



Römische Baukunst – Fallbeispiel Pantheon

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

Ein Idealbeispiel römischer Architektur und Bautechnik:

Das Pantheon in Rom, Meisterwerk der Zeit der Adoptivkaiser



Rom, Pantheon (ca. 114–128 n. Chr.). Fernblick auf die Kuppelkalotte.



Traian (Kaiser 98–117 n. Chr.)
Auftraggeber des Architekten
Apollodorus von Damaskus

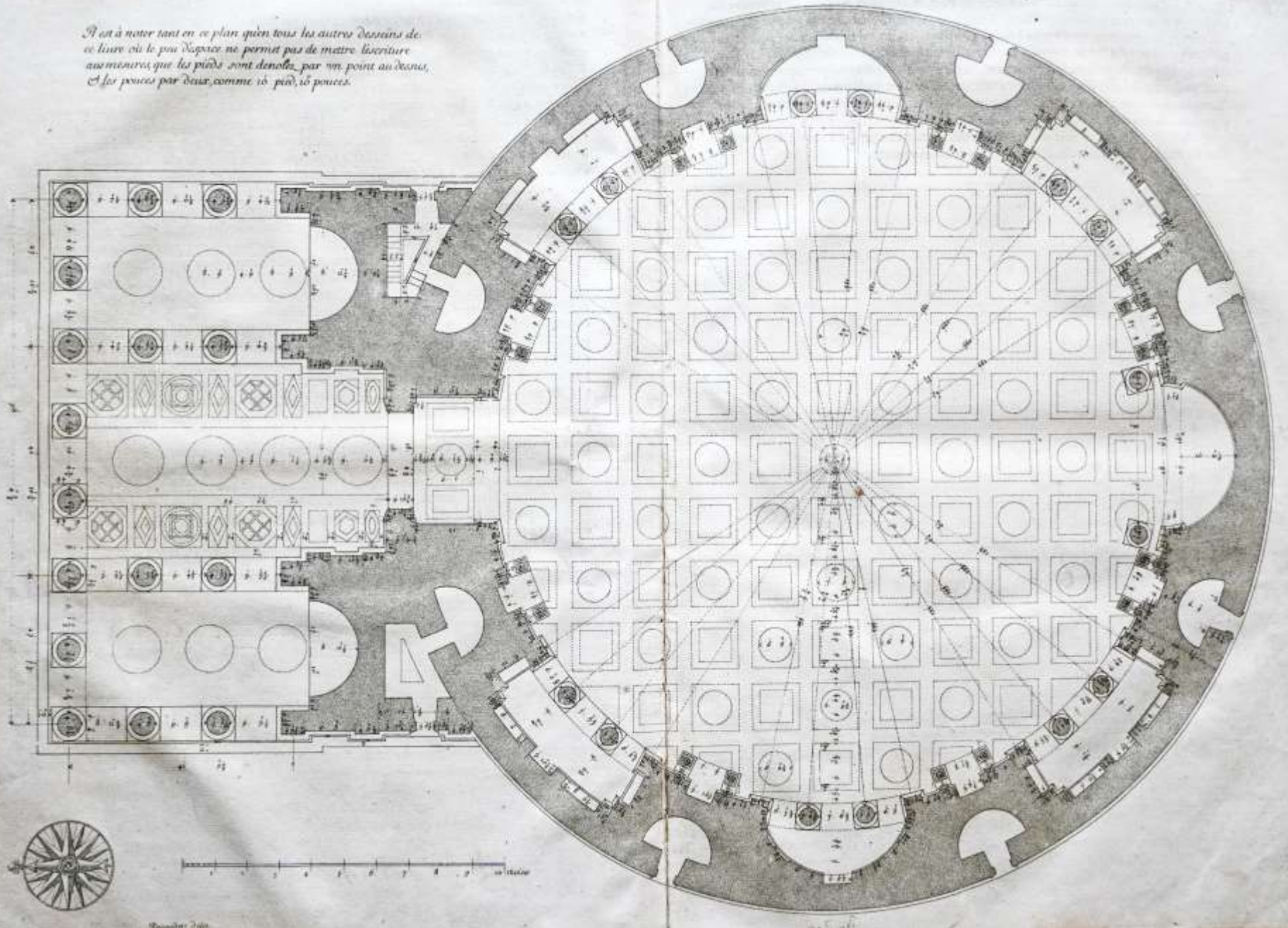


Hadrian (Kaiser 117–138 n. Chr.)
selbst als Architekt dilettierend
(Villa in Tivoli)



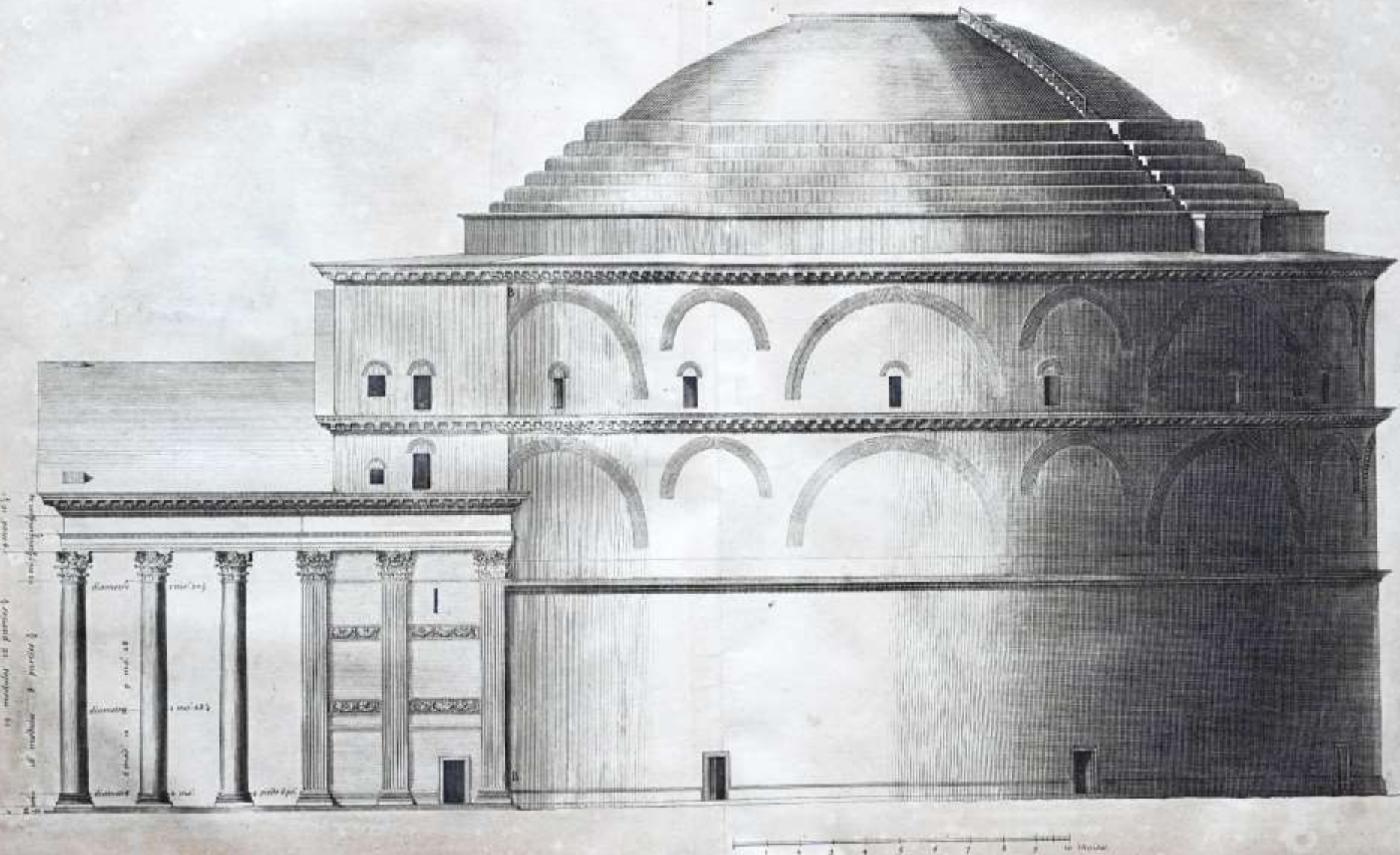
Rom, Pantheon (ca. 114–128 n. Chr.). Nordfassade mit der Widmungsinschrift des Vorgängerbaus

Il est à noter tant en ce plan qu'en tous les autres desseins de ce livre où le peu d'espace ne permet pas de mettre l'écriture aux mesures que les pieds sont denotés par un point au dessus, & les pouces par deux, comme 10. pied, 10. pouces.



Rom, Pantheon (Grundriss: A. Desgodetz 1682)

ELEVATION DV FLANC DV PANTHEON A ROME



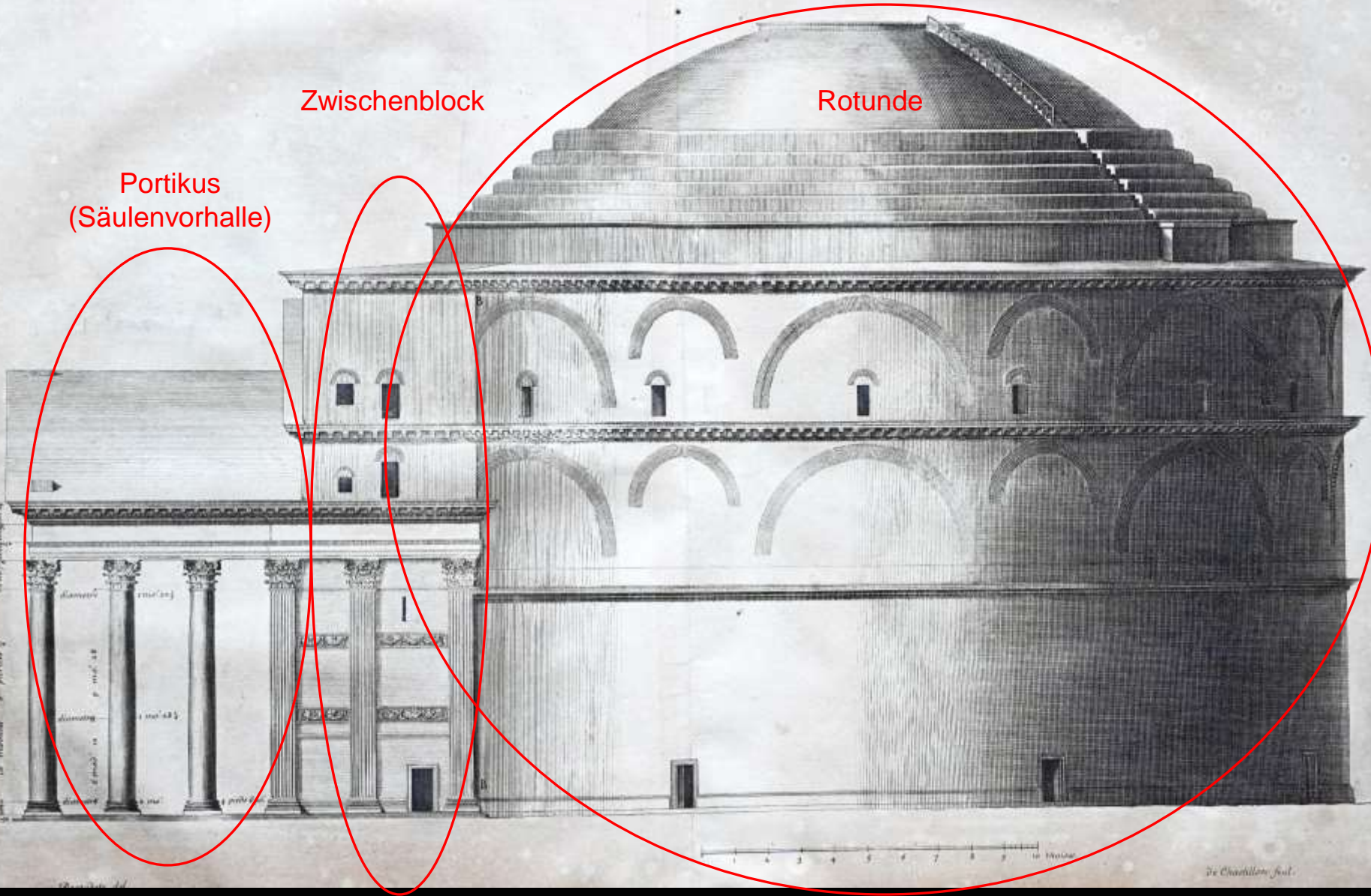
De Chantillon fecit.

Rom, Pantheon (Seitenriss: A. Desgodetz 1682)

Portikus
(Säulenvorhalle)

Zwischenblock

Rotunde



Rom, Pantheon (Seitenriss: A. Desgodetz 1682)

Das Pantheon in Rom

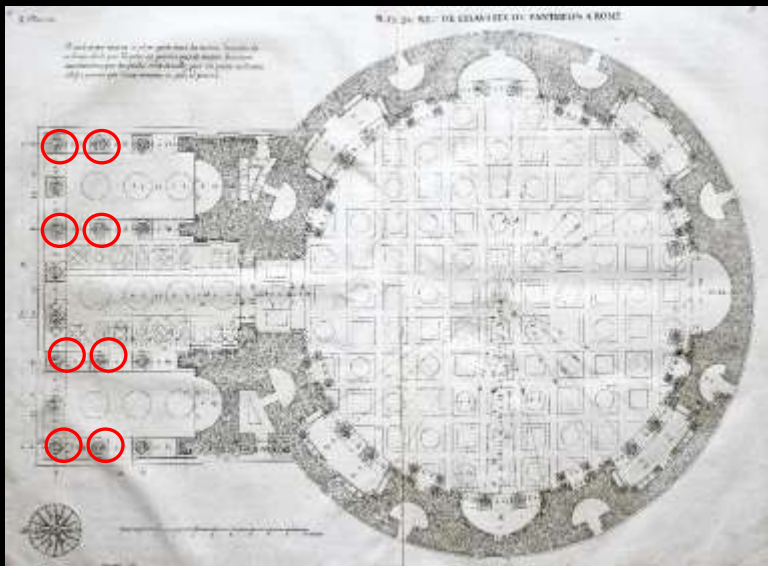
Der Portikus



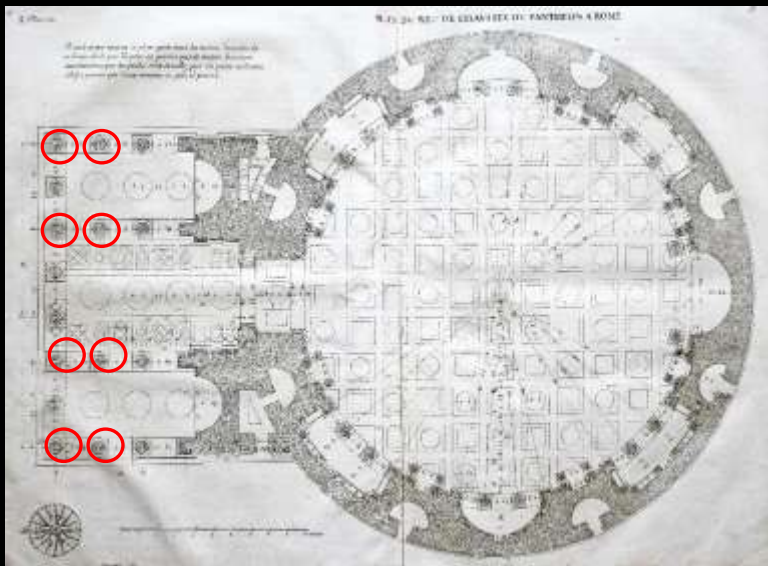
Rom, Pantheon. Fassade mit Portikus. Höhe der Säulenschäfte 40 Fuss.



Rom, Pantheon. Giebelfeld mit Dübellöchern der ehemaligen Dekoration.



Rom, Pantheon. Portikus.
Monolithische Granitsäulen aus Ägypten: rosa (Assuan) und grau (mons Claudianus)



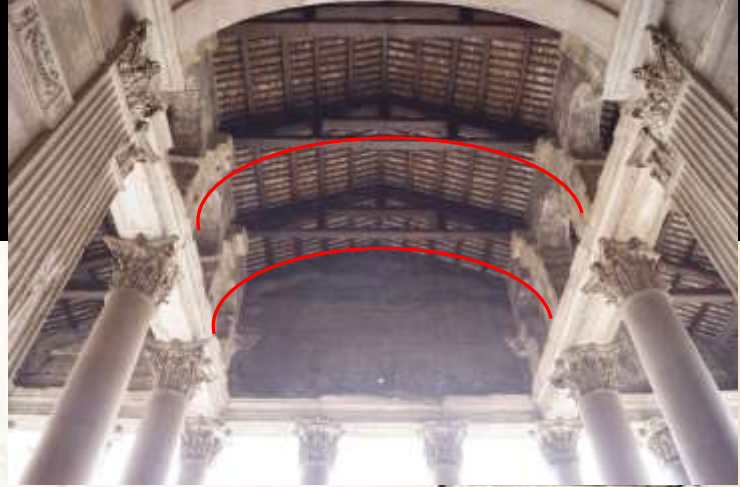
Rom, Pantheon. Portikus.
Monolithische Granitsäulen aus Ägypten: rosa (Assuan) und grau (mons Claudianus)



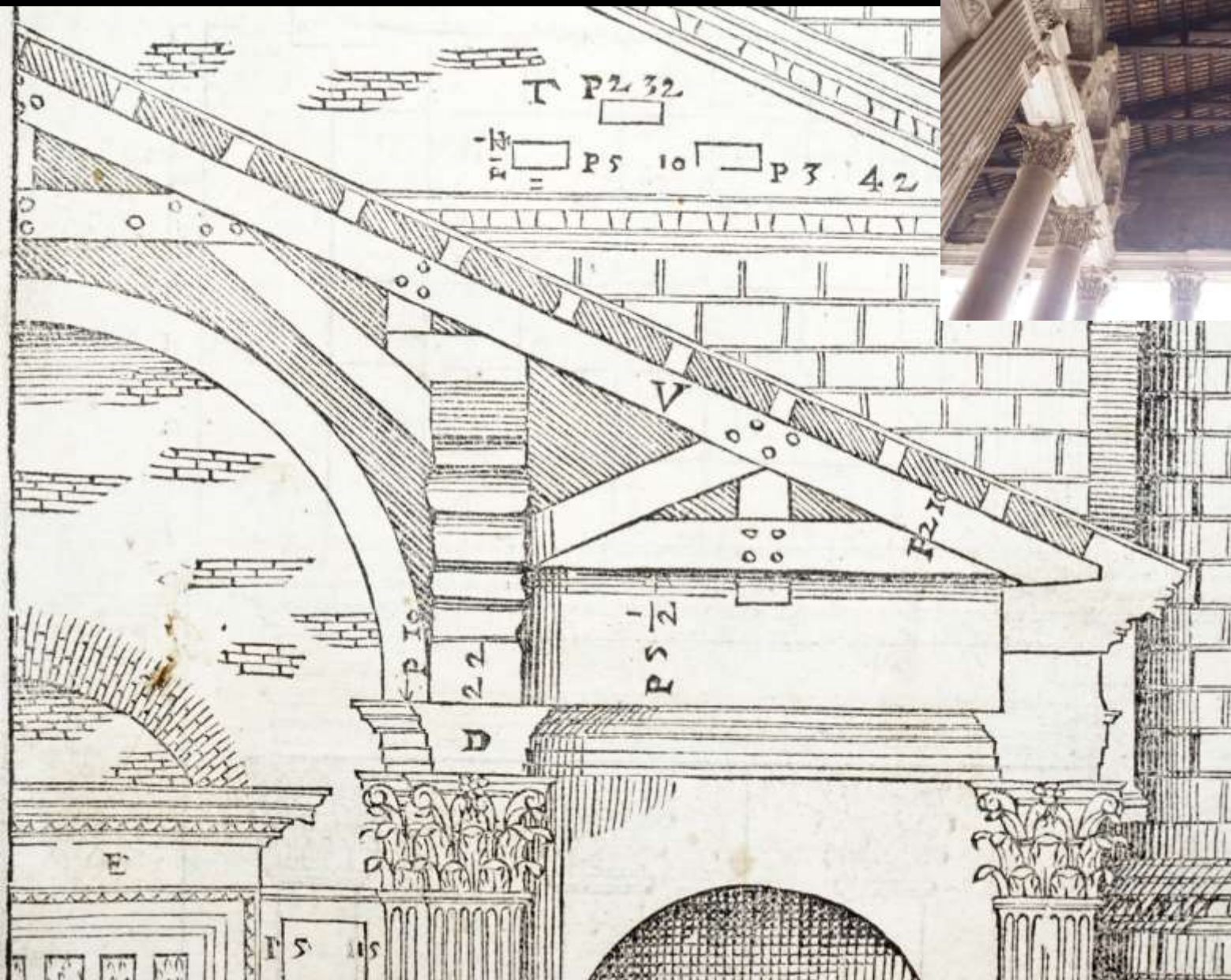
Rom, Pantheon. Portikus. Verlängerungsstück an einer der grauen Säulen



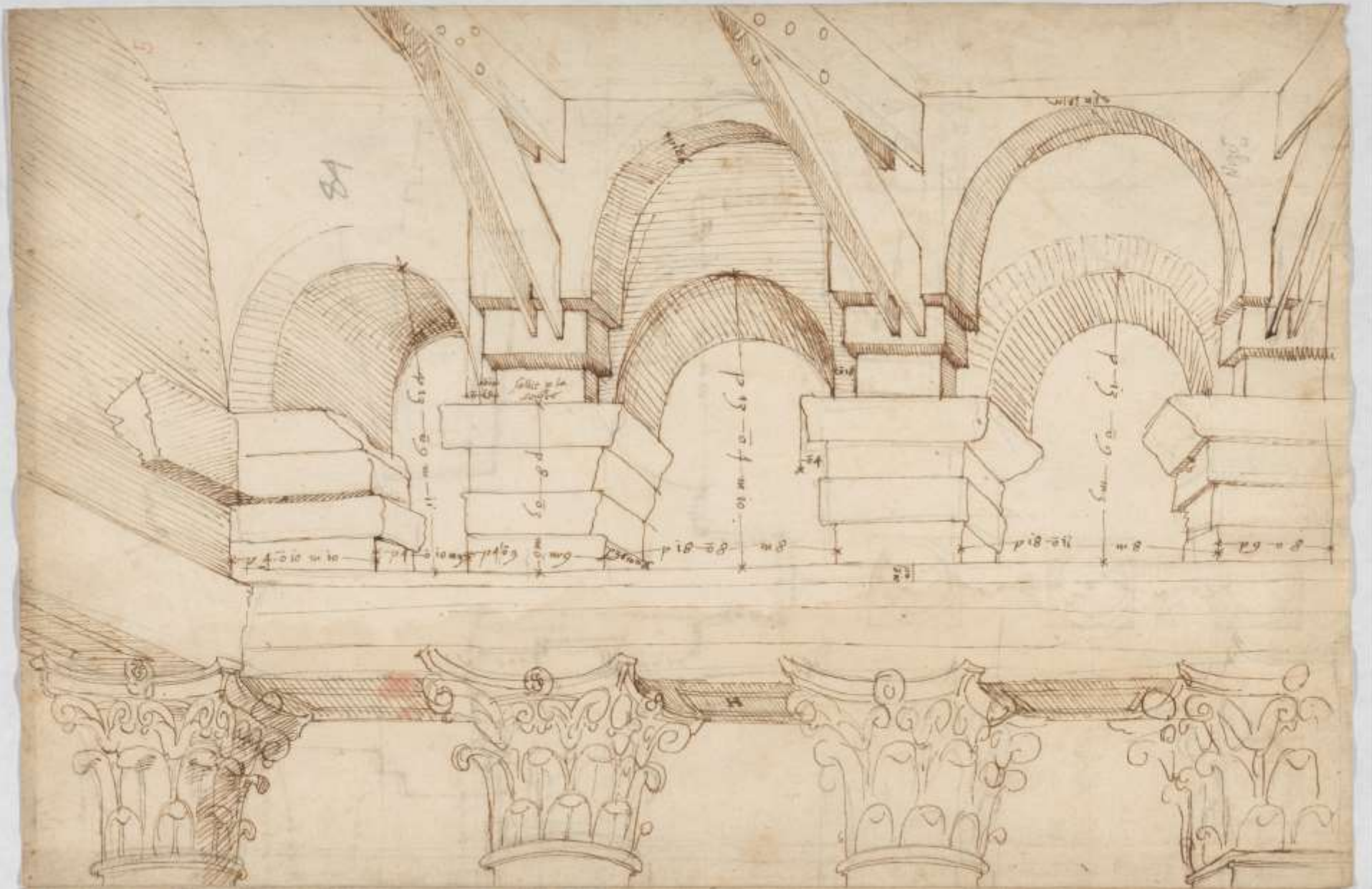
Rom, Pantheon. Portikus



Rom, Pantheon. Portikus. Querschnitt nach Serlio 1600



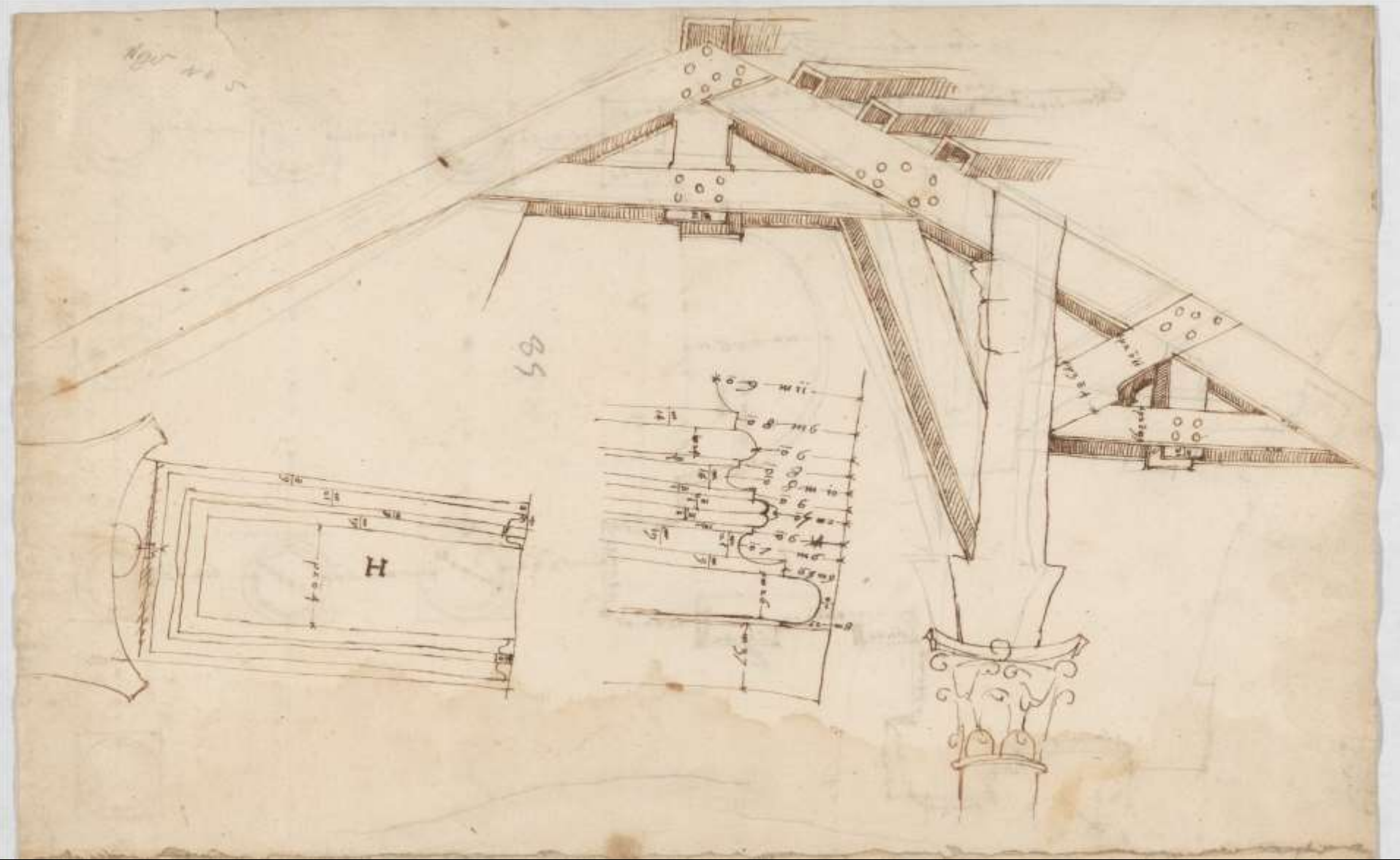
Rom, Pantheon. Portikus. Querschnitt nach Palladio 1570



Rom, Pantheon. Portikus. Konstruktion des ursprünglichen Dachwerks aus Bronze (Anonymus Mitte 16. Jh.; Goldschmidt Scrapbook, Metropolitan Museum New York)

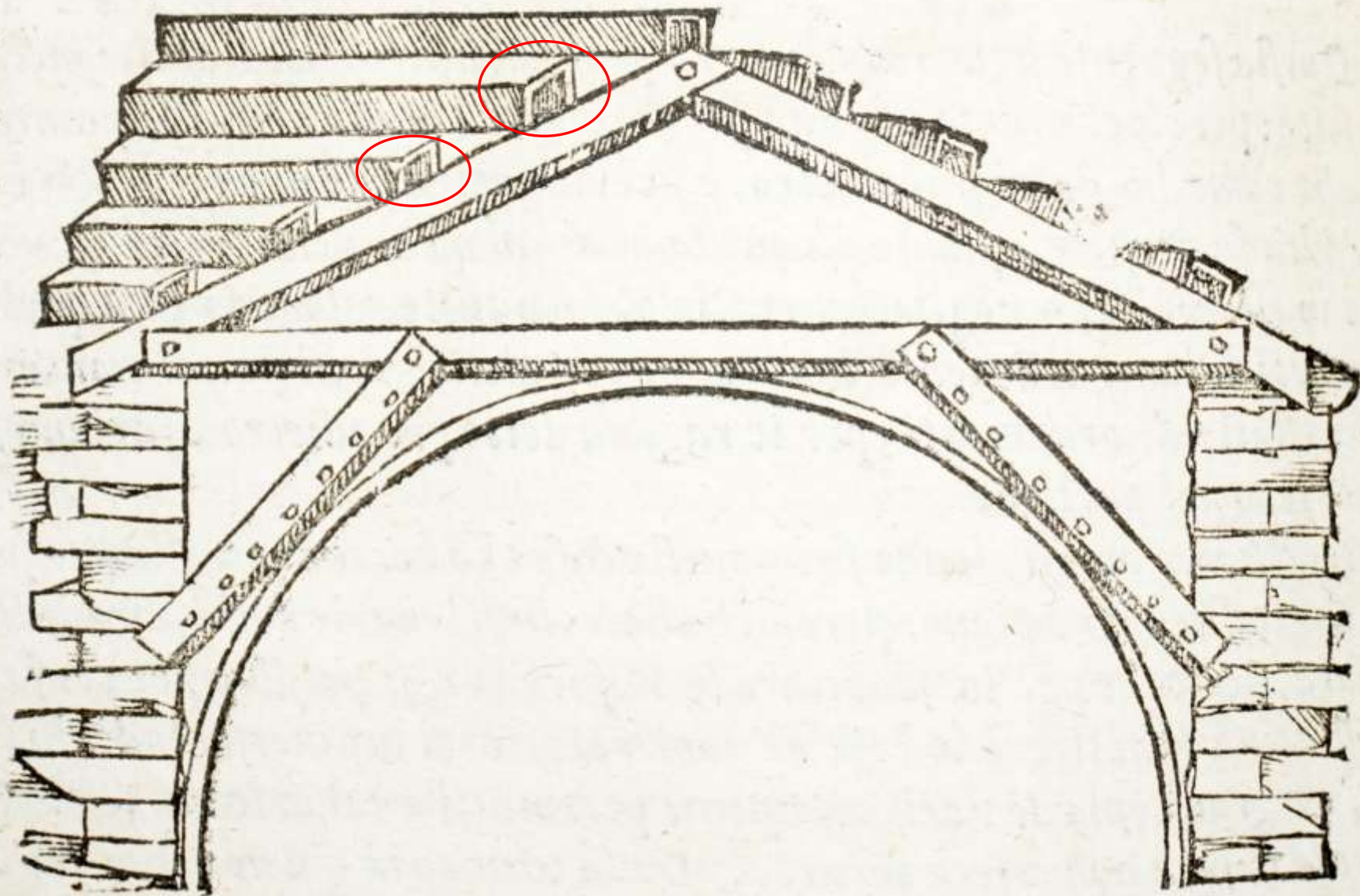


Rom, Pantheon. Portikus. Reste des antiken Dachaufbaus



Rom, Pantheon. Portikus. Konstruktion des ursprünglichen Dachwerks aus Bronze (Anonymus Mitte 16. Jh.; Goldschmidt Scrapbook, Metropolitan Museum New York)

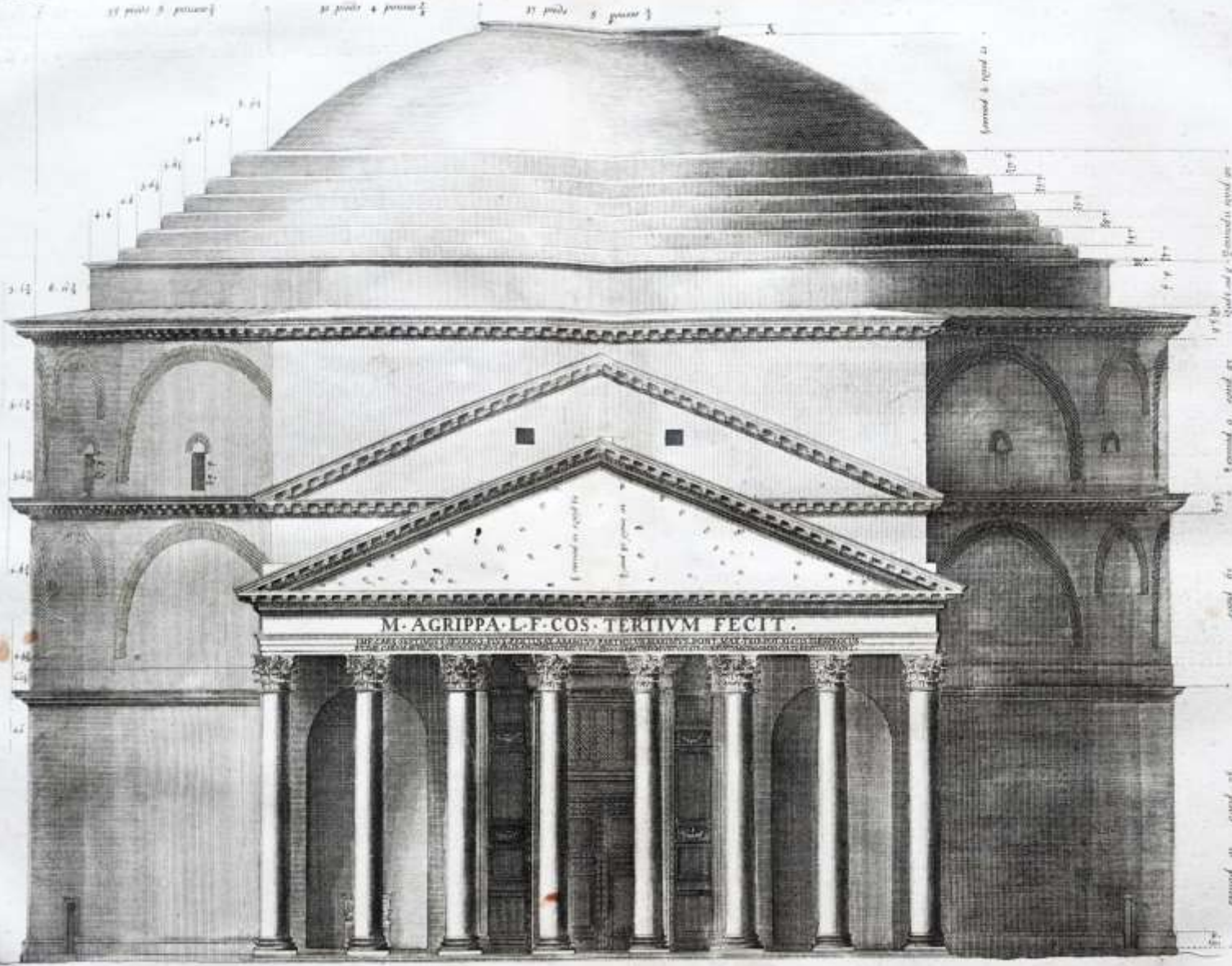
DELLE ANTICHITA



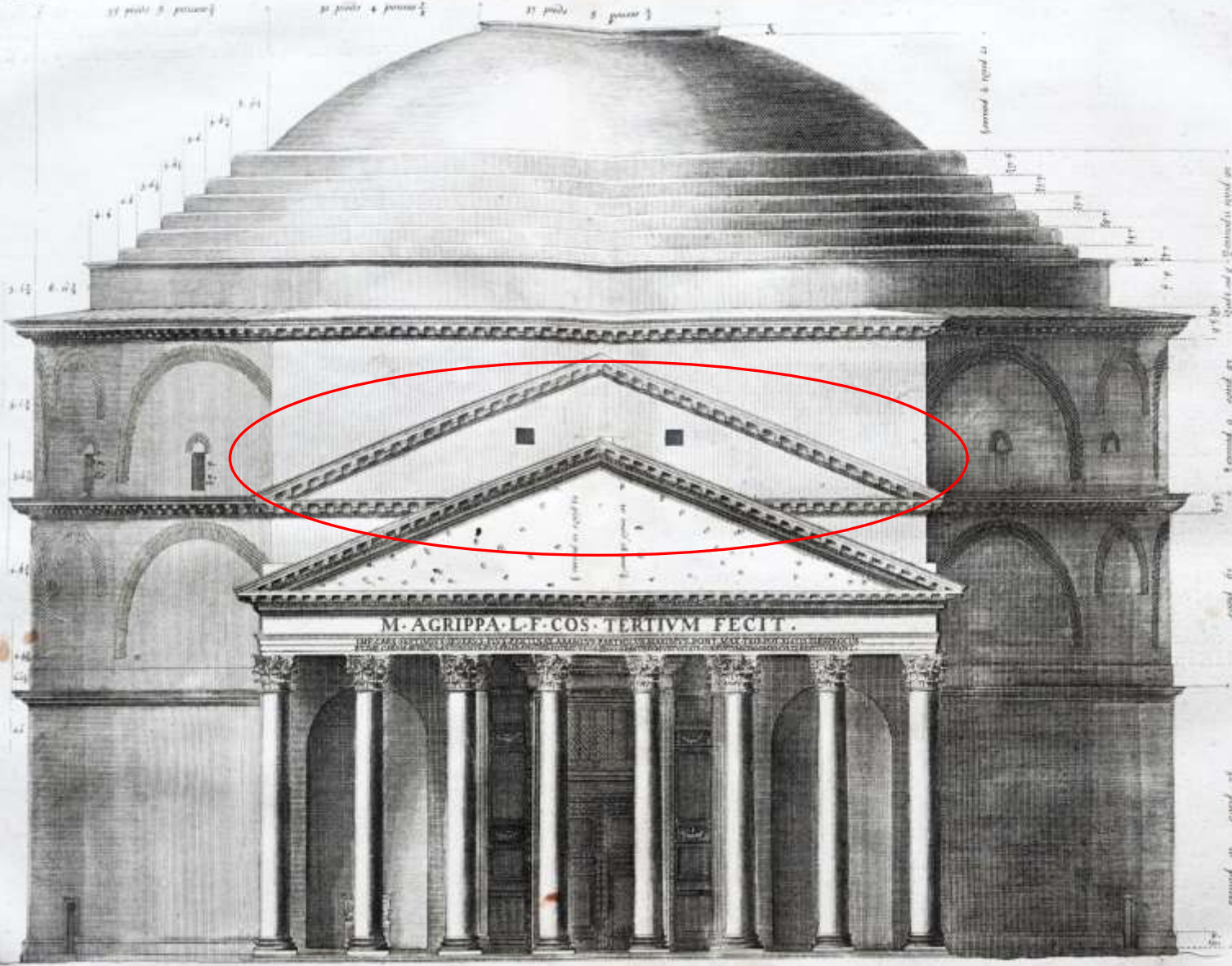
Rom, Pantheon. Portikus. U-förmige Pfetten aus Bronze
(Serlio 1600)



Rom, Pantheon. Portikus. Blick ins heutige Dachwerk (17. Jh.)
„... quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barberini ...“



Rom, Pantheon (Fassadenaufriss: A. Desgodetz 1682)



Boisot del.

De Charillon fecit.

Rom, Pantheon (Fassadenaufriss: A. Desgodetz 1682)



Rom, Pantheon.
Ausgeführte Architektur mit 40-Fuss-
Säulenschäften
(Wilson-Jones 2015)



Rom, Pantheon.
Ursprüngliche Planung mit 50-Fuss-
Säulenschäften
(Wilson-Jones 2015)

Das Pantheon in Rom

Der Zwischenblock



Rom, Pantheon. Aussenbau.
Übergang vom Portikus zur Rotunde



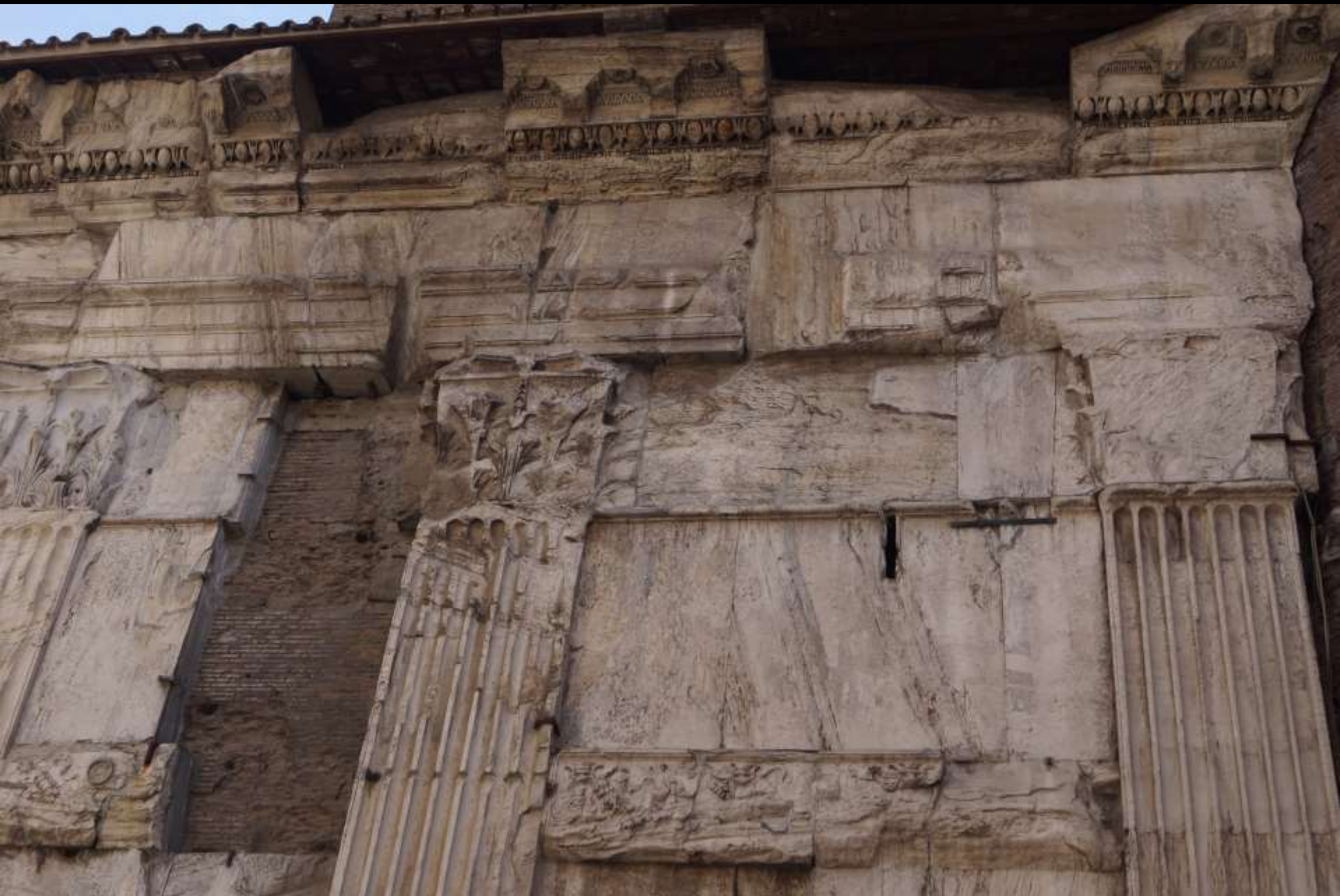
Rom, Pantheon. Aussenbau.
Übergang vom Portikus zur Rotunde



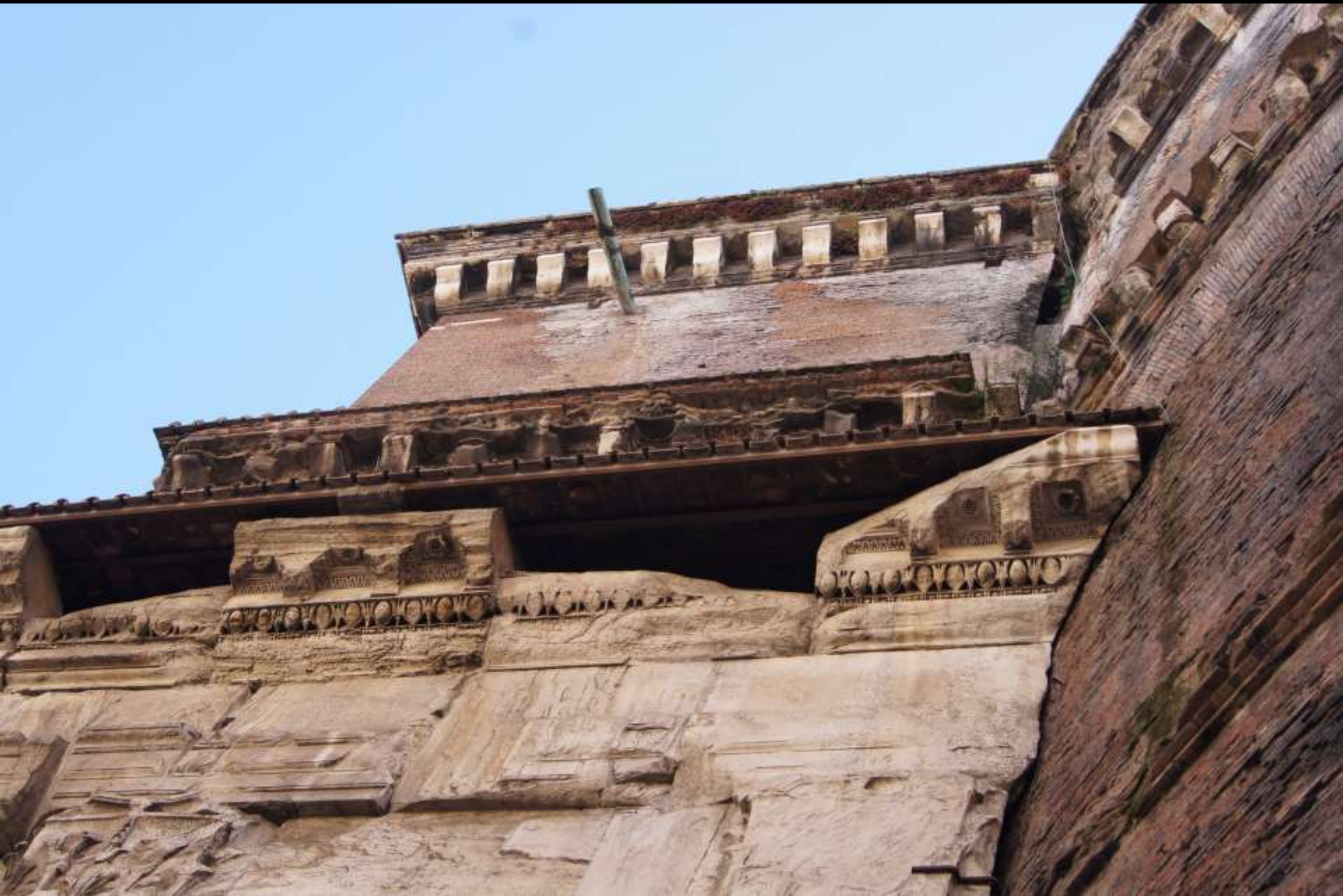
Rom, Pantheon. Aussenbau.
Übergang vom Portikus zur Rotunde



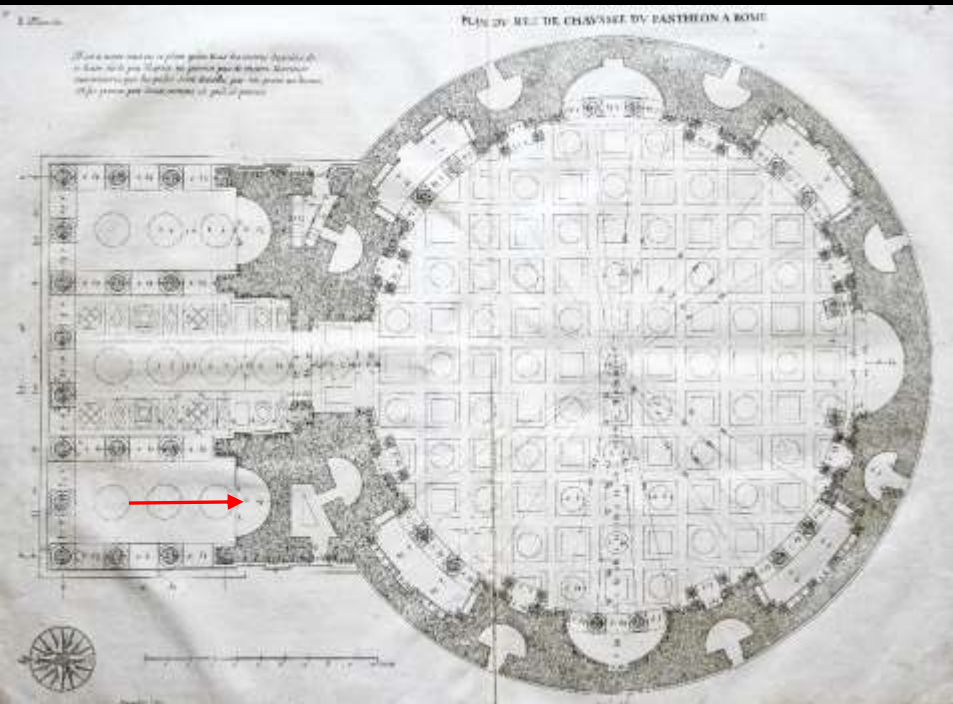
Rom, Pantheon. Aussenbau. Übergang vom Portikus zur Rotunde. Marmorverkleidung



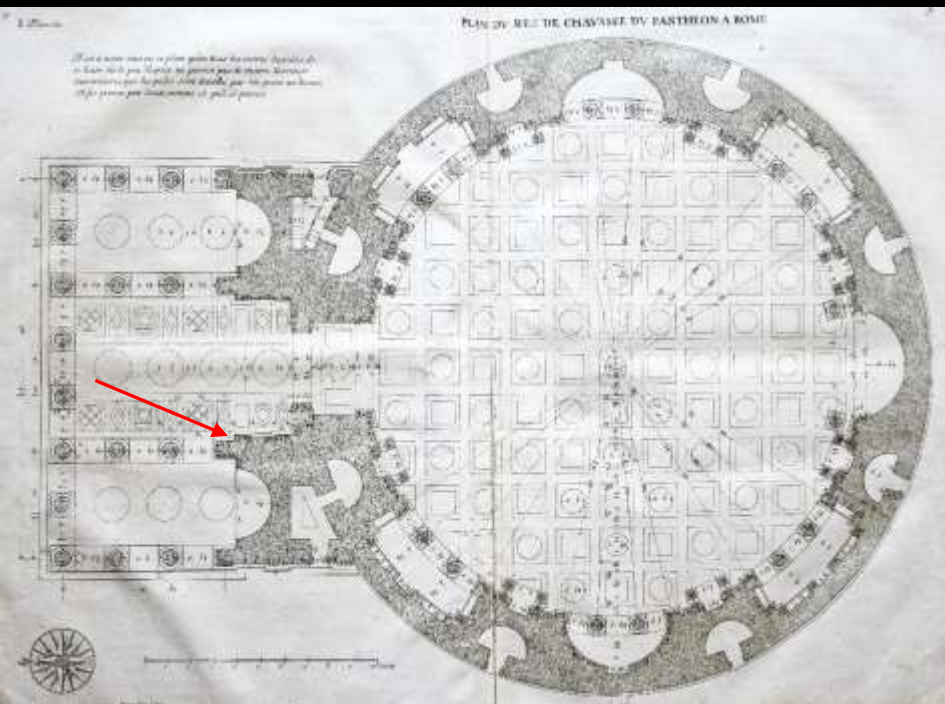
Rom, Pantheon. Aussenbau. Übergang vom Portikus zur Rotunde



Rom, Pantheon. Aussenbau. Übergang vom Portikus zur Rotunde



Rom, Pantheon. Zwischenblock, seitliche Apsis



Rom, Pantheon. Eingang, Pilastergliederung



Rom, Pantheon. Eingang, Pilastergliederung



Rom, Pantheon. Eingang, Pilastergliederung



Rom, Pantheon. Eingang, Pilastergliederung



Rom, Pantheon. Eingang, Tonnengewölbe mit Kassetten



Rom, Pantheon. Eingang, antike Bronzetür



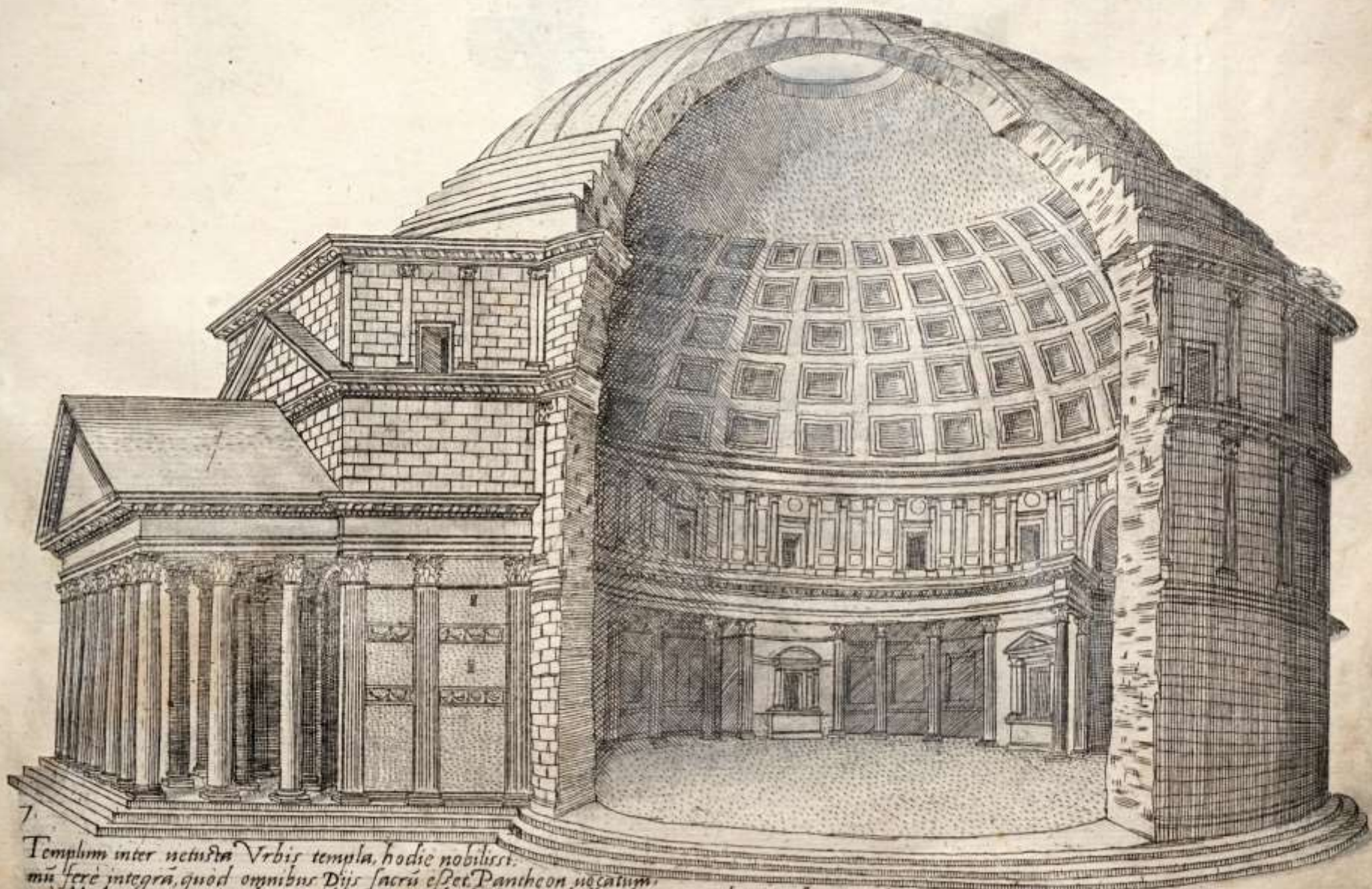
Rom, Pantheon. Eingang, antike Bronzetür

Das Pantheon in Rom

Die Rotunde



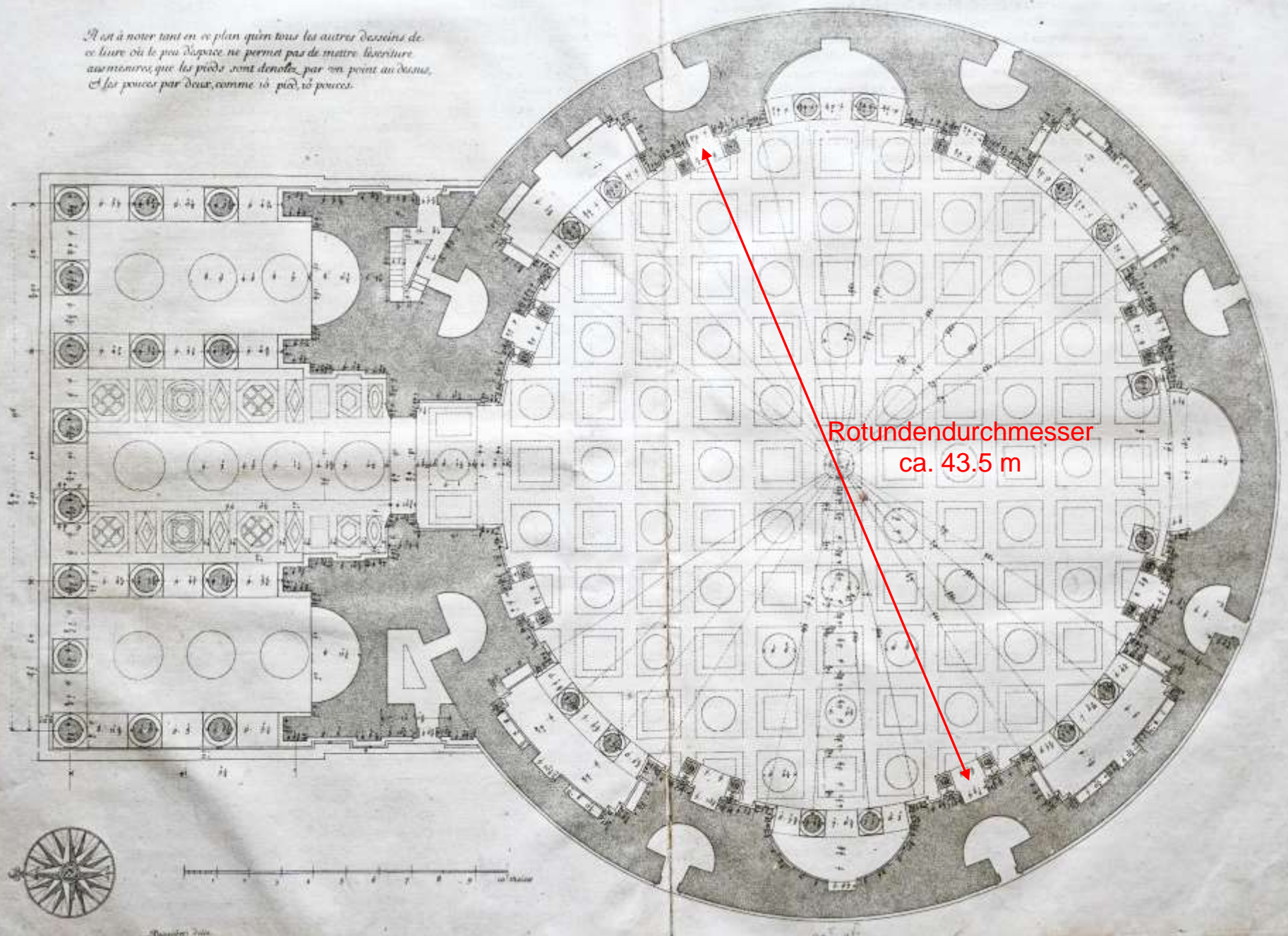
Rom, Pantheon. Blick in die Rotunde



7
 Templum inter vetustas Urbis templa, hodie nobiliss.
 mu fere integrā, quod omnibus Dijs sacru est, Pantheon vocatum,
 et a M. Agrippa prope Thermas Agrippinas, hodie la Ciambella, dicatum sphaerica forma vulgo S. Maria Rotonda vocant.

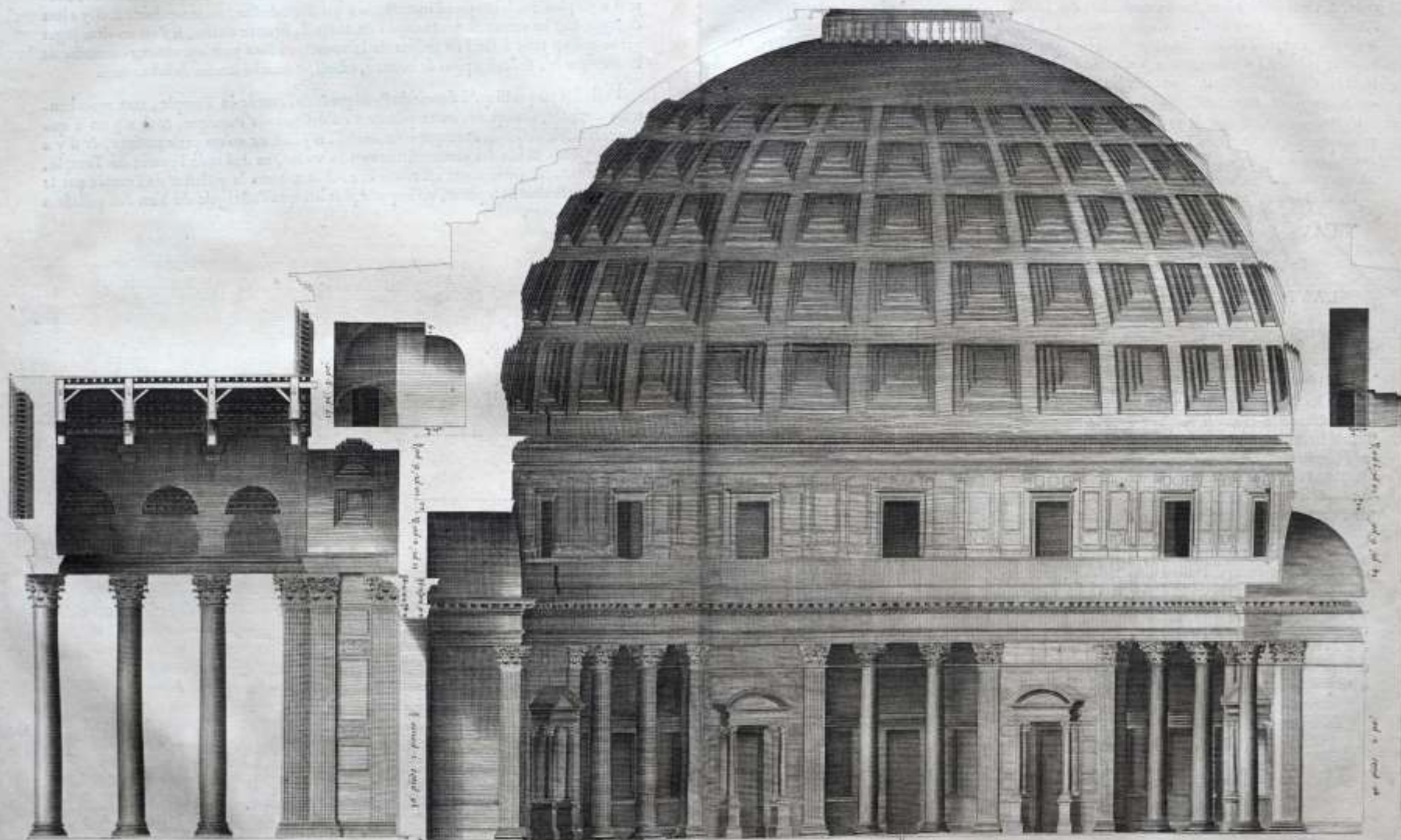
Rom, Pantheon (Schaubild: A. Dosio 1569)

Il est à noter tant en ce plan qu'en tous les autres dessins de ce livre où le peu d'espace ne permet pas de mettre l'écriture au dessous que les pieds sont denotés par un point au dessus, & les pouces par deux, comme 10. pied, 10. pouces.



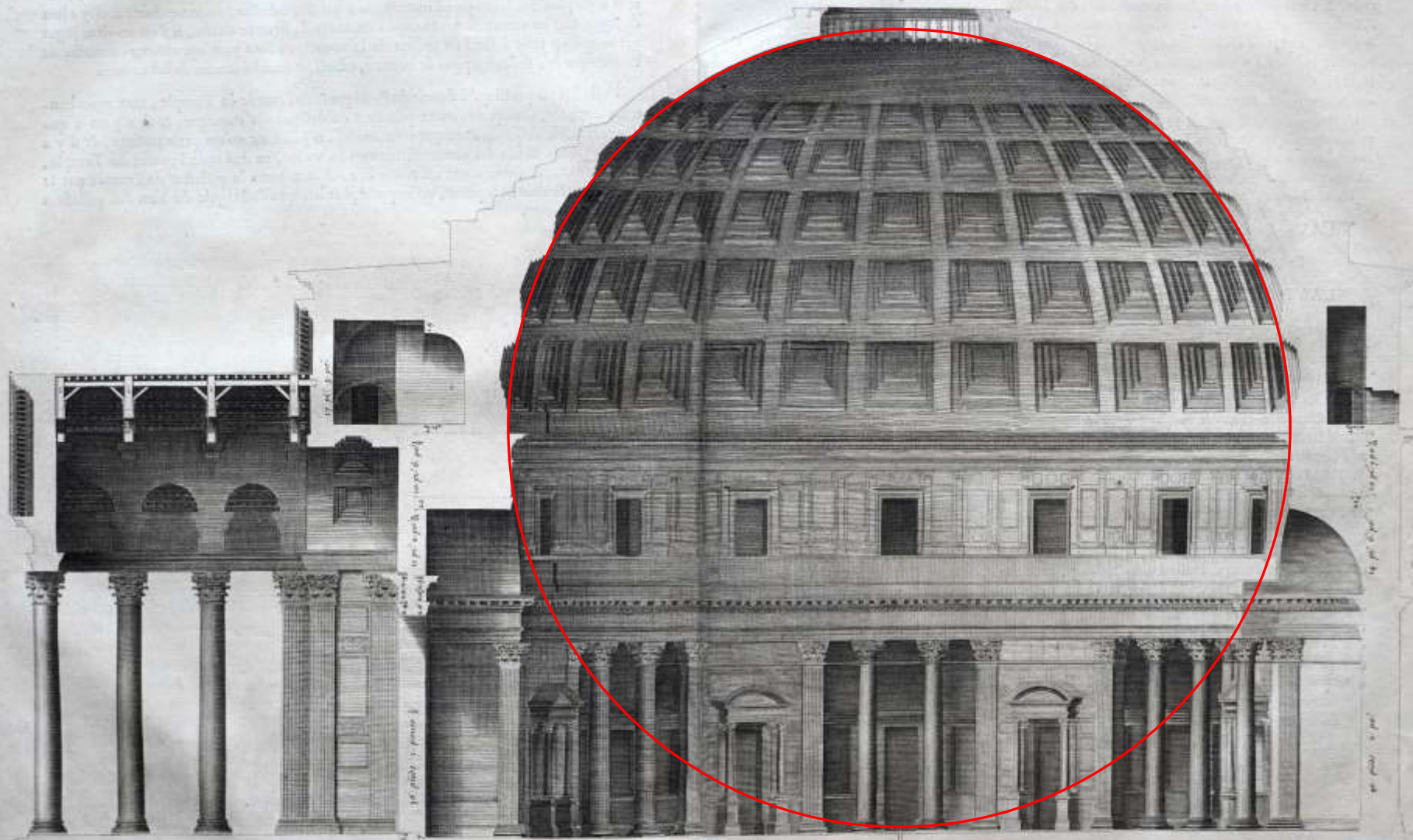
Rom, Pantheon (Grundriss: A. Desgodetz 1682)

PROFIL SVR LA LONGVEUR DV PANTHEON, A ROME.



Rom, Pantheon (Längsschnitt: A. Desgodetz 1682)

PROFIL SVR LA LONGVEVR DV PANTHEON, A ROME.



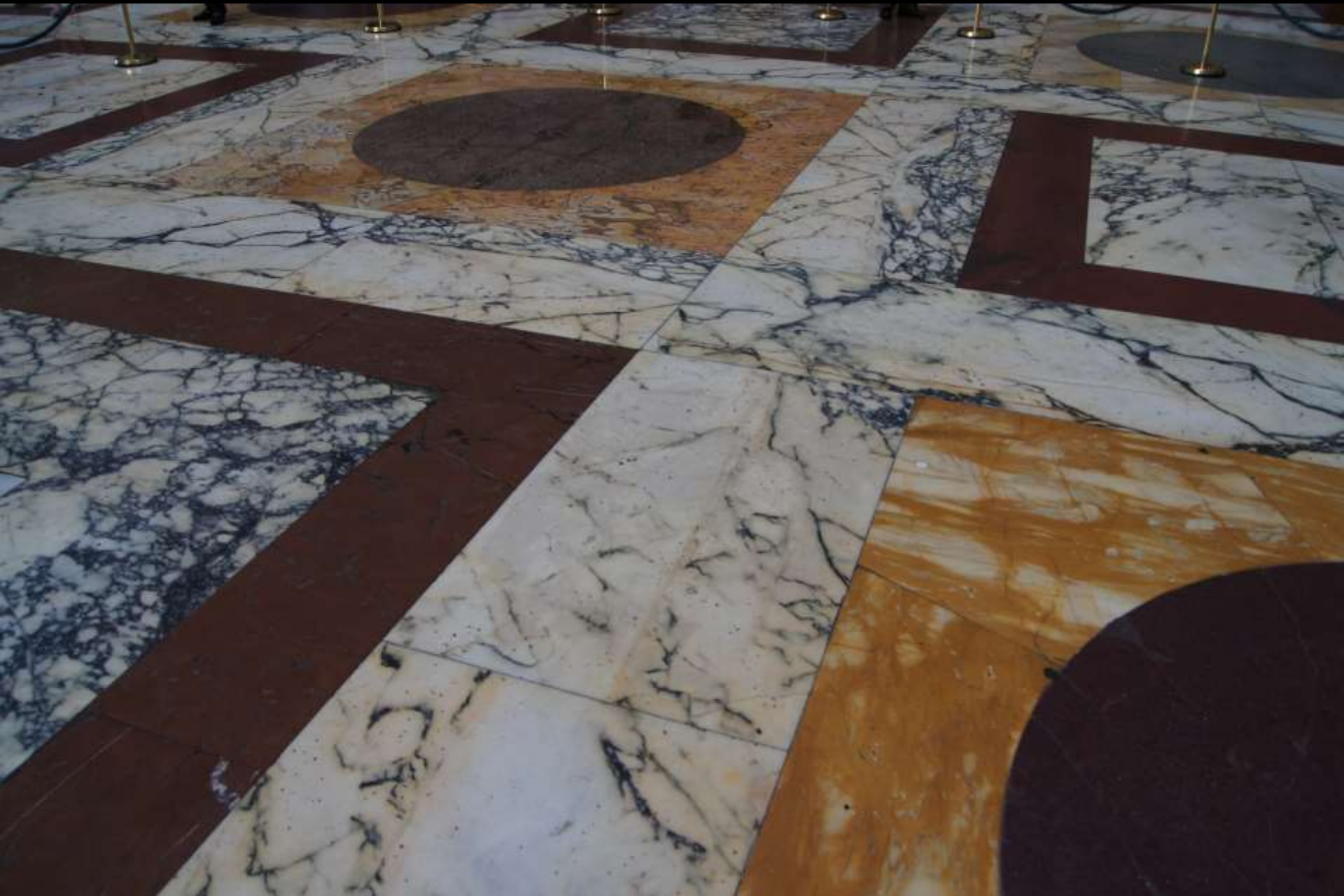
Rom, Pantheon (Längsschnitt: A. Desgodetz 1682). Lichte Höhe = lichter Durchmesser!



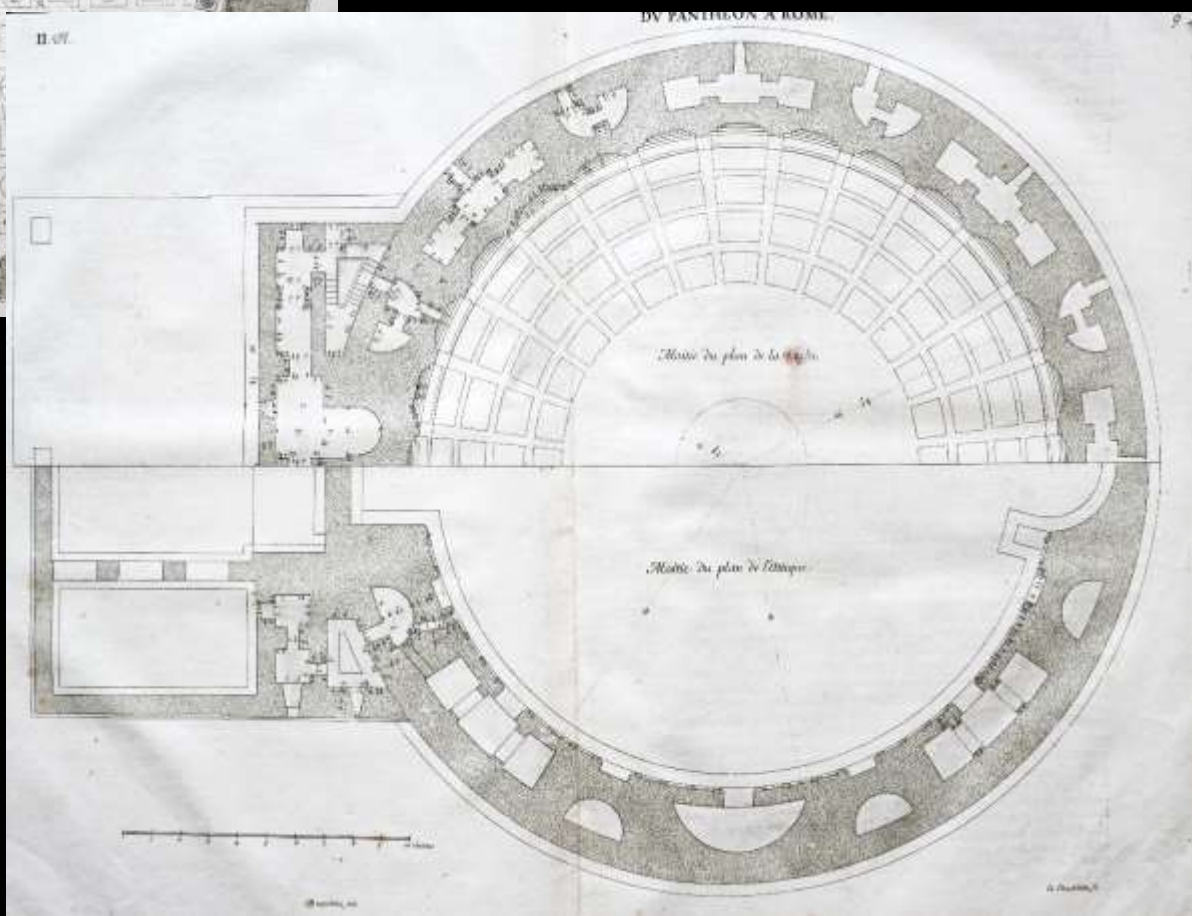
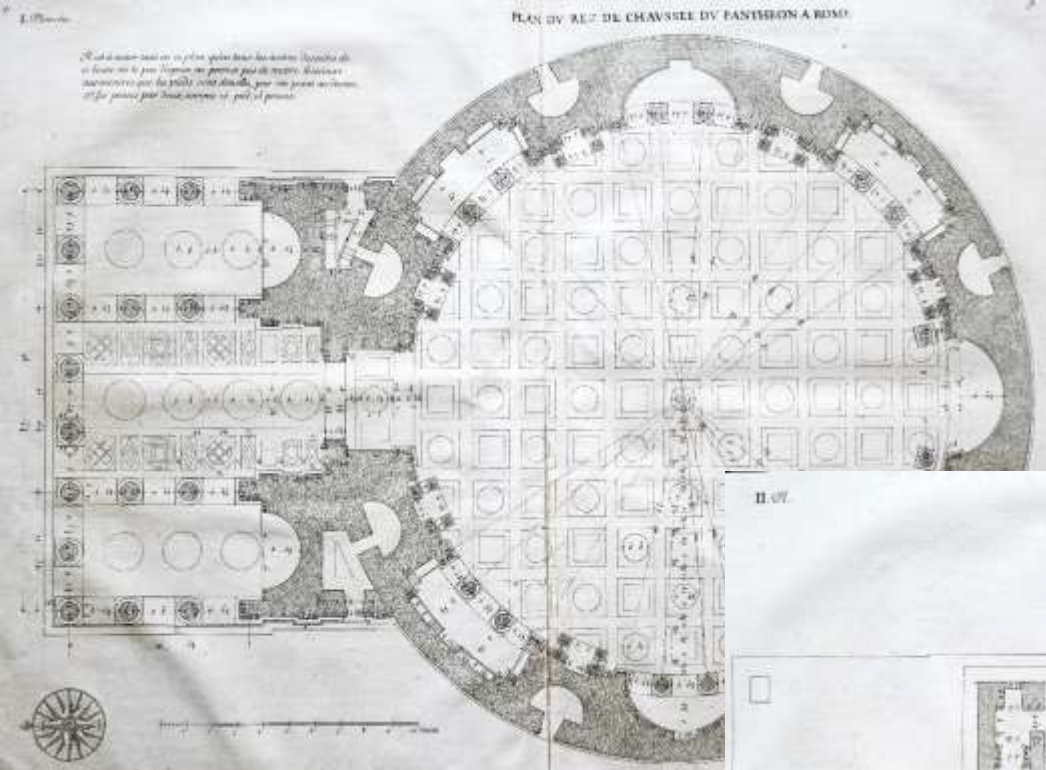
Rom, Pantheon. Blick in die Rotunde



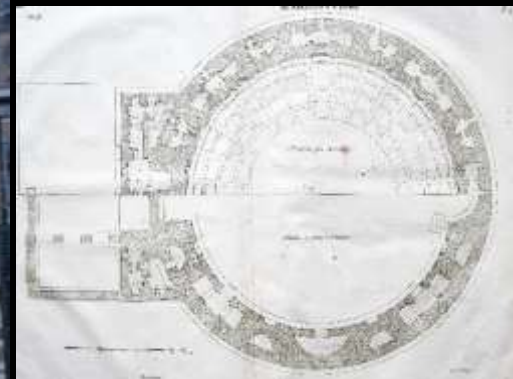
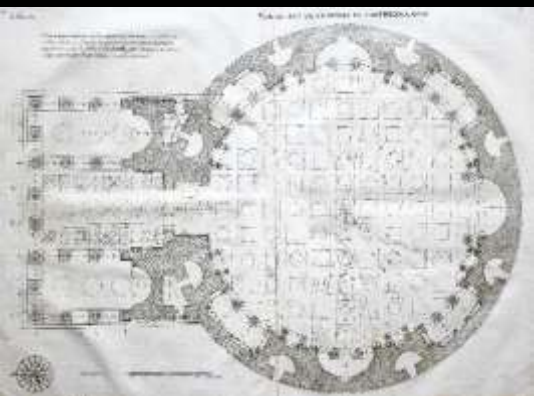
Rom, Pantheon. Blick in die Rotunde



Rom, Pantheon. Fussboden aus *opus sectile*



Rom, Pantheon. Struktur der Rotunde (Desgodetz 1682)



Rom, Pantheon. Wandaufbau.



Rom, Pantheon. Ädikulen zwischen den Nischen



Rom, Pantheon. Ädikulen zwischen den Nischen



Rom, Pantheon. Ädikulen zwischen den Nischen



Rom, Pantheon. Säulenstellung vor einer der Nischen.



Rom, Pantheon. Korinthisches Kapitell innen



FIG. 110. Pantheon: Drawing of the structural principle in a division of the wall of the rotunda.



FIG. 110. Pantheon: Drawing of the structural principle in a division of the wall of the rotunda.

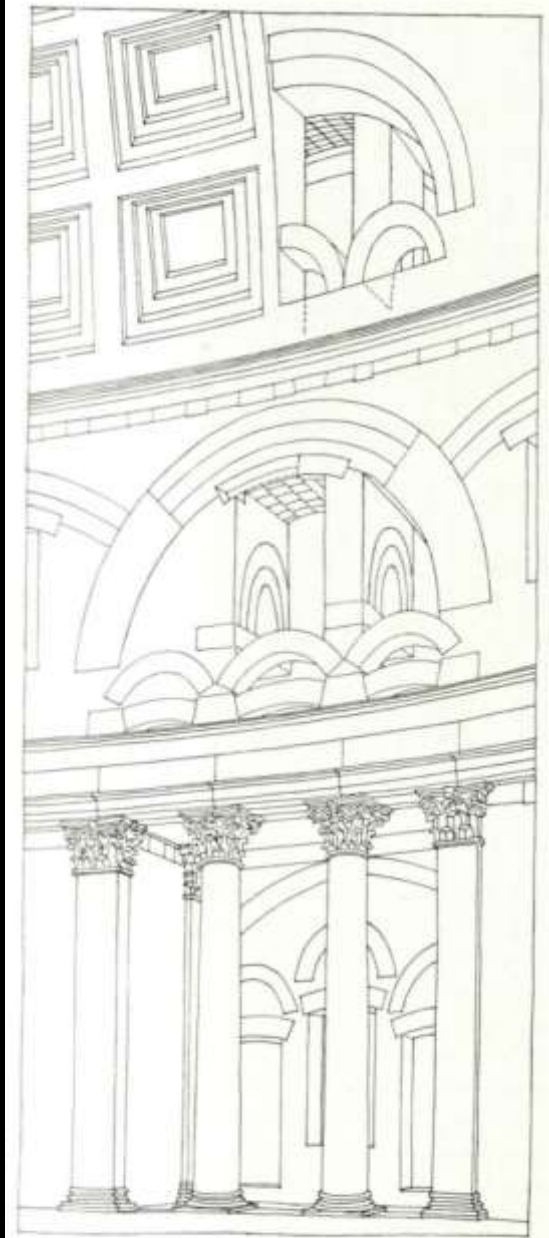


FIG. 110. Pantheon: Drawing of the structural principle in a division of the wall of the rotunda.



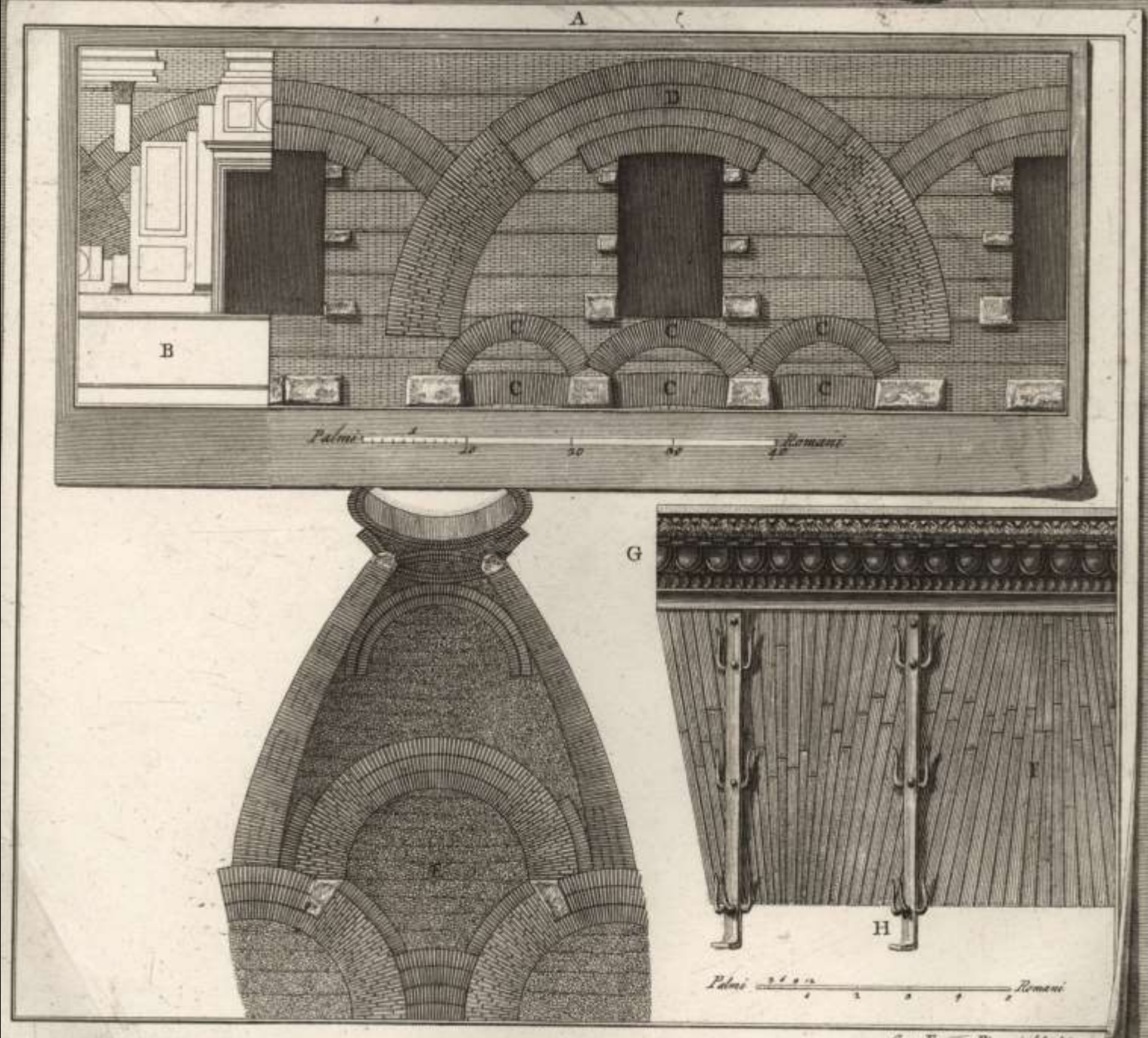
Rom, Pantheon. Einblick in eine Halbrundnische



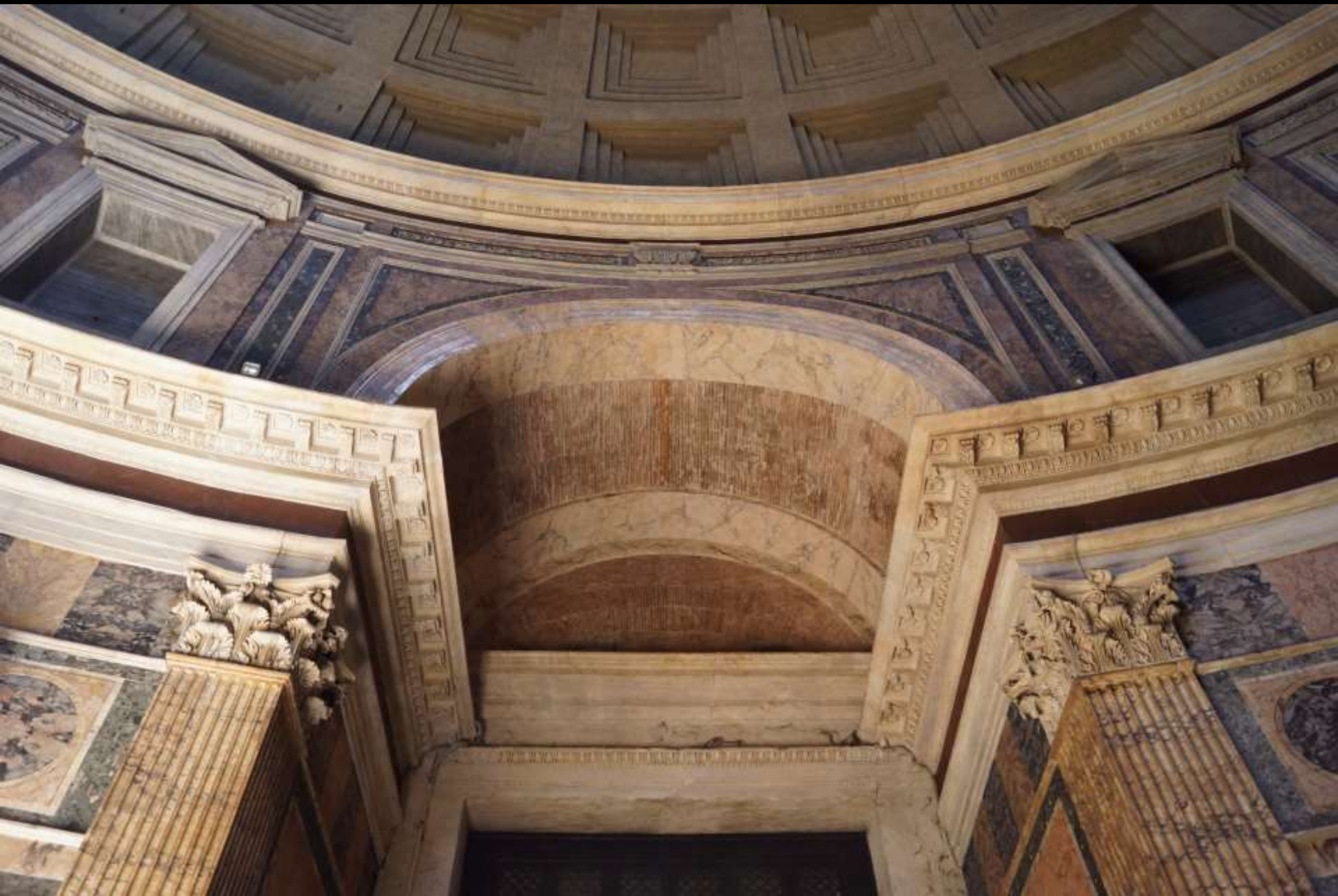
Rom, Pantheon. Rekonstruierte Marmorverkleidung der Attikazone



Rom, Pantheon. Rekonstruierte Marmorverkleidung der Attikazone



Rom, Pantheon. Attika. Konstruktion nach Francesco Piranesi



Rom, Pantheon. Eingangsportal und Ausblick in die Kuppel

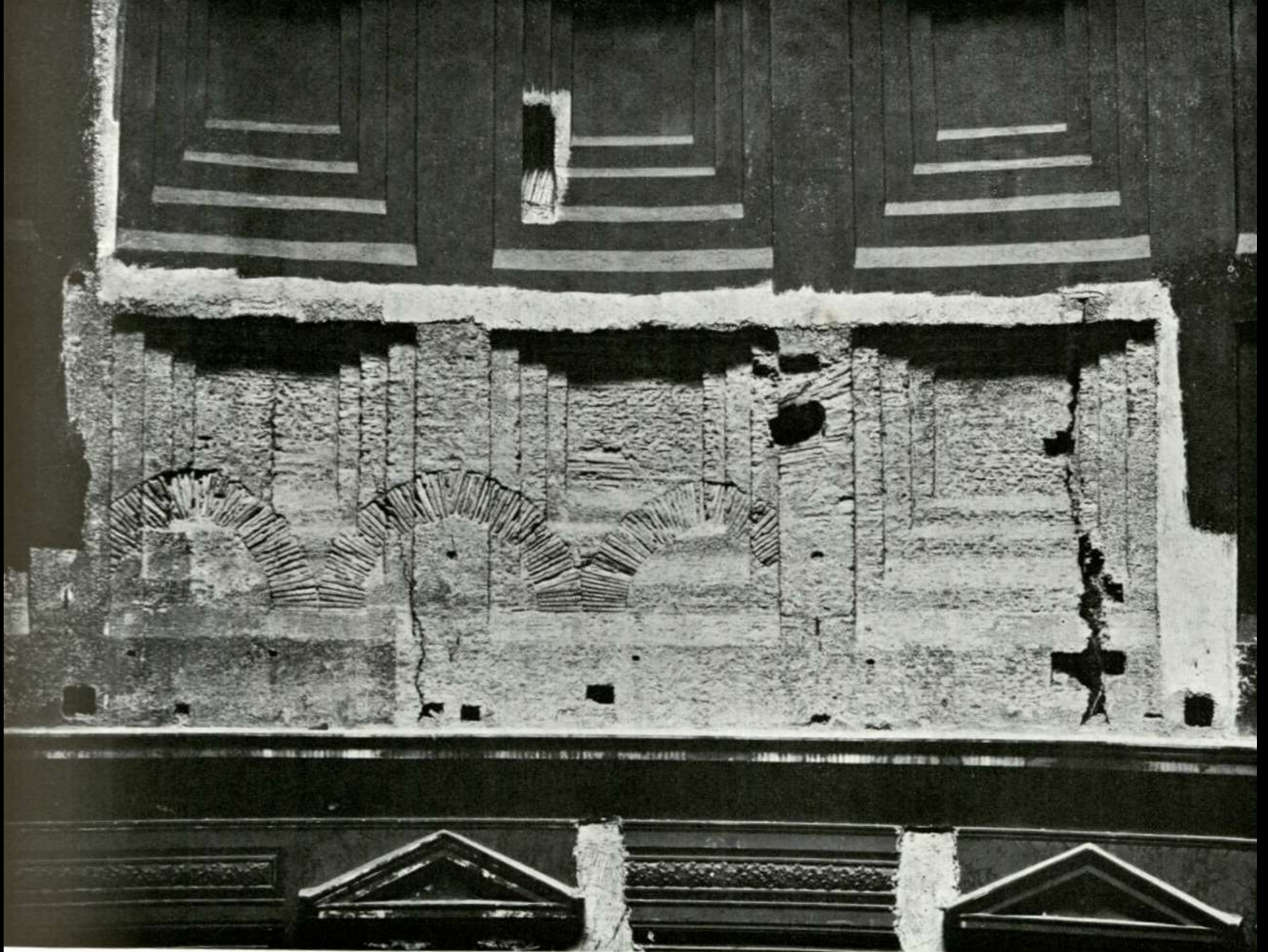


FIG. 143. Pantheon: Section of the foot of the cupola's intrados with plaster knocked off.

Rom, Pantheon. Detail des Kuppelansatzes (Foto von 1892; de Fine Licht 1968)



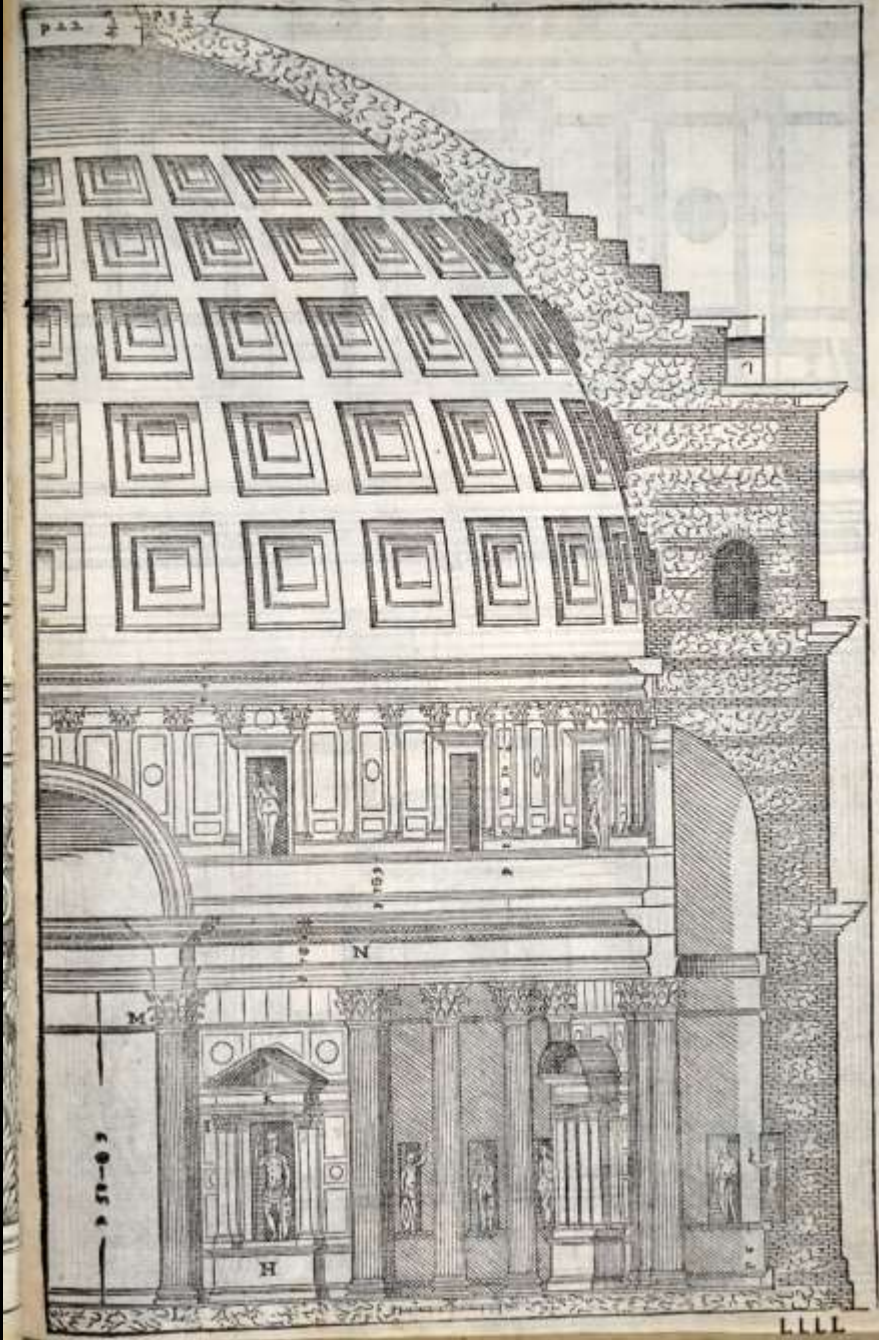
Rom, Pantheon. Kuppel



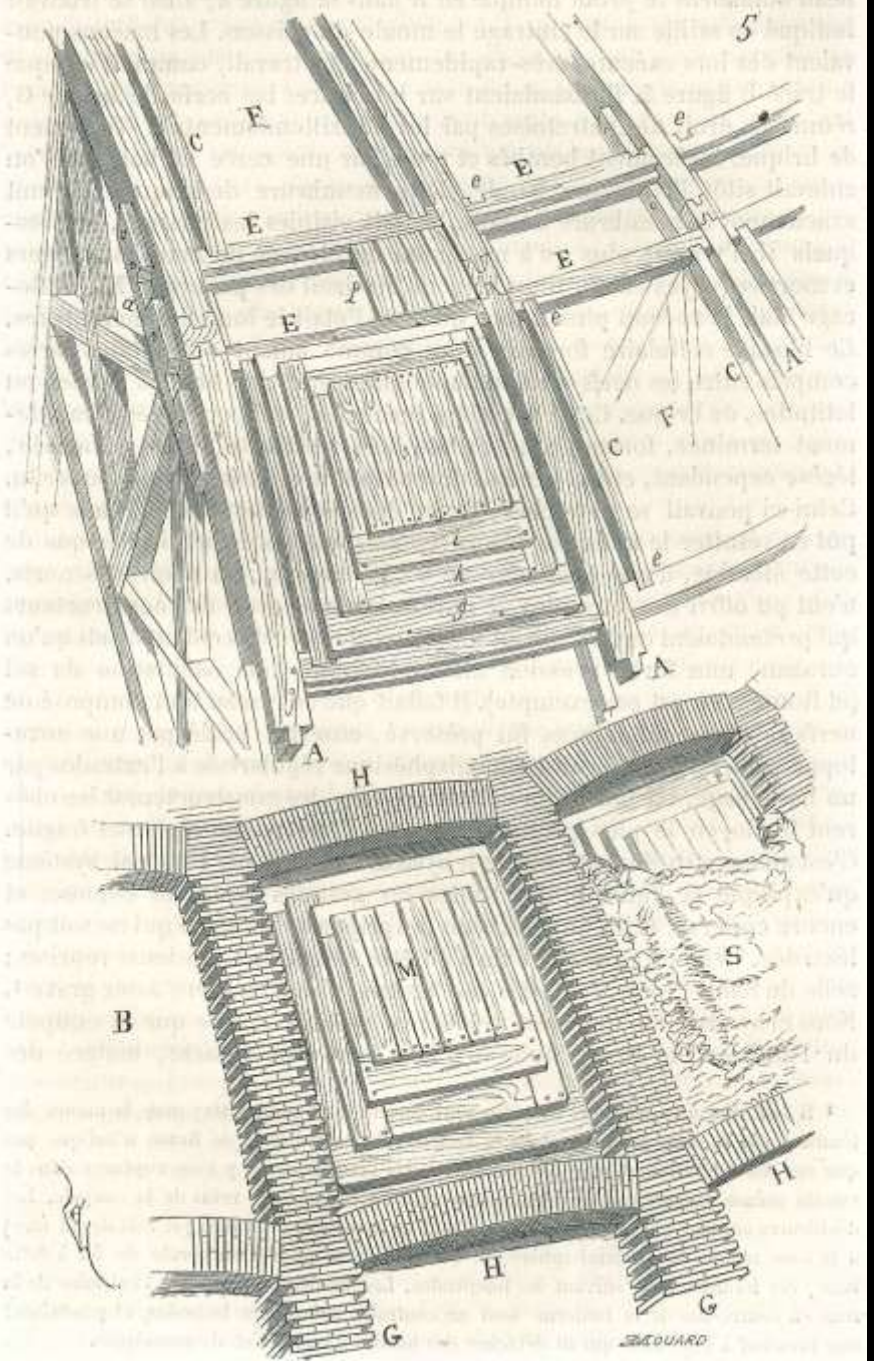
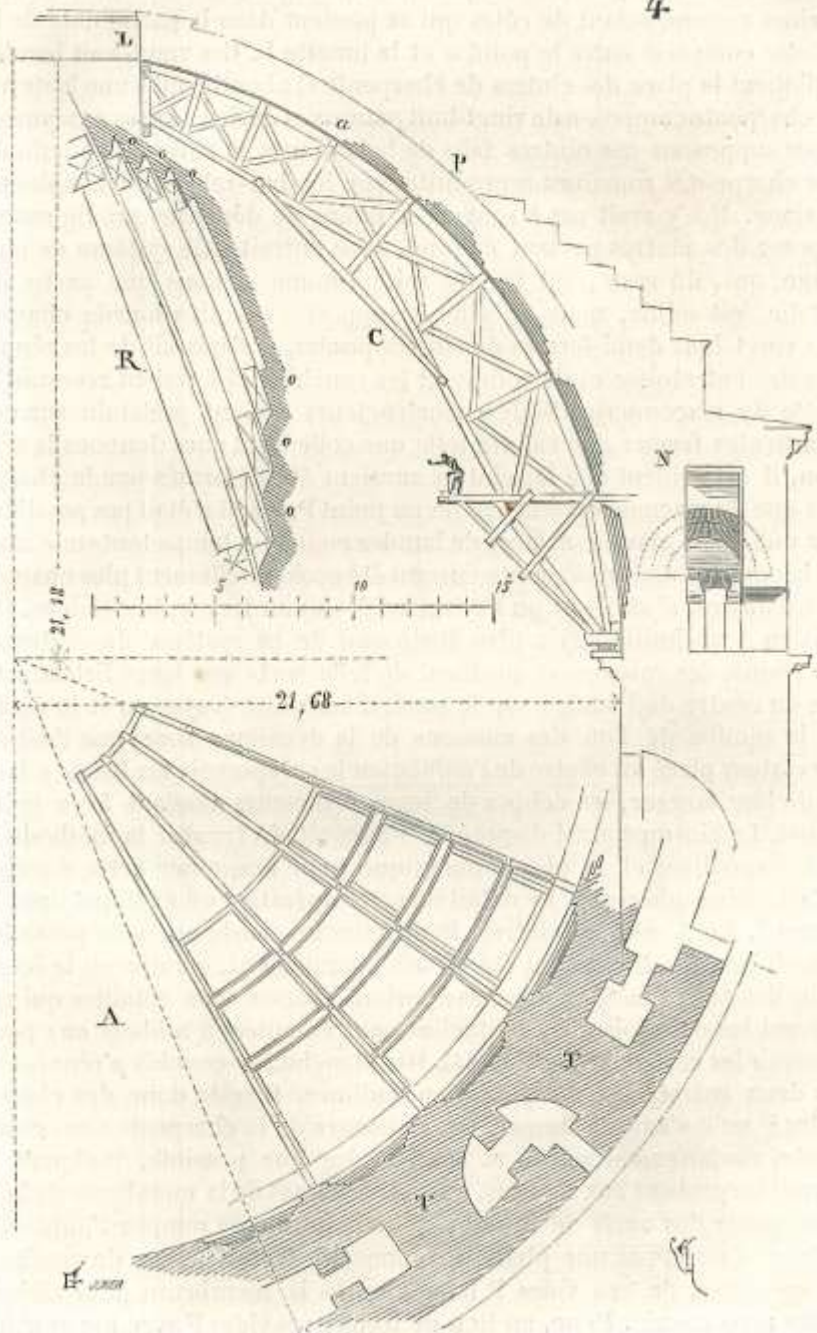
Rom, Pantheon. Kuppel mit Kassetten



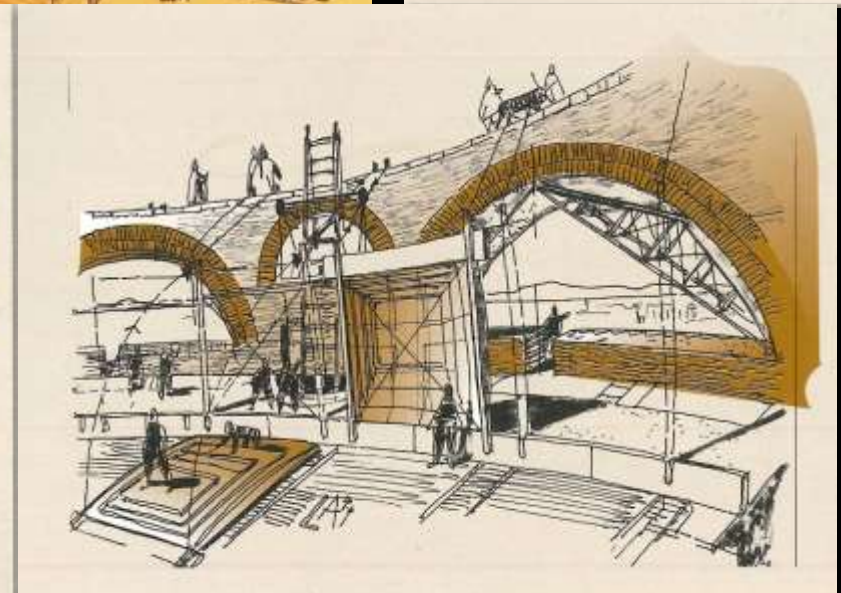
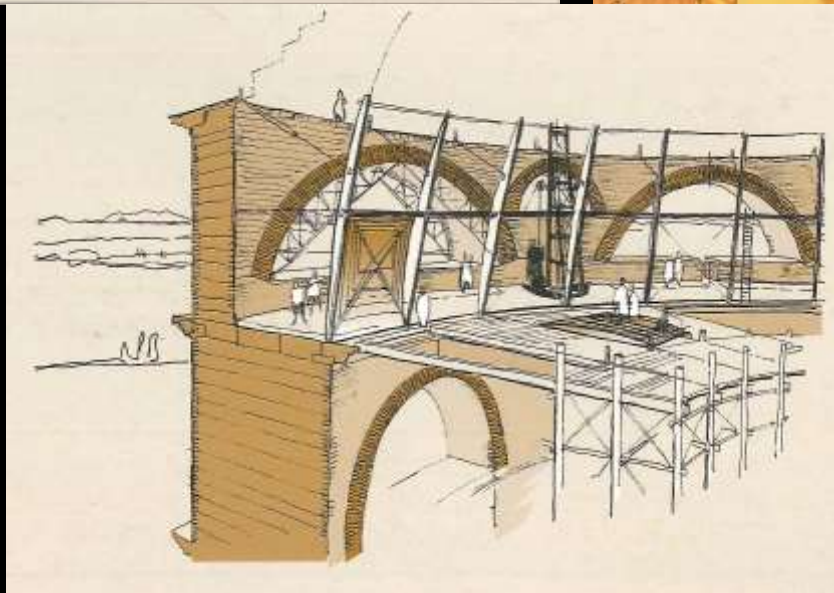
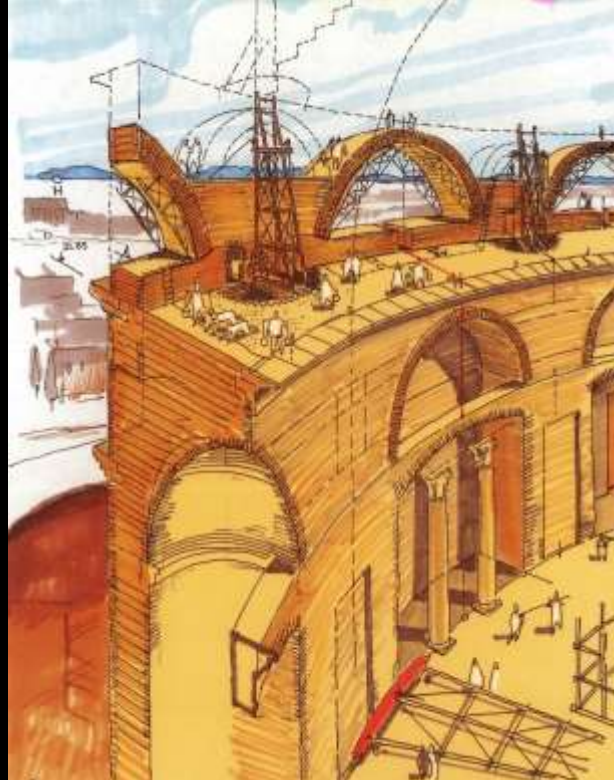
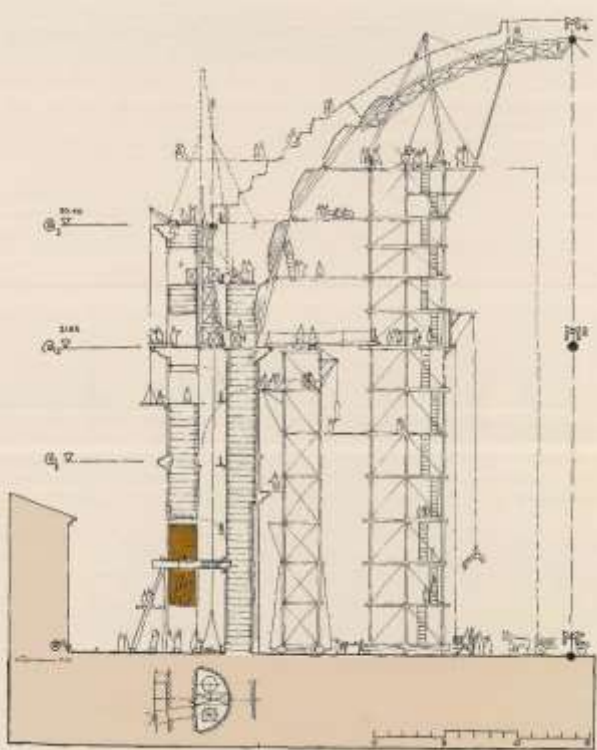
Rom, Pantheon. Kuppel. Opaion



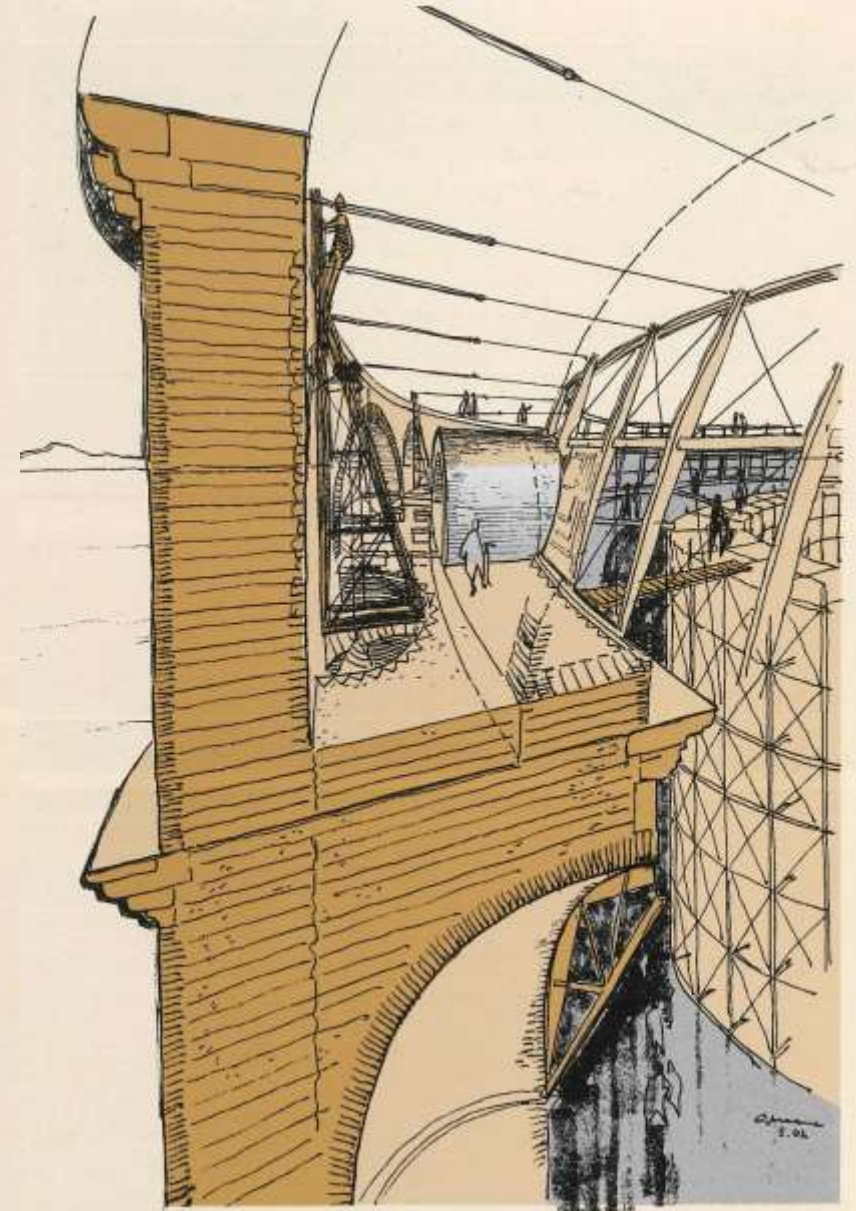
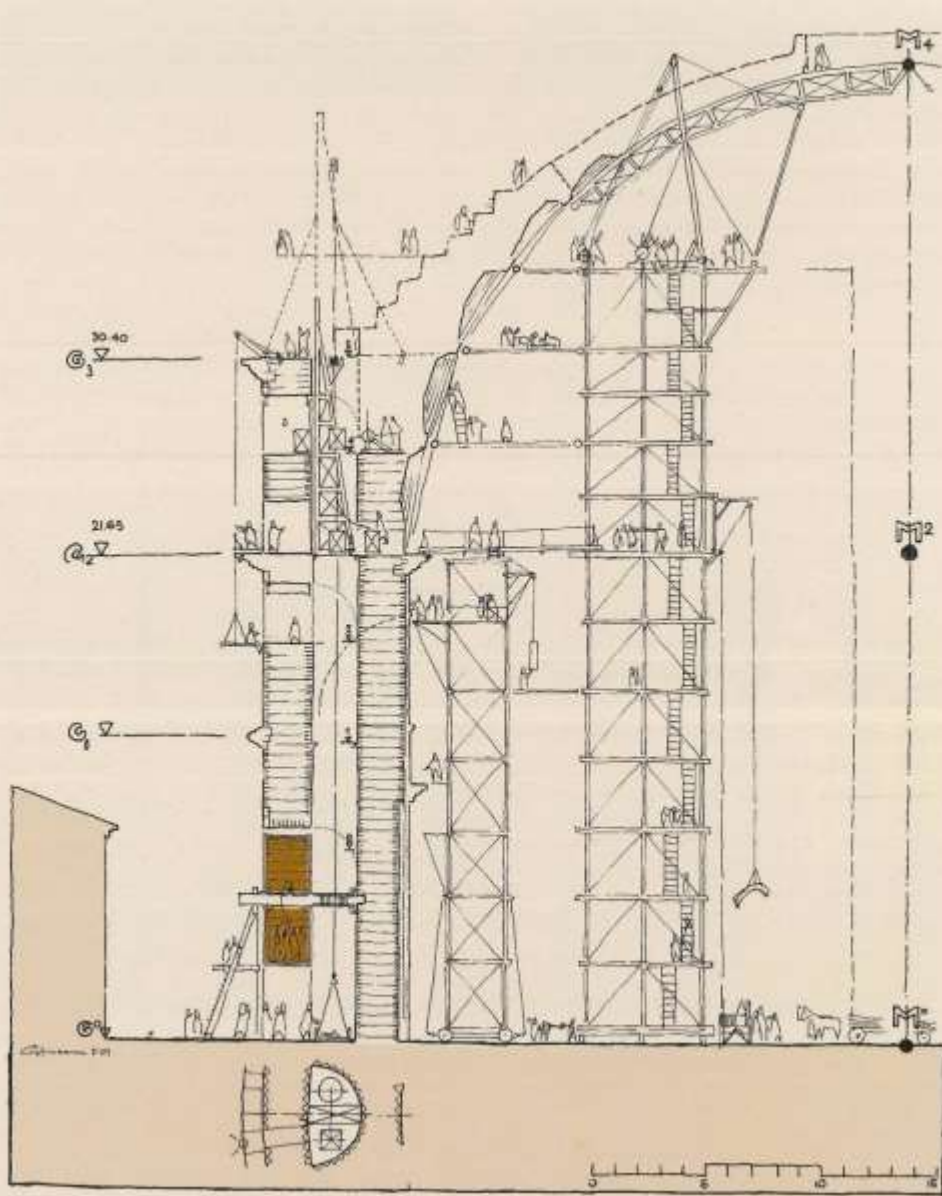
Rom, Pantheon. Kuppel. Konstruktion nach Palladio 1570



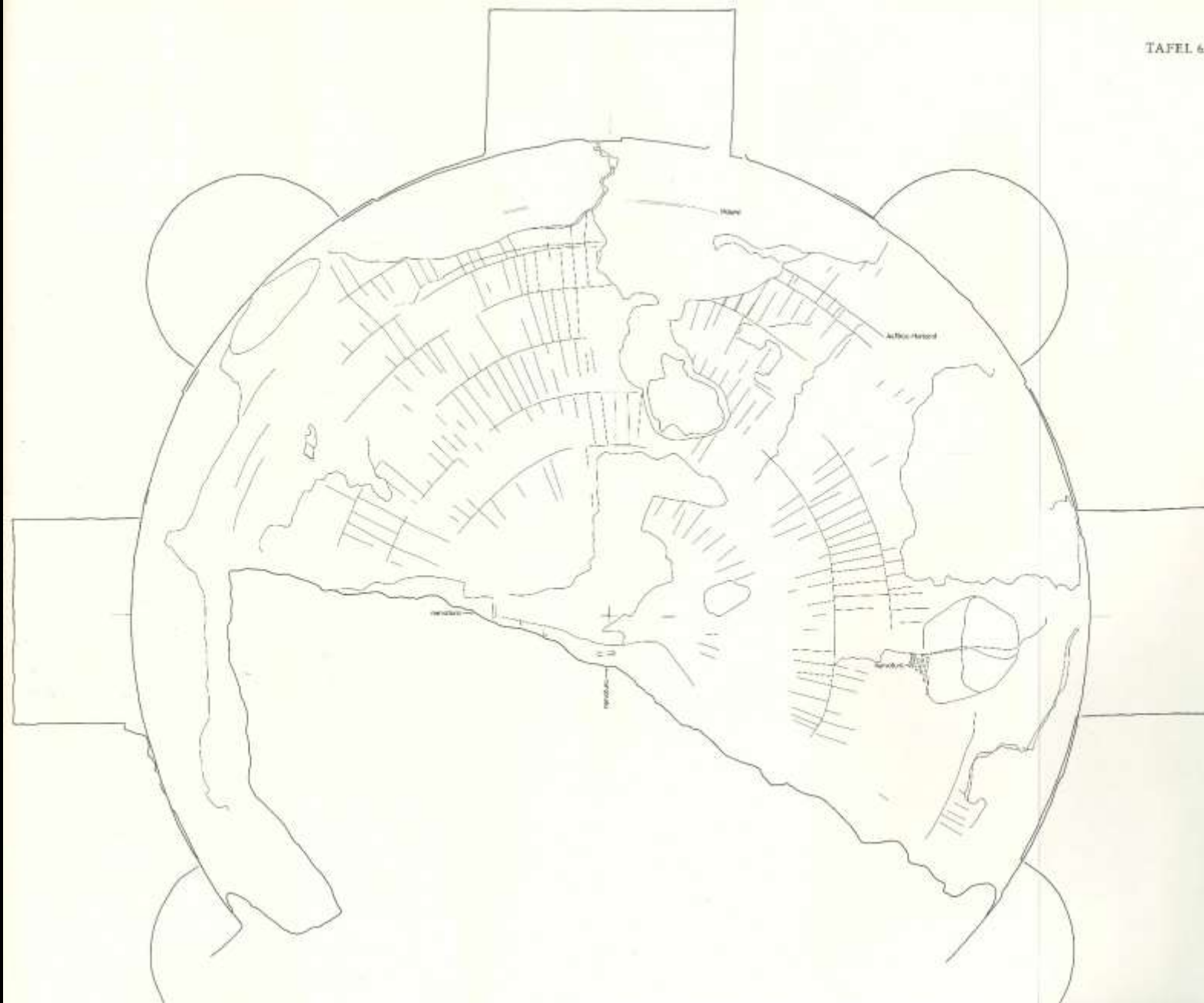
Rom, Pantheon. Rekonstruktion des Schalungstragwerks (Viollet-le-Duc, 1868). Ziegelrippen frei erfunden!



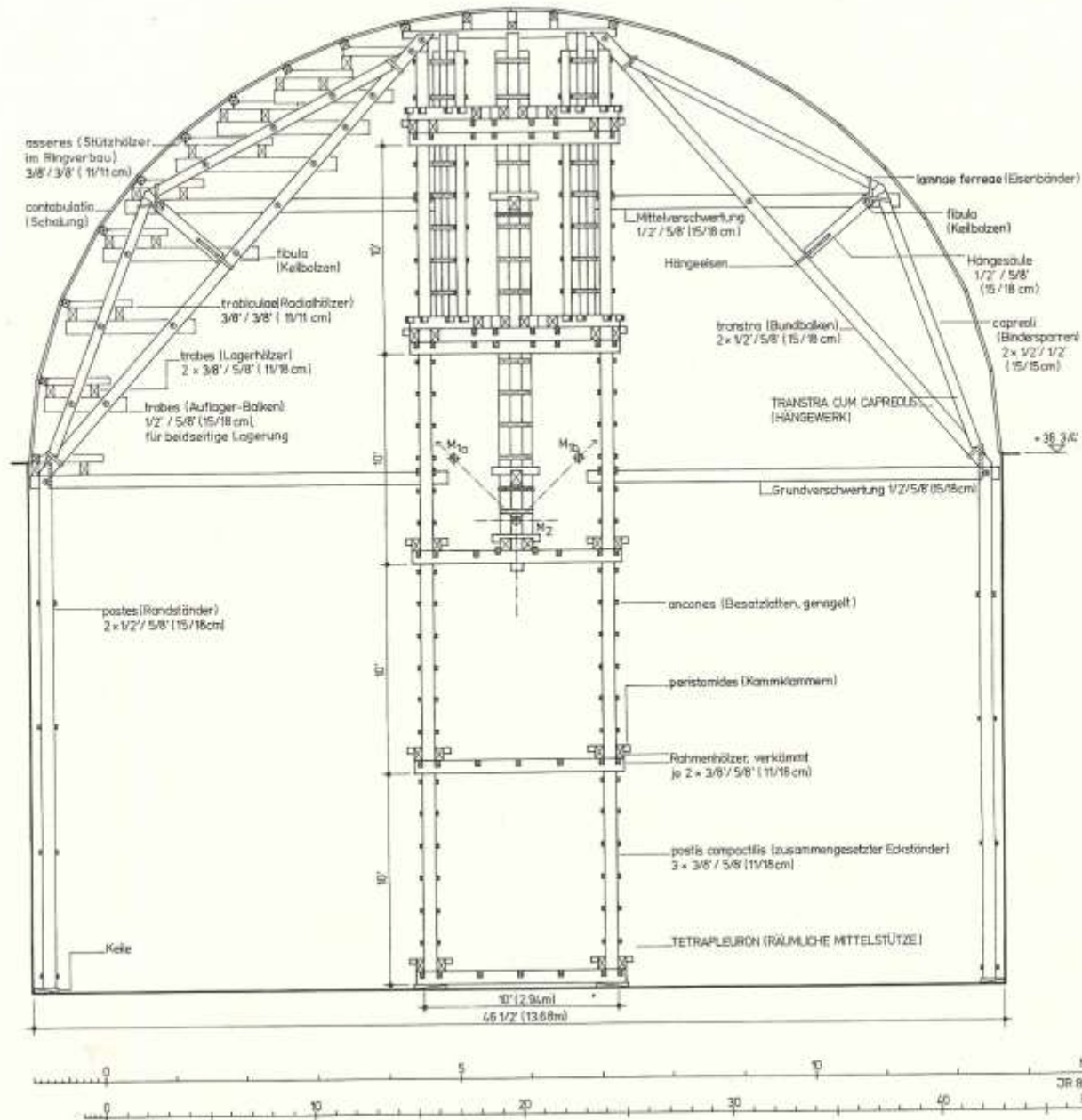
Rom, Baustelle Pantheon. Augenzeugenbericht von Einem, der dabei war ... (Gerd Heene 2004)



Rom, Pantheon. Völlig willkürliche Rekonstruktion des Bauvorgangs ohne Befundbezug.
(Gerhard Heene, 2004)



Rom, Mausoleum „Tor de‘Schiavi“ (spätantiker Kuppelbau). Spuren der Schalungsbretter.
(J. J. Rasch 1993)



Rom, Mausoleum „Tor de‘Schiavi“ (spätantiker Kuppelbau). Rekonstruktion eines zentralen Gerüstturms. (J. J. Rasch 1993)



Schalbrettabrücke an einer Exedra der Diokletiansthermen (um 300 n. Chr.)



Schalbrettabrücke an einer Exedra der Diokletiansthermen (um 300 n. Chr.)



Rom, Pantheon. Kuppel. Riss in der Attikazone

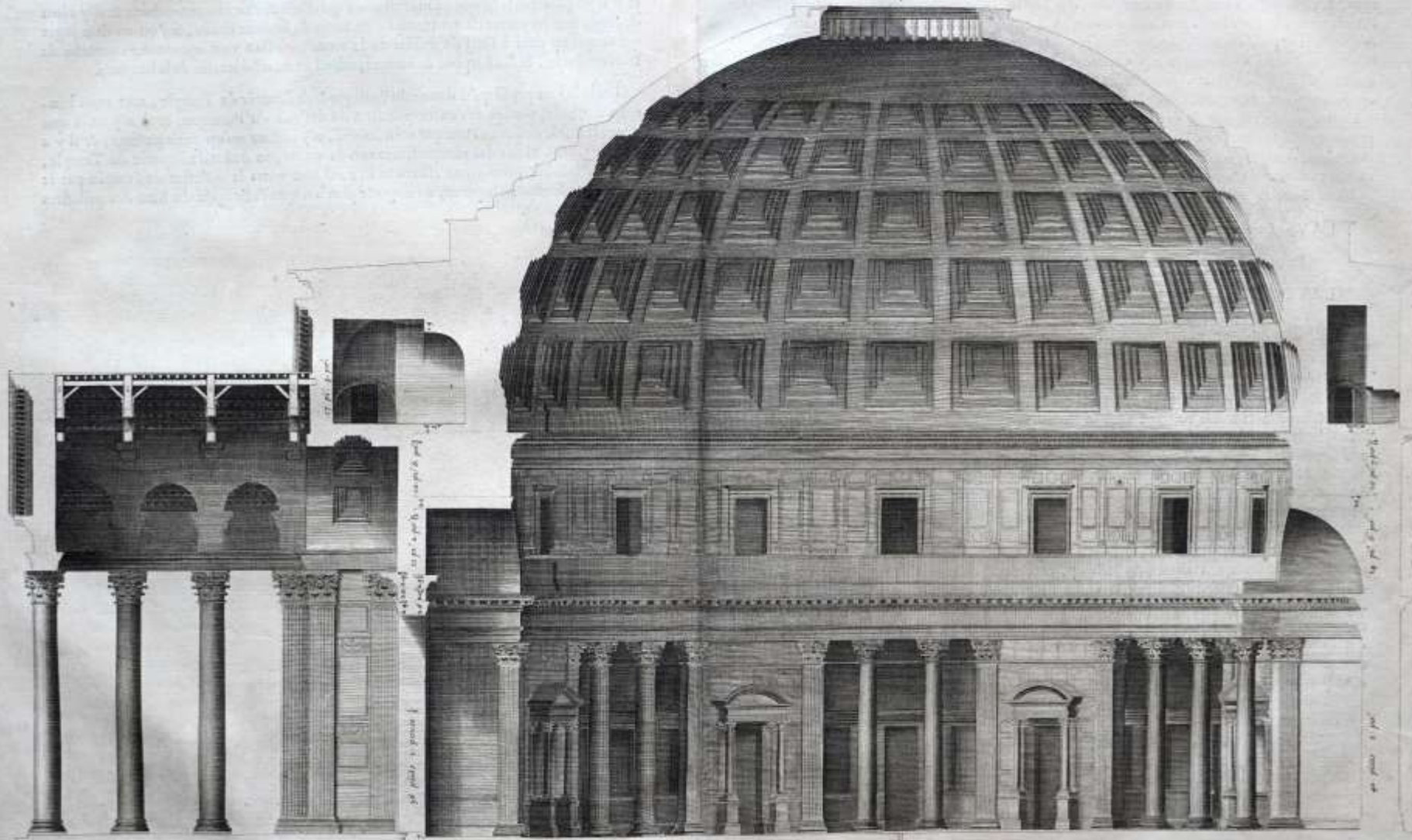


Rom, Pantheon. Aussenbau der Rotunde mit Entlastungsbögen



Rom, Pantheon. Aussenbau der Rotunde

PROFIL SVR LA LONGVEUR DV PANTHEON, A ROME.



Rom, Pantheon (Längsschnitt: A. Desgodetz 1682)



Rom, Pantheon. Aussenbau der Rotunde mit Rissen



Rom, Pantheon. Aussenbau der Rotunde mit angebauter Basilica Neptuni



Rom, Pantheon. Aussenbau der Rotunde mit Strebepfeilern

Das Pantheon in Rom

Bewahrung, Zerstörung und Erhaltung



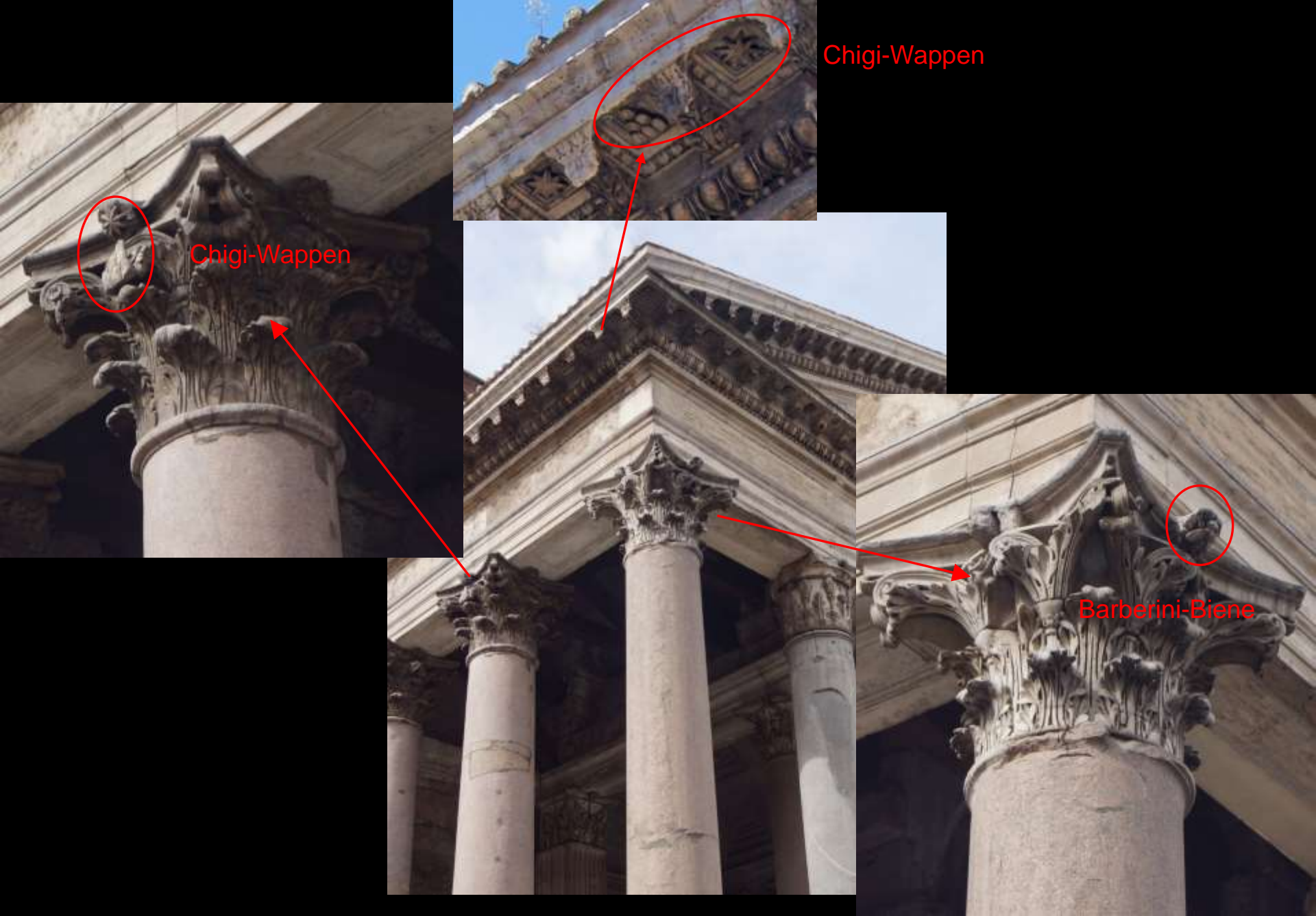
Rom, Pantheon. Aussenbau.
Renovierungsinschrift des Septimius Severus



Rom, Pantheon. Konsekration als Kirche *Sancta Maria ad martyres* im Jahre 609
Mittelnische mit Marienikone (7. Jh.).



Rom, Pantheon. Aussenbau.
Rosa Ecksäule an der Front



Chigi-Wappen

Chigi-Wappen

Barberini-Biene

Rom, Pantheon. Aussenbau.
Neuzeitlich erneuerte Säulen an der vorderen linken Ecke



Veduta del Pantheon d'Agrippa
oggi Chiesa di S. Maria ad Martyras

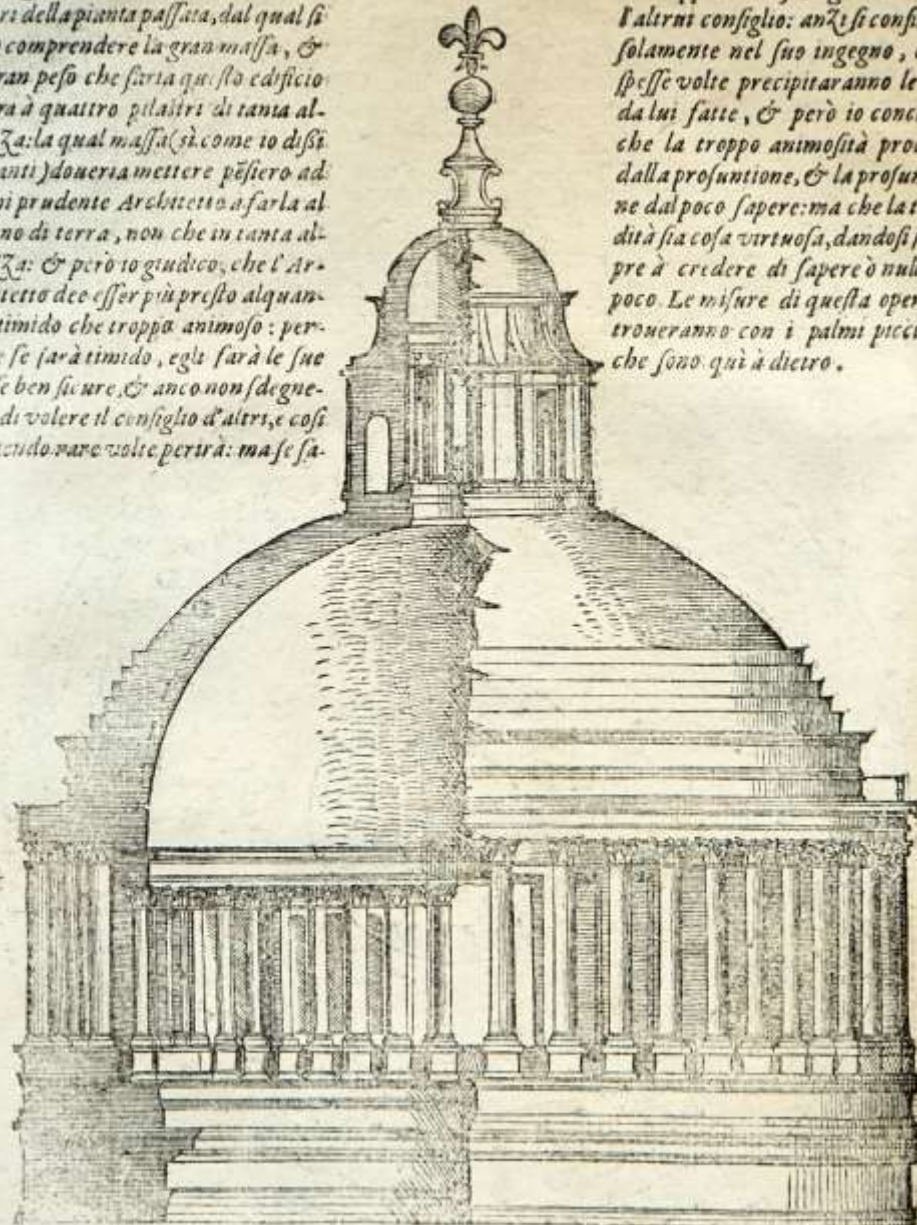
Rom, Pantheon. Aussenbau mit Glockentürmchen
(Giovanni Battista Piranesi, 18. Jh.)

„Pantheoniden“

vom Pantheon inspirierte spätere Architektur

Questo è il diritto di dentro, e di fuori della pianta passata, dal qual si può comprendere la gran massa, & il gran peso che sarà questo edificio sopra à quattro pilastri di tanta altezza: la qual massa (si come io dissi auanti) doueria mettere pensiero ad ogni prudente Architetto à farla al piano di terra, non che in tanta altezza: & però io giudico, che l'Architetto dee esser più presto alquanto timido che troppa animoso: perché se sarà timido, egli sarà le sue cose ben sicure, & anco non sdegnierà di volere il consiglio d'altri, e così faccudo rare volte perirà: ma se sa-

rà troppo animoso, egli non vorrà l'altri consiglio: anzi si confiderà solamente nel suo ingegno, on spesso volte precipitaranno le cose da lui fatte, & però io concludo che la troppa animosità procede dalla profusione, & la profusione dal poco sapere: ma che la timidità sia cosa virtuosa, dandosi sempre à credere di sapere è nulla, poco. Le misure di questa opera troueranno con i palmi piccioli che sono qui à dietro.



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Rom, Petersdom. Entwurf von Donato Bramante um 1513 (Serlio 1540/1600)



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
St. Blasien, Abteikirche (Michel d'Ixnard, 1783)



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
St. Blasien, Abteikirche (Michel d'Ixnard, 1783)



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Turin, Chiesa della Gran Madre di Dio (1818–31). Kuppeldurchmesser 21 m.



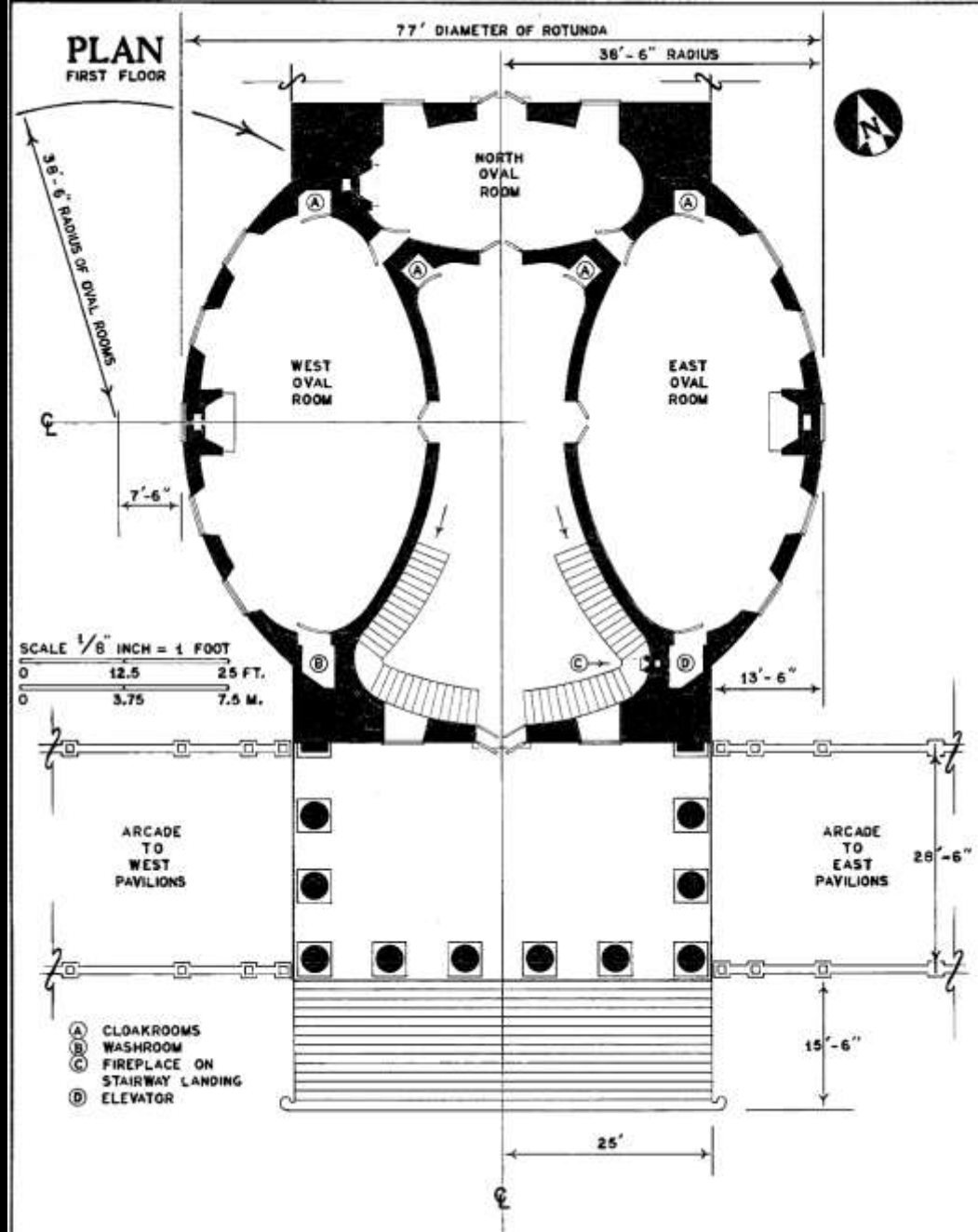
Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Turin, Chiesa della Gran Madre di Dio (1818–31). Kuppeldurchmesser 21 m.



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Turin, Chiesa della Gran Madre di Dio (1818–31). Kuppeldurchmesser 21 m.



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
University of Virginia, The Rotunda (Thomas Jefferson, 1817–26)

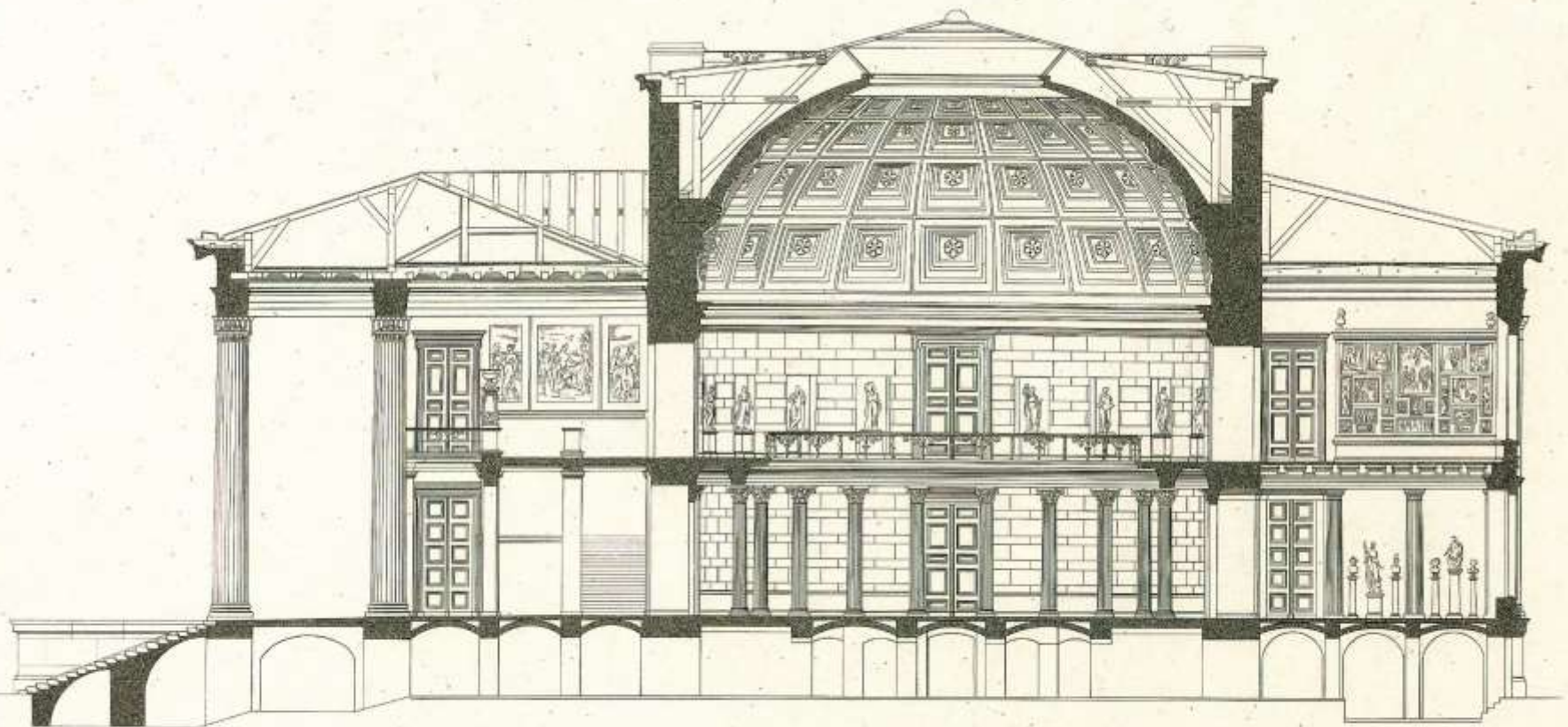


Rezeption des Pantheons in späterer Architektur

University of Virginia, The Rotunda (Thomas Jefferson, 1817–26; Plan: Library of Congress)



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Berlin, Altes Museum (Karl Friedrich Schinkel, 1822–23)



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Berlin, Altes Museum (Karl Friedrich Schinkel, 1822–23; Abb: Sammlung architektonischer Entwürfe, 1841)



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Mailand, San Carlo al Corso (1844–47)



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Possagno, Tempio Canoviano (1818–30). Kombination von Parthenon-Fassade und Pantheon-Rotunde



Rezeption des Pantheons in späterer Architektur
Possagno, Tempio Canoviano (1818–30)