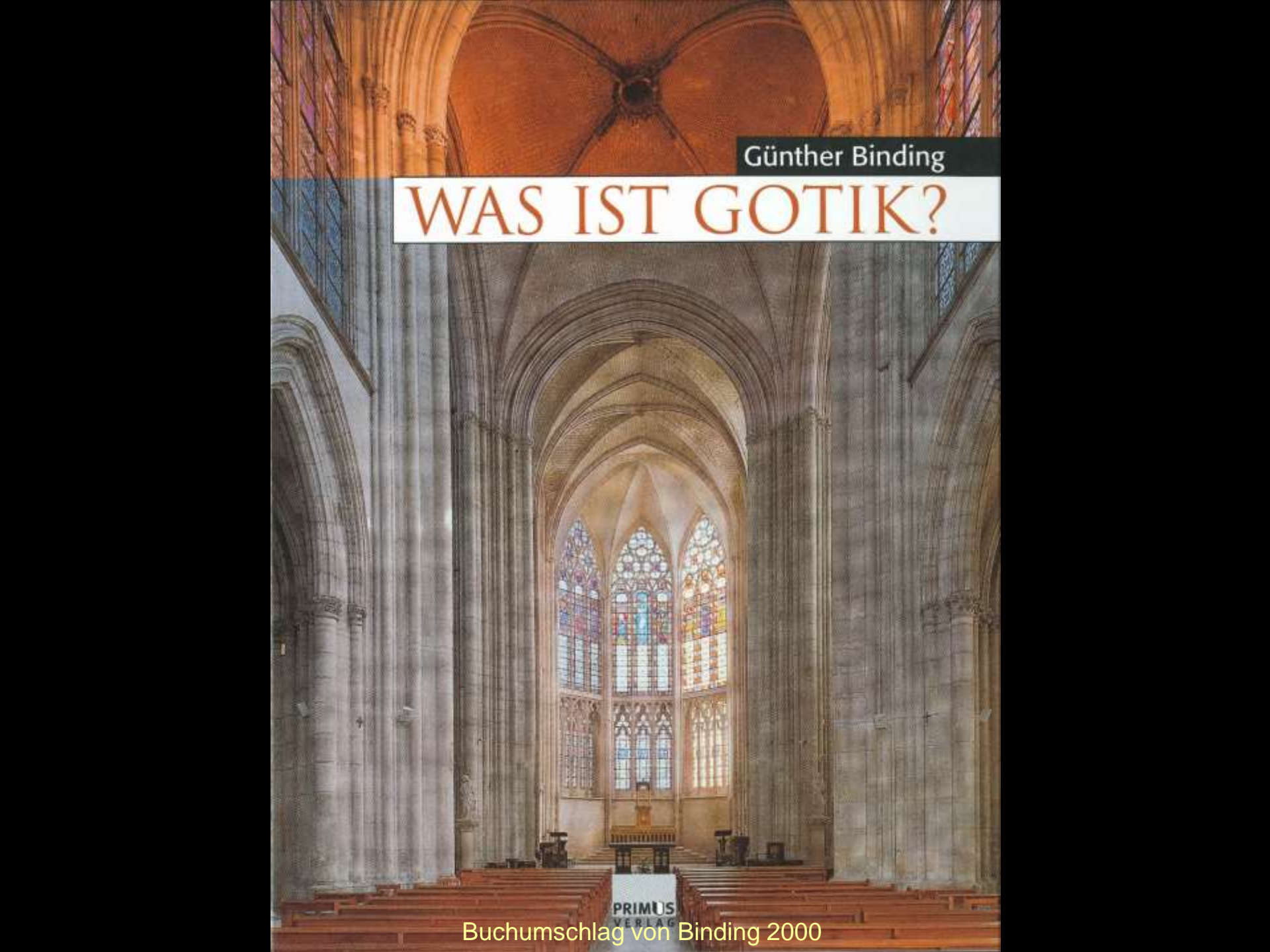




Gotik I: Von der Frühgotik zur klassischen Gotik in Frankreich (1135–1225)

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

The image shows the interior of a Gothic cathedral, characterized by its high vaulted ceiling and tall, slender columns. A large, colorful stained glass window is visible in the background, allowing light to filter through. The architecture features pointed arches and ribbed vaulting. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

Günther Binding

WAS IST GOTIK?

PRIMUS
VERLAG

Buchumschlag von Binding 2000

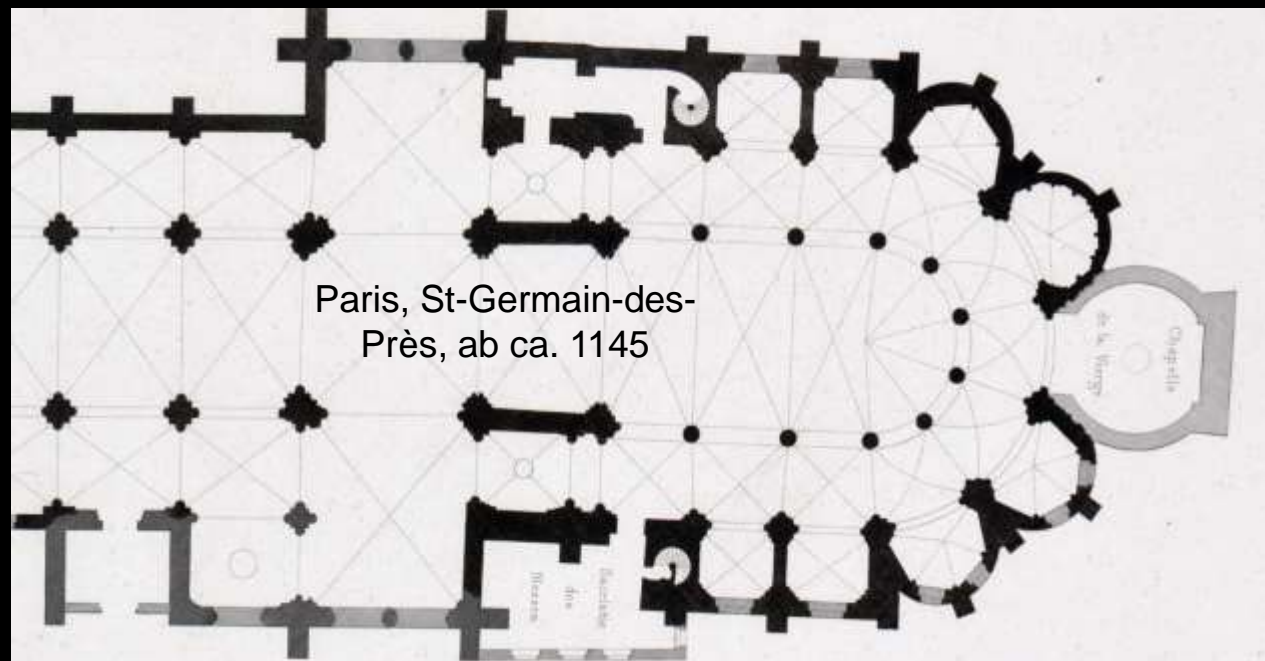
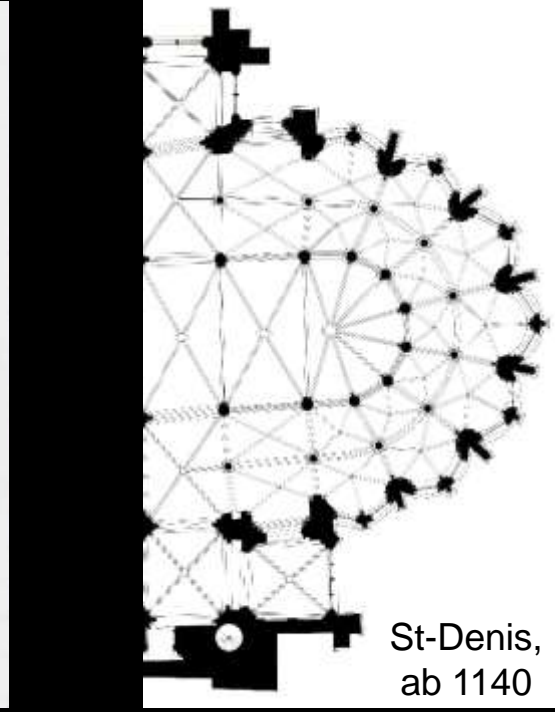
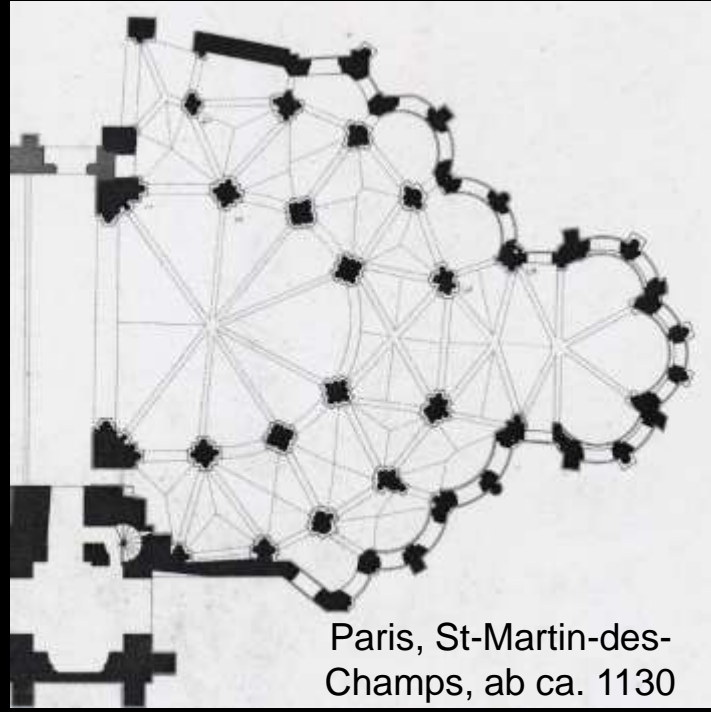
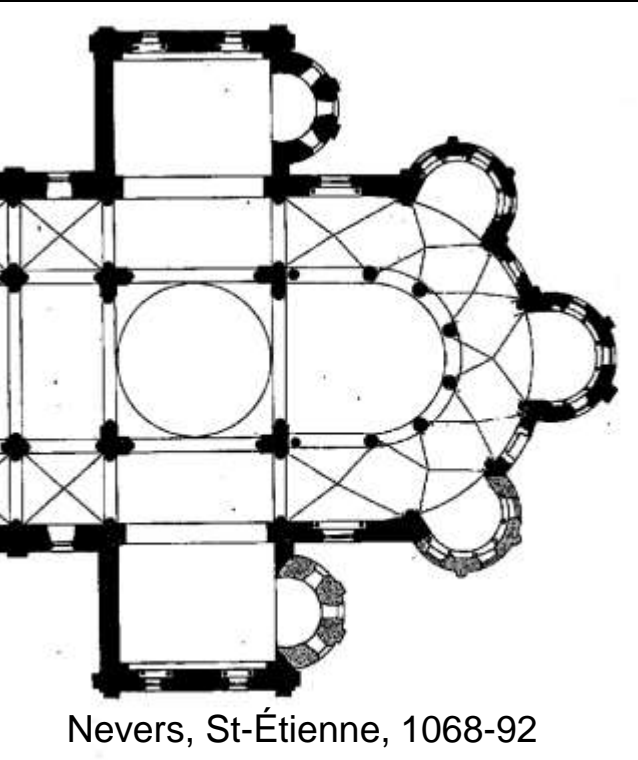
Gotik

- der grosse Gegenentwurf zum klassischen Architektursystem
- Summe der technischen und architektonischen Neuerungen 1000-1150

Die „Erfindung“ der Gotik
1130–1145

Drei nachträglich angebaute Umgangschöre an Klosterkirchen im Raum Paris:

Paris, Prioratskirche Saint-Martin-des-Champs
Saint-Denis, Abteikirche
Paris, Abteikirche Saint-Germain-des-Prés



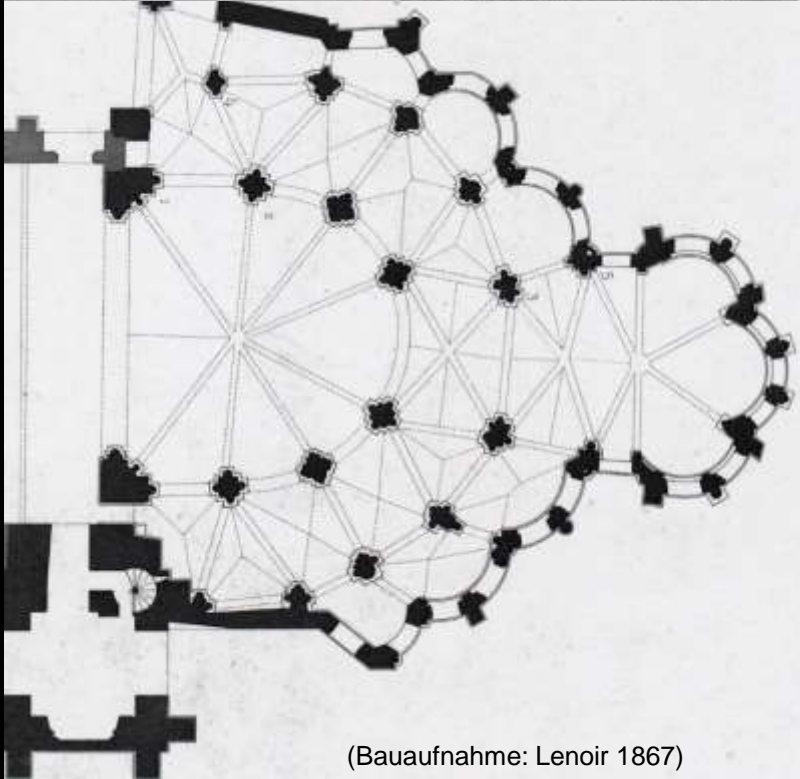
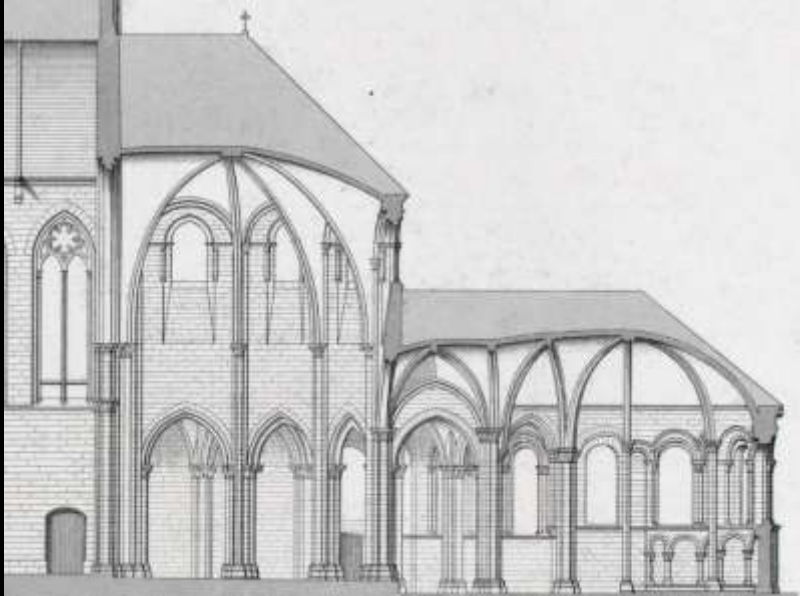
Evolution des Umgangschores: Chorumgang mit durchgehendem Kapellenkranz („chevet“)

Paris, Saint-Martin-des-Champs, ab ca. 1130

durchgehender befensterter Kapellenkranz
gegliederte Stützen



Paris, Saint-Martin-des-Champs, ab 1130. Aussenansicht mit Fensterband des Kapellenkranzes.



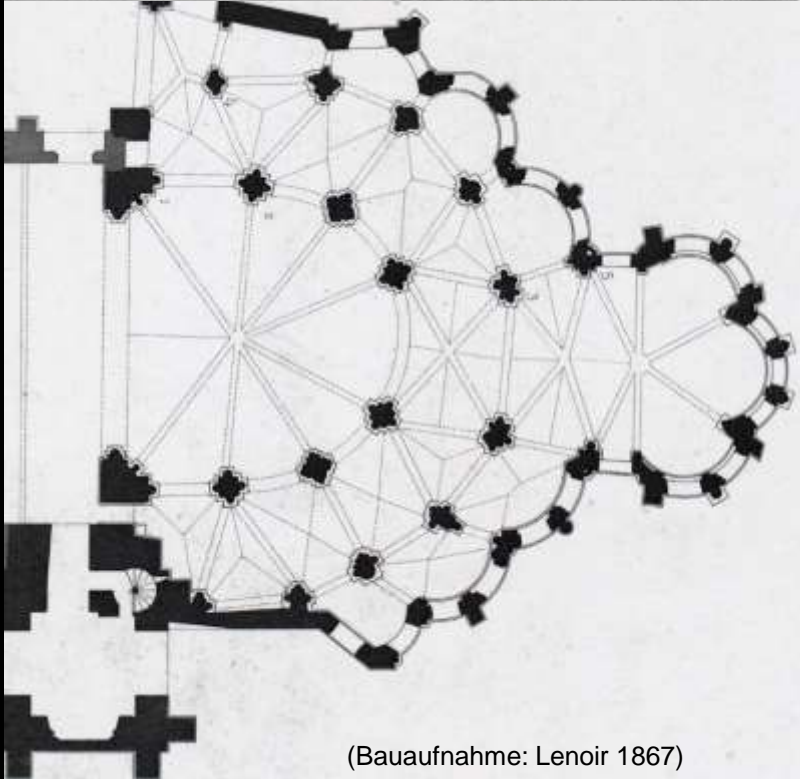
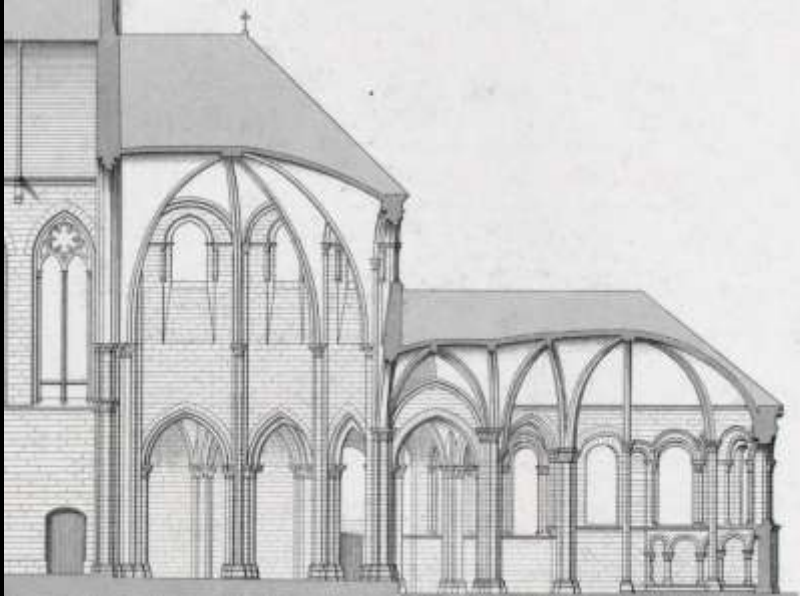
(Baufaufnahme: Lenoir 1867)



Paris, Saint-Martin-des-Champs, ab 1130. Innerer Chorschluss mit Durchblick in die Marienkapelle.



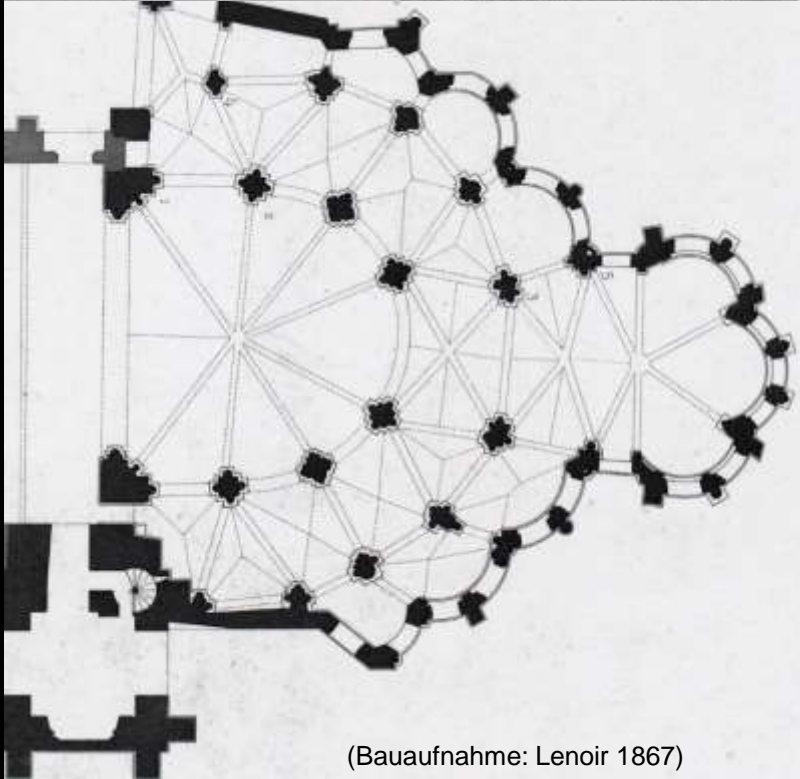
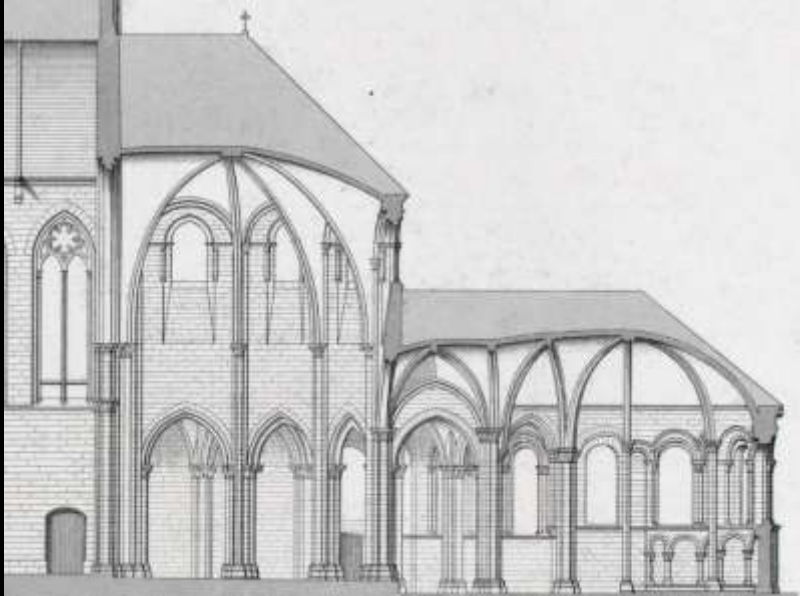
Paris, Saint-Martin-des-Champs, ab 1130. Chorumgang mit verbundenen Kapellen und reicher Befensterung



(Baufaufnahme: Lenoir 1867)



Paris, Saint-Martin-des-Champs, ab 1130. Gegliederte Stützen und Gratgewölbe im Umgang



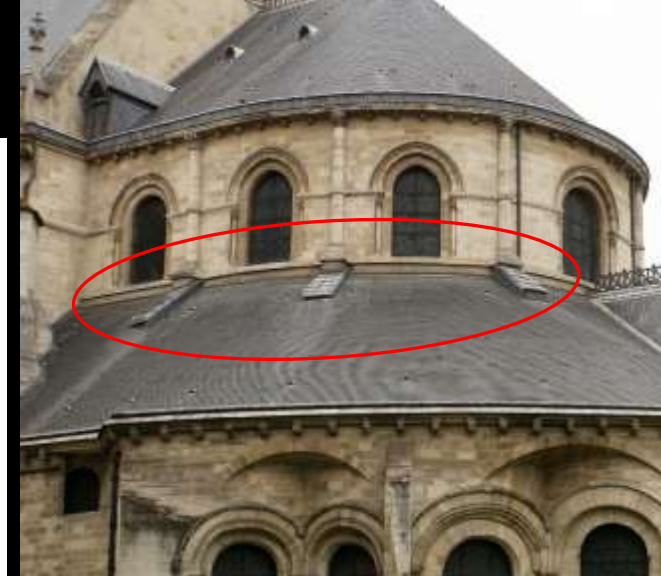
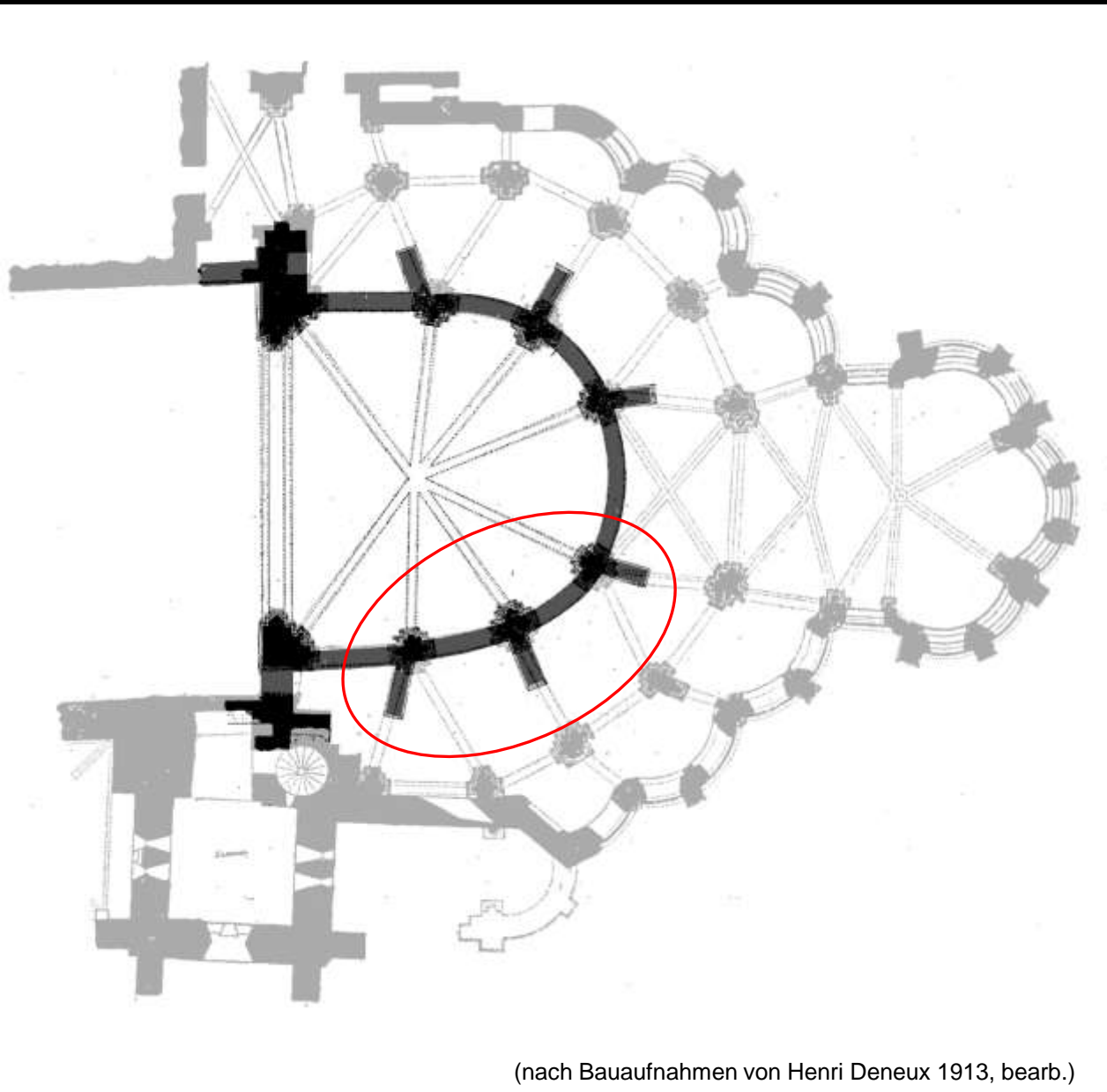
(Baufaufnahme: Lenoir 1867)



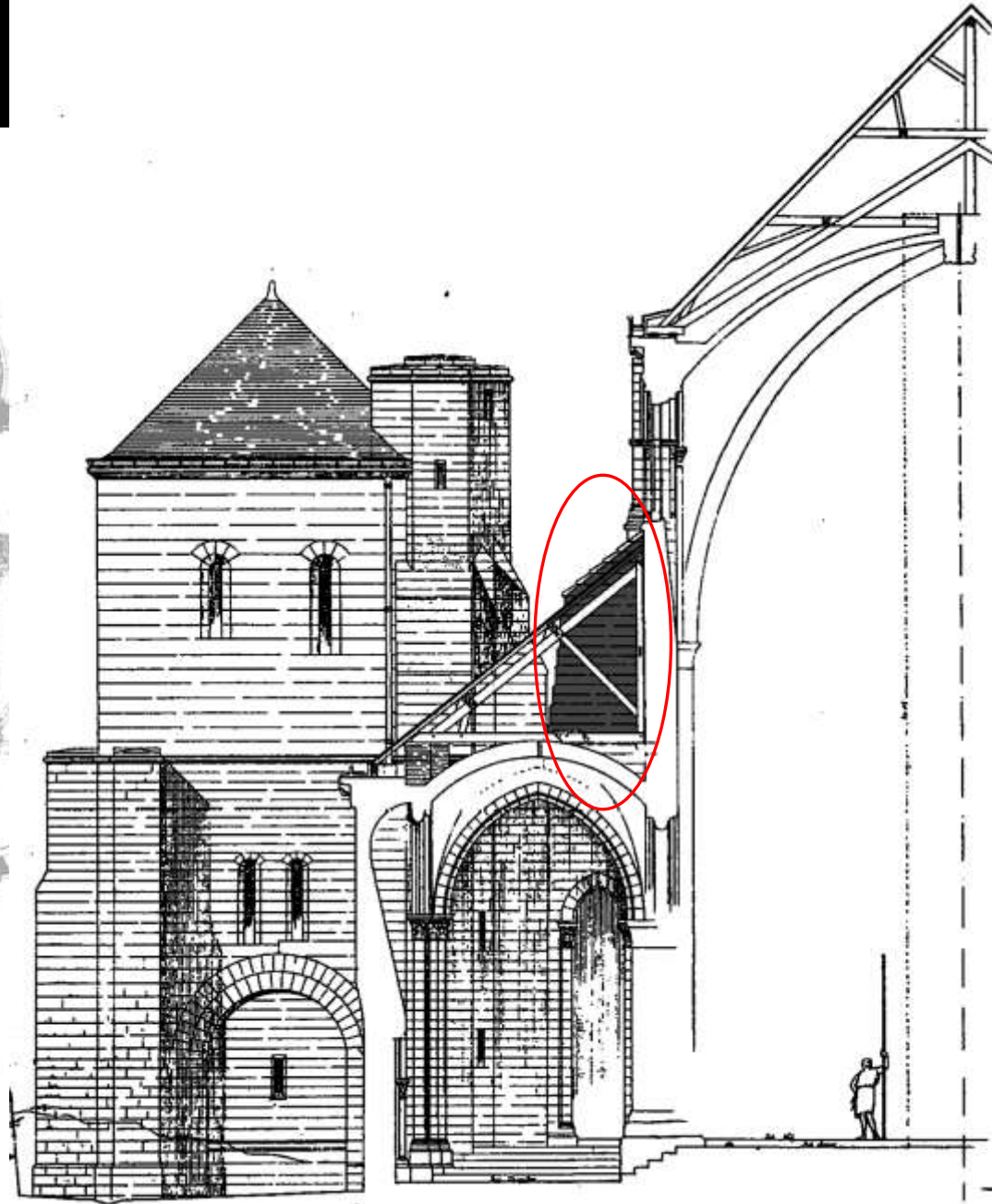
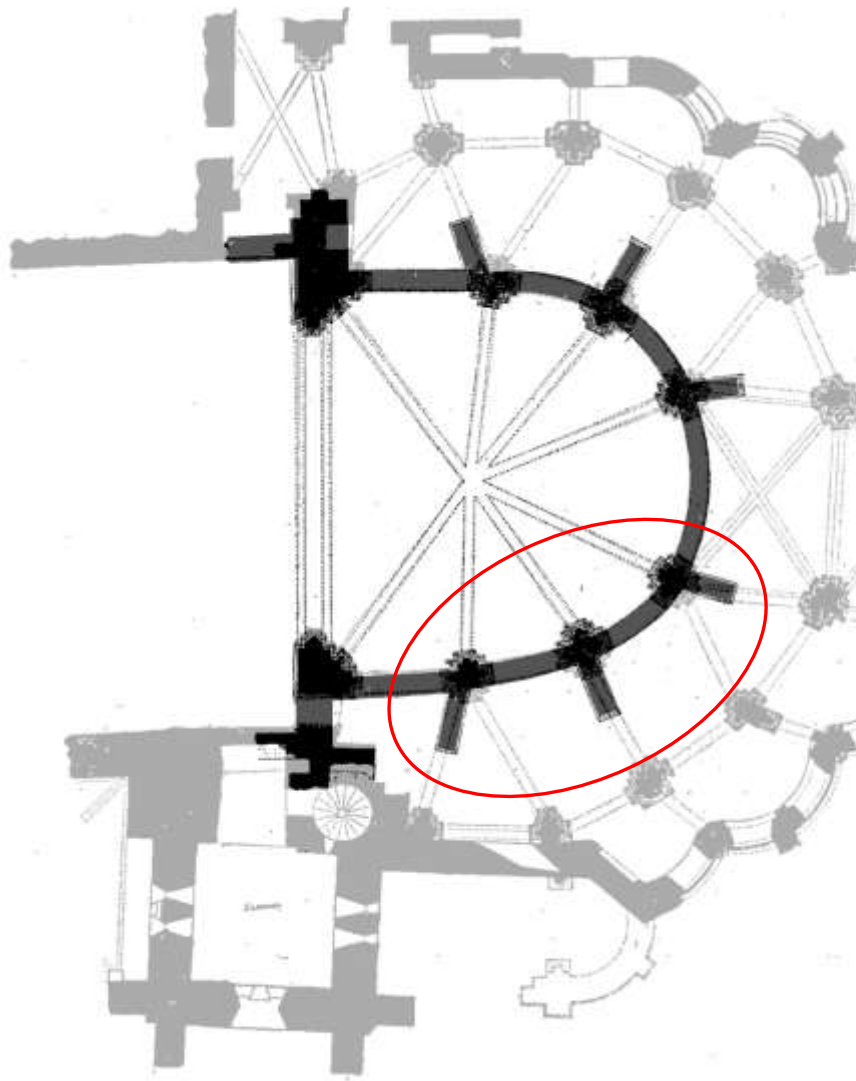
Paris, Saint-Martin-des-Champs, ab 1130. Scheitelkapelle und Rippengewölbe



Paris, Saint-Martin-des-Champs, ab 1130. Rippengewölbe in der Hauptachse



Paris, Saint-Martin-des-Champs. Stützung des Apsisgewölbes durch „radiale“ Strebemauern unter dem Dach



(nach Bauaufnahmen von Henri Deneux 1913, publiziert in L'Architecte 1914, bearb.)

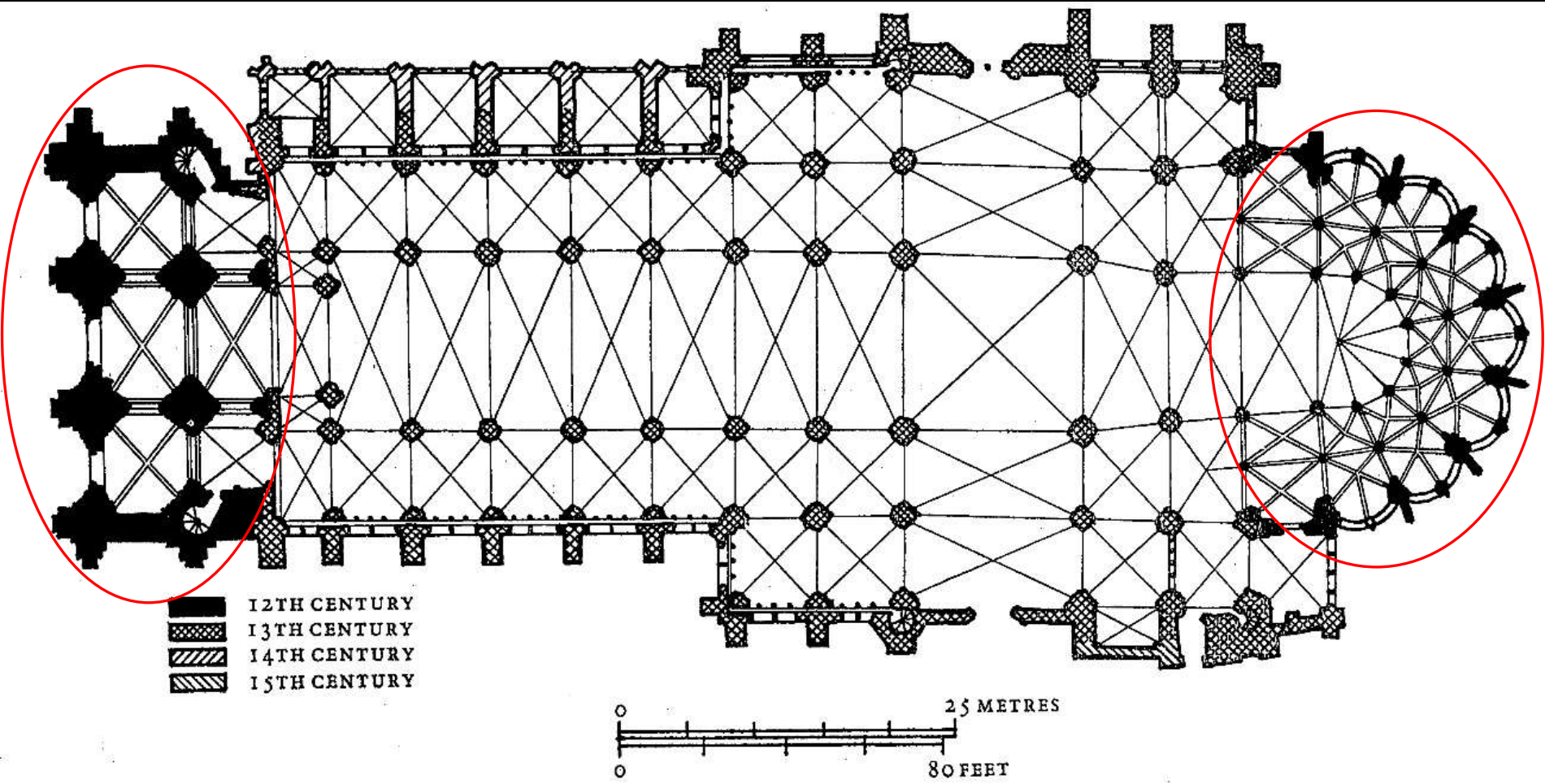
Paris, Saint-Martin-des-Champs. Stützung des Apsisgewölbes durch „radiale“ Strebemauern unter dem Dach



Paris, Abteikirche Saint-Pierre-de-Montmartre, Chor. Rippengewölbe mit Rippen aus kurzen Keilsteinen, ab 1135.

Saint-Denis, Abteikirche, Chorumgang ab 1140

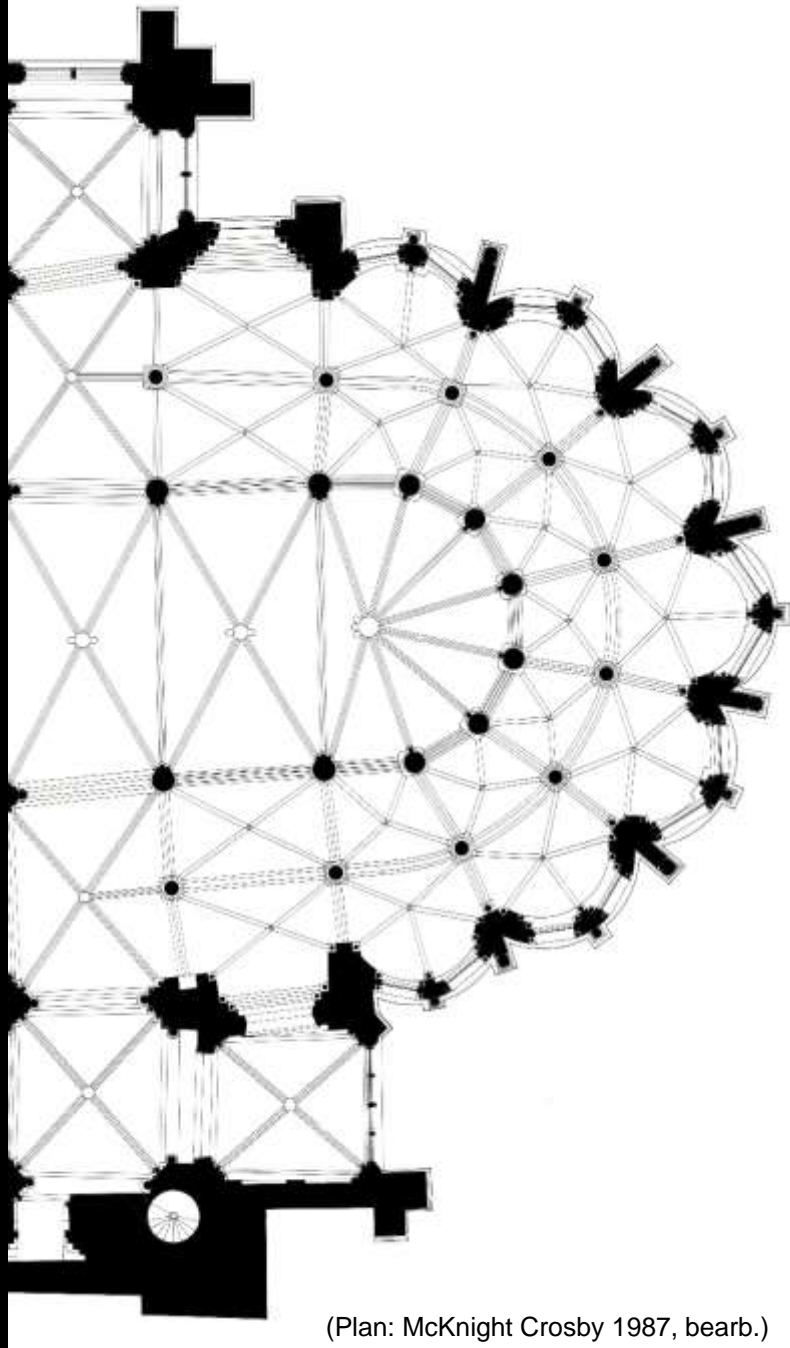
Triumph des spitzbogigen Rippengewölbes
Auflösung der Wand durch raumhohe Fenster
umfassender Werksteinbau



Saint-Denis, Abteikirche, im 12. Jh. erneuerte Teile (Grundriss: Frankl 1962)



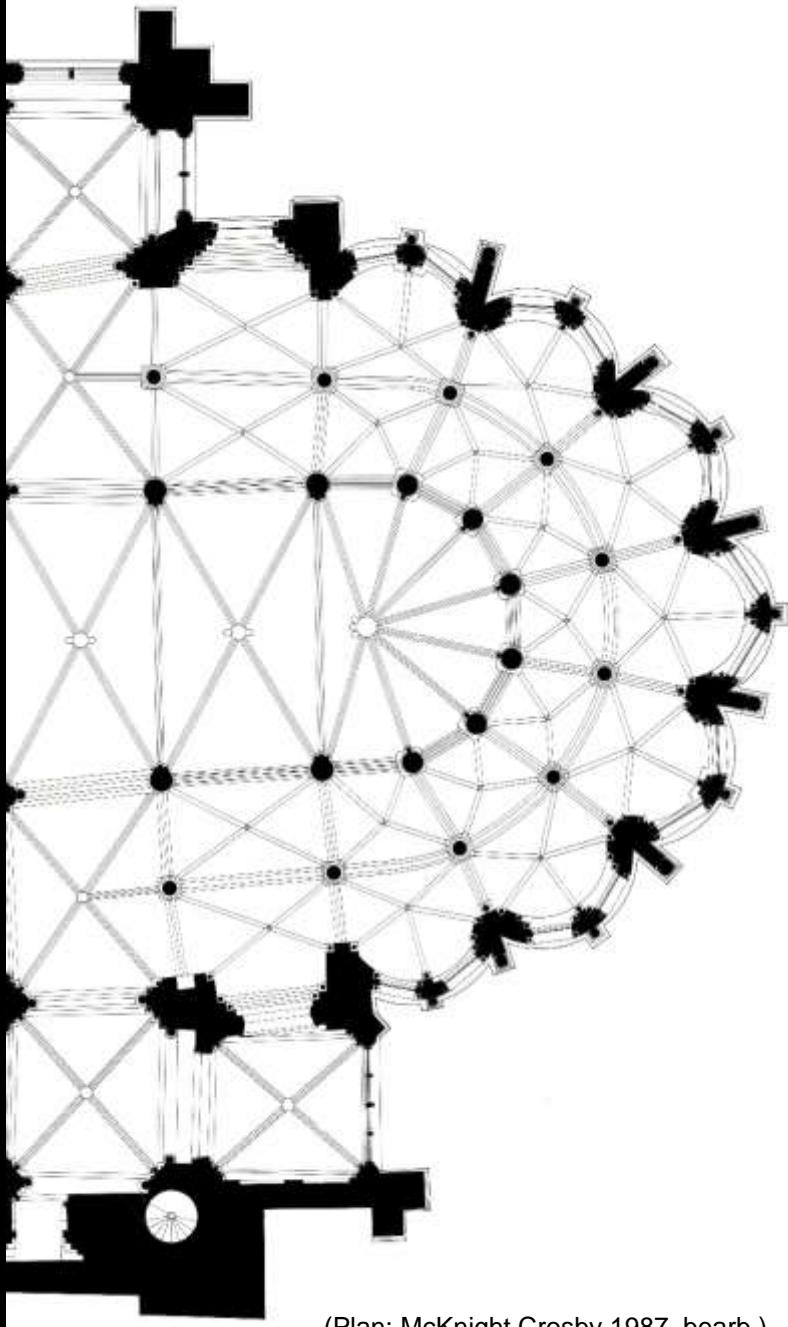
Saint-Denis, Abteikirche, Fassade (vor 1140)



(Plan: McKnight Crosby 1987, bearb.)



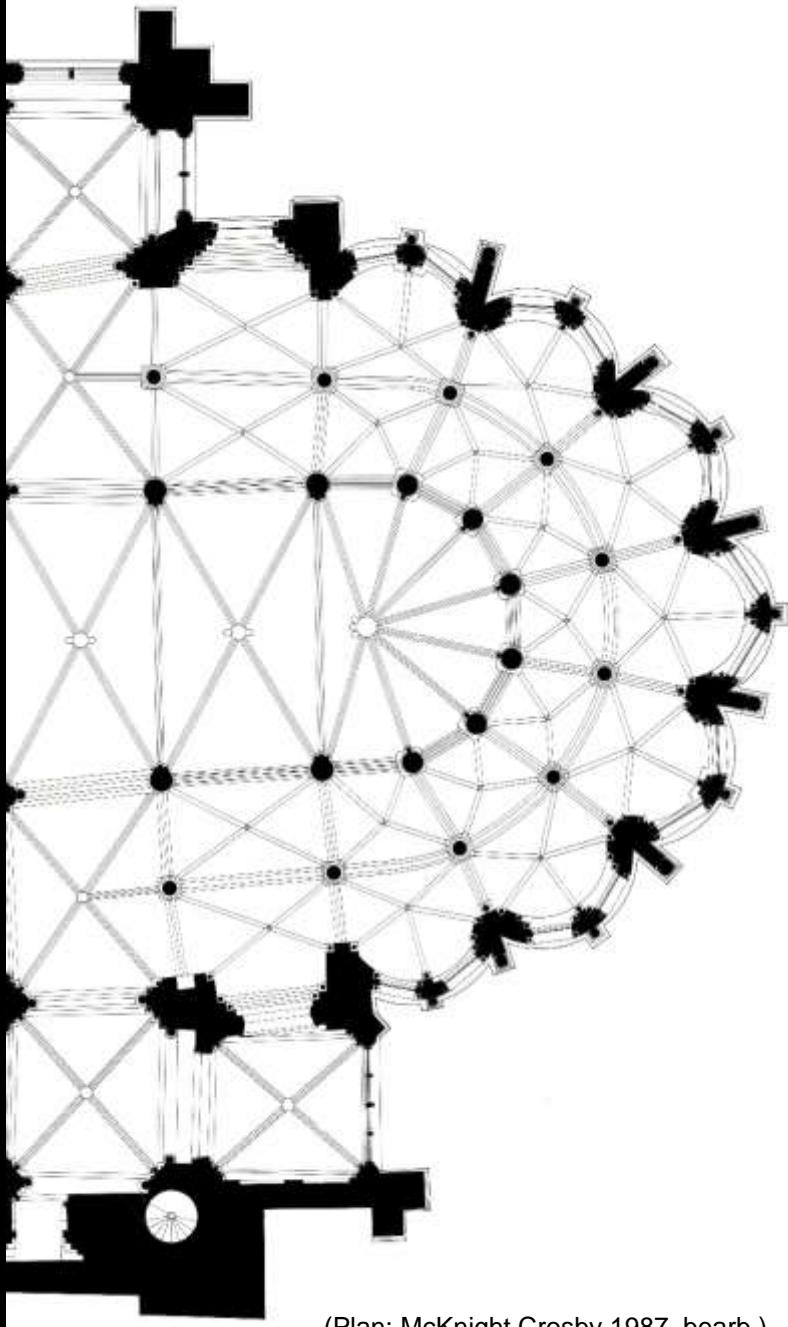
Saint-Denis, Chorungang (untere Teile, 1140–44)



(Plan: McKnight Crosby 1987, bearb.)



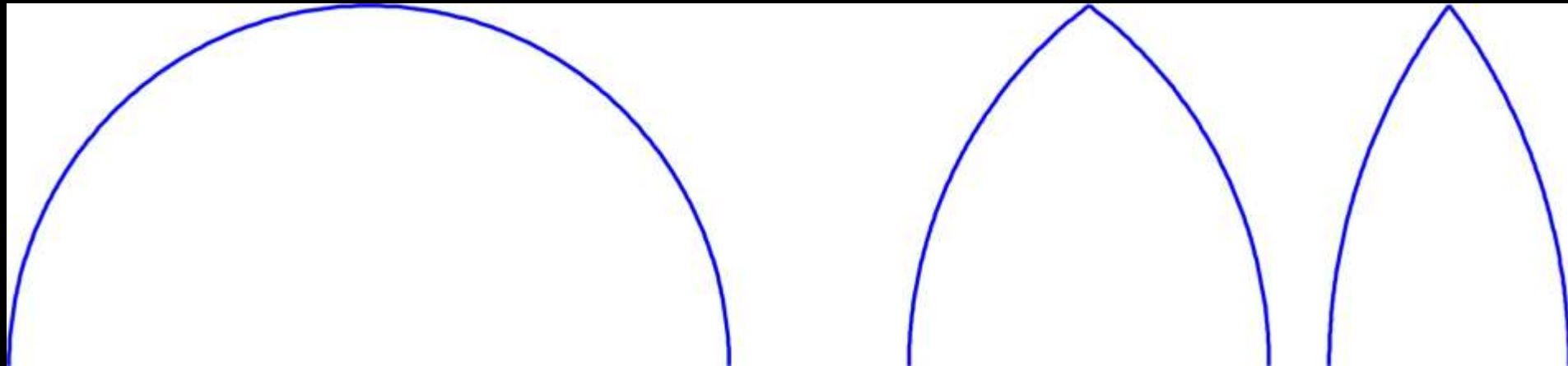
Saint-Denis, Chorungang und Fenster in den Radialkapellen (1140–44)



(Plan: McKnight Crosby 1987, bearb.)



Saint-Denis, Chorumgang, monolithische Säulen



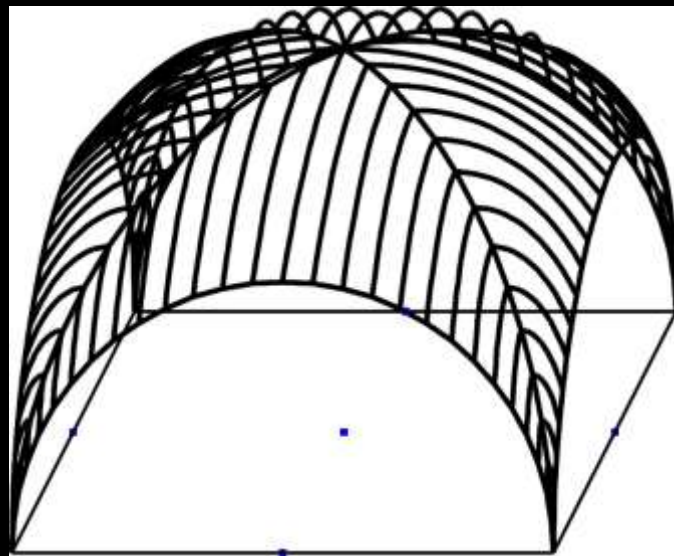
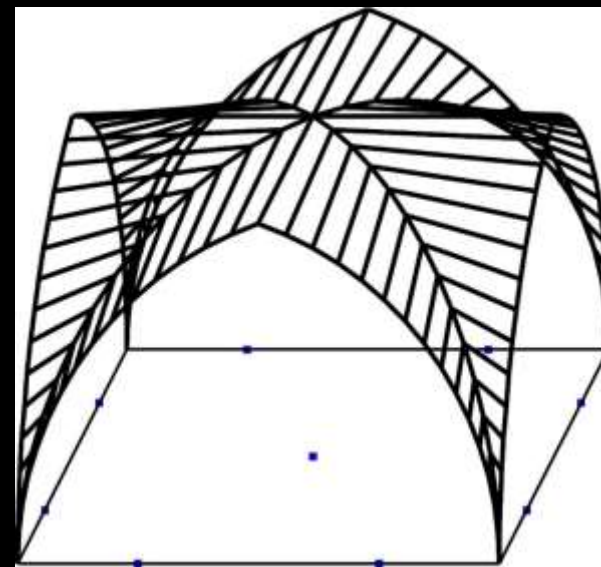
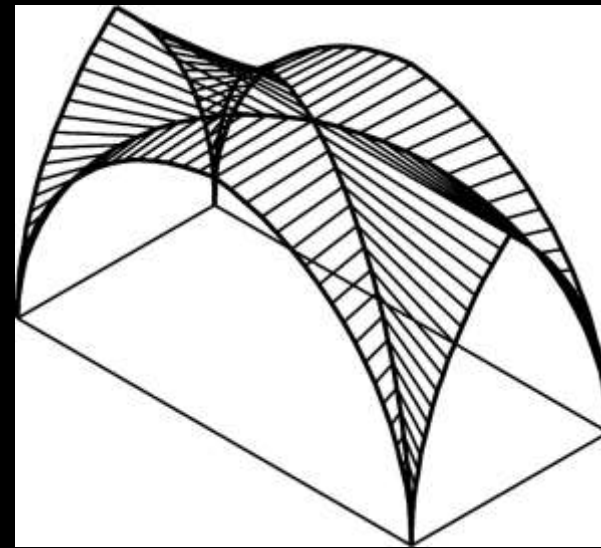
Rundbogen

Spitzbogen

Lanzettbogen

Flexibilität des Spitzbogens

Der Spitzbogen erlaubt konstante Scheitelhöhe, unabhängig von der Spannweite



Romanik:
kuppeliges Kreuzgewölbe
mit halbkreisförmigen
Gurt-/Schildbögen und Kreuzgraten/Kreuzrippen

Gotik:
Kreuzgewölbe mit geradem Scheitel
mit halbkreisförmigen Kreuzrippen
und spitzbogigen Gurt-/Schildbögen

Flexibilität des Spitzbogens bei der Gewölbekonstruktion



Saint-Denis, Chorumgang, Rippengewölbe und korinthisierende Kapitelle



Saint-Denis, Chorumgang, verzogene spitzbogige Rippengewölbe und Kappen aus Werkstein



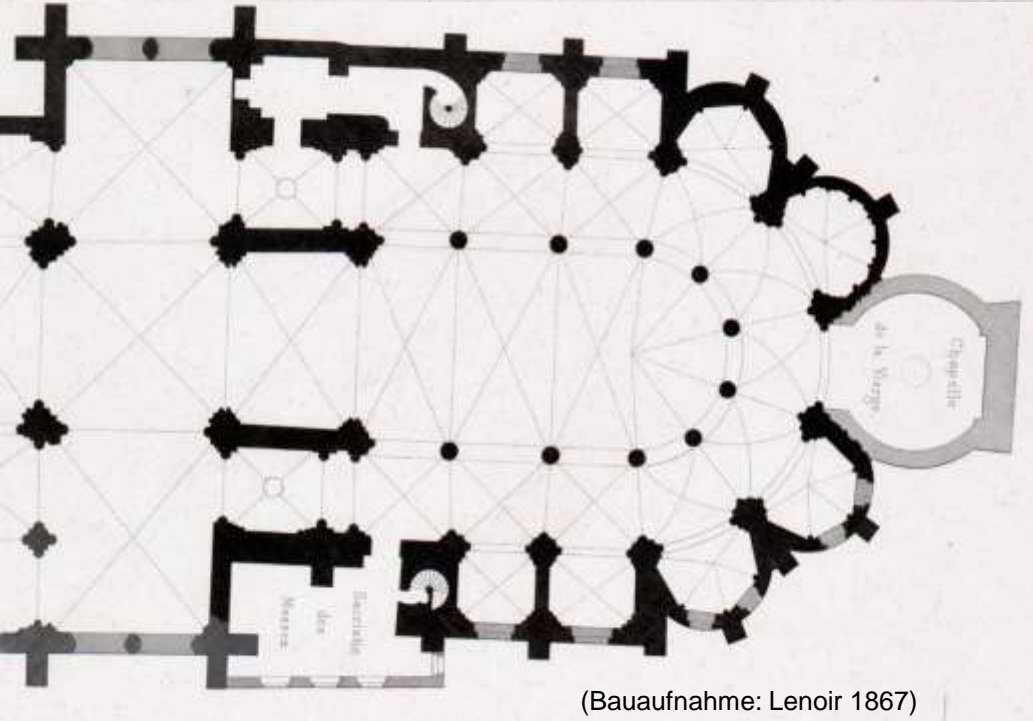
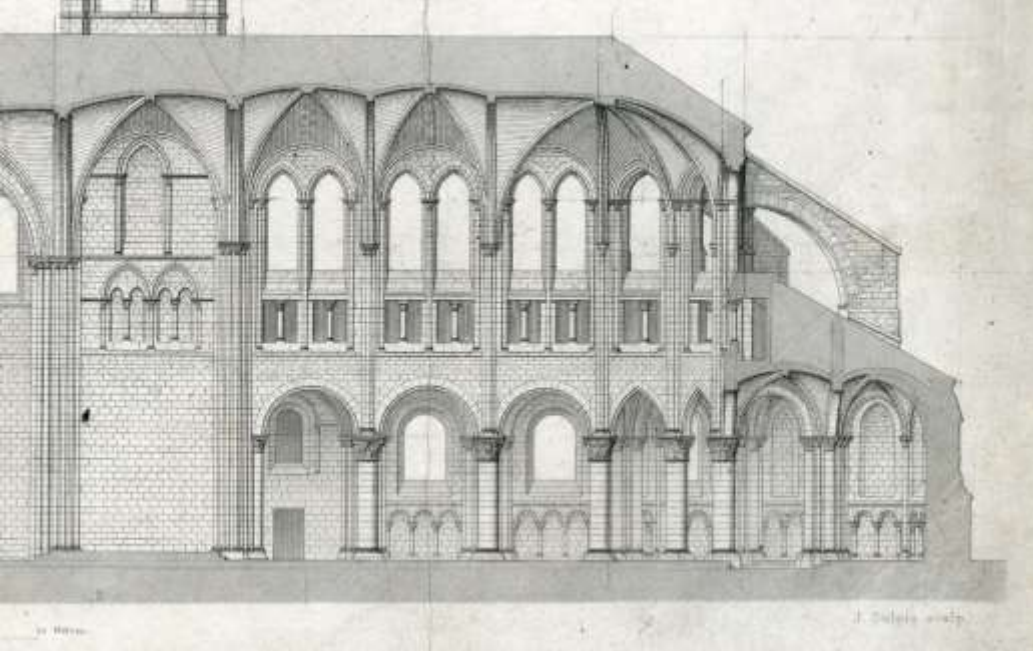
Saint-Denis, Chorumgang, Stützung der Gewölberippen durch monolithische Wandsäulchen („Dienste“)

Paris, Saint-Germain-des-Prés, ab 1145

Strebepfeiler und Strebebögen
Auflösung der Wand

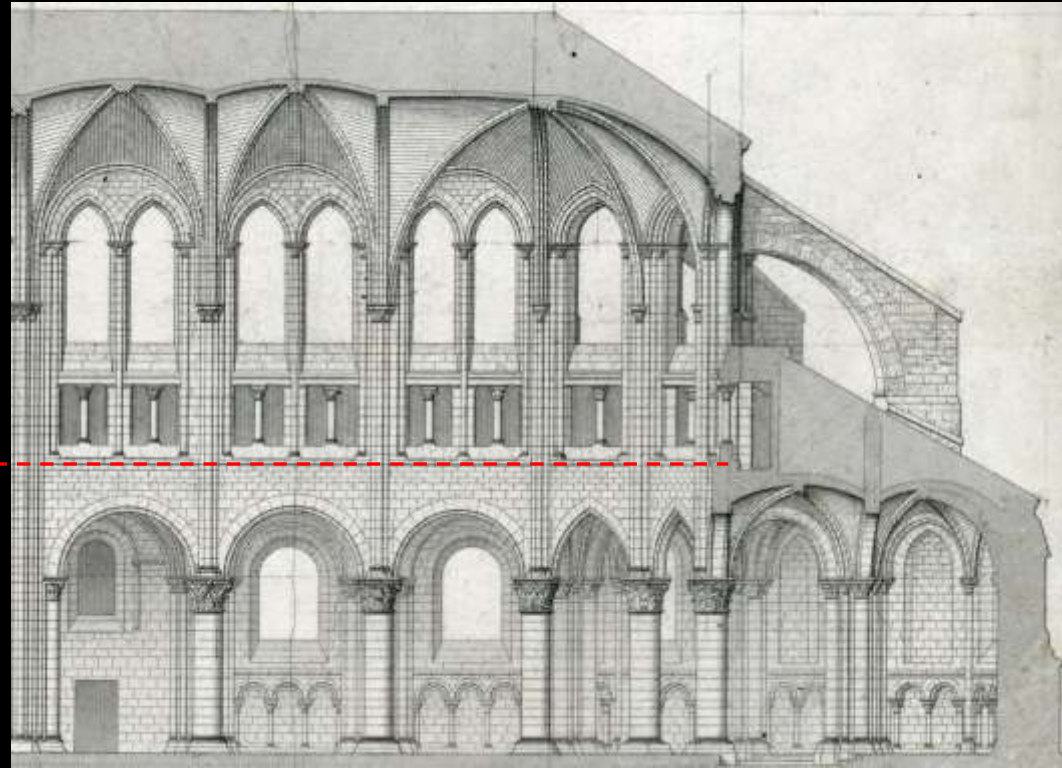
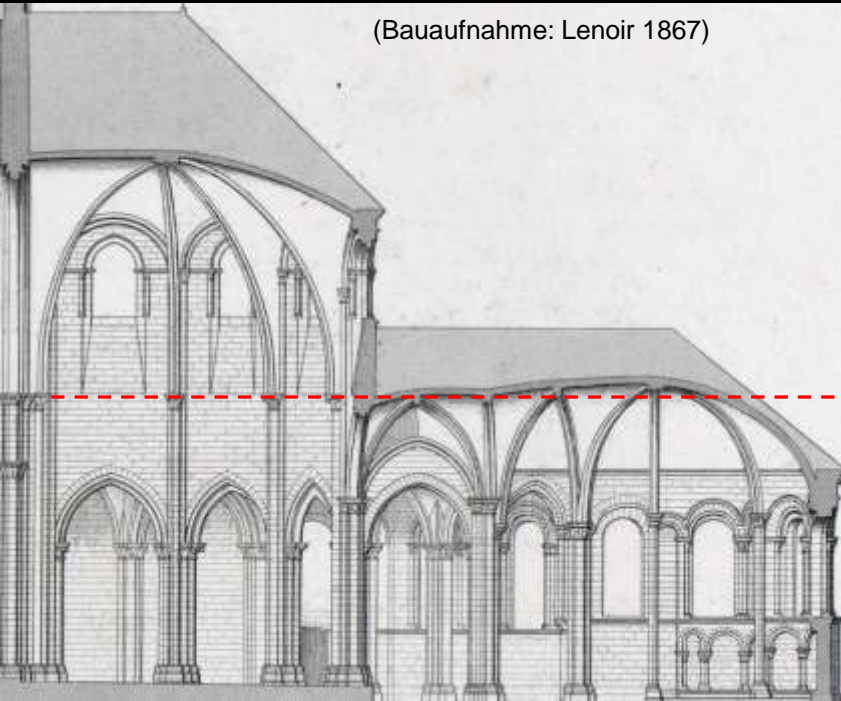


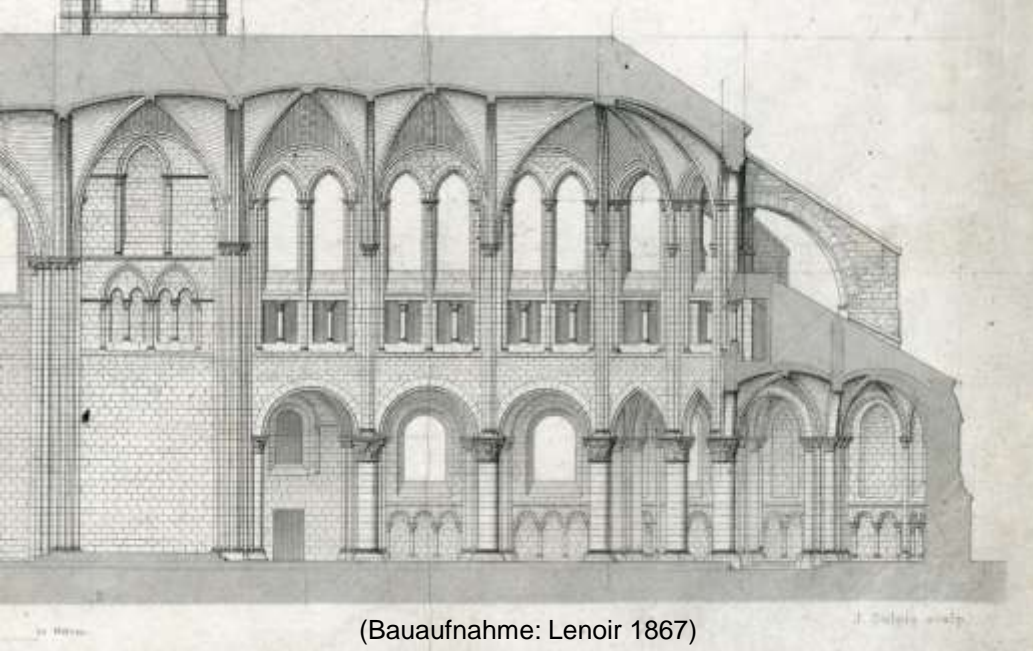
Paris, Saint-Germain-des-Prés, ab 1145. Aussenansicht



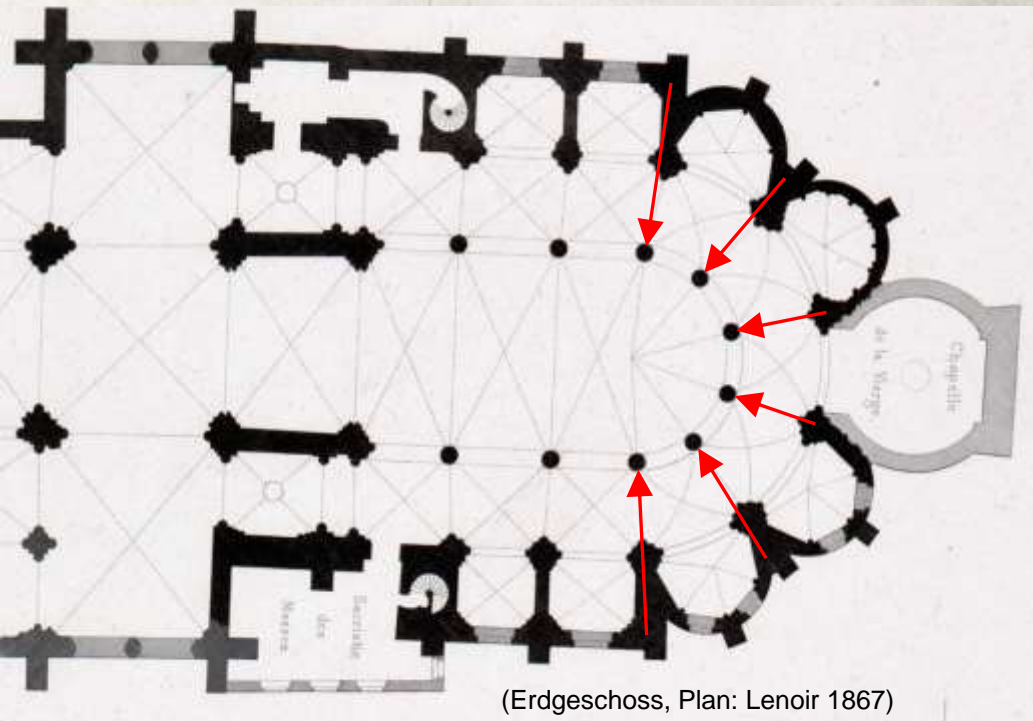
Paris, Saint-Germain-des-Prés, ab 1145. Innerer Chorschluss

(Baufaufnahme: Lenoir 1867)

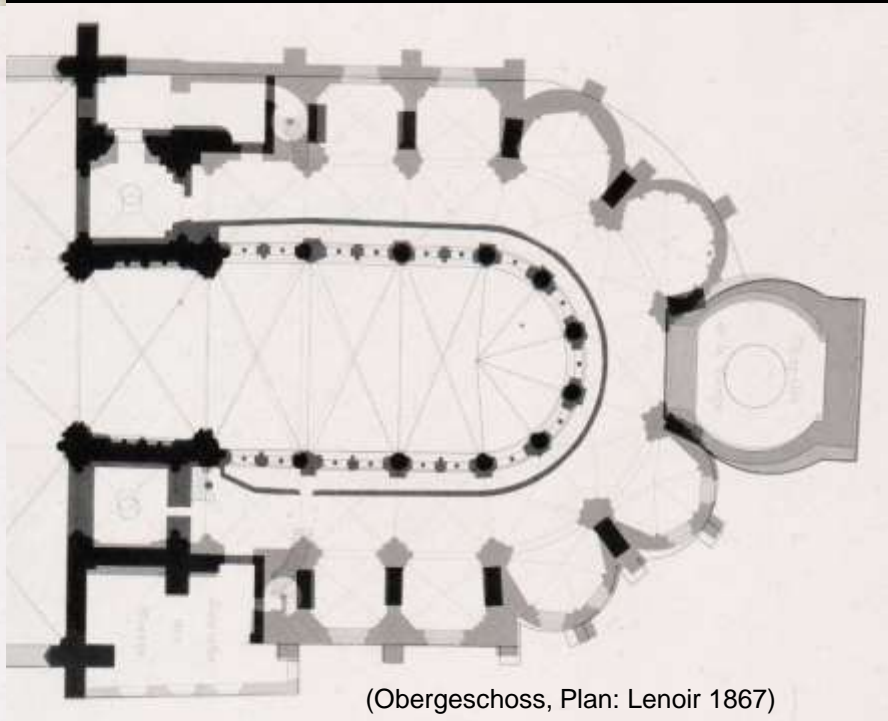
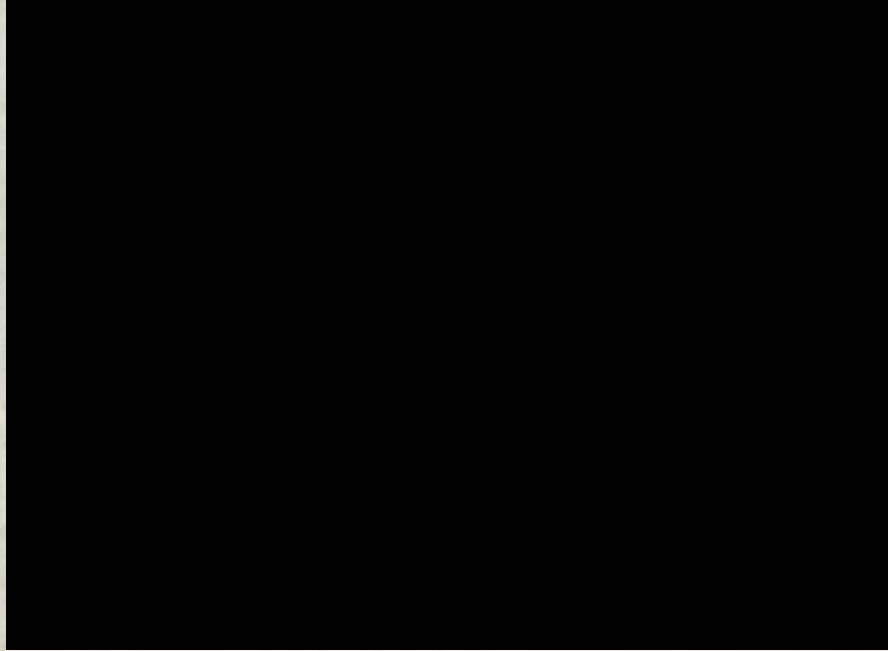




(Baufaufnahme: Lenoir 1867)



(Erdgeschoss, Plan: Lenoir 1867)

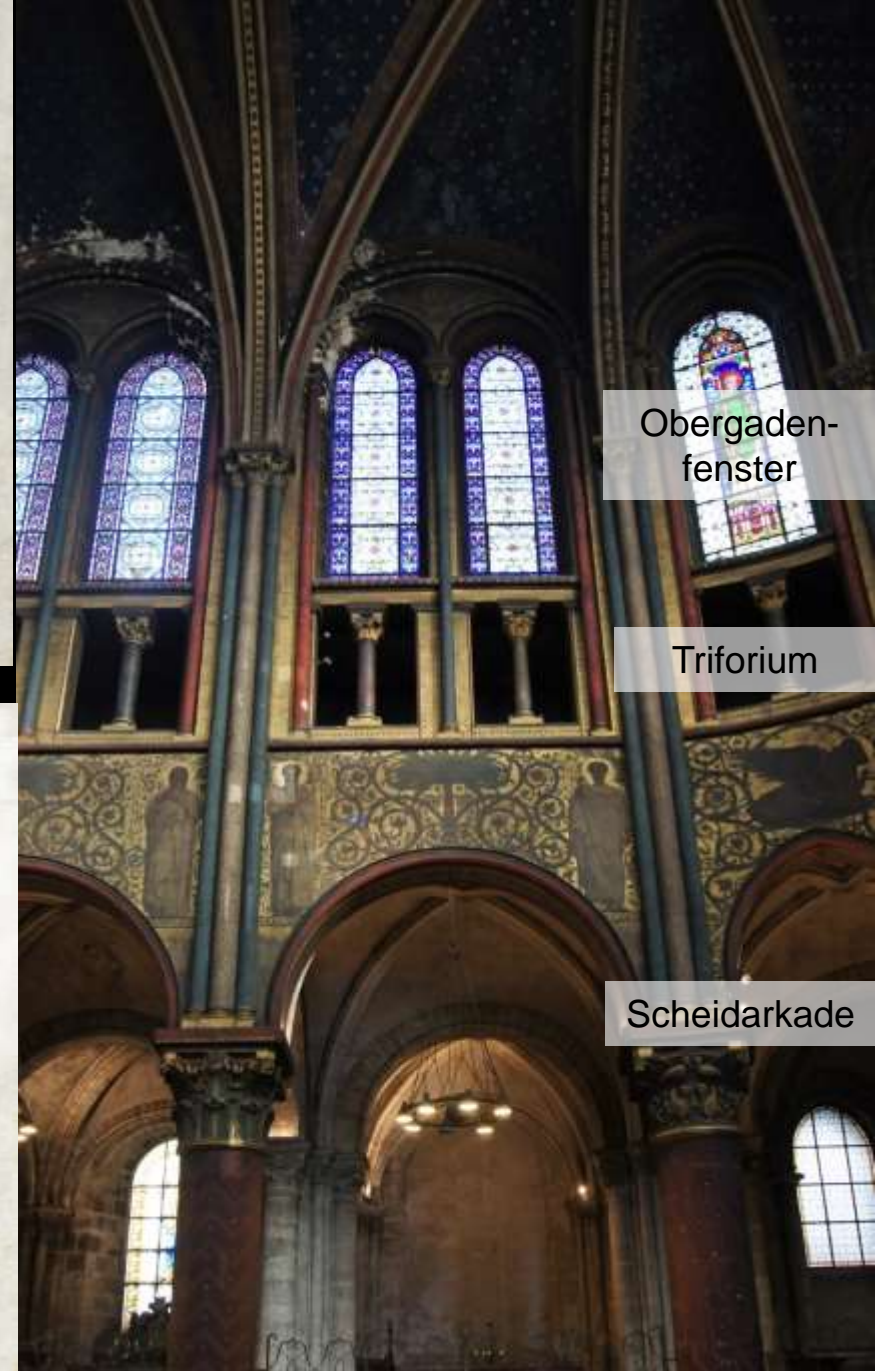
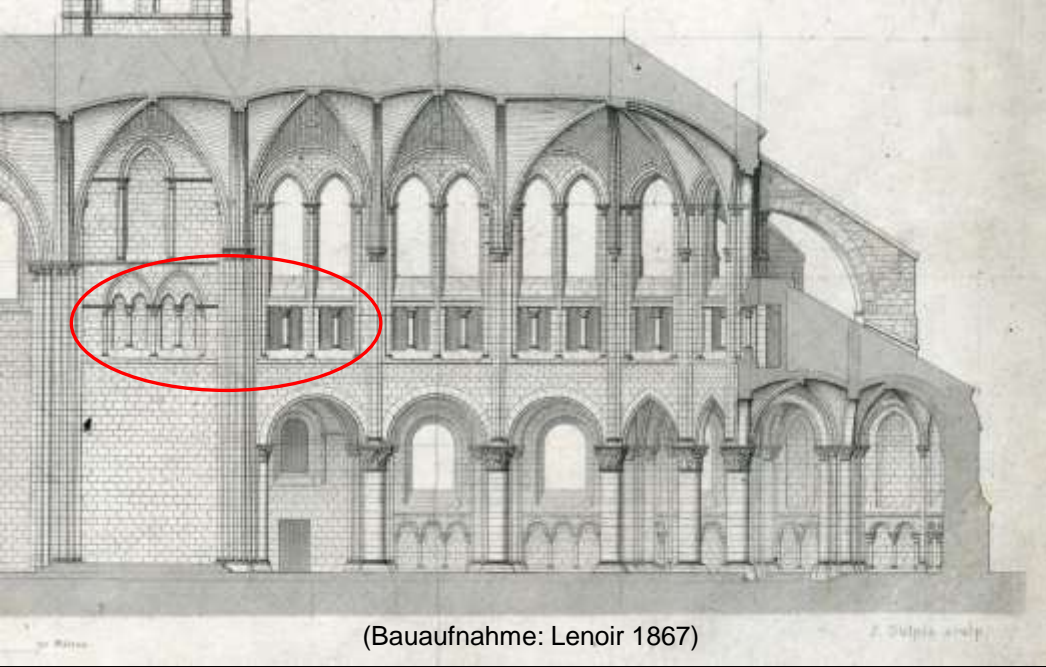


(Obergeschoss, Plan: Lenoir 1867)

Paris, Saint-Germain-des-Prés, ab 1145. Grundriss und Längsschnitt mit Strebesystem



Paris, Saint-Germain-des-Prés, ab 1145. Strebebögen



Paris, Saint-Germain-des-Prés, ab 1145. Wandaufbau und Rekonstruktion des Ursprungszustands



Paris, Saint-Germain-des-Prés, ab 1145. Aussenansicht und ursprünglicher Dachanschlag



Paris, Saint-Germain-des-Prés, ab 1145. Radialkapelle (Chapelle Sainte-Geneviève) mit Fenstern des 13. Jh.

Gotik – der grosse Gegenentwurf zum klassischen Architektursystem

Die französische Kathedrale 1140–1300

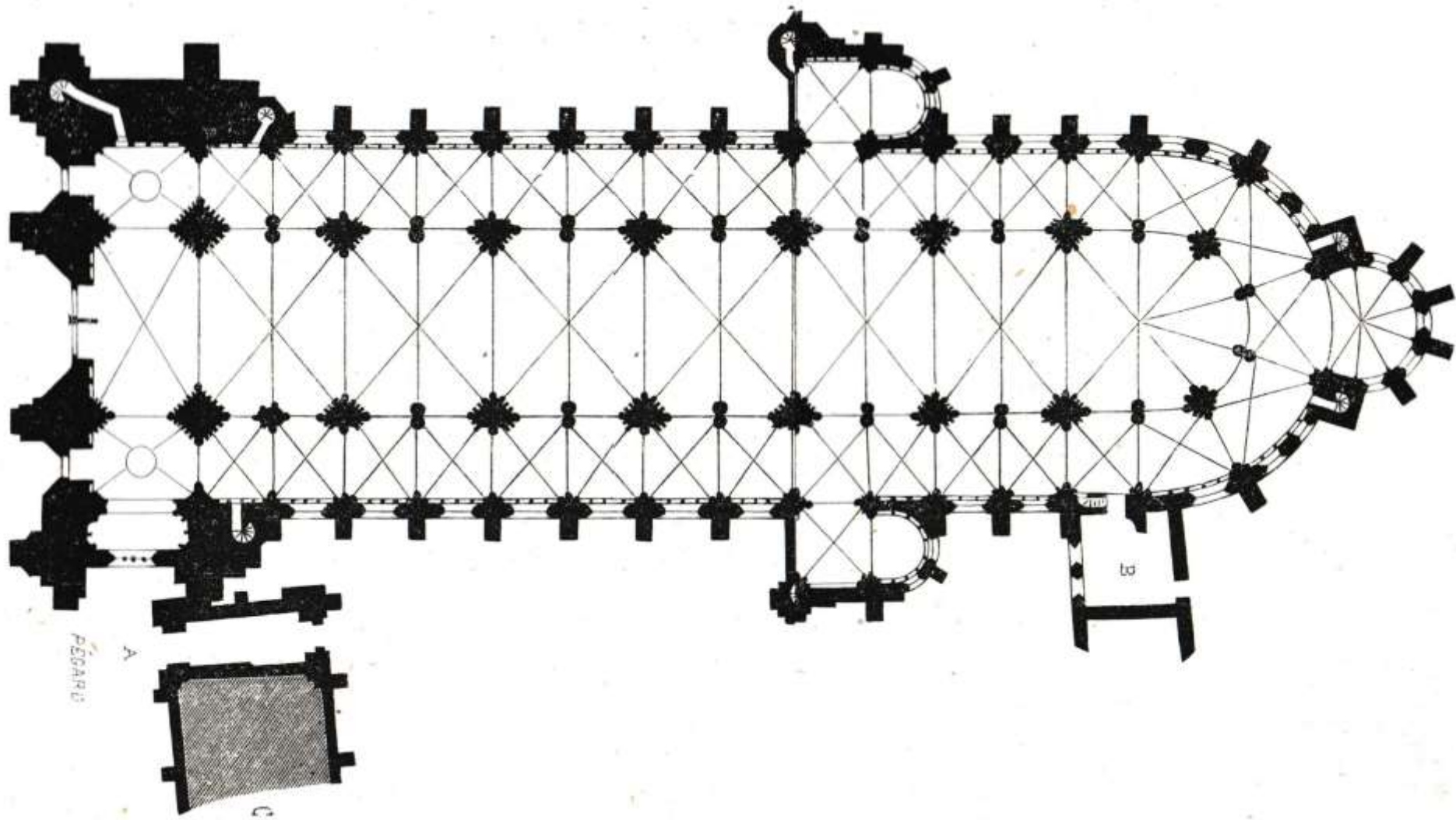
Die frühgotischen Kathedralen (1140–1200)
Zeit der Experimente

Sens
(Lisieux)
Laon
Paris

Die frühgotischen Kathedralen (1140–1200)

Sens, Kathedrale (ca. 1140–1175)

Die grosse Schwester von Saint-Germain-des-Prés



Sens, Kathedrale, ursprünglicher Grundriss (Viollet-le-Duc, bearb.)



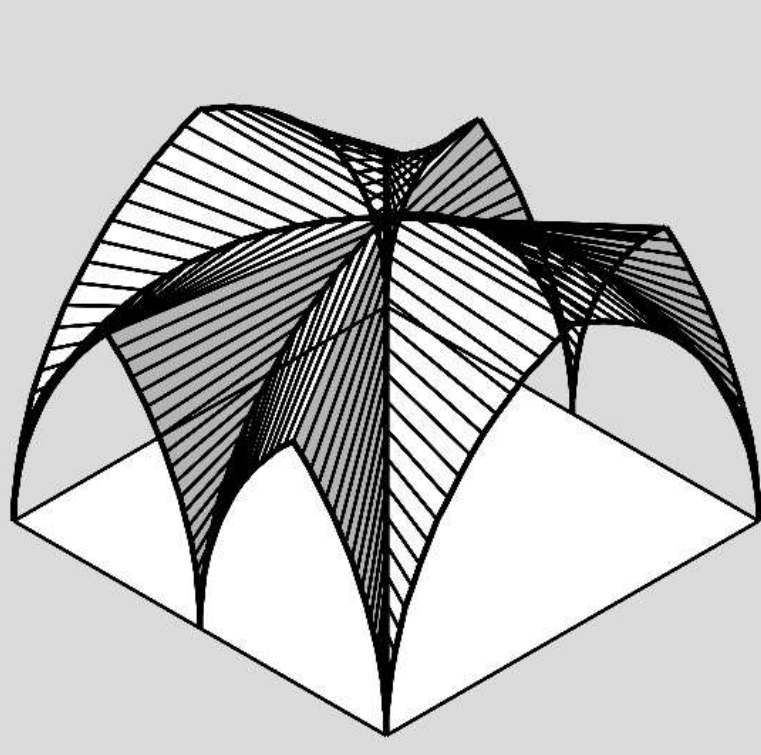
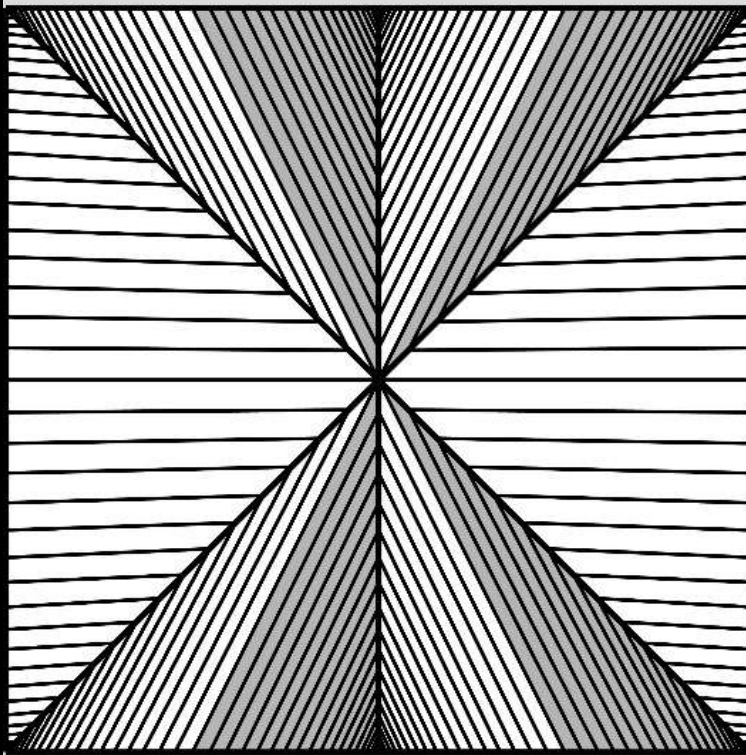
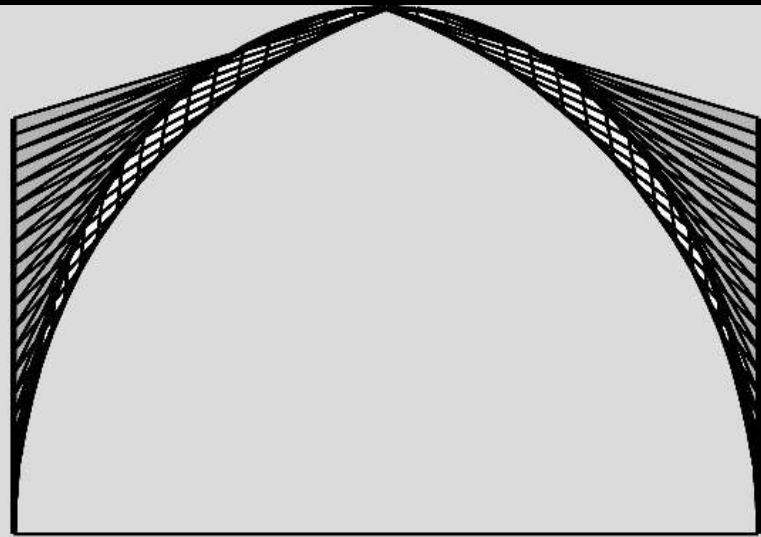
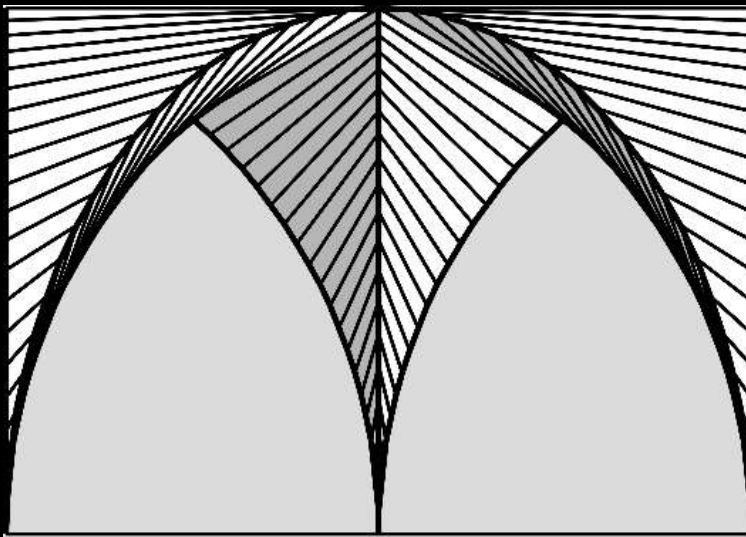
Sens, Kathedrale. Innenansicht. Breite des Mittelschiffs 15 m!



Sens, Kathedrale. Seitenschiff und Chorungang mit Fensterband



Sens, Kathedrale. Sechsteilige Gewölbe



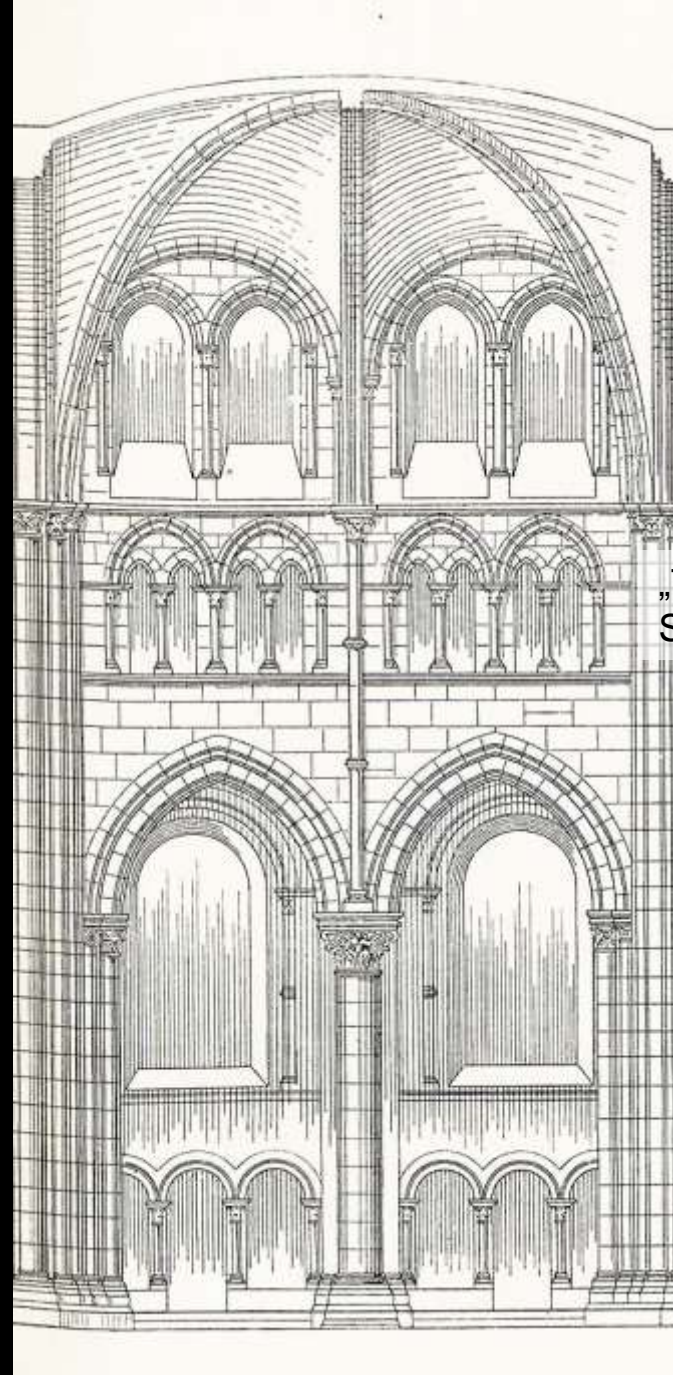
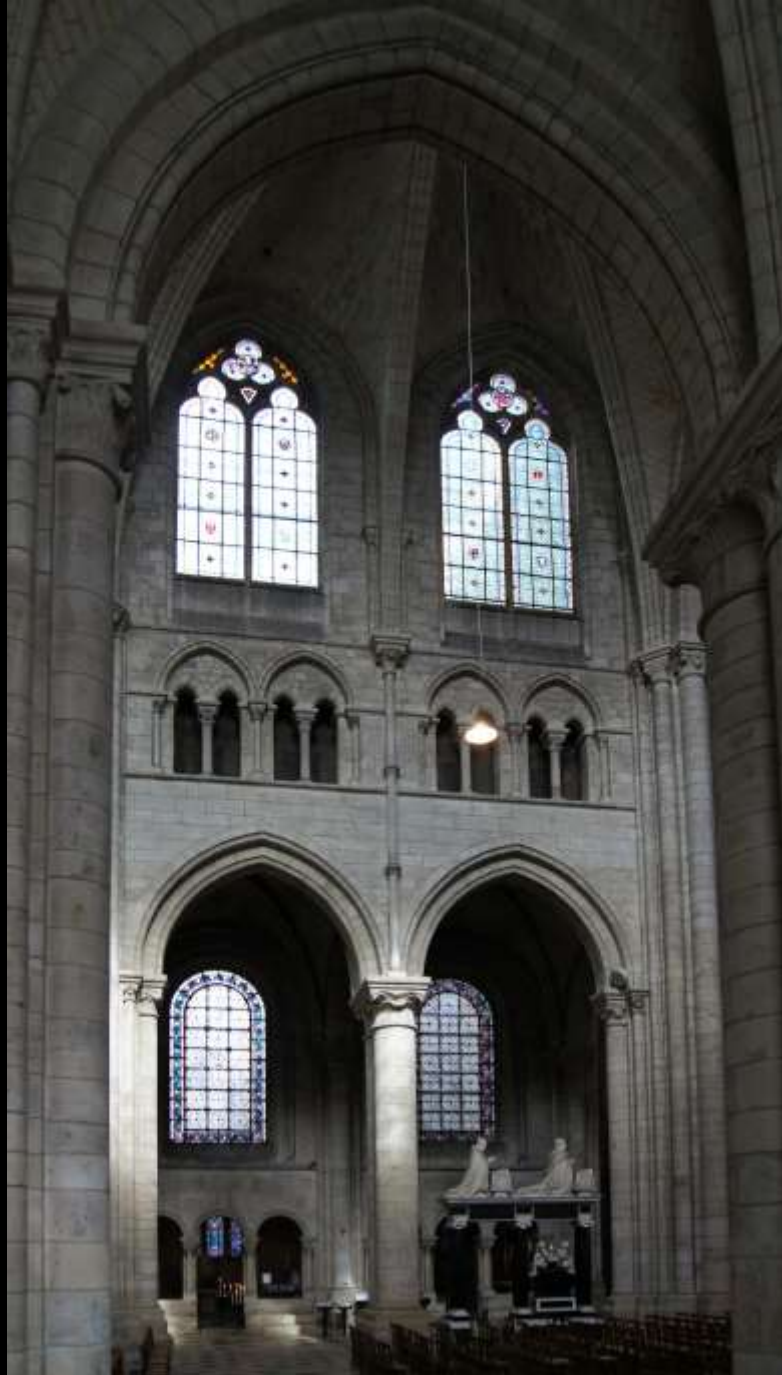
Schema des sechsteiligen Gewölbes



Sens, sechsteiliges Gewölbe von oben

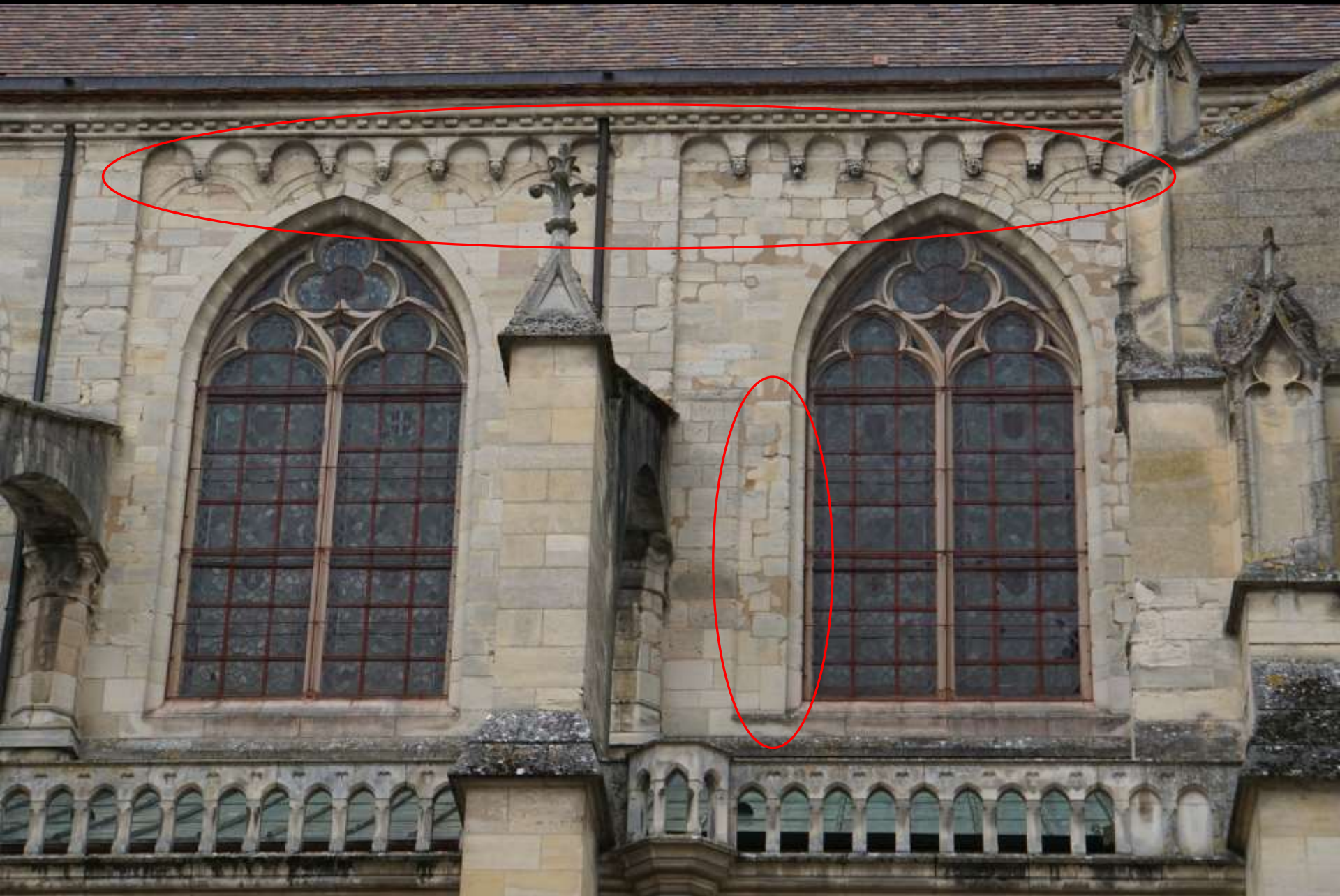


Sens, Kathedrale. Links ursprüngliches Joch des 12. Jh., Mitte und rechts im 13./14. Jh. vergrößerte Fenster



„Triforium“ oder
Scheinempore

Sens, Kathedrale. Wandaufbau und Rekonstruktion der ursprünglichen Form (Dehio/V. Bezold 1894)



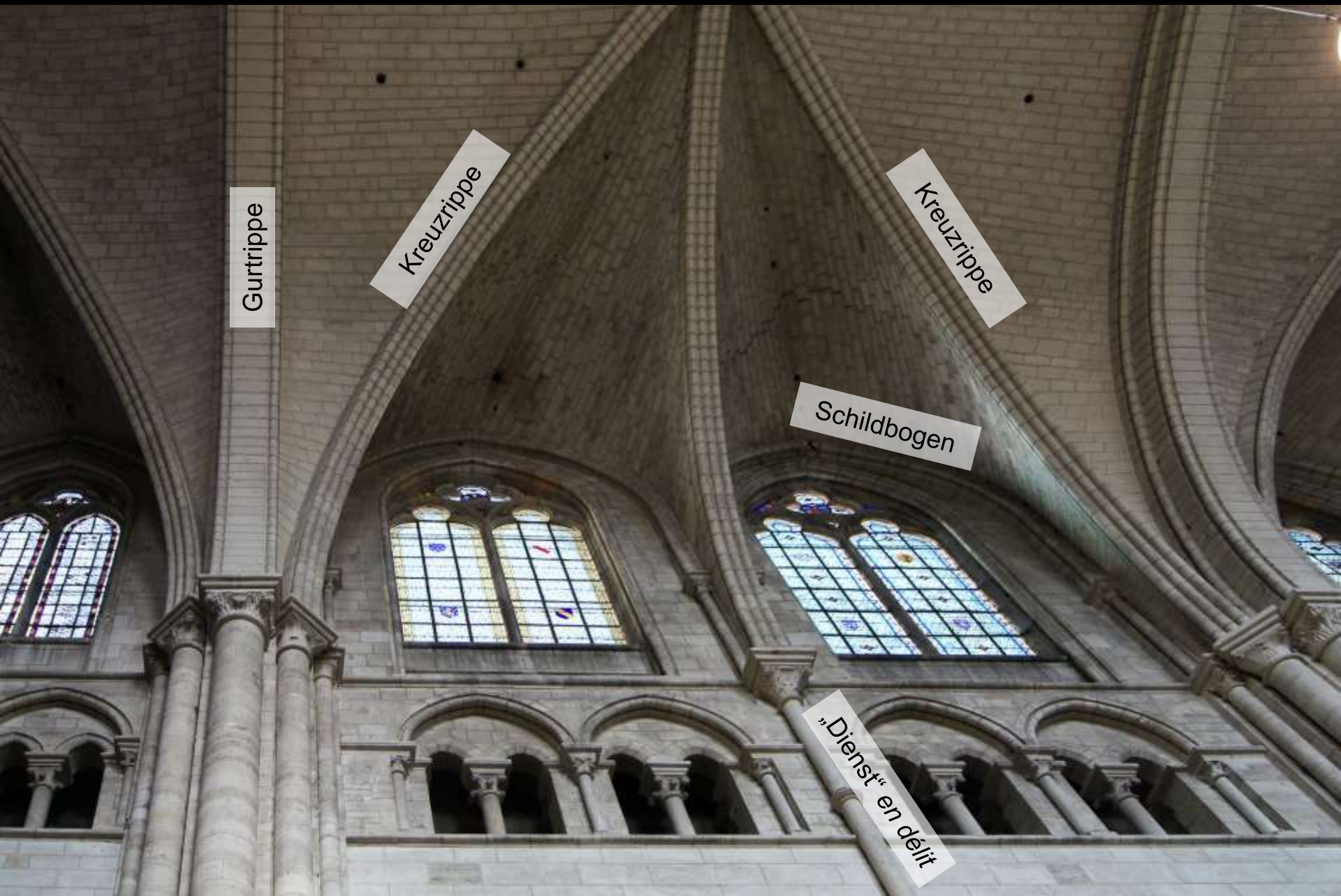
Sens, Kathedrale. Spuren der ursprünglichen Obergadenform aussen



Sens, Kathedrale. Spuren der ursprünglichen Obergadenform aussen und Rekonstruktion (Viollet-le-Duc)



Sens, Kathedrale. Stützen



Gurtrippe

Kreuzrippe

Kreuzrippe

Schildbogen

„Dienst“ en délit

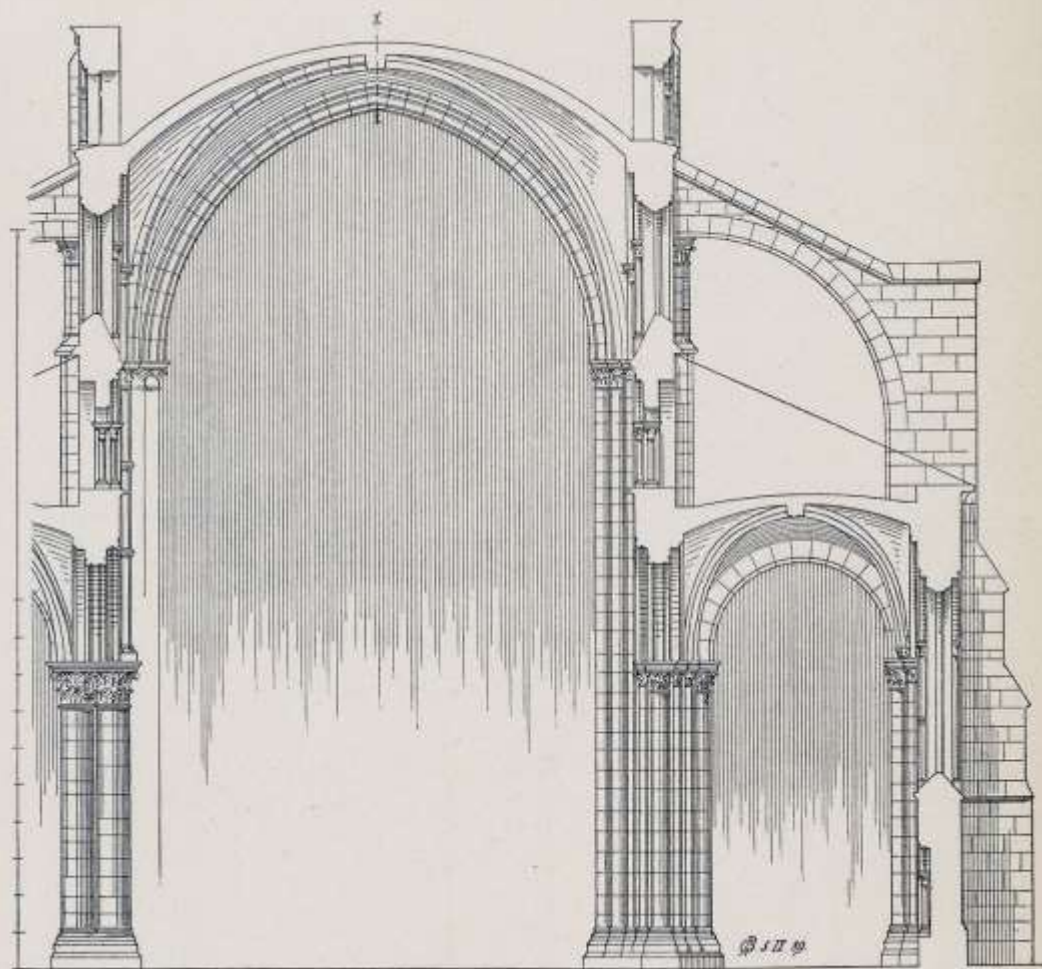
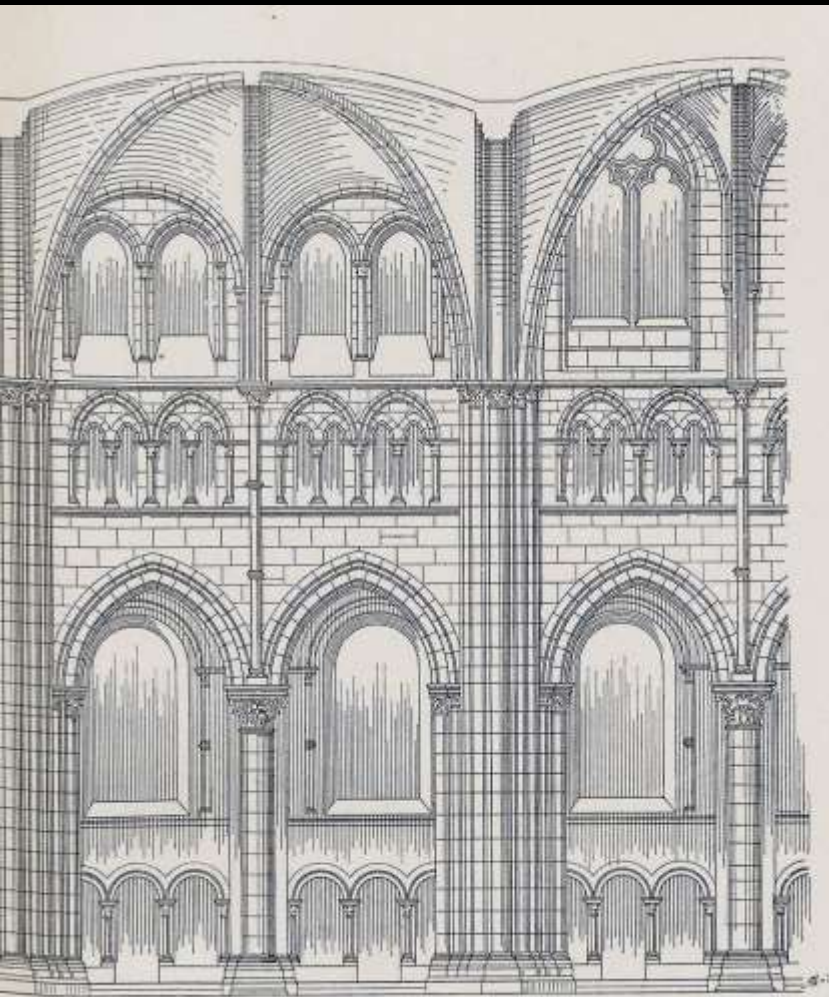
Sens, Kathedrale. Mittelschiffsgewölbe und Zuordnung von Stützen und Rippen



Sens, Kathedrale. Mittelschiffsgewölbe und Stützen.



Sens, Kathedrale. Seitenschiffsgewölbe und Stützen.



Sens, Kathedrale. Strebssystem (Dehio/v. Bezold 1894)

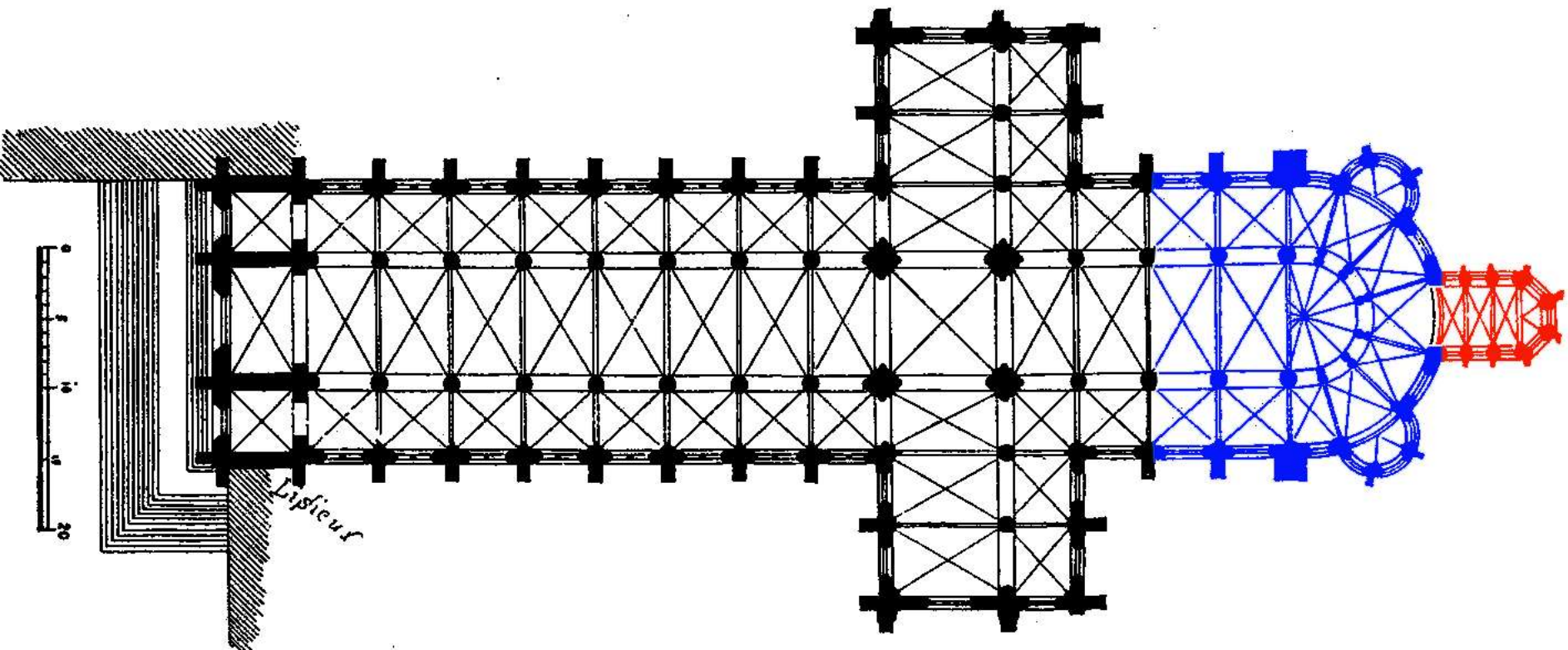


Sens, Kathedrale. Strebesystem (im frühen 13. Jh. verändert)

Die frühgotischen Kathedralen (1140–1200)

Lisieux, Kathedrale, ca. 1148–1208

Ein erster Versuch mit queroblonden Gewölbejochen (um 1184d)



Lisieux, Kathedrale, Bauphasen (ungenauer Grundriss: Dehio/v. Bezold 1894, bearb.)
(schwarz: ab ca. 1148–1206; blau: bis 1208; rot: um 1435)

Grundriss geht vermutlich auf Übernahme der Fundamente des Vorgängerbaus des 11. Jh. zurück



Lisieux, Kathedrale, Inneres

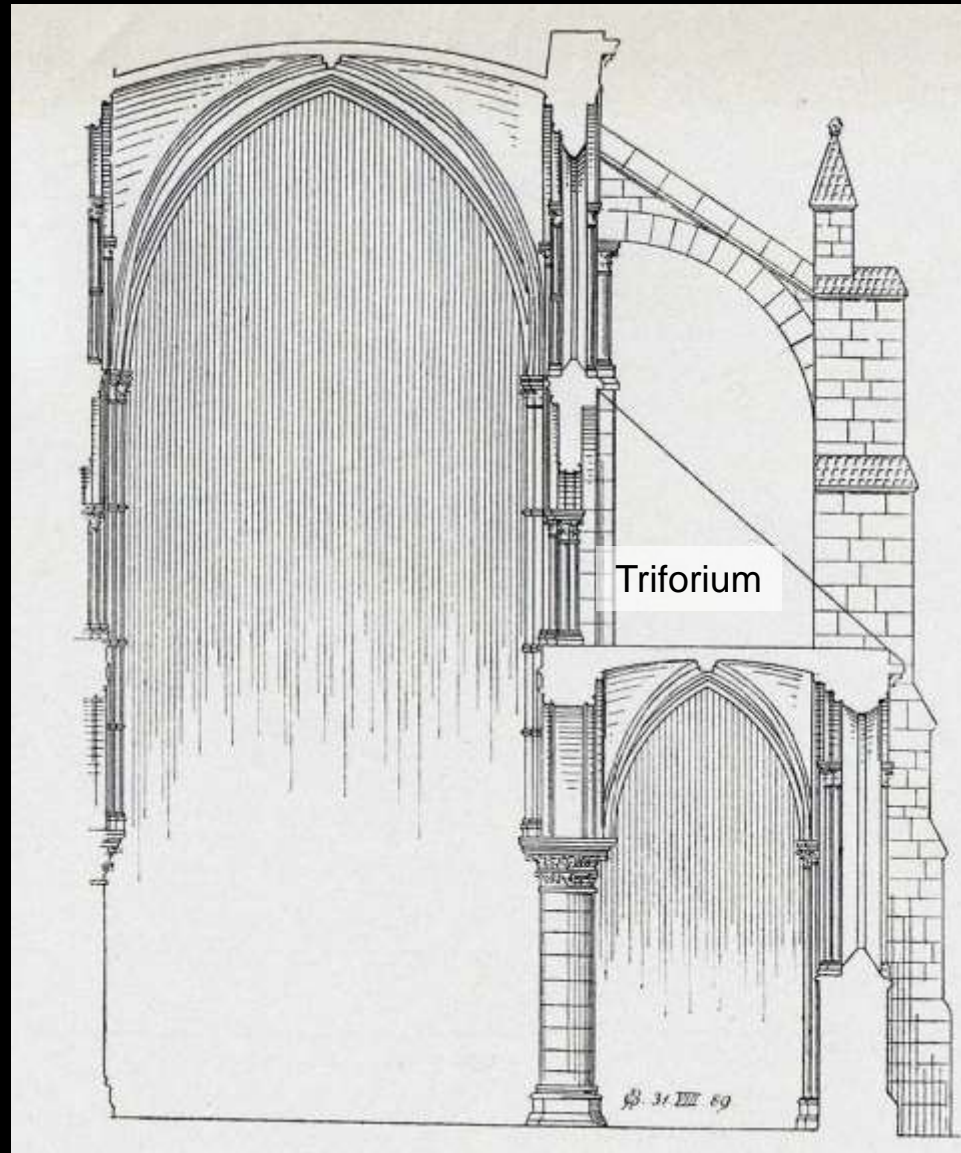
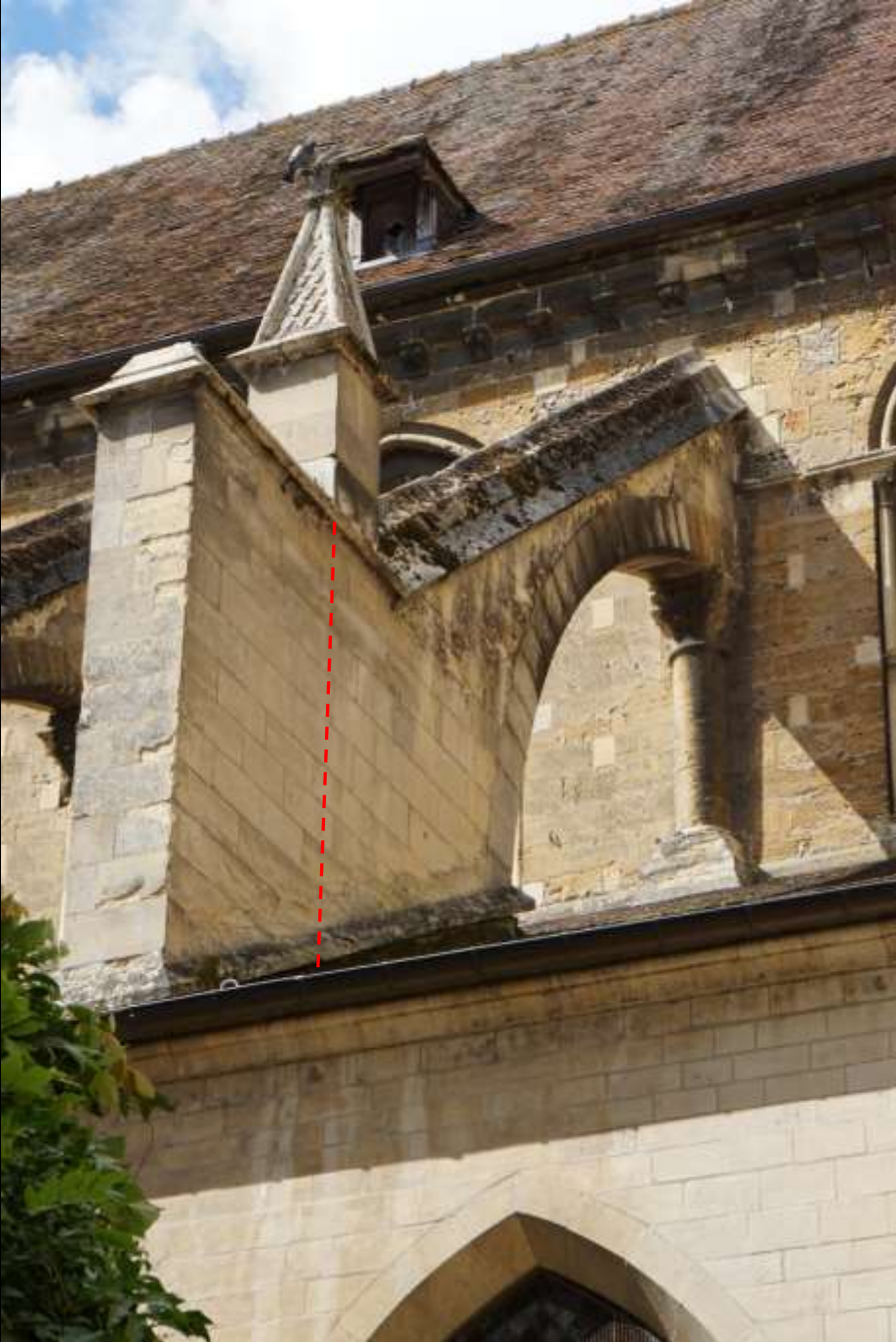
The image captures the interior of the Cathedral of Lisieux, France, focusing on the triforium level. The architecture is a prime example of Norman Romanesque style, characterized by its massive, square piers and the use of rounded arches. The triforium is a gallery level situated between the main nave and the clerestory, featuring a series of smaller, rounded arches supported by smaller columns. Above the triforium, the clerestory is visible, with tall, narrow windows that allow light to filter into the space. The ceiling is a high, ribbed vault, showing signs of age with some peeling plaster. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

Triforium

Lisieux, Kathedrale, Inneres, Wandaufbau



Lisieux, Kathedrale, Gewölbe in Langhaus (um 1184)

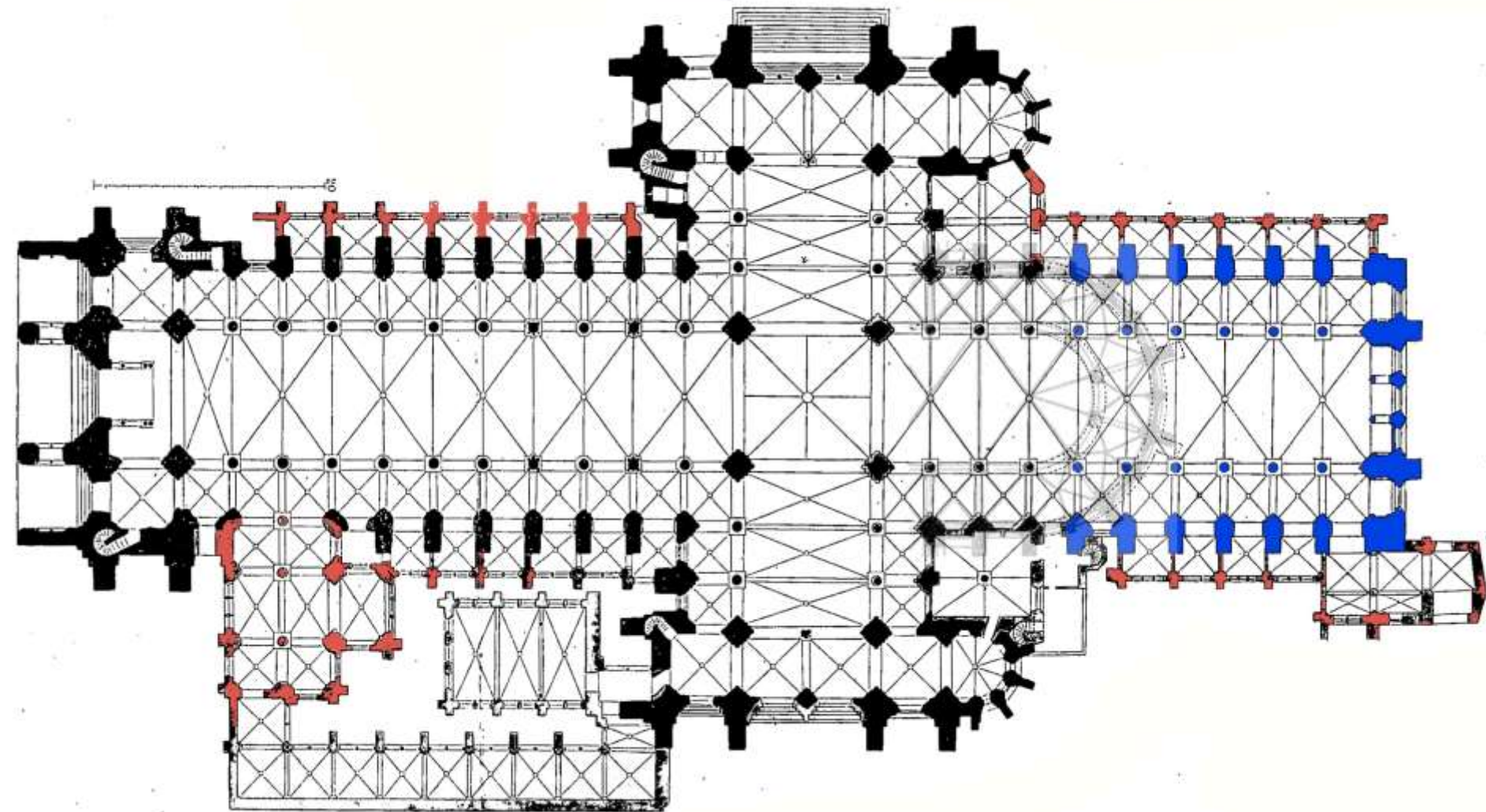


Lisieux, Kathedrale, Strebebögen und Querschnitt (Dehio/v. Bezold 1894)

Die frühgotischen Kathedralen (1140–1200)

Laon, Kathedrale, ca. 1160–1237

hell belichtete Emporenbasilika mit geradem Chorschluss



Laon, Kathedrale, Bauphasen (Grundriss: Boeswillwald um 1860, Archives Commission Monum. Hist., bearb.)
(schwarz: ab ca. 1160–1220; blau: ca. 1220–1237; rot: 14. Jh.)



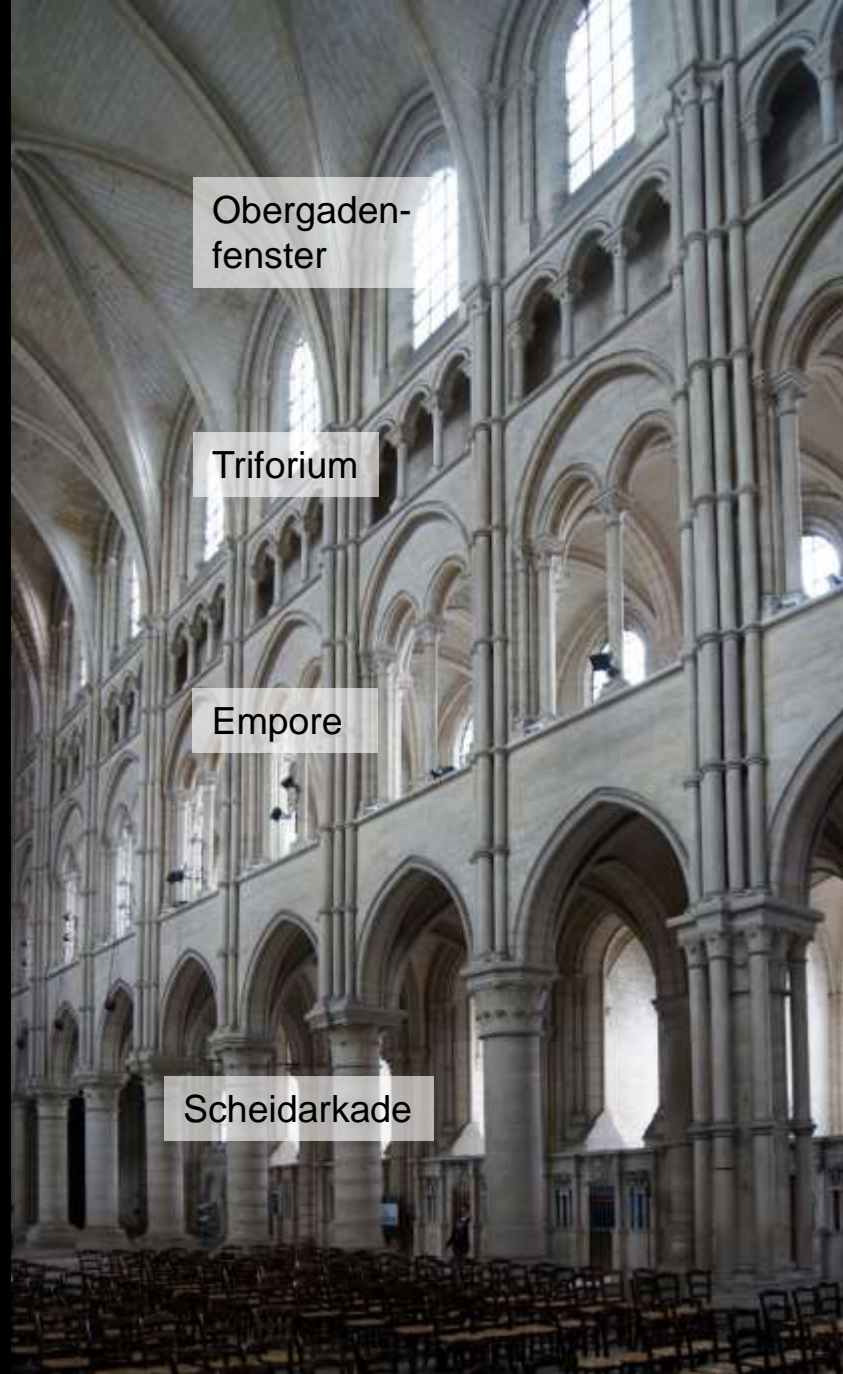
Laon, Kathedrale, Inneres



Laon, Kathedrale, belichteter Vierungsturm in der Tradition der Romanik



Laon, Kathedrale, vierzoniger Wandaufbau, Belichtung durch Emporen



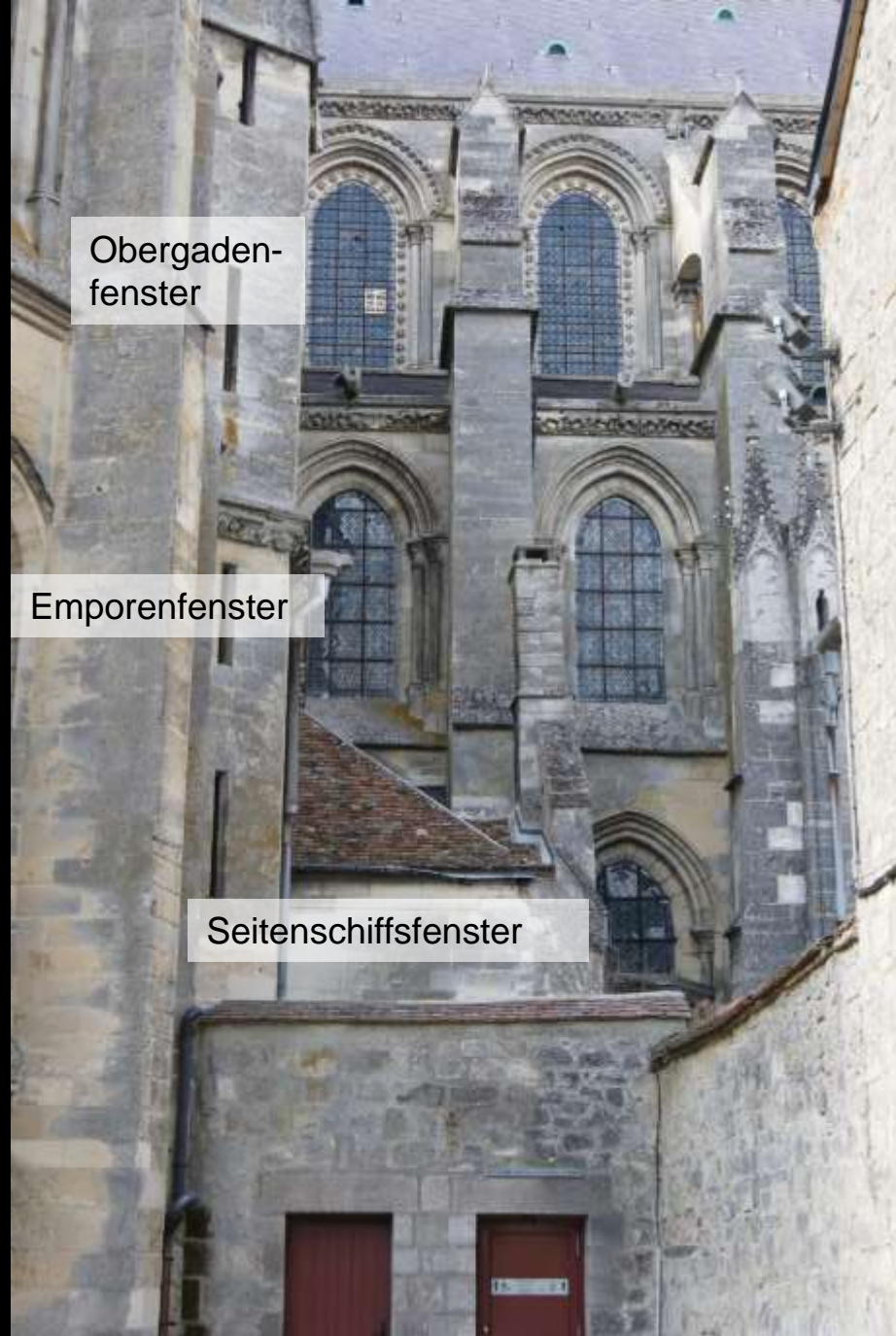
Obergadenfenster

Triforium

Empore

Scheidarkade

Laon, Kathedrale, vierzoniger Wandaufbau



Obergadenfenster

Emporenfenster

Seitenschiffsfenster

Laon, Kathedrale, vierzoniger Wandaufbau und Aussenansicht



Laon, Kathedrale, sechsteiliges Gewölbe mit Werksteinkappen



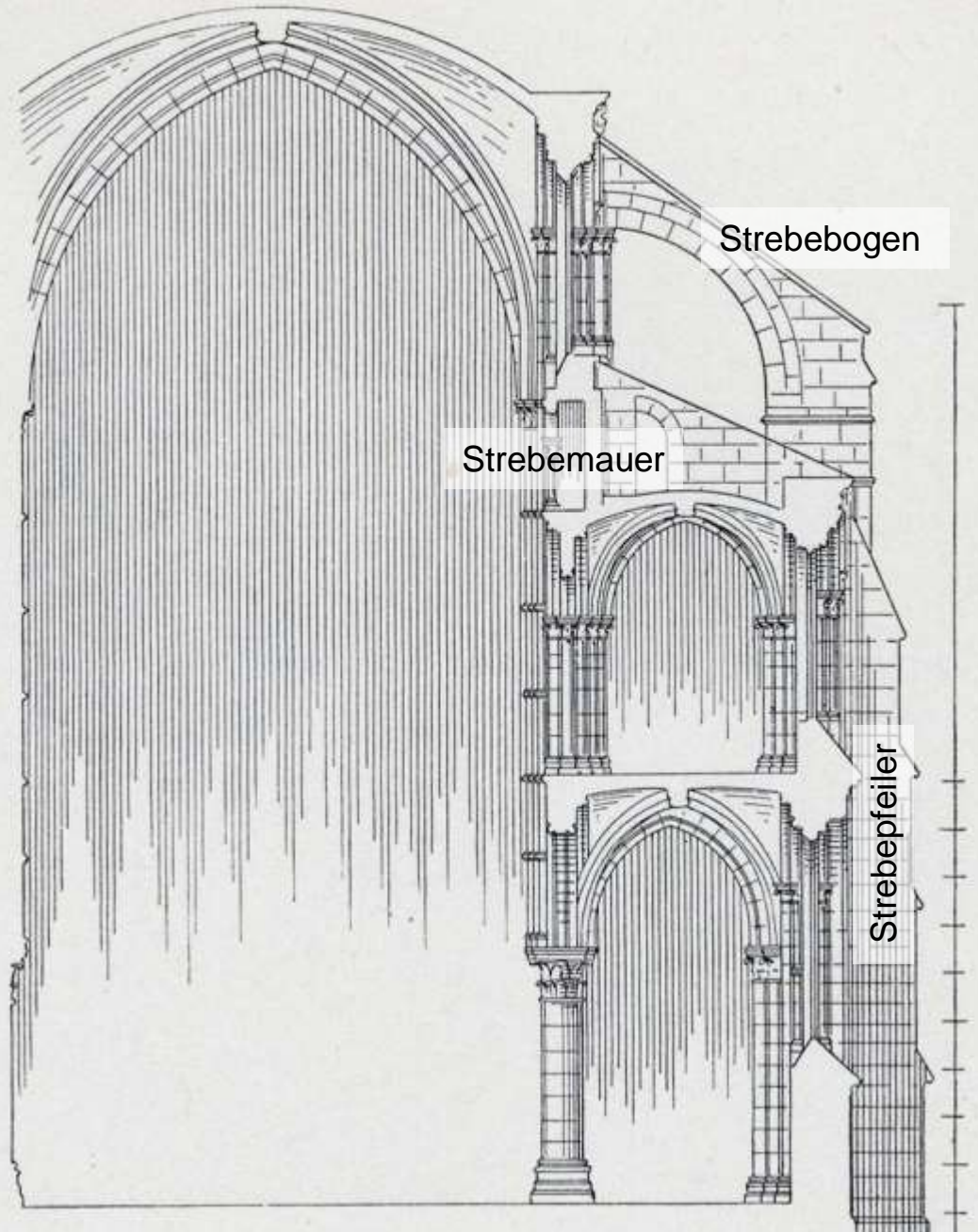
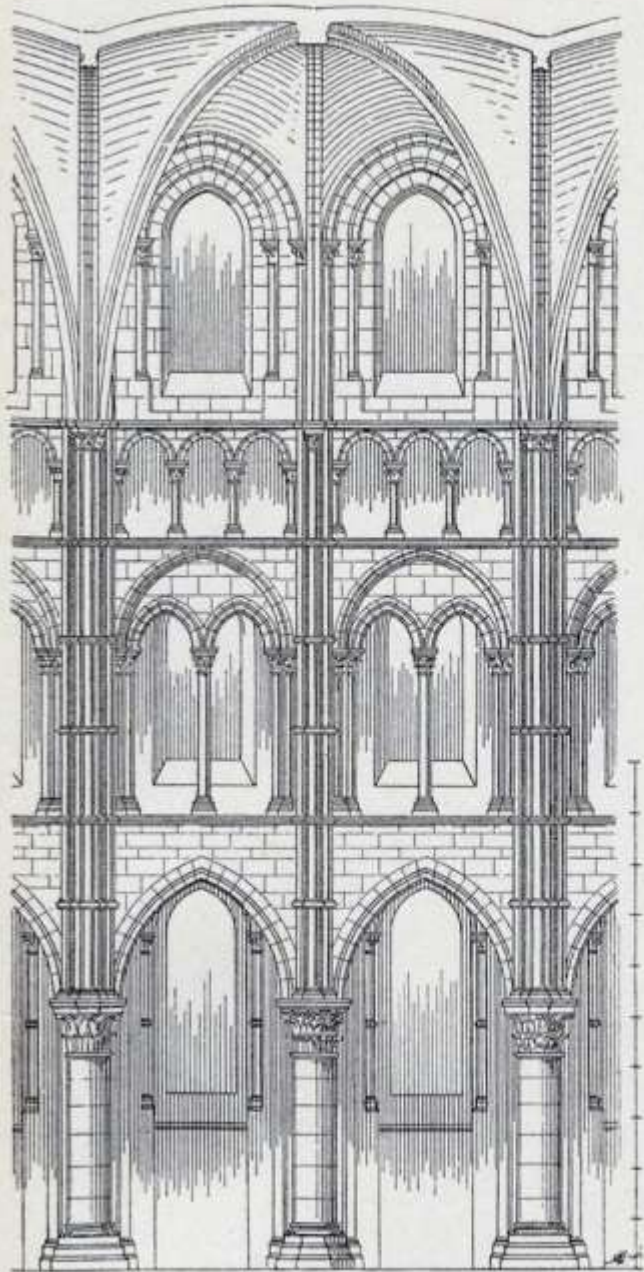
Laon, Kathedrale, differenziertes System der Stützen



Laon, Kathedrale, Säule, umringt mit freistehenden Säulchen (en délit)



Laon, Kathedrale, Übergang zu gleichen Stützen (Rundpfeiler) im Langhaus



Laon, Kathedrale, Quer- und Längsschnitt im ursprünglichen Zustand (Dehio/v. Bezold 1894)



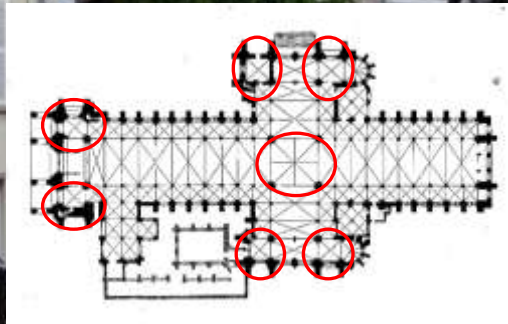
Laon, Kathedrale, Strebesystem am Chor (1. H. 13. Jh.). Alle Strebepfeiler und Strebebögen im 19. Jh. erneuert!



Laon, Kathedrale, Strebesystem am Chor (1. H. 13. Jh.). Vergleich mit anonymem Foto des 19. Jh.



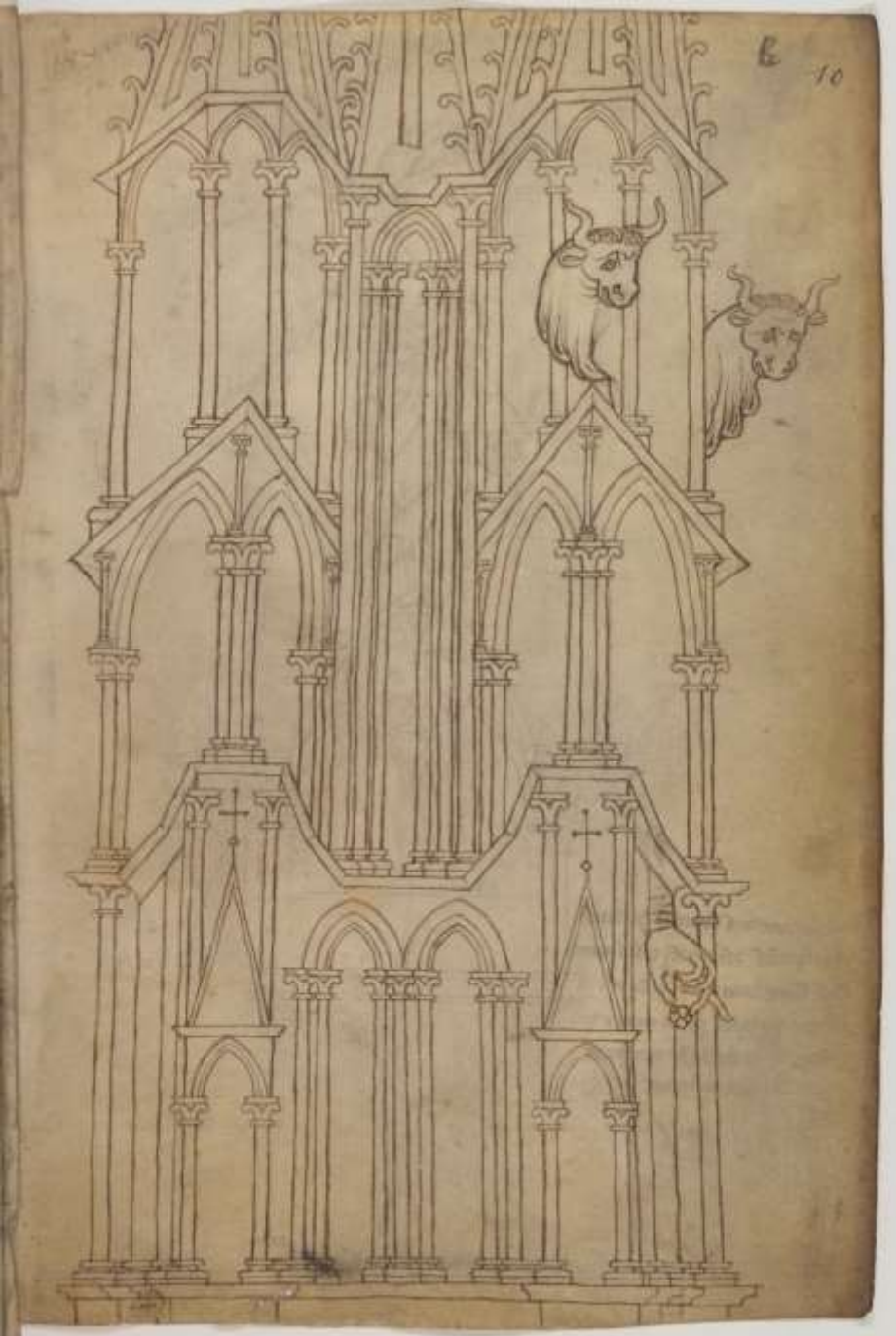
Laon, Kathedrale, Ostfassade



Laon, Kathedrale, W-Fassade und Querhaus von S, Türme



Laon, Kathedrale, Westfassade (ab 1190)



Laon, Kathedrale, Türme (ab 1205; Zeichnung: Skizzenbuch Villard de Honnecourt 1220–30, BNF Paris)

Die frühgotischen Kathedralen (1140–1200)



Paris, Kathedrale Notre Dame, ca. 1163–1220
Grandiose Fünfschiffigkeit



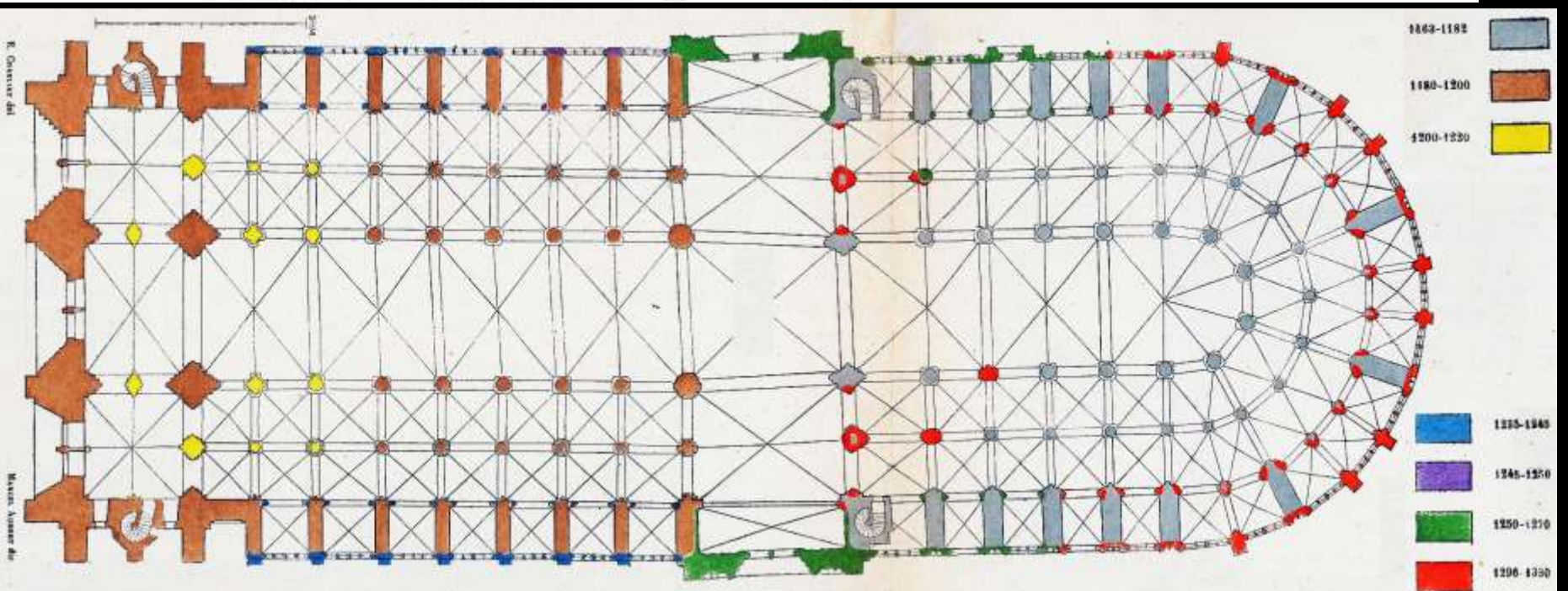
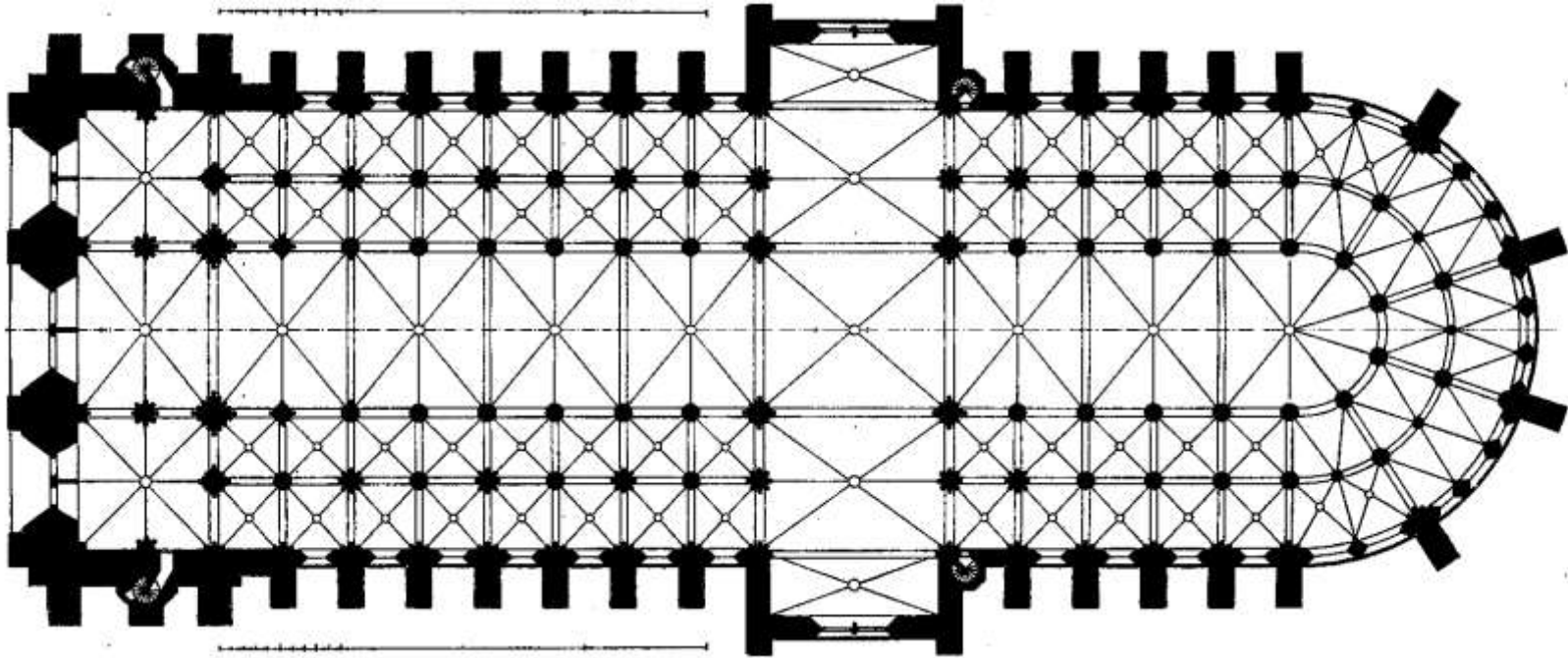
Paris, Kathedrale Notre-Dame



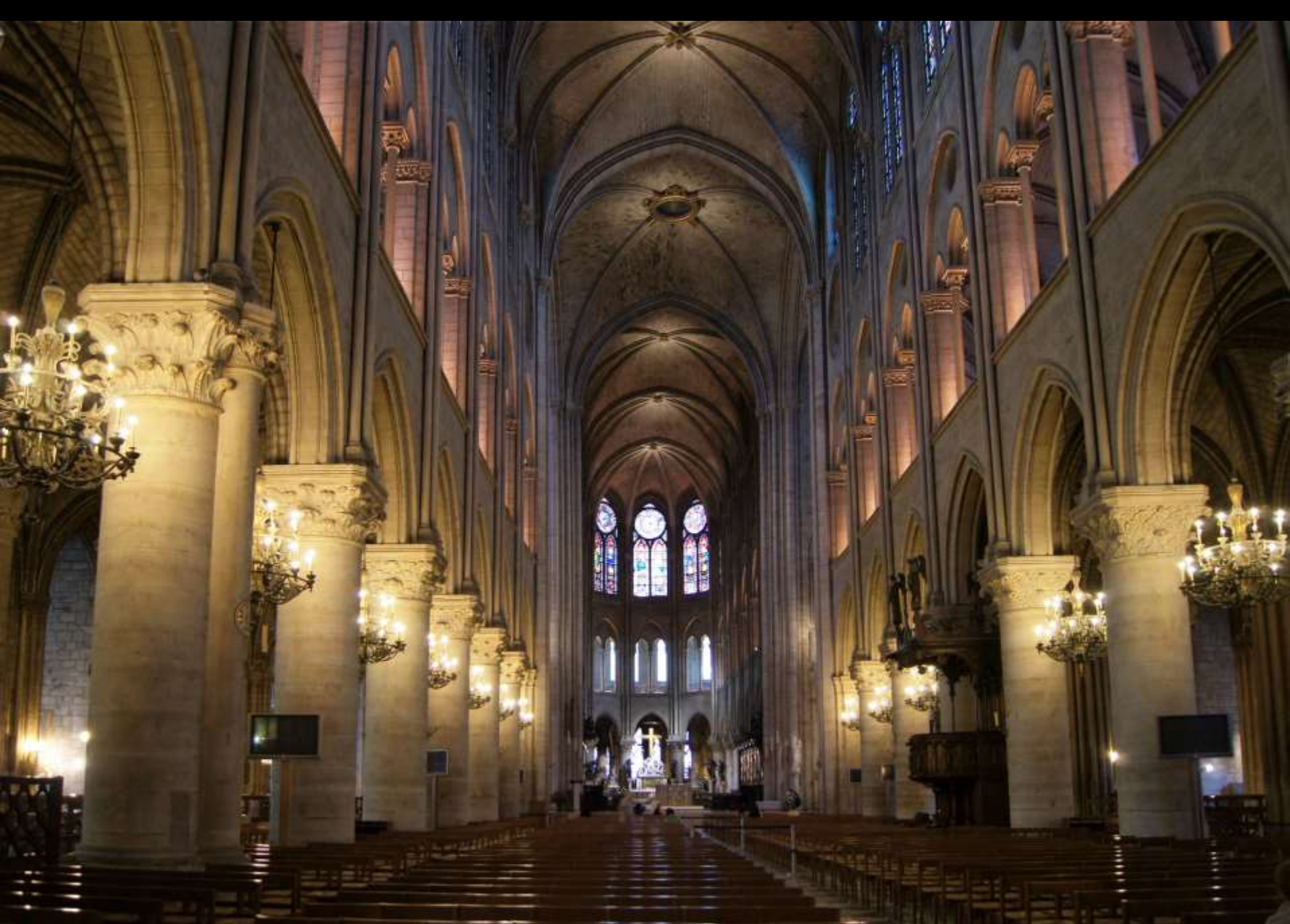
Paris, Kathedrale Notre-Dame



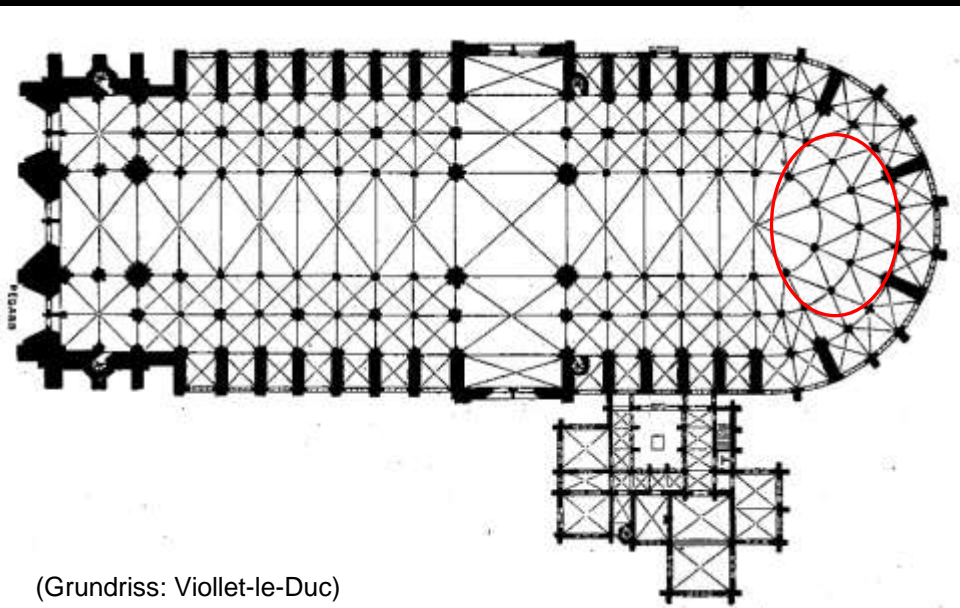
Paris, Kathedrale Notre-Dame



Paris, Kathedrale Notre-Dame (Grundrisse: oben Dehio/v. Bezold 1894; unten Aubert 1920)



Paris, Kathedrale Notre-Dame, Innenansicht



(Grundriss: Viollet-le-Duc)



Paris, Kathedrale Notre-Dame, Gewölbe des Chorumgangs



Paris, Kathedrale Notre-Dame, Gewölbe des Chorumgangs



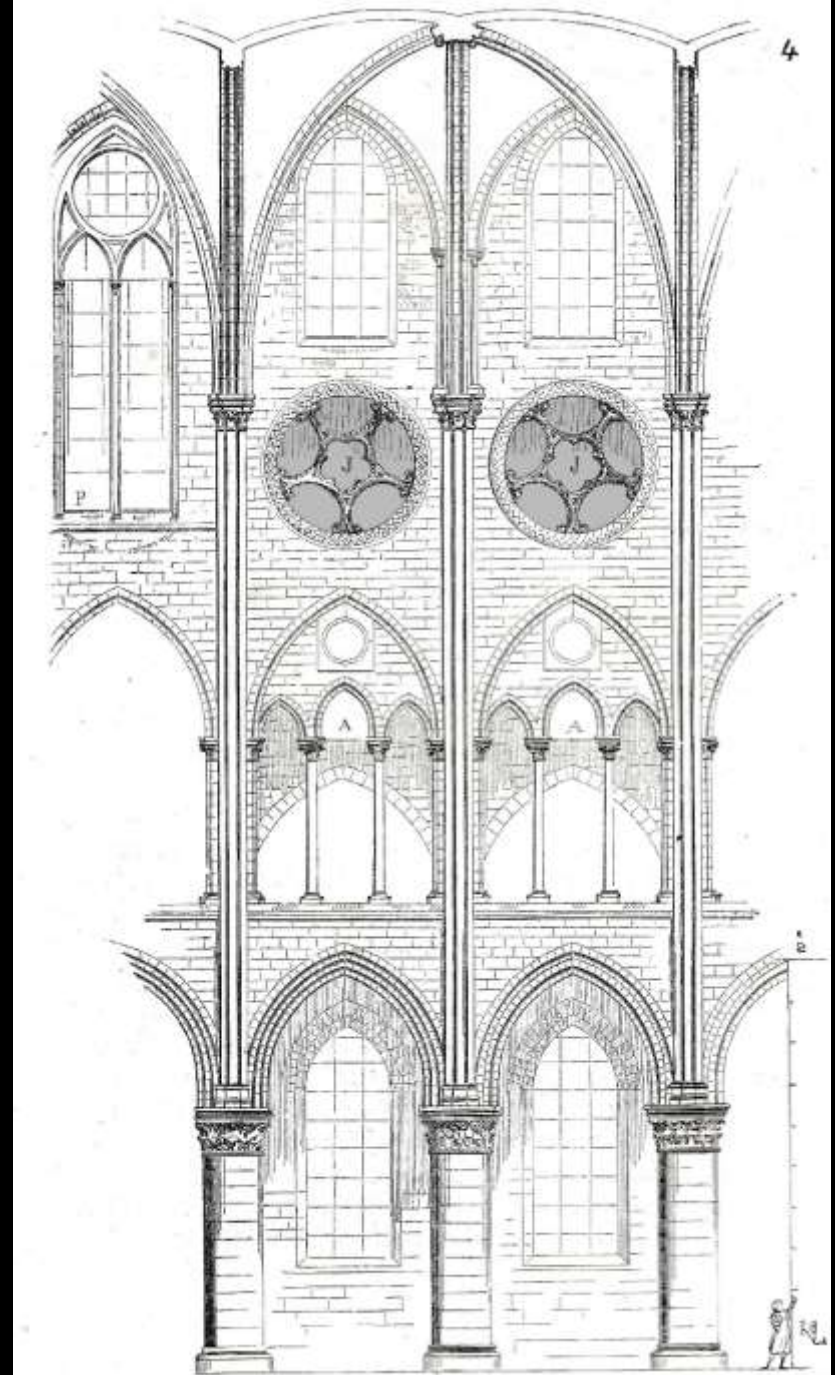
Paris, Kathedrale Notre-Dame, Gewölbe und Stützen im Seitenschiff



Paris, Kathedrale Notre-Dame, sechsteilige Gewölbe aus Werkstein im Mittelschiff



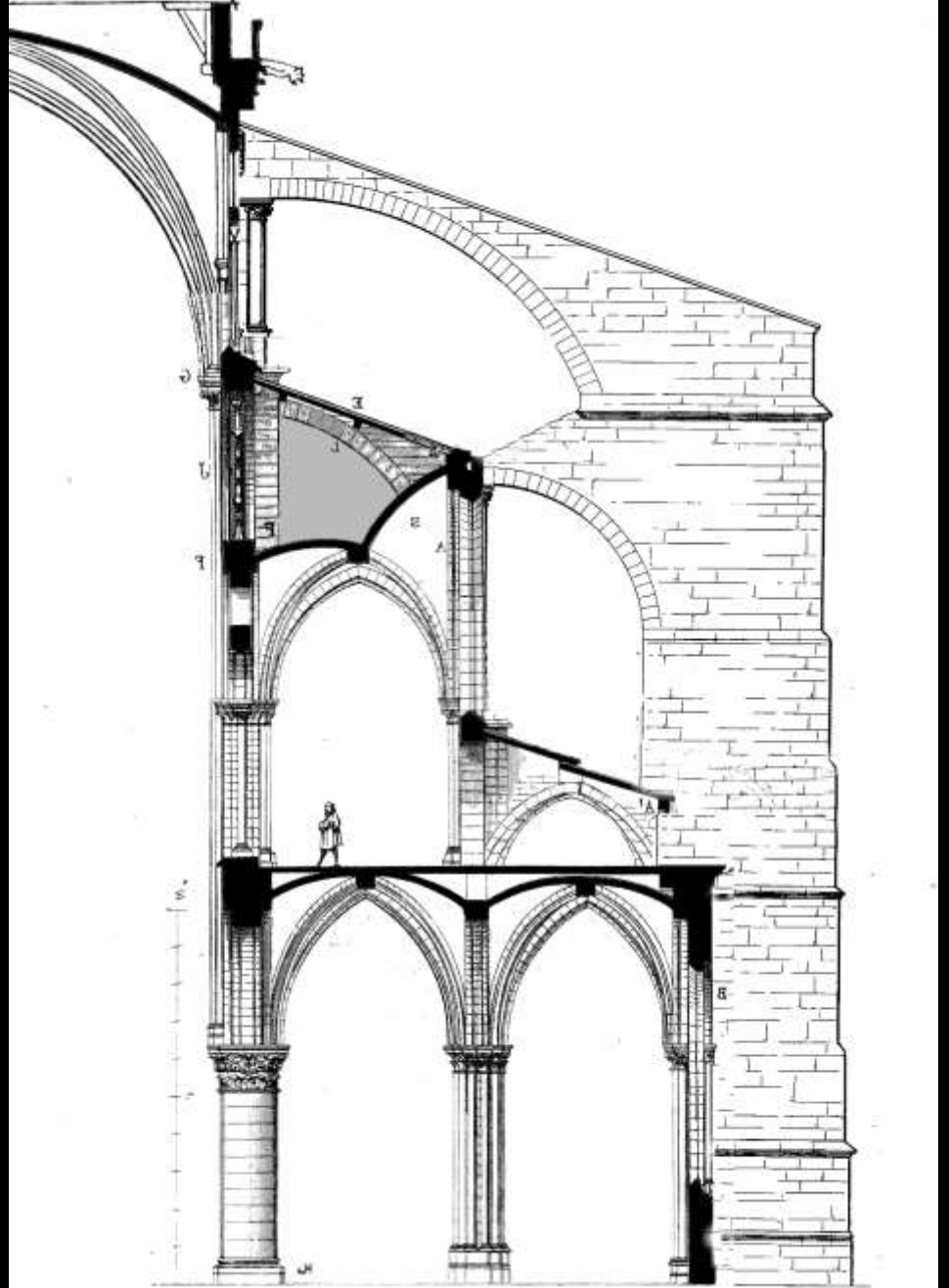
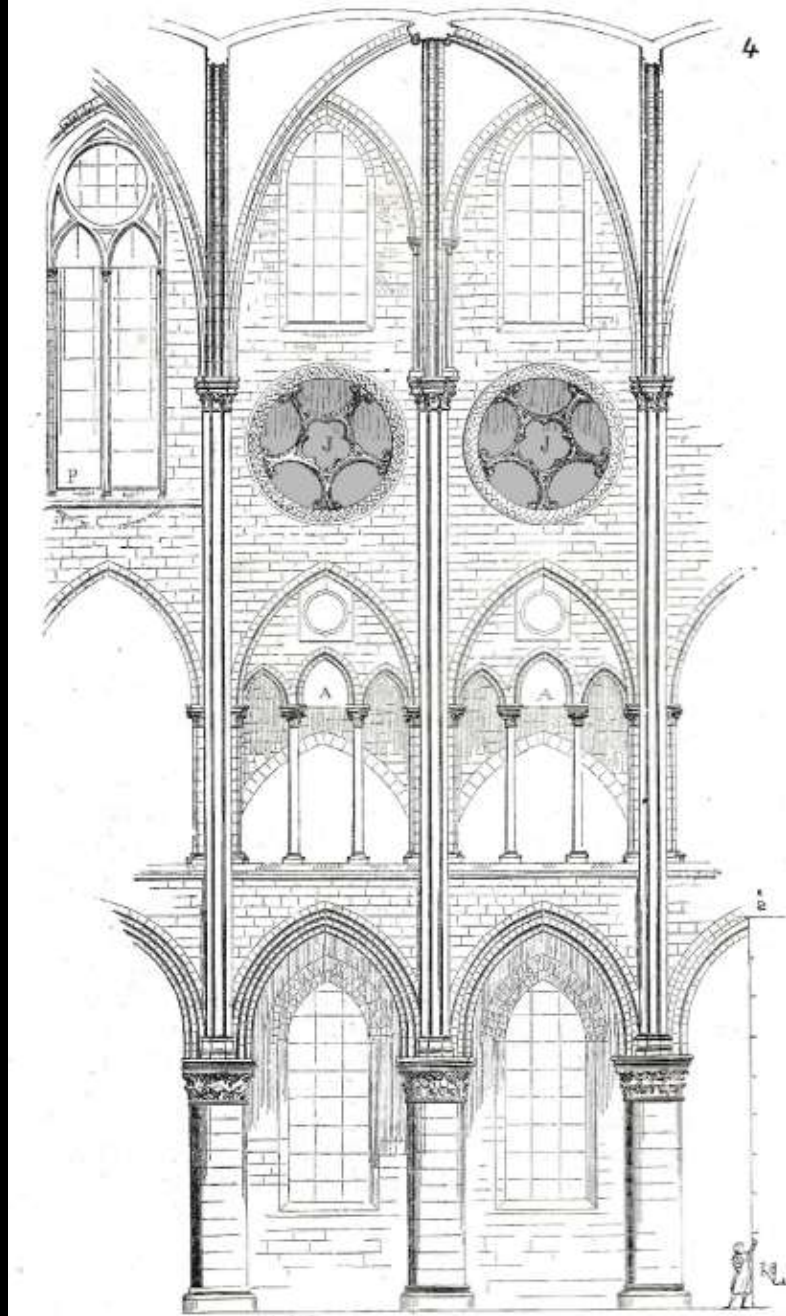
Paris, Kathedrale Notre-Dame, Wandaufbau



Paris, Kathedrale Notre-Dame, heutiger und ursprünglicher Wandaufbau (Viollet-le-Duc, bearb.)



Paris, Kathedrale Notre-Dame, heutiger und von Viollet-le-Duc rekonstruierter ursprünglicher Wandaufbau



Paris, Kathedrale Notre-Dame, hypothetische ursprüngliche Struktur am Langhaus mit Strebewerk (um 1185)
 (links: Viollet-le-Duc, veränd.; rechts: Bildmontage aus King 1858 und Viollet-le-Duc)



Paris, Kathedrale Notre-Dame, ehemalige Dachanschlage und Traufen aussen am Chor

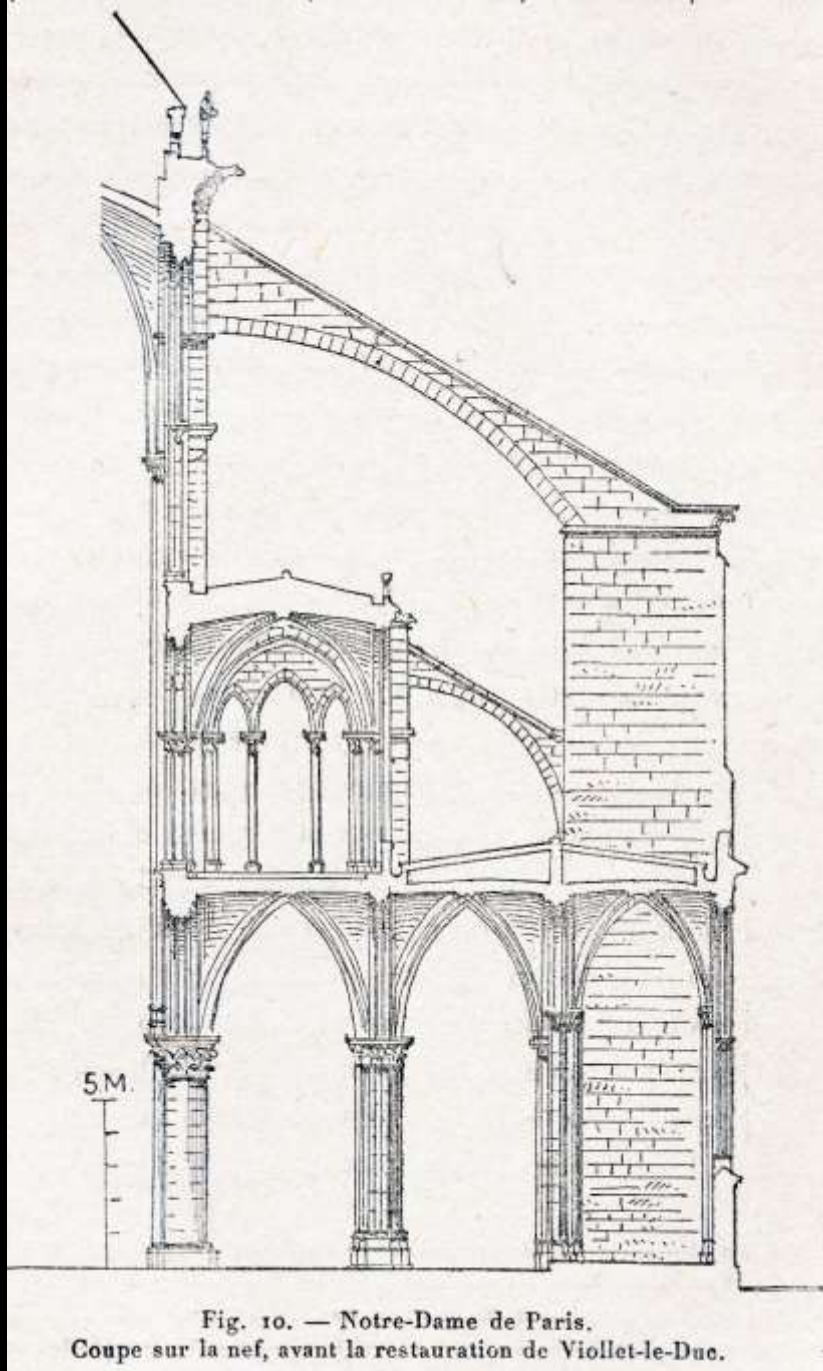


Fig. 10. — Notre-Dame de Paris.
Coupe sur la nef, avant la restauration de Viollet-le-Duc.



Paris, Kathedrale Notre-Dame, Zustand vor der Restaurierung im 19. Jh. (Modell)
(Musée Carnavalet, Paris, PM 45, Auguste Cardinal vor 1847)



Paris, Kathedrale Notre-Dame, heutiges Strebewerk am Langhaus (14. Jh., erneuert 19. Jh.)



Paris, Kathedrale Notre-Dame, Chorumgang und Strebewerk
Zustand vor der Restaurierung in der Mitte des 19. Jh. (Modell, vor 1847; Paris, Musée Carnavalet)



Paris, Kathedrale Notre-Dame, Ostansicht, Strebewerk im 14. und 19. Jh. erneuert

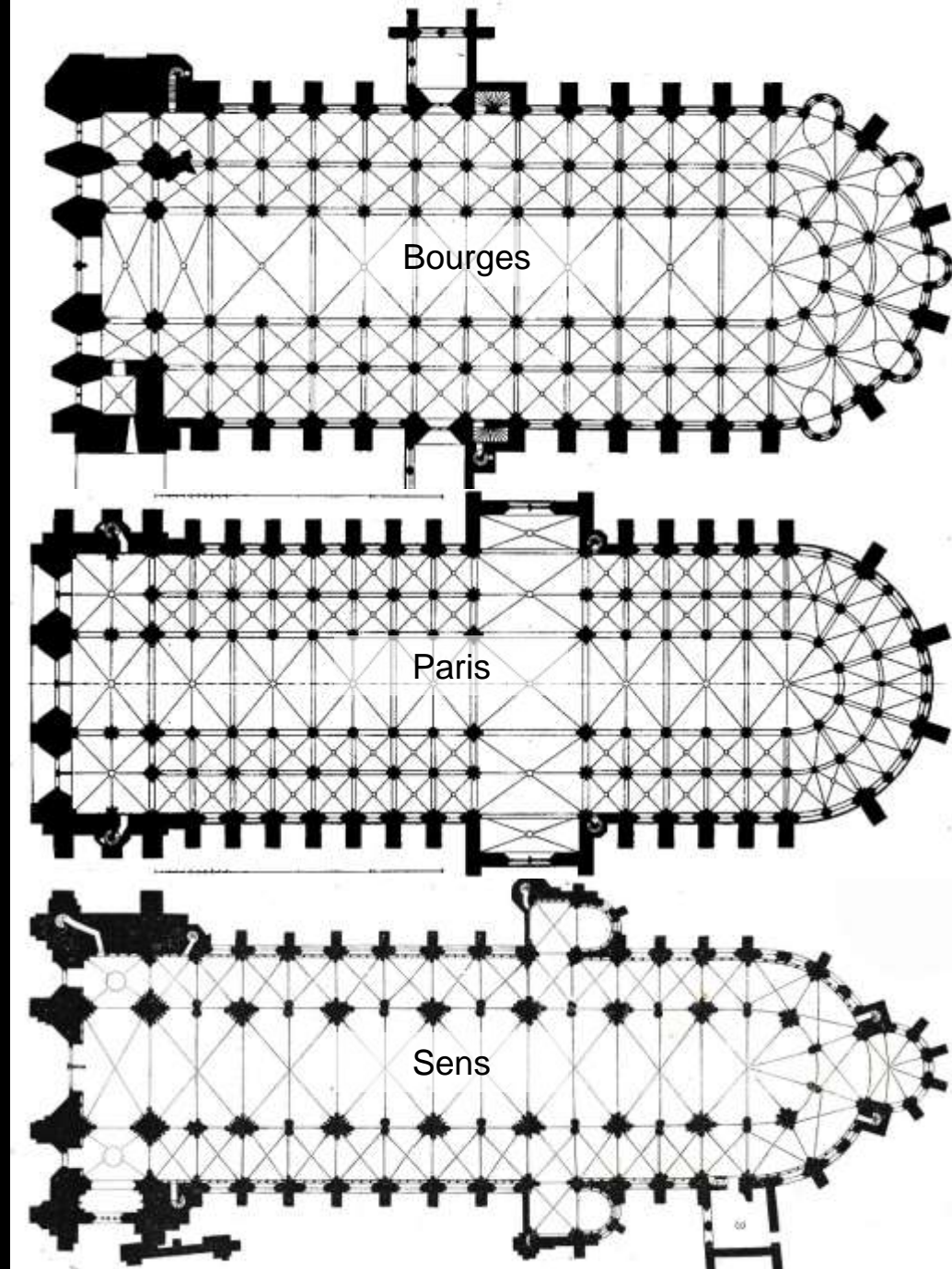


Paris, Kathedrale Notre-Dame, Fassade

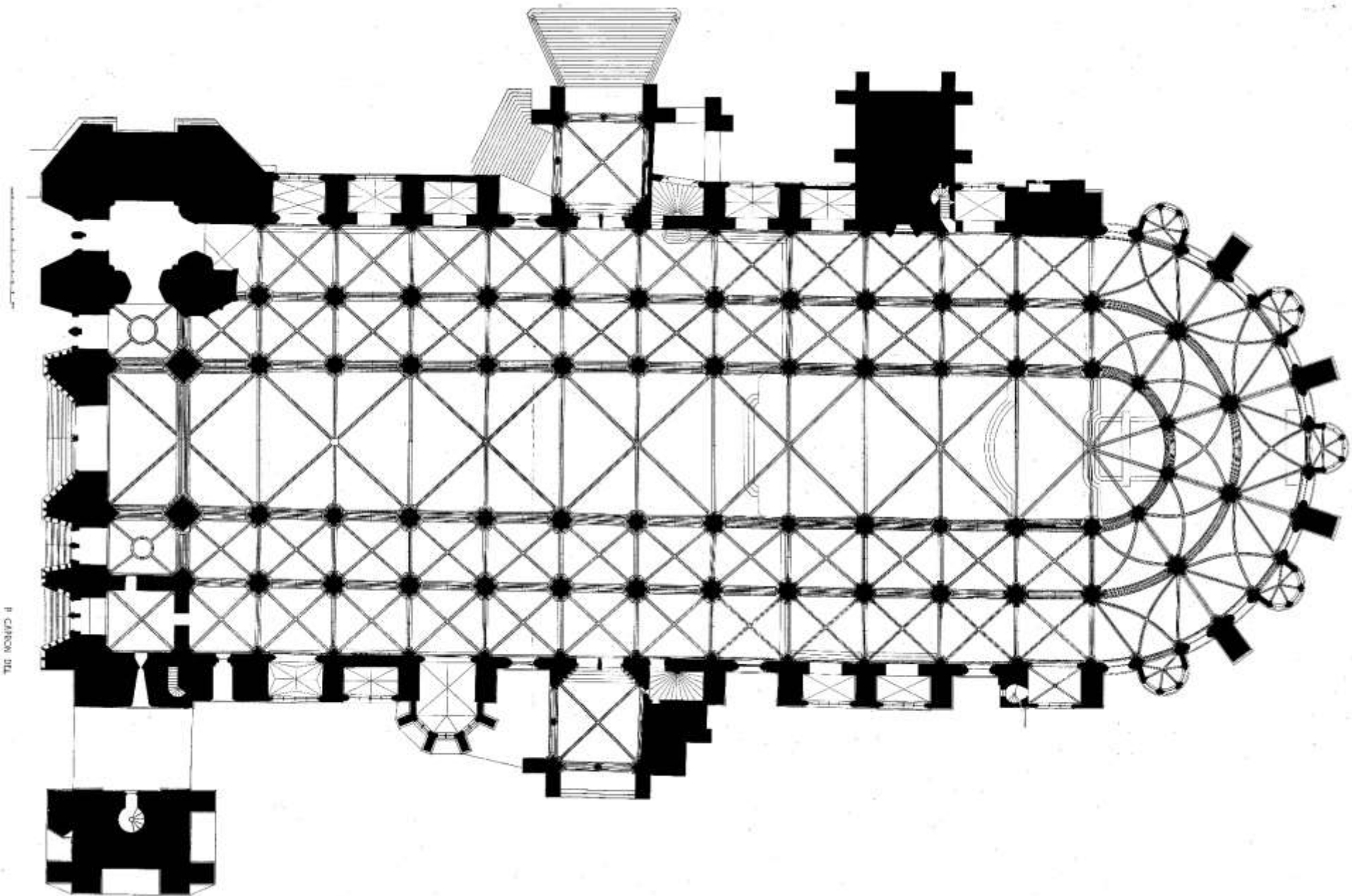


Paris, Kathedrale Notre-Dame, Fassade

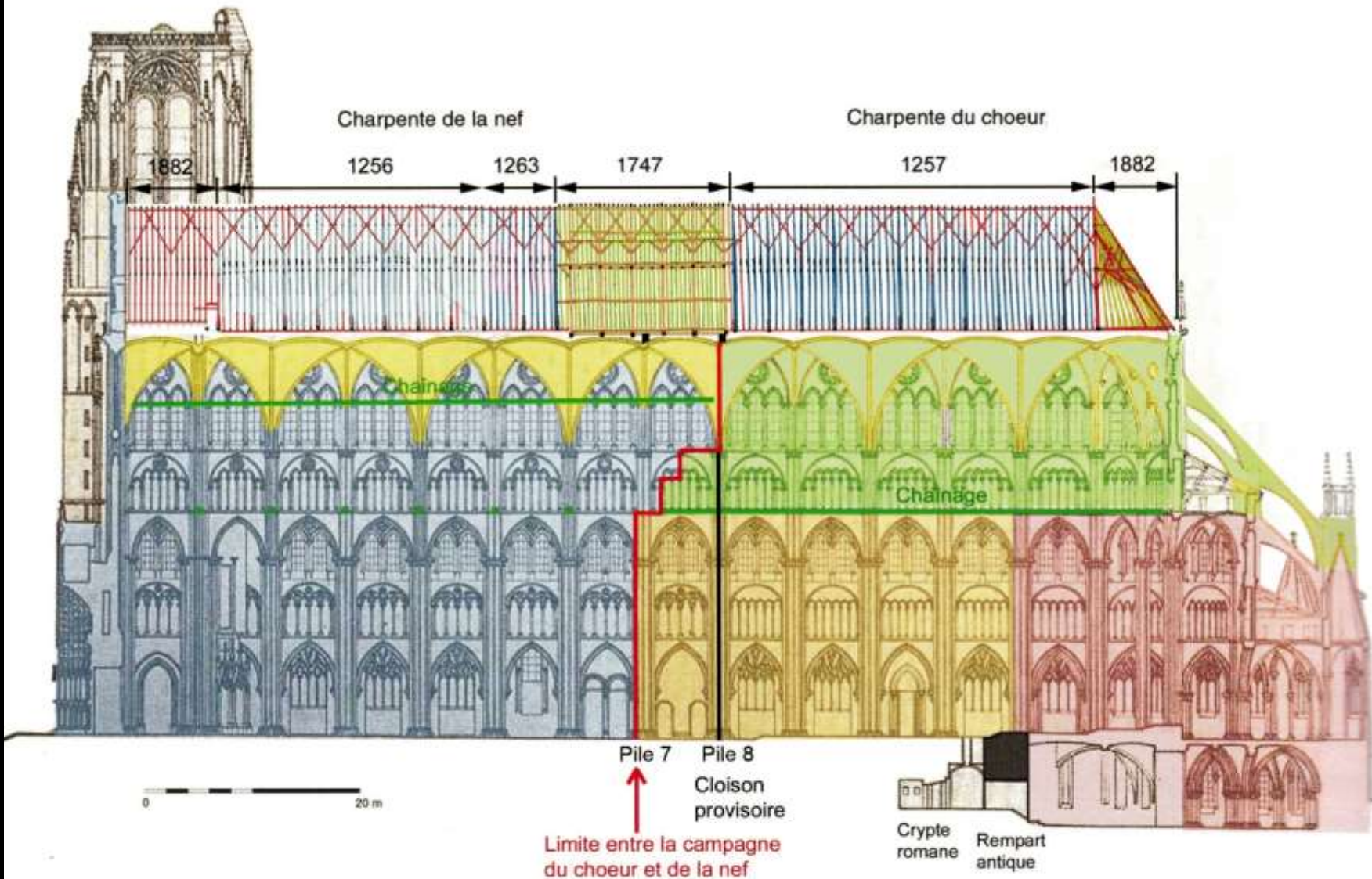
Bourges, Kathedrale (ca. 1195–1257)
Die perfektionierte Idee von Notre Dame in Paris



Die Kathedralen von Sens, Paris und Bourges im Vergleich (Grundrisse: Viollet-le-Duc)



Bourges, Kathedrale, Grundriss (Zeichnung: Branner 1962, bearb.)



Charpentes : mise en oeuvre

Maçonneries :

Osteile : 1195-1214

Langhaus : 1225-1256

Gewölbe : vers 1266

Eisenanker

- Phase 1
- Phase 2
- Phase 3



Bourges, Kathedrale, Aussenansicht



Bourges, Kathedrale, Innenansicht



Bourges, Kathedrale, Innenansicht



Bourges, Kathedrale, Innenansichten des inneren Seitenschiffs



Bourges, Kathedrale, Querblick



Bourges, Kathedrale, Wandaufbau



Bourges, Kathedrale, Gewölbe und Stützen



Bourges, Kathedrale, Gewölbe und Stützen



Bourges, Kathedrale, mit Diensten besetzte Rundpfeiler



Bourges, Kathedrale, mit dem Rundpfeiler gemeinsam aufgemauerte Dienste



Bourges, Kathedrale, Pfeiler



Bourges, Kathedrale, Steinbearbeitung mit Zahnfläche („bretture“)



Bourges, Kathedrale, Steinbearbeitung mit Zahnfläche (St.-Thomas-Fenster im Chorungang, um 1220)



Bourges, Kathedrale, Chorschluss



Bourges, Kathedrale, äusserer Chorungang



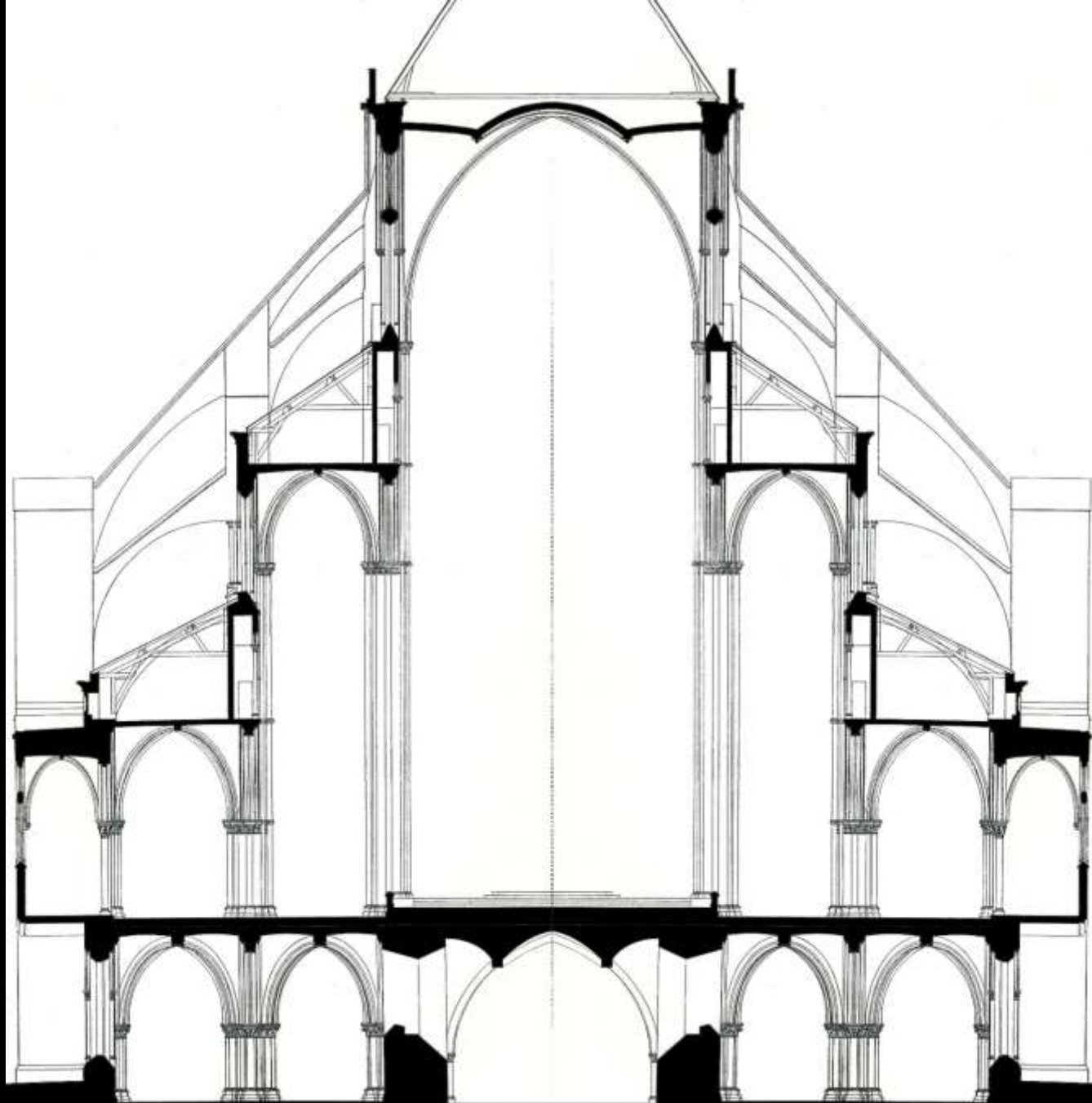
Bourges, Kathedrale, innerer Chorumgang



Bourges, Kathedrale, Gewölbe im inneren Chorumgang



Bourges, Kathedrale, Strebesystem



Bourges, Kathedrale, Strebeyesystem vor der Restaurierung des 19. Jh. (Zeichnung: Branner 1962, bearb.)



Bourges, Kathedrale, Strebesystem

Abbildungsquellen

Aubert 1920:

Aubert, Marcel: Notre-Dame de Paris. Sa place dans l'architecture du XIe au XIVe siècle. Paris: Renouard, 1920.

Boeswillwald um 1860:

Bauaufnahme von Émile Boeswillwald, publiziert in: Congrès archéologique de France, LXXVIII, Reims (1911). Paris: Picard, 1912, S. 166.

Branner 1962:

Branner, Robert: La cathédrale de Bourges et sa place dans l'architecture gothique. Paris/Bourges: Tardy, 1962.

Dehio/v. Bezold 1894:

Dehio, Georg; v. Bezold, Georg: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Atlas, Bd. 4. Stuttgart: Cotta, 1894.

Deneux 1913:

Deneux, Henri: Le prieuré de Saint-Martin-des-Champs. In: L'Architecte, Januar 1914, S. 1-5.

Épauld 2017:

Épauld, Frédéric: La charpente de la cathédrale de Bourges. Tours: Presses universitaires François-Rabelais, 2017.

Frankl 1962:

Frank, Paul: Gothic architecture. Harmondsworth: Penguin, 1962.

King 1858:

King, Thomas H.: The study-book of mediaeval architecture and art. Bd. 2. London: Sotheran, 1858. 2. Auf. 1868.

Lenoir 1867:

Lenoir, Albert: Statistique monumentale de Paris. Paris: Imprimerie Impériale, 1867. Scans: Paris: Musée de la Ville de Paris (Musée Carnavalet), public domain, siehe: <https://www.parismuseescollections.paris.fr>

McKnight Crosby 1987:

McKnight Crosby, Sumner: The Royal Abbey of Saint-Denis. New Haven/London: Yale University Press, 1987.

Villard de Honnecourt:

Villard de Honnecourt: Album de dessins et croquis. Um 1220/1230. Paris: Bibliothèque Nationale de France, <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc482952>

Viollet-le-Duc:

Viollet-le-Duc, Eugène-Émanuel: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. 10 Bde. Paris: Bance/Morel, 1858-68. Hier Bd. 1 (a-aro), Bd. 2 (art-cha), Bd. 4 (con-cyb) und Bd. 9 (tab-zod).

Alle anderen Abbildungen stammen vom Verfasser. Allfällige Bearbeitungen der fremden Abbildungsvorlagen sind angegeben.