



Von der Hochgotik zur Spätgotik (1250–1500)

Stefan M. Holzer, ETH Zürich



Strassburg, Münster, Westfassade (1275 – frühes 14. Jh.)



Strassburg, Münster, Westfassade (1275 – frühes 14. Jh.)



Strassburg, Münster, Westfassade (1275 – frühes 14. Jh.)



Strassburg, Münster, Westfassade (1275 – frühes 14. Jh.). Eiserne Konstruktionselemente



Freiburg im Breisgau, Münster, Westturm (ca. 1270–1320)



Freiburg im Breisgau, Münster, Westturm (ca. 1270–1320)

Vereinfachte Kathedralgotik
Zisterzienserklösterkirchen und Backsteingotik



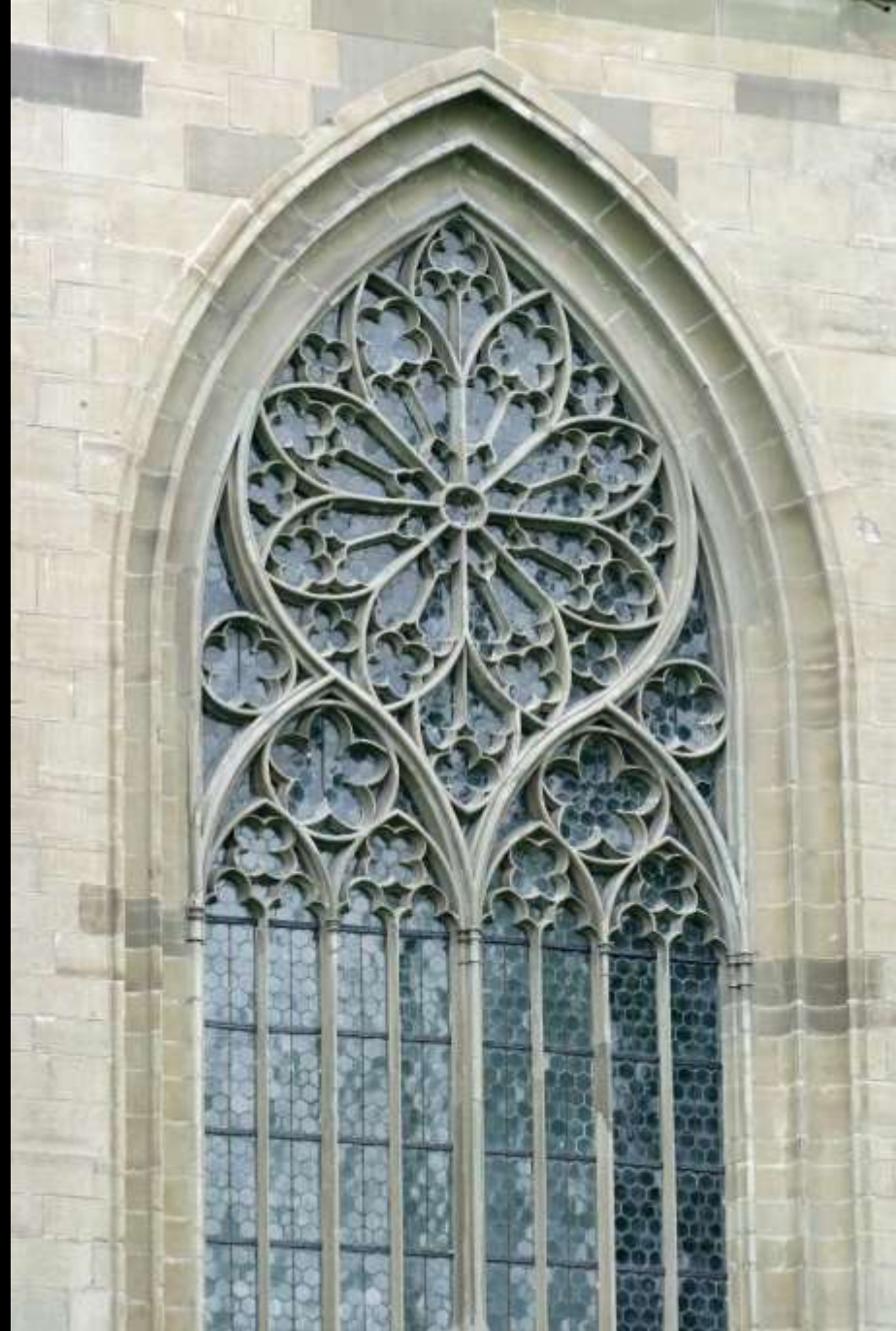
Kappel am Albis (ZH), ehemalige Zistenzienserabteikirche (ca. 1255–1304)



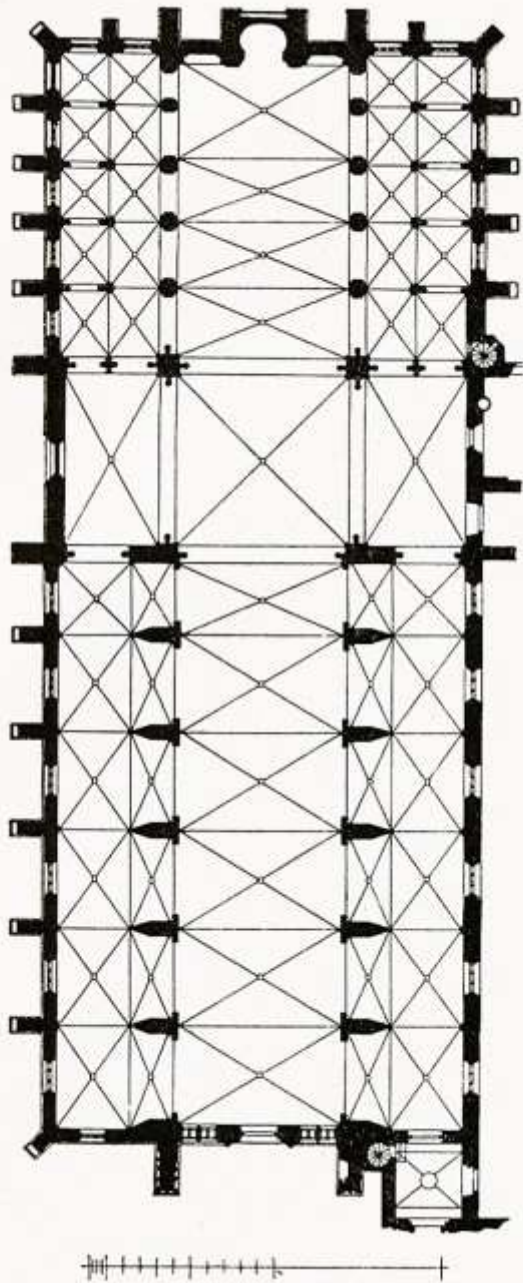
Kappel am Albis (ZH), ehemalige Zistenzienserabteikirche (ca. 1255–1304)



Salem, Abteikirche (1299 – um 1325). Nordseite.



Salem, Abteikirche, Querschchiff (um 1300)



Salem, Abteikirche (1299 – um 1325). Grundriss (Dehio/v. Bezold 1894) und Inneres.



Salem, Abteikirche (1299 – um 1325). Zweizoniger Wandaufriß.



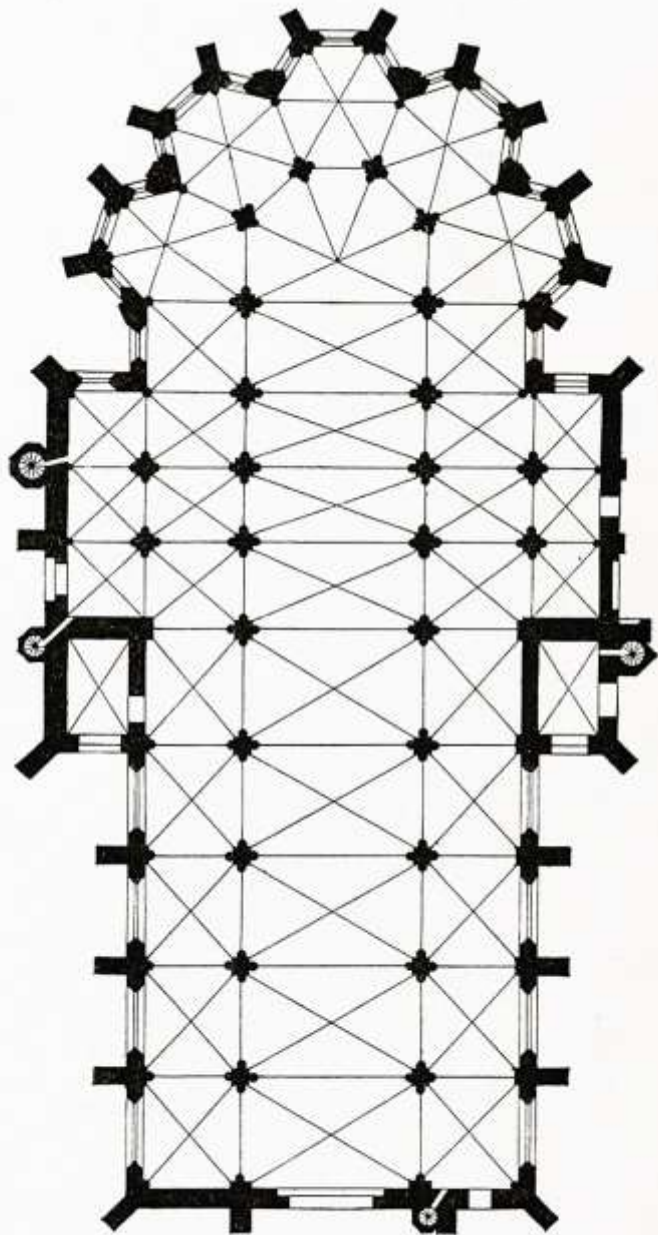
Salem, Kreuzrippengewölbe von oben



Doberan, ehemalige Zisterzienserabteikirche (um 1300)



Doberan, Abteikirche (um 1300)



Doberan, Abteikirche (um 1300). Grundriss (Dehio/v. Bezold 1894) und Innenansicht



Doberan, Abteikirche (um 1300)



Doberan, Abteikirche (um 1300). Konstruktion der Bündelpfeiler



Doberan, Abteikirche (um 1300). Einblick ins Querschiff



Doberan, Abteikirche (um 1300). Chor



Blattkonsole aus Doberan (um 1300)

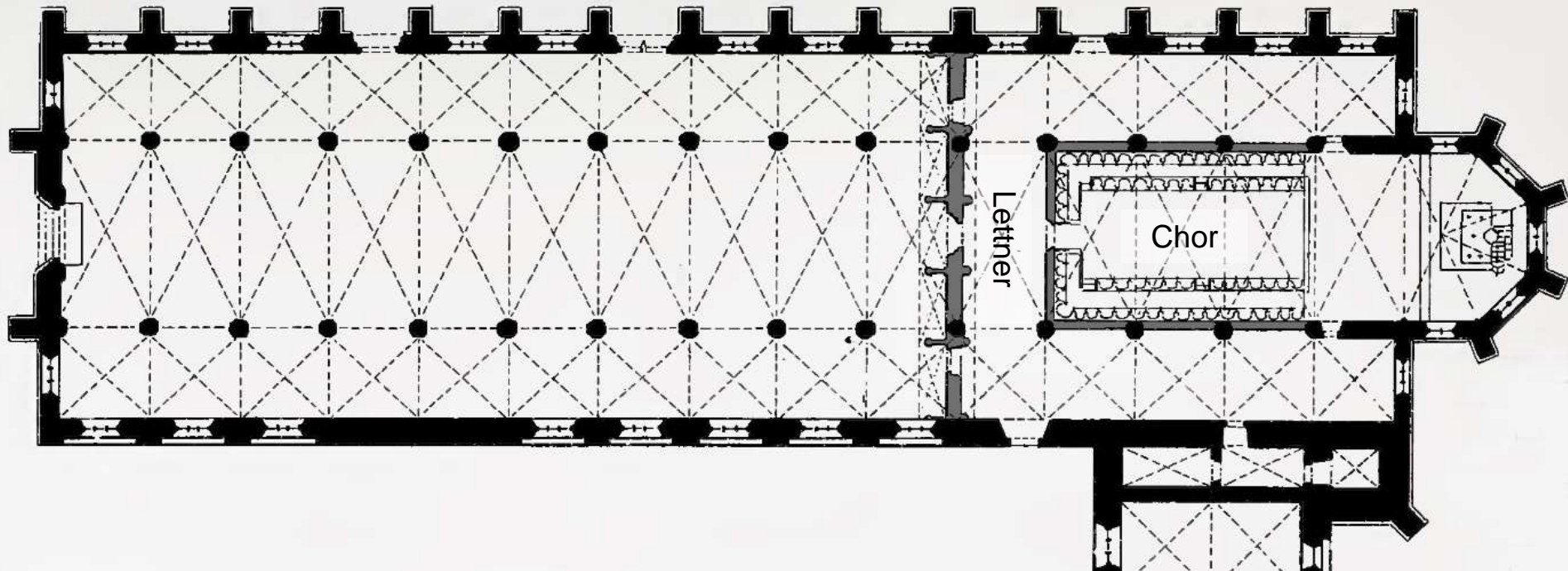


Doberan, Abteikirche (um 1300)

Reduzierte Gotik
in Sakralbauten der Bettelorden (Franziskaner, Dominikaner)
und in Stadt- und Dorfkirchen



Erfurt, Dominikanerkirche, sog. Predigerkirche (um ca. 1250 – um 1450)

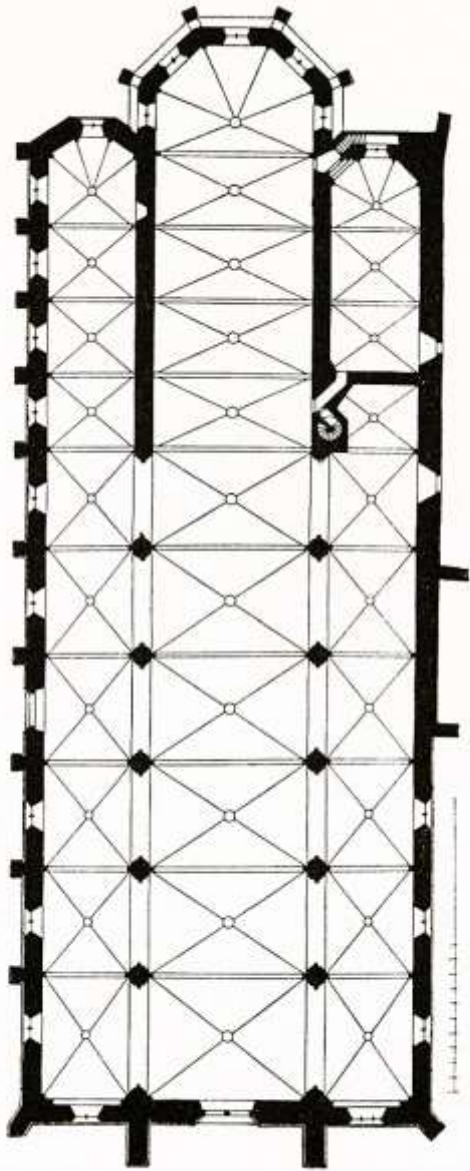


Erfurt, Dominikanerkirche, sog. Predigerkirche (um ca. 1250 – um 1450)
(Grundriss: T.H. King 1858, bearb.)



Lettner

Erfurt, Dominikanerkirche, sog. Predigerkirche (um ca. 1250 – um 1450), mit erhaltenem „Lettner“



2. REGENSBURG:
DOMINIKANERKIRCHE.



Regensburg, Dominikanerkirche (1248 – um 1300). Grundriss (Dehio/v. Bezold 1894) und Choransicht



Regensburg, Dominikanerkirche (1248 – um 1300)



Regensburg, Dominikanerkirche (1248 – um 1300). Rückkehr der glatten Wand.



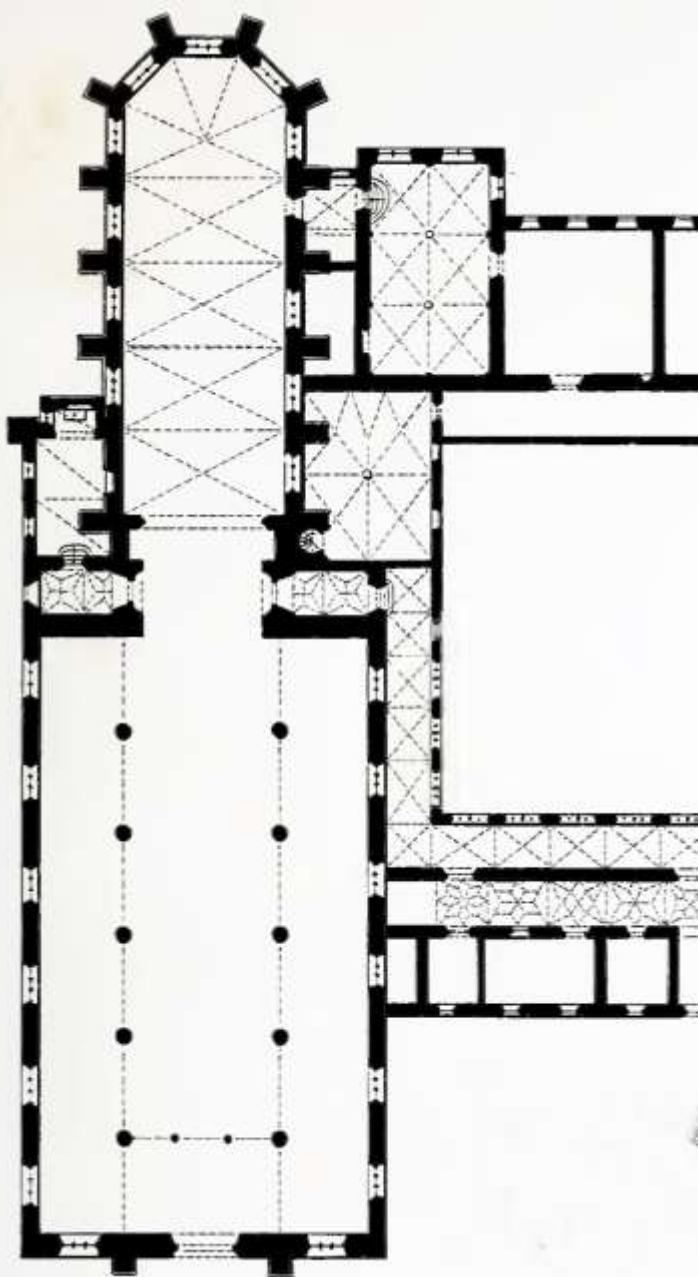
Regensburg, Dominikanerkirche (1248 – um 1300)



Dominikanerkirche Regensburg, Kelchkapitell und Konsole (um 1300)



Dominikanerkirche Regensburg, Baumeisterbildnis



Regensburg, ehem. Franziskanerkirche (Minoritenkirche), 2. H. 13. Jh. und Mitte 14. Jh.
(Grundriss: T.H. King 1858, bearb.)



Lettner

Lettner

Regensburg, ehem. Franziskanerkirche (Minoritenkirche), 2. H. 13. Jh. und Mitte 14. Jh.



Bern, Französische Kirche, ehemalige Dominikanerkirche, Ende 13. Jh., Langhaus



Bern, Französische Kirche, ehemalige Dominikanerkirche, Ende 13. Jh., Langhaus



Bern, Französische Kirche, ehemalige Dominikanerkirche, Ende 13. Jh., Chor



Bern, Französische Kirche, ehemalige Dominikanerkirche, Lettner



Königsfelden (AG), ehem. Franziskanerklosterkirche (1310–1330)



Königsfelden (AG), ehem. Franziskanerklosterkirche (1310–1330)



Königsfelden (AG), ehem. Franziskanerklosterkirche (1310–30), Dachwerk



Stadtpfarrkirche Aarau, ein Echo der Bettelordensgotik



Stadtpfarrkirche Aarau, ein Echo der Bettelordensgotik (Erscheinungsbild durch Restaurierung des 20. Jh.)



Stadtpfarrkirche Aarau, Lettner



Dorfkirche Pfäffikon (ZH)



Dorfkirche Wiesendangen (ZH). Saalkirche mit eingezogenem (d.h. schmalere) Chor

Spätgotik (1350–1550) – das lange 15. Jahrhundert

Spätgotik
Neue Raumformen: die Hallenkirche



Eichstätt, Dom (1350–96)



Spätgotischer Hallenchor: Salzburg, Franziskanerkirche, Chor (um 1400–50)



Salzburg, Franziskanerkirche, Einblick vom romanischen Langhaus in den Chor (um 1400–50)



Salzburg, Franziskanerkirche, Chor (um 1400–50)



Salzburg, Franziskanerkirche, Chor (um 1400–50)



Landshut, Pfarrkirche St. Martin (1. H. 15. Jh.), hinten rechts Spitalkirche Hl. Geist.



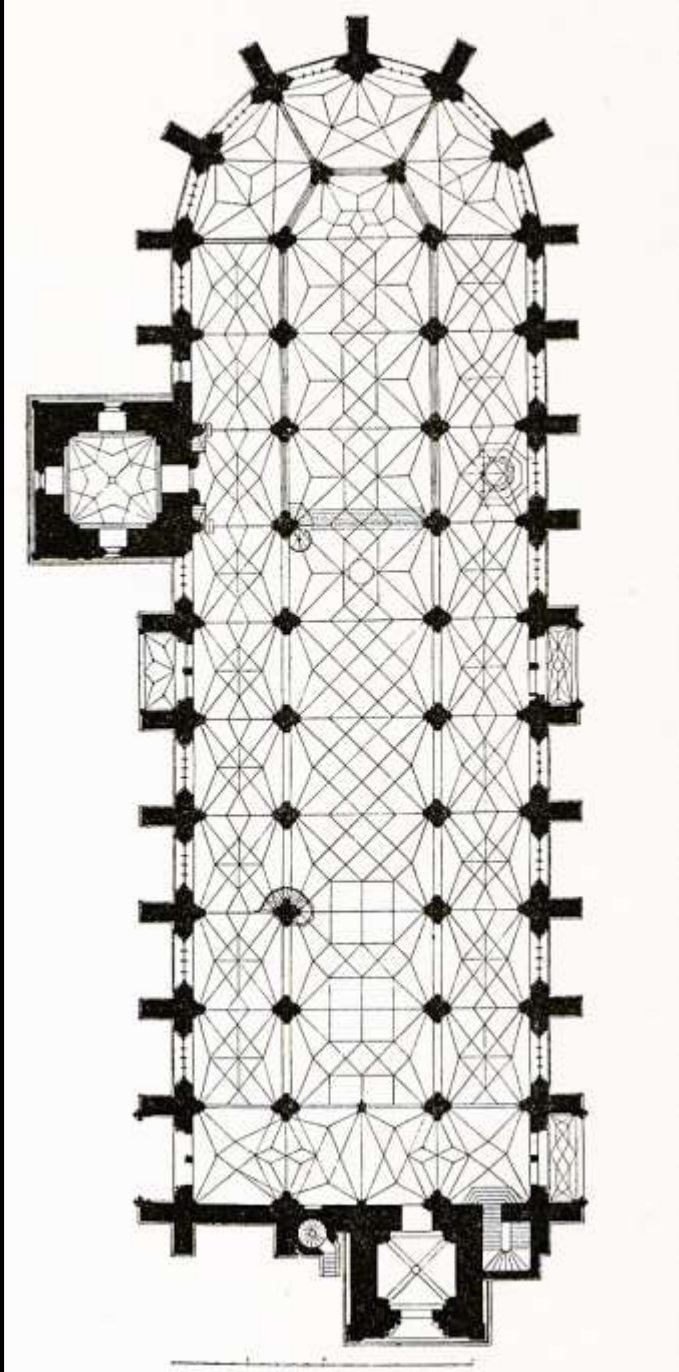
Landshut, St. Martin (1. H. 15. Jh.). Hallenlanghaus und konventioneller Langchor.



Dinkelsbühl, St. Georg (2. H. 15. Jh.). Hallenkirche mit Hallenchor.



Dinkelsbühl, St. Georg (2. H. 15. Jh.). Chorungang (dat. 1492)



Dinkelsbühl, St. Georg (2. H. 15. Jh.). Grundriss (Dehio/v. Bezold 1894) und Langhausgewölbe



Dominierendes Dach: München, Liebfrauenkirche (2. H. 15. Jh.)

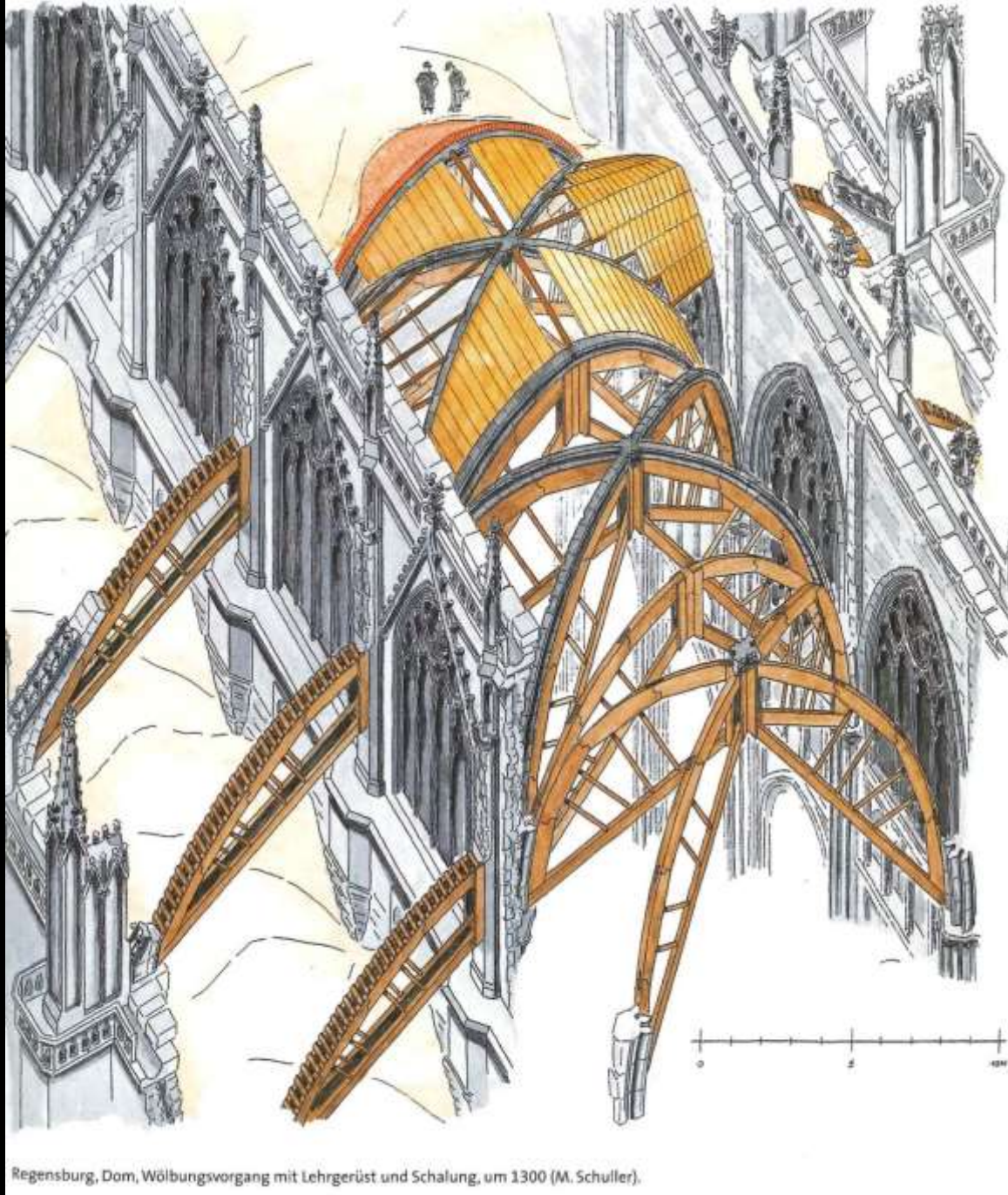


München, Liebfrauenkirche (2. H. 15. Jh.)

Entwicklung der Wölbkunst
Vom Kreuzrippengewölbe auf Schalung zum freihändig erstellten feinmaschigen
figurierten Gewölbe



„Regelflächen“ eines Kreuzrippengewölbes, mit Holzbrettern verschalt (1622, Saint-Médard, Paris)



Regensburg, Dom, Wölbungsvorgang mit Lehrgerüst und Schalung, um 1300 (M. Schuller).

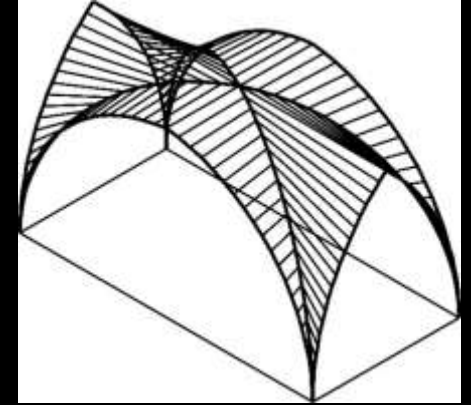
Rippen als Schalungsträger (Dom zu Regensburg um 1300, Rekonstruktion nach Spuren: Schuller 2000)



Rippen als Schalungsträger (Basel, ehem. Bettelordernskirche Grosses Klingental, um 1290)



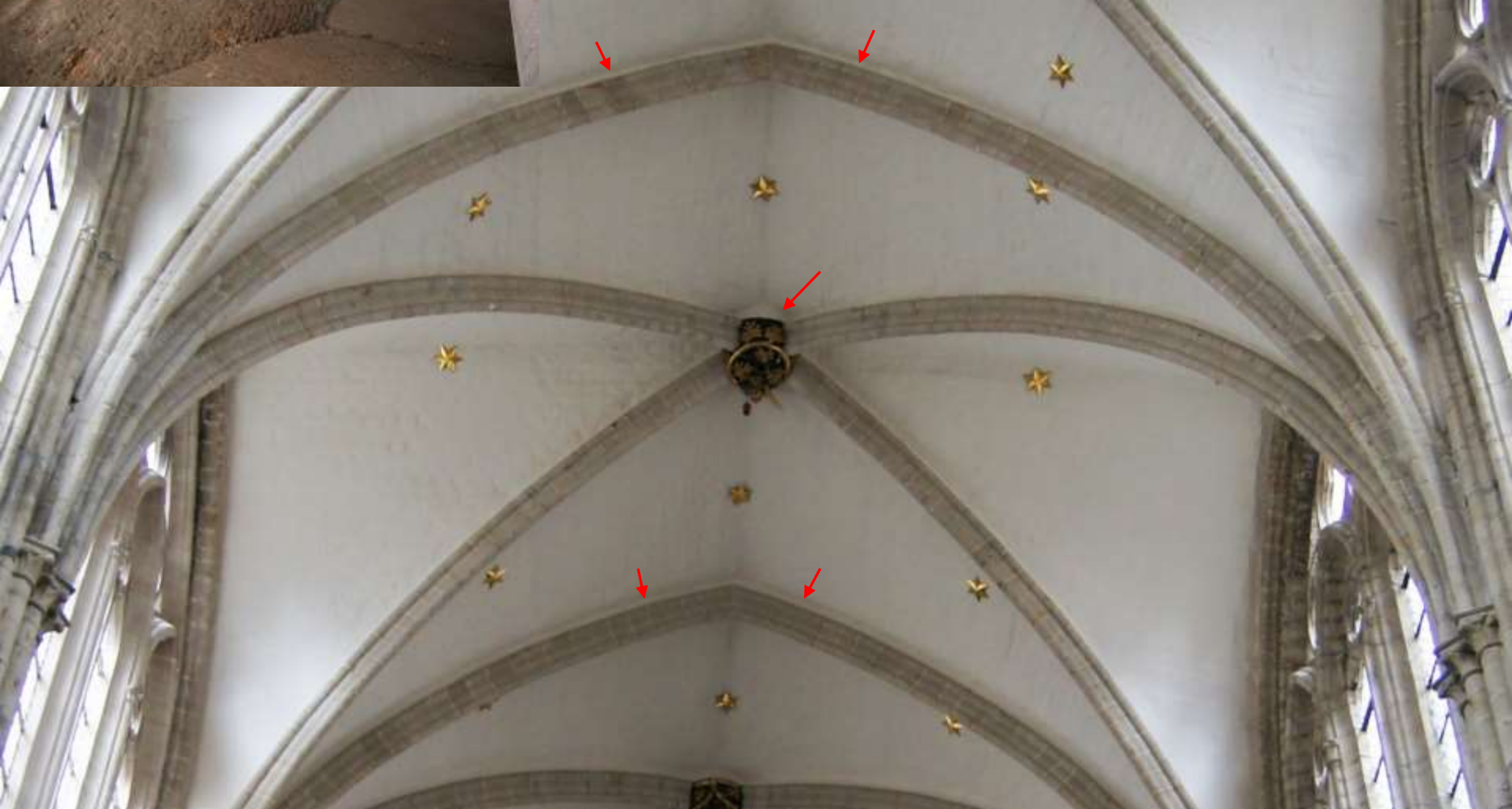
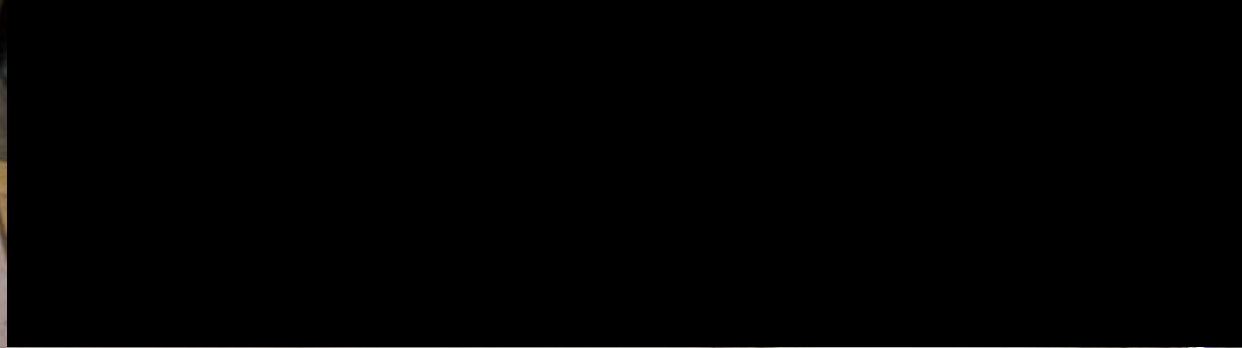
Rippen als Schalungsträger (Basel, ehem. Kirche Grosses Klingental, um 1290)



Klassische Gotik: Brüssel, Saint-Michel-Sainte-Gudule, Langhaus, 14. Jh.



Brüssel, Saint-Michel-Sainte-Gudule, Langhaus, 14. Jh. Wölbung im „Kufverband“



Kreuzrippengewölbe mit horiz. Scheitel, Brüssel, Saint-Michel-Sainte-Gudule, Langhaus, 14. Jh.



Spätgotik: Brüssel, Notre Dame du Sablon (15. Jh.). Kreuzrippengewölbe



Brüssel, Notre Dame du Sablon (15. Jh.). Gebuste Kreuzrippengewölbe aus Backstein



Freihändiges Wölben (Experiment und Foto: David Wendland)



Freihändiges Wölben (Experiment und Foto: David Wendland)



Ulm, Münster, Gewölbe des Langhaus-Mittelschiffs (um 1500)



Ulm, Münster, gebuste (doppelt gekrümmte) Gewölbekappen des Langhaus-Mittelschiffs (um 1500)

Das Sterngewölbe



Auxerre, Kathedrale, Vierung mit Sterngewölbe (um 1325)



Lippstadt, Grosse Marienkirche, Chorgewölbe (1499)



Lippstadt, Grosse Marienkirche, Chorgewölbe von oben (1499). Freihändig gewölbte Kappen.



Ulm, Münster, Rautensterngewölbe der Seitenschiffe (Anf. 16. Jh.)



Ulm, Münster, Gewölbe der Seitenschiffe (Anf. 16. Jh.)



Ulm, Münster, Gewölbe der Seitenschiffe (Anf. 16. Jh.). Wohl freihändig gewölbte Kappen.



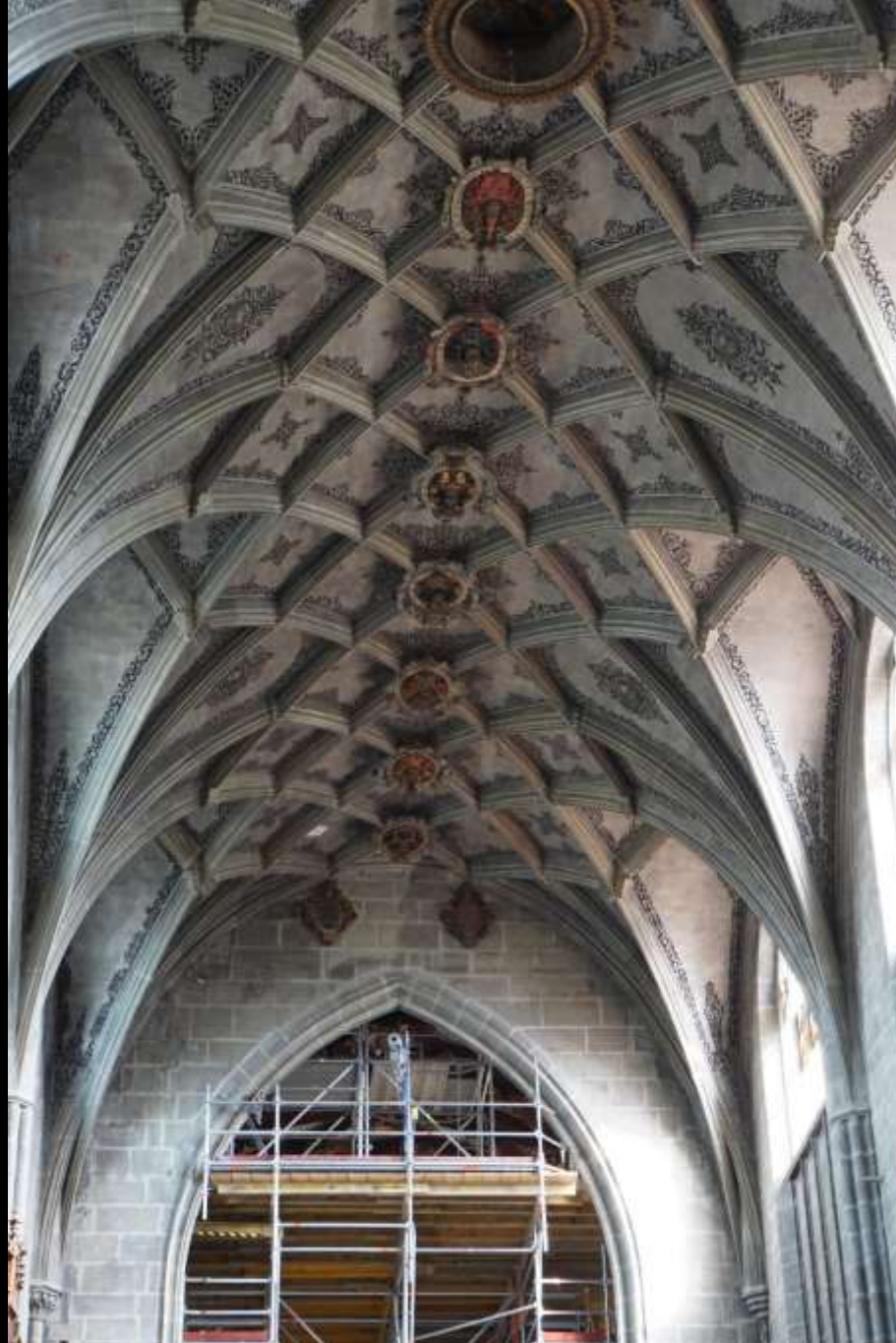
Landshut (Niederbayern), Hl. Geist, Rautenstern-Netzgewölbe (1. H. 15. Jh.)



Graz, Dom, Rautennetzgewölbe (2. H. 15. Jh.)



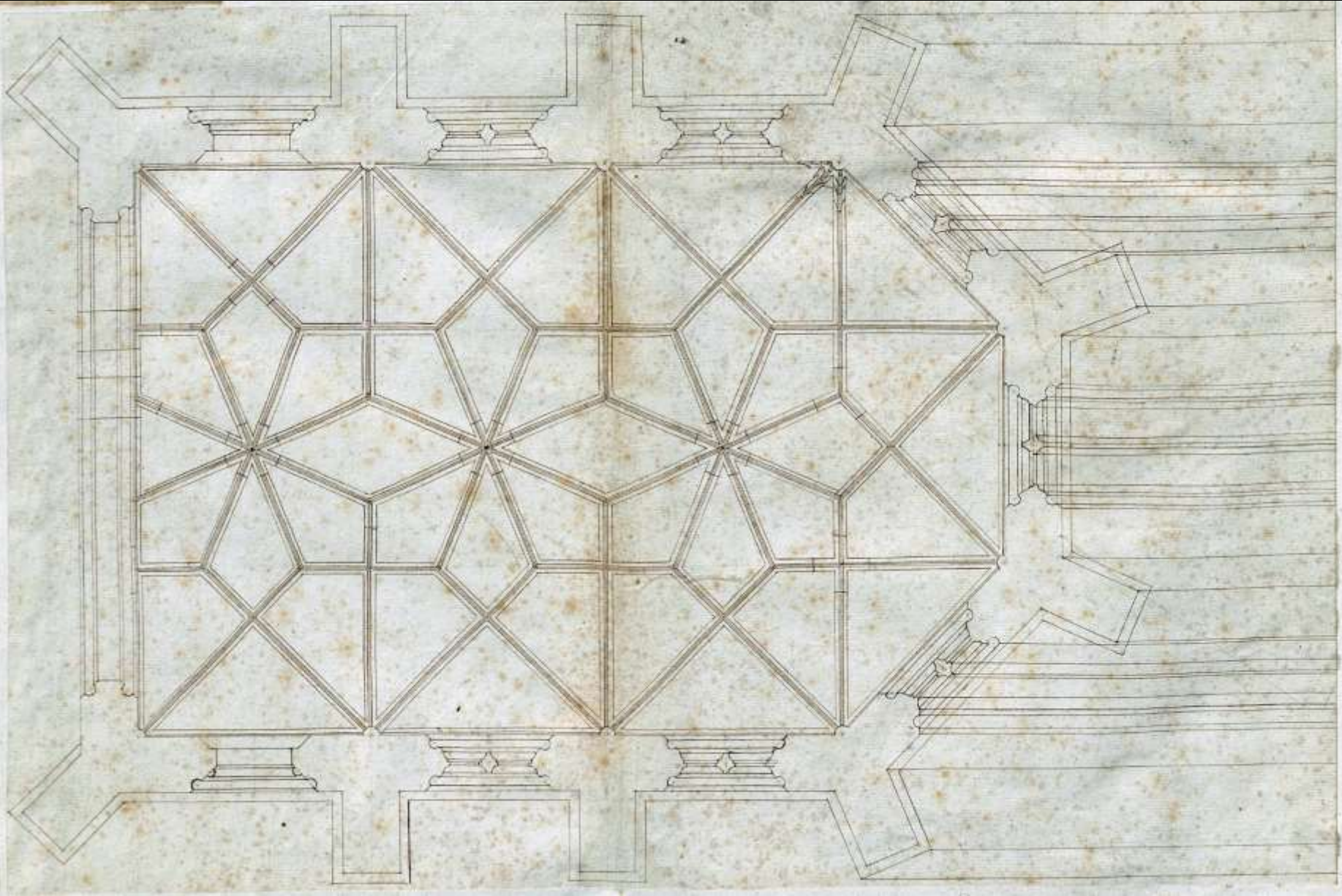
Zürich, Wasserkirche, Netzgewölbe aus Rauten (Ende 15. Jh.)



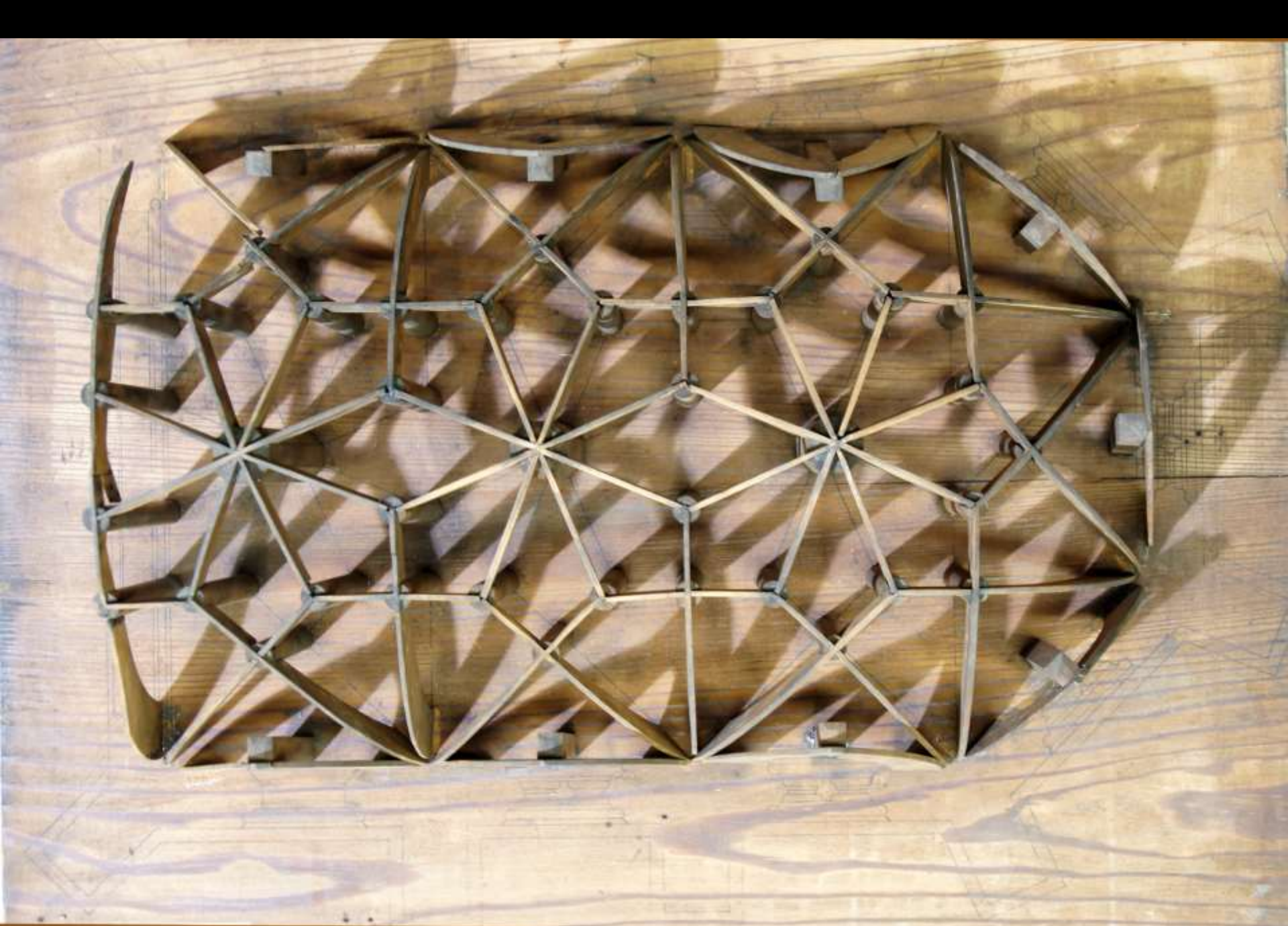
Bern, Münster, Langhausgewölbe



Bern, Münster, Langhausgewölbe (1573!)



Gotisches Lehrbeispiel für ein Rautennetzgewölbe (Württ. Landesbibl. Stuttgart, Slg. Nicolai, Bd. 5)



Gotisches Lehrbeispiel für ein Rautennetzgewölbe (Bamberg, Städt. Museen)



Gotisches Lehrbeispiel für ein Rautennetzgewölbe (Bamberg, Städt. Museen)

Spätgotische Wölbkunst
Parallelrippige Netzgewölbe



Prag, Veitsdom, Chor (2. H. 14. Jh.; Foto: Martina Diaz)



Prag, Veitsdom, Chor (2. H. 14. Jh.; Foto: Martina Diaz)



Prag, Veitsdom, Chor, Parallelrippengewölbe (2. H. 14. Jh.; Foto: Martina Diaz)



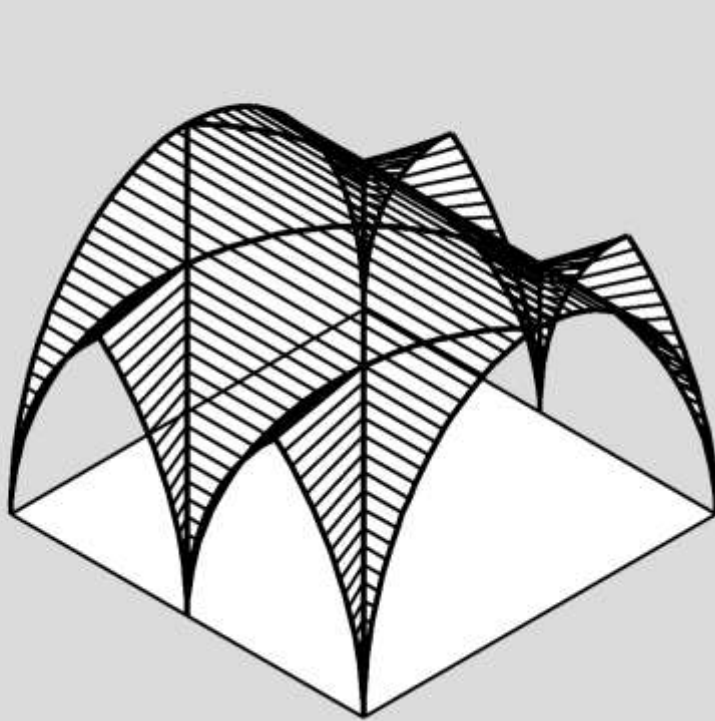
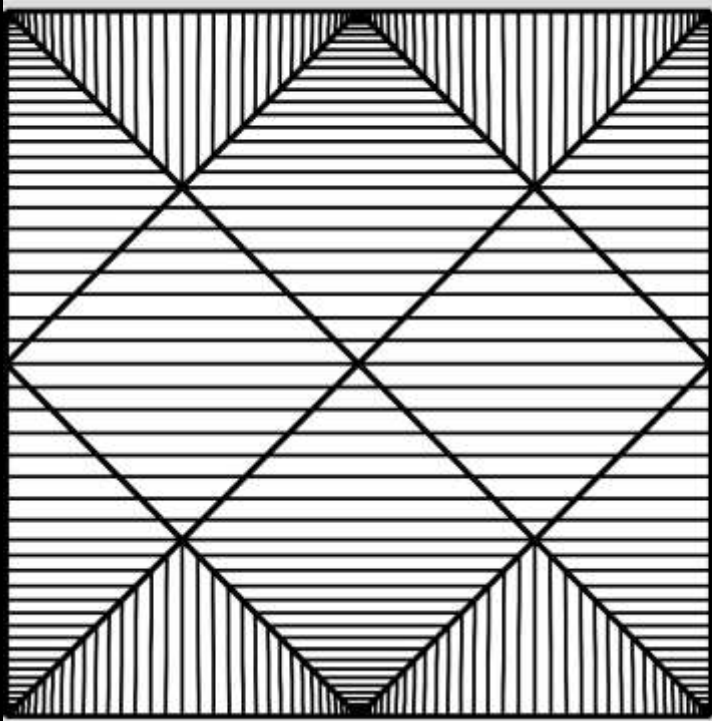
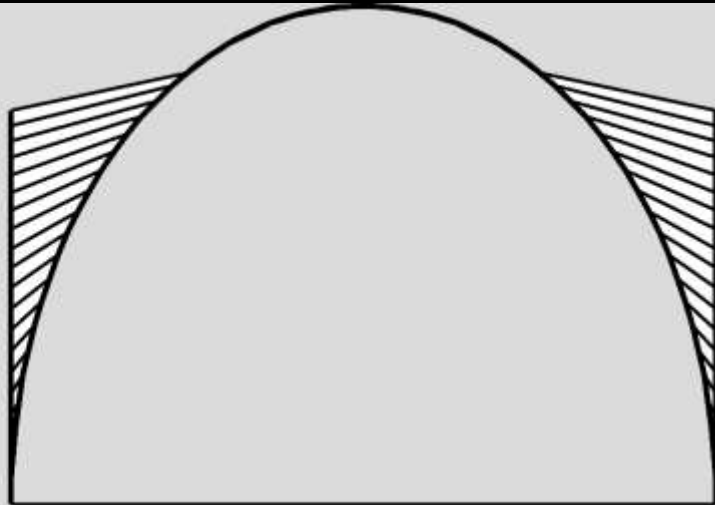
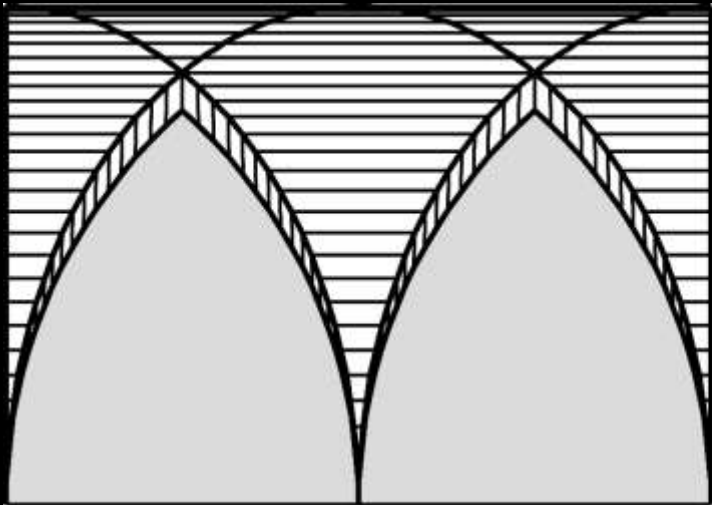
Landshut, St. Martin (1. H. 15. Jh.). Langhaus



Dinkelsbühl, St. Georg. Parallelrippengewölbe mit Gurtbogen (Ende 15. Jh.)



Maulbronn, Parlatorium. Parallelrippen-Netzgewölbe ohne Jocheinteilung (Ende 15. Jh.)



Parallelrippen-Netzgewölbe als elliptische Tonne mit Stichkappen



Lüttich, Saint-Paul, Kreuzgang (15. Jh.). Schwalbenschwanzverband des Kappenmauerwerks.



Lüttich, Saint-Paul, Kreuzgang (15. Jh.). Schwalbenschwanzverband.

Zellengewölbe – „Rippengewölbe ohne Rippen“



Stralsund, Marienkirche (1. H. 15. Jh.), Backsteingewölbe mit minimalen Rippen



Stralsund, Marienkirche (1. H. 15. Jh.), Sterngewölbe mit minimalen Rippen



Meissen, Albrechtsburg. Gewölbegrat ohne Rippe (2. H. 15. Jh.)



Meissen, Albrechtsburg. Zellengewölbe (2. H. 15. Jh.)



Meissen, Albrechtsburg. Zellengewölbe (2. H. 15. Jh.)

Kurvierte Rippenfigurationen („Schlingrippengewölbe“)



Basel, Münsterkreuzgang, Rotbergkapelle (um 1450)



Basel, Münsterkreuzgang, Rotbergkapelle (um 1450)



Augsburg, St. Ulrich und Afra, Simpertuskapelle, 1496



Strassburg, Münster, Katharinenkapelle (1547)



Meissen, Albrechtsburg (um 1530)



Meissen, Albrechtsburg (um 1530)



Meissen, Albrechtsburg (um 1530)

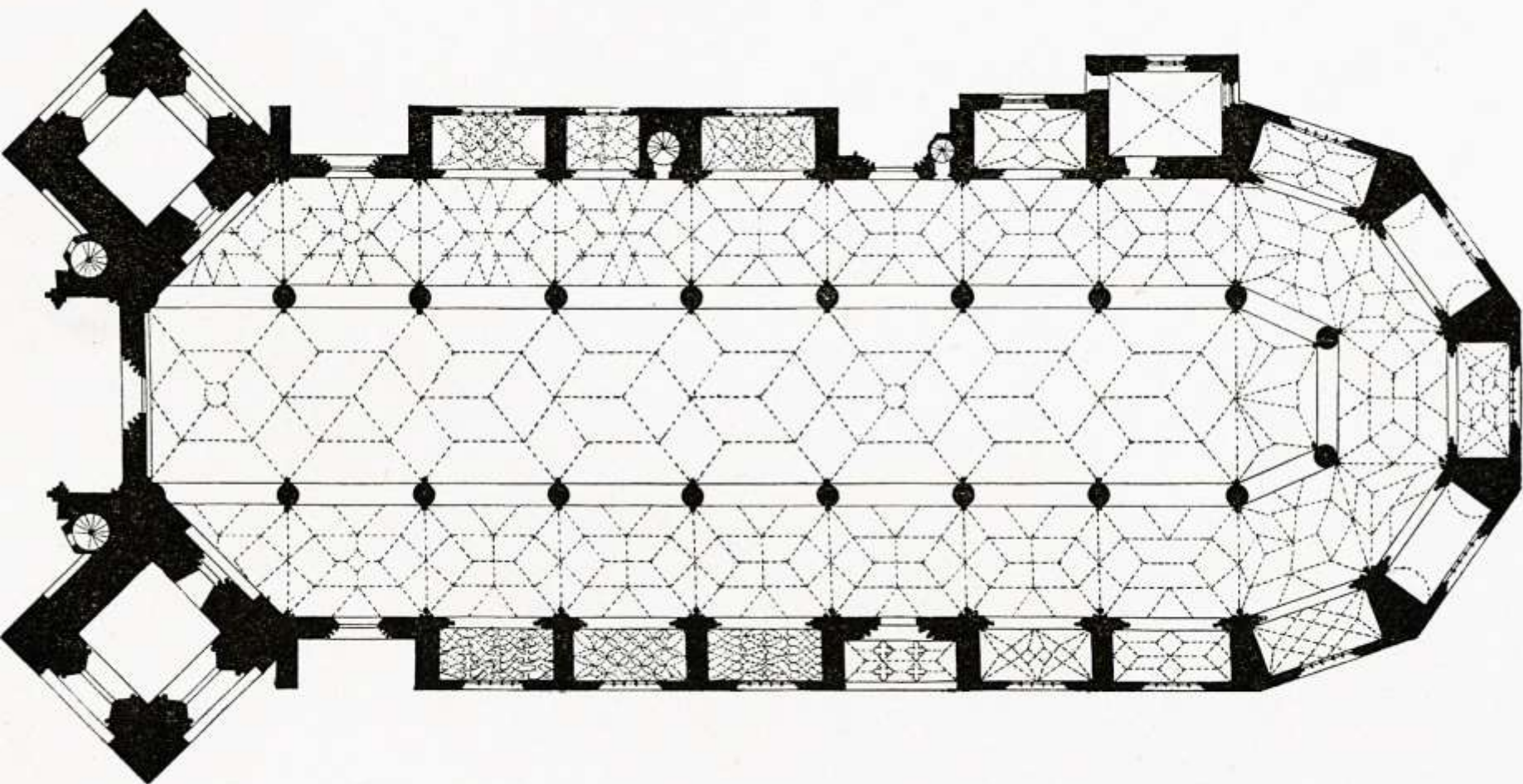


Schaffhausen, Pfarrkirche St. Johann, Seitenkapellen (1515–17)



Kötschach, Pfarrkirche (1518–27)

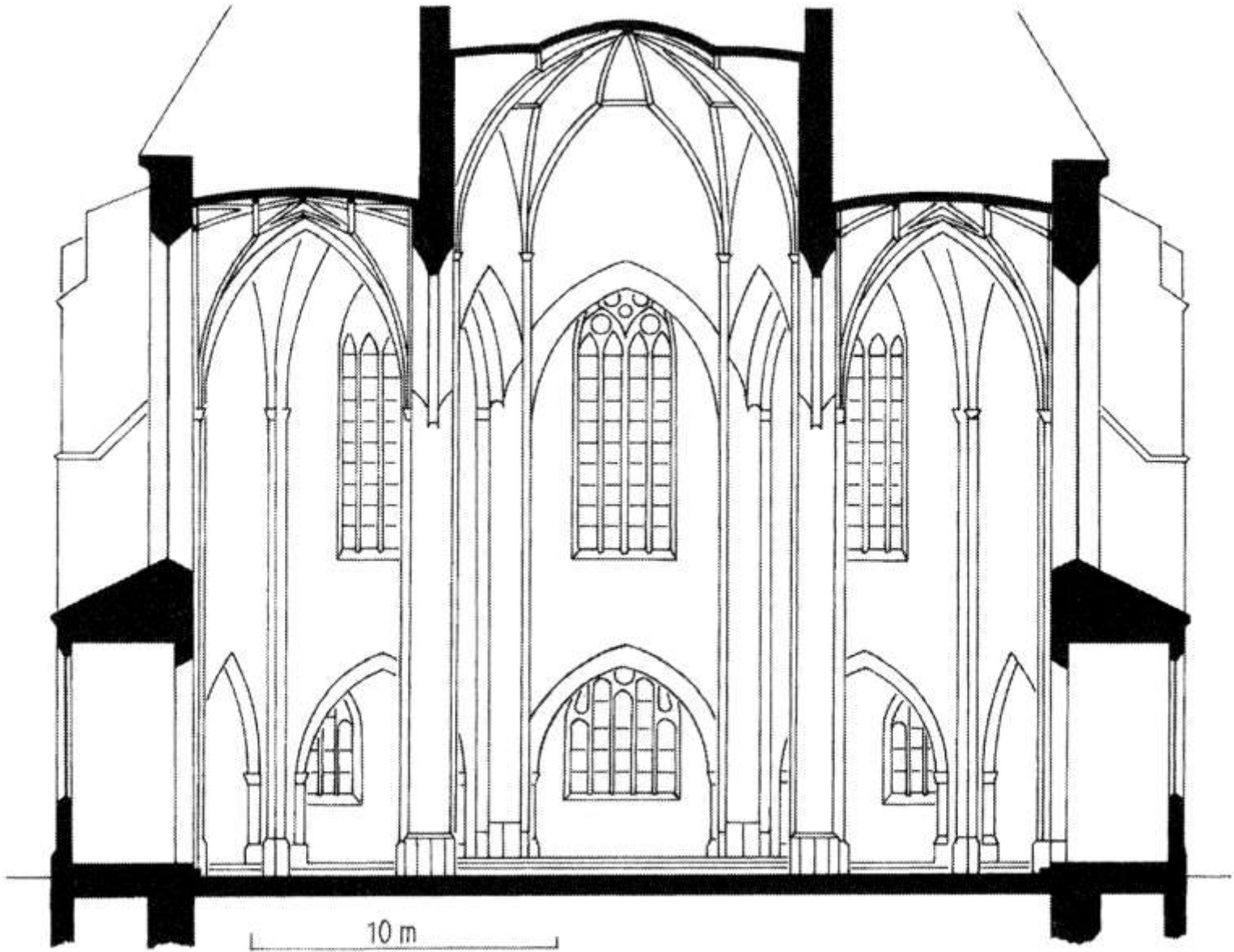
Späteste Gotik
Fallbeispiel: Ingolstadt, Liebfrauenkirche



Ingolstadt, Liebfrauenkirche (1425 – Anf. 16. Jh.)
(Grundriss: Dehio/v. Bezold 1894)



Ingolstadt, Liebfrauenkirche (1425 – Anf. 16. Jh.)



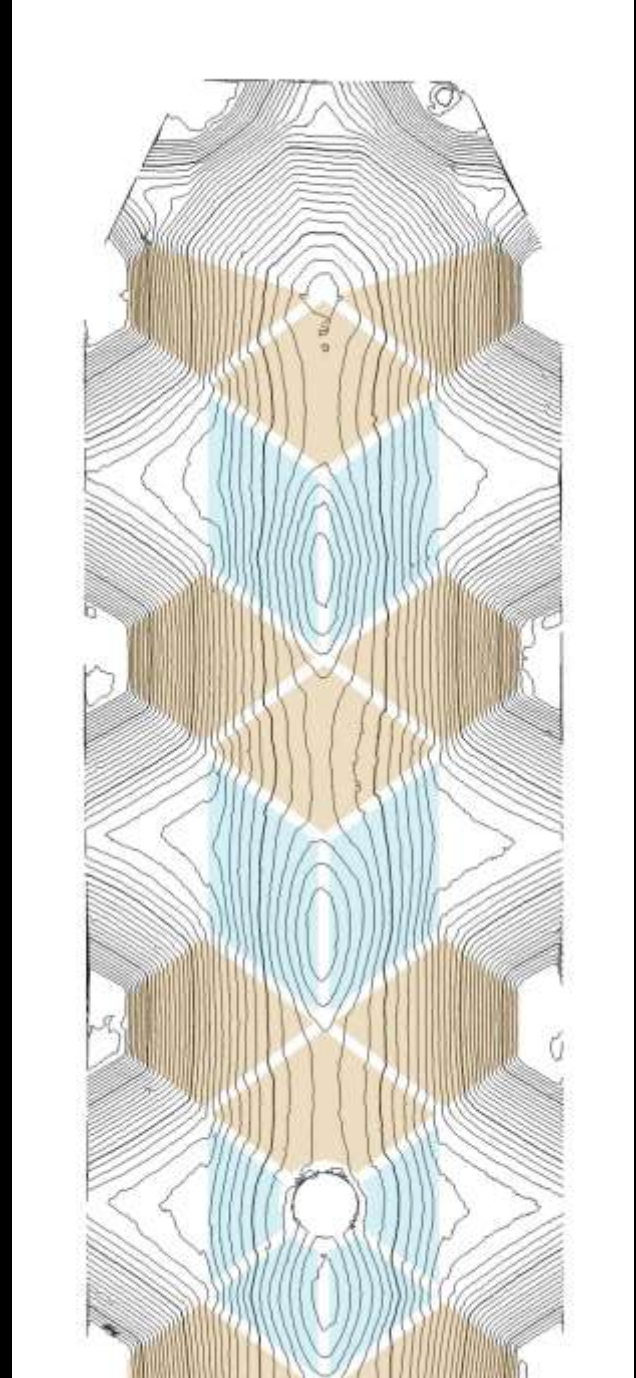
Ingolstadt, Liebfrauenkirche (1425 – Anf. 16. Jh.)
(Schnitt: Ingolstadt 2002)



Ingolstadt, Liebfrauenkirche (1425 – Anf. 16. Jh.)



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Mittelschiff mit Einblick ins Seitenschiff.



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Mittelschiffsgewölbe (um 1500); Scan: Voigts/Holzer 2014.



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Chorumgang (um 1500).



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Seitenschiffsgewölbe (um 1500).



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Seitenschiffsgewölbe (um 1500).



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Seitenschiffsgewölbe (um 1500).



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Einsatzkapellen zwischen den Strebepfeilern am Seitenschiff (1510–20)



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Einsatzkapellen zwischen den Strebepfeilern am Seitenschiff (1510–20)



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Einsatzkapellen zwischen den Strebepfeilern am Seitenschiff (1510–20)



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Einsatzkapellen zwischen den Strebepfeilern am Seitenschiff (1510–20)



Ingolstadt, Liebfrauenkirche. Pfeilersockel.

Abbildungsquellen

Dehio/v. Bezold 1894:

Dehio, Georg; v. Bezold, Georg: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Atlas, Bd. 5. Stuttgart: Cotta, 1894.

Ingolstadt 2002:

Becker, Frank; Grimminger, Christina; Hemmeter, Karlheinz: Stadt Ingolstadt. Denkmäler in Bayern, Bd. I.1. München: Karl Lipp, 2002.

King 1858:

King, Thomas H.: The study-book of mediaeval architecture and art. London: Sotheran, 1858 (2. Aufl. 1868).

Papajanni/Schuller 2000:

Zeichnung von Katarina Papajanni und Manfred Schuller 1994, veröffentlicht in: Binding, Günther: Was ist Gotik? Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000, S. 103.

Alle anderen Abbildungen stammen vom Verfasser. Allfällige Bearbeitungen der fremden Abbildungsvorlagen sind angegeben.