



Gotik II – von der Klassik zum *style rayonnant* (1200–1290)

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

Die klassischen Kathedralen (1190–1230)

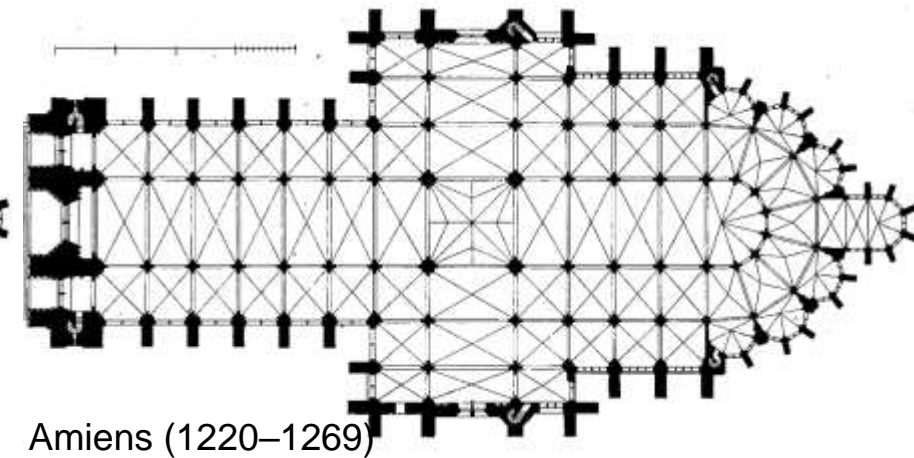
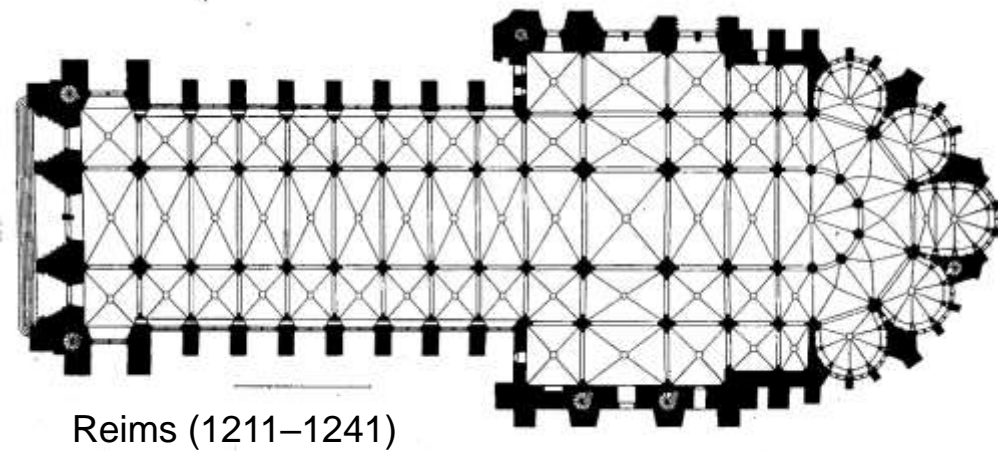
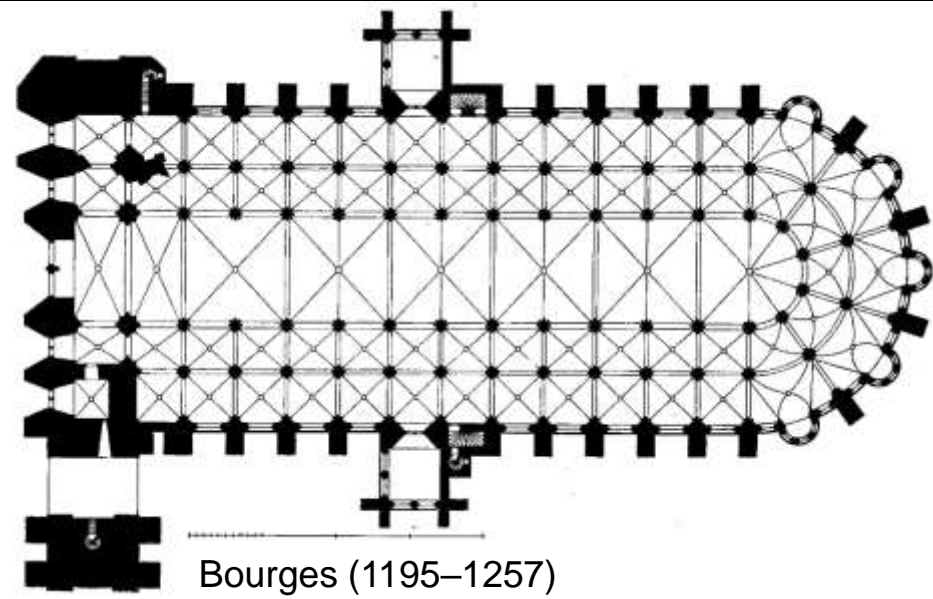
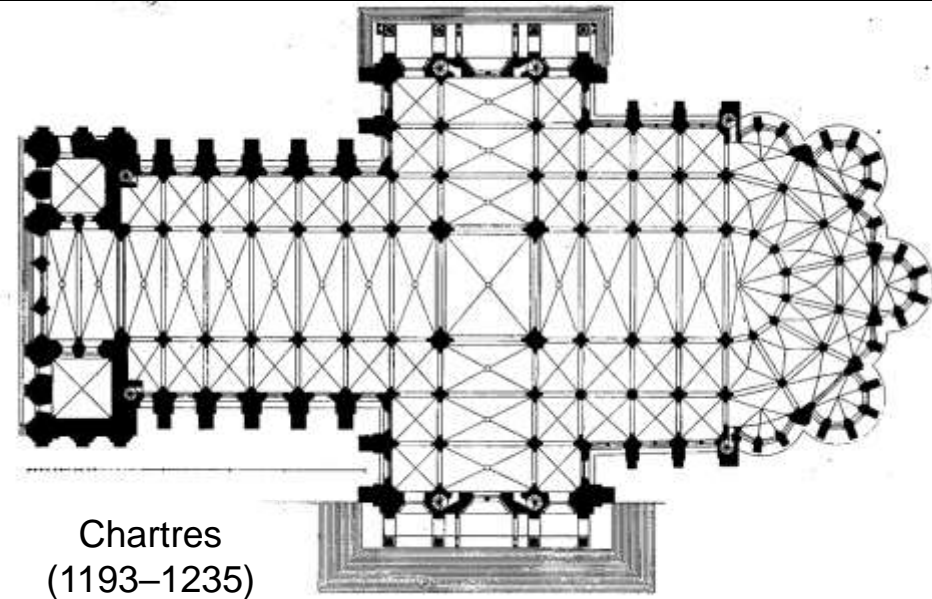
Bourges

Chartres

Reims

Amiens

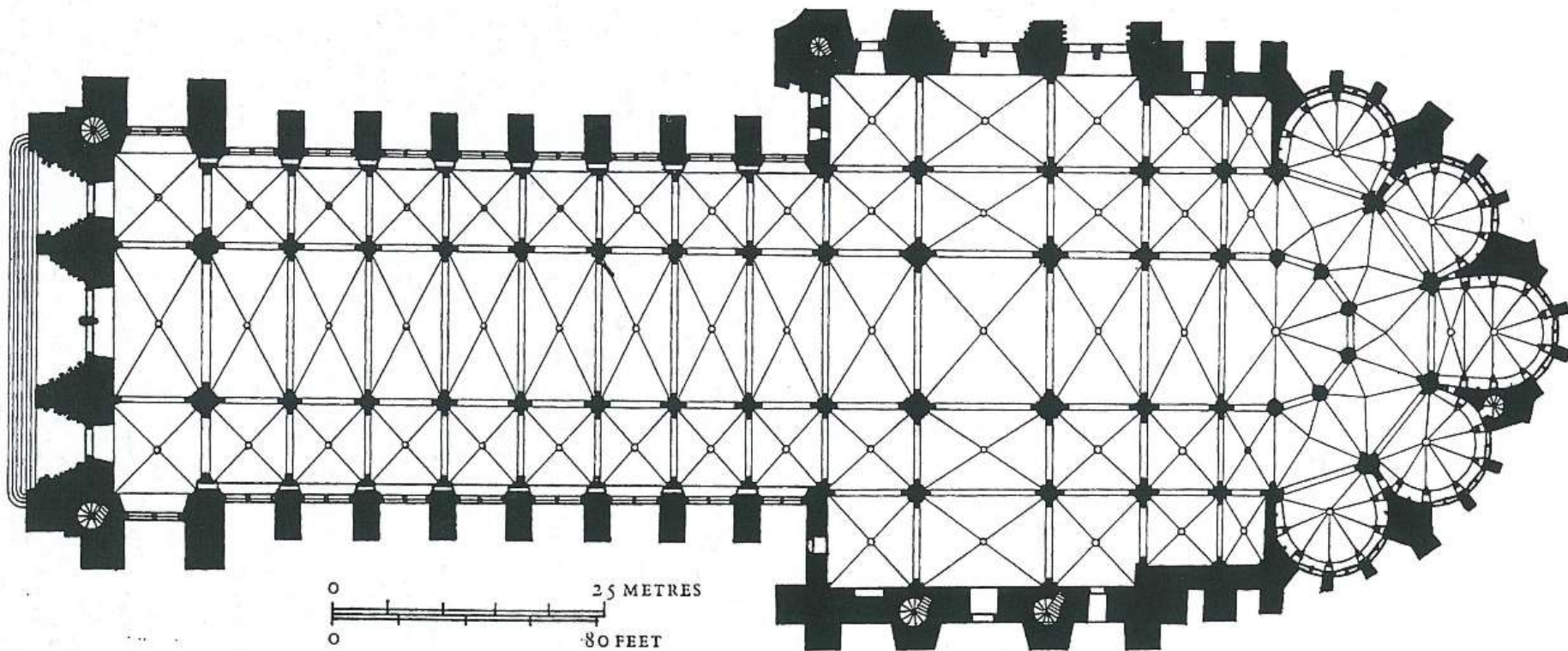
Die klassischen Kathedralen (1190–1230)



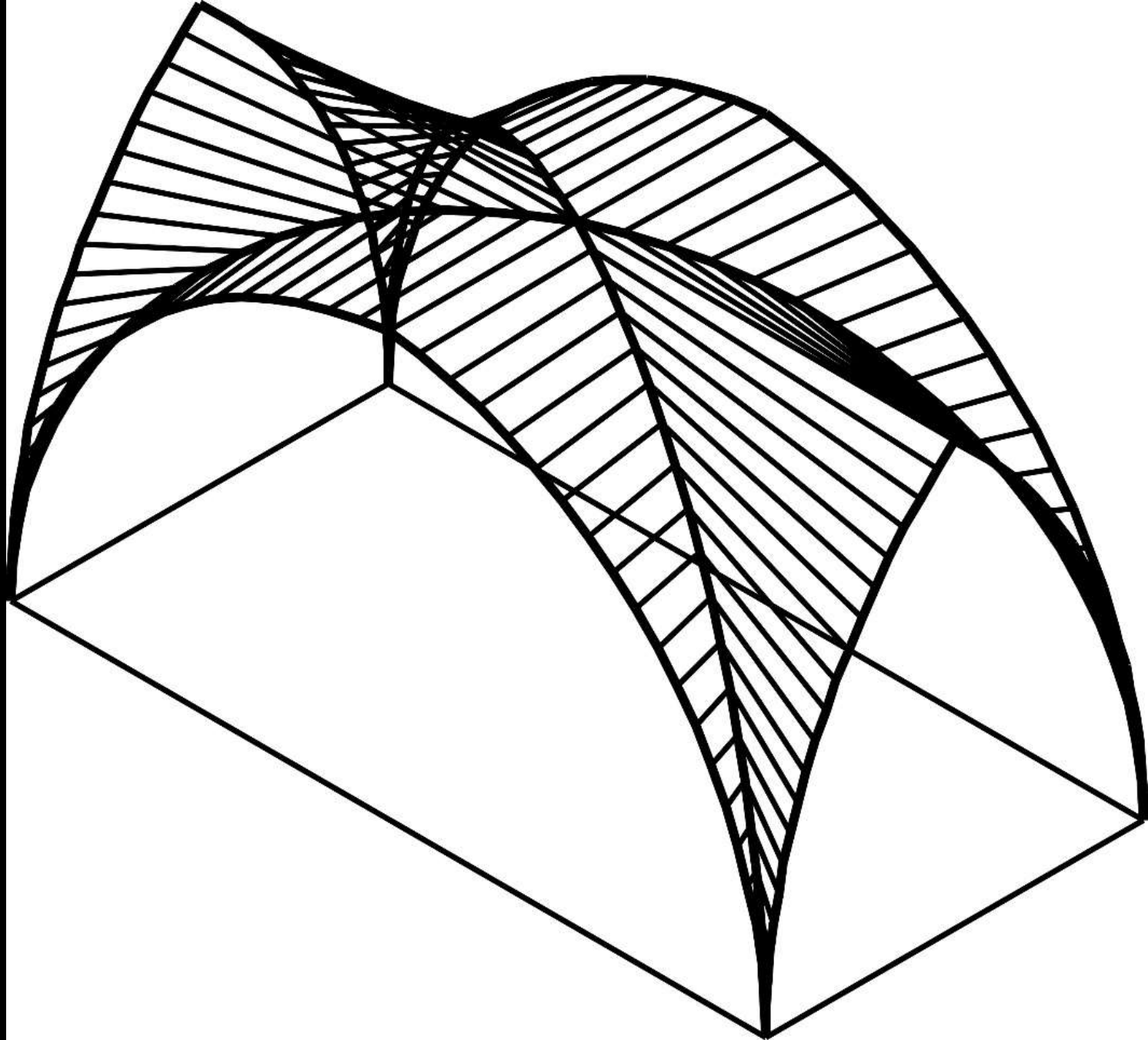
(alle Grundrisse: Dehio/v. Bezold 1894)

Gotik – der grosse Gegenentwurf zum klassischen Architektursystem
Klassische Gotik in Frankreich (1200–1338)

Das logisch durchkonstruierte System von Reims (1211–41)



Reims, Kathedrale (1211–41; Westbau 1252–1310; Grundriss: Frankl 1962)



Queroblones spitzbogiges Gewölbe mit halbkreisförmigen Kreuzrippen



Reims, Kathedrale, Gewölbe im Mittelschiff



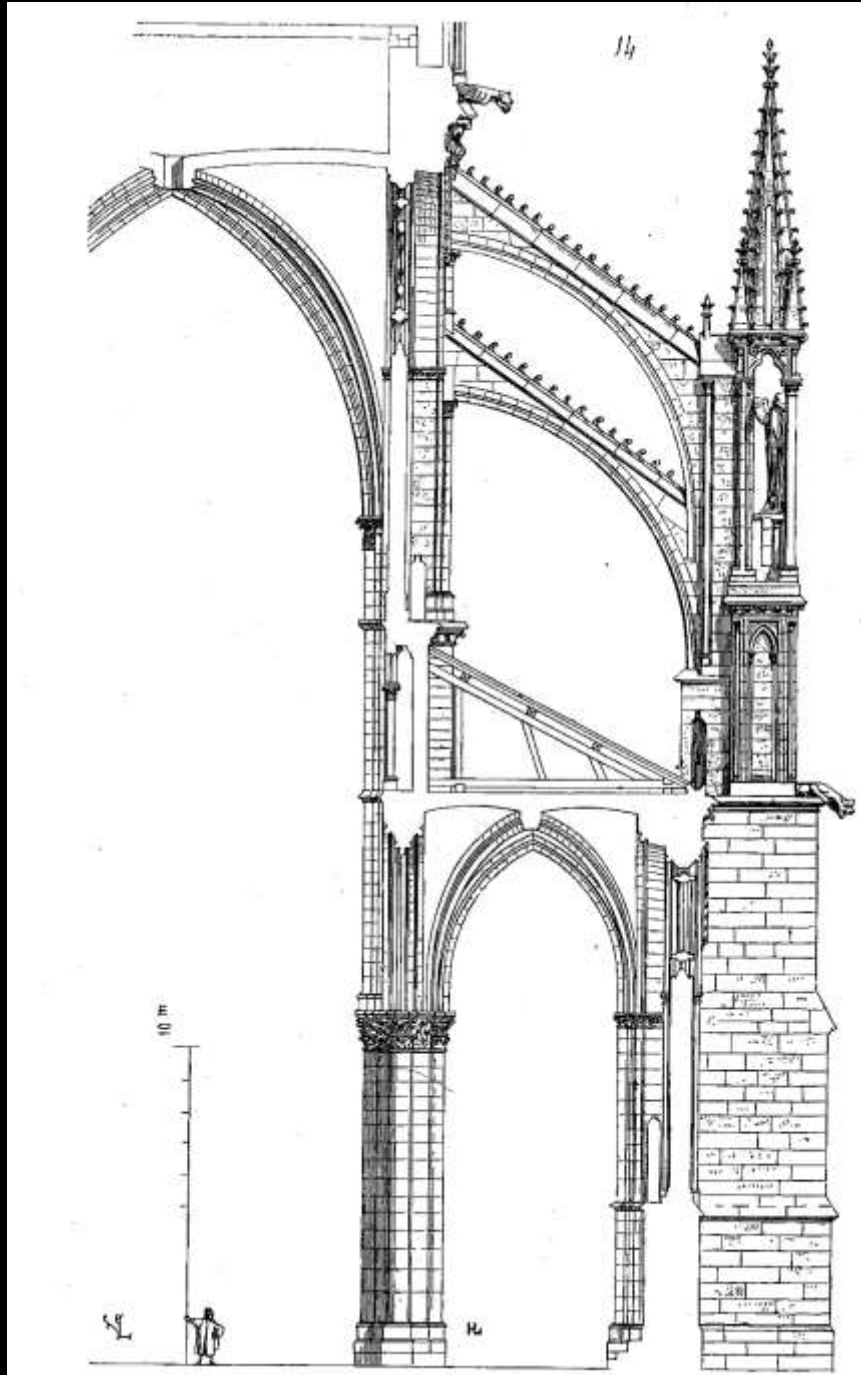
Reims, Kathedrale, gleichförmige Abfolge der Mittelschiffspfeiler



Reims, Kathedrale, Wandaufbau innen



Reims, Kathedrale, Wandaufbau aussen



Reims, Kathedrale, Querschnitt des Langhauses (Viollet-le-Duc)



Reims, Kathedrale, Strebewerk am Langhaus



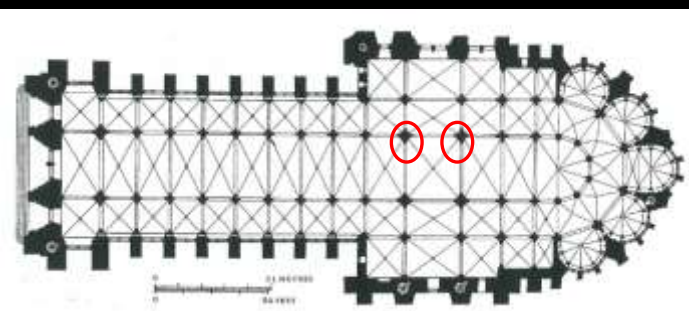
Reims, Kathedrale, Strebewerk am Langhaus



Reims, Kathedrale, gleichförmige Abfolge der Mittelschiffspfeiler



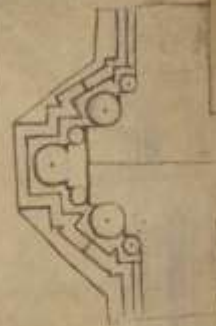
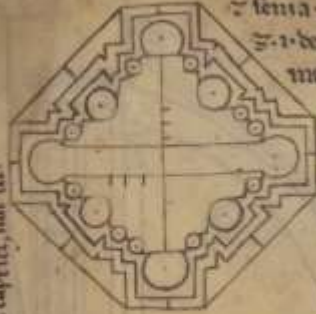
Reims, Kathedrale, Seitenschiff



Reims, Kathedrale, Bündelpfeiler der Vierung

Ci poer il uer lun des piles rous de le
 Gre de rams. 7. 1. de ceuf dentre. 11. capieles.
 7. 1. del plampen.
 7. 1. de ceuf de le nef del
 moullat. par tof ces
 piles sunt les
 loz ont teles com
 eles i touret estre.

pur les capieles, huf di.



desci le moule des chapieles de cele paigne la deuant. des formes. des
 tierieres. des ogives. des doubtaus. des souoils p de seure.

desci les moules de leglise de rams. del plampen. de ceuf. de huf.
 Le premier establement des acantes doit faire cretaus si qd puit
 auoir uoie deuant le couertie. encontre ce couertie sunt les uoies dedens.
 7 quant ces uoies sunt uoies. en taules. dont reuinent les uoies des hors
 co puer aler deuant les suels des tierieres. en l'establement doertai doit auoir
 ce rams. qd puit aler deuant le couertie. des alues les maneres de totes les
 maneres.

Reims, Kathedrale, Konstruktion der Bündelpfeiler (Skizze Villard de Honnecourt 1220/30, BNF Paris)



Reims, Kathedrale, Strebewerk am Chor



Reims, Kathedrale, Strebewerk am Chor (Skizze Villard de Honnecourt 1220/30, BNF Paris)



Reims, Masswerk (um 1220)



Reims, Kathedrale, „Masswerk“-Fenster der Chorkapellen

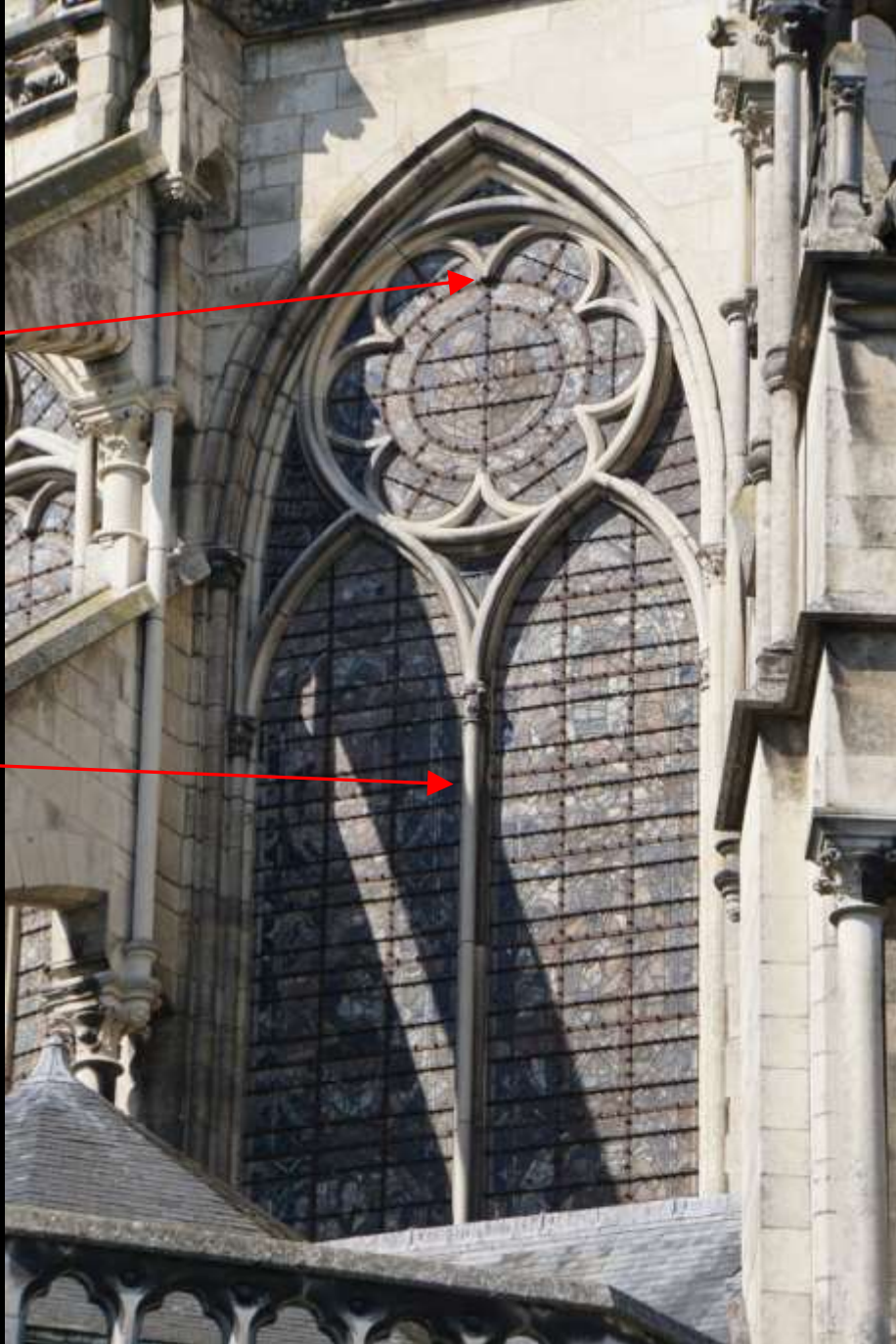


en cele autre page ne poe n'ueu les moines des
 capieles de le gire de rans par de lous tres le
 comencement de la enle fin enfi com eles se.
 dautreel maniere douent estre celes
 de canbrai se loz fait droit li
 dautreel maniere douent estre celes
 de canbrai se loz fait droit li
 faire canbrai

celle le
 droite moie
 de le gise
 de rans s
 toure le man
 ree enfi com
 eles suir p
 deent droite
 en loz estage

cel a les voie
 deent : les
 orbes arkes.

Reims, Kathedrale, Chorkapellen (Skizzen Villard de Honnecourt, 1220/30, BNF Paris)



Sechspass

Couronnement

Pfosten
(hier mit Dienst)

Stabwerk
hier: zweibahniges
Fenster

Masswerk, Begriffe (Beispiel Kathedrale von Troyes)



Reims, Fassade (1252 – 1310)

Exkurs:

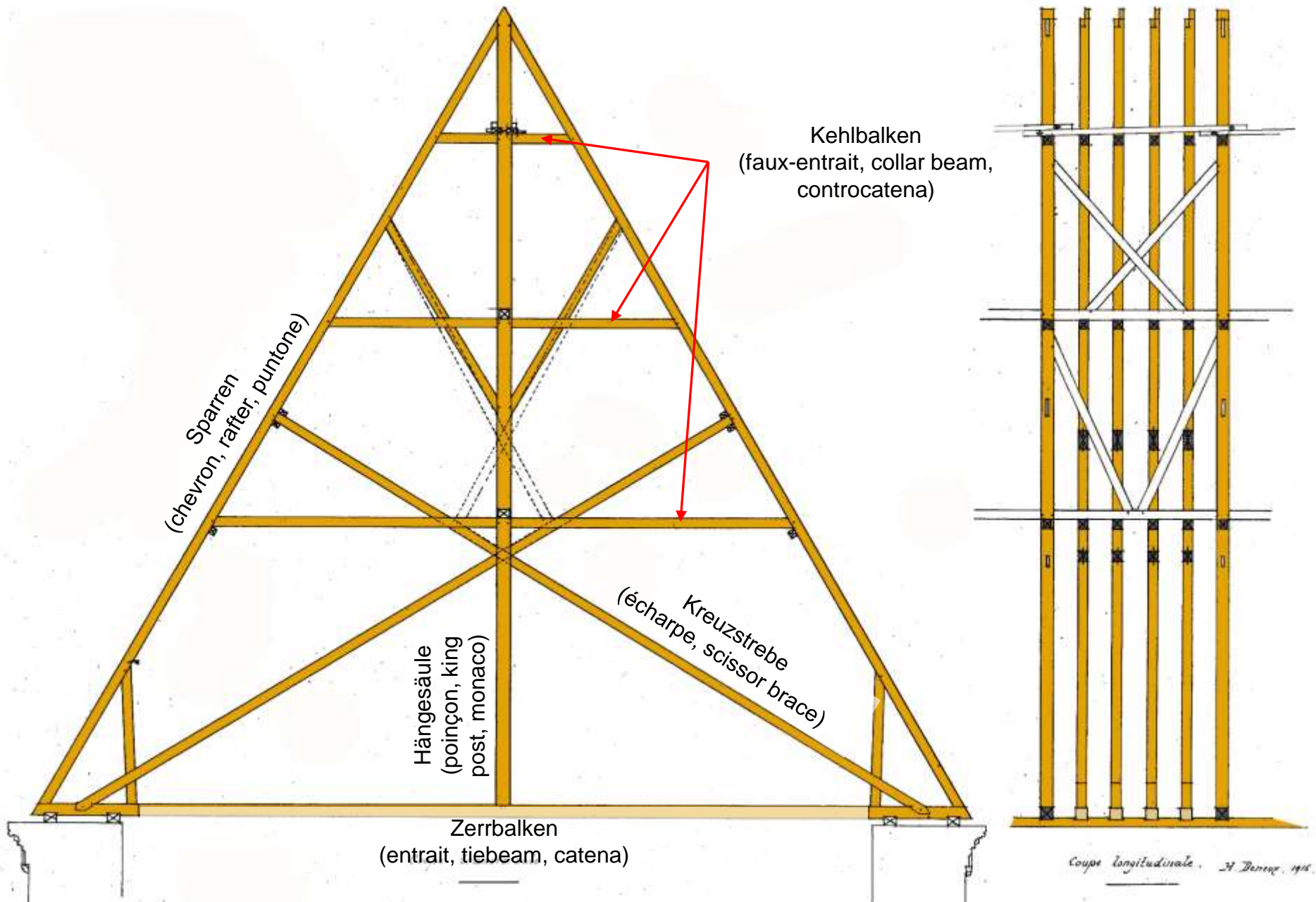
Das Dach über gotischen Grossbauten (13. Jh.)



Sens, Kathedrale, Langhaus, Dach (1267d – 1293d)



Sens, Kathedrale, Chor, Dach



Sens, Kathedrale, Chor, Dach (Längsverband später hinzugefügt): reines Sparrendach (chevrons formant fermes)
 (Baufaufnahme von Henri Deneux 1916, bearb., aus CRMH 1972)

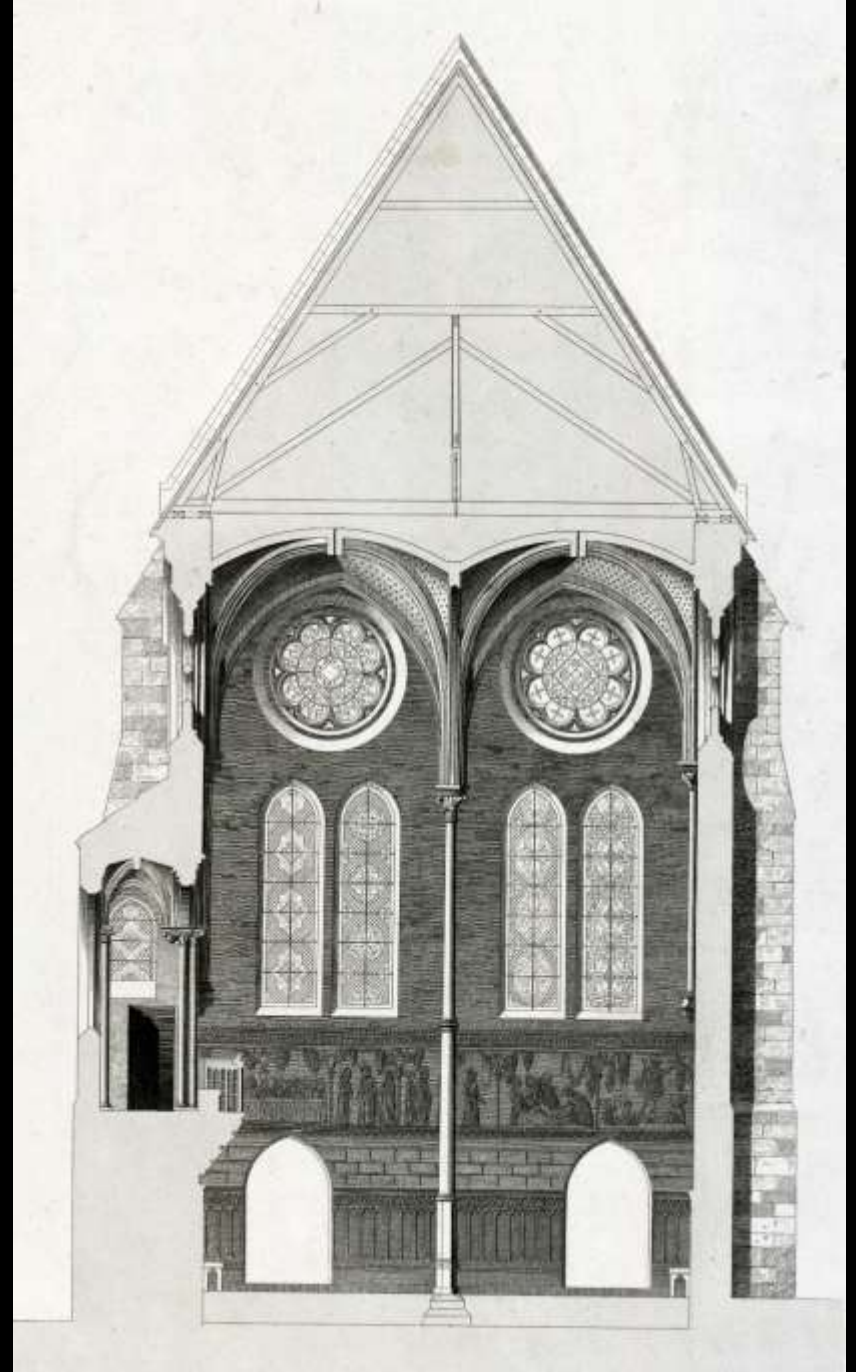


Stichbalken (blochet)

Stichbalken (blochet)

Zerbalken/Ankerbalken
(entrait, tiebeam, catena)

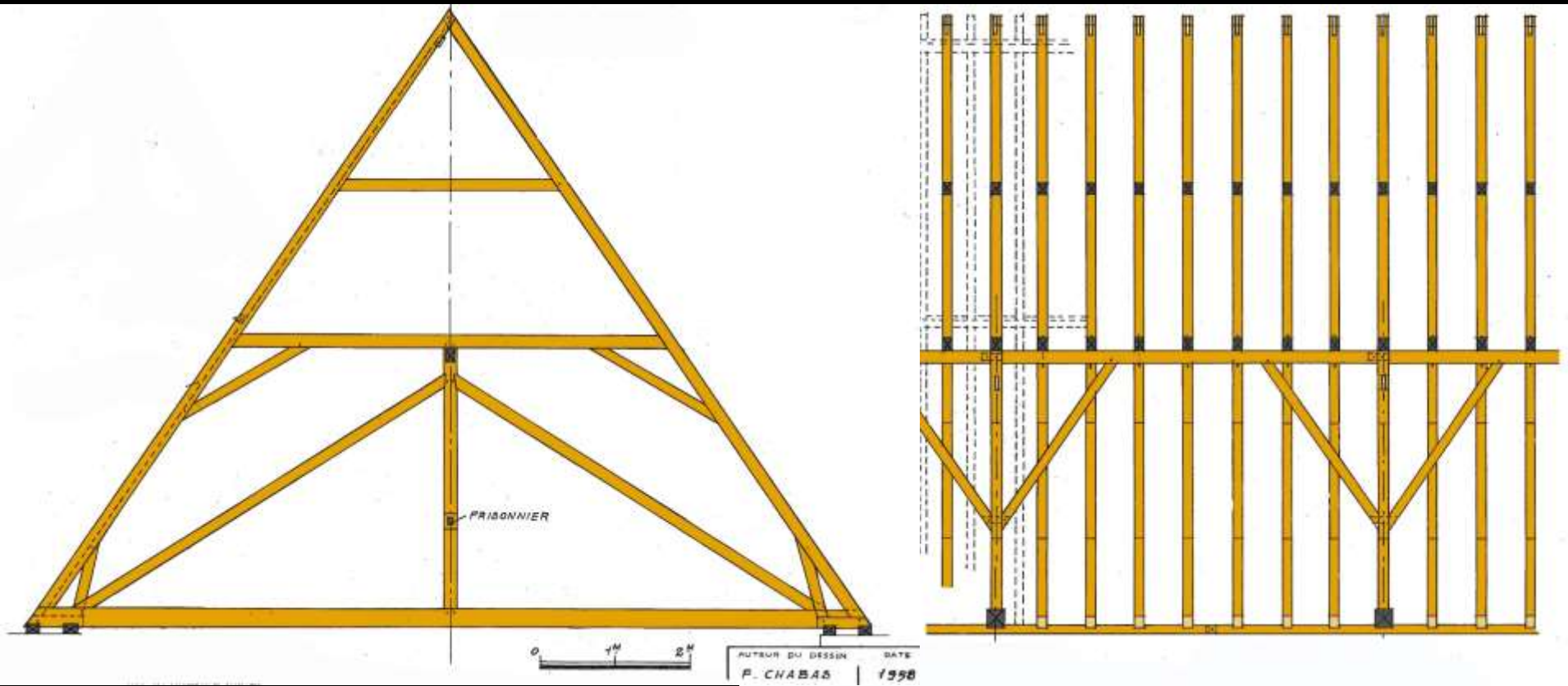
Sens, Kathedrale, Chor, Dach



Paris, Priorat Saint-Martin-des-Champs, Refektorium (Schnitt: Lenoir 1867)



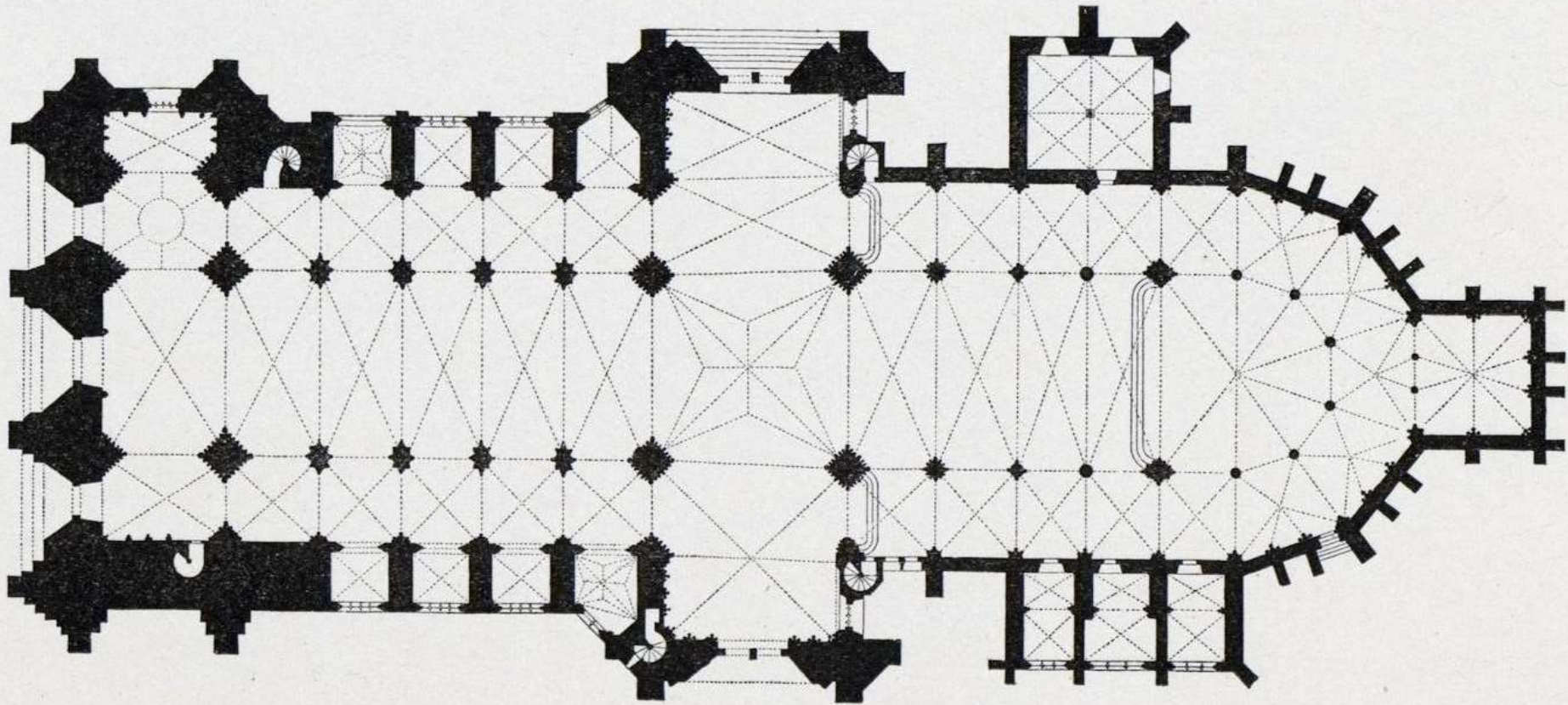
Paris, Priorat Saint-Martin-des-Champs, Refektorium, Dachwerk (1220d)



Paris, Priorat Saint-Martin-des-Champs, Refektorium, Dachwerk (1220d)
 (Zeichnungen F. Chabas 1958 nach Bauaufnahme von Henri Deneux um 1915, aus CRMH 1972)

Gotik – der grosse Gegenentwurf zum klassischen Architektursystem
Klassische Gotik in Frankreich (1200–1338)

Auxerre (Chorbau ca. 1215–1240)



Auxerre, Kathedrale (Dehio/v. Bezold 1894)



Auxerre, Kathedrale, Chor (1215–40)



Auxerre, Kathedrale, Chorgewölbe



Auxerre, Kathedrale



Auxerre, Kathedrale, Chor (um 1240)



Auxerre, Kathedrale, Strebebögen



Auxerre, Strebewerk am Chor



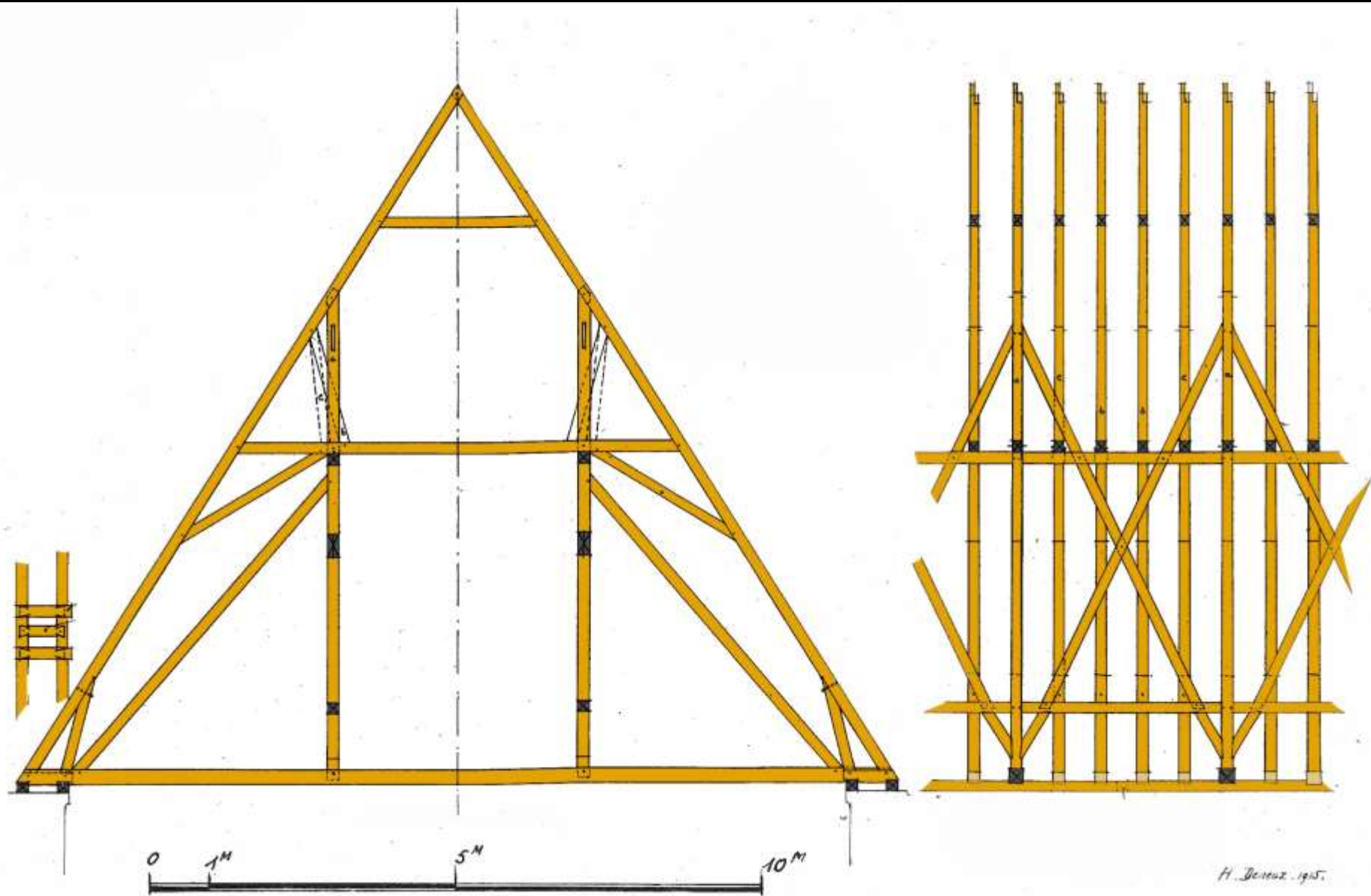
Auxerre, Kathedrale, Chorgewölbe von oben



Auxerre, Kathedrale, Chorgewölbe von oben. Gebuste Kappen.



Auxerre, Kathedrale, Dachwerk über dem Chor (1236d)



Auxerre, Kathedrale, Dachwerk über dem Chor mit „stehendem Stuhl“
(Baufaufnahme Henri Deneux 1915, bearb., aus CRMH 1972)

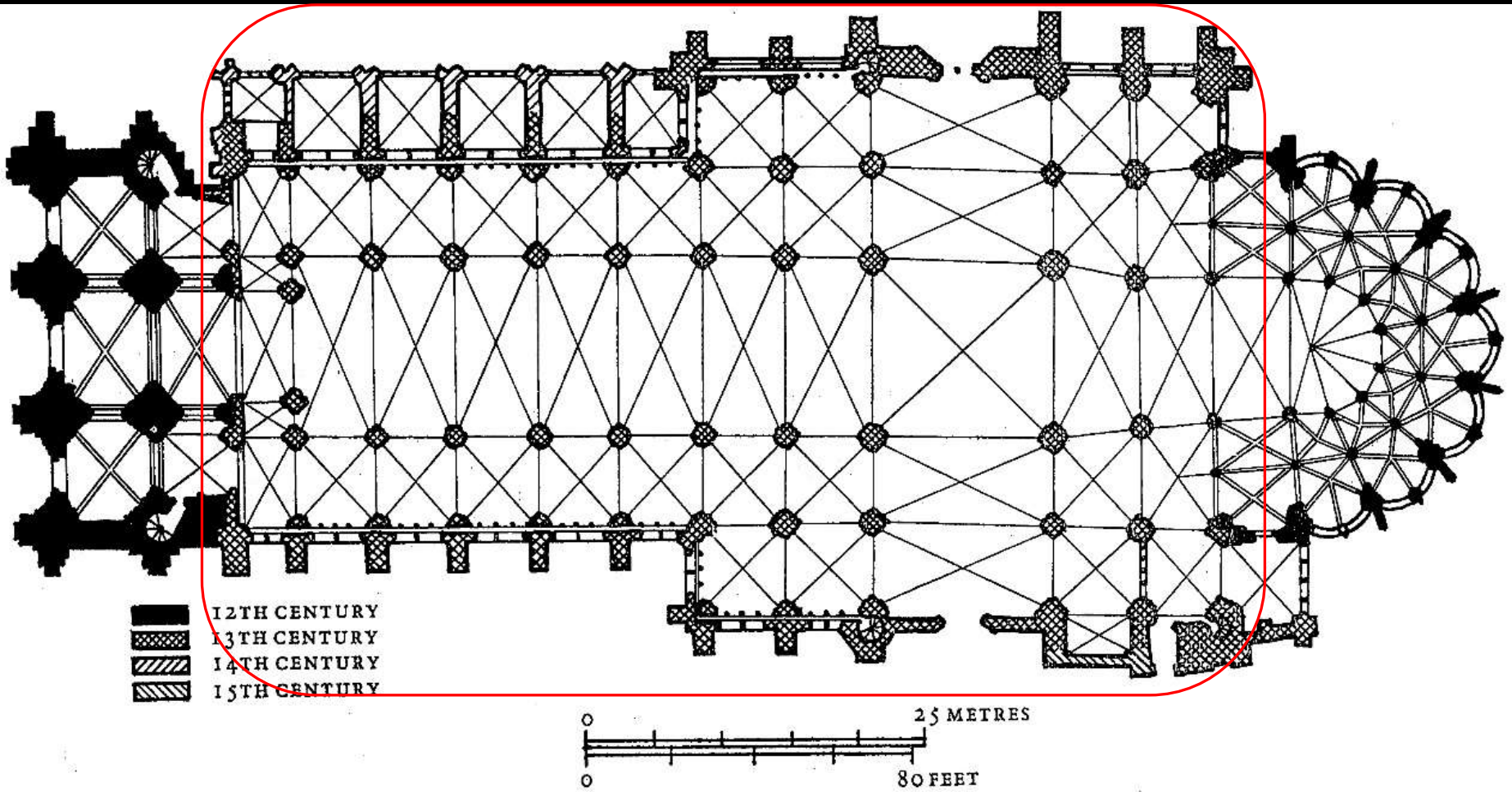


Auxerre, Kathedrale, Dachwerk über dem Chor (1236d)



Auxerre, Kathedrale, Dachwerk über dem Langhaus (1357d und 1379d)

Frankreich 1230-1300
„Style rayonnant“: Das Fenster erobert die ganze Wand



Saint-Denis, Langhaus und Querhaus (1231–81; Grundriss: Frankl 1962)



Saint-Denis, Langhaus



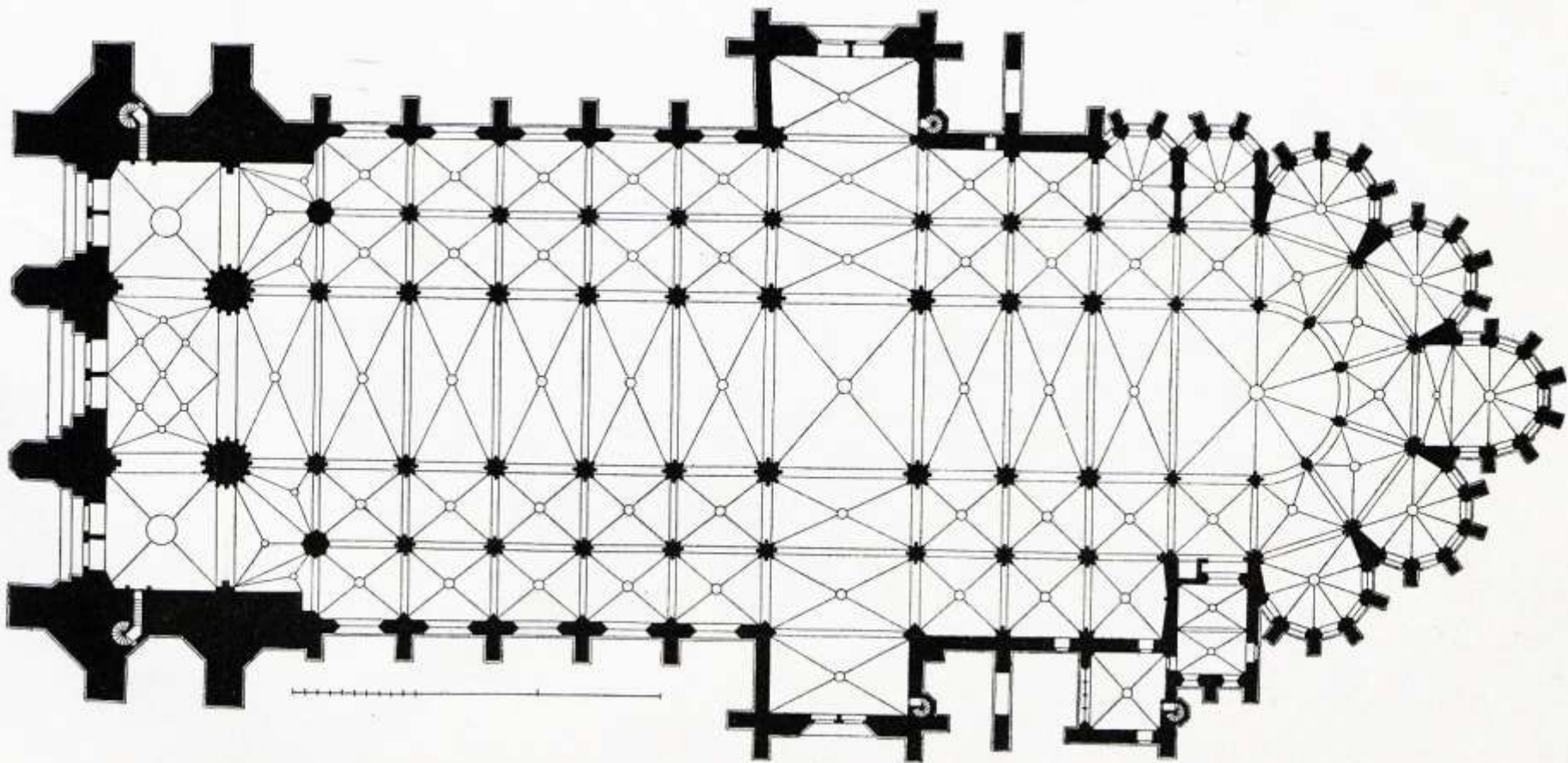
Saint-Denis, Langhaus und Querhaus



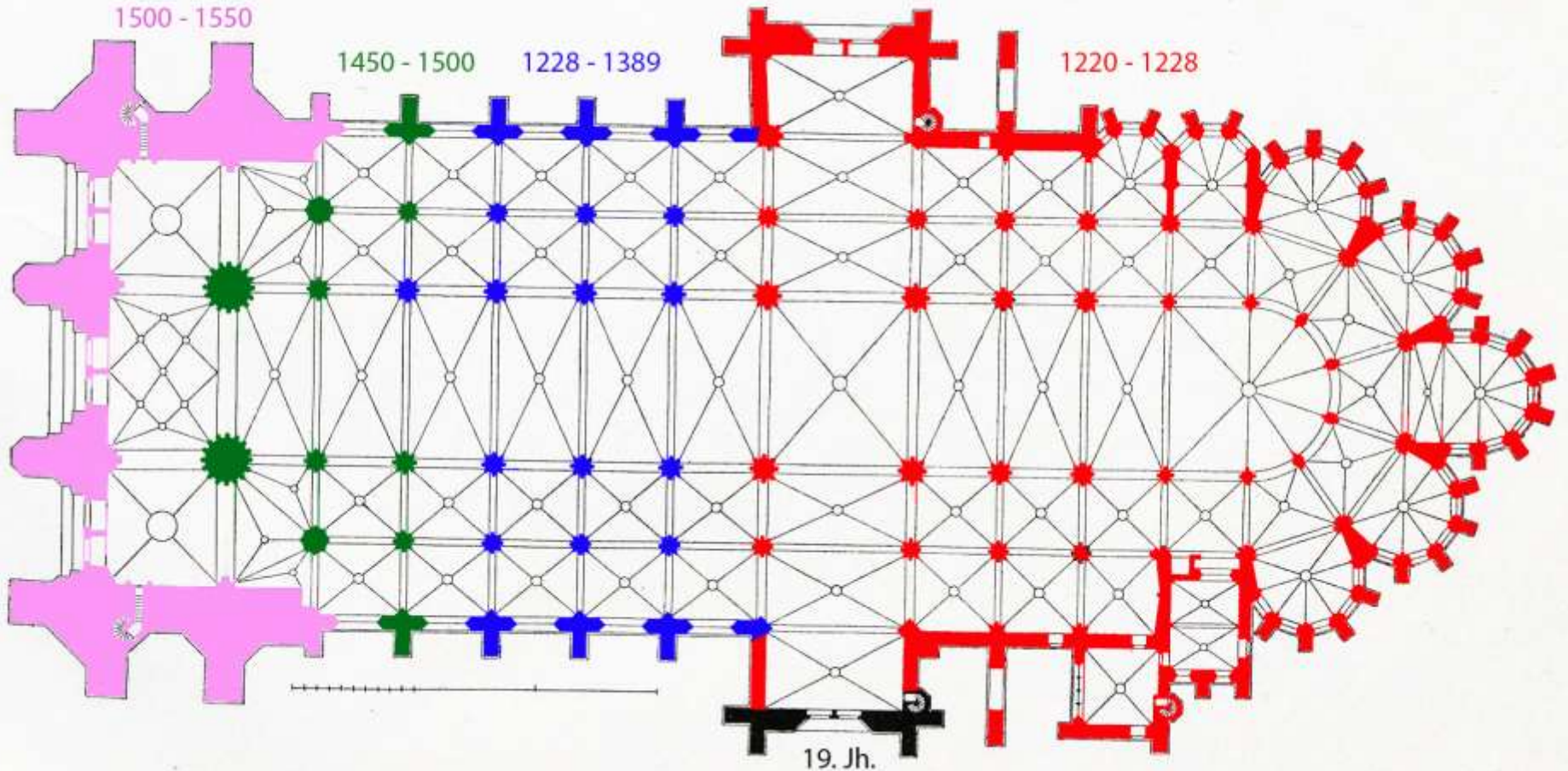
Saint-Denis, neue Choroberteile



Saint-Denis, Querhaus



Troyes, Kathedrale (Dehio/v. Bezold 1894)



Troyes, Kathedrale, Bauphasenplan (Eigenzeichnung auf Grundlage Dehio/v. Bezold 1894)



Auxerre, Kathedrale, Chor



Troyes, Kathedrale, Chor mit belichtetem Triforium



Troyes, Kathedrale, Chor mit belichtetem Triforium



Troyes, Kathedrale, Chor mit belichtetem Triforium



Troyes, Kathedrale, Nordquerhaus, Fassade



Troyes, Kathedrale, Nordquerhaus, Innenseite



Troyes, Kathedrale, Masswerk am Chor (um 1220–30). Hierarchisch gegliederte vierbahnige Fenster.



Paris, Kathedrale, Notre Dame, Querhaus (1250 – nach 1258)



Paris, Sainte Chapelle (1241–48)



Paris, Sainte Chapelle (1241–48)



Paris, Sainte Chapelle (1241–48), untere Kapelle



Paris, Sainte Chapelle (1241–48), obere Kapelle



Paris, Sainte Chapelle (1241–48), obere Kapelle, Reliquenschrein



Troyes, Saint-Urbain (ab 1262)



Troyes, Saint-Urbain (ab 1262)



Troyes, Saint-Urbain (ab 1262), Portalvorhalle



Troyes, Saint-Urbain (ab 1262). Strebebögen



Troyes, Saint-Urbain (ab 1262). Inneres



Troyes, Saint-Urbain am Chor (um 1266, Verglasung um 1275). Dreibahnige Fenster mit drei Rosetten.

Ausbreitung der Gotik ausserhalb Frankreichs

Ausbreitung der Gotik ausserhalb Frankreichs
Lausanne, Limburg – Direktimport nordfranzösischer frühgotischer Vorbilder



Lausanne, Kathedrale (ca. 1190–1275)



Lausanne, Kathedrale (ca. 1190–1275)



Lausanne, Kathedrale, Südquerhaus und Zeichnung von Villard de Honnecourt um 1220/30 (BNF Paris)



Lausanne, Kathedrale, Südquerhaus



Limburg/Lahn, Dom (1211–1235)



Limburg/Lahn, Dom (1211–1235), Fassade



Limburg/Lahn, Dom (1211–1235). Strebebögen am Chor.



Limburg/Lahn, Dom (1211–1235). Strebebögen am Langhaus.



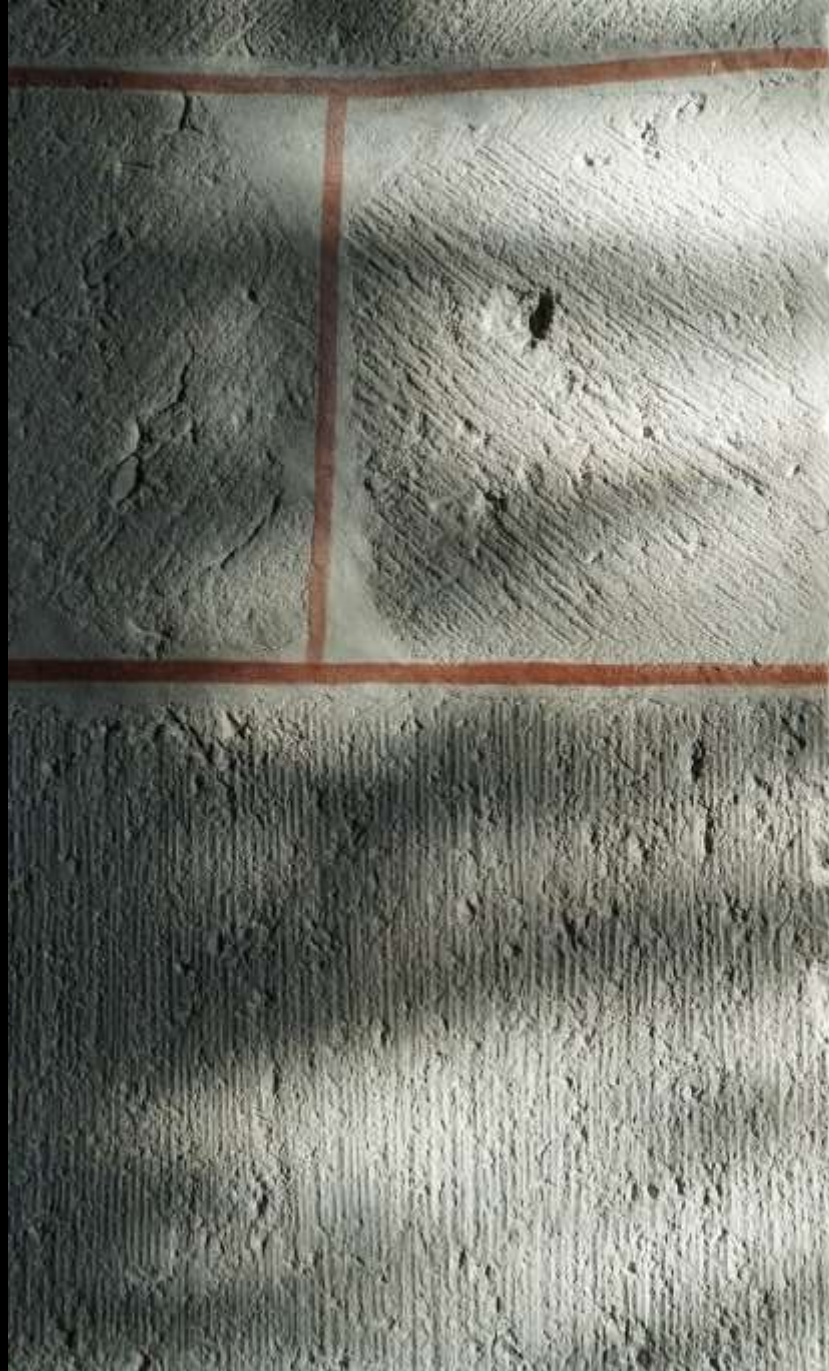
Limburg/Lahn, Dom (1211–1235)



Laon, Kathedrale, und Limburg/Lahn, Dom (1211–1235) im Vergleich



Limburg/Lahn, Dom (1211–1235). Sechsteilige Gewölbe.

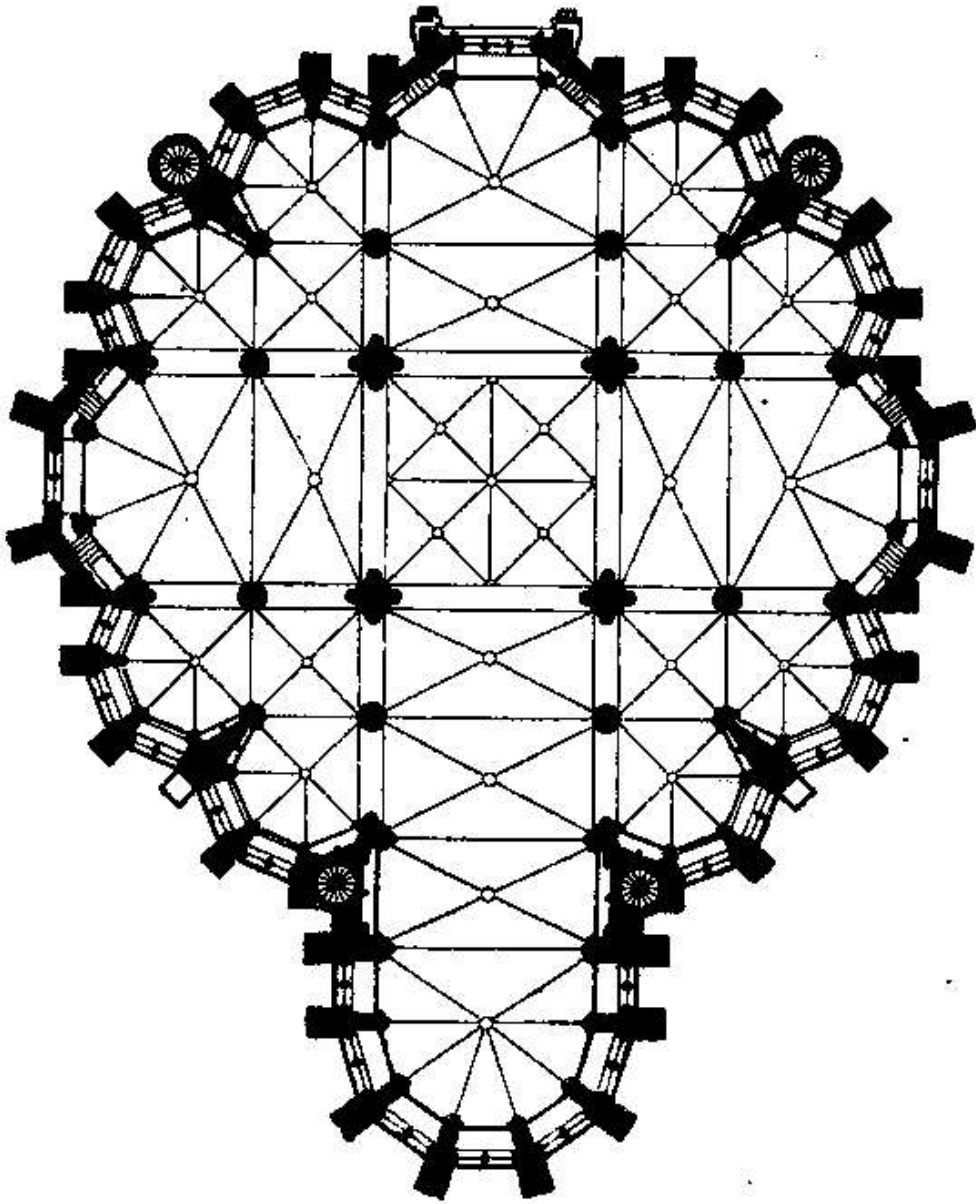


Limburg/Lahn, Dom (1211–1235). Steinbearbeitung mit „altmodischer“ Glattfläche

Ausbreitung der Gotik ausserhalb Frankreichs
Trier, Marburg, Köln – Bauen nach Vorbild der französischen Klassik



Trier, Liebfrauenkirche (1235–50)



Trier, Liebfrauenkirche (1235–50)
(Grundriss: Dehio/v. Bezold 1894)



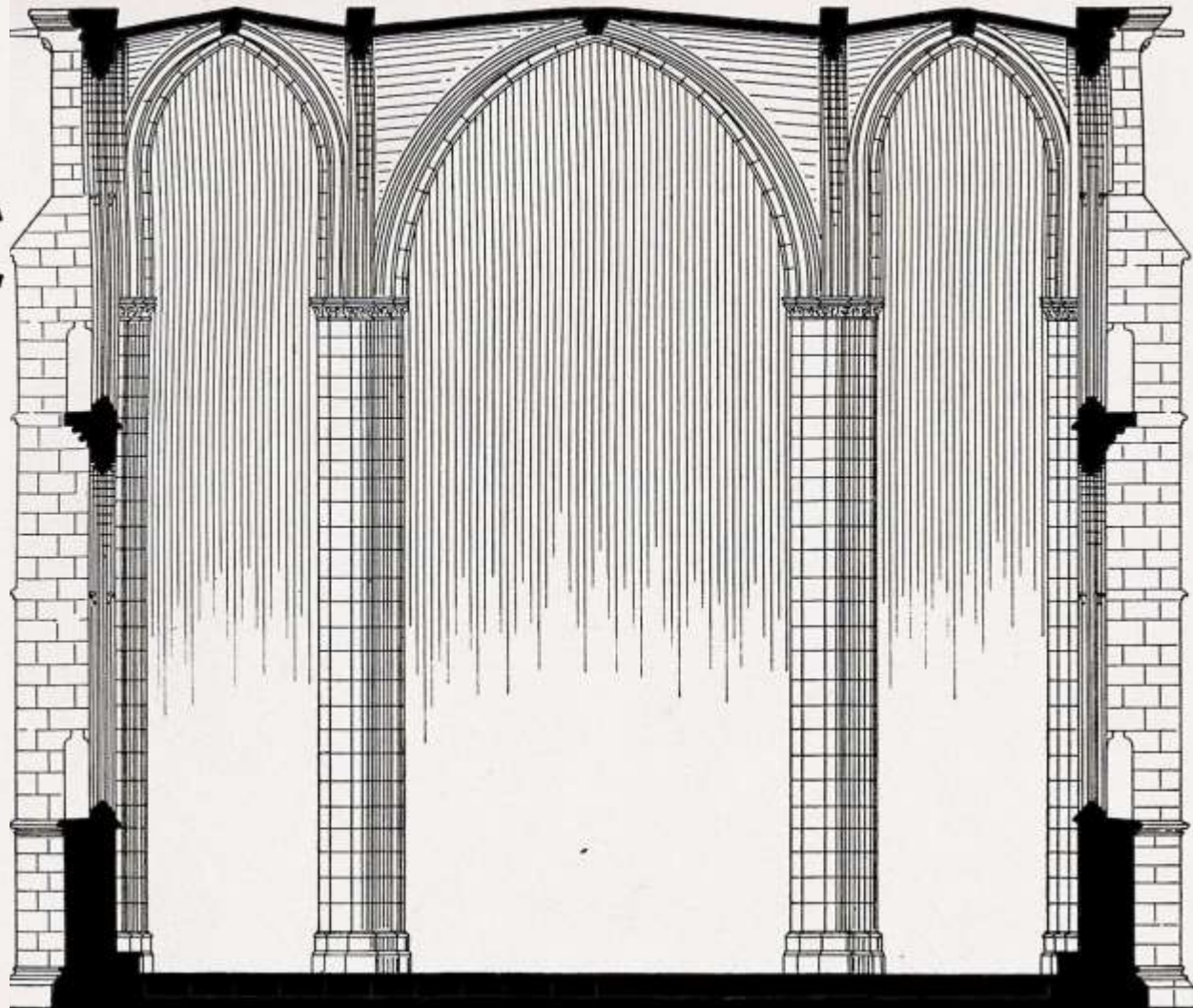
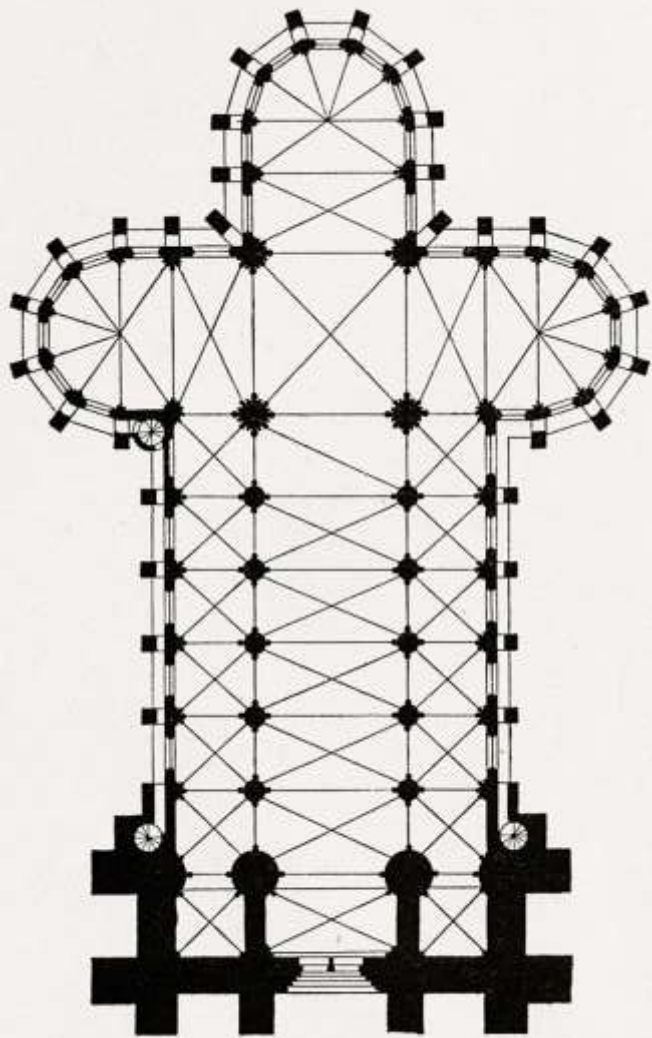
Trier, Liebfrauenkirche (1235–50)



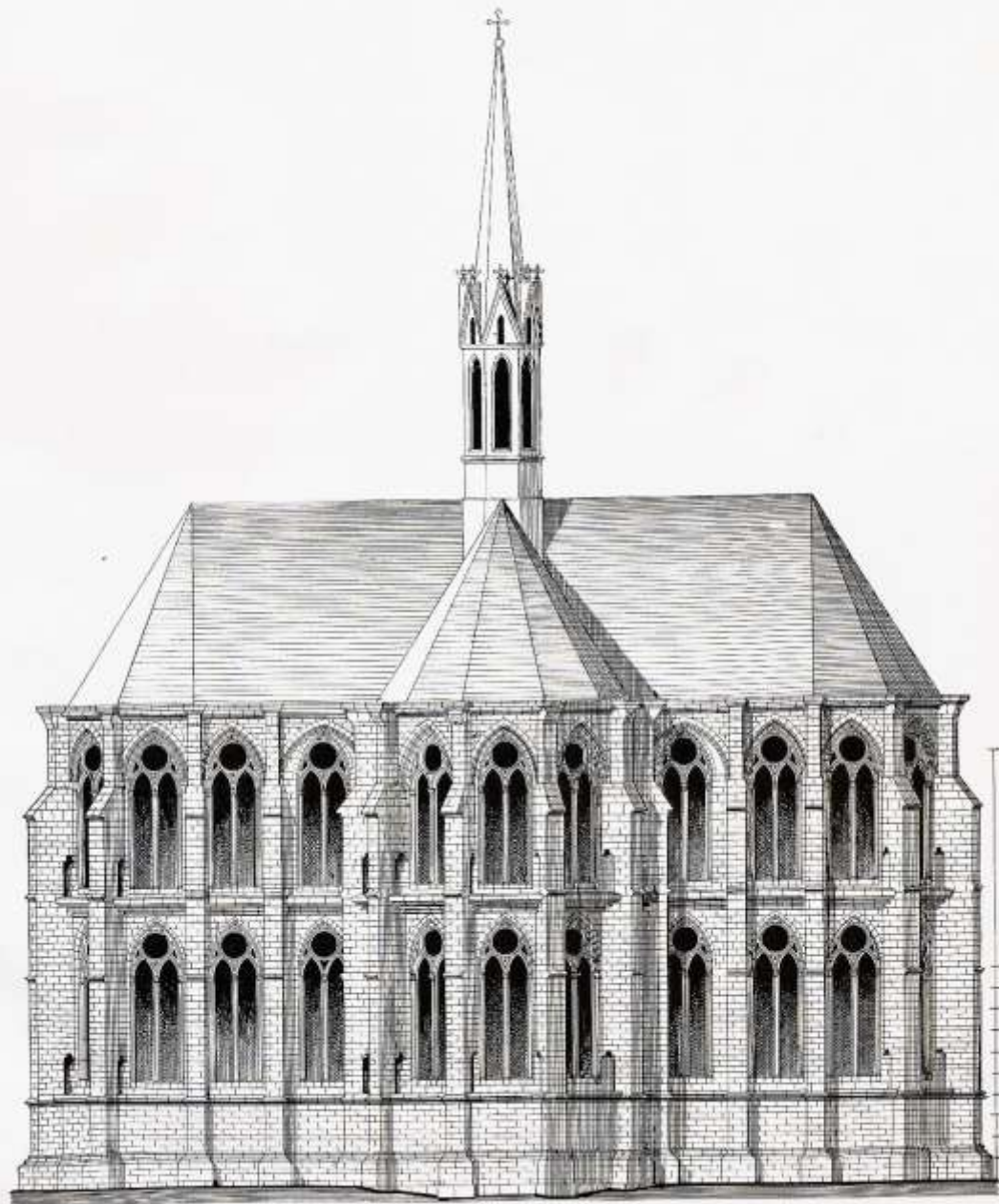
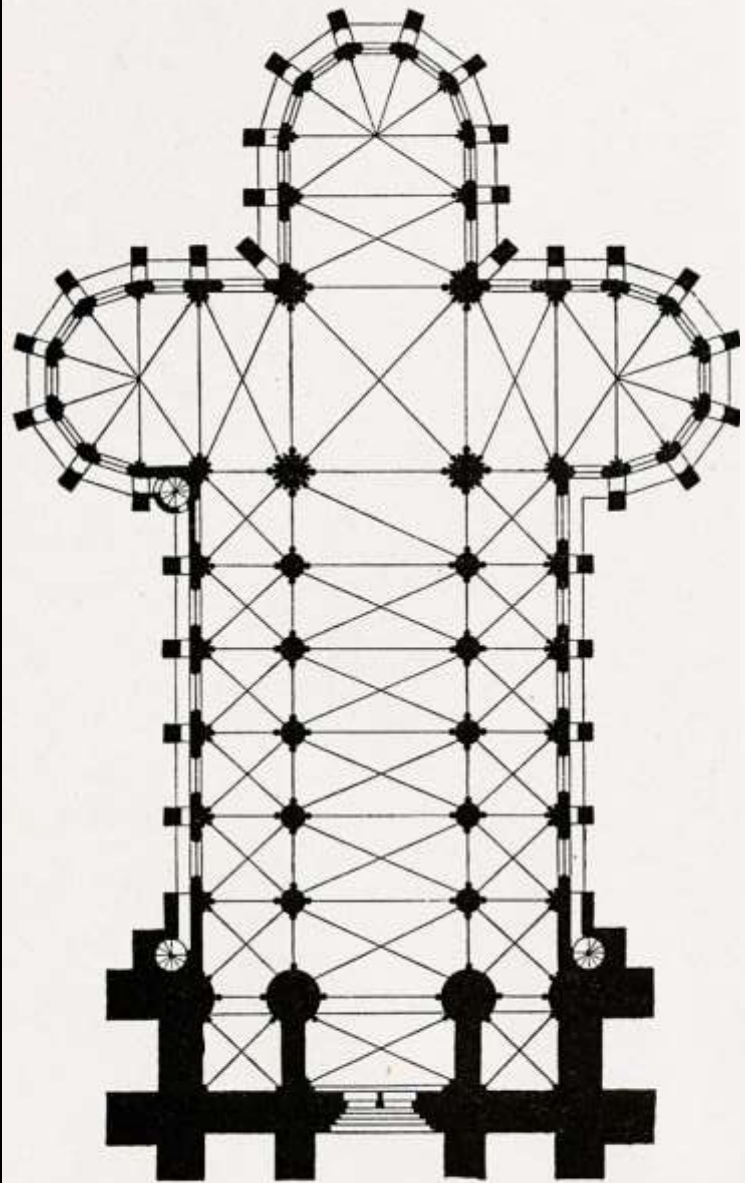
Trier, Liebfrauenkirche (1235–50)



Fenstermasswerk von Reims (1211–20) und Trier, Liebfrauenkirche und Domkreuzgang (1235–50)

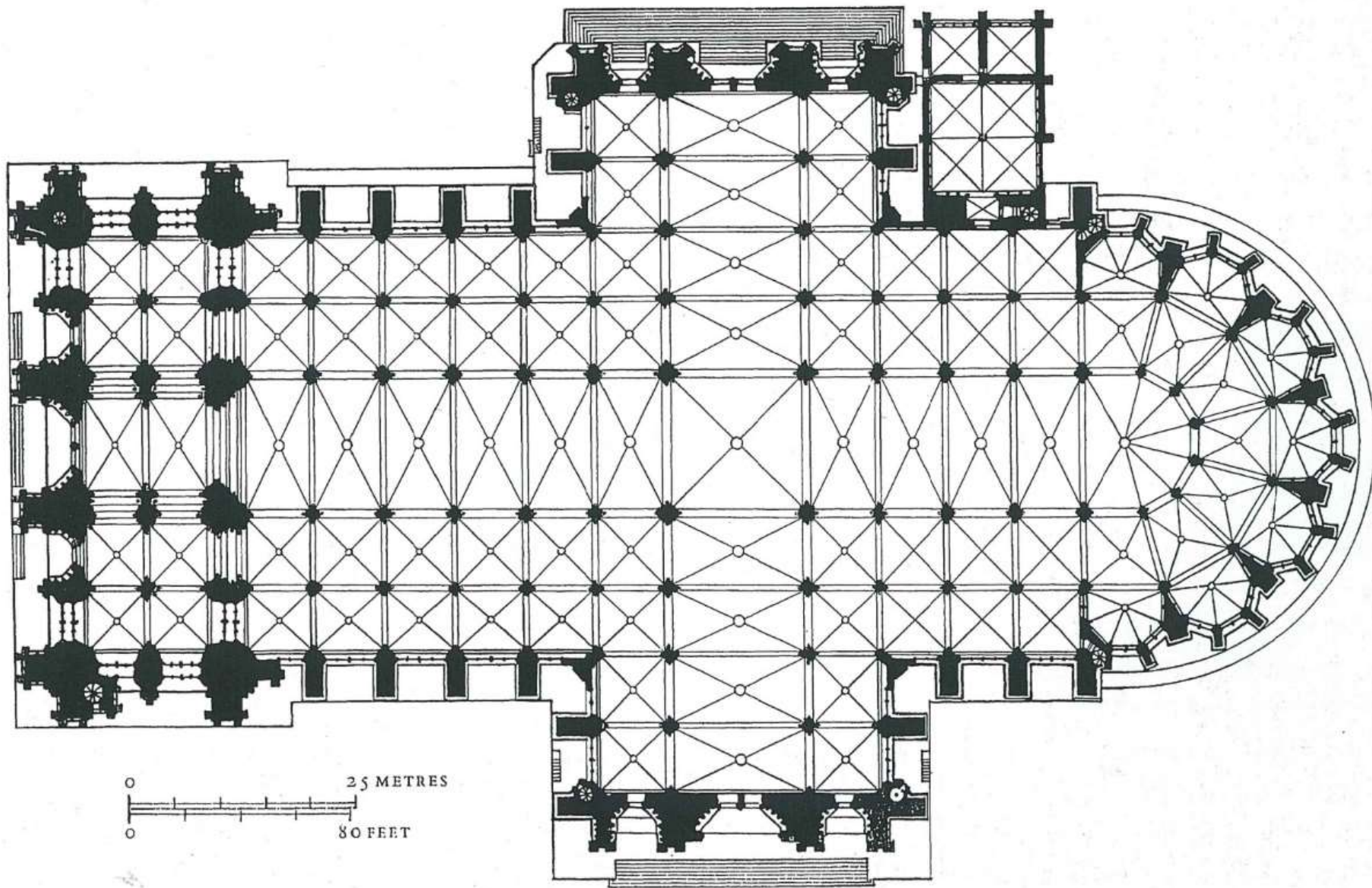


Marburg/Lahn, Elisabethenkirche (1236–86; Zeichn.: Dehio/v. Bezold 1894, bearb.). Raumform der Hallenkirche



3. MARBURG: S. ELISABETH.

Marburg/Lahn, Elisabethenkirche (1236–86; Zeichnungen: Dehio/v. Bezold 1894)



Köln, Dom (ab 1248; Grundriss: Frankl 1962)



Köln, Dom (ab 1248)



Amiens, Kathedrale (1220–69; Foto: G. Durand 1901) und Köln, Dom (ab 1248) im Vergleich

Ausbreitung der Gotik ausserhalb Frankreichs
Strassburg, Freiburg i. Br., Regensburg:
Die gotische Baukunst im deutschsprachigen Raum schliesst auf zu Frankreich



Strassburg, Münster, Langhaus (1235–75)



Strassburg, Münster, Langhaus (1235–75)



Troyes, Kathedrale, Chor (um 1230), und Strassburg, Münster, Langhaus (1235–75)



Strassburg, Münster, Langhaus (1235–75)



Strassburg, Münster, Langhaus (1235–75)



Strassburg, Münster, Langhaus (1235–75)



Strassburg, Münster, Langhaus (1235–75)



Freiburg i. Br., Masswerk am Langhaus (um 1240/50)



Strassburg, Masswerk am Langhaus (um 1235/40)



Strassburg, letztes Joch des Langhauses am Anschluss zum Turm (um 1285)



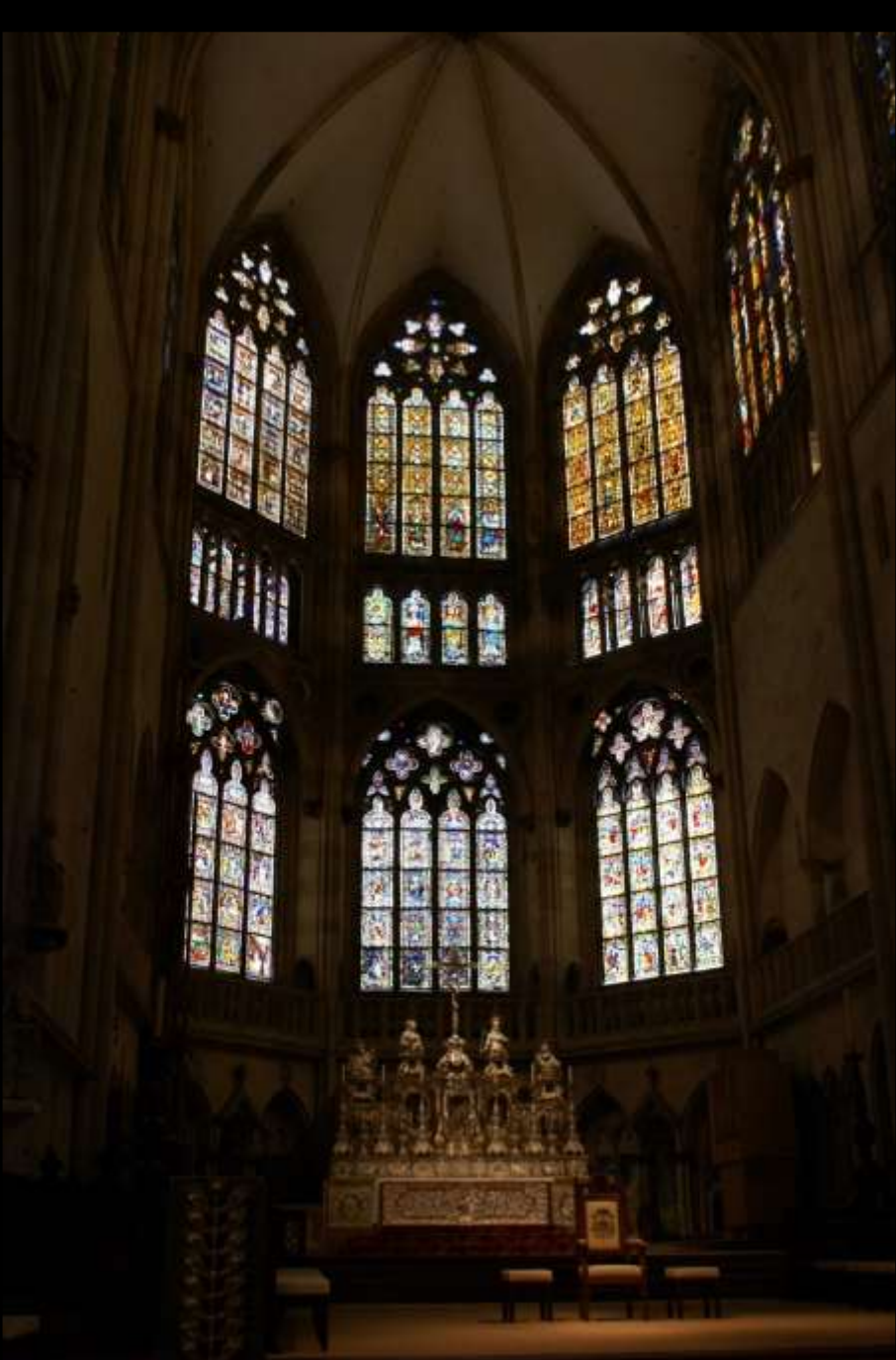
Regensburg, Dom (ab 1273; Türme 19. Jh.)



Regensburg, Dom (ab 1273)



Troyes, Saint-Urbain (ab 1262) und Regensburg, Dom (ab 1273), im Vergleich



Regensburg, Dom (ab 1273). Chor.



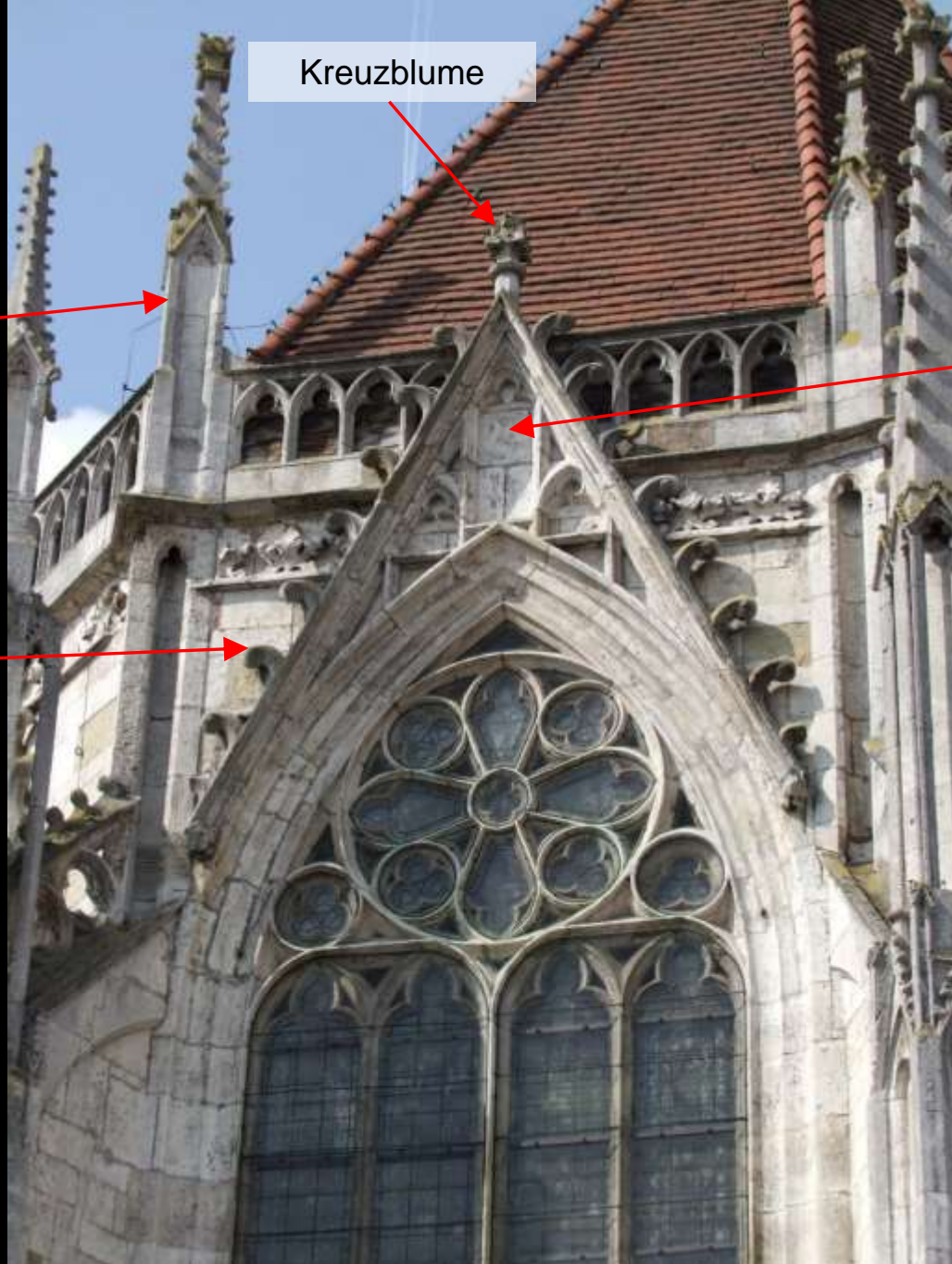
Regensburg, Dom, Masswerk am südlichen Nebenchor (um 1290)



Regensburg, Dom, Querschiff (um 1315)



Regensburg, Dom. Chor, um 1310.



Kreuzblume

Fiale

Wimperg
(Giebel)
mit
Blendmasswerk

Krabbe

Regensburg, Dom. Chor, um 1310. Zierformen

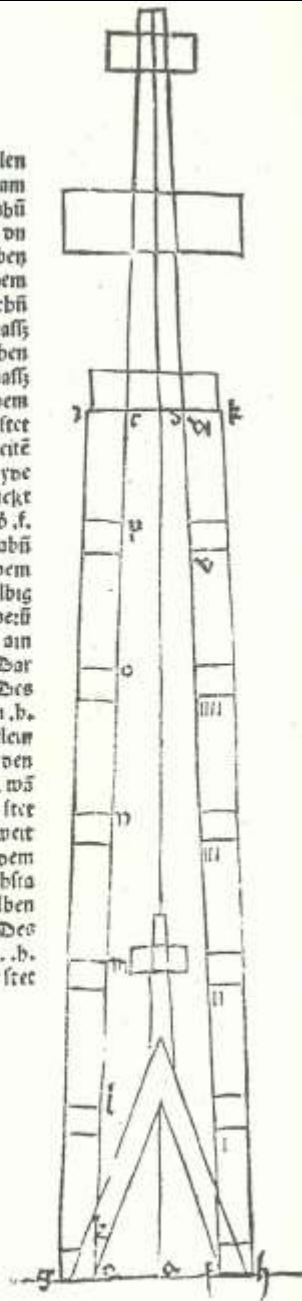


Kreuzblume

Krabben

Regensburg, Dom. Fialen

Darnach wiloy dy poffen an den rifen dē fialen
 machū anf dē gūte fo mach dē rifen wid wy am
 negtū gemacht ist abē dy darffte kam puchstabū
 nit seczē. Wyr vntū dy .e.a.f. vñ obū .c.d. wā du
 wilt and puchstaben sezen wāū d puchstaben
 sunst 3v vil wōdū Darnach tail den rif von dem
 .c. pis 3v dem .e. in .vj. gleiche tail Des gleichū
 vō dem .d. pis 3v dem .f. vñ leg am winkelmass
 auf jpe 3al besūd auf d linj .c.e. Wñ des gleichen
 auf d linj .d.f. vñ mach rissē nag dē winkelmass
 Darnach secz den ykkel auf den mittelū in dem
 grūtleū d fialen do dy fuūg d poffē ingerissū sece
 vñ such dē ykkel auf pis auf d3 .x. d3 selbē weitē
 secz auf d3 .a. an dē rissē d fialē vñ mach auf yne
 seitiū am pūckte auf d linj .e.a.f. wāū dy pūckte
 wōdū weiter auf d linj raichū den das .e. ob .f.
 vñ dy selbū pūckte vñzaichnet mit den puchstabū
 .g. vñ .b. Darnach nim dy selben weiten an dem
 rifen d fialen von dem .e. pil 3v dem .g. dy selbig
 weit secz obū auf d3 .c. de s gleichū auf d anderū
 seiten secz auf d3 .d. vñ mach auf yne seiten ein
 pūckte mit den puchstaben vñzaichnet .i.k. Dar
 nach zueid am linj von dem .i. pis 3v dem .g. Des
 gleichen mach ein linj vō dem .k. pis 3v dem .b.
 Darnach secz den ykkel an das .n. in dē grūtleū
 da dy situng der poffen geissen istē vñ such den
 ykkel auf vber dy linj .a.m 3v dem negsten .n. wā
 dy selben eymay .n. nobet per ein and stē da sece
 nur ein .e. da ezwischen dy selben dick oder weit
 secz auf jpe 3al pefundē vñ heb an vnten an dem
 .c. vñ mach pūckelen vber sich mit den puchsta
 ben bezeichner .k.l.m.n.o.p. vñ auß den selben
 puchstaben such am linj pis auf dy linj .a.g. Des
 gleichen auf d ander seiten pis auf dy linj .k. .b.
 Des am exempel neben der geschuift gemacht sece
 vñ das hant d rifen auf dy fialen.

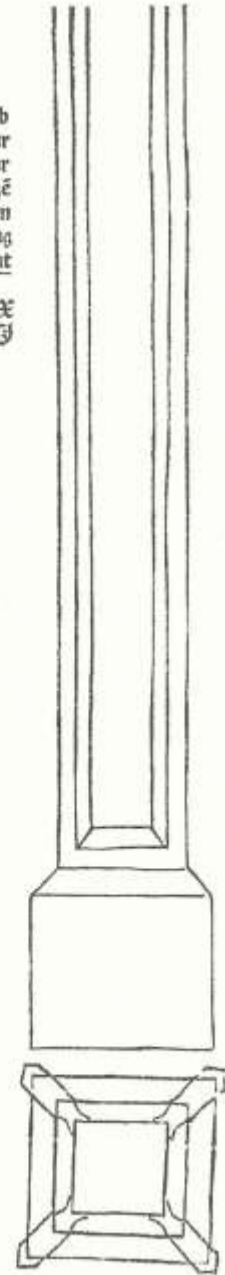


Darnach so secz den rifen der fialen auf den leib
 der fialen vñ du al tail riss nober so plebt nur
 dy rechten riss dy notuftig sein in d fialen Dar
 nach so daist dj figur am rechte fialē auf gezoē
 auß dem grunt Des am exempel in negt neben
 der geschuift gemacht sece d gūte vñ der anfang
 Also hat am ent dy puechle d fialē gezeichnet

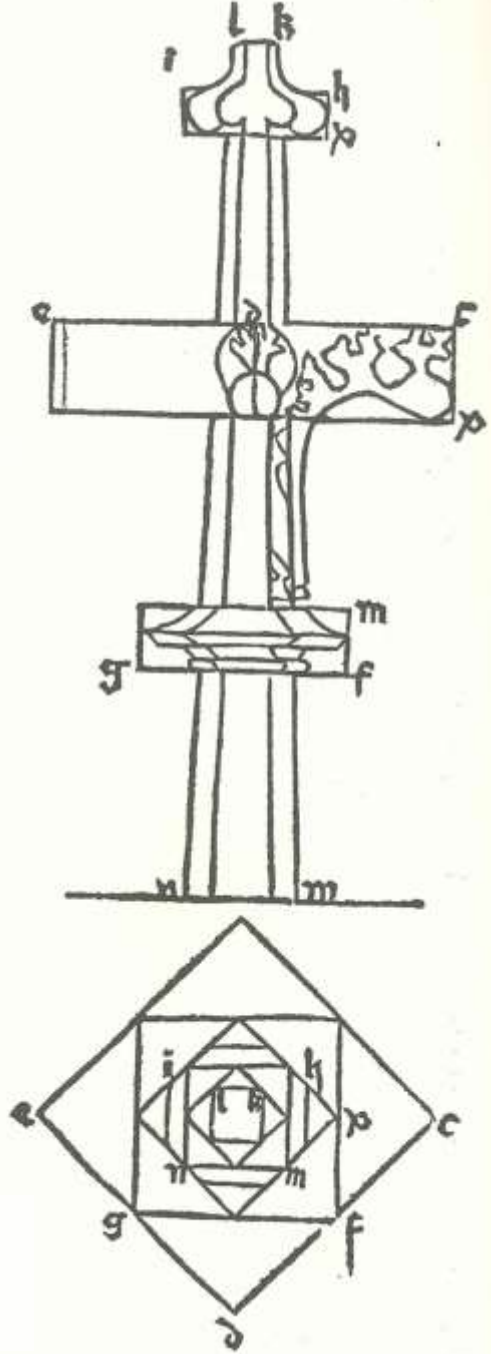
ANNO DOMINI .M. .CCCC. LX
 XXXI. TER. ID. SEPTEMBER
 VINC. BAVARIA



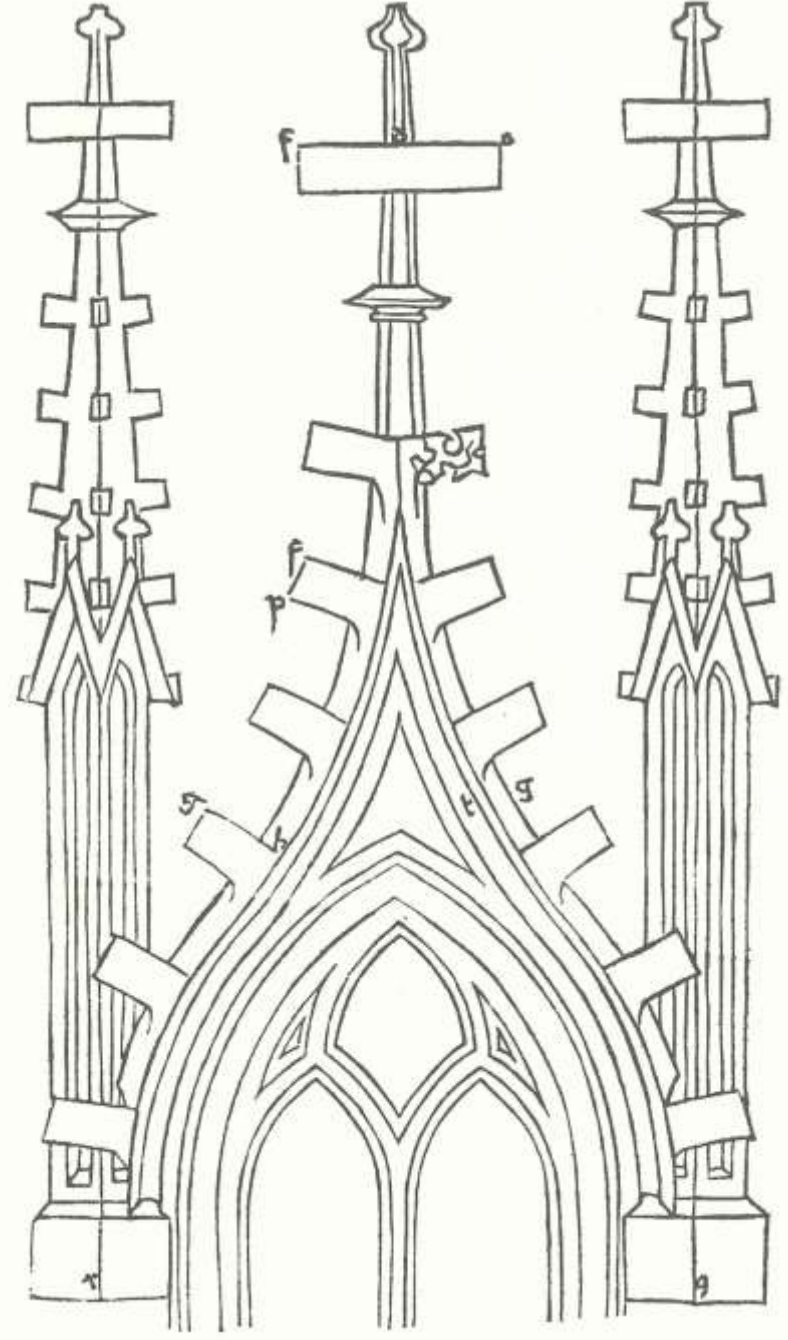
Fiale
 (pinnacle,
 pinacle, guglia)



Das ist die rechte plin auf
 die wimperg zu der grossen
 fistel dy ich am eisten gezeichnet
 hat das mustu in der klein
 wimperg auch also aufesi
 len nach seine gross vnd dy
 mußt albegu auf dy puchsta
 bi in dem güt merck vñ
 schau in dem aufzug Dar
 nach wairu dich zu richtu
 des an exempel neben d ge
 schreibe gemachte ket güte vñ
 aufzug



geometrische
 Konstruktion einer
 Kreuzblume



Abbildungsquellen

CRMH 1972:

Baufnahmen von Henri Deneux, 1914–16, publiziert in: Centre de Recherche sur les Monuments Historiques (Hg.): Charpentes, Bd. 2 & 3: XIIIe, XIVe, XVe siècle. Paris: Ministère des Affaires Culturelles. Direction de l'Architecture, 1972.

Dehio/v. Bezold 1894:

Dehio, Georg; v. Bezold, Georg: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Atlas, Bd. 4 und 5. Stuttgart: Cotta, 1894.

Frankl 1962:

Frank, Paul: Gothic architecture. Harmondsworth: Penguin, 1962.

Lenoir 1867:

Lenoir, Albert: Statistique monumentale de Paris. Paris: Imprimerie Impériale, 1867.

Roriczer 1486:

Roriczer, Matthäus: Dz püchlen d. fialen gerechtikait. Regensburg: Roriczer, 1486 (Faksimile Hürtgenwald: Pressler, 1999).

Villard de Honnecourt:

Villard de Honnecourt: Album de dessins et croquis. Um 1220/1230. Paris: Bibliothèque Nationale de France, <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc482952>

Viollet-le-Duc:

Viollet-le-Duc, Eugène-Émanuel: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. 10 Bde. Paris: Bance/Morel, 1858-68. Hier Bd. 1 (a-aro), Bd. 2 (art-cha), Bd. 4 (con-cyb) und Bd. 9 (tab-zod).

Alle anderen Abbildungen stammen vom Verfasser. Allfällige Bearbeitungen der fremden Abbildungsvorlagen sind angegeben.