



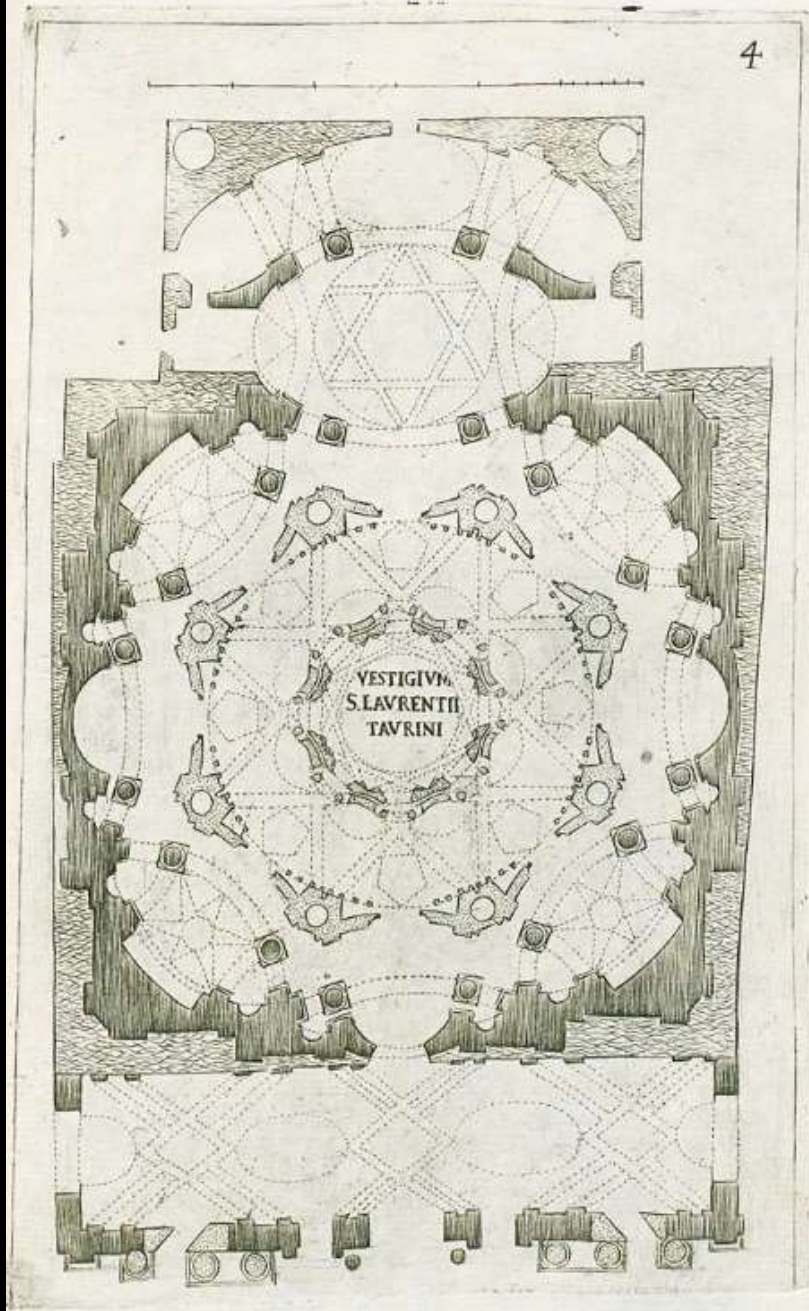
Barock

Von Italien in den deutschen Sprachraum

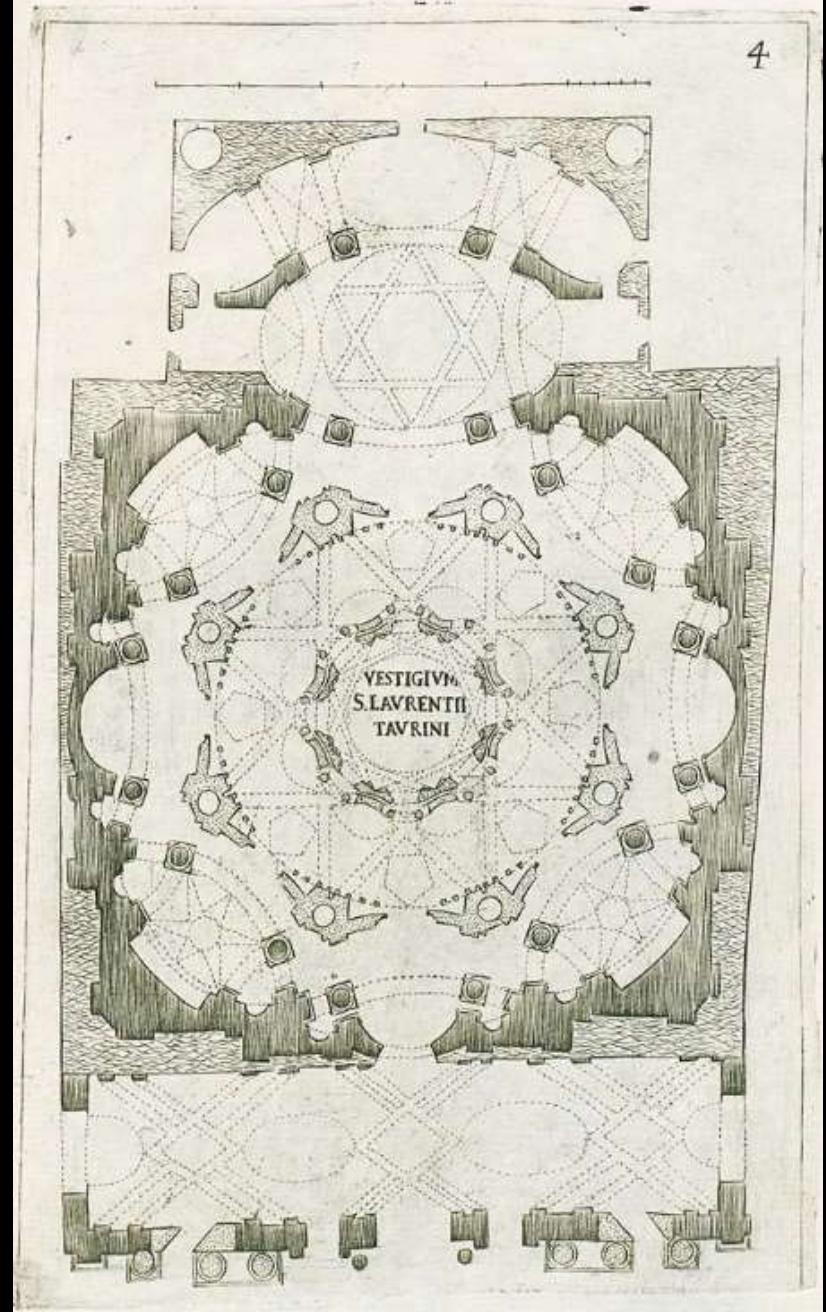
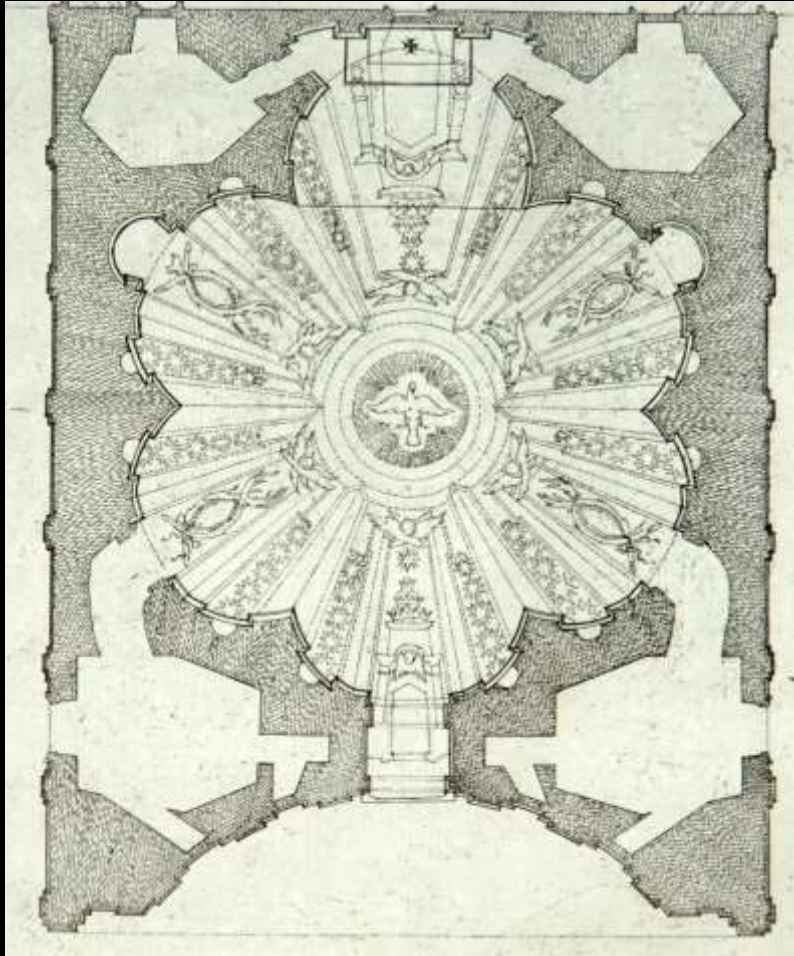
Stefan M. Holzer, ETH Zürich



Turin
Guarino Guarini, der Borromini des Piemont
(1624–1683)



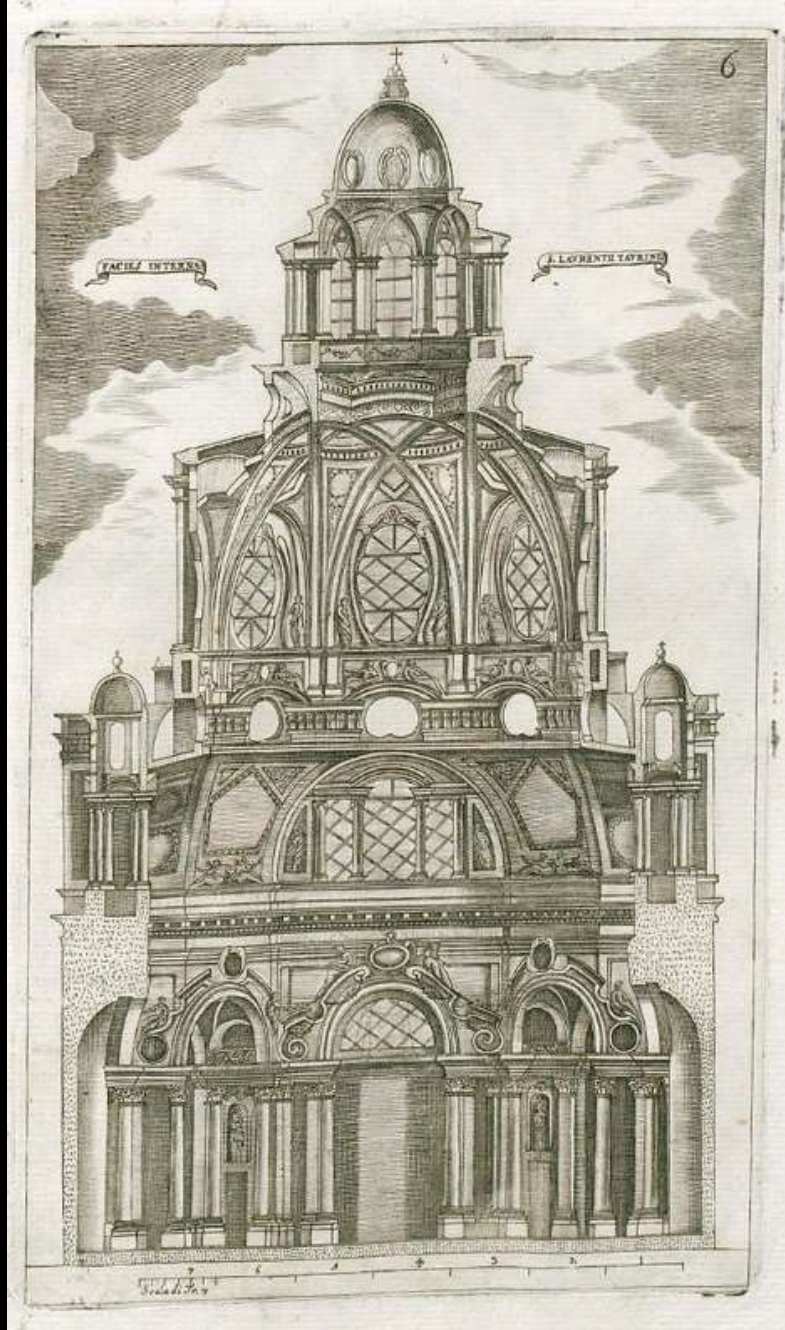
Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini; Grundriss: Guarini 1737)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza im Vergleich zu Turin, San Lorenzo.
(1642–60, Francesco Borromini; 1668–87, Guarino Guarini; Grundriss: Guarini 1737)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza im Vergleich zu Turin, San Lorenzo.
(1642–60, Francesco Borromini; 1668–87, Guarino Guarini)



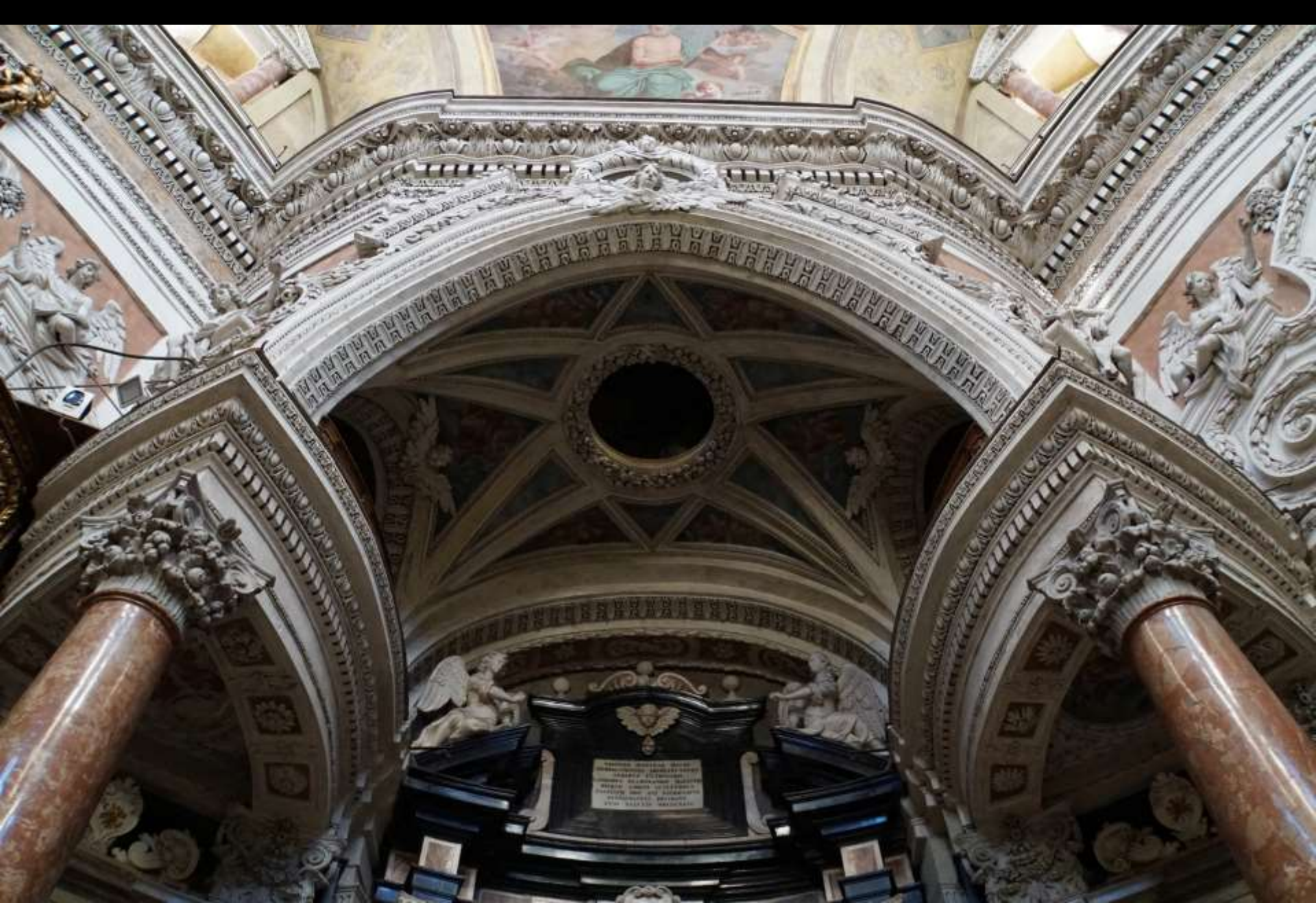
Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini; Schnitt: Guarini 1737)



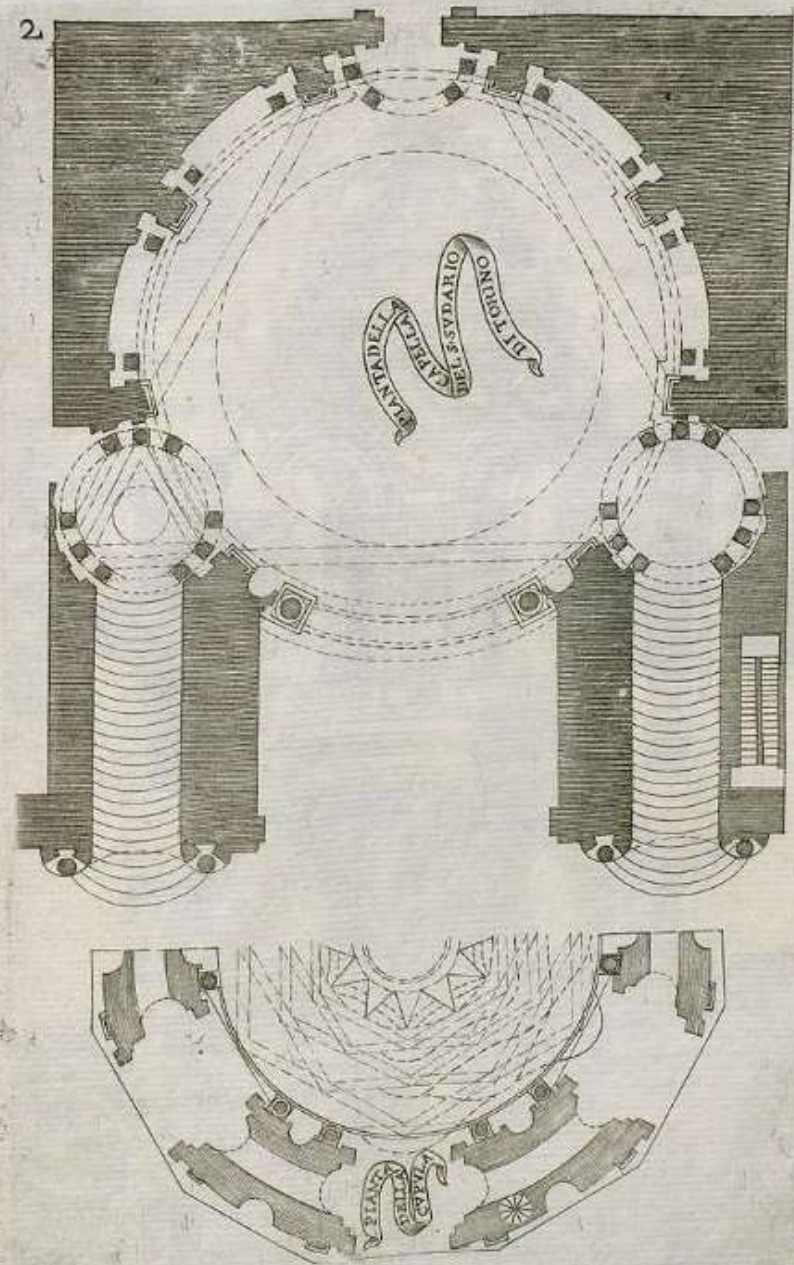
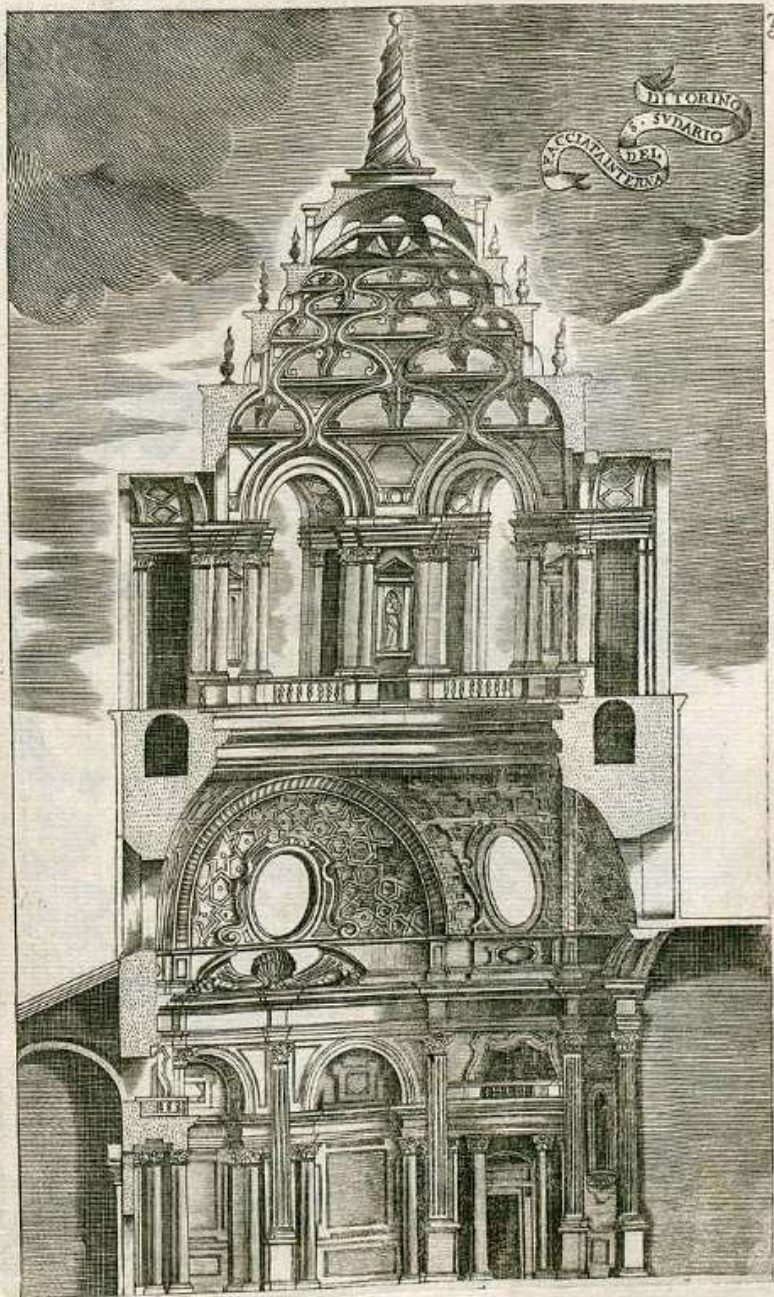
Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini)



Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini)



Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini)



Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini; Grundriss und Schnitt: Guarini 1737)



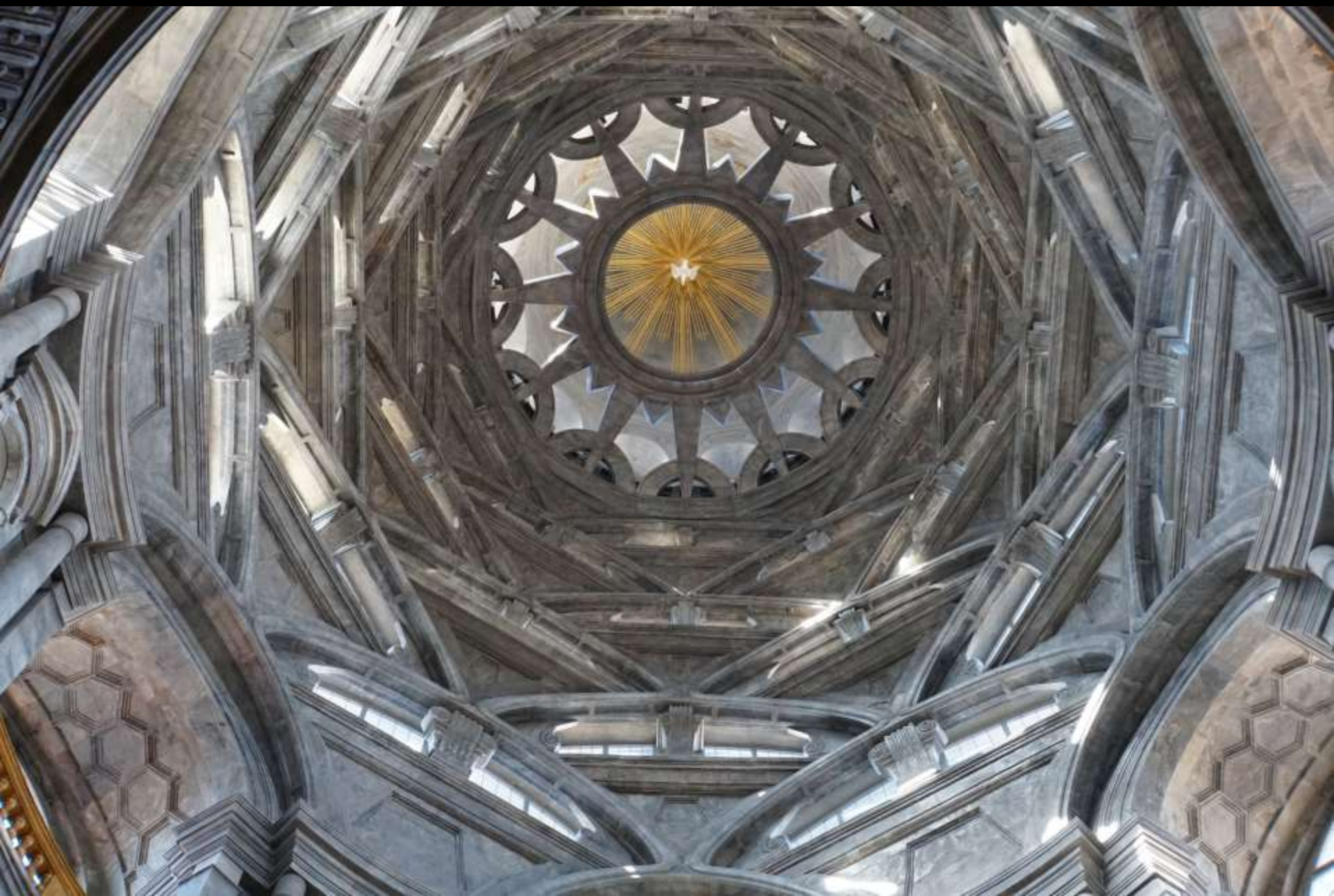
Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini)



Rom., Sant'Ivo im Vergleich zu Turin, Cappella della Santa Sindone
(1642–60, Francesco Borromini; 1667–90, Guarino Guarini)



Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini)



Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini)



Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini)



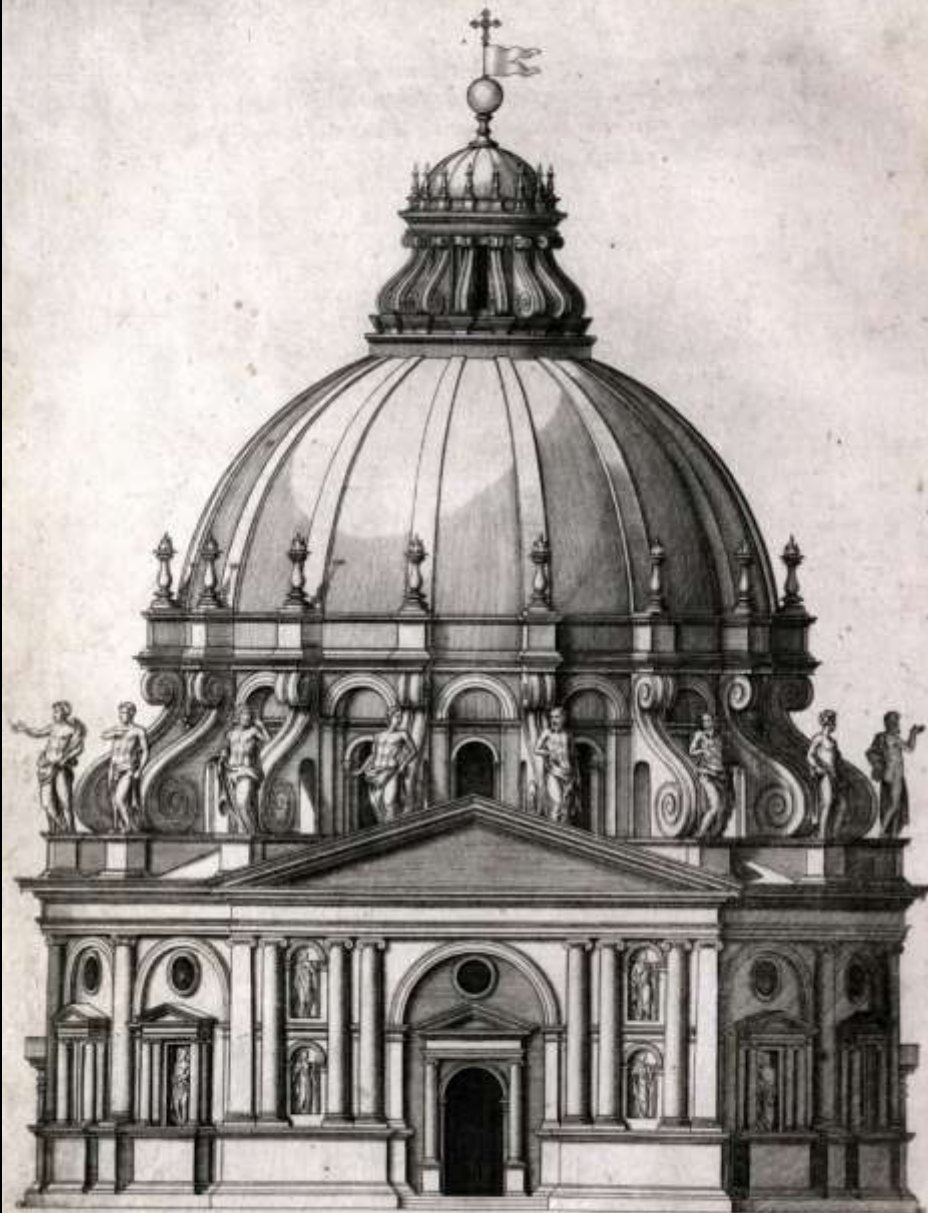
Guarino Guarini, Meister des Backsteins (Turin, Palazzo Carignano)



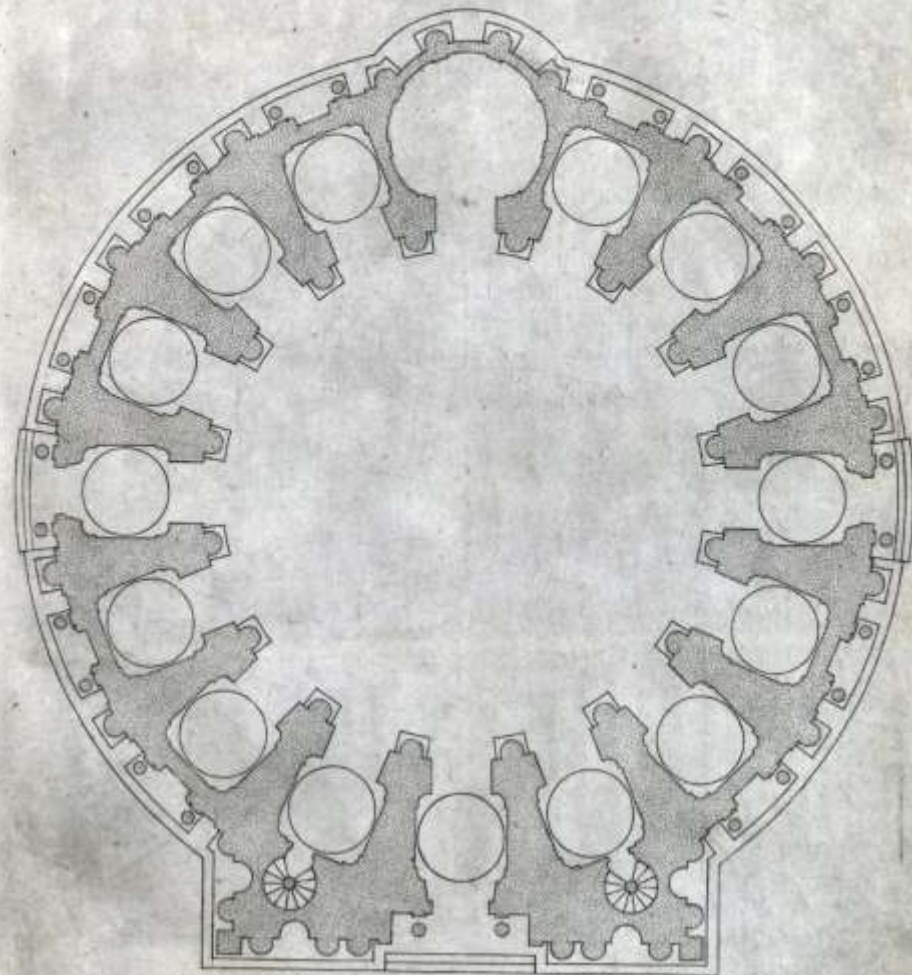
Venedig



Venedig, Pest-Votivkirche Santa Maria della Salute (Baldassare Longhena, ab 1631, Kuppel 1649–50)

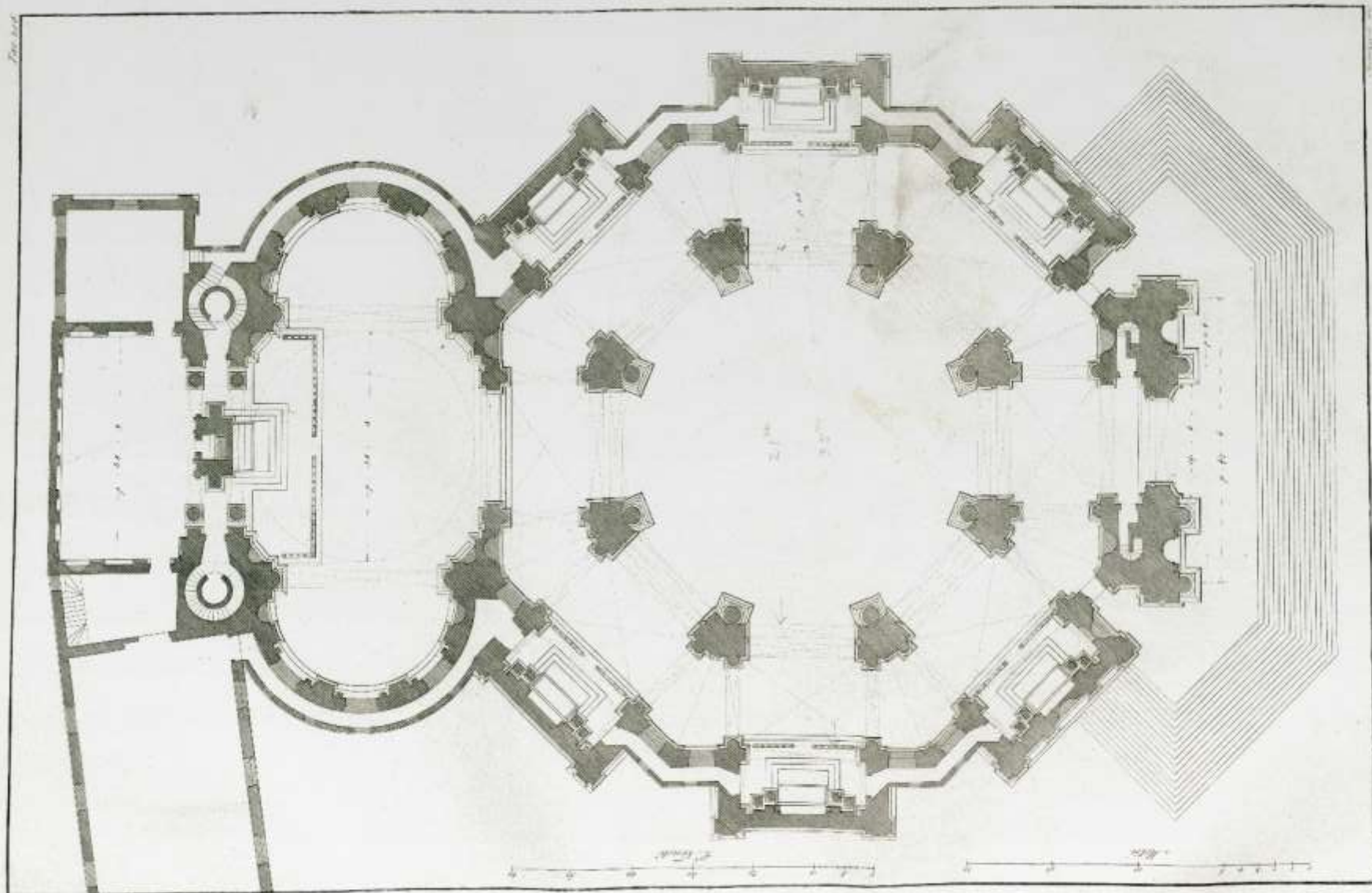


La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo diritto, qual si dimostra nella seguente carta: et benchè l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per uil e piacere di ciascuno studioso di quest' arte.





Venedig, Pest-Votivkirche Santa Maria della Salute (Baldassare Longhena, ab 1631, Kuppel 1649–50)



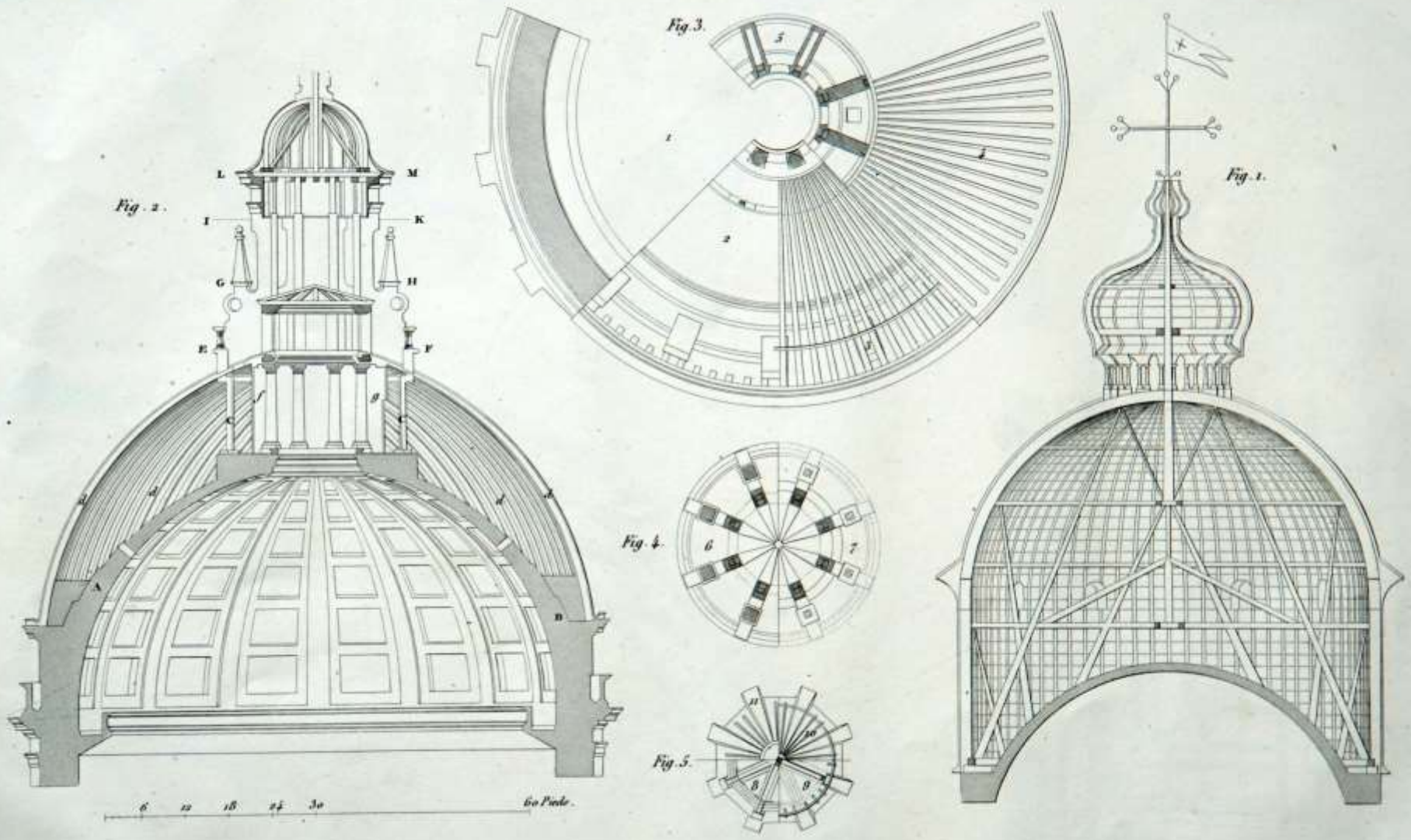
Venedig, Santa Maria della Salute (Baldassare Longhena, ab 1631, Kuppel 1649–50)
(Grundriss: Cicognara 1858)



Venedig, Santa Maria della Salute. Kuppel über dem Hauptraum



Venedig, Santa Maria della Salute (Baldassare Longhena, ab 1631, Kuppel 1649–50)
(Schnitt: Cicognara 1858)



Venedig, Santa Maria della Salute und San Marco (Rondelet 1833 nach Raymond 1801)



Venedig, Santa Maria della Salute
(Modell des ursprünglichen Zustands und der Erneuerung im 19. Jh.; Foto: Piana 2014)

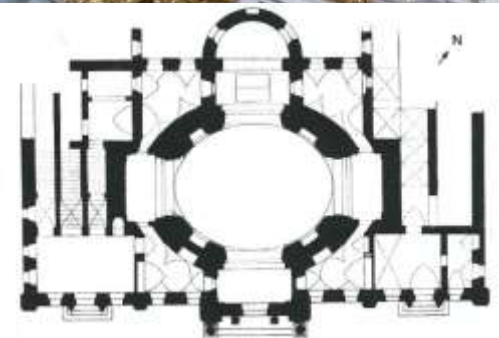
Jenseits der Alpen
Rezeption italienischer Modelle



Österreich und Bayern
Vorbild Borromini



Salzburg, Kajetanerkirche
(1685–97, Giovanni Gaspare Zuccalli)



Salzburg, Kajetanerkirche. Ovale Tambourkuppel!
1655–97, Giovanni Gaspare Zuccalli; Grundriss: Brucher 1983)



Salzburg, Kajetanerkirche, hölzerne Aussenschale der Kuppel
(1685–97, Giovanni Gaspare Zuccalli; Foto: Martina Diaz)



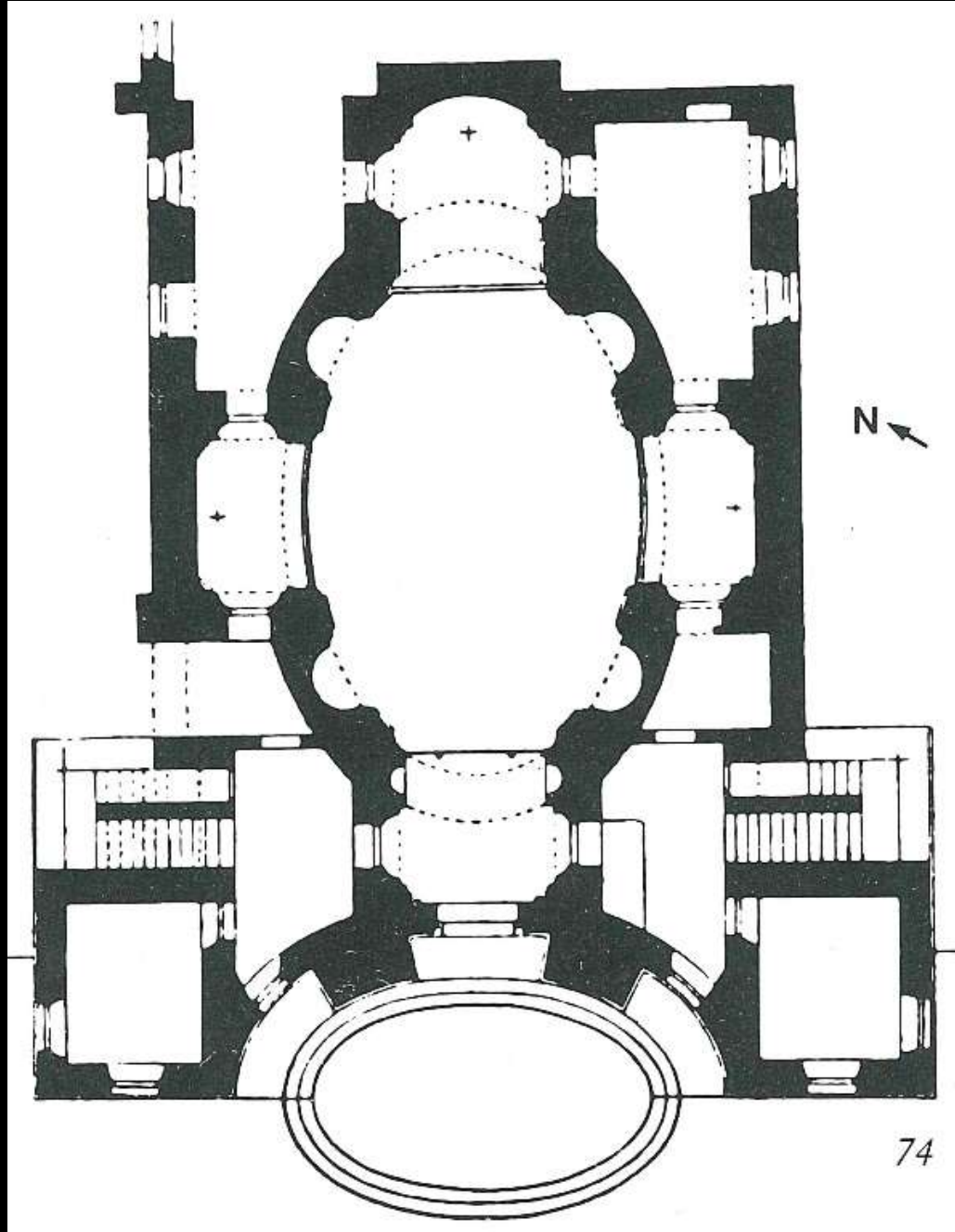
Salzburg, Dreifaltigkeitskirche
(ab 1694, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Rom, Sant'Agnese in Piazza Navona und Salzburg, Dreifaltigkeitskirche, im Vergleich



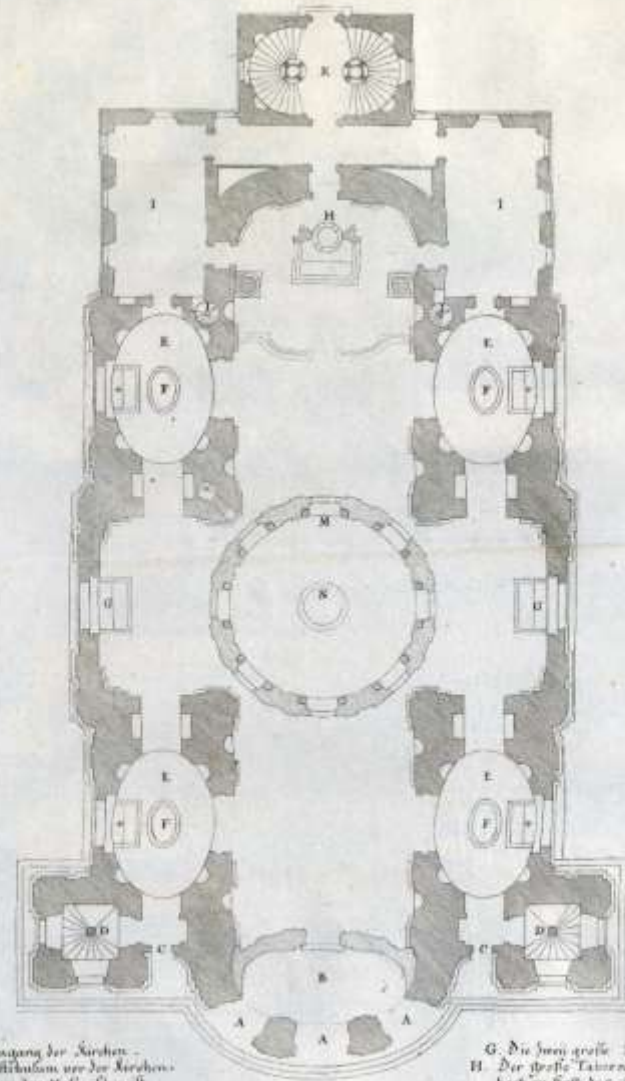
Salzburg, Dreifaltigkeitskirche. Ovale Tambourkuppel!
(ab 1694, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Salzburg, Dreifaltigkeitskirche
(ab 1694, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Salzburg, Kollegienkirche
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



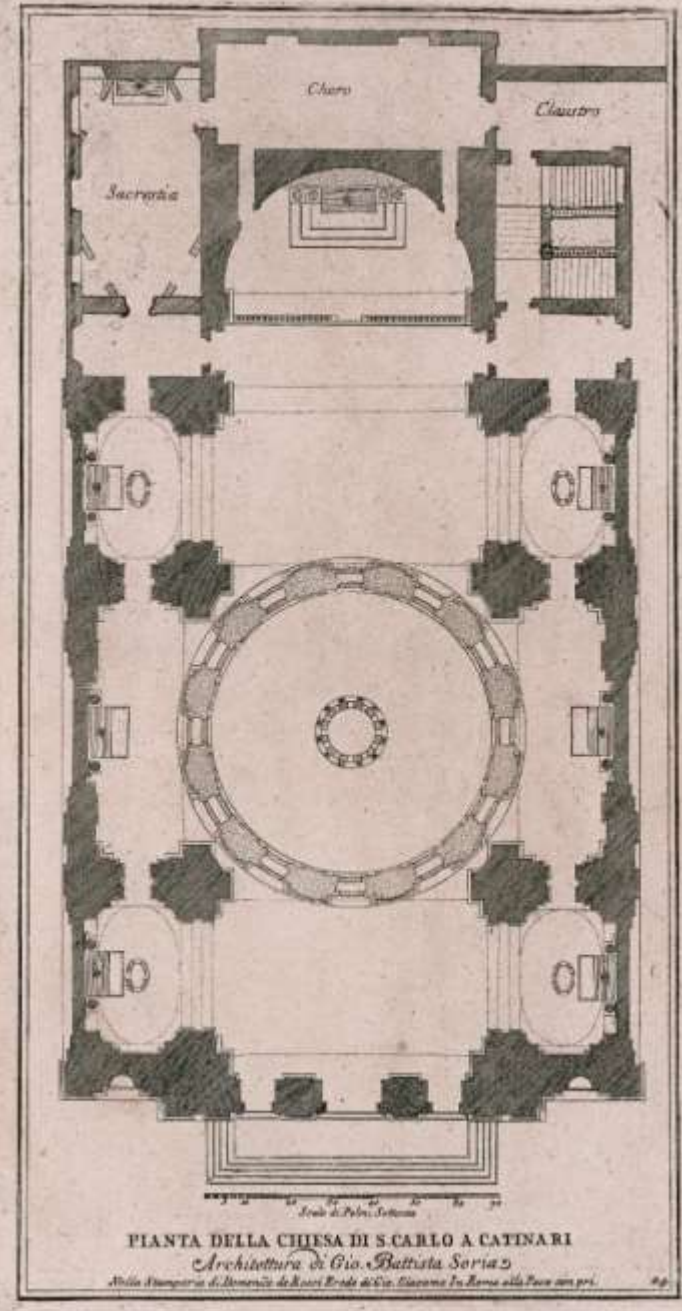
- A. Dreifacher Eingang der Kirchen.
- B. Ein Oval Vestibulum vor der Kirchen-
thür ob welchem der Mutter-Loch ist.
- C. Die zwei Seiten-Eingänge der Kirchen.
- D. Grund der Wölbung durch welche die Orgel
man in die zwei große Oratorien, und Musik-
kapell.
- E. Die vier Oval Capellen welche Doppelt Capellen.
- F. Die Latrone durch welche man in die obere Logel,
oder Oratorien sehen kan, und von oben herab auf
die Kirche.
- G. Die zwei große Seiten-Altäre.
- H. Der große Tabernackel welcher sehr
hoch anstatt der Altäre.
- I. Die zwei große Seiten-Altäre.
- K. Ein Doppelt. große Schrank auf beiden
seith gemacht, wo man die die obige Ova-
lorgel sehet.
- L. Aufgang unter der Dach.
- M. Die große Logel.
- N. Die Latrone.

Grundriß der Kirchen von Unserer Lieben Frauen zu Salzburg.

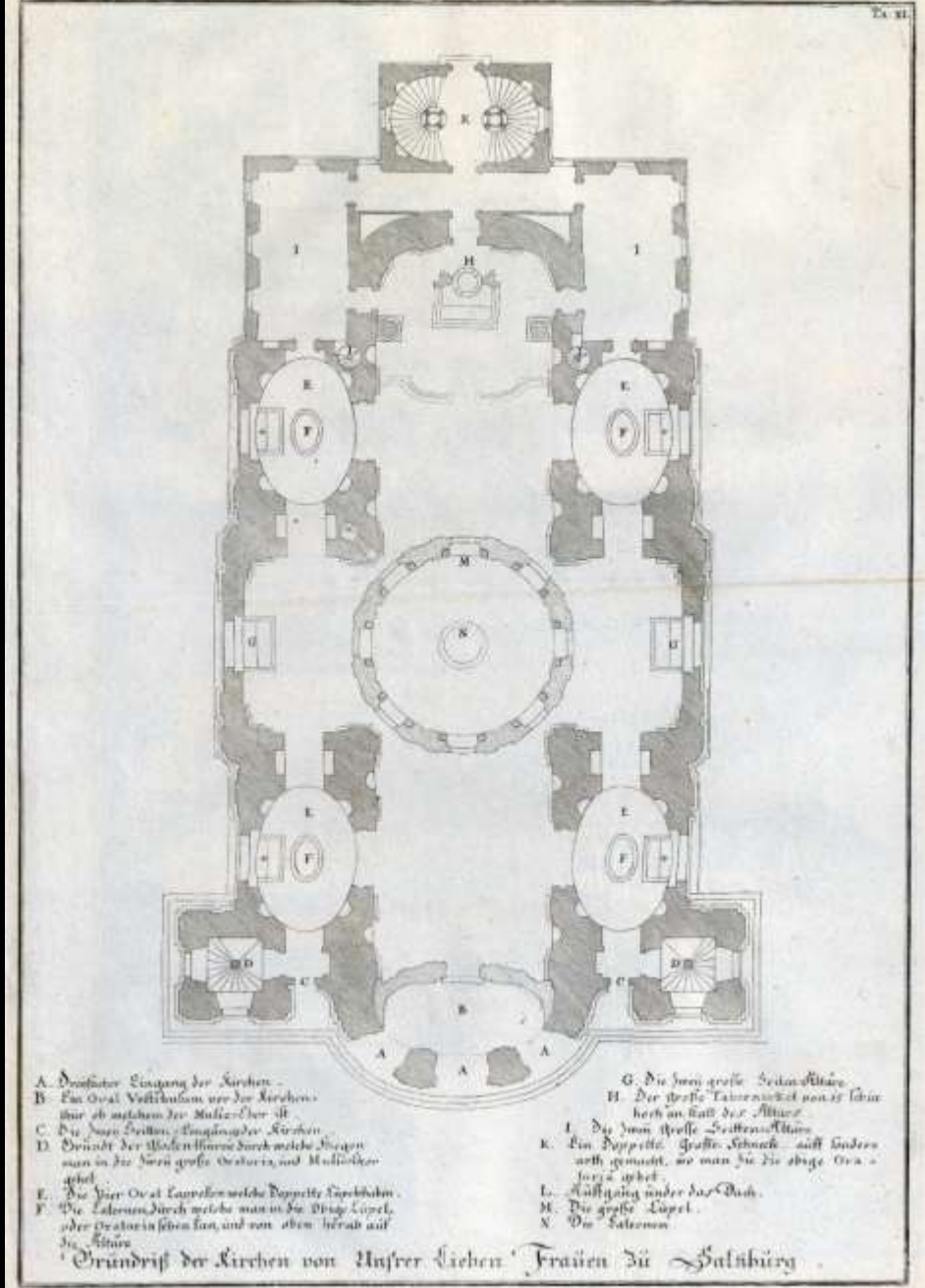
Salzburg, Kollegienkirche
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach; Grundriß: Fischer v. Erlach 1721)



Salzburg, Kollegienkirche
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



PIANTA DELLA CHIESA DI S. CARLO A CATINARI
 Architettura di Gio. Battista Rossi
 Nella Stamperia di Domenico de Rossi Brodo di Via. Gioianni In Roma alla Pace per pri.



A. Dreifacher Eingang der Kirchen.
 B. Ein Oval Vestibulum vor der Kirchen-
 thür ob zwischen der Mutter- u. der St.
 C. Die zwei Seiten- Eingänge der Kirchen.
 D. Grundriß der Wochen-Halle durch welche man
 von in die zwei große Oratorien, und Musik-
 schule.
 E. Die vier Oval Capellen welche Doppelt Capellen.
 F. Die Loggia durch welche man in die obige Loggia,
 oder Oratoria schon kan, und von oben herab auf
 die Kirche.
 G. Die zwei große Seiten-Altäre.
 H. Der große Tabernackel von 22 Schuh
 hoch anstatt der Altäre.
 I. Die zwei große Seiten-Altäre.
 K. Ein Doppelt große Schneck auf beiden
 wech gemacht, so man zu die obige Ova-
 lische geht.
 L. Aufgang unter das Dach.
 M. Die große Loggia.
 N. Die Loggia.
 O. Die Loggia.
 Grundriß der Kirchen von Unser Lieben Frauen zu Salzburg

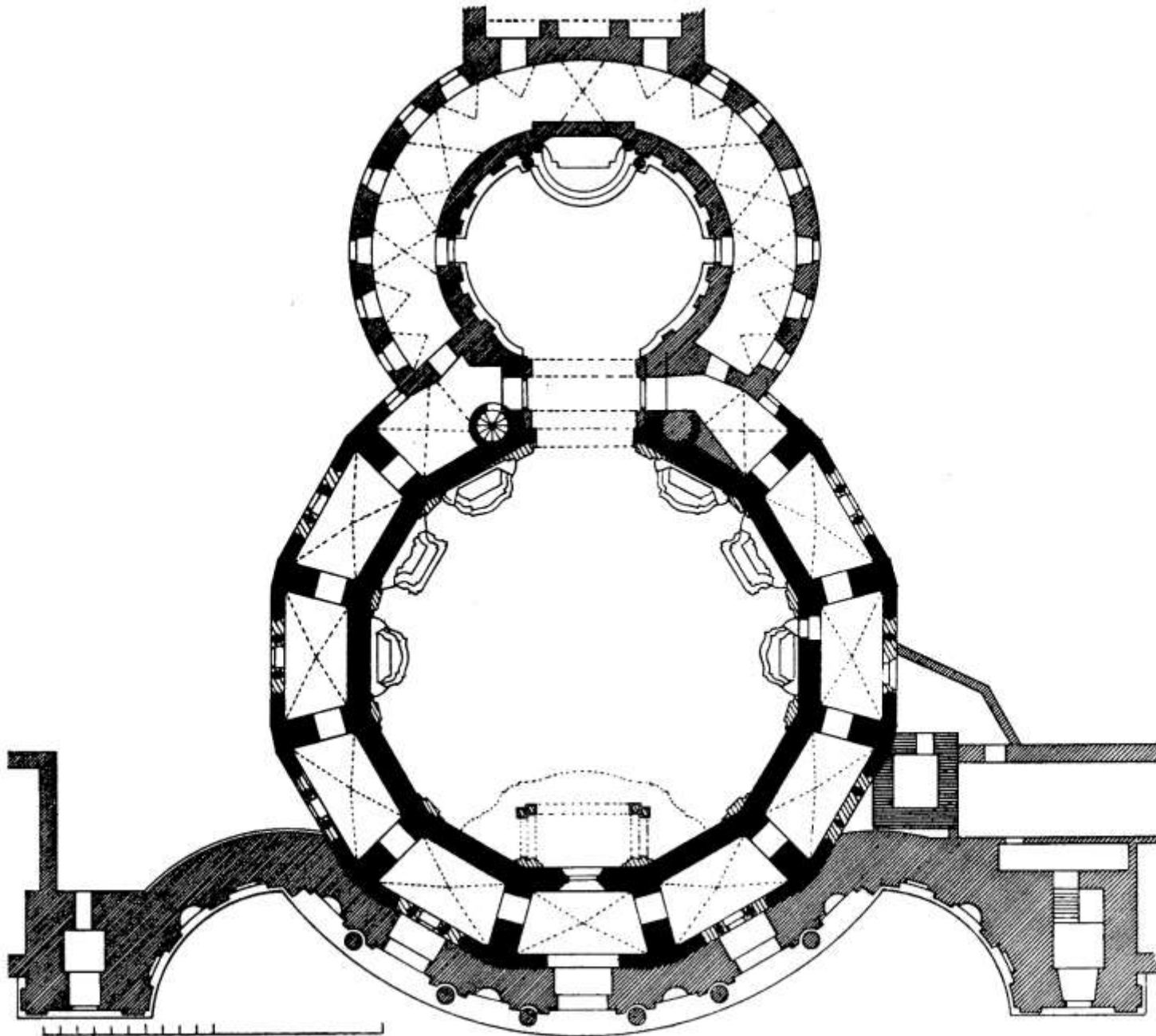
Vergleich:
 Rom, San Carlo ai Catinari (Rossi 1721); Salzburg, Kollegienkirche (Fischer v. Erlach 1721)



Salzburg, Kollegienkirche
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Salzburg, Kollegienkirche, Seitenkapelle
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Ettal, Abteikirche, Umbau eines gotischen Zentralbaus
(1710–36, Henrico Zuccalli; Grundriss: N. Lieb 1977)



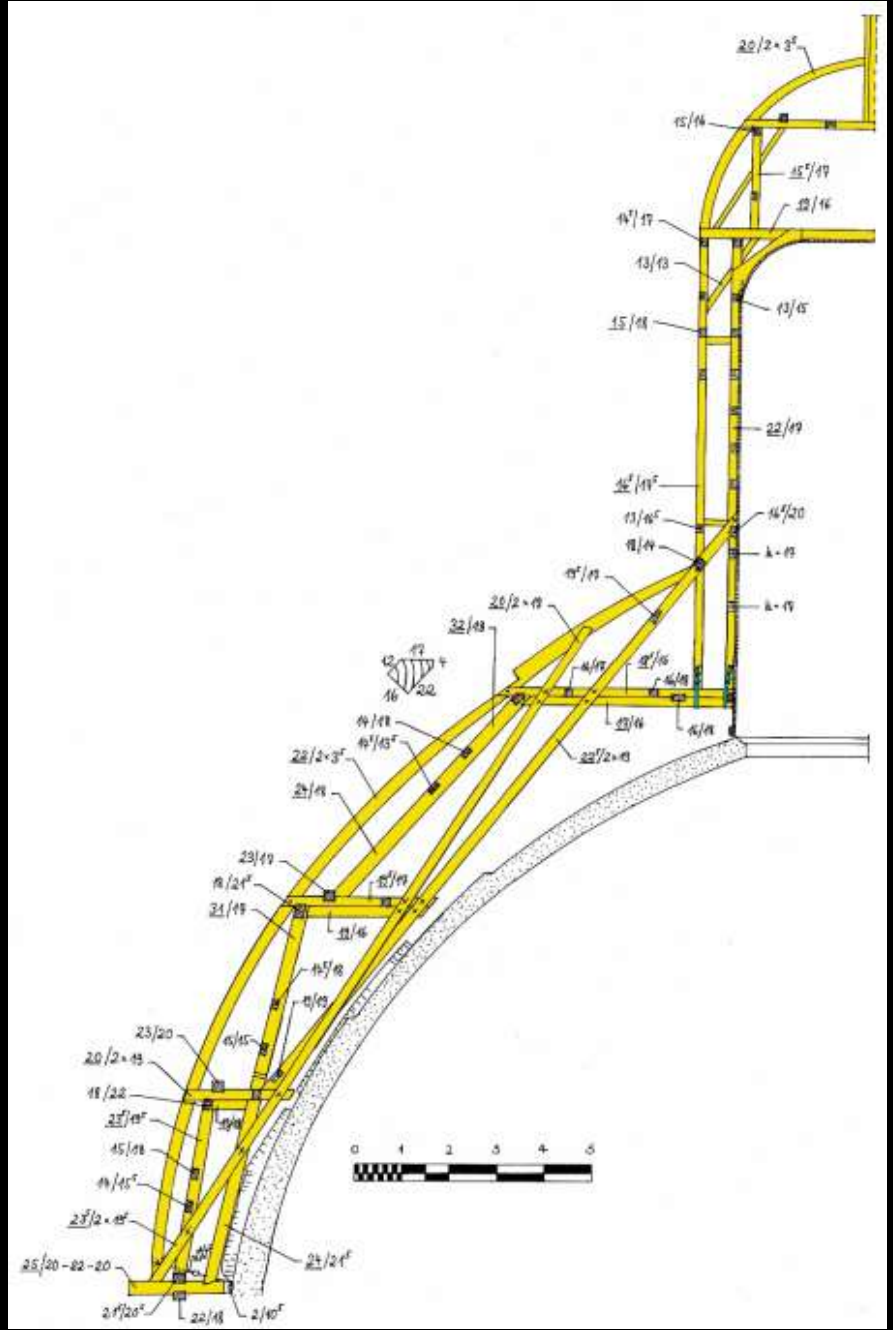
Ettal, Abteikirche, Umbau eines gotischen Zentralbaus
(1710–36, Henrico Zuccalli)



Rom, Sant'Agnese in Piazza Navona und Ettal (idealisierte Zustand um 1736, Gemälde Ettal) im Vergleich



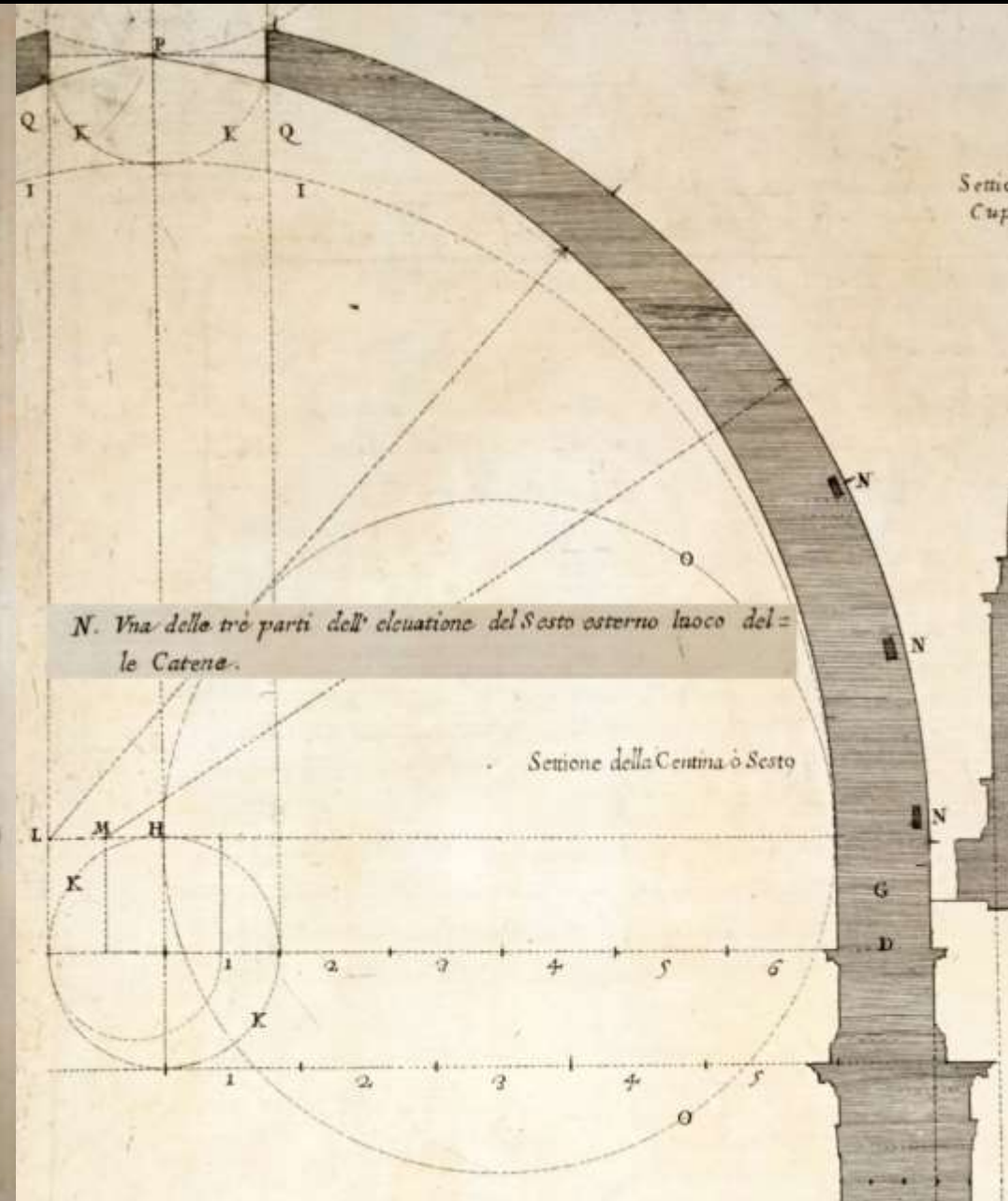
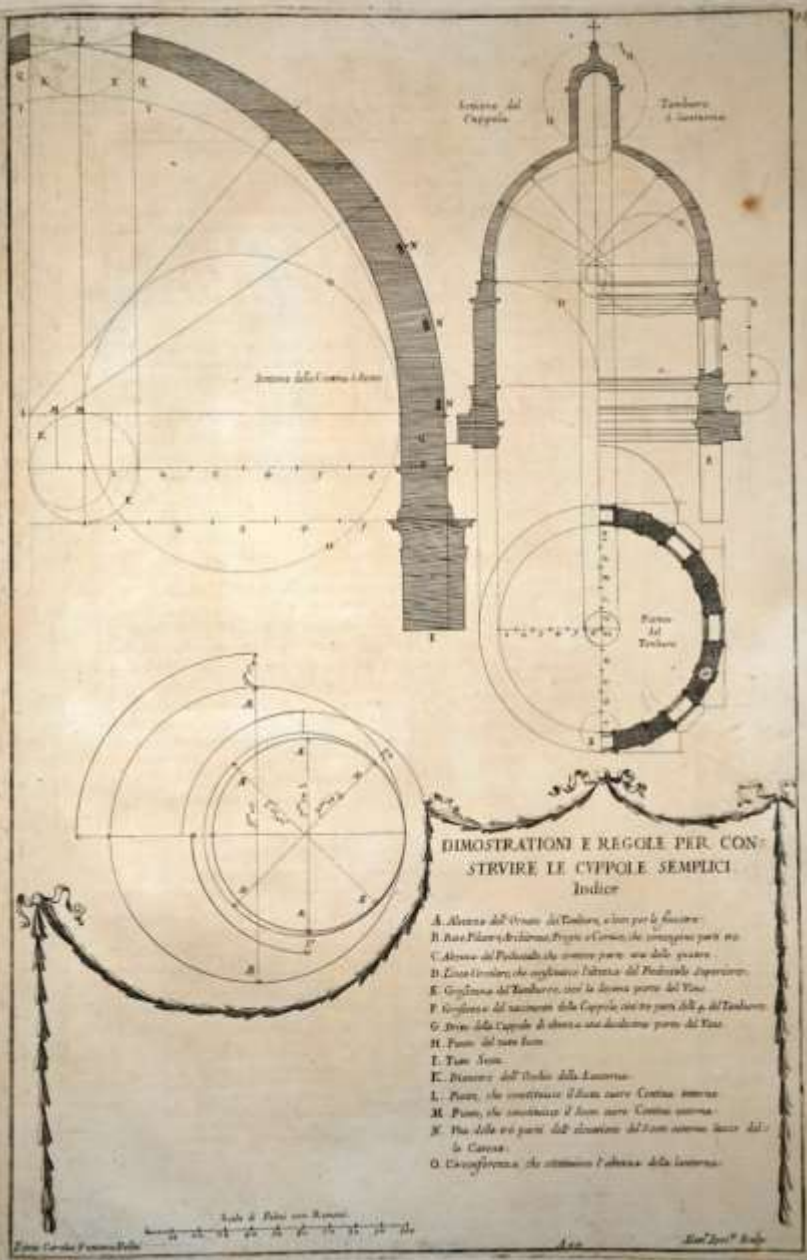
Ettal, heutiger Zustand und idealisierter Zustand um 1736 (Abtsporträt Placidus II Seitz, Kloster Ettal)



Ettal, Abteikirche
(1710–36, Henrico Zuccalli)



Ettal, Abteikirche. Schutzdach von 1747



Regeln für den Kuppelentwurf: Detail der „Ketten“ um die Kuppel (Stiche: Carlo Fontana 1694)



Ettal, Kuppel, eiserner Ringanker am Kuppelansatz (Henrico Zuccalli, um 1710)



Ettal, Kuppel, eiserner Ringanker am Kuppelansatz (Henrico Zuccalli, um 1710)

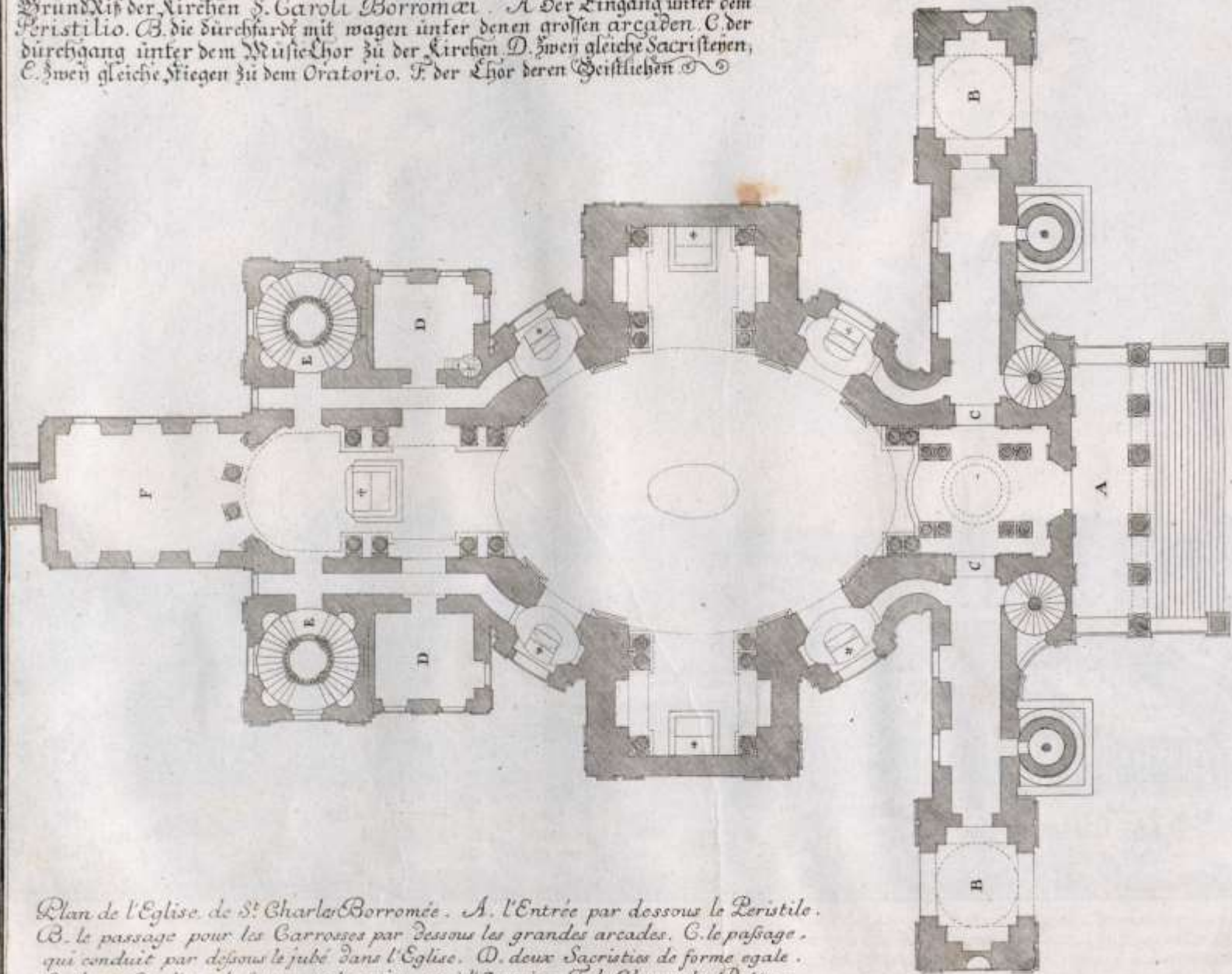


Ettal, Kuppel, Spannschloss des eisernen Ringanker am Kuppeltambour (Henrico Zuccalli, um 1710)

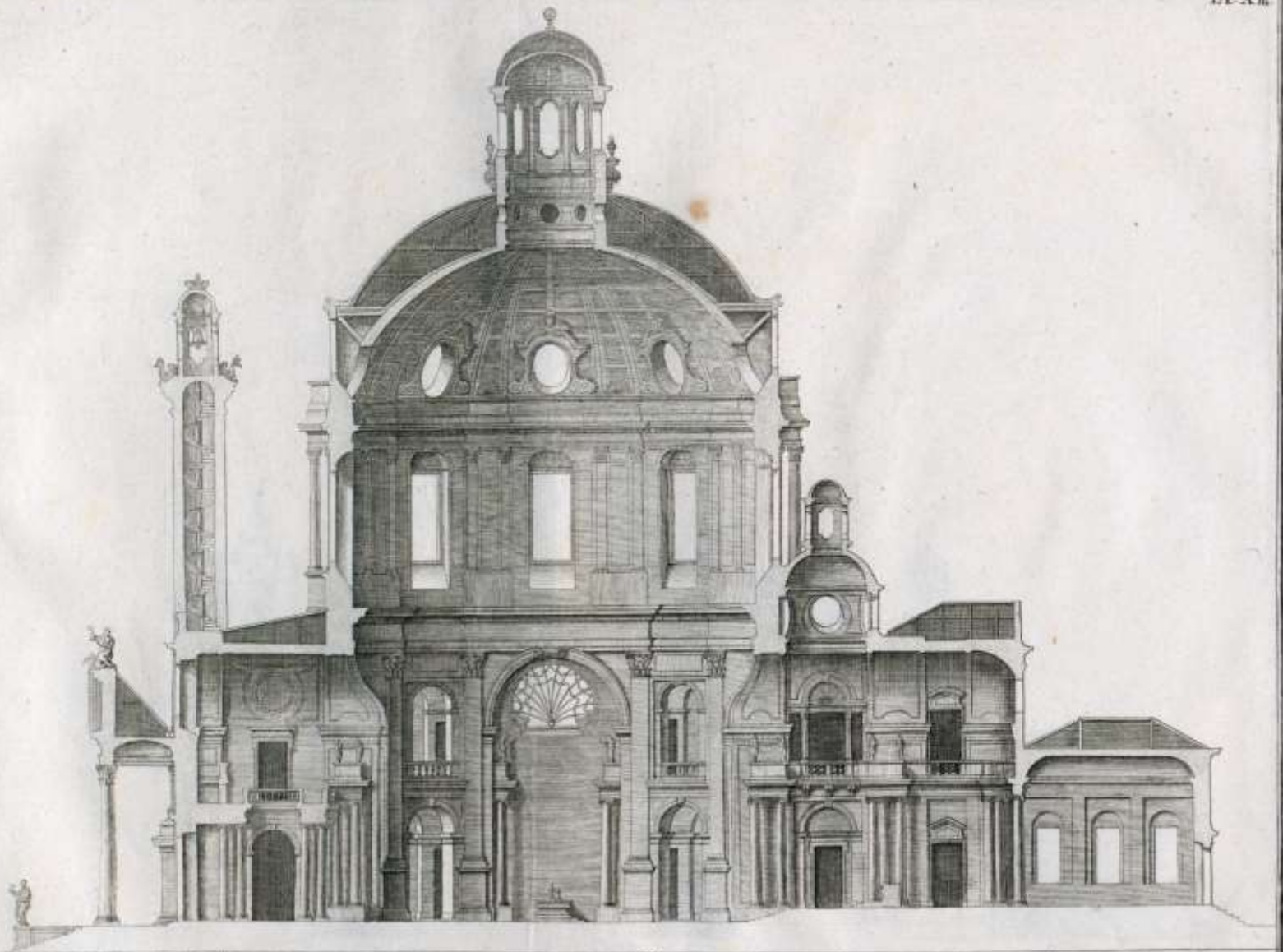


Wien, Karlskirche
(1716–23, Johann Bernhard Fischer von Erlach)

Grundriß der Kirchen S. Caroli Borromæi. A Der Eingang unter dem Peristilio. B die durchfardt mit wagen unter denen grossen arcaden. C der durchgang unter dem Musickchor zu der Kirchen. D. zwei gleiche Sacristenen, E. zwei gleiche Stiegen zu dem Oratorio. F. der Chor deren Geistlichen



Plan de l'Eglise de St. Charles Borromée. A. l'Entrée par dessous le Peristyle. B. le passage pour les Carrosses par dessous les grandes arcades. C. le passage qui conduit par dessous le jubé dans l'Eglise. D. deux Sacristies de forme égale. E. deux Escaliers de forme égale qui menent à l'Oratoire. F. le Chœur des Prêtres.

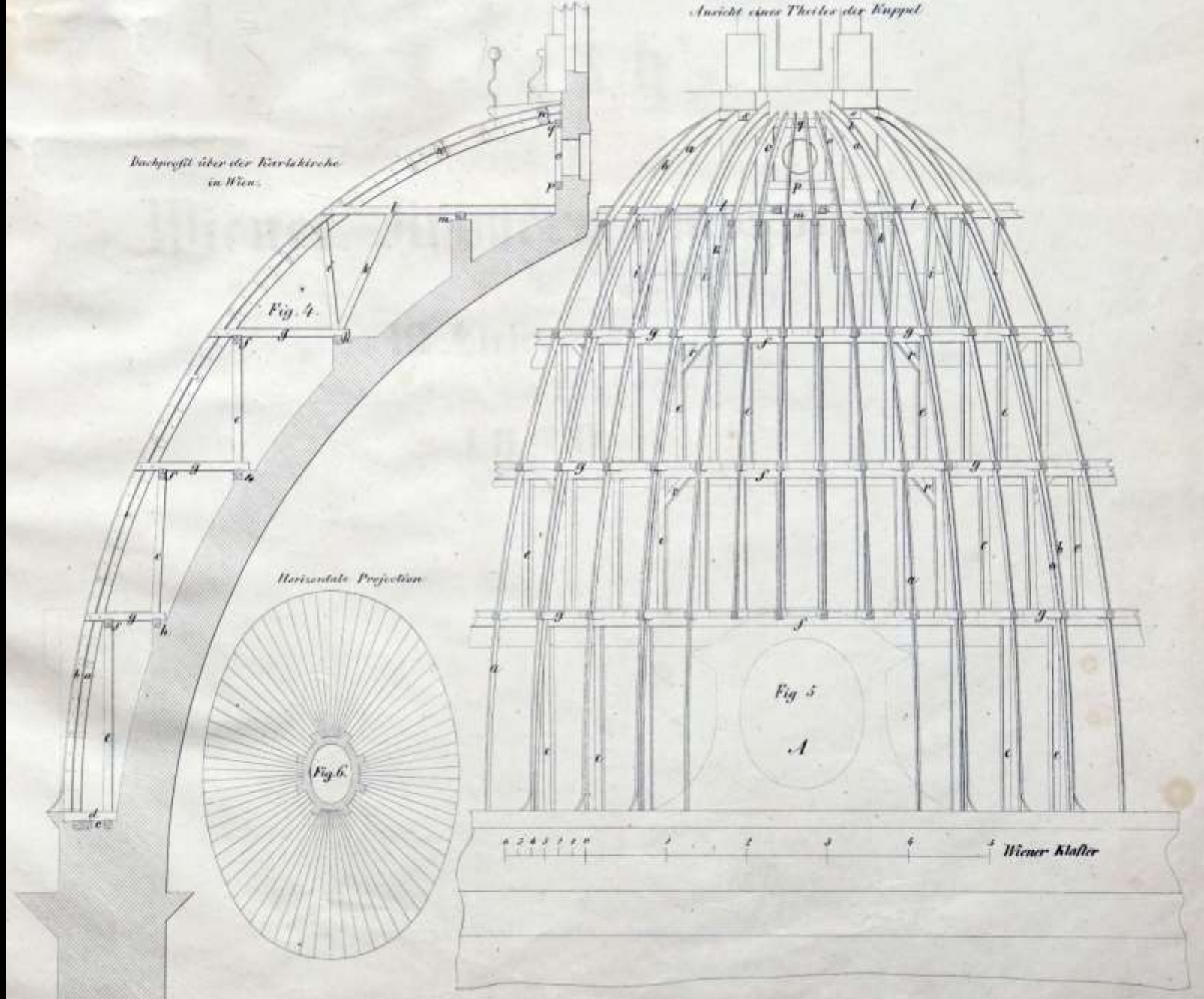


Durchschnitt
 Der S^t. Caroli Kirchen von einwendig, wie Solche anzusehen. *Profil et Elevation de la Coupe de L'Eglise de S^t. Charles*
Borromée dans le dedans depuis l'Entrée jusqu'au Chœur.
 Fischer F. C. Sculp.

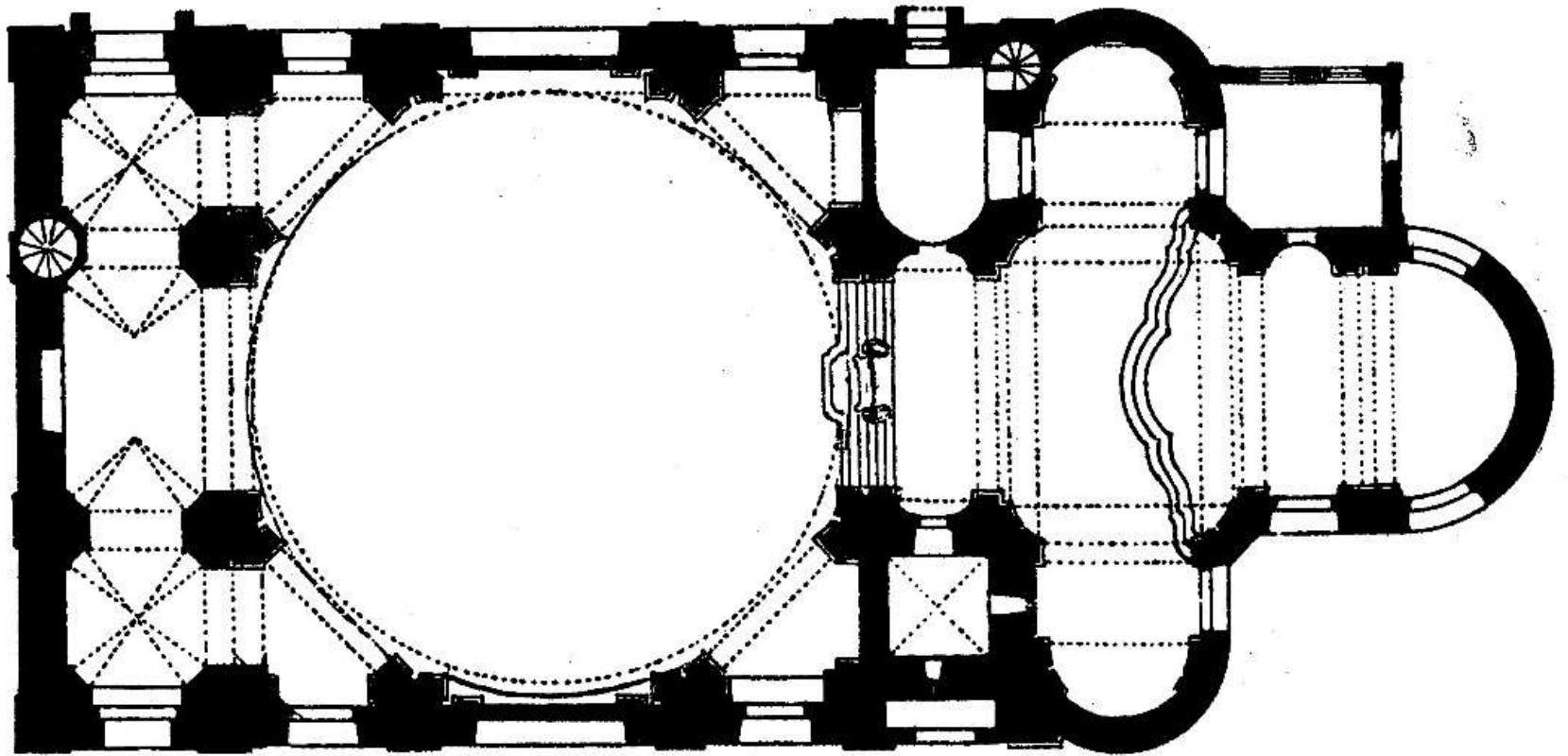
Wien, Karlskirche. Ovale Tambourkuppel!
 (1716–23, Johann Bernhard Fischer von Erlach; Längsschnitt: Fischer v. Erlach 1721)



Wien, Karlskirche. Ovale Tambourkuppel!
(1716–23, Johann Bernhard Fischer von Erlach; Foto M. Diaz)



Wien, Karlskirche. Konstruktion
 (1716–23, Johann Bernhard Fischer von Erlach; Dachwerk: J. Gierth 1840)



Murnau

Murnau, Pfarrkirche (1717–1727; Grundriss: Hauttmann 1921)



Murnau, Pfarrkirche (1717–1727)



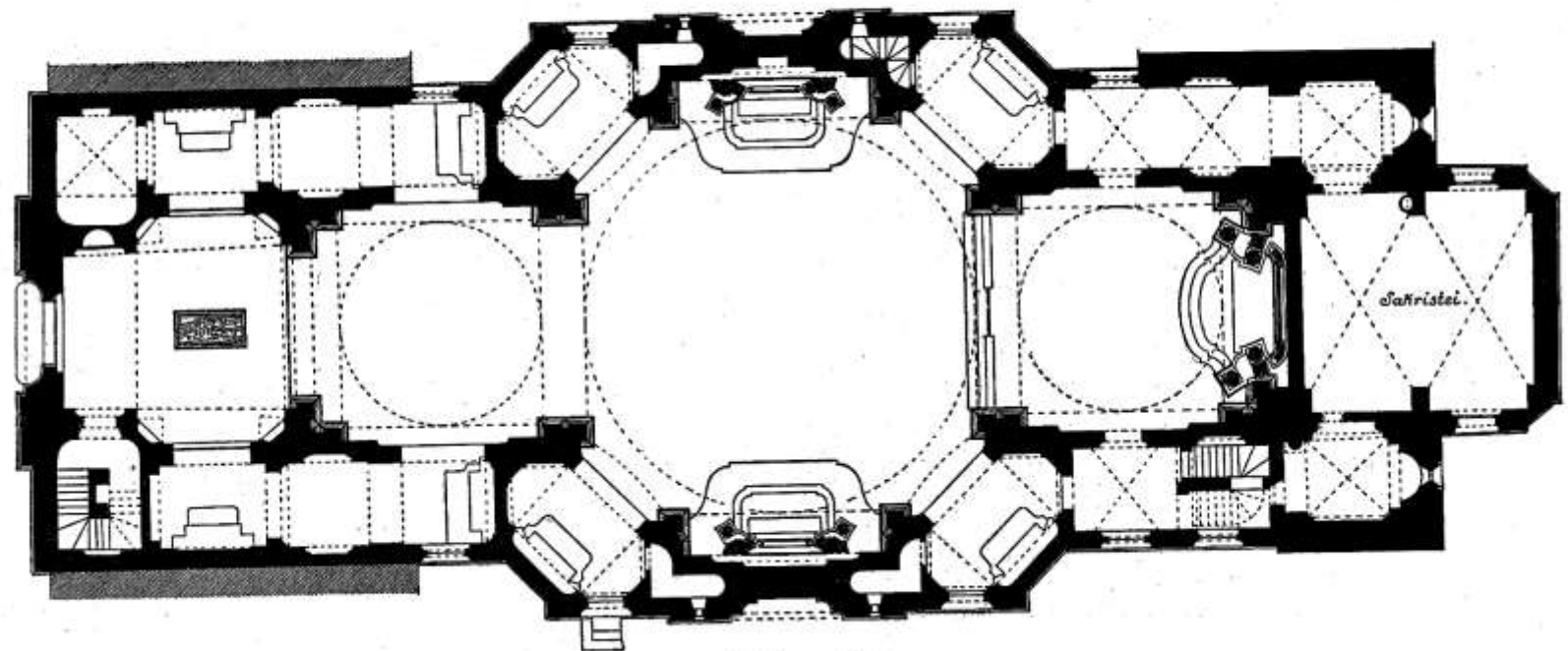
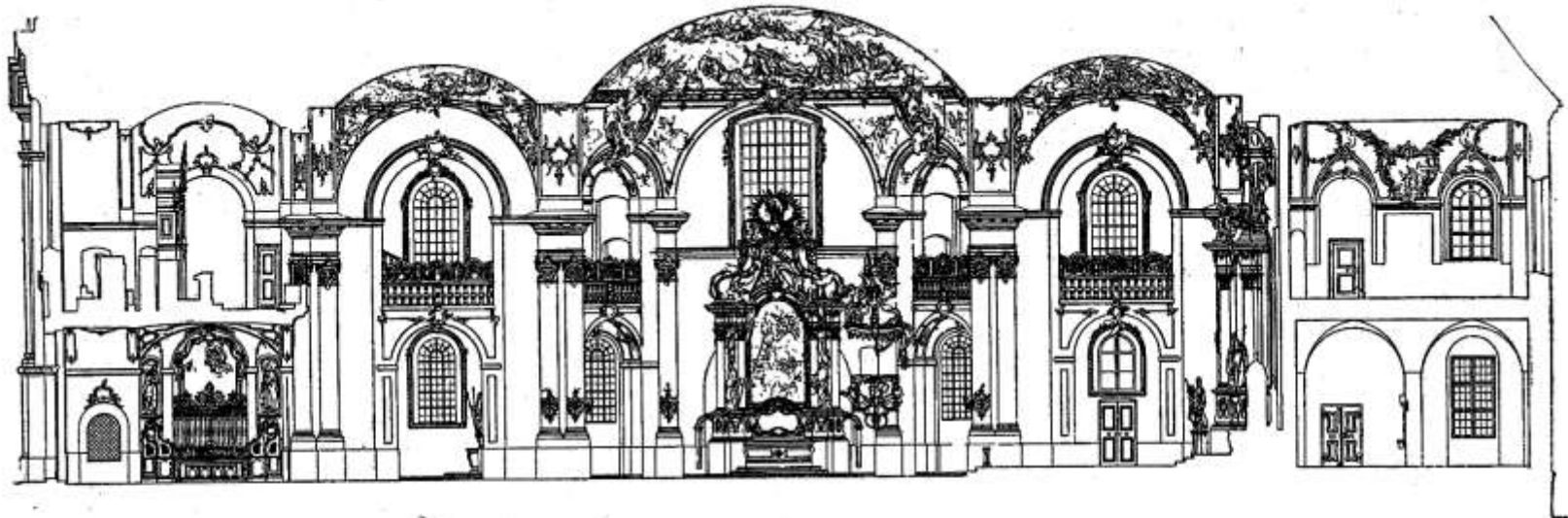
Murnau, Pfarrkirche (1717–1727)



Murnau, Pfarrkirche (1717–1727). Kuppel mit Holzankern.



Murnau, Pfarrkirche (1717–1727). Kuppel mit Holzankern.



Rott am Inn

Rott am Inn, Benediktinerabteikirche
(1759–63, Johann Michael Fischer; Grundriss: Hauttmann 1921)



Rott am Inn, Benediktinerabteikirche, (1759–63, Johann Michael Fischer)

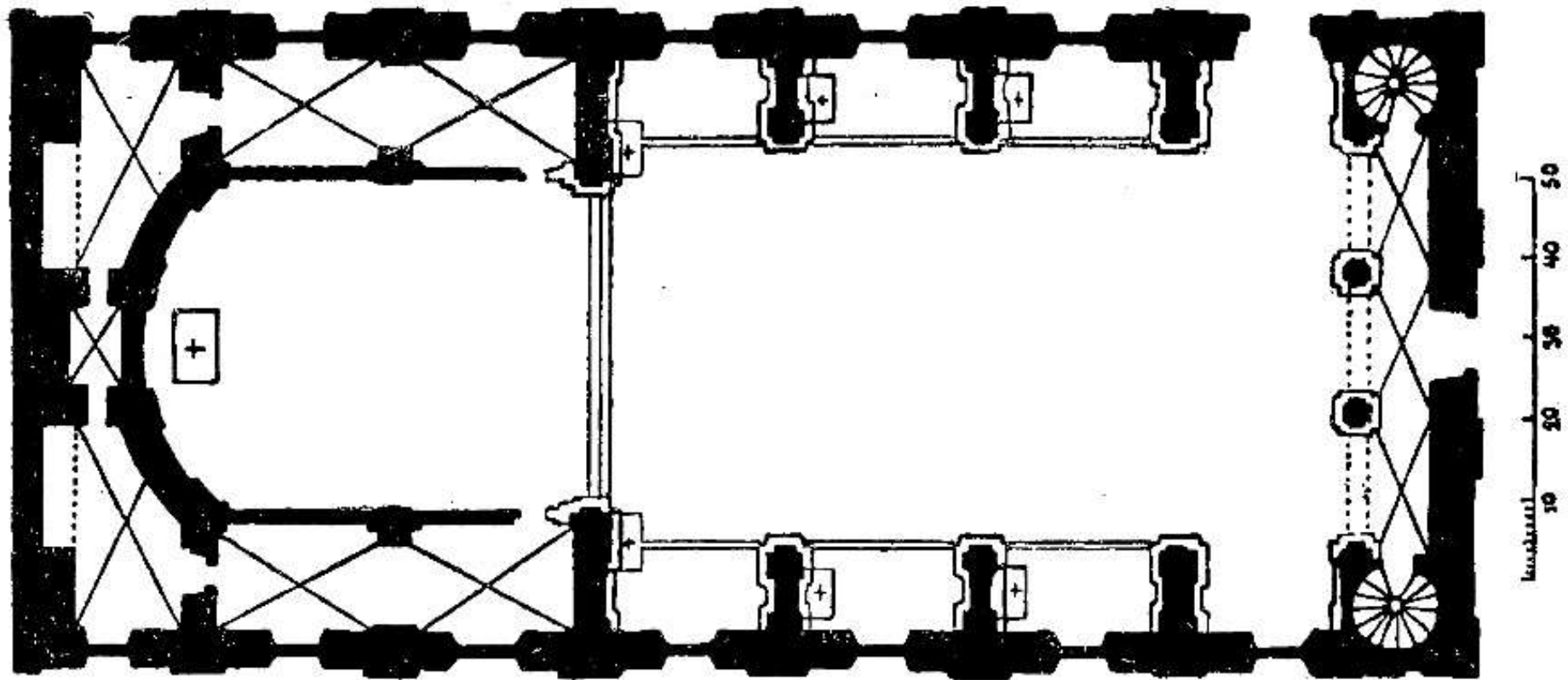


Rott am Inn, Benediktinerabteikirche, (1759–63, Johann Michael Fischer)

Die Wandpfeilerkirche und der spätbarocke
Sakralbau des deutschen Sprachraums



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)
(Grundriss: Hauttmann 1921)



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche); Dekoration 18. Jh.
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



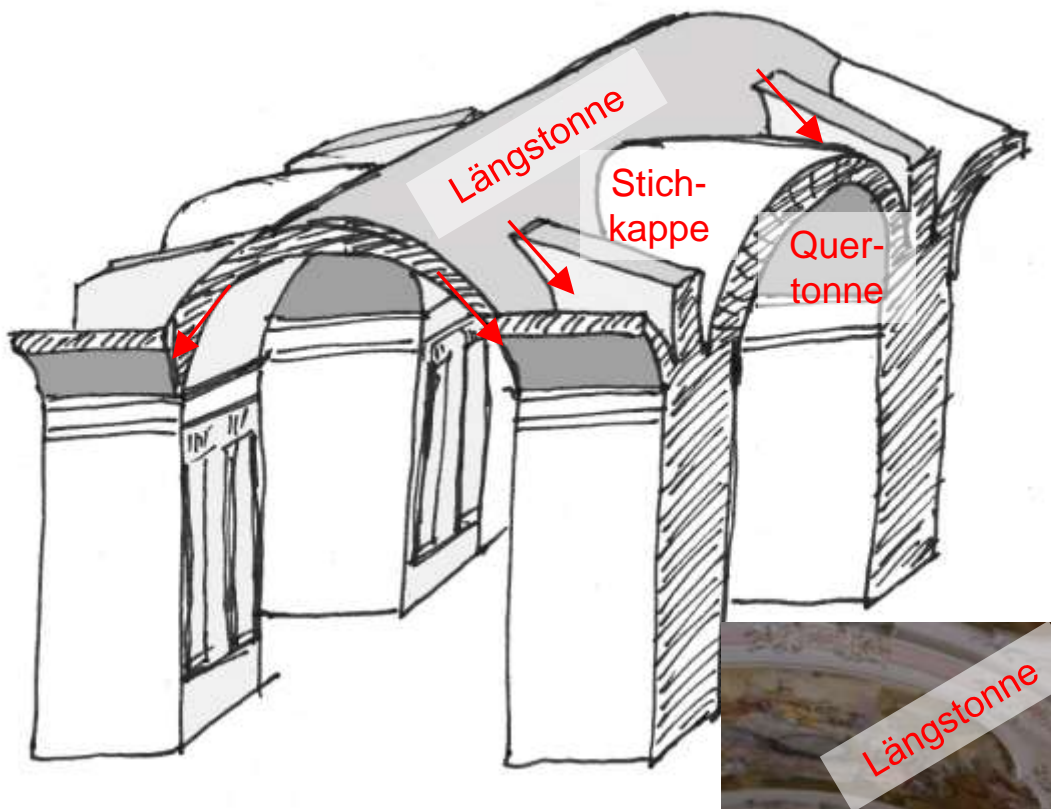
Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



Habach (Oberbayern), Stiftskirche
(1663–68, Architekt unbekannt, mit originaler Stuckausstattung der Erbauungszeit)



Weyarn, Stiftskirche
(1687–93, Lorenzo Sciasca; Dekoration 18. Jh.)



Statisches Prinzip der Wandfeilerkirche



Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs und Quertonnen der Wandpfeilerkapellen.
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



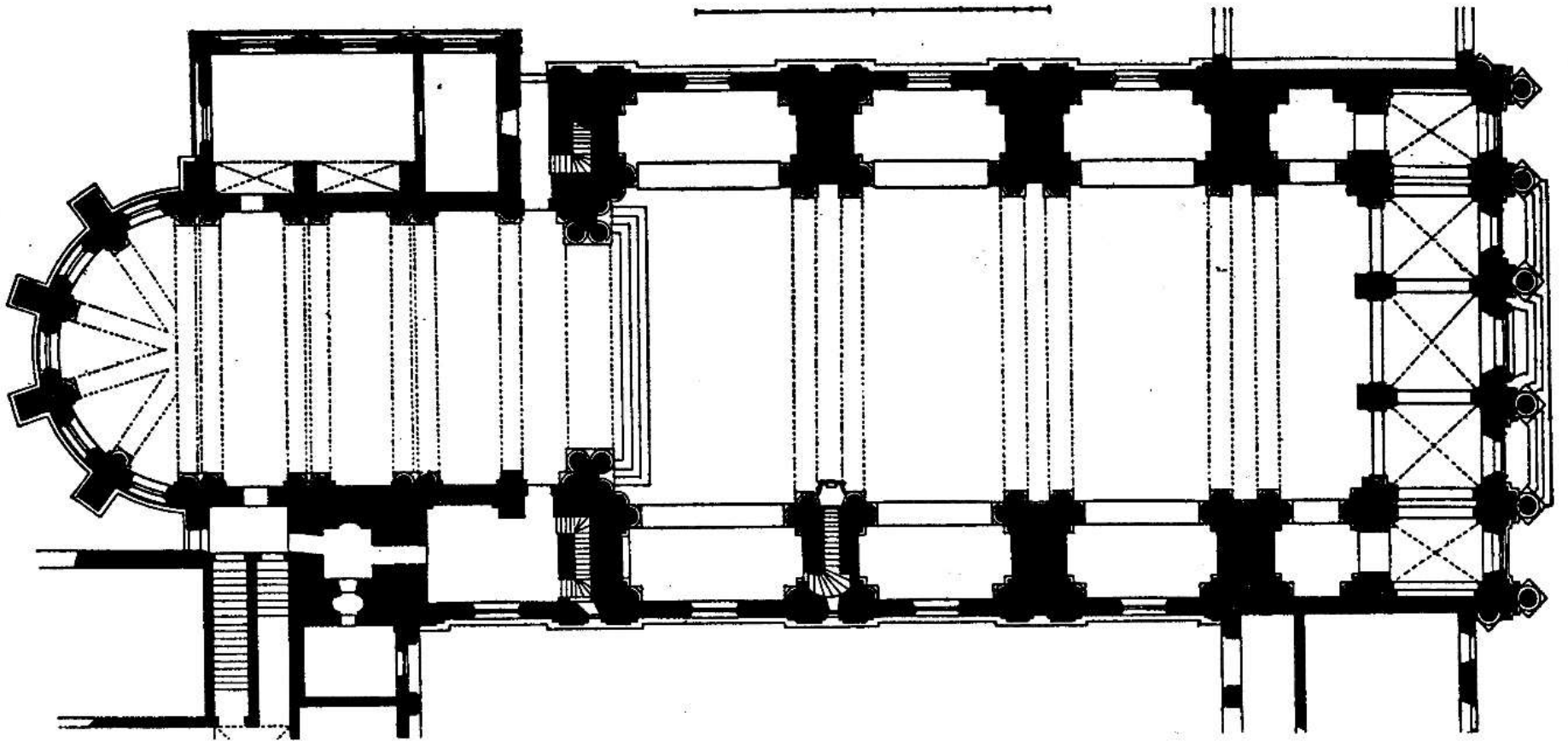
Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs.
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



Längstone

Stich-
kappe

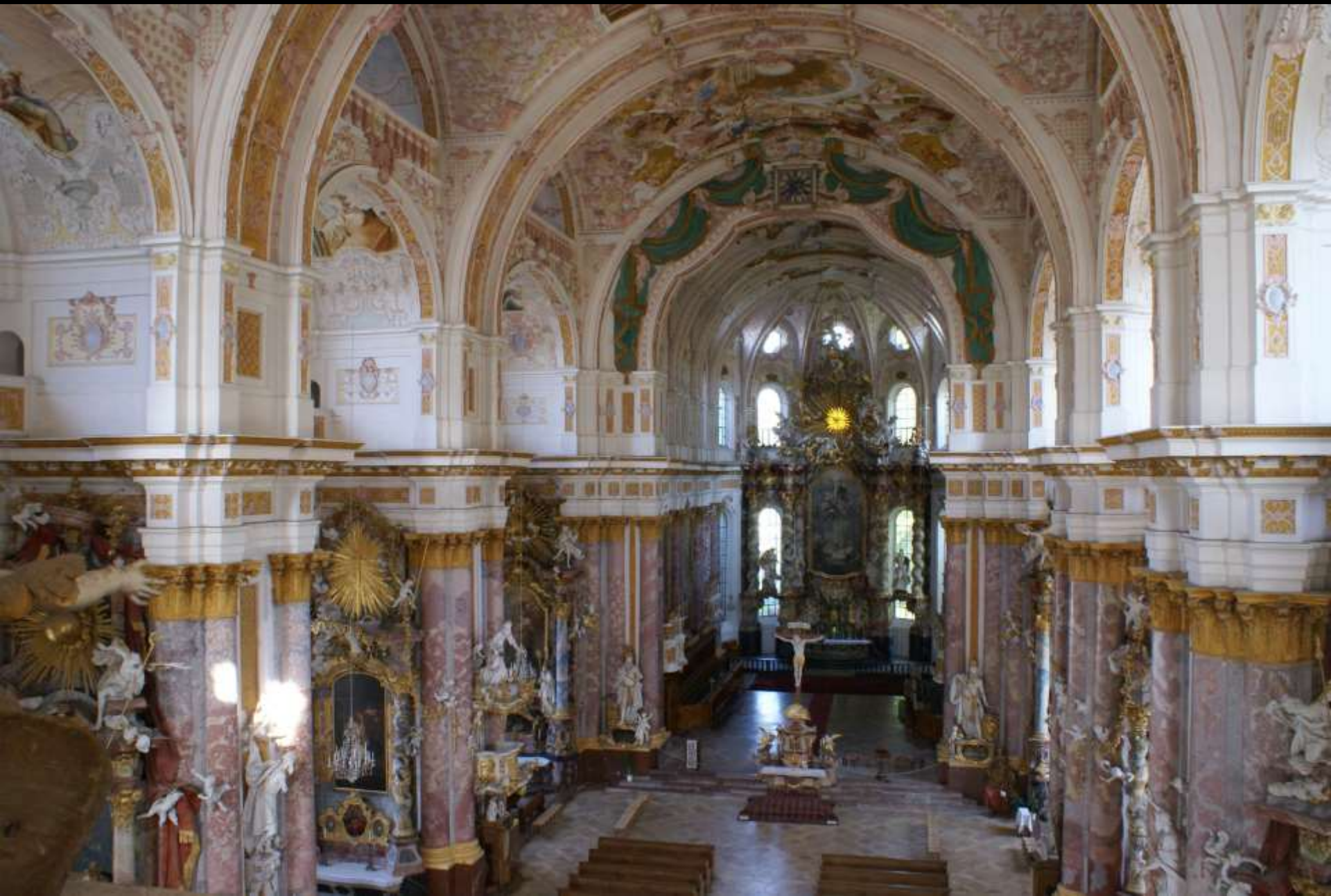
Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs.
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



Fürstenfeldbruck, Zisterzienserabteikirche Fürstenfeld
(1700–04 und 1714–23 , Giovanni Antonio Viscardi und Johann Georg Ettenhofer)
(Grundriss: Lieb 1992)



Fürstenfeldbruck, Zisterzienserabteikirche Fürstenfeld
(1700–04 und 1714–23 , Giovanni Antonio Viscardi und Johann Georg Ettenhofer)



Fürstenfeldbruck, Zisterzienserabteikirche Fürstenfeld
(1700–04 und 1714–23 , Giovanni Antonio Viscardi und Johann Georg Ettenhofer)



Fürstenfeldbruck, Zisterzienserabteikirche Fürstenfeld
(1700–04 und 1714–23 , Giovanni Antonio Viscardi und Johann Georg Ettenhofer)



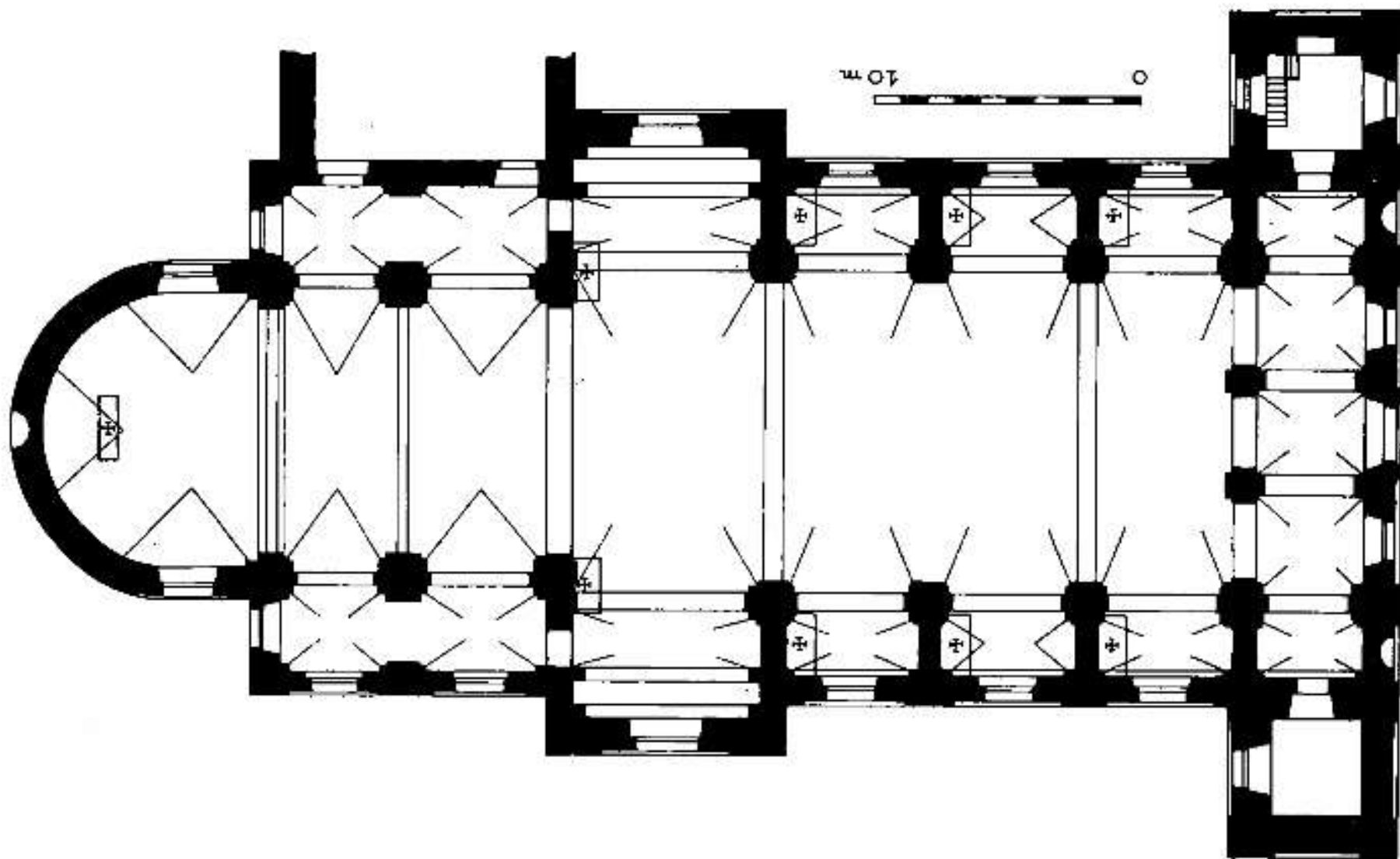
Fürstenfeldbruck, Zisterzienserabteikirche Fürstenfeld. Gewölbe des Mittelschiffs (1700–04 und 1714–23, Giovanni Antonio Viscardi und Johann Georg Ettenhofer)



Fürstfeldbruck, Zisterzienserabteikirche Fürstfeld. Gewölbe des Mittelschiffs (1700–04 und 1714–23, Giovanni Antonio Viscardi und Johann Georg Ettenhofer)



Fürstenfeldbruck, Zisterzienserabteikirche Fürstenfeld. Gewölbe des Mittelschiffs (1700–04 und 1714–23, Giovanni Antonio Viscardi und Johann Georg Ettenhofer)



Irsee, Benediktinerklosterkirche
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg; Grundriss: Schütz 2000)



Irsee, Benediktinerklosterkirche
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



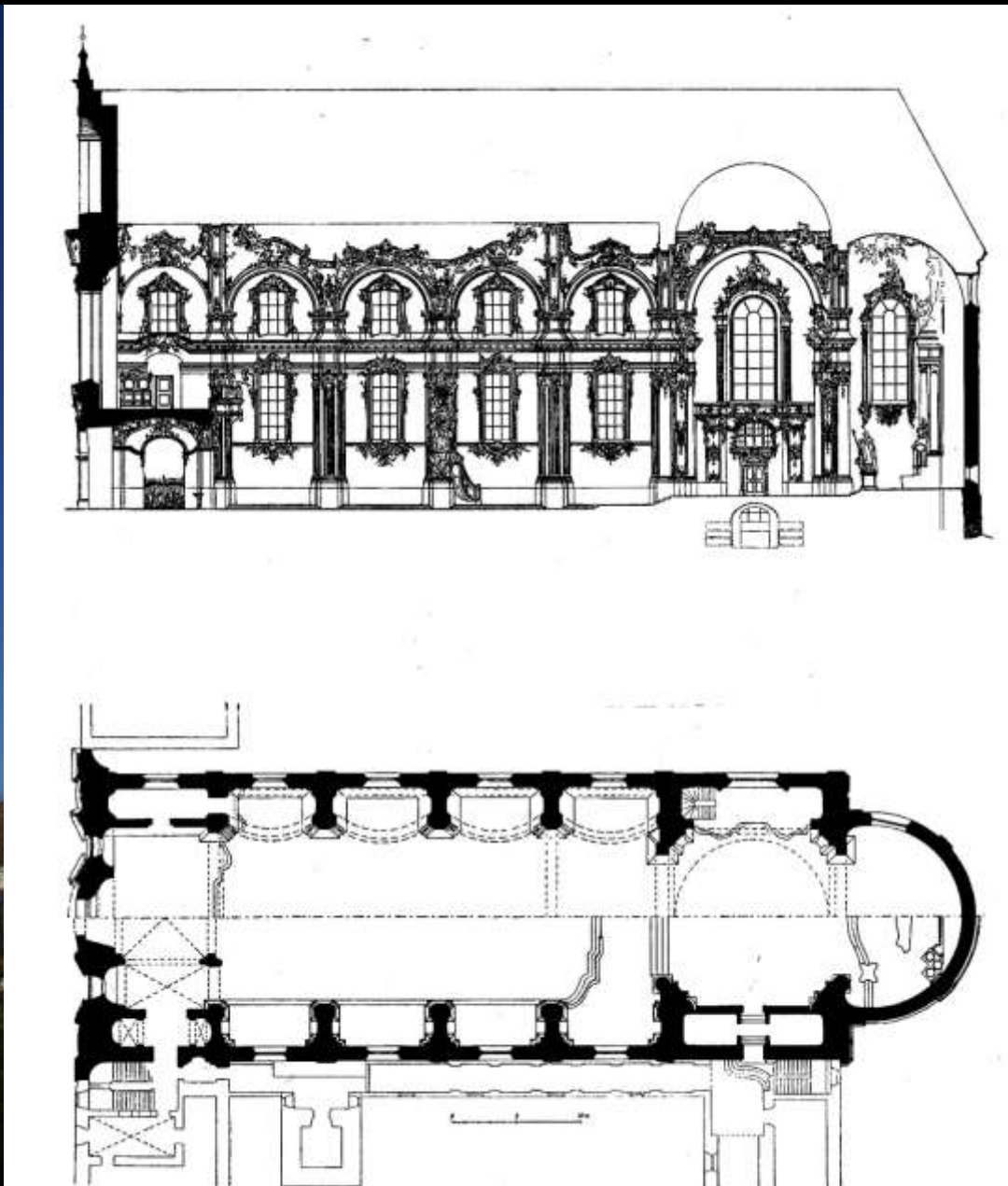
Irsee, Benediktinerklosterkirche
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



Weissenau, Benediktinerklosterkirche
(1717–24, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



Weissenau, Benediktinerklosterkirche
(1717–24, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)

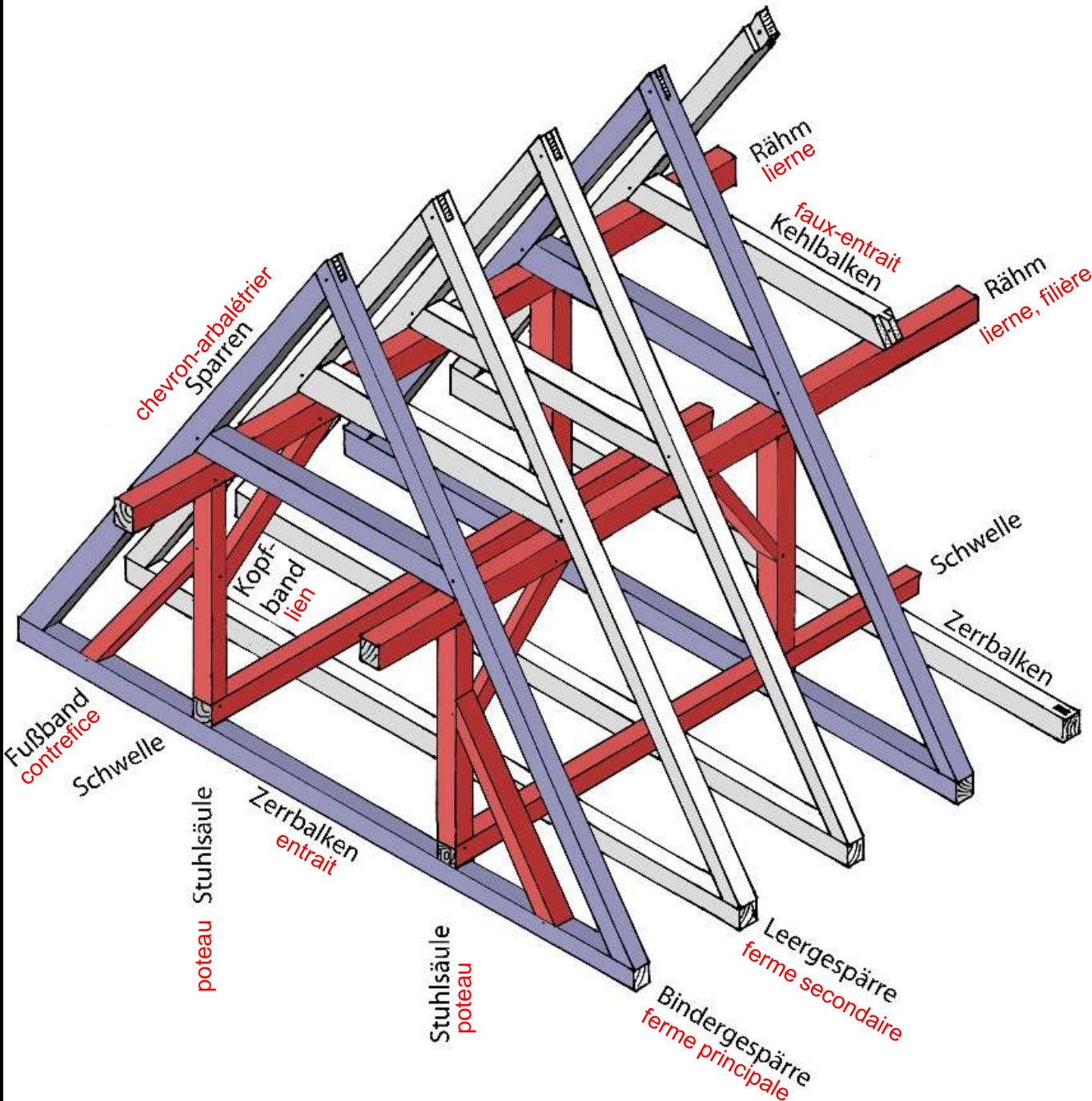


Diessen am Ammersee, Stiftskirche
(1732–39, Johann Michael Fischer; Grundriss und Schnitt: Schütz 2000)



Diessen am Ammersee, Stiftskirche
(1732–39, Johann Michael Fischer)

Exkurs
Das Dachwerk über der Wandpfeilerkirche



„Stehender Stuhl“ – Grundelement des Daches der Gotik

faux-entrait
entretoise

Kehlbalken
Spannriegel

faux-entrait
Kehlbalken

Rähm
lierne, panne

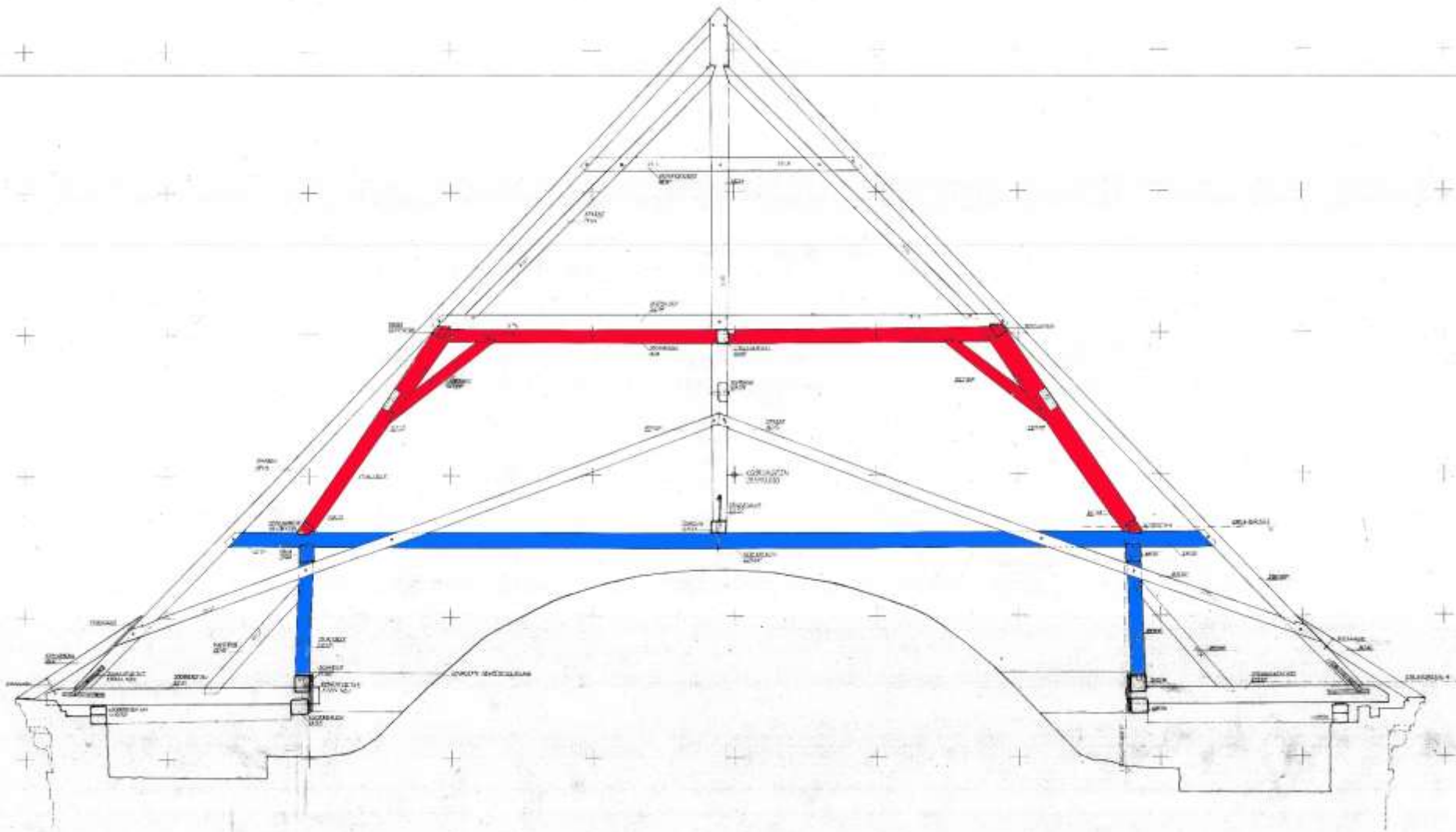
panne sablière
Schwelle
Mauerlatte
sablière

liegende
Stuhlsäule
arbalétrier

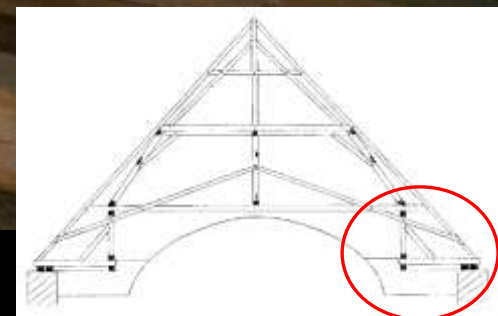
Zerrbalken
entrait

lieg. Stuhlsäule

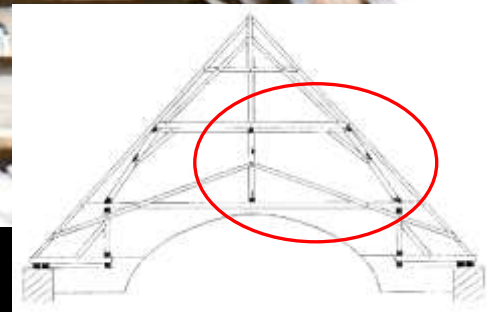
liegender Stuhl, kanonische Form („ferme couchée“) – ab ca. 1400 vorhanden, in der Barockzeit dominant



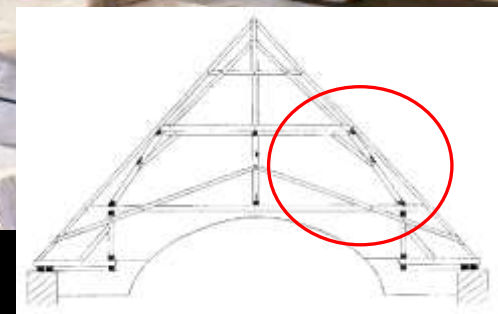
Weyarn, Augustinerstiftskirche (1693). Stehender und liegender Stuhl kombiniert.



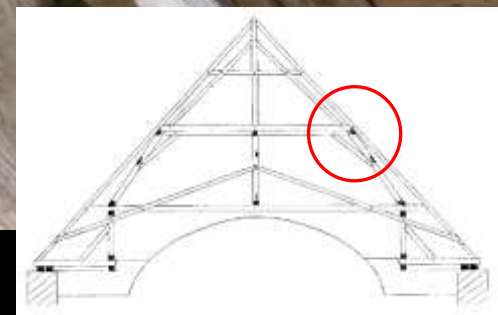
Weyarn, Augustinerstiftskirche (1693). Stehender Stuhl.



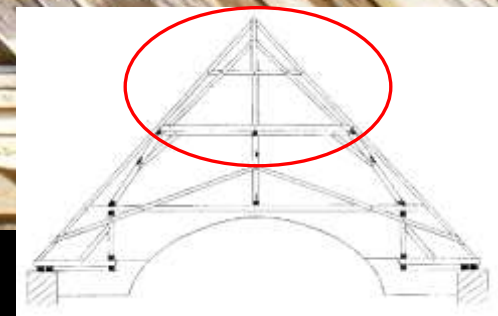
Weyarn, Augustinerstiftskirche (1693). Liegender Stuhl mit Hängewerk



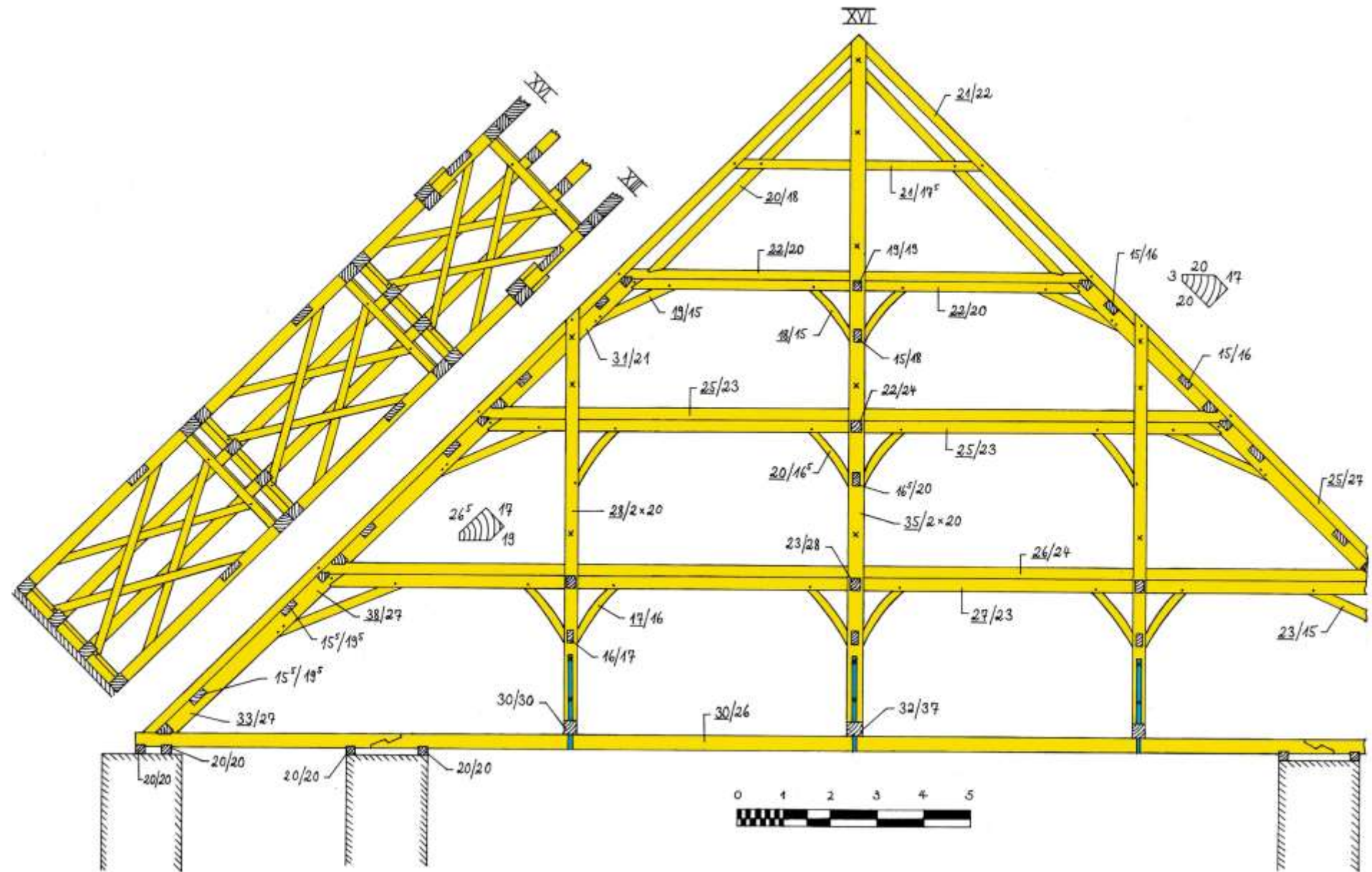
Weyarn, Augustinerstiftskirche (1693). Liegender Stuhl



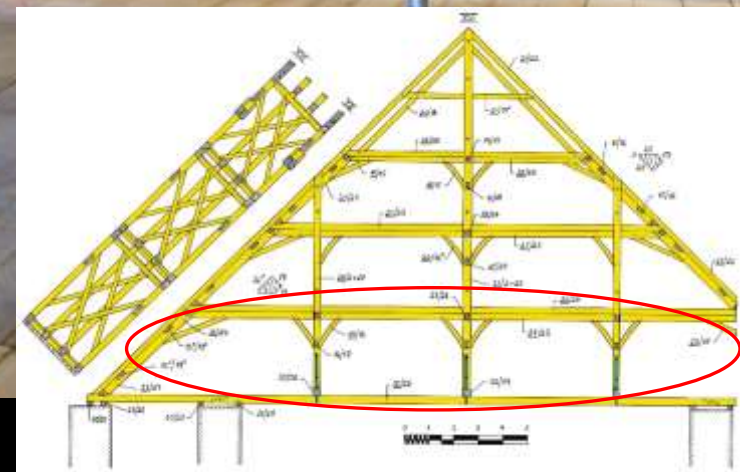
Weyarn, Augustinerstiftskirche (1693). Liegender Stuhl



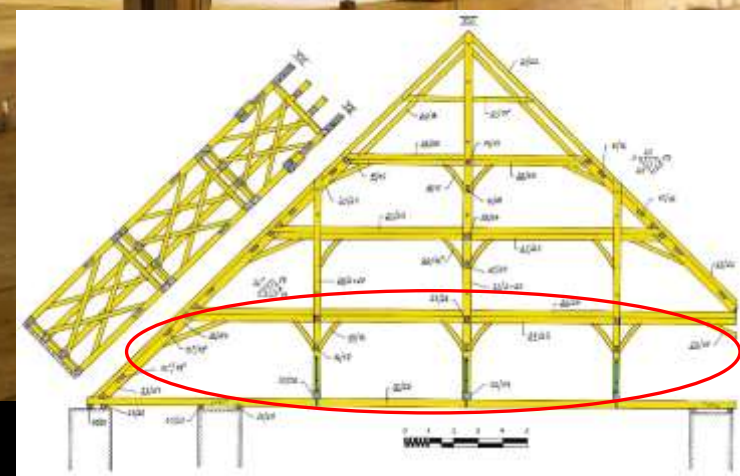
Weyarn, Augustinerstiftskirche (1693). Hängewerk



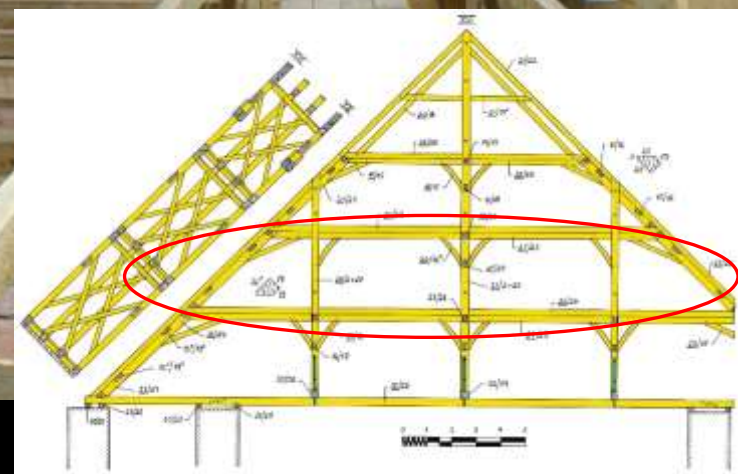
Fürstenfeld, Klosterkirche. Dachwerk



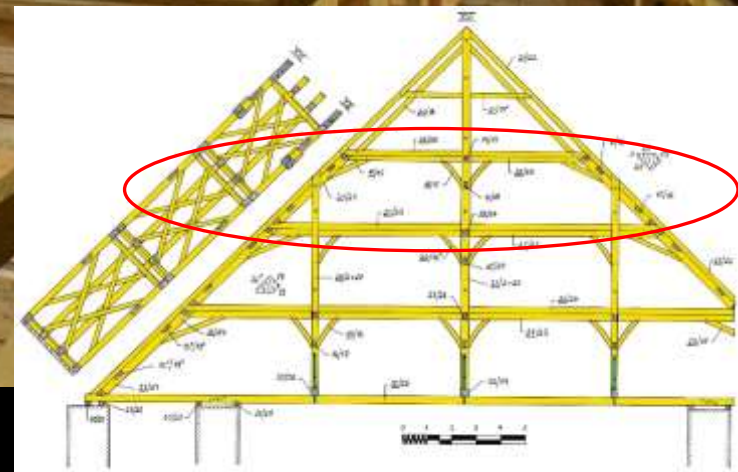
Fürstenfeld, Klosterkirche. Dachwerk. Unterstes Stockwerk



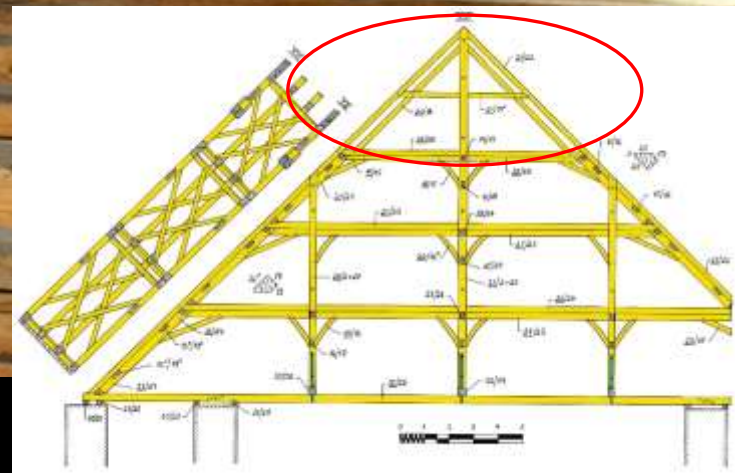
Fürstenfeld, Klosterkirche. Dachwerk. Unterstes Stockwerk.



Fürstenfeld, Klosterkirche. Dachwerk. Mittleres Stockwerk.



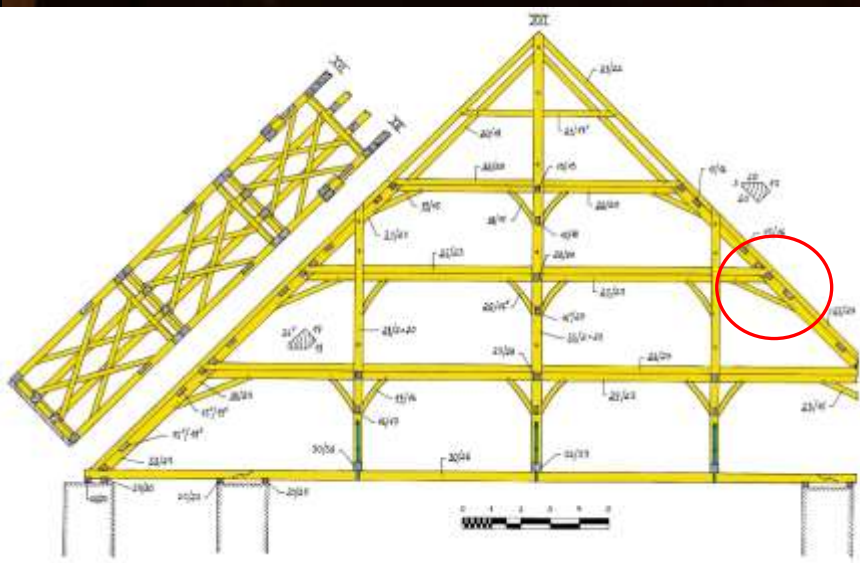
Fürstenfeld, Klosterkirche. Dachwerk. Oberes Stockwerk.



Fürstenfeld, Klosterkirche. Dachwerk. Firstzone und Hahnenbalkenlage.



Fürstenfeld, Klosterkirche. Dachwerk. First.



Fürstenfeld, Klosterkirche. Dachwerk. Liegender Stuhl.

Die letzten grossen Kuppeln
Weingarten, Solothurn



Weingarten, Abteikirche (1715–1719, verschiedene Architekten).



Weingarten, Abteikirche.



Weingarten, Abteikirche.



Solothurn, Kathedrale (Gaetano Matteo Pisoni ab 1762).



Solothurn, Kathedrale (Gaetano Matteo Pisoni ab 1762).



Solothurn, Kathedrale (Gaetano Matteo Pisoni ab 1762).

„Rokoko“ im deutschen Sprachraum
Stuckateure, Maurermeister und Zimmerleute als Architekten



Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer)



Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer). Am Dachwerk aufgehängte Holzgewölbe



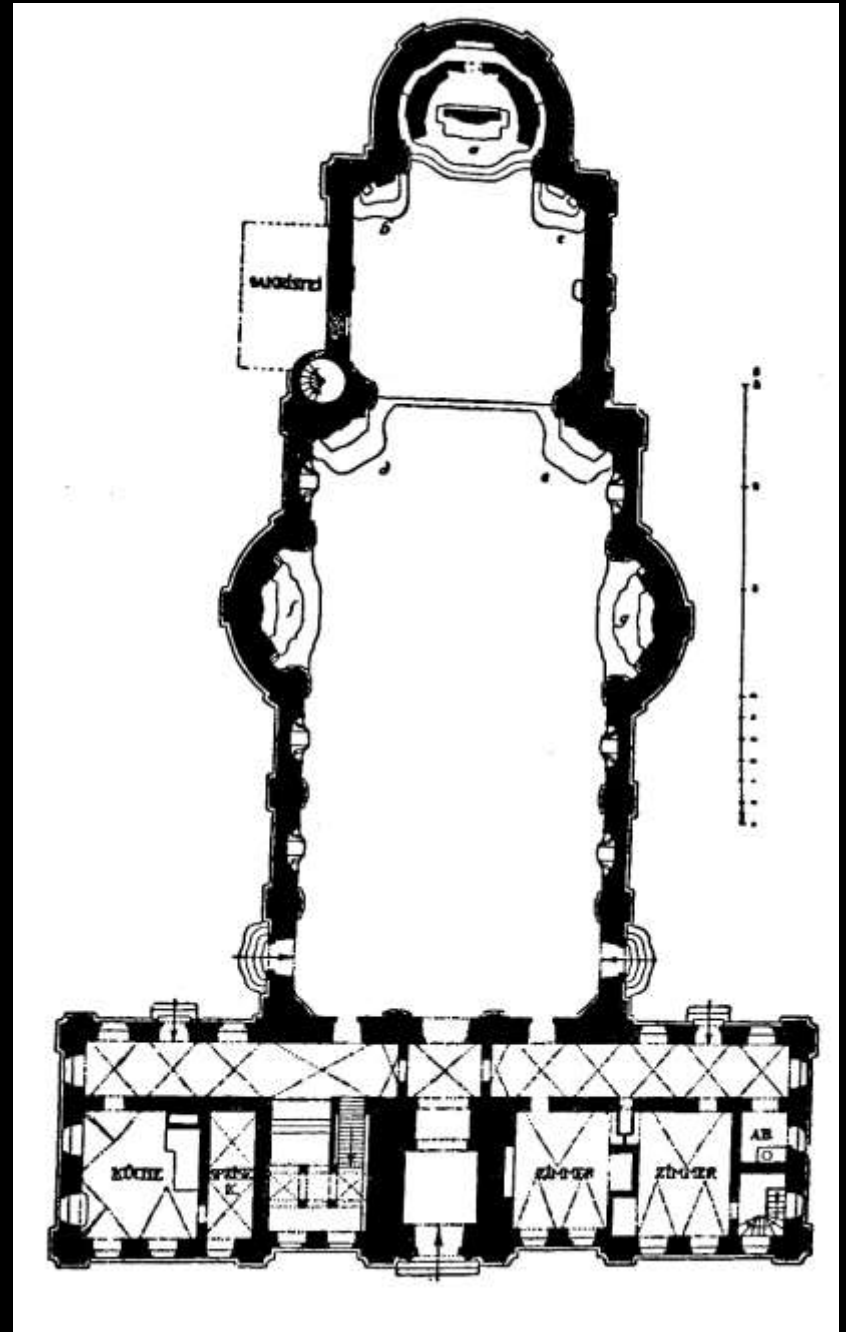
Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer). Am Dachwerk aufgehängte Holzgewölbe



Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754)



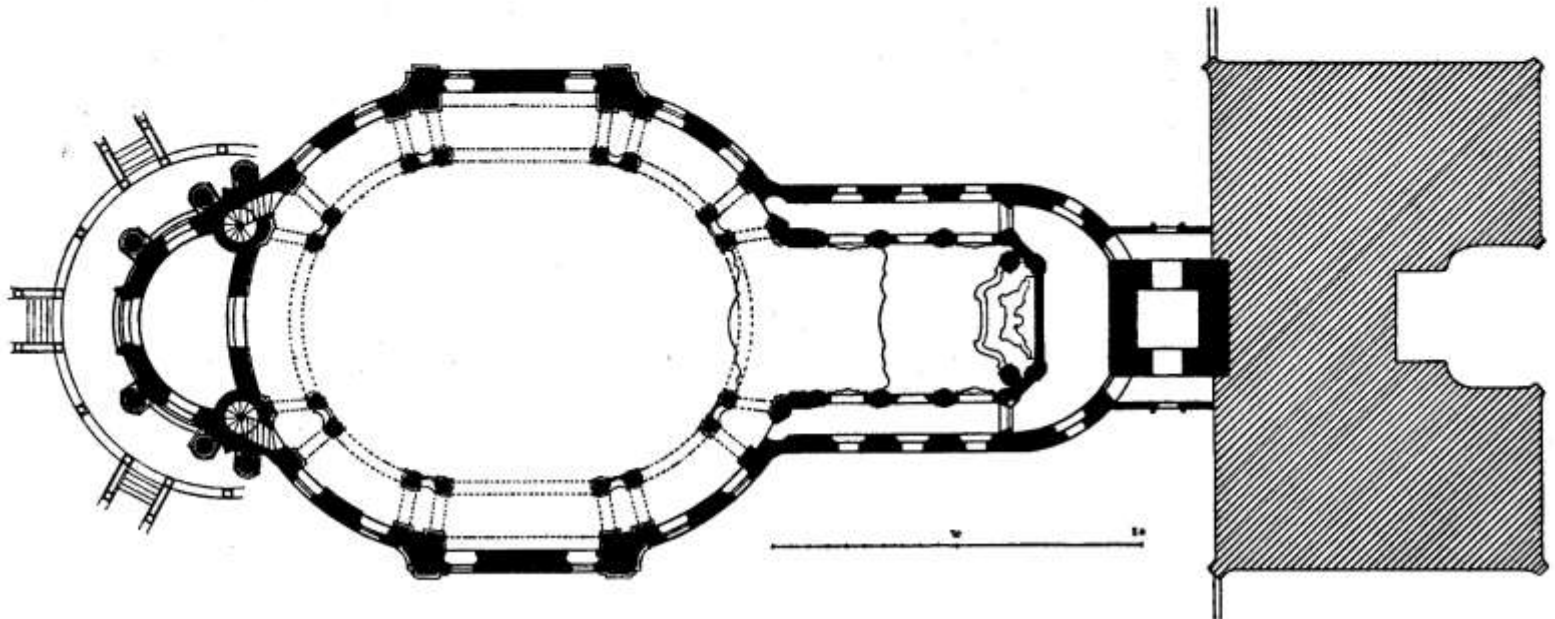
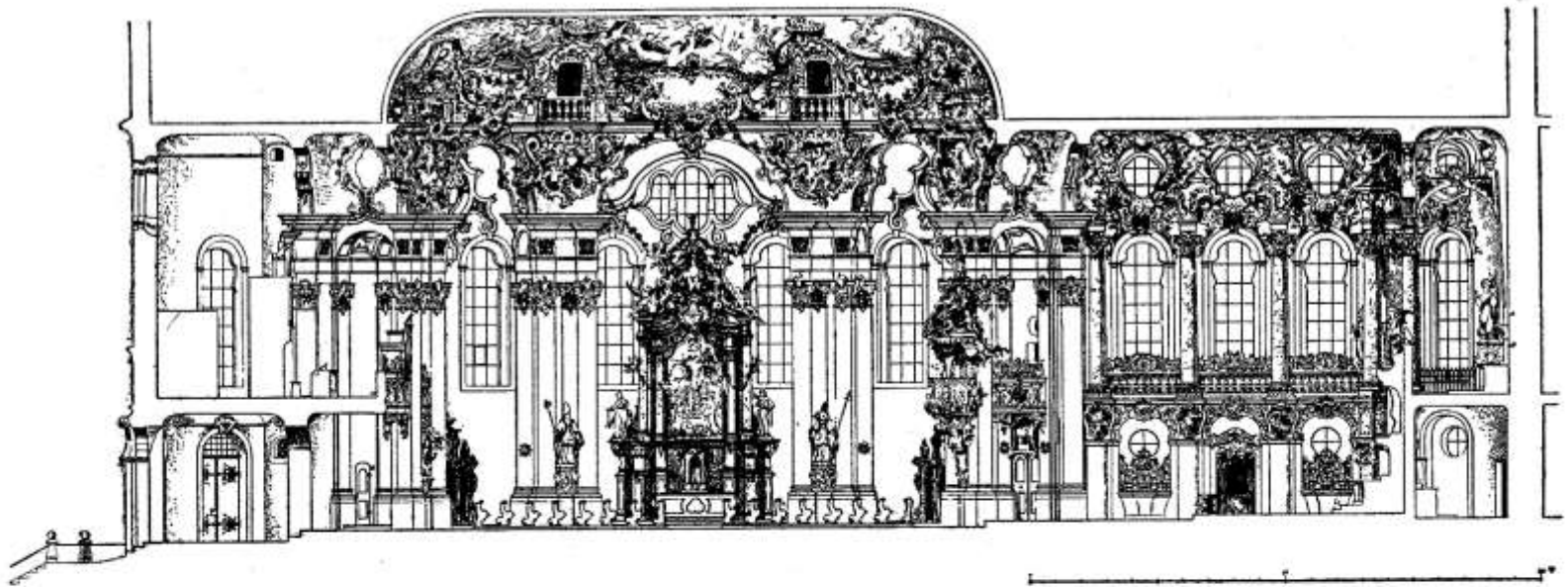
Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754)



Birnau am Bodensee, Wallfahrtskirche (1746–50, Peter Thumb; H.-M. Gubler 1972)



Birnau am Bodensee, Wallfahrtskirche (1746–50, Peter Thumb)



Wies

Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann; Grundriss u. Schnitt: Lieb 1992)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)

Abbildungsquellen

Brucher 1983:

Brucher, Günter: Barockarchitektur in Österreich. Köln 1983.

Cicognara 1858:

Cicognara, Leopoldo: Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia. Venezia: Antonelli, 1858.

Fischer von Erlach 1721:

Fischer von Erlach, Johann Bernhard: Entwurff einer historischen Architectur. Wien 1721.

Fontana 1694:

Fontana, Carlo: Il Tempio Vaticano E Sua Origine. Rom: Giovanni Francesco Buagni, 1694.

Gierth 1840:

Gierth, Johann: Der Wiener Zimmermann. Wien 1840.

Guarini 1737:

Guarini, Guarino: Architettura civile del padre D. Guarino. Torino 1737.

Gubler 1972:

Gubler, Hans-Martin: Der Vorarlberger Barockbaumeister Peter Thumb (1681-1766). Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockarchitektur. Sigmariningern 1972,

Hauttmann 1921:

Hauttmann, Max: Geschichte der kirchlichen Baukunst in Bayern, Schwaben und Franken 1550-1780. München 1921.

Lieb 1992:

Lieb, Norbert: Barockkirchen zwischen Donau und Alpen. München 1992.

Piana 2014:

Piana, Mario: La cupola di S. Maria della Salute e i suoi restauri. In: Storia e restauro. Studi, ricerche, tesi. Università IUAV die Venezia. Rom 2014, S. 114-139.

Raymond 1801:

Raymond: Mémoire sur la construction du dôme de la Madonna della Salute à Venise, comparée avec celle du dôme des Invalides à Paris. In: Mémoires de l'Institut National des Sciences et Arts. Littérature et beaux arts, 10, An IX (=1801), 395-421.

Rondelet 1833:

Rondelet, Jean Baptiste: Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. 6. Aufl. Paris 1833.

Rossi 1721:

Rossi, Domenico de (Hg.): Studio d'Architettura civile. Sopra varie Chiese, Capelle di Roma. Bd. 3. Rom: Domenico de' Rossi, 1721.

Schütz 2000:

Schütz, Bernhard: Die kirchliche Barockarchitektur in Bayern und Oberschwaben 1580-1780. München 2000.

Alle anderen Abbildungen stammen vom Verfasser.