



## Von der Spätantike zum Frühmittelalter I: Die Basilika (300–1000)

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

I. Die ersten christlichen Kirchen  
Die drei kaiserlichen Basiliken in Rom (313–400)



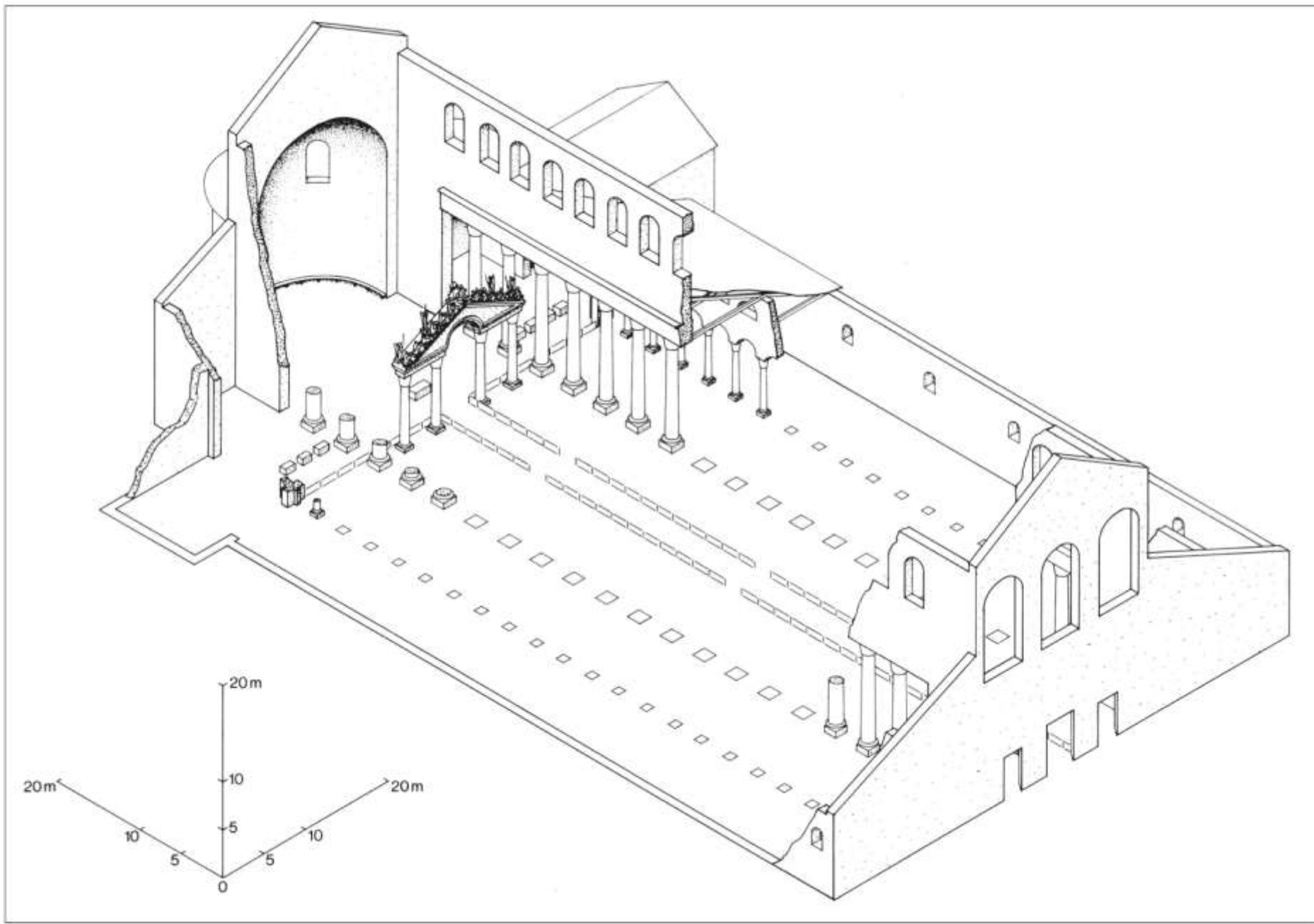
312: Sieg Konstantin gegen Maxentius an der Milvischen Brücke bei Rom  
(Fresko von G. Romano und F. Penni 1517-24, Stanzen des Vatikans)



VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA ULPPIA

Raumform: Rom, Basilica Ulpia auf dem Traiansforum, Anf. 2. Jh. n. Chr. (Canina 1848)

Die Basilica Salvatoris auf dem Lateran (ab ca. 313)  
Die kaiserliche Bischofskirche



Rom, Basilica Salvatoris auf dem Lateran, ab 313 (Rekonstruktion: de Blaauw 1994)



Rom, Basilica Salvatoris auf dem Lateran, Inneres vor 1650 (F. Gagliardi, Fresko in S. Martino ai Monti, Rom)



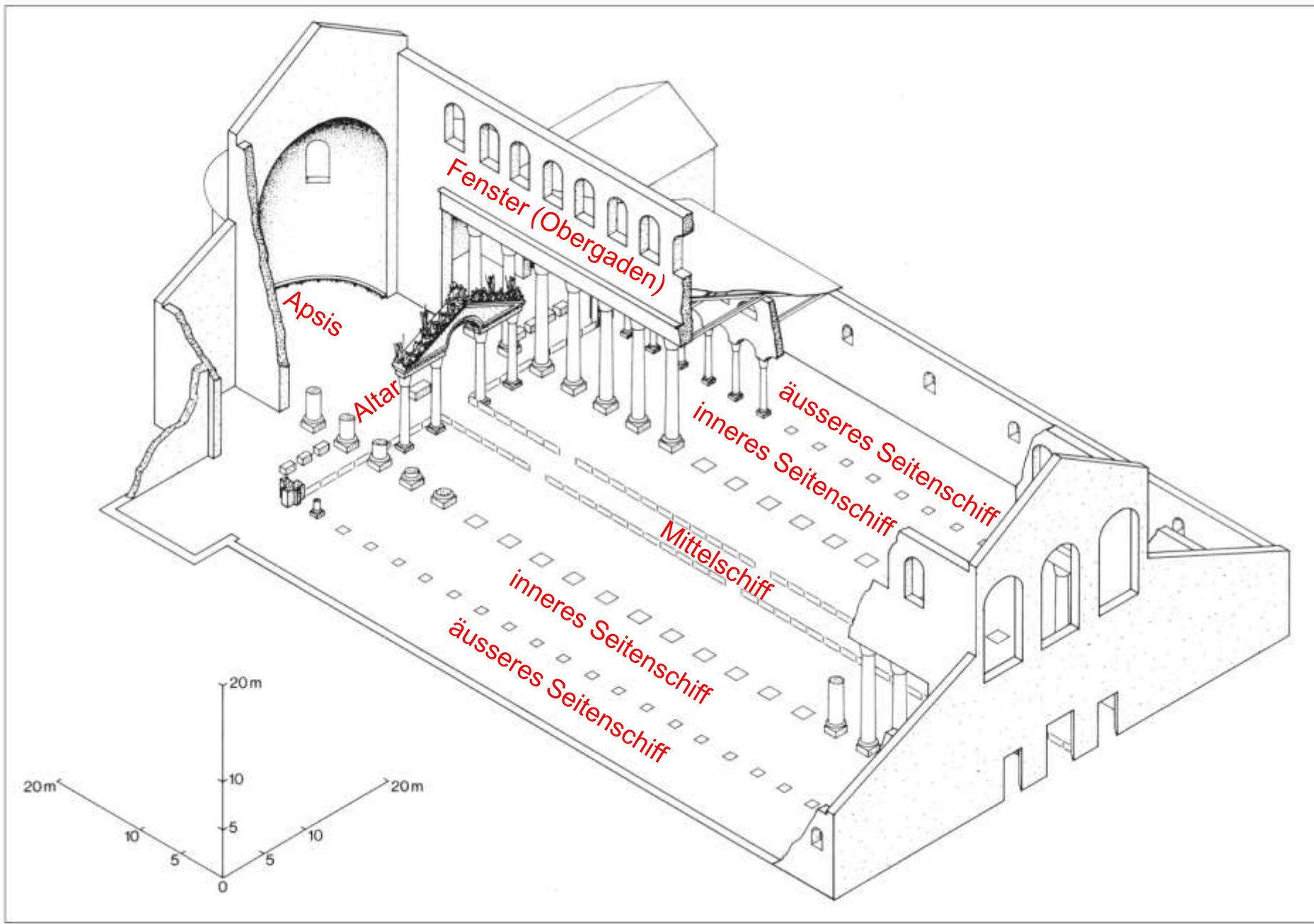
Querschiff 13. Jh.

Architrav

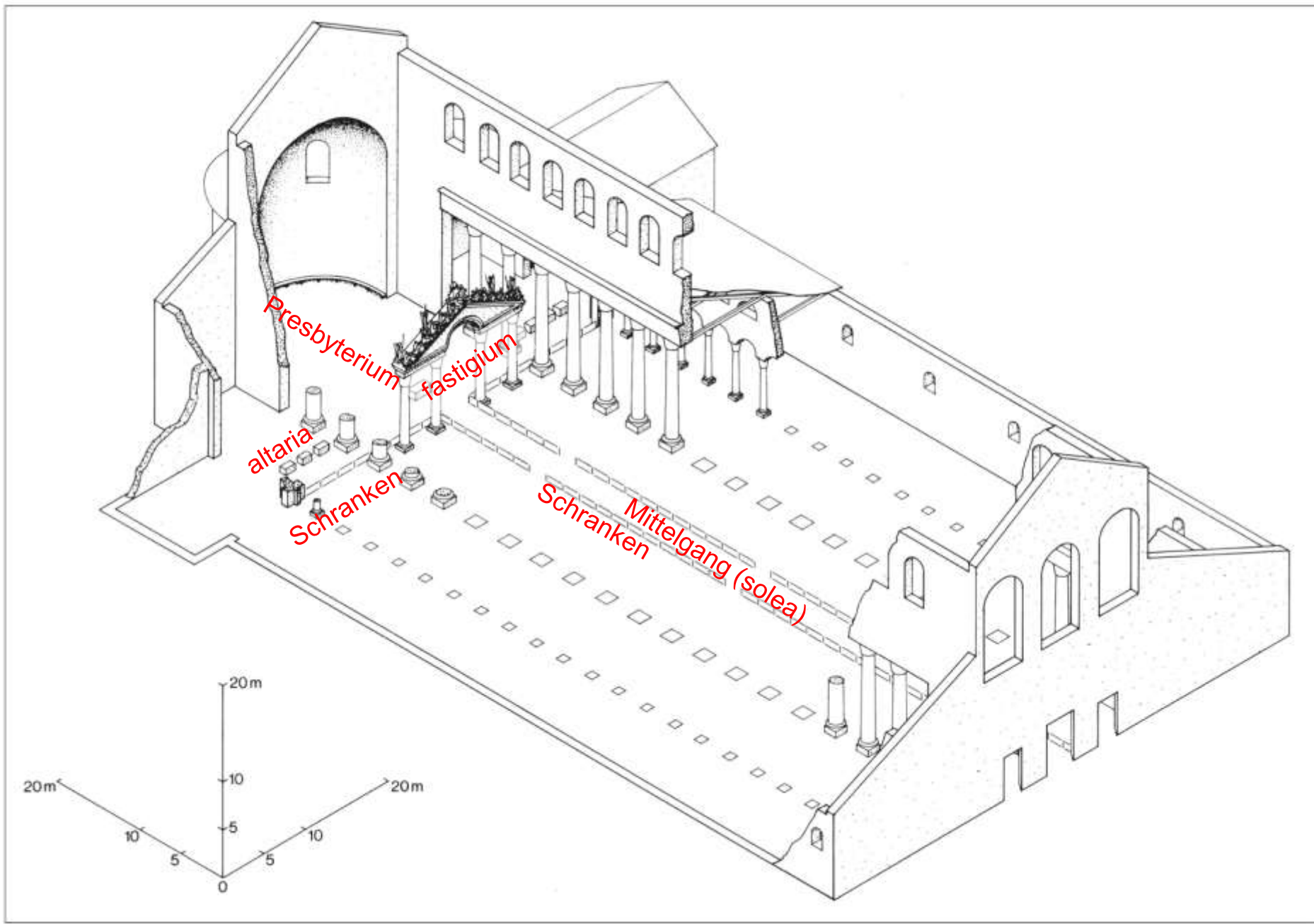
Ziborium 15. Jh.

Rom, Basilica Salvatoris auf dem Lateran, Inneres vor 1650 (F. Gagliardi, Fresko in S. Martino ai Monti, Rom)

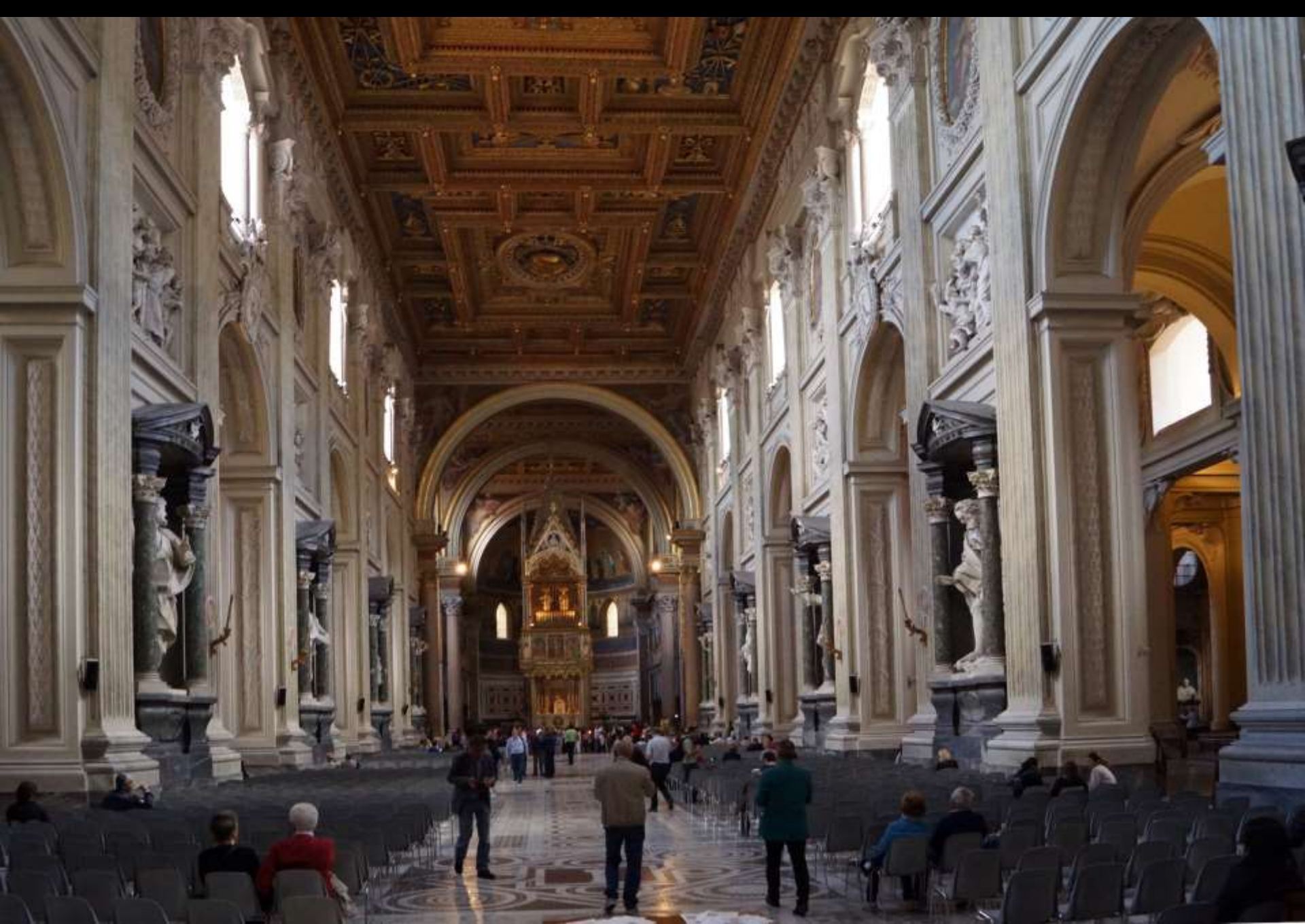




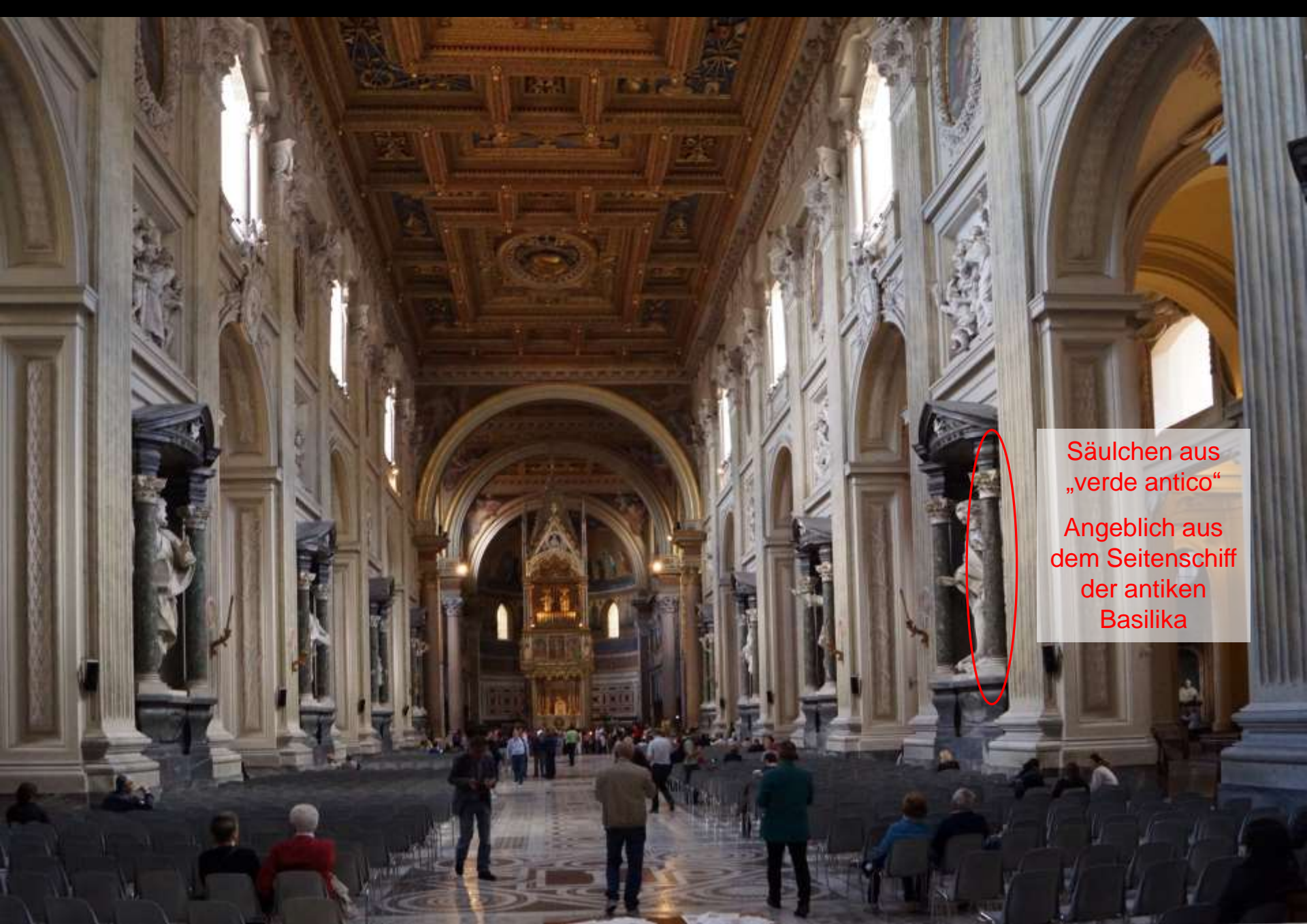
Rom, Basilica Salvatoris auf dem Lateran (Rekonstruktion: de Blaauw 1994): Architektur



Rom, Basilica Salvatoris auf dem Lateran: liturgische Ausstattung (Rekonstruktion: de Blaauw 1994)



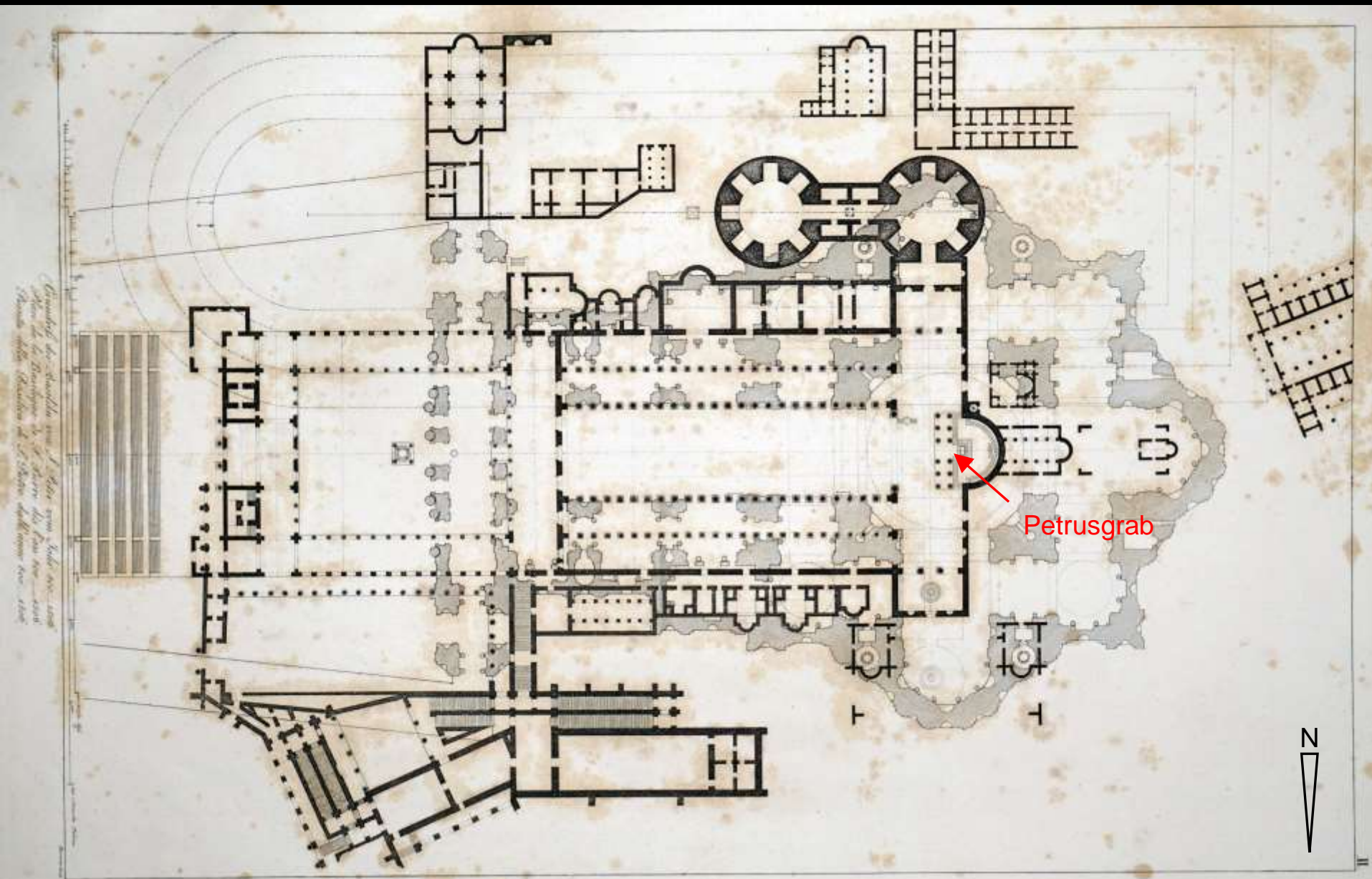
Rom, Lateransbasilika, heutiger Zustand (Francesco Borromini um 1650)



Säulchen aus  
„verde antico“  
Angeblich aus  
dem Seitenschiff  
der antiken  
Basilika

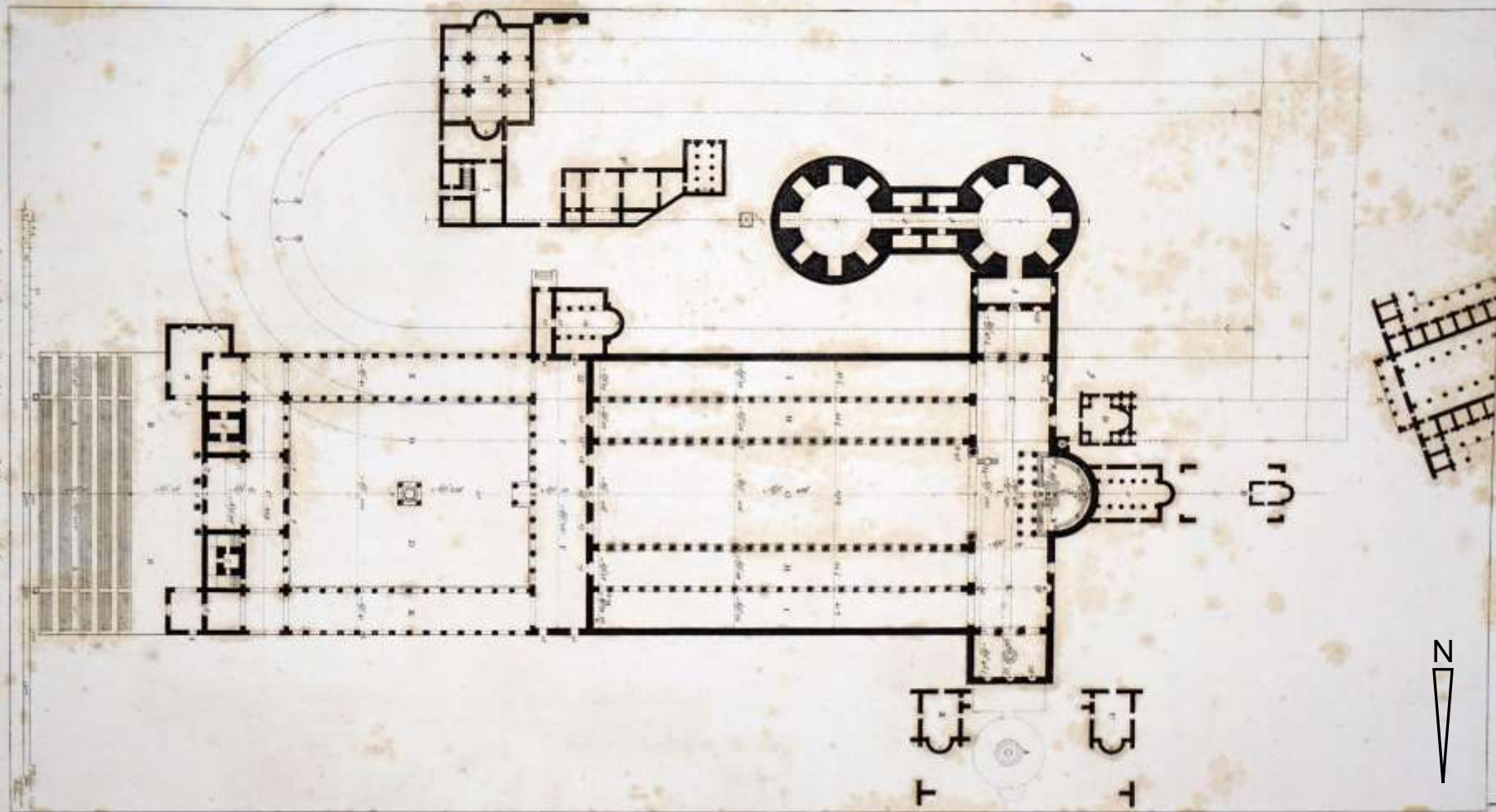
Rom, Lateransbasilika, heutiger Zustand (Francesco Borromini um 1650)

Die Petersbasilika im Vaticanum (um 320 – um 350)  
Martyrerbasilika für Rom



Rom, Grundriss der alten Peterskirche (um 350) im Umriss der neuen (Gutensohn/Knapp 1822-27)

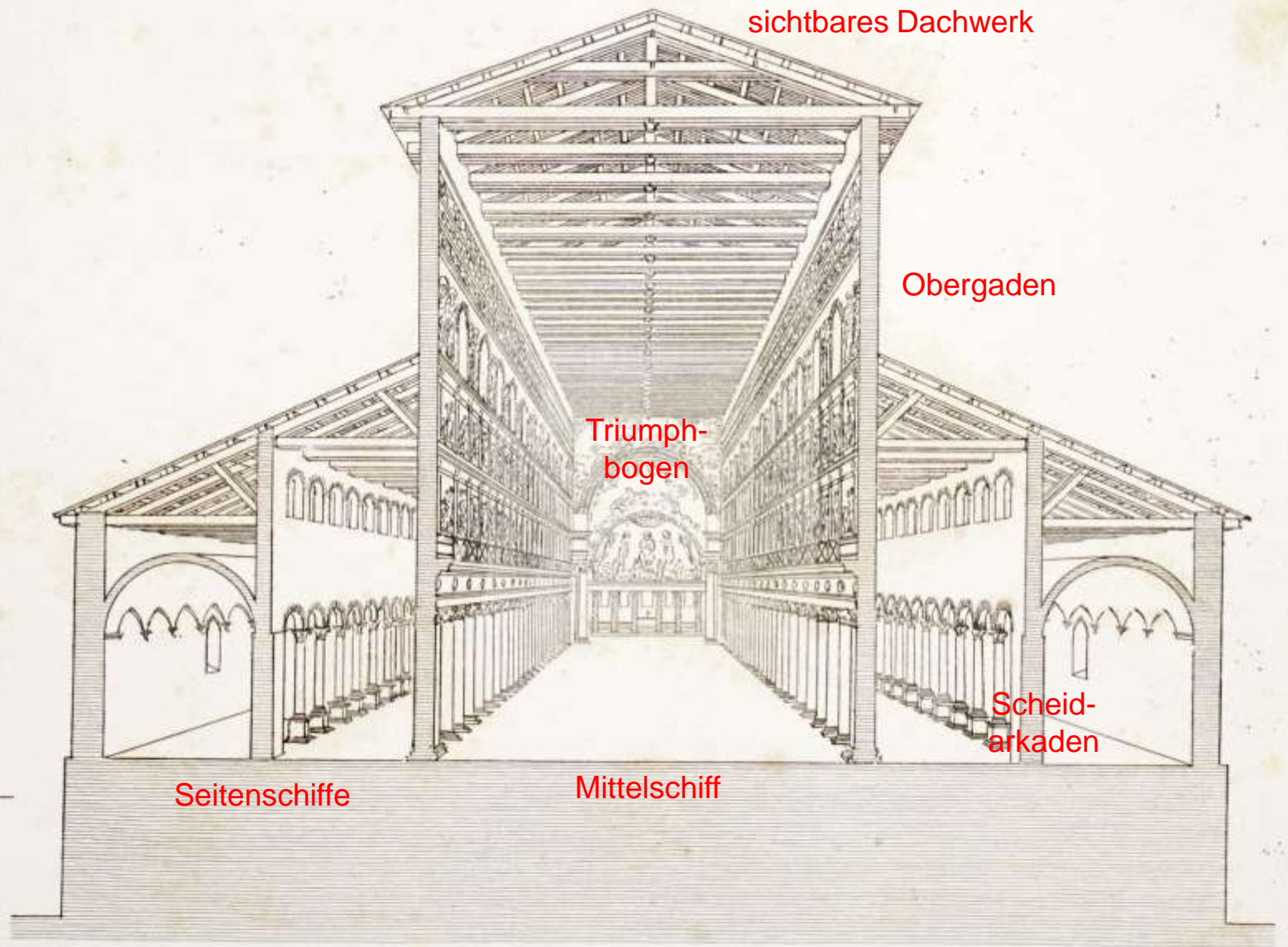
(Grundriss der Kirche von Alfarano im Jahr 1600  
nach dem Entwurf und der Beschreibung von Tiberio Alfarano  
des 16. Jahrhunderts, verändert nach S. 147-148)



Grundriss der alten Peterskirche mit späteren Anbauten  
(Gutensohn/Knapp 1822-27 nach Tiberio Alfarano 16. Jh.)







sichtbares Dachwerk

Obergaden

Triumphbogen

Scheidarkaden

Seitenschiffe

Mittelschiff

Palmi 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 200 Romani

*Innere Ansicht der alten Basilika von S. Peter.*



Rom, alte Peterskirche. Krönung Karls d. Gr. (Miniatur von Jean Fouquet, um 1460; BNF Paris, Ms. fr. 6465, 89v.)



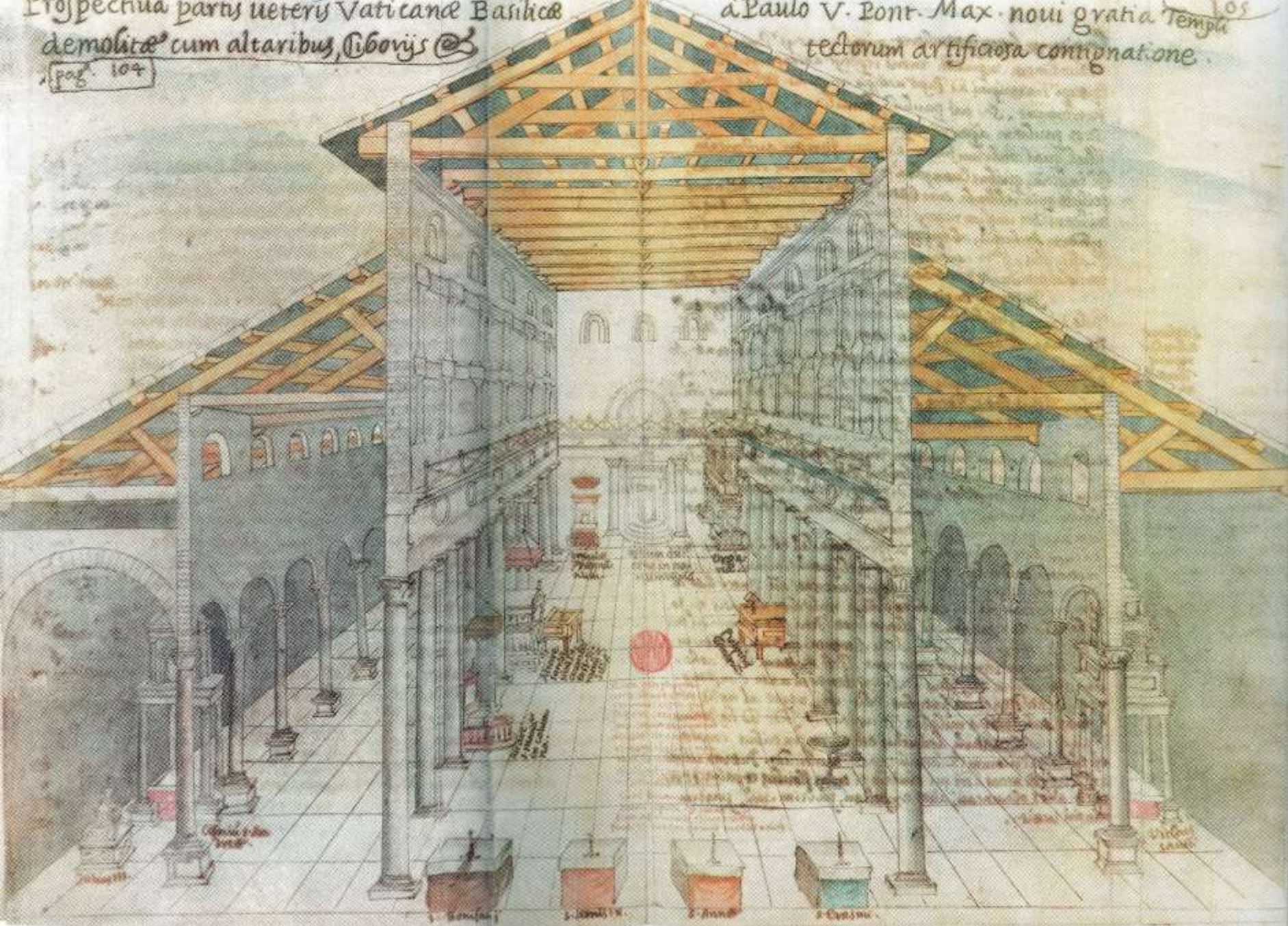
Rom, alte und neue Peterskirche sowie Mausoleum von Süd (Fresko Nebbia/Guerra, Vatikanpalast, um 1590)

Prospectiva partis ueteris Vaticanae Basilicae  
demolita cum altaribus, Ciborijs &

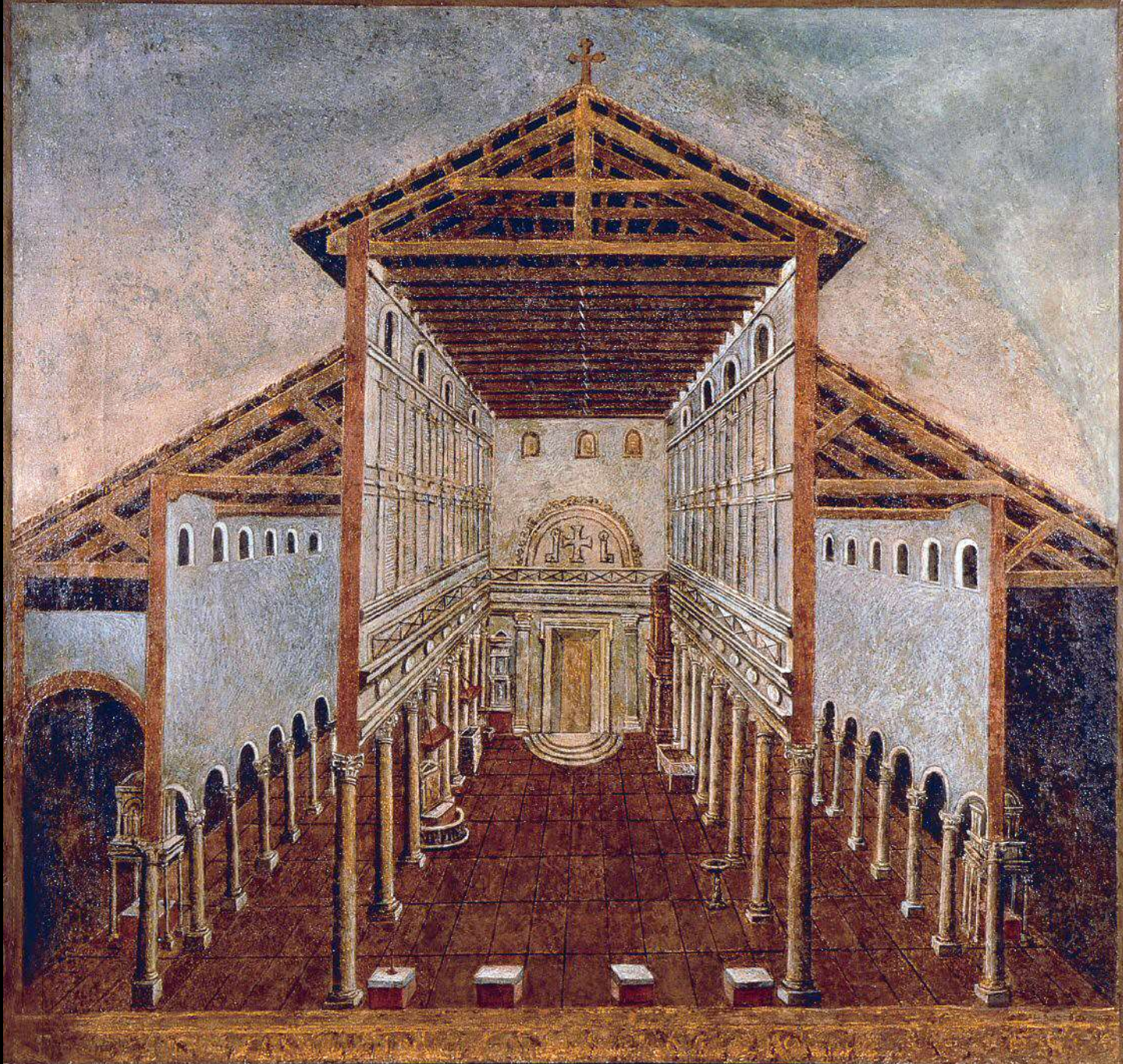
pag. 104

à Paulo V. Pont. Max. noui gratia Templi  
tectonum artificiosa congnatione.

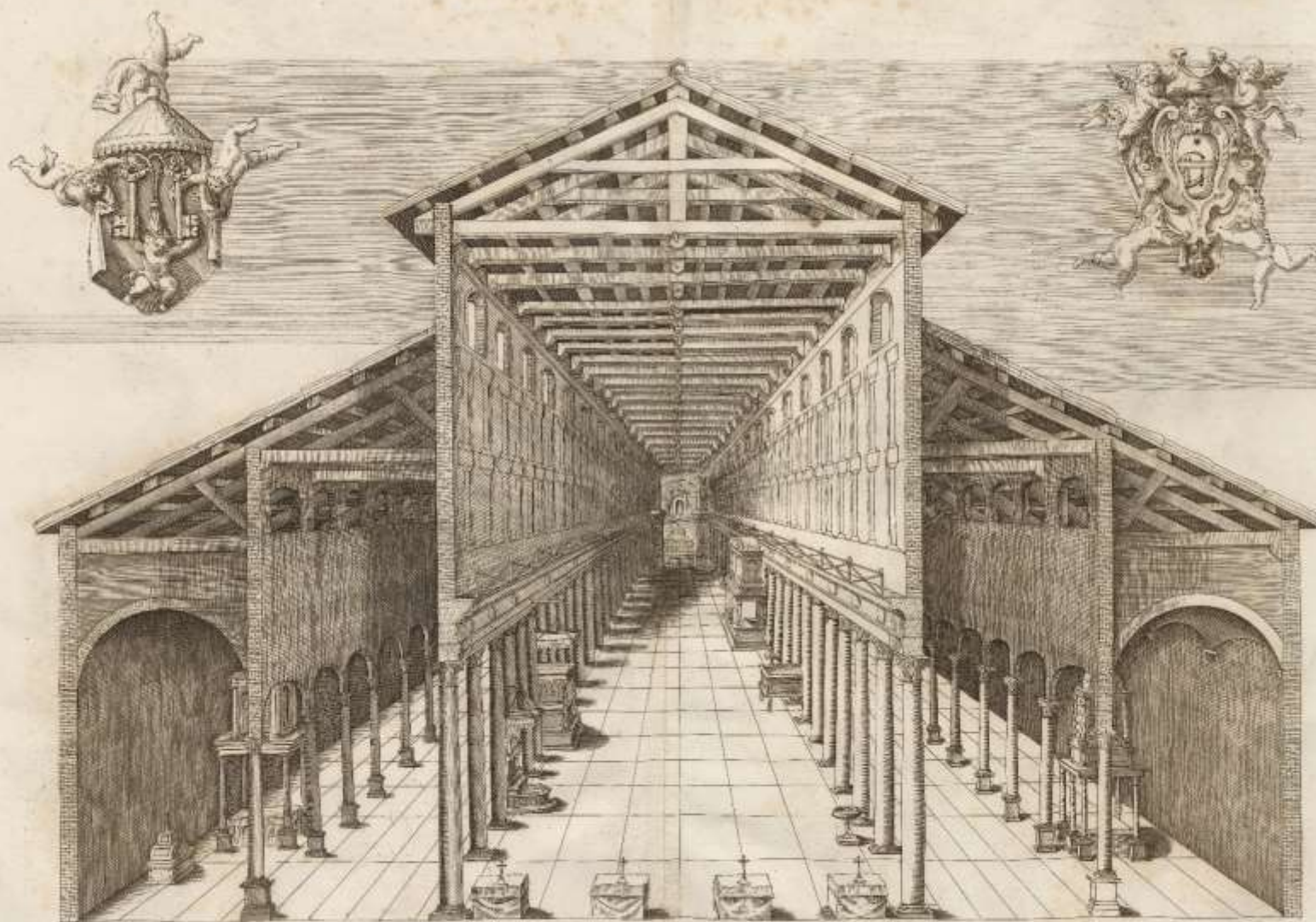
105



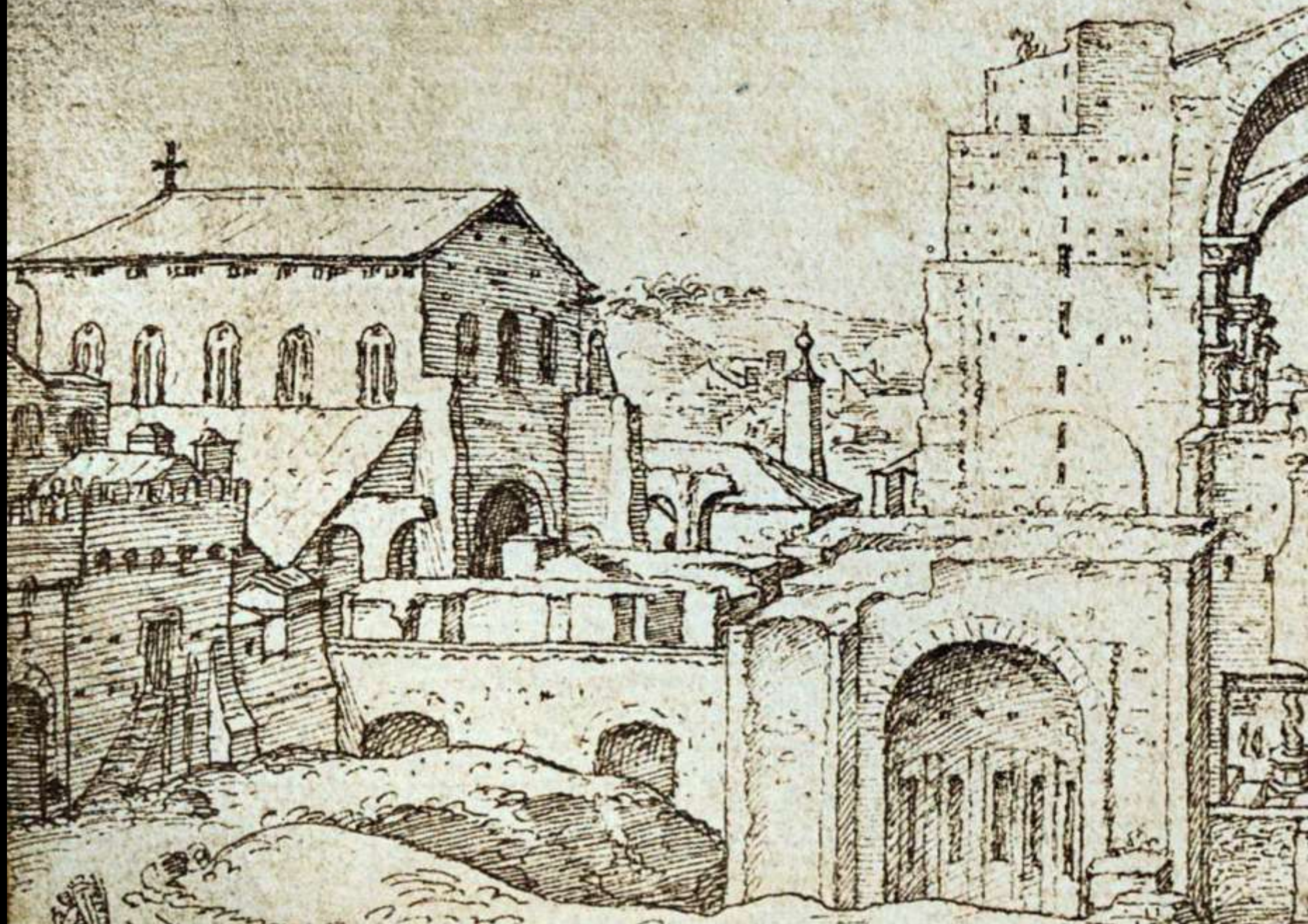
Rom, alte Peterskirche, Innenansicht des Torsos (Bibl. apost. Vaticana, Cod. Barb. lat. 2733, 16. Jh.)



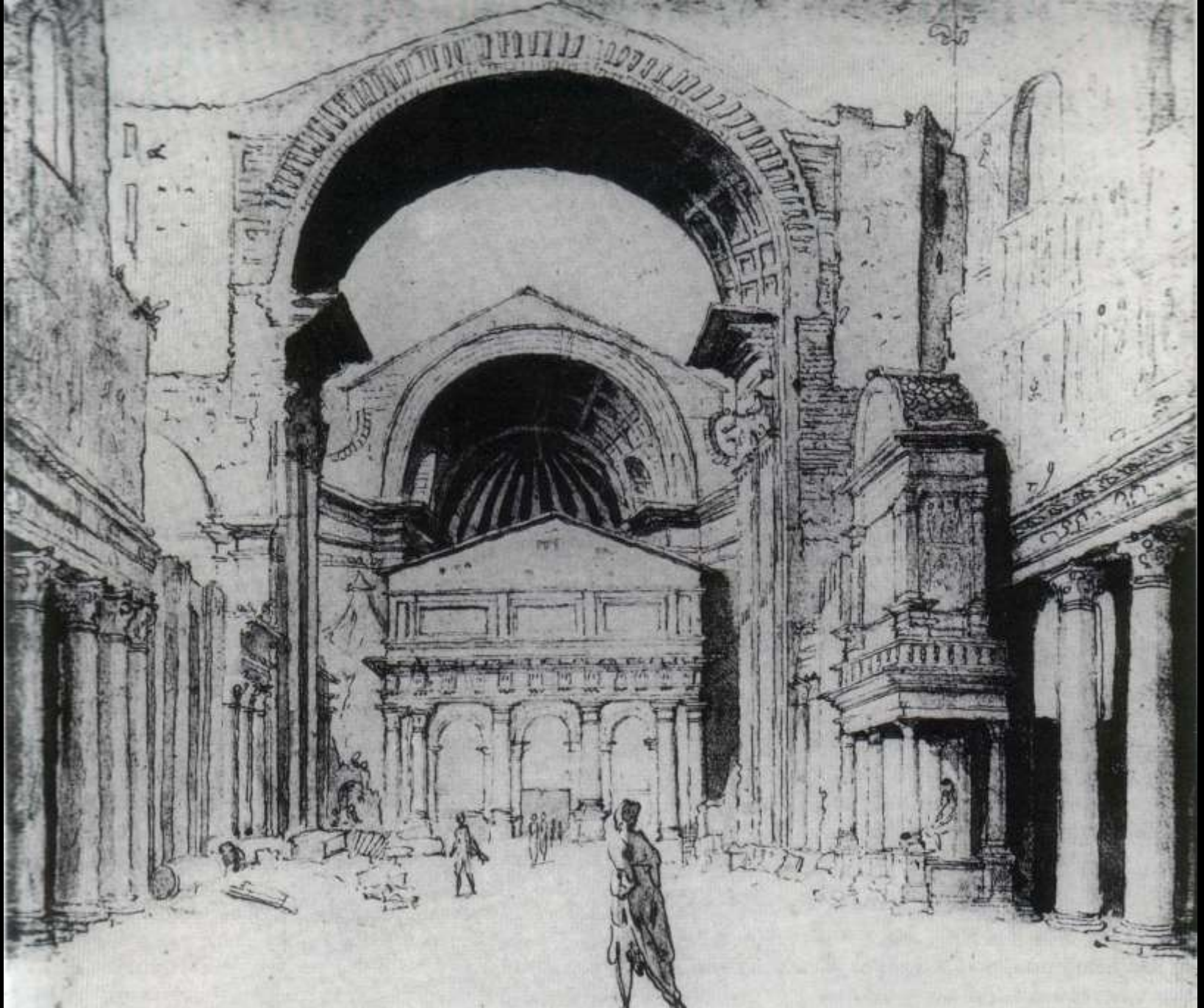
Rom, alte Peterskirche. Innenansicht des Torsos. Fresko von Giovanni Battista Ricci (1537-1627)



Rom, alte Peterskirche (Martino Ferrabosco um 1620)



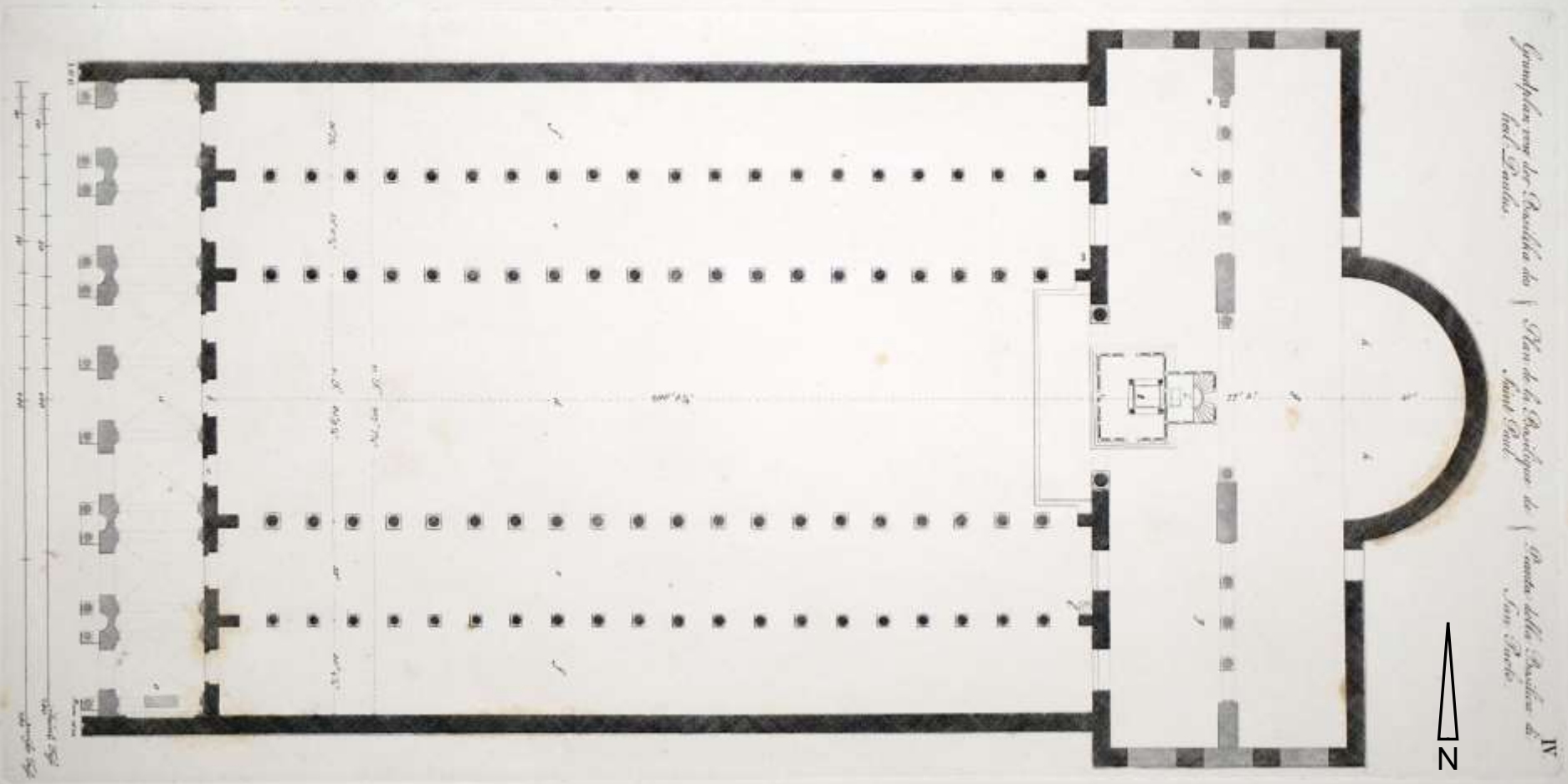
Rom, alte Peterskirche während des Abbruchs, von N (anonyme Zeichnung 1540)



Rom, alte Peterskirche während des Abbruchs, von O (Zeichnung nach Maarten van Heemskerck um 1540)



St. Paul vor den Mauern  
Martyrerbasilika des Kaisers Theodosius I., erbaut 386–390



Grundriss von der Basilika des *San Paolo fuori le mura* in *Roma*.  
Verf. *W. Knapp*.

Rom, San Paolo fuori le mura, um 386–390 (Theodosius I., „Dreikaiserbasilika“). (Gutensohn/Knapp 1822-27)



Arkaden

*Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura, eretta da Costantino Magno, sopra un tempio Flavio, ed una Crociata. L'antico colonne di marmo sono, venute di varie colore guate trasportate dal sepolcro di Adriano Imperatore, e sono tutte in Firenze, e riprese di grandezza, e larghezza, e lavorate da quelle della Piazza oggi di mezzo. Altre colonne, dico di travertino sono sparse per lo Oratorio: inferiore alla quale sono sparse le Pietre di marmo, e particolarmente si vedono il Tritone in tutti i Cornici Pentico Romani con altri Fregi antichi ora guati, e rovinati dal tempo. Il Pavimento delle Navate è formato di vetri pezzi di marmo, levati dalle Rovine di altri edifici antichi. Piranesi del.*

Rom, San Paolo fuori le mura. Inneres (Kupferstich von Piranesi)



Rom, San Paolo fuori le mura. Inneres (Gemälde von Giovanni Paolo Panini, 18. Jh.)



Rom, San Paolo fuori le mura, Brandruine 1823 (Kupferstich von Luigi Rossini)



*Neuer Ansicht der Basilika von S. Paul von der Tribüne gesehen*      *Vue intérieure de la Basilique de S. Paul prise de la Tribune*       *Veduta dell'interno della Basilica di S. Paolo presa dalla Tribuna*

Rom, San Paolo fuori le mura. Inneres vor der Zerstörung 1823 (Gutensohn/Knapp 1822-27)



Rom, San Paolo fuori le mura. Kapitelle im „Bossenstil“ aus dem Seitenschiff.



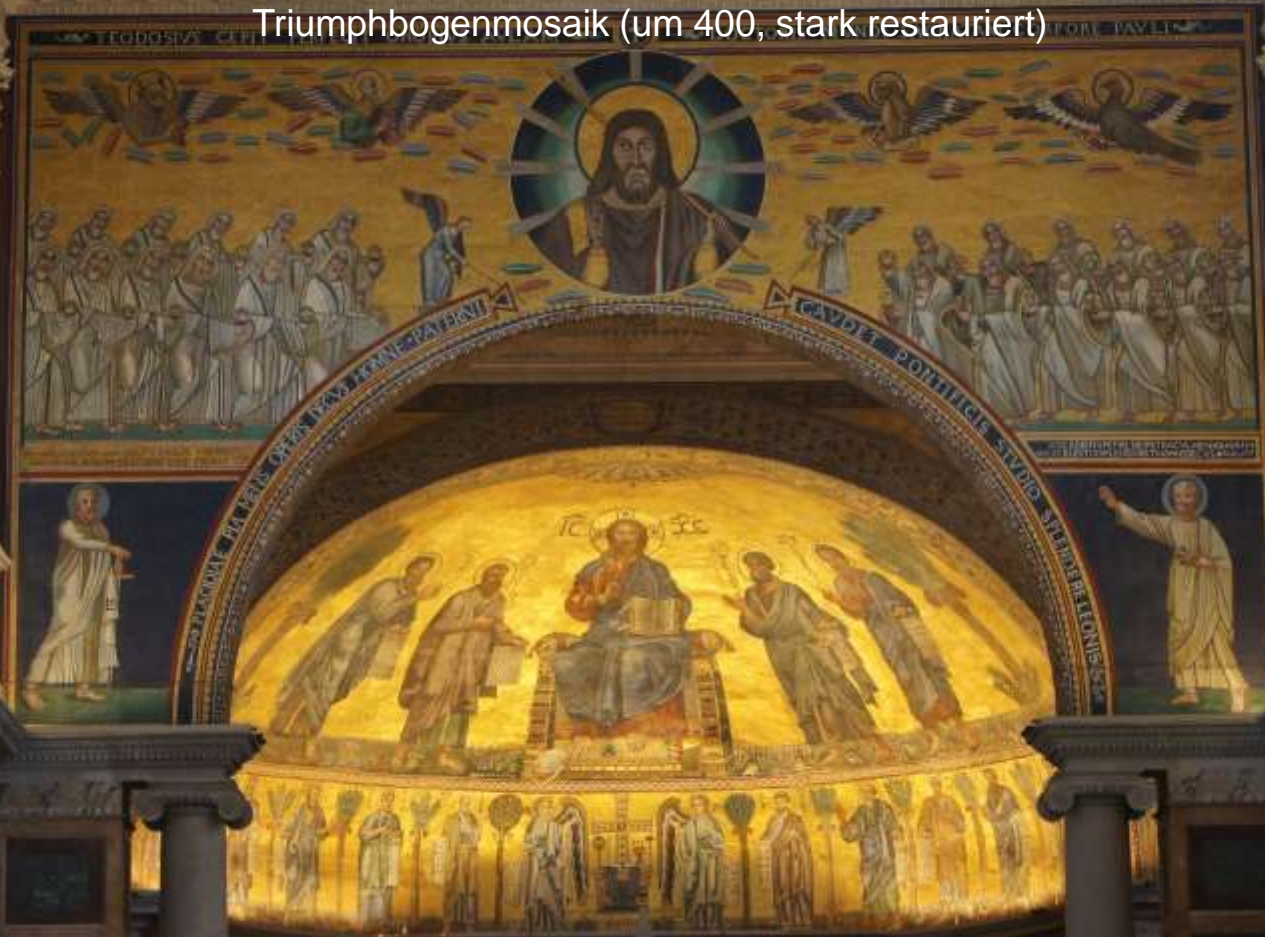
Triumphbogen

Apsis

Rom, San Paolo fuori le mura, Ende 4. Jh. Inneres der Rekonstruktion von 1854.



Triumphbogenmosaik (um 400, stark restauriert)



Apsis

Rom, San Paolo fuori le mura. Apsis- und Triumphbogenmosaik (restauriert)



Rom, San Paolo fuori le mura, Ende 4. Jh. Apsismosaik (13. Jh., restauriert):  
St. Lukas, St. Paulus, Christus, S. Petrus, St. Andreas

Wie konnten Räume von bis zu 24 m Breite überdacht werden?  
Der römische Dachbinder

Hängesäule  
monaco  
(poinçon)

IV

Hauptsparren  
puntone (arbalétrier)

M M

Zerrbalken, Bundbalken,  
catena (entrait)

Dachbinder (capriata, ferme): „Hängewerk“ (Zeichnung: Nicola Zabaglia 1743), hier aus verdoppelten Balken



Pfetten, tragen die Dachhaut paradossi (pannes)

Stoss des Zerbalkens B durch Hängesäule E am First aufgehängt

MODO DELL' INCAVALLATURE NELLA NAVE MAGGIORE

- A. Ornamento azorno alla pigna sul<sup>ta</sup>
- B. Corde doppie maggiori insitate all' antica
- C. Corde doppie minori
- D. Paradossi doppj
- E. Traue pendente ad Vso di Monaco
- F. Cauicchie e staffe per concatenare

- G. Teuoloni grandi di Nicolò PP. V.
- H. Merco ad alcuni di d. Teuoloni
- I. Finestroni alla Gotica
- K. Finestra tonda alla Gotica
- L. Muro delle Nauate




Eques Carolus Fontana Delin.

PIGNIA DI METALLO

Alex. Spec. Sculp.

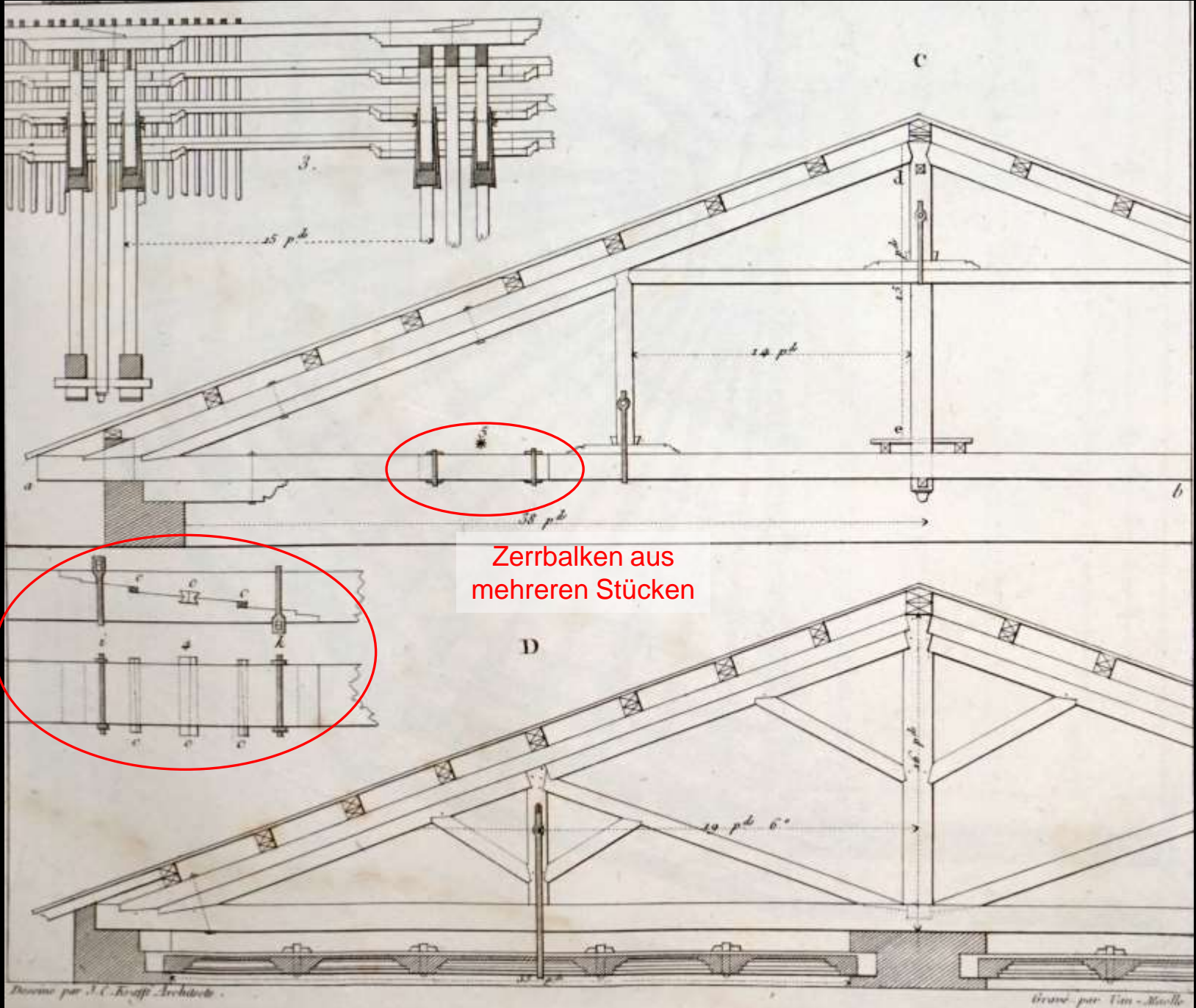
Dachwerk von Alt St. Peter, Rom (Carlo Fontana 1694): Doppelbinder

The image shows a collection of antique roof tiles and gutter tiles (canale) displayed on a dark surface. The tiles are made of reddish-brown terracotta and show signs of age and wear. One tile is positioned to show its profile, which is a semi-circular gutter tile (canale). Other tiles are laid out to show their flat, rectangular shape (tegola). The tiles are arranged in a way that demonstrates how they would be used in a roof structure.

canale  
(embrace, imbrex)

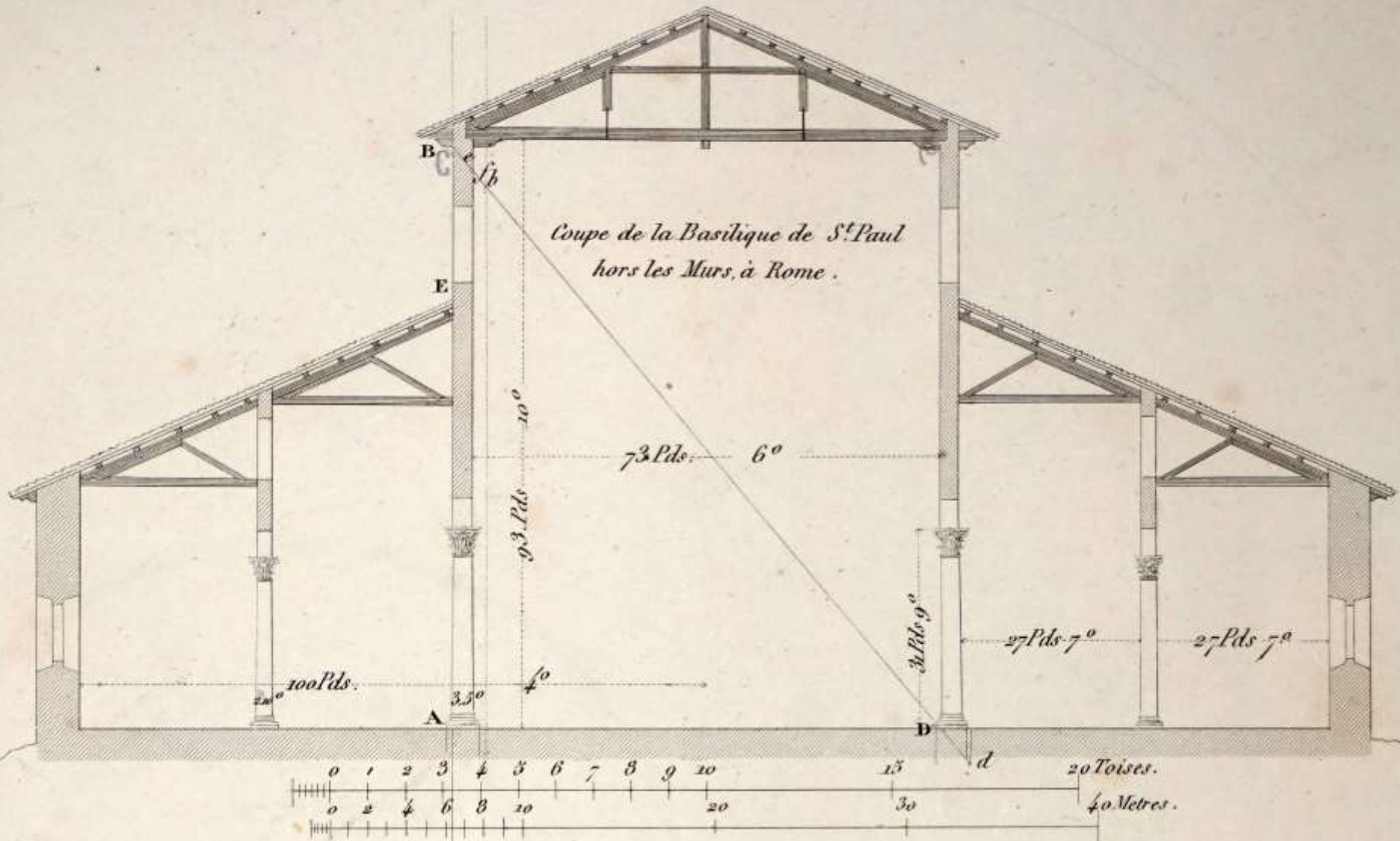
Tegola, tegula

Antike Dachdeckung: Dachpfannen („Leistenziegel“, tegulae) und Deckziegel (imbreces)  
(Fundstücke aus San Lorenzo, Mailand)



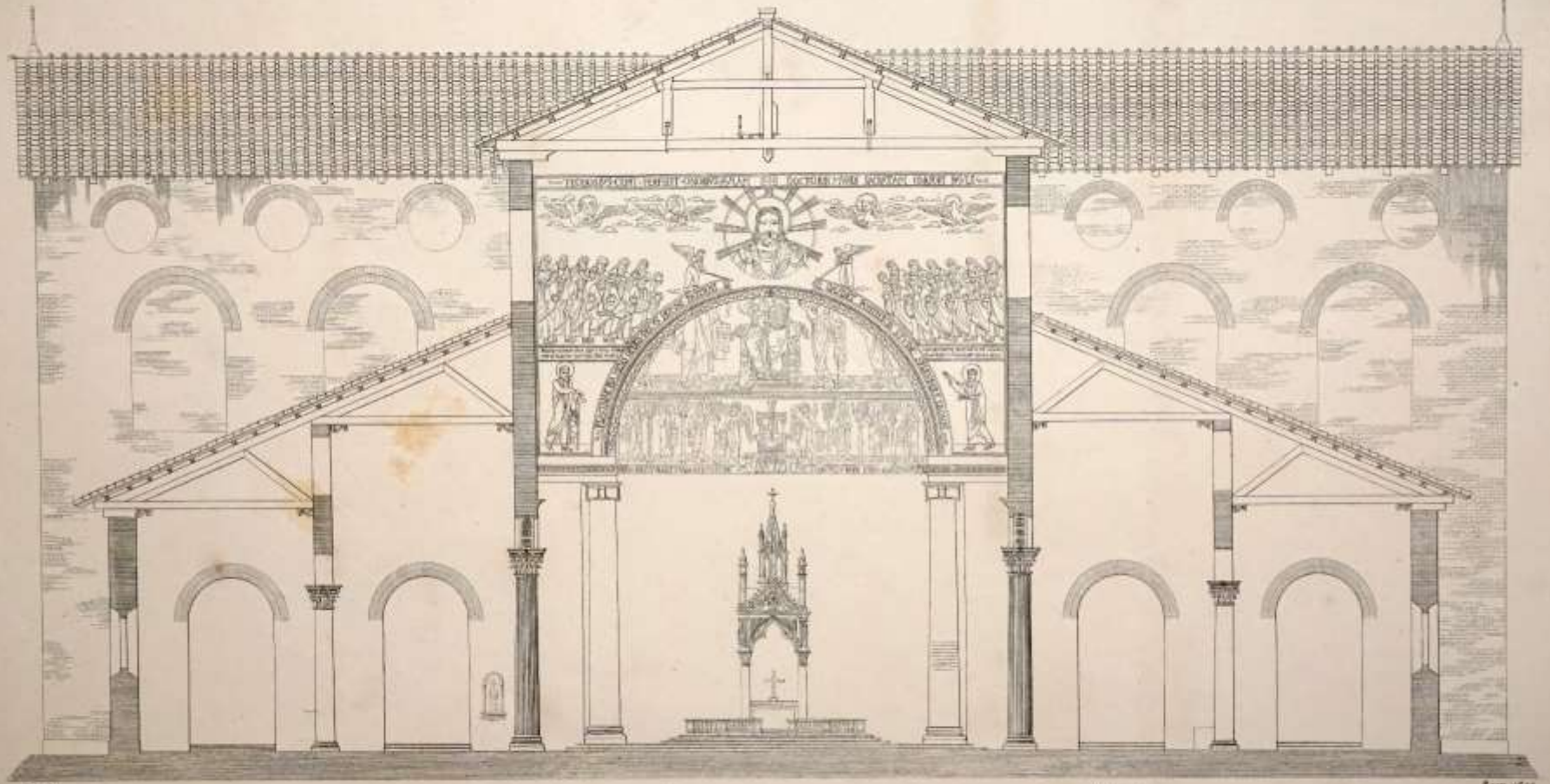
Zerrbalken aus mehreren Stücken

Dachwerk von San Paolo fuori le mura nach Krafft 1805 (Langhaus oben, Querschiff unten)



Dachwerk von San Paolo fuori le mura nach Rondelet 1815





100

Rom 1721

*Durchschnitt von der Basilika Sanct Paul*

*Coupe de la Basilique de Saint Paul*

*Spaccato della Basilica di San Paolo*



*Interno Ansicht der Basilika S. Paul*

*Vue intérieure de la Basilique de S. Paul*

*Volata interna della Basilica di San Paolo*

Dachwerk von San Paolo fuori le mura vor der Brandzerstörung 1823 (Johann Georg Gutensohn 1822)



Rom, San Saba (12. Jh.). Dachwerk nach Vorbild spätantiker Dachkonstruktionen



Rom, San Saba. Triumphbogenwand mit datierender Inschrift von 1463 (= Dach-Baudatum?)



Rom, San Saba. Doppelbindersystem.



Rom, San Saba. Doppelbindersystem. Detail des *monaco*.

II. Die päpstliche Basilika Santa Maria Maggiore  
Päpstlicher Anspruch füllt das Machtvakuum in der Stadt Rom (Mitte 5. Jh.)

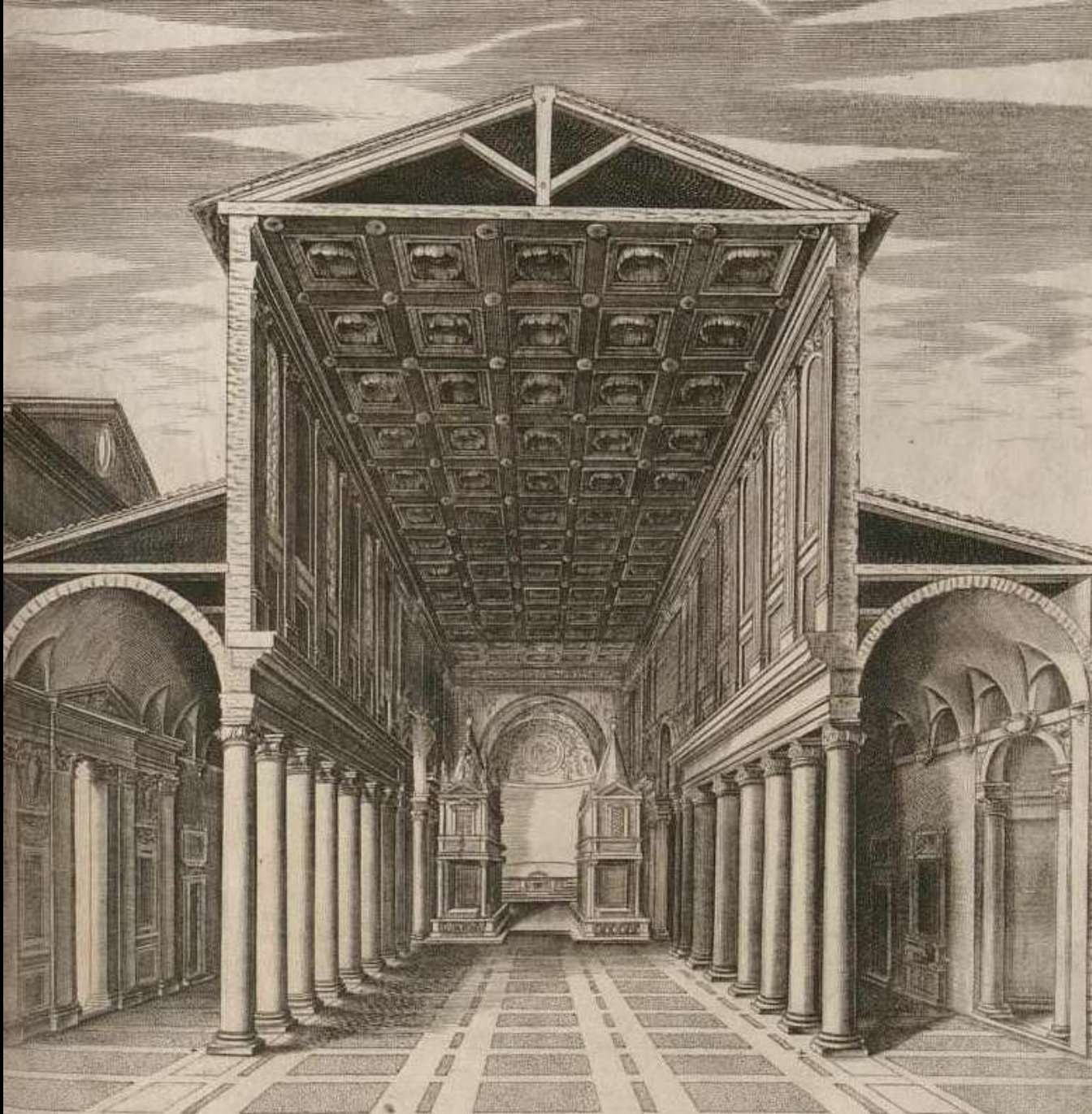


Rom, Santa Maria Maggiore, um 440 vollendet





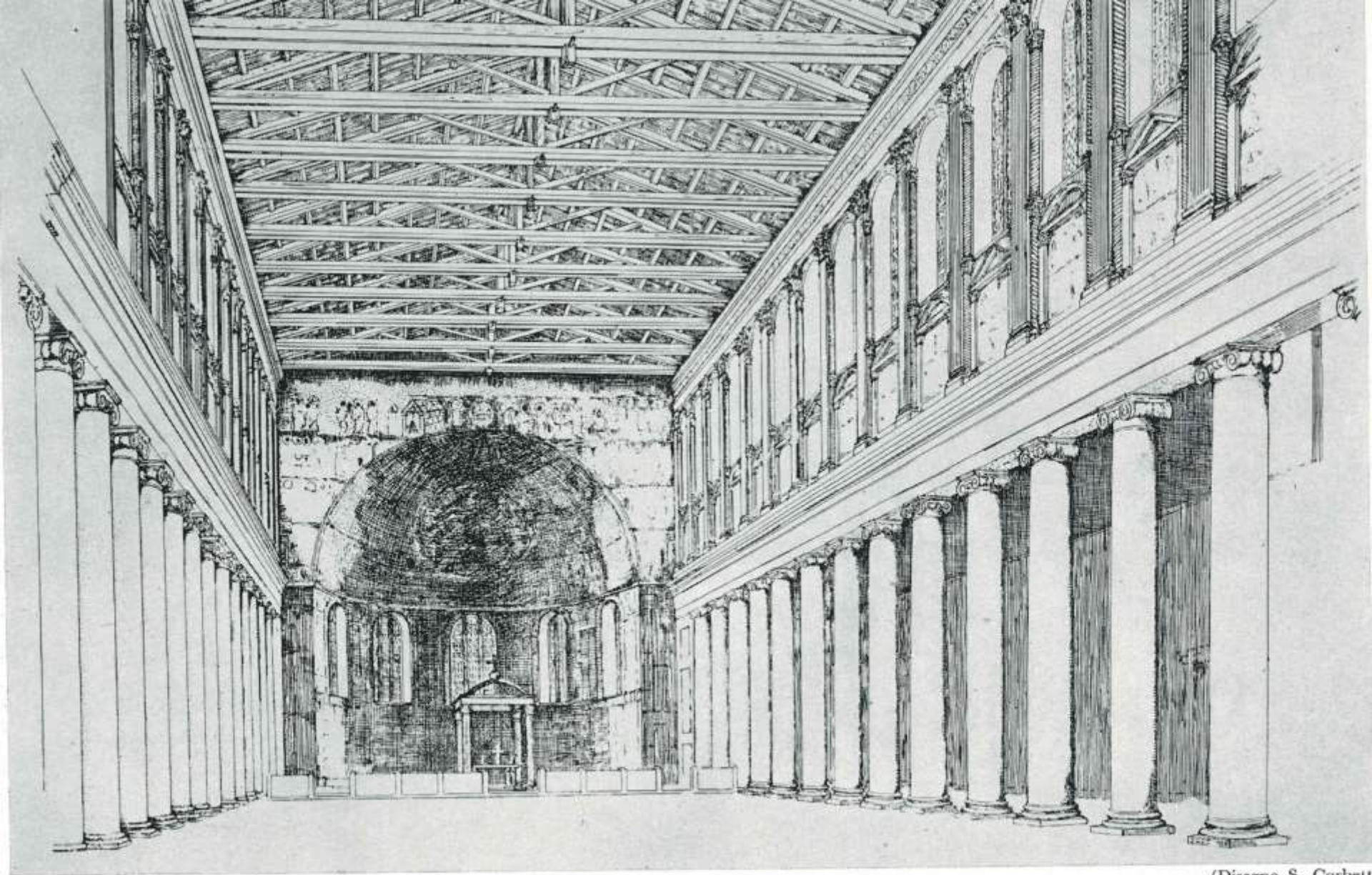
Rom, Santa Maria Maggiore, um 440 vollendet



Rom, Santa Maria Maggiore. Zustand vor den barocken Umbauten (Paolo de Angelis 1621)



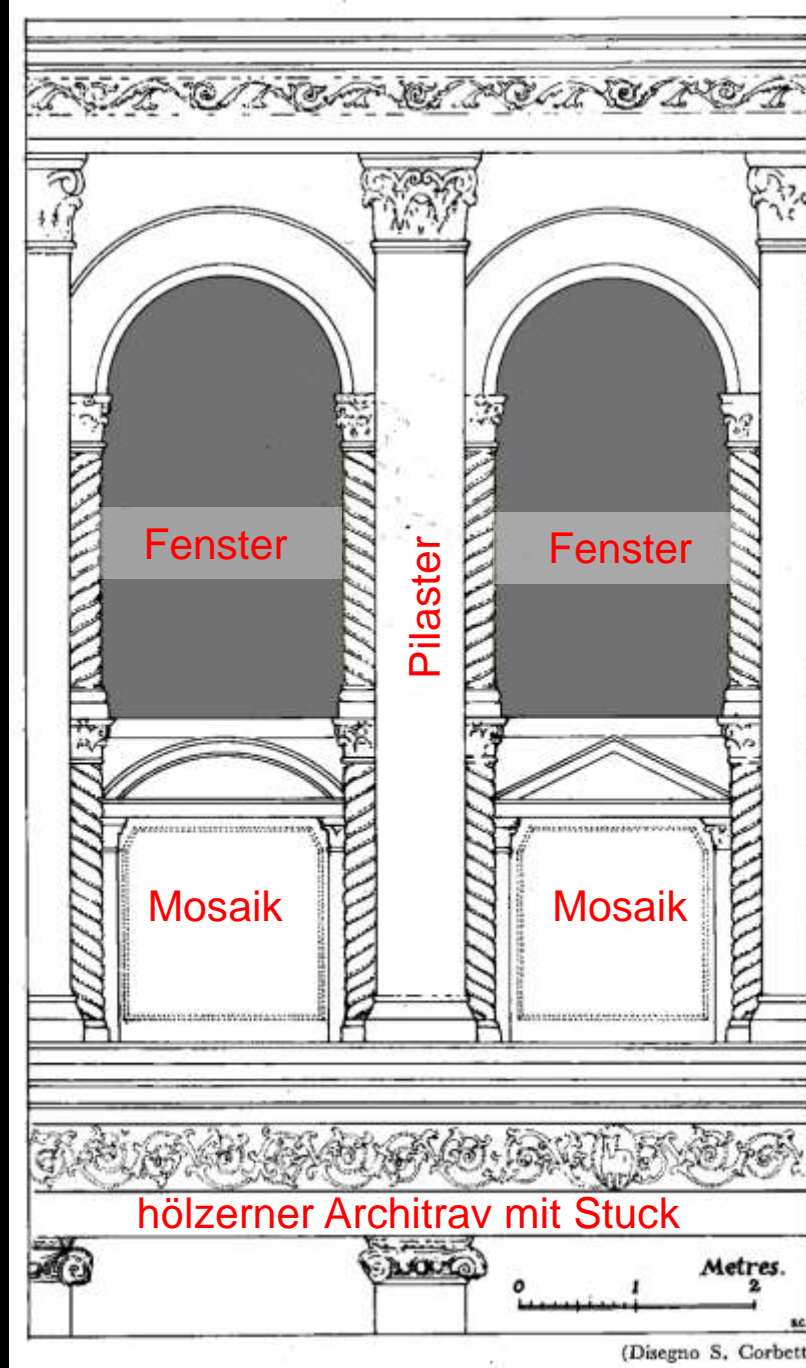
Rom, Santa Maria Maggiore. Ansicht des Obergadens mit dichter Fensterfolge



(Disegno S. Corbett)

Fig. 48. S. Maria Maggiore. Ricostruzione dell'edificio originale, interno della navata centrale e dell'abside (presumibilmente più tardo il baldacchino dell'altare)

Rom, Santa Maria Maggiore. Rekonstruktion des Zustands um 440 (Krautheimer/Corbett 1971)



Fenster

Pilaster

Fenster

Mosaik

Mosaik

Mosaikfries

hölzerner Architrav mit Stuck

Metres.

0 1 2

(Disegno S. Corbett)

Rom, Santa Maria Maggiore. Stuckgliederung der Hochschiffwand (Krautheimer/Corbett 1971).



Rom, Santa Maria Maggiore, um 440 vollendet. Mosaik der Mittelschiffhochwand (Abraham bewirtet 3 Engel)



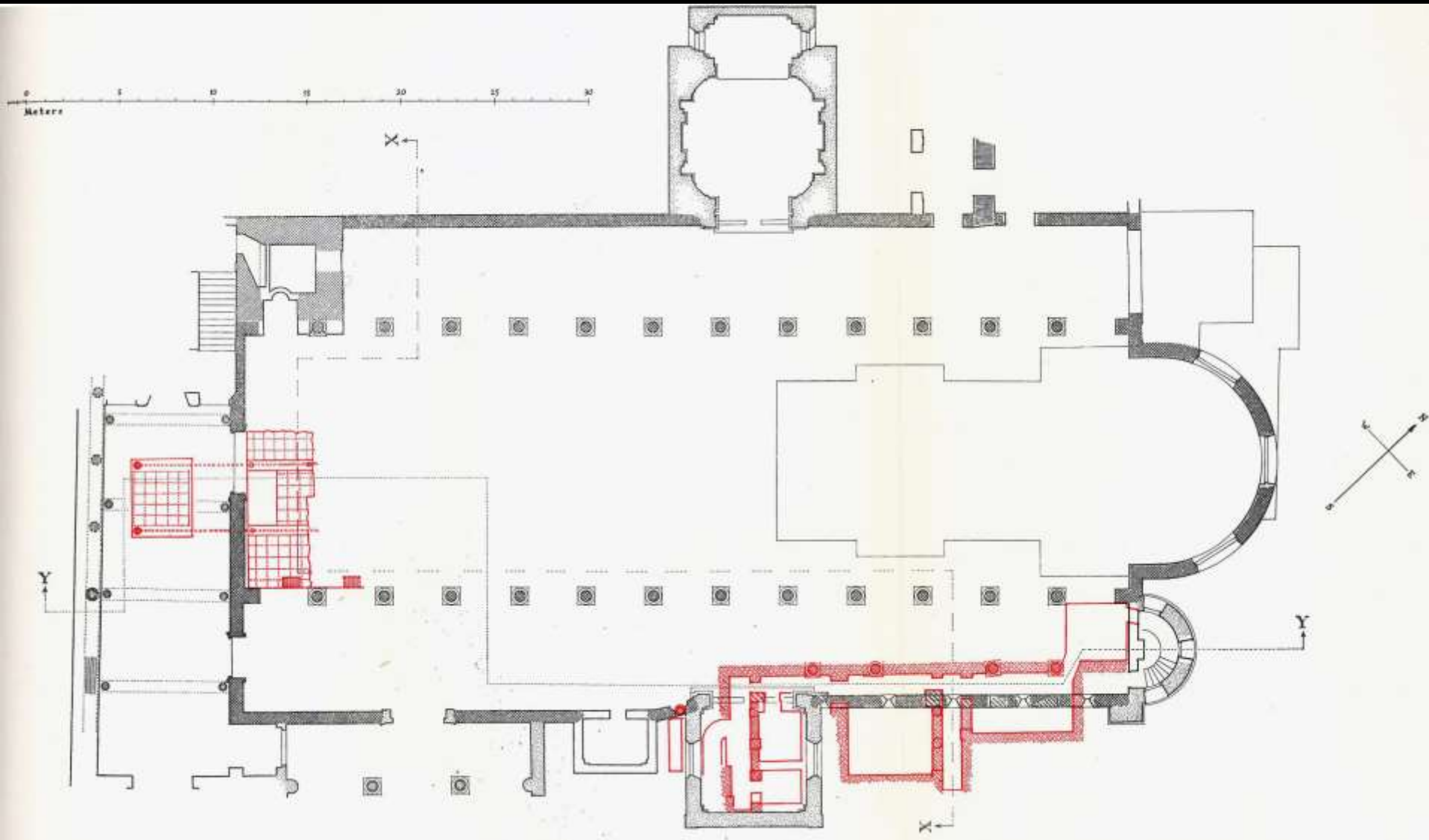
Rom, Santa Maria Maggiore. Mosaik des Apsisbogens mit Stifterinschrift des Papstes Sixtus III.



Rom, Santa Maria Maggiore. Mosaik des Apsisbogens, Sixtus III.



### III. Frühe Pfarrkirchen in Rom



Rilievo e disegno, S. CORBETT

Rom, Santa Sabina, 5. Jh. Grundriss (Krautheimer 1976)



Rom, Santa Sabina, 422 von Petrus v. Illyrien gestiftet. Äusseres in *opus testaceum*/*opus caementicium*



Rom, Santa Sabina, 422.



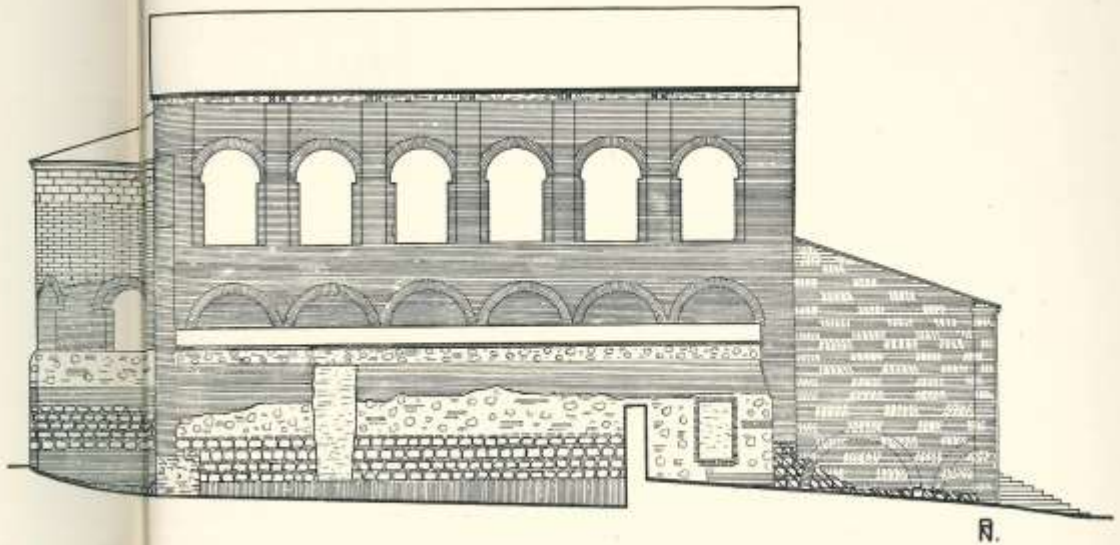
Rom, Santa Sabina, bauzeitliche Marmorinkrustationen (opus sectile)










Rom, Santa Sabina, bauzeitliche Holztür mit Reliefs

1. FIANCO

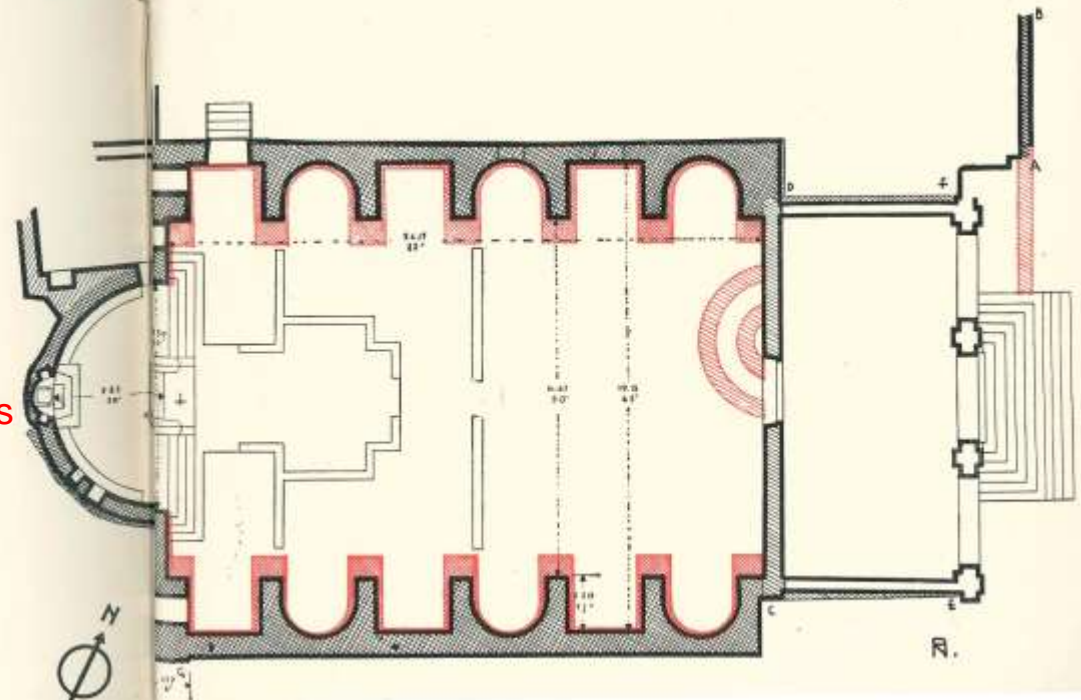
-  Opus mixtum prima metà (?) IV sec.
-  Muri di fondazione seconda metà IV sec.
-  Opus mixtum seconda metà IV sec.
-  Mattoni seconda metà IV sec.
-  Mattoni medioevali
-  Tufelli medioevali
-  Mattoni XV o XVI sec.
-  Rifacimenti posteriori



2. PIANTA

-  Opus reticulatum II sec.
  -  Opus mixtum prima metà (?) IV sec.
  -  Opus mixtum seconda metà IV sec.
  -  Mattoni medioevali
  -  Mattoni XV o XVI sec. e rifacimenti posteriori
- 
-  Opus mixtum prima metà (?) IV sec. } sotto livello attuale
  -  Opus mixtum seconda metà IV sec. }

Apsis





Rom, Santa Balbina, 4. Jh. Wandgliederung durch Vorlagen („Lisenen“)





Rom, Santa Balbina, 4. Jh.



Rom, Santa Balbina. Doppelbinder nach spätantikem Vorbild (inschriftlich datiert 1489)



Rom, Santa Balbina. Doppelbinder (1489)



Rom, Santa Balbina. Doppelbinder (1489)



Rom, Santa Balbina. Doppelbinder (1489)



Rom, Santa Balbina. Doppelbinder (1489)



Rom, Santa Balbina. Doppelbinder (1489)

## IV. Basiliken des 6.–11. Jahrhunderts Weiterbauen in frühchristlicher Tradition





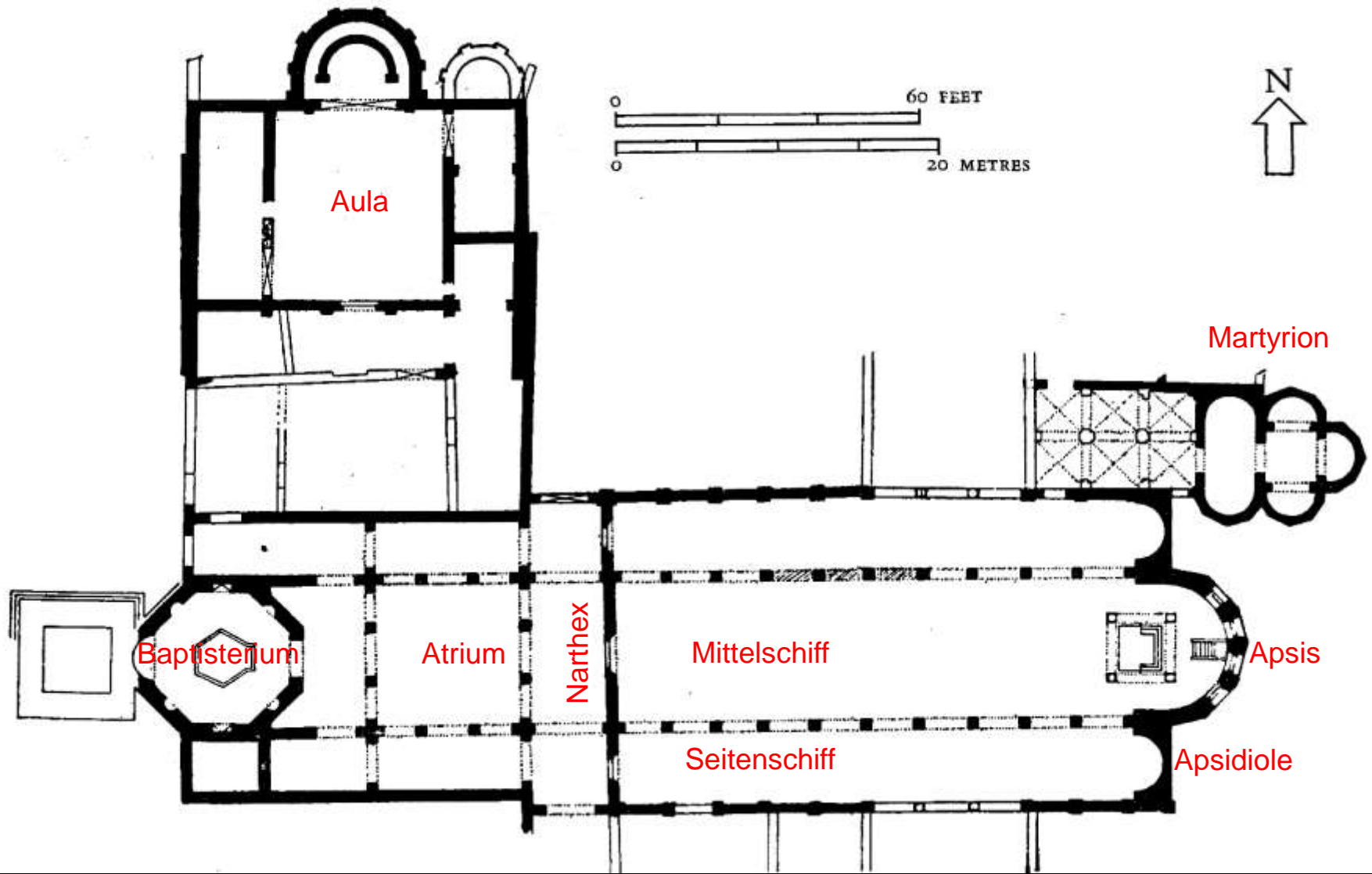
Parenzo (Poreč), Basilica Eufrasiana. 6. Jh.



Parenzo (Poreč), Basilica Eufrasiana. 6. Jh. Stuckdetails und byzantinische Kapitelle mit Kämpfer



Parenzo (Poreč), Basilica Eufrasiana. 6. Jh. Apsismosaik



Parenzo (Poreč), Basilica Eufrasiana. 6. Jh. Gesamtanlage der Bischofskirche (Krautheimer 1965)



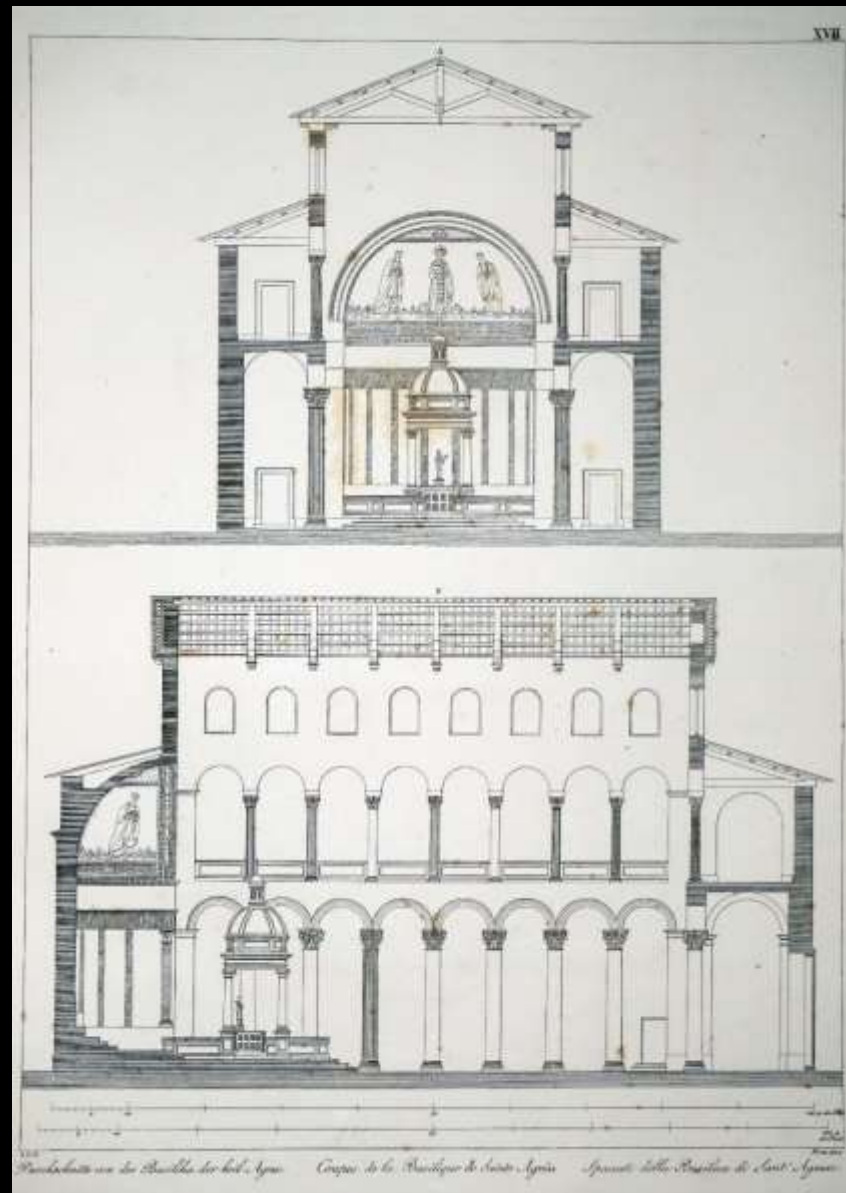
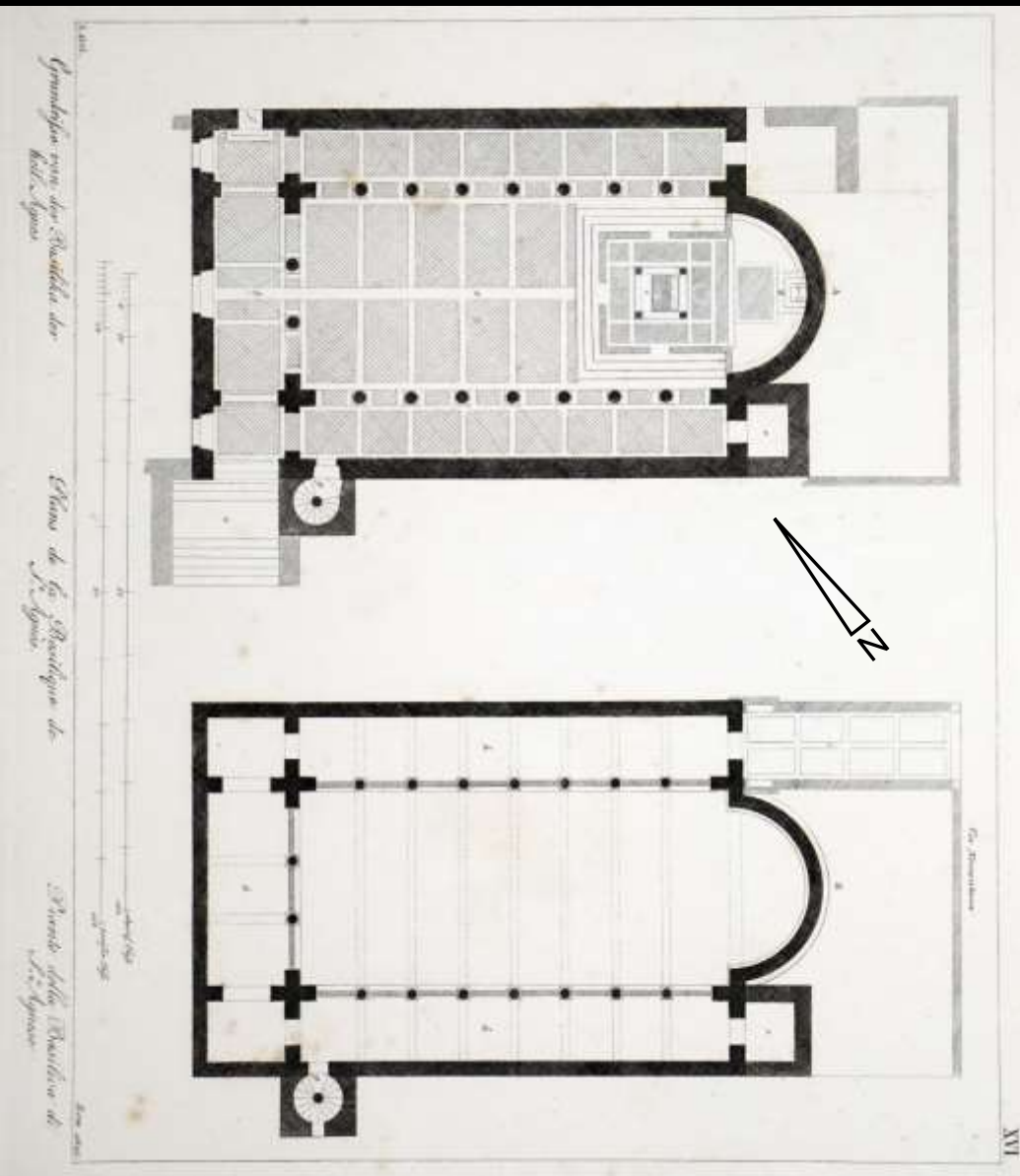
Parenzo (Poreč), Basilica Eufrasiana. 6. Jh. Atrium



Parenzo (Poreč), Basilica Eufrasiana. Aussengliederung mit Blendarkaden!



Parenzo (Poreč), 6. Jh. Aula im Bischofspalast.



Rom, Sant' Agnese fuori le mura, 7. Jh. Grundrisse und Schnitte (Guttensohn/Knapp 1822-27)  
Emporenbasilika





Rom, Sant' Agnese fuori le mura, 7. Jh. Basilika mit Empore.



Weiterbauen in frühchristlicher Tradition: Rom, Santa Maria in Cosmedin (8. Jh.)

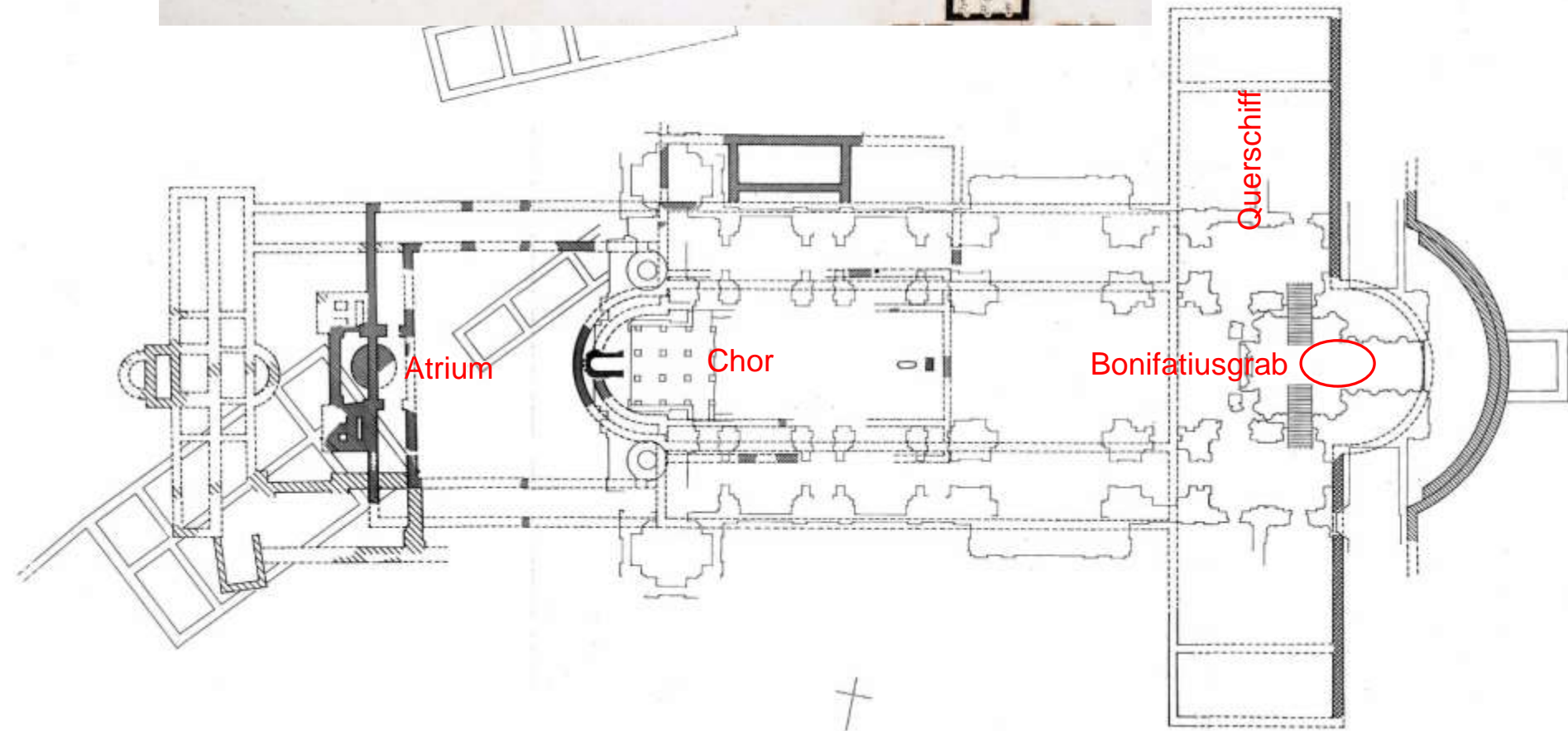
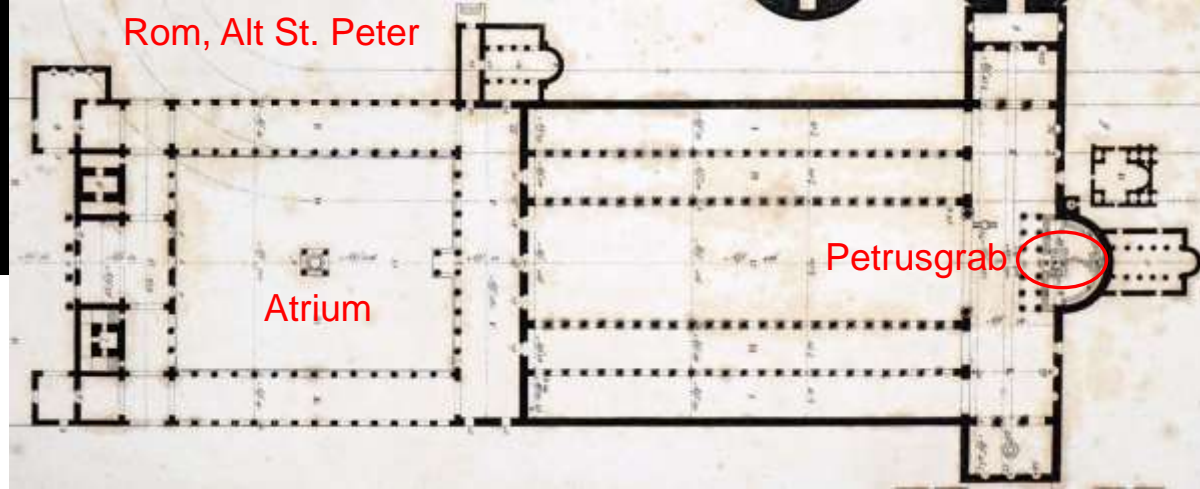


Weiterbauen in frühchristlicher Tradition: Rom, San Giorgio in Velabro (9. Jh.)



Weiterbauen in frühchristlicher Tradition: Rom, San Giovanni a Porta Latina (11. Jh.)

Kirchenbau im Reiche Karls des Grossen  
Vorbild römische Basiliken, ergänzt durch Turmbauten



Fulda, Ratgar-Basilika, 790–819 (Oswald/Schaefer/Sennhauser 1966–70). Westen ist rechts.

Schüttes berg.

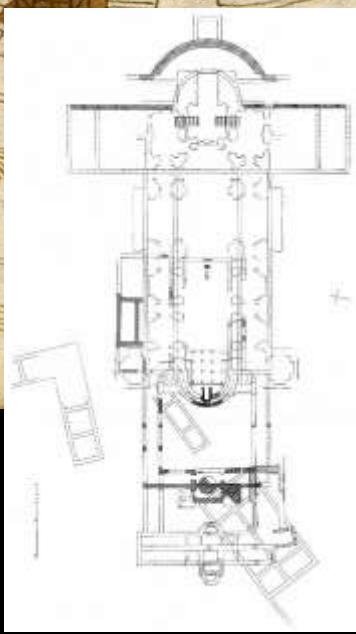
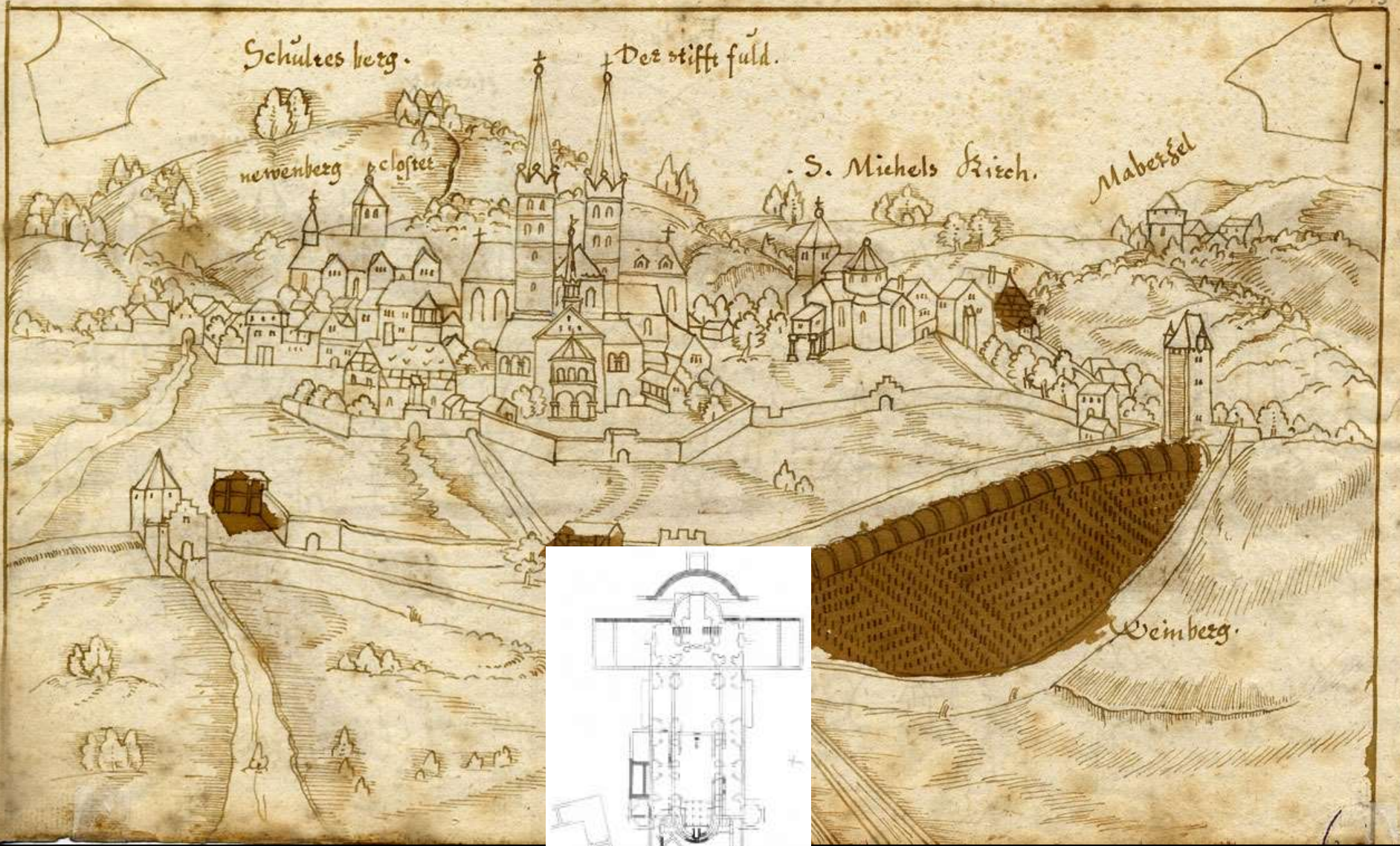
Der stift fuld.

nemenberg closter

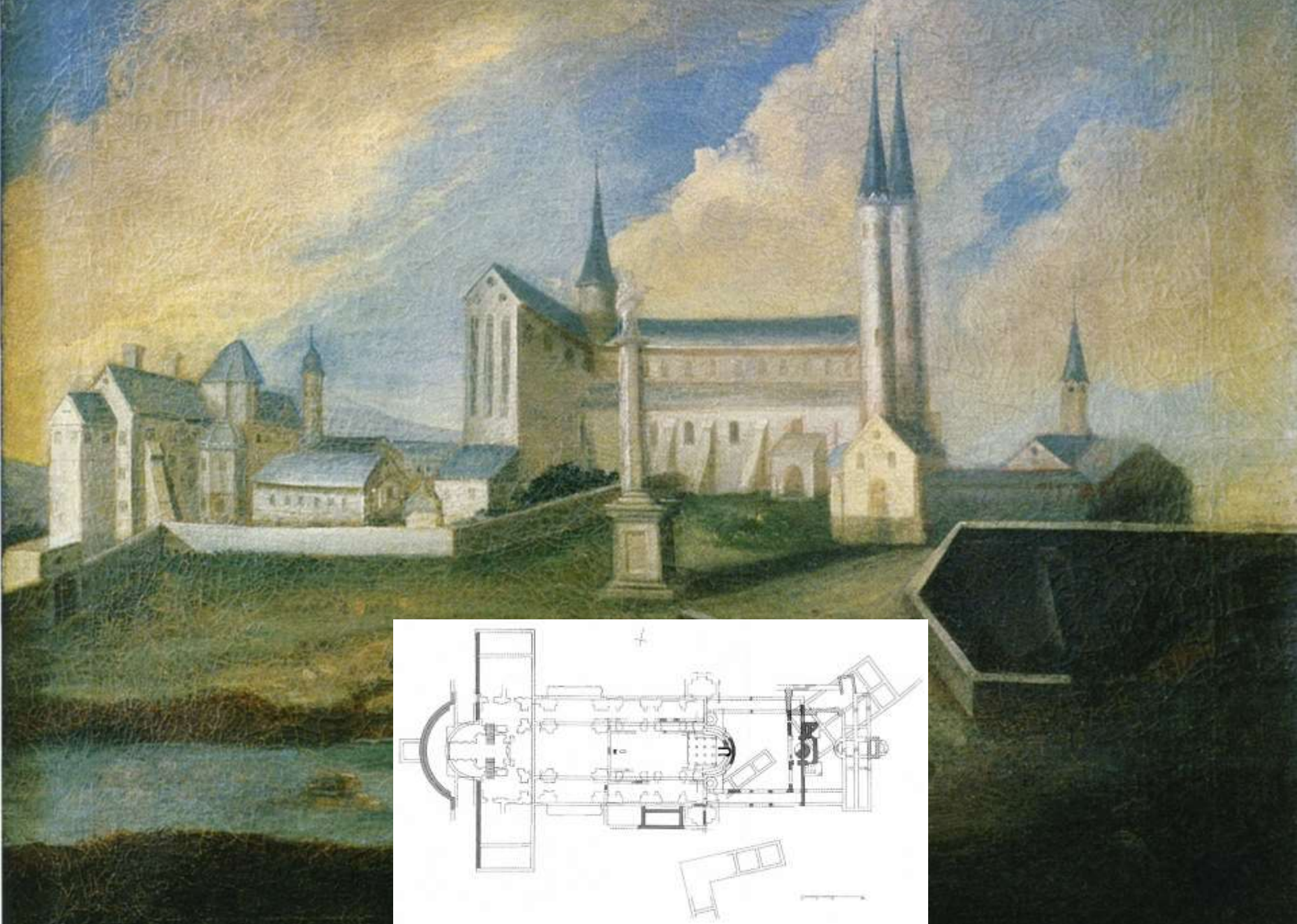
S. Michels kirch.

Maberzel

Weimberg.

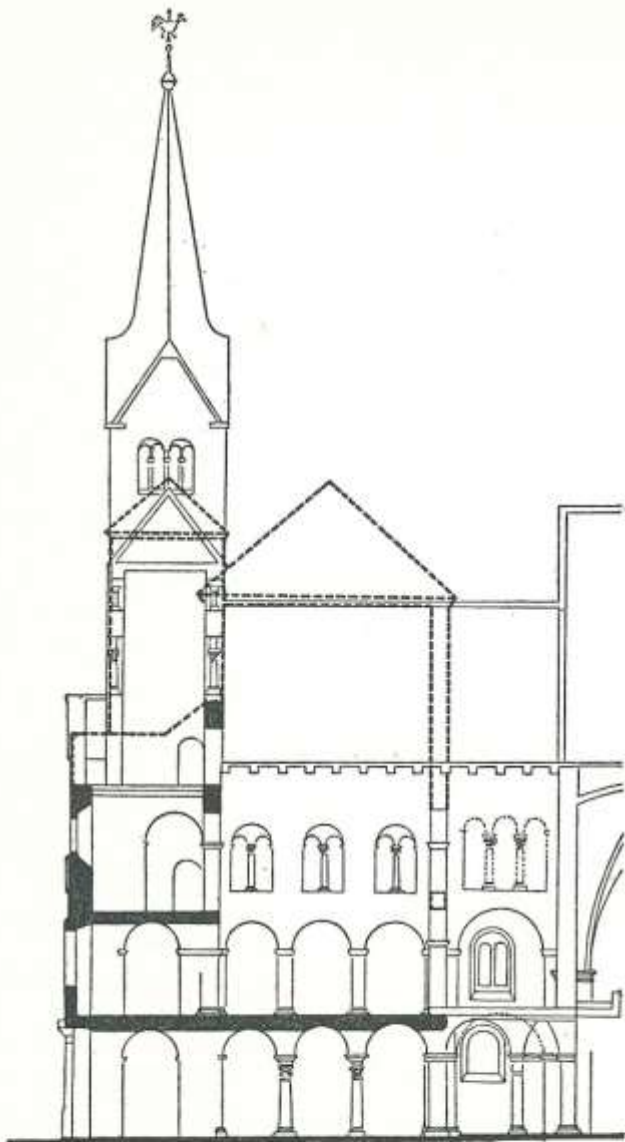


Fulda, Ratgar-Basilika, 9. Jh. (Ansicht von O, 1549, LAGIS Hessen). 1704 durch barocken Neubau ersetzt.



Fulda, Ratgar-Basilika, 9. Jh. (idealisierte Ansicht von S, 1648, LAGIS Hessen)





0 5 10 20m

Corvey, Abteikirche. Nach Effmann und Kreuzsch



Corvey, Abteikirche, Westwerk (9. Jh. und spätere Ergänzungen; Schnitt: Oswald/Schäfer Sennhauser 1966–70)



Corvey, Abteikirche, Westwerk (9. Jh. und spätere Ergänzungen): Erdgeschoss, Eingangshalle



Corvey, Abteikirche, Westwerk (9. Jh. und spätere Ergänzungen): Obergeschoss, Kapelle



Blattkapitelle. Corvey, Abteikirche, Westwerk, 9. Jh. Rechts ein sog. Vollblatt- oder Bossenkapitell



Corvey, Abteikirche, Westwerk, Kapitell 9. Jh. Zum Vergleich: Bossenkapitelle aus St. Paul vor den Mauern, Rom.

Anspruch auch im Kleinen  
Basiliken karolingischer und ottonischer Zeit (ca. 800–1000)

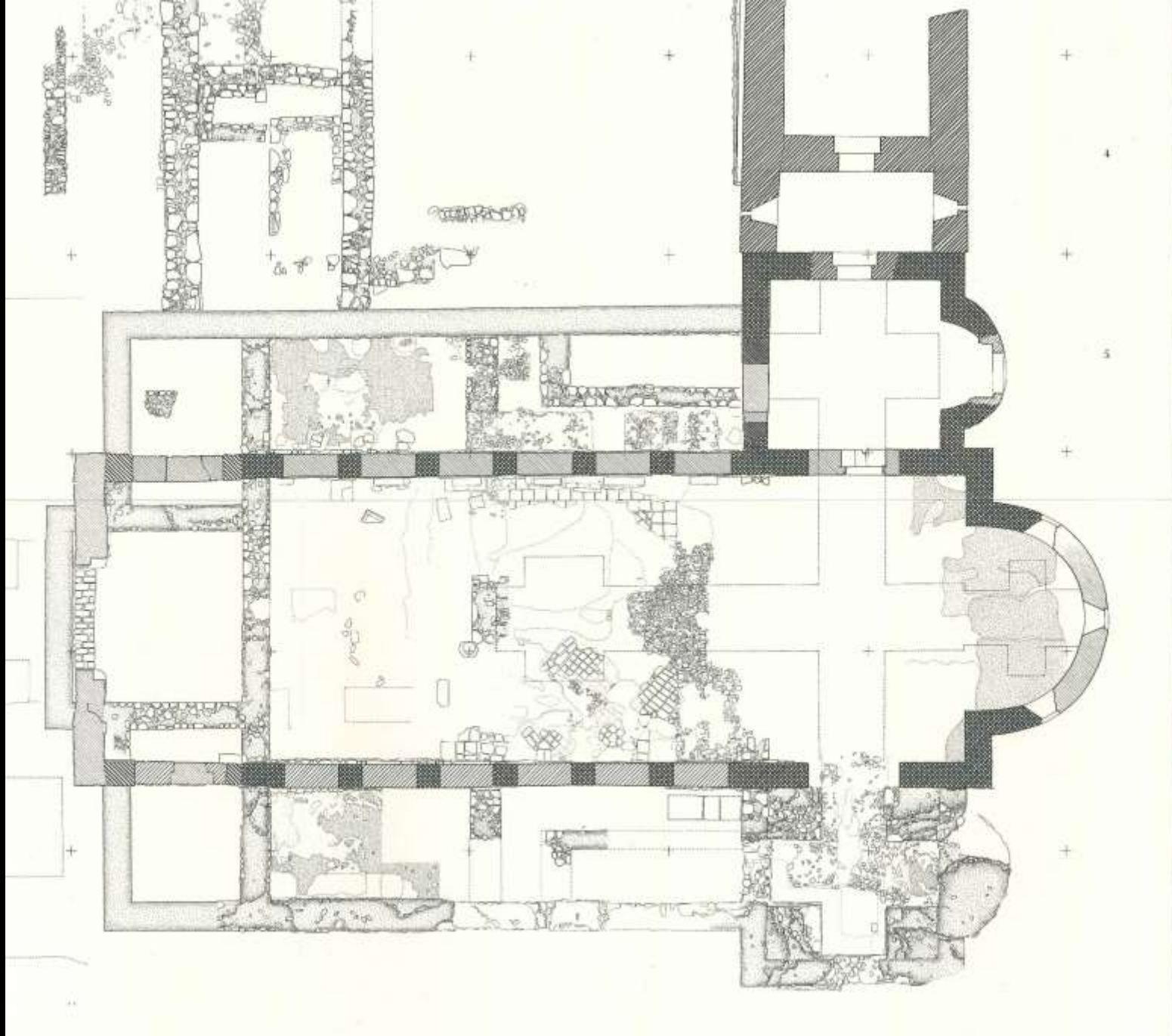


Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, sogenannte Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.).

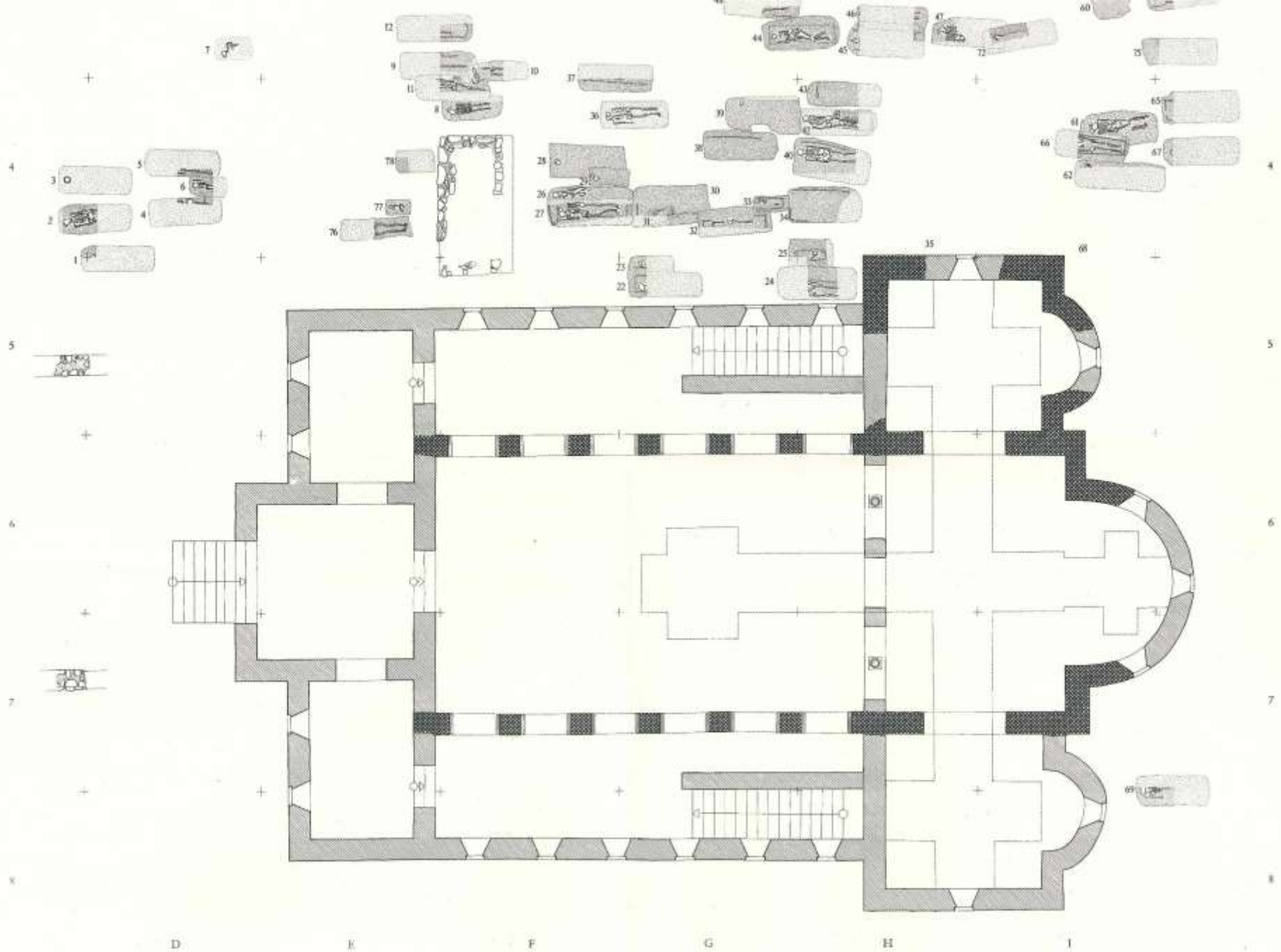


Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, sogenannte Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.).

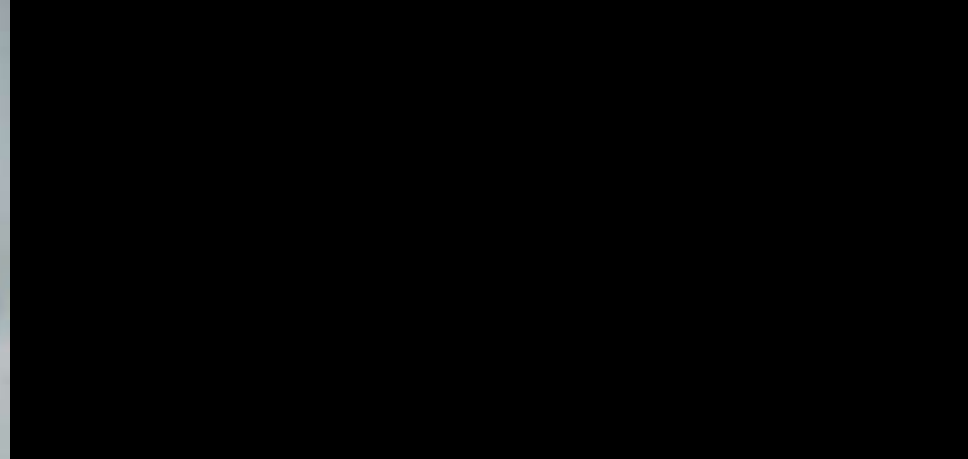




Steinbach bei Michelstadt, Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.; Befundplan: Ludwig/Müller/Widdra-Spiess 1996).



Steinbach bei Michelstadt, Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.; Rekonstruktion: Ludwig/Müller/Widdra-Spiess 1996).



Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, sogenannte Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.). Schemamodell.



Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.). Backsteinpfeiler der Basilika



Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, sogenannte Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.). Backsteine



Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, sogenannte Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.). Kleinquadermauerwerk



Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, sogenannte Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.). Obergaden aussen



Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, sogenannte Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.). Obergaden innen





Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, sogenannte Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.). Steinbearbeitung innen



Steinbach bei Michelstadt im Odenwald, Einhardsbasilika (1. H. 9. Jh.). Verputztes Kleinquadermauerwerk



Insel Reichenau/Bodensee, St. Georg Oberzell (896, um 1000 umgebaut).



Insel Reichenau/Bodensee, St. Georg Oberzell (896, um 1000 umgebaut und ausgemalt).



Insel Reichenau/Bodensee, St. Georg Oberzell (896, um 1000 umgebaut und ausgemalt).



Insel Reichenau/Bodensee, St. Georg Oberzell, Krypta unter dem Chor (um 1000)

Das antike Vorbild  
Werkstein an der Torhalle des Klosters Lorsch (9. Jh.)



Lorsch, Torhalle (9. Jh.)





Lorsch, Torhalle (9. Jh.)



Lorsch, Torhalle (9. Jh.), antikisierendes Kapitell



Lorsch, Torhalle (9. Jh.)



Lorsch, Torhalle (9. Jh.). Spuren glatter und gezahnter Steinbearbeitungswerkzeuge in antiker Tradition.



Lorsch, Torhalle (9. Jh.). Wiederverwendeter römischer Quader mit Wolfsloch.