



## Von der Spätantike zum Frühmittelalter II: Der Zentralbau (300–1000)

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

## Der Zentralbau

### (1) Spätantike Mausoleen zwischen Heidentum und Christentum



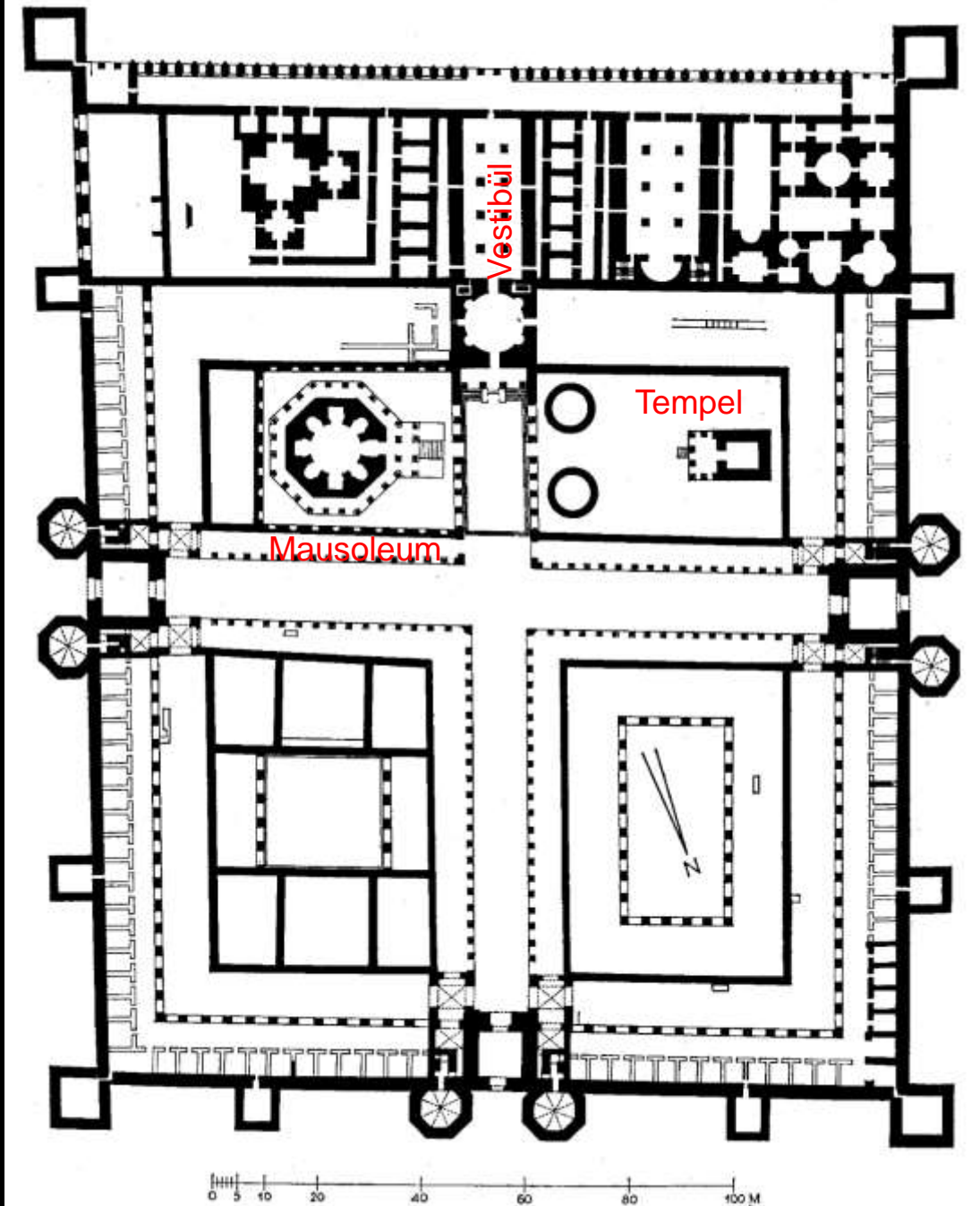


Rom. Grabhügel des Octavianus Augustus (Anf. 1. Jh. n. Chr.)



Rom. Grabmal des Hadrian (1. H. 2. Jh. n. Chr.)  
(später umgebaut zur „Engelsburg“)



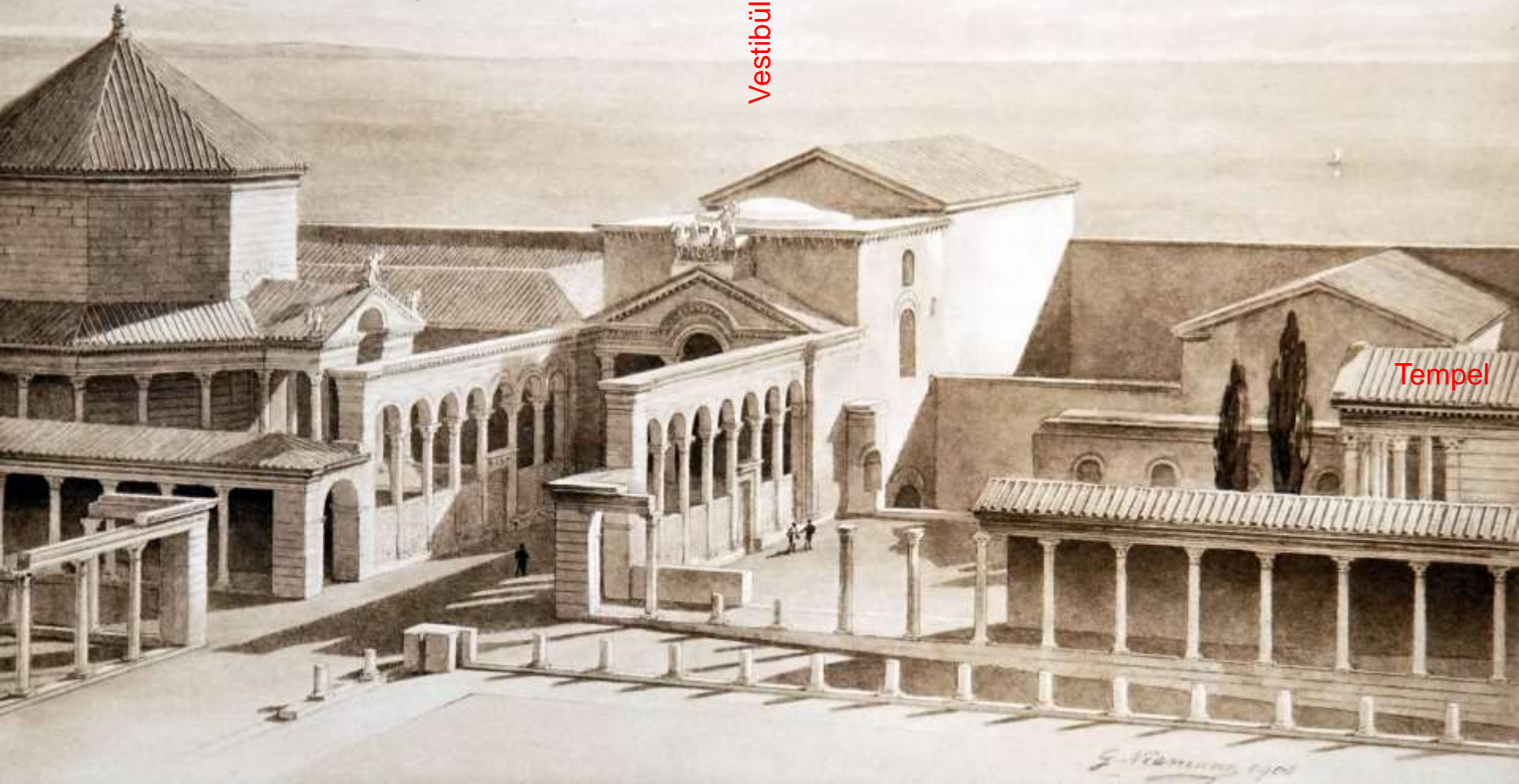


Spalato (Split), Palast des Kaisers Diokletian (3. Jh. n. Chr.)

Mausoleum

Vestibül

Tempel



Spalato (Split), Palast des Kaisers Diokletian (Ende 3. Jh. n. Chr.; Niemann 1910)



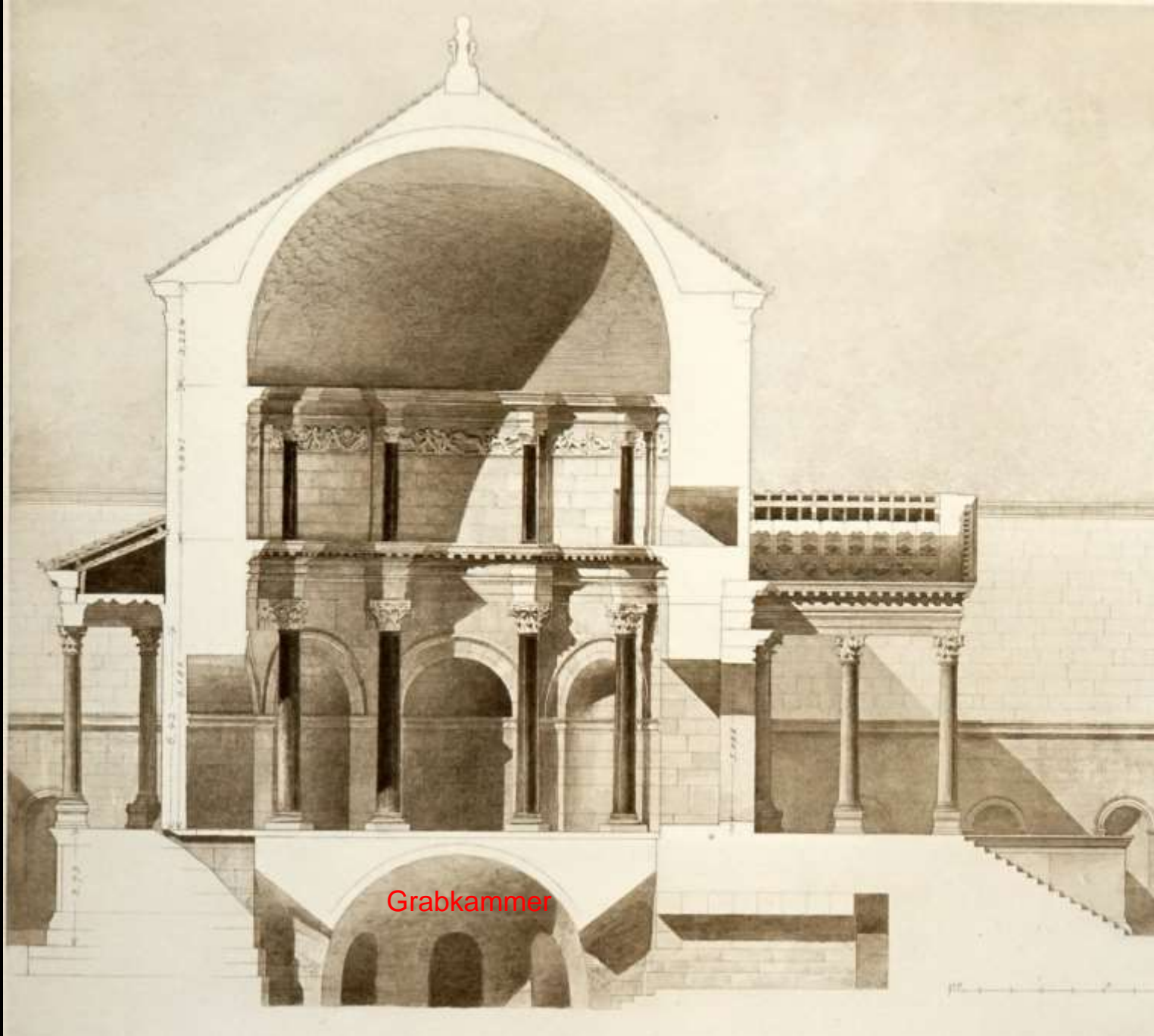
Mausoleum



Steinzeichnungen und Druck von Steinhilber & Leyba in Wien

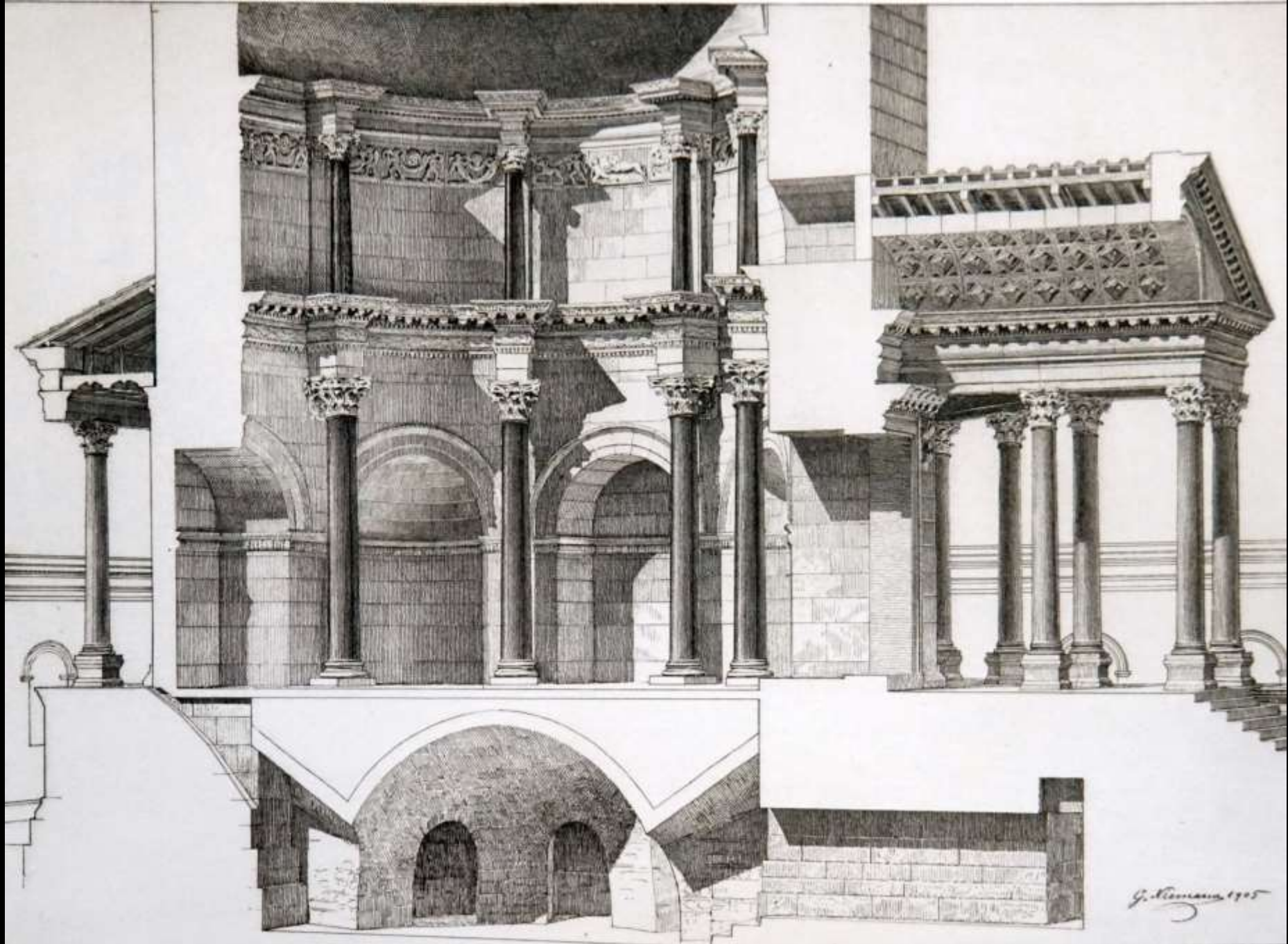
DAS MAUSOLEUM

Spalato (Split), Diokletiansmausoleum (Niemann 1910)

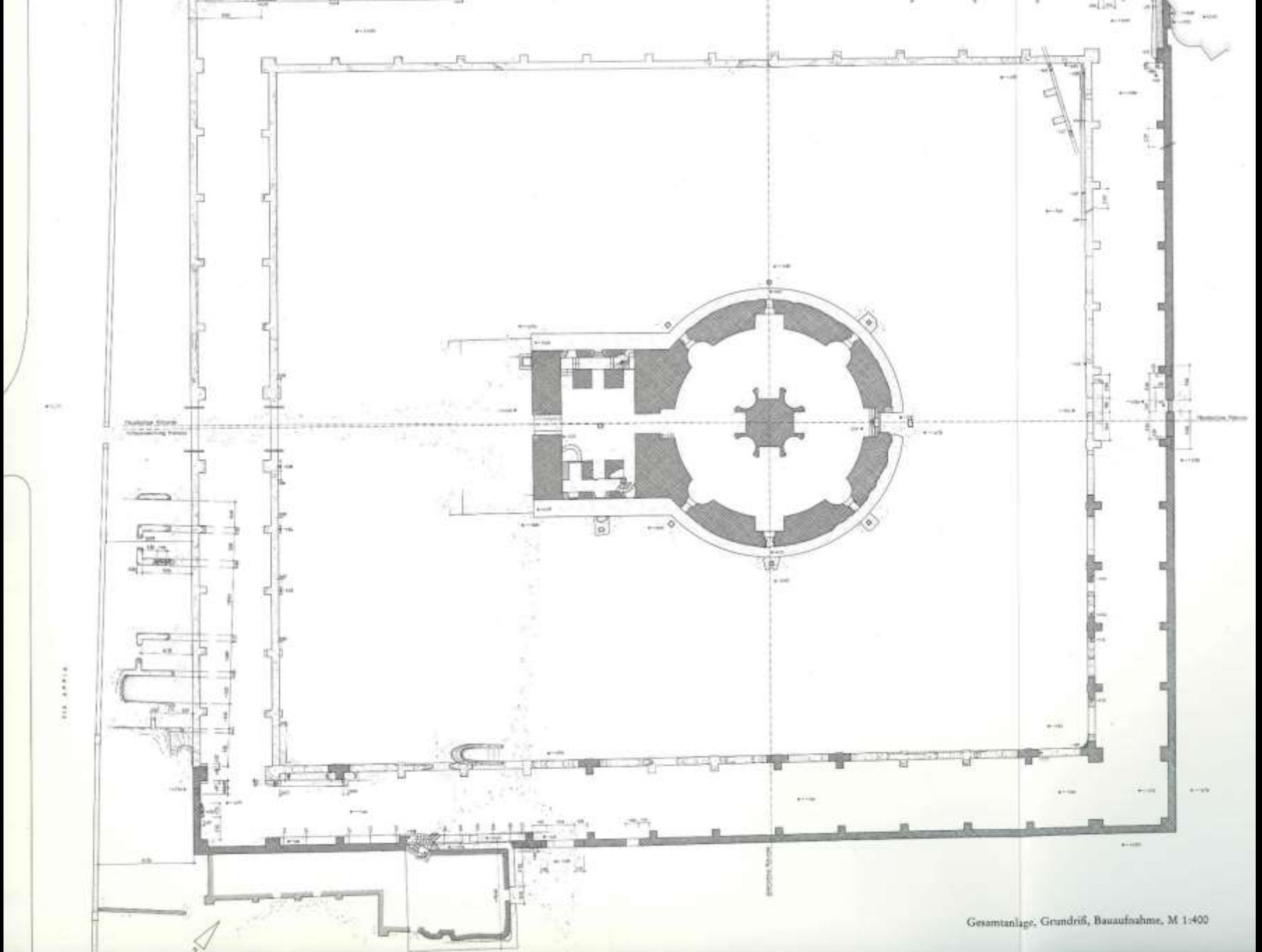


Spalato (Split), Diokletiansmausoleum (Niemann 1910)





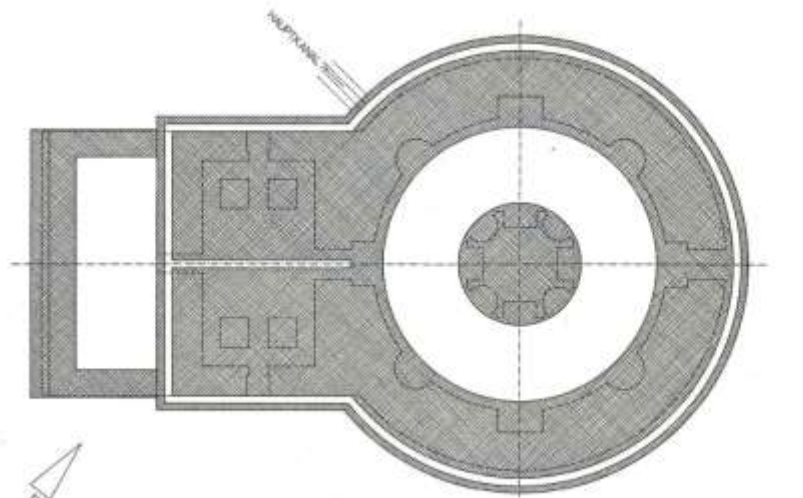
Spalato (Split), Diokletiansmausoleum, Schnitt (Niemann 1910)



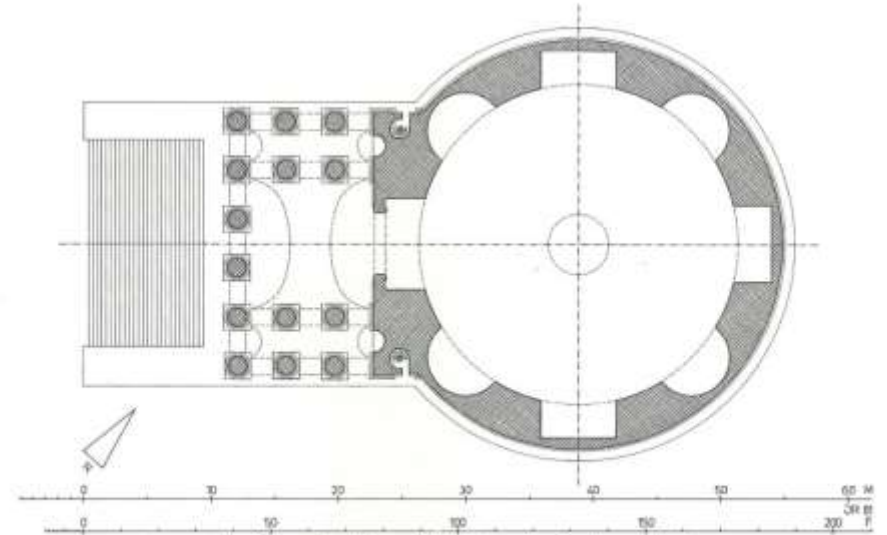
Gesamtanlage, Grundriß, Bauaufnahme, M 1:400

Rom, Mausoleum des Maxentius (Anf. 4. Jh. n. Chr.; Bauaufnahme J.J. Rasch)

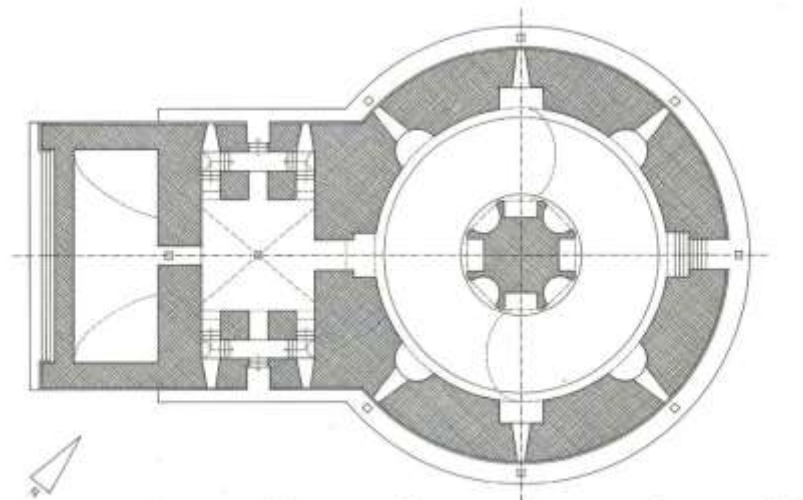




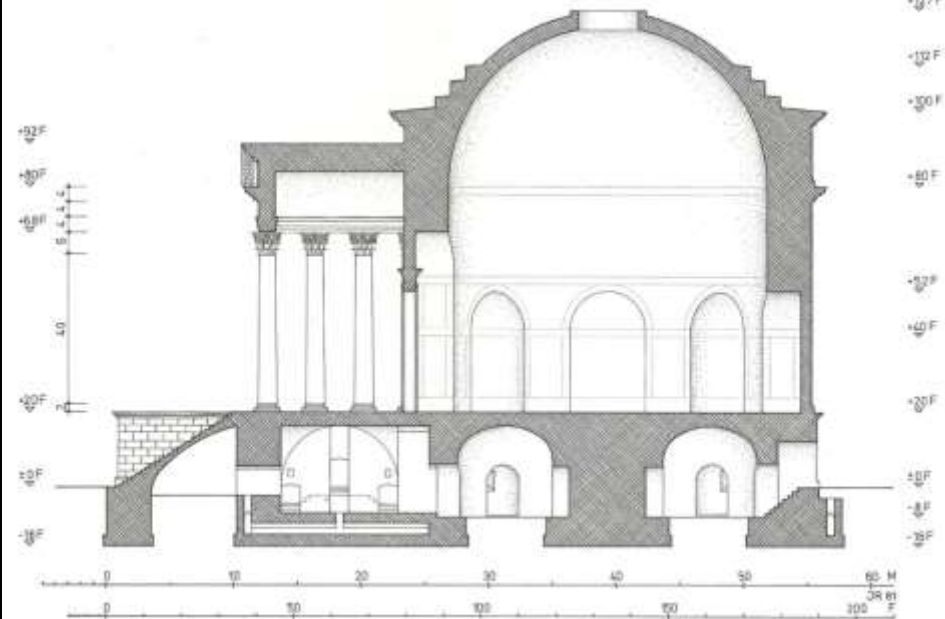
A Fundamentplan (Schnittebene in Höhe des Entwässerungskanal)



A Obergeschoß-Grundriß (nicht in allen Details gesichert)



B Untergeschoß-Grundriß



B Längsschnitt (SW-NO), Rekonstruktionsversuch



Rom, Mausoleum des Maxentius (Anf. 4. Jh. n. Chr.)



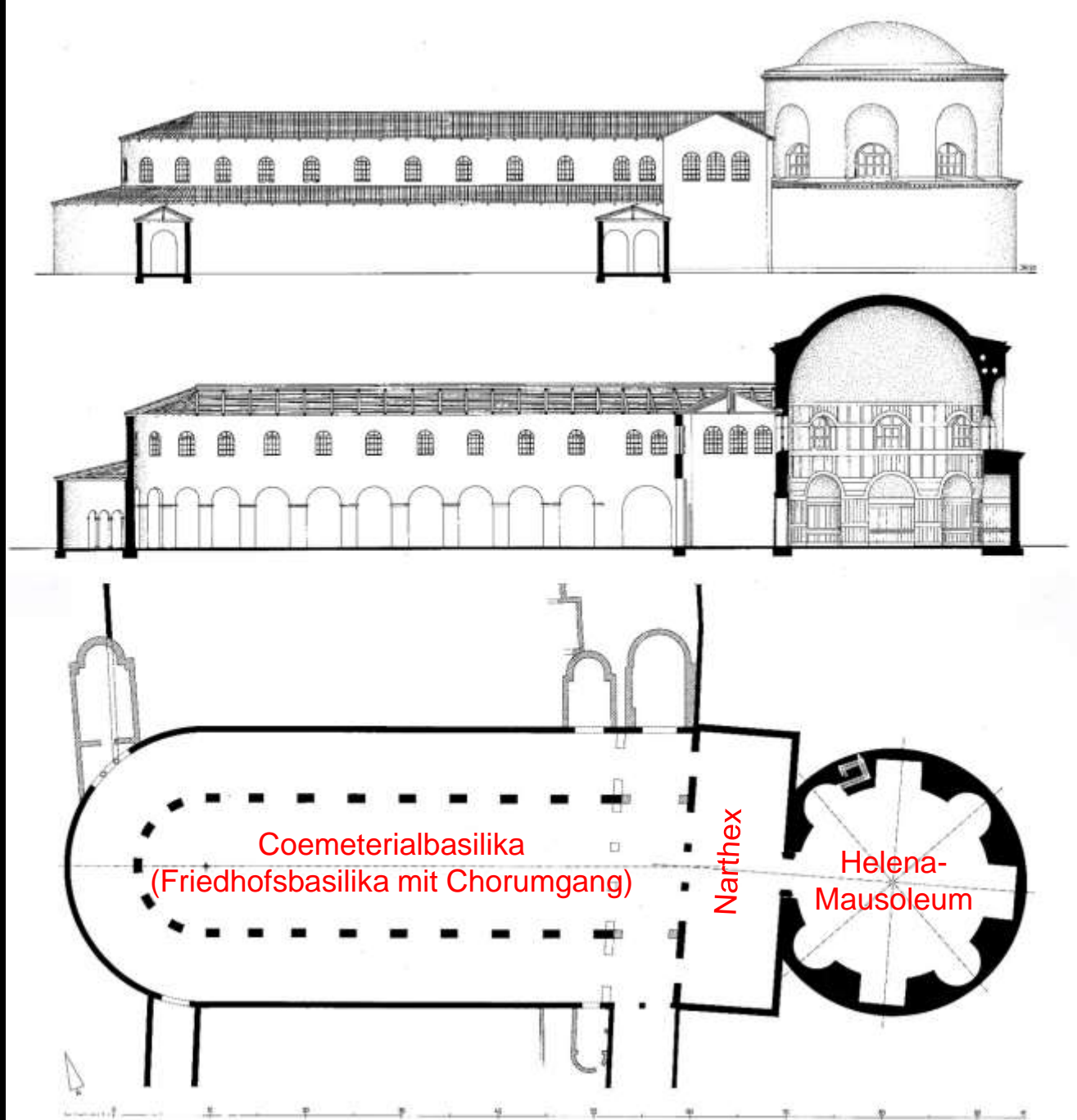


Rom, Mausoleum des Maxentius (Anf. 4. Jh. n. Chr.)



Rom, Mausoleum des Maxentius (Anf. 4. Jh. n. Chr.)



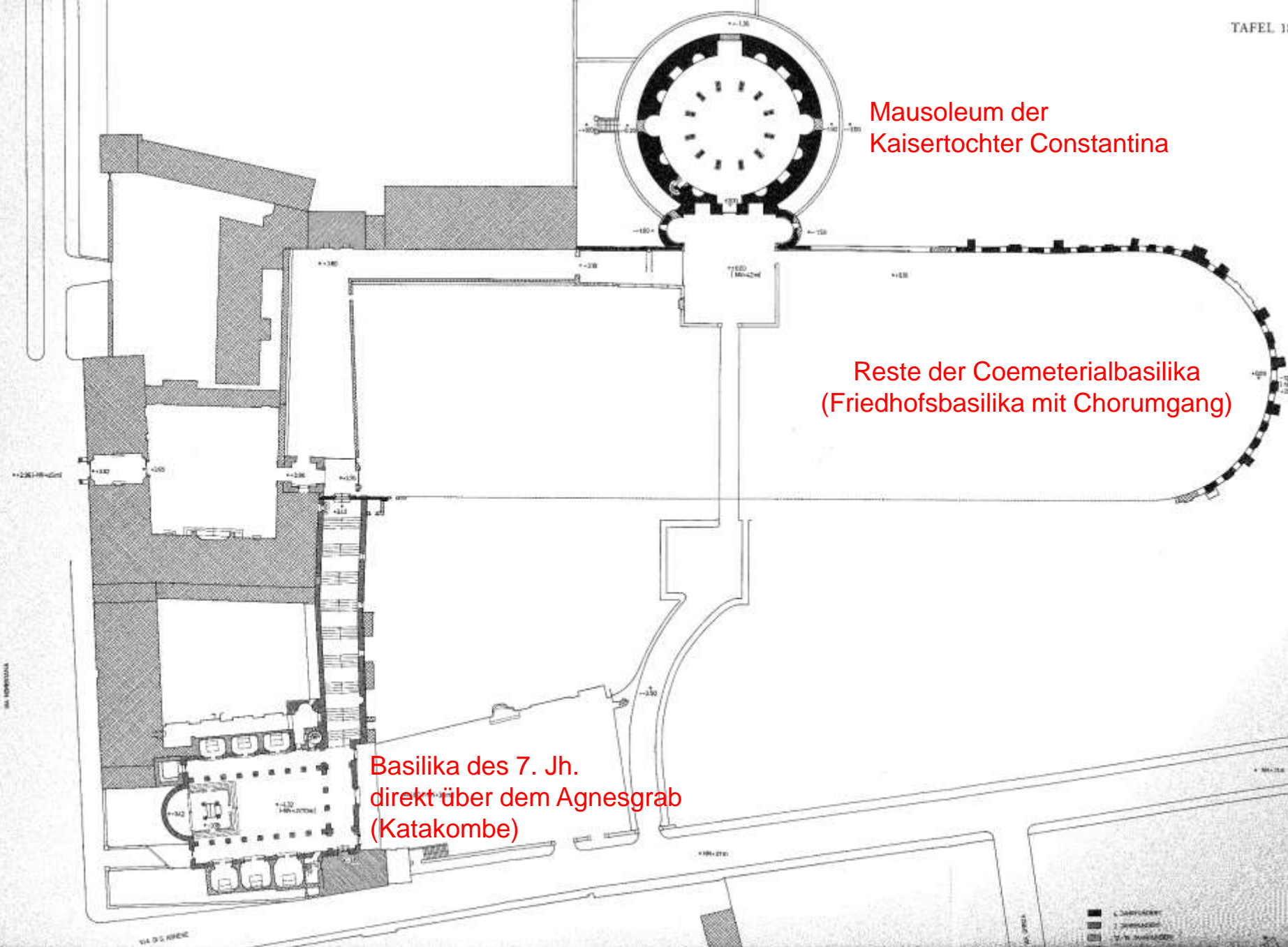


Rom, Coemeterialbasilika Santi Marcellino e Pietro und angeschlossenes Mausoleum der Helena, 1. H. 4. Jh.



Rom, Porphyrsarkophag aus dem Mausoleum der Helena, 1. H. 4. Jh. (Musei Vaticani)





Rom, Coemeterialbasilika der Hl. Agnes und Mausoleum der Constantina, um 350 (Rasch/Arbeiter 2007)



Rom, Ruine der Coemeterialbasilika Sant'Agnese





Rom, Ruine der Coemeterialbasilika Sant'Agnese





Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza)





Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza)



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza)





Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza)



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Mittelraum mit Spuren von Marmorverkleidung





Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Kuppel in *opus caementicium*





Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Kapitelle und Gebälkstück





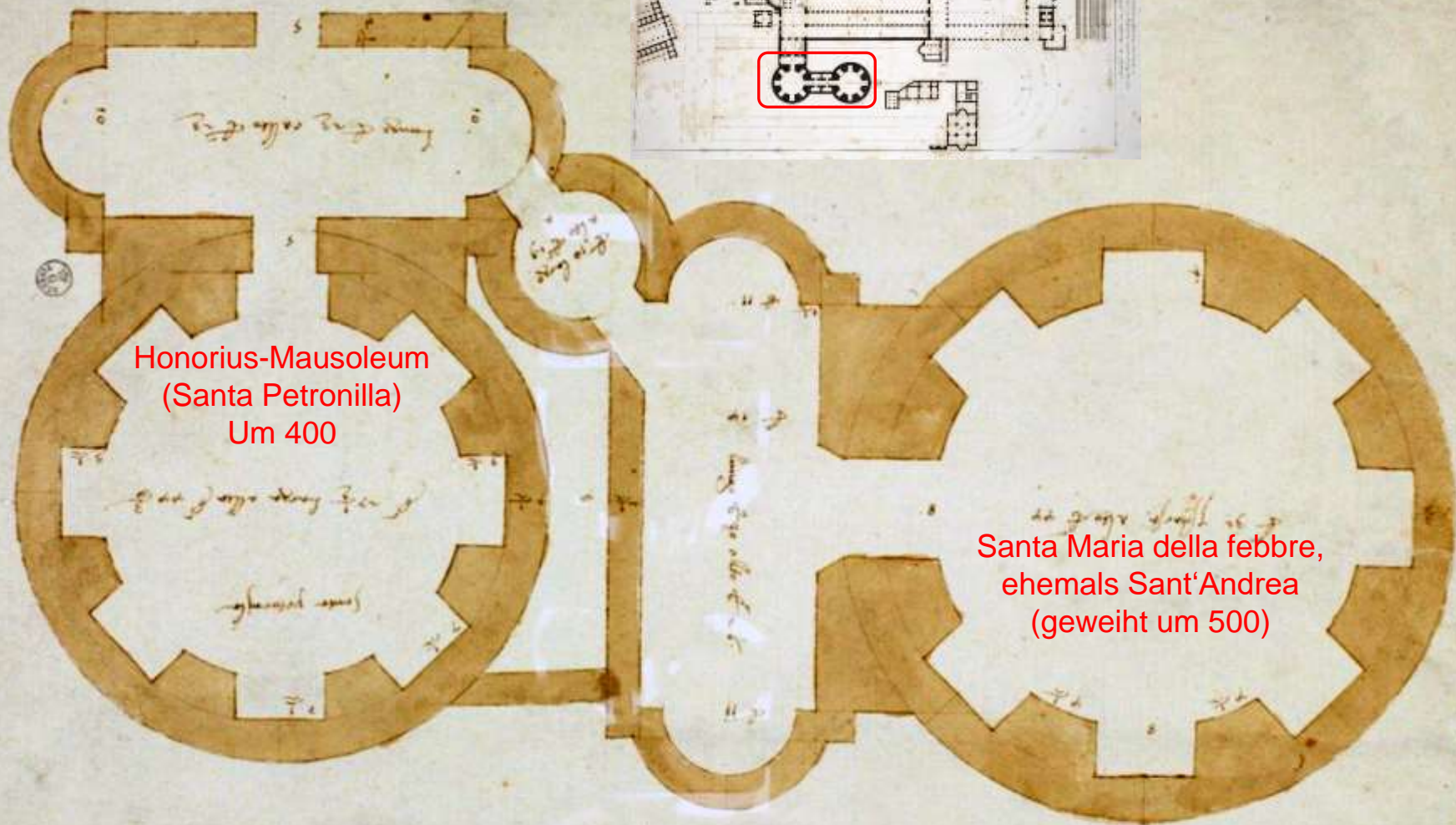
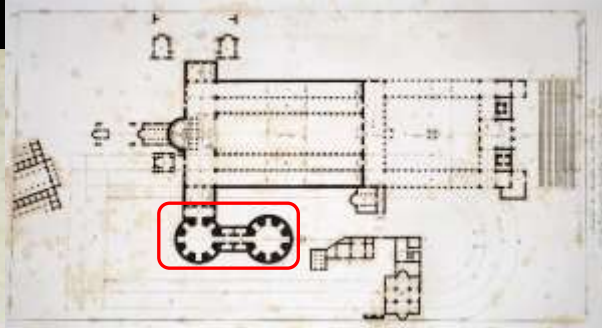
Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Mosaik im Umgang.





Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Porphyr Sarkophag (Musei Vaticani).





Honorius-Mausoleum  
(Santa Petronilla)  
Um 400

Santa Maria della febbre,  
ehemals Sant'Andrea  
(geweiht um 500)

Rom, kaiserliche Mausoleen am Südquerarm der alten Peterskirche (anonyme Bauaufnahme, 16. Jh.)  
(Uffizien Florenz, GDSU 4336 A)



Rom, Mausoleum „Santa Maria della Febbre“ am Südarms des Petersdoms, während dessen Bau  
(Gemälde von Pieter Jansz Saenredam, 1629, nach einer Zeichnung von Maarten van Heemskerck, 1532;  
Samuel H. Kress Collection, Washington D.C.)





Milano, San Lorenzo (Kapelle Sant' Aquilino, Ende 4. Jh., wohl als kaiserliches Mausoleum errichtet)



Mailand, San Lorenzo, Sant'Aquilino





Mailand, San Lorenzo, Sant' Aquilino, Mosaik (um 400)

Der Zentralbau  
(2) Märtyrergrabkirchen und Memorialbauten („Martyria“)



Der haitig empel den hat geburen  
Santa hellena die haitig künigin

„grad under dem Loch  
stat das hailig grab“

„der hut ist mit bley  
bedekt“



Jerusalem, Kirche über dem Grab Christi, sog. Anastasis, nach 325

(Zeichnung Konrad Grünenberg um 1487; Badische Landesbibliothek Karlsruhe, cod. St. Peter pap. 32, fol. 44 r.)



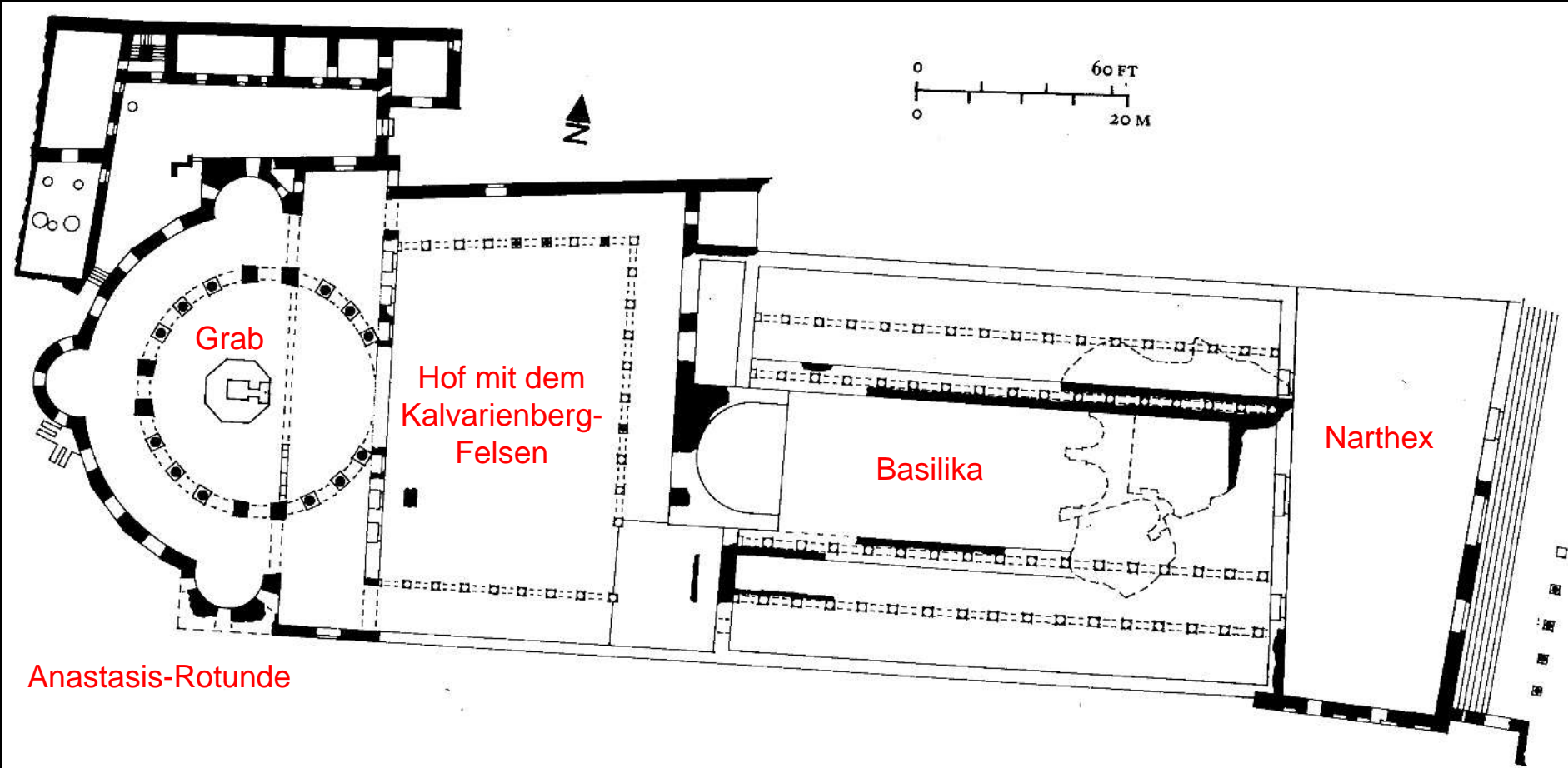
## Anastasis-Rotunde

Grab

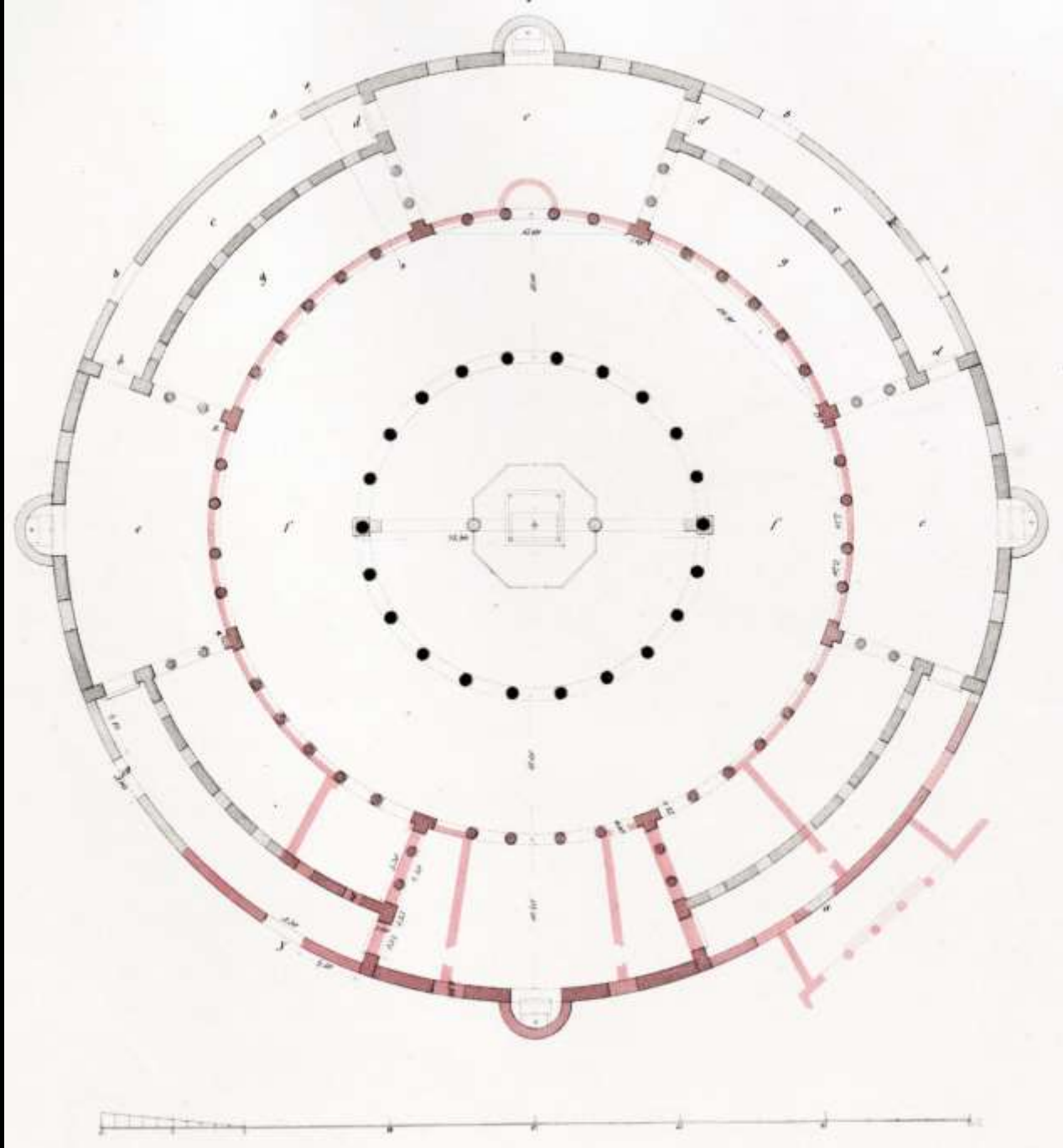
E. levata della passata Pianta da  
 Levante e ponente et a la parte della  
 Tremontana.  
 C. doue fu Giocata la uesta  
 L. il Santissimo Sepolchro  
 K. Cappella dell'Angelo  
 26. luogo de Gotth.  
 30. Altare del Patriarcha  
 31. Choro  
 34. luogo dell'euangelio  
 38. Altare Maggiore  
 39. Sacrestia de Greci





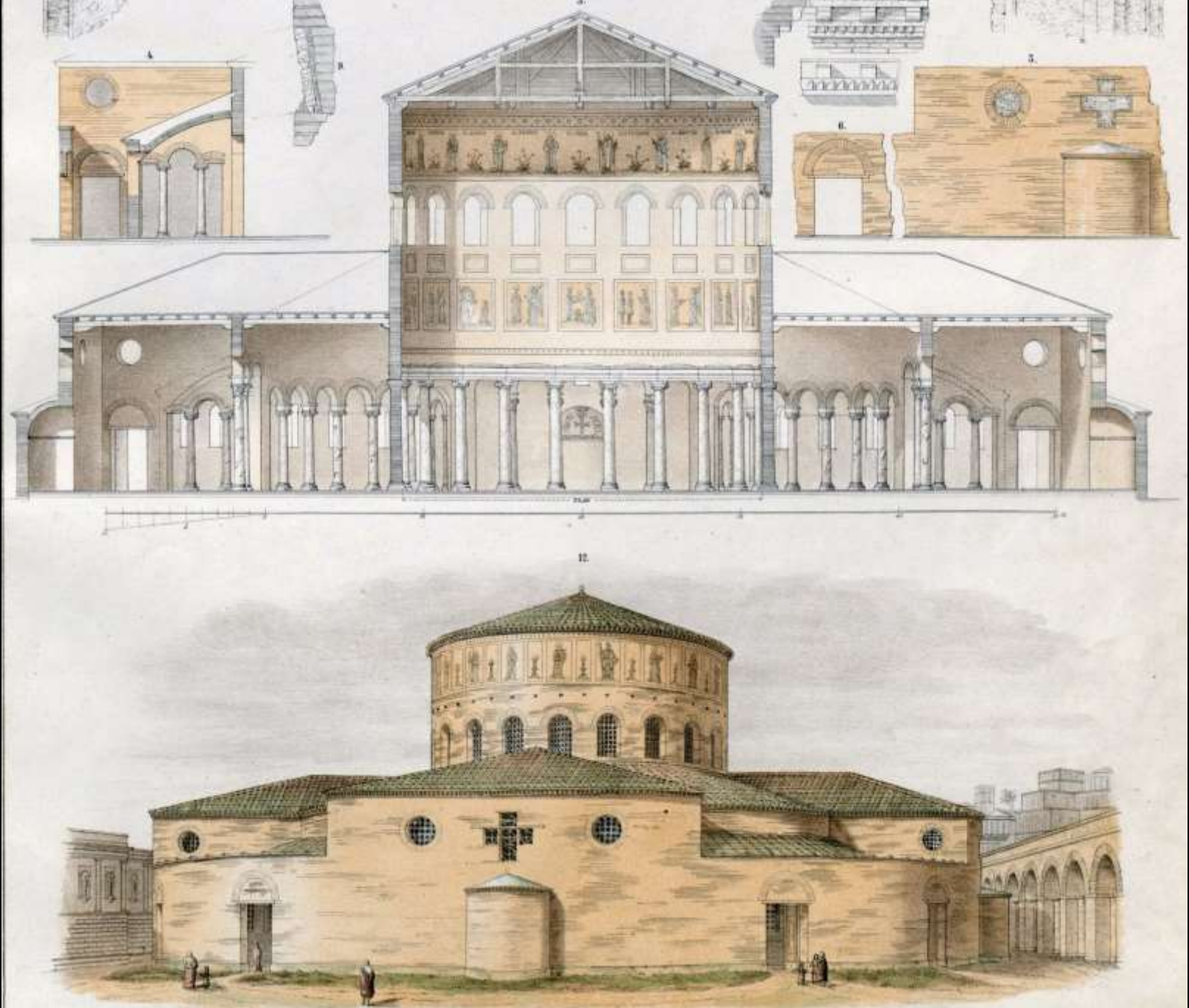


Jerusalem, Anastasis, archäologische Befunde (326–336; Krautheimer 1986)



Rom, Santo Stefano Rotondo, vor 450. Durchmesser des innersten Rings 22 m (Plan: Heinrich Hübsch 1862).





Rom, Santo Stefano Rotondo (Rekonstruktion von Schnitt und Ansicht, Hübsch 1862)

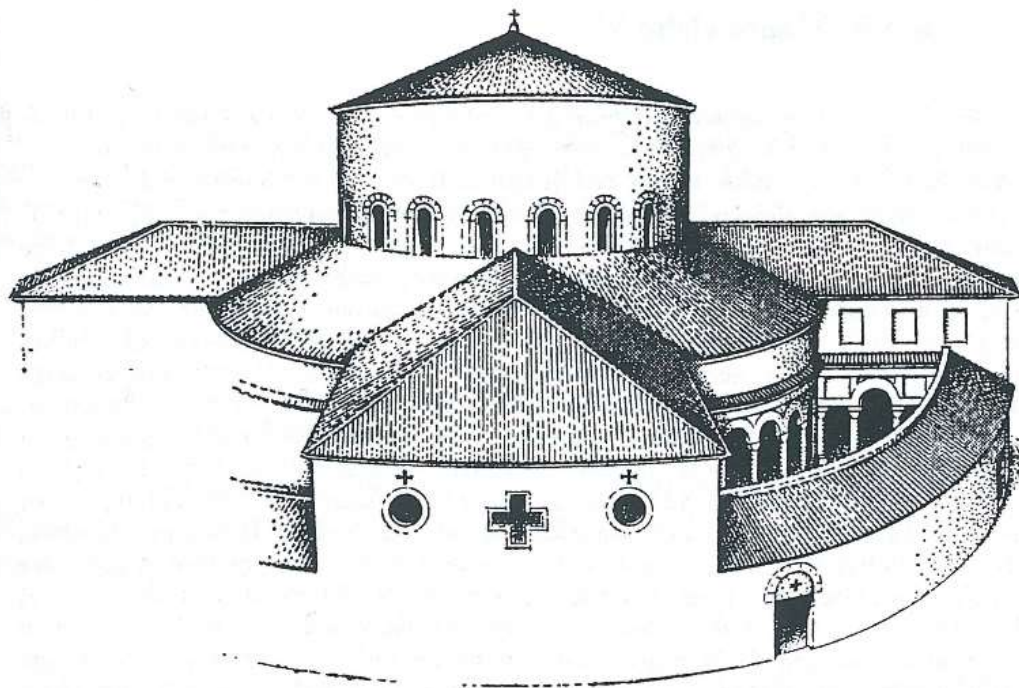
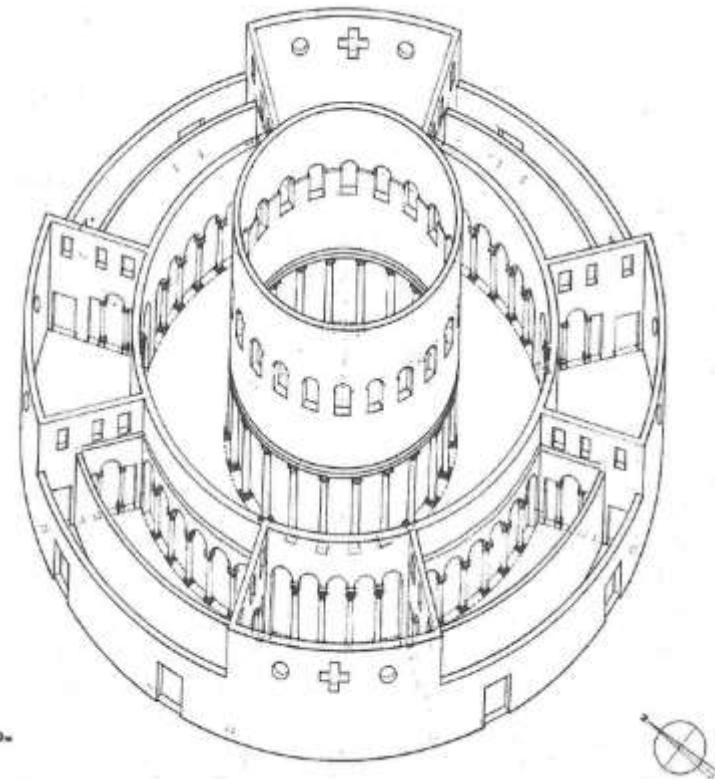


Abb. 45. S. Stefano in Monte Celio: Ursprüngliche Ansicht (nach Spencer Corbett)







Rom, Santo Stefano Rotondo



Rom, Santo Stefano Rotondo. Zentrale Rotunde mit späterer Säulenstellung (8. Jh.)





Rom, Santo Stefano Rotondo. Innerer Umgang mit vermauerter äusserer Säulenstellung.



Rom, Santo Stefano Rotondo. Blick vom inneren Umgang in einen der Kreuzarme





Rom, Santo Stefano Rotondo. Blick vom Kreuzarm zurück in die Rotunde



Mailand, San Lorenzo (2. H. 4. Jh.). Gesamtkomplex von Südost.





Sant'Ippolito,  
2. H. 4. Jh.

Grundriss L.M. (Erdgeschoss)  
Pianta L.M. (pian terreno).

- 5. Jahrhundert, 5<sup>e</sup> Secolo
- 6. " 6<sup>e</sup> "
- 11-12. " 11-12<sup>e</sup> "
- Seit 1573. Dopo il 1573.

San Lorenzo,  
2. H. 4. Jh.

Battistero  
San Sisto  
um 500

Sant'Aquilino,  
2. H. 4. Jh.

Mailand, San Lorenzo (wohl 2. H. 4. Jh.; Plan: Kohte 1890)



Mailand, San Lorenzo. Heutiger Zustand des Inneren als Renaissance-Umbau.





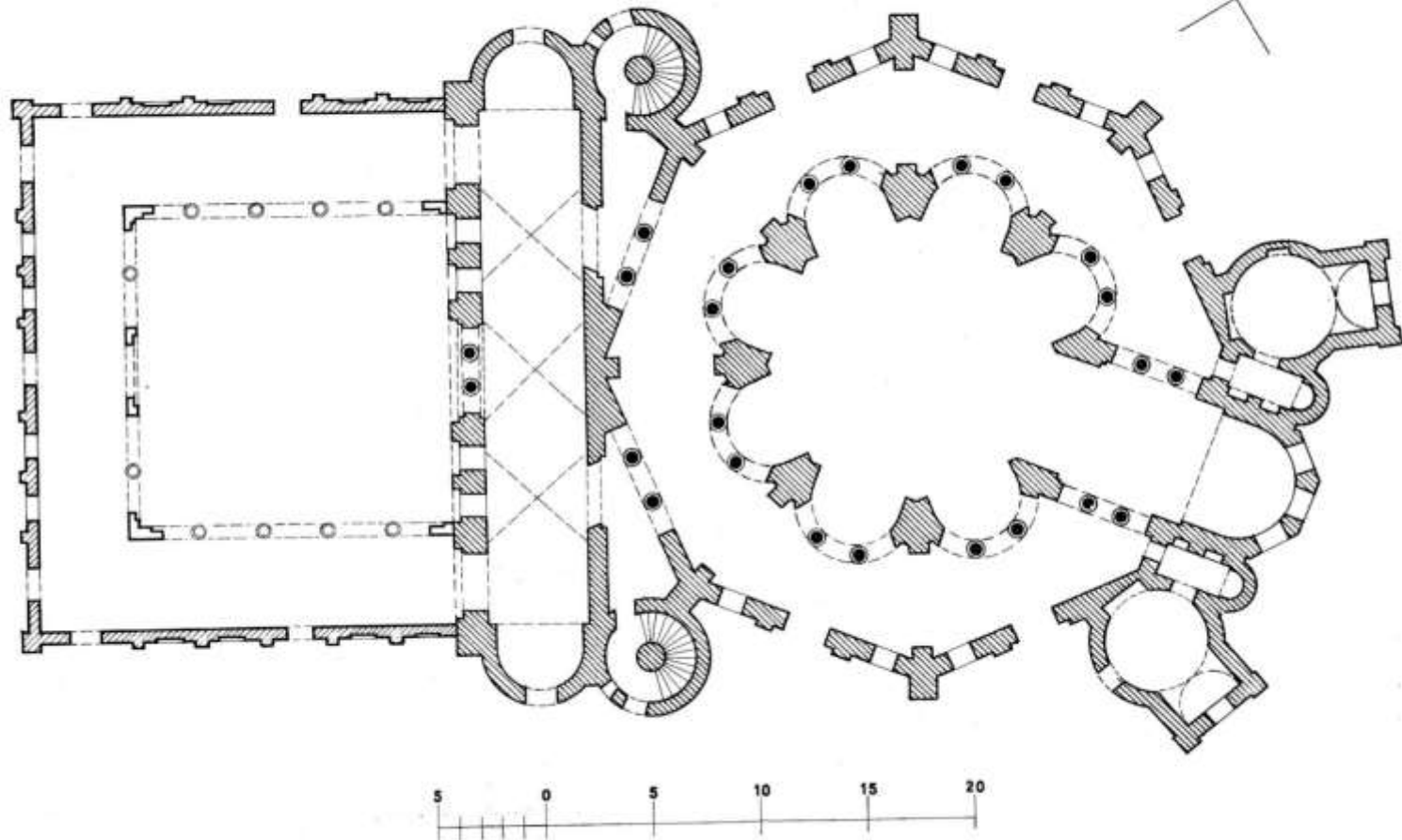
Mailand, San Lorenzo, Mauerwerk des spätantiken Kernbaus





Ravenna, San Vitale (um 540; Foto: Bovini 1958)





San Vitale. Grundriß mit Atrium. Rekonstruktion

Ravenna, San Vitale (Plan: Deichmann 1976)

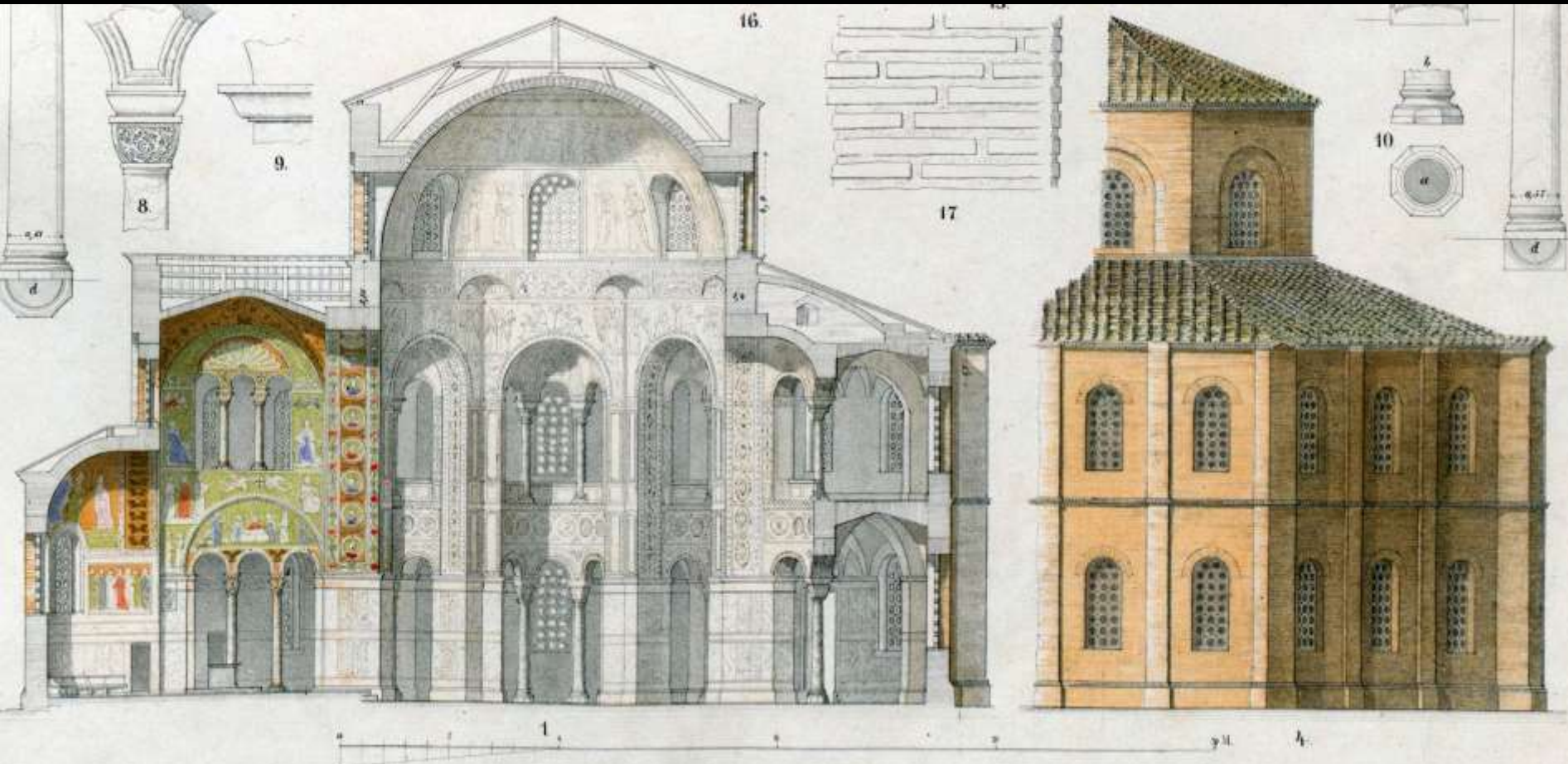
393: Auffindung der Reliquien der Märtyrer Agricola und Vitalis durch hl. Ambrosius in Bologna

5. Jh. Verbringung der Reliquien nach Ravenna

Um 530: Bischof Ecclesius von Ravenna gibt Auftrag zum Bau der Märtyrerkirche

Finanzierung durch Stiftung des Bankiers Julianus argentarius, Baubeginn um 540

547 Weihe



Ravenna, San Vitale (Schnitt: Heinrich Hübsch 1862)





Ravenna, San Vitale (6. Jh.; Foto: Bovini 1958)

Der Zentralbau  
(3) Taufkirchen (Baptisterien)





Rom, Lateran, Baptisterium (432–440)



Kapelle  
San Giovanni Evangelista

2. Fensterreihe

1. Fensterreihe

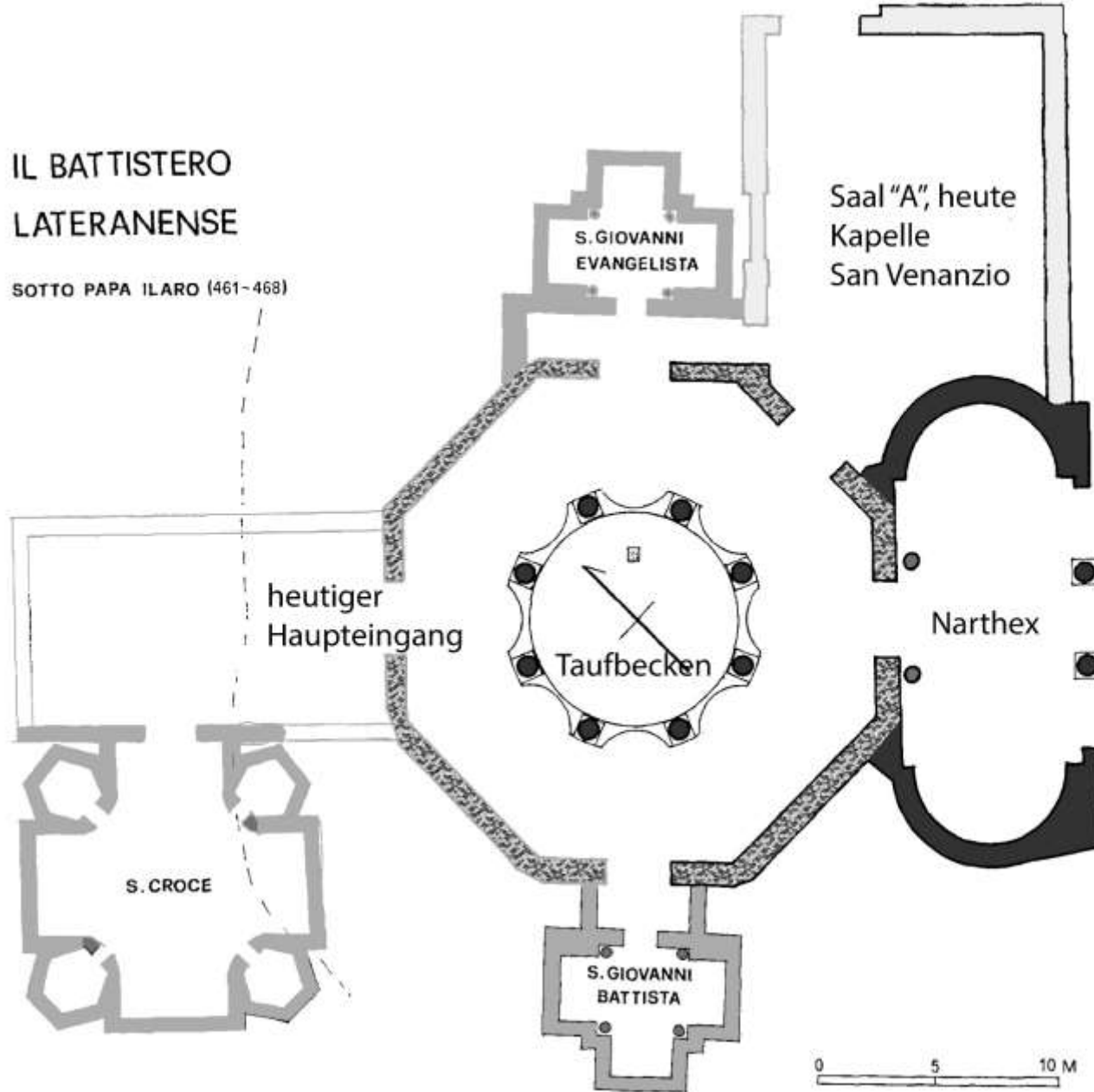
Tür

Rom, Lateran, Baptisterium (432–440): Befunde



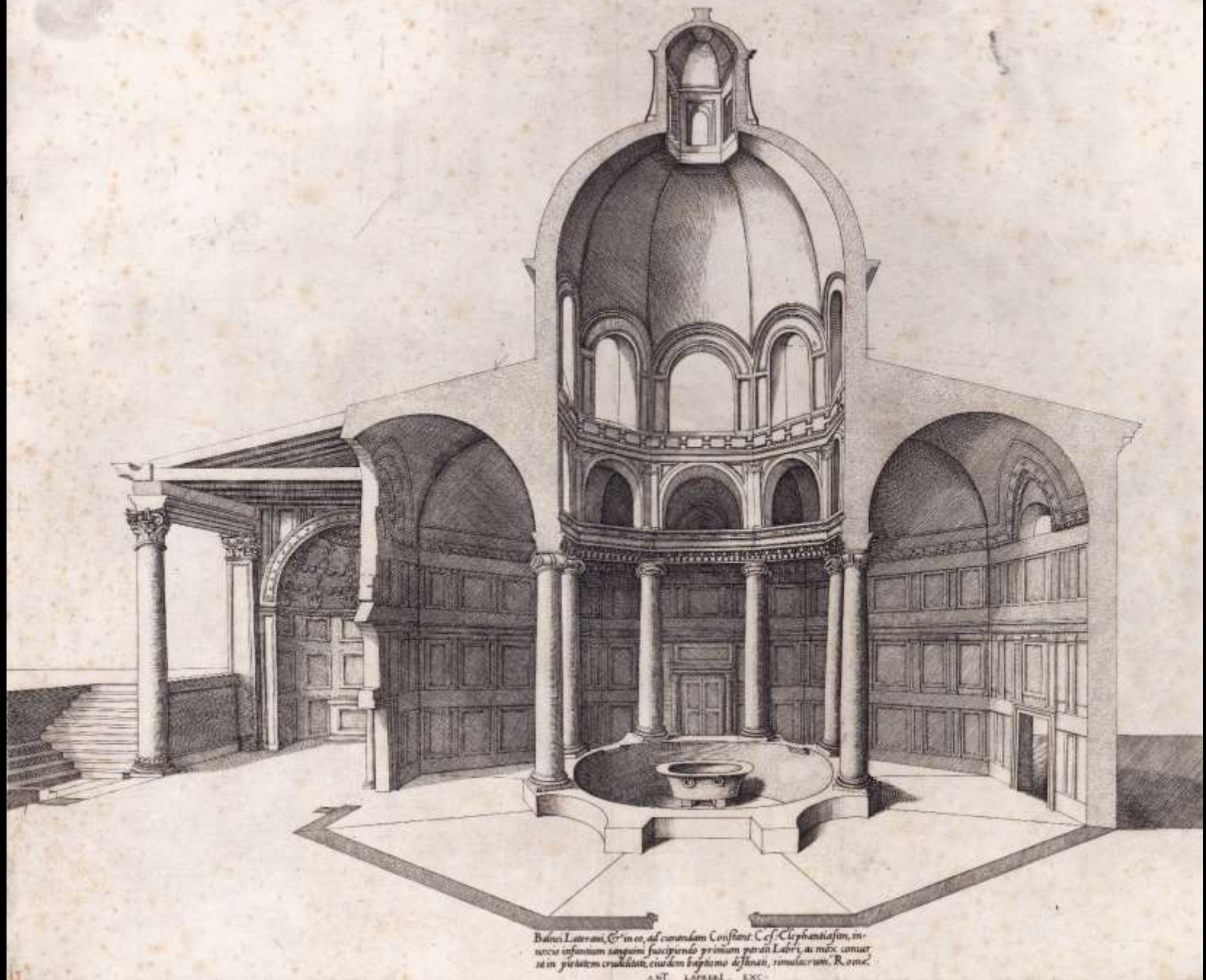
IL BATTISTERO  
LATERANENSE

SOTTO PAPA ILARO (461-468)



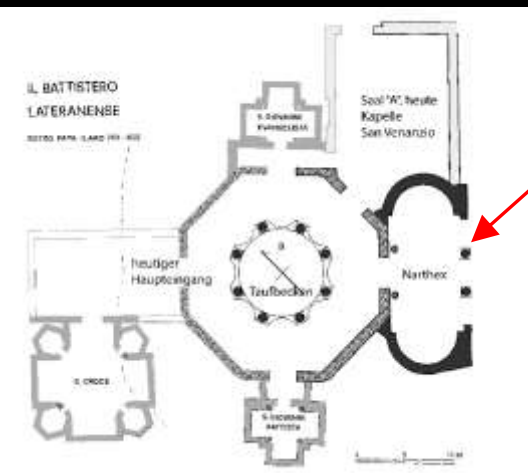
Rom, Lateran, Baptisterium.

Bauphasen Konstantin (Papst Silvester, 314-335), Sixtus III. (432-440) und Hilarus (461-468)

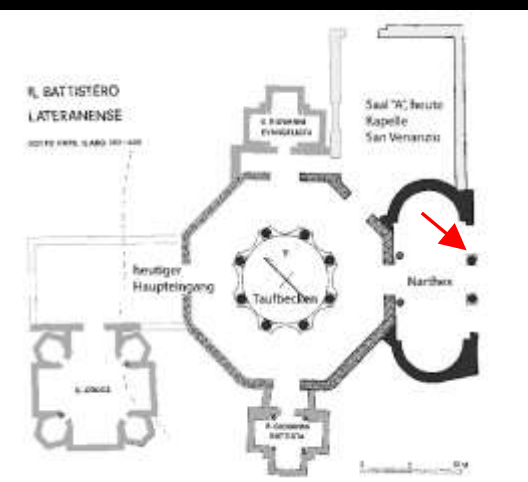


Rom, Lateran, Baptisterium. Mutmassliche (2.) Planung Sixtus III. (Kupferstich von Antonio Lafreri um 1575)



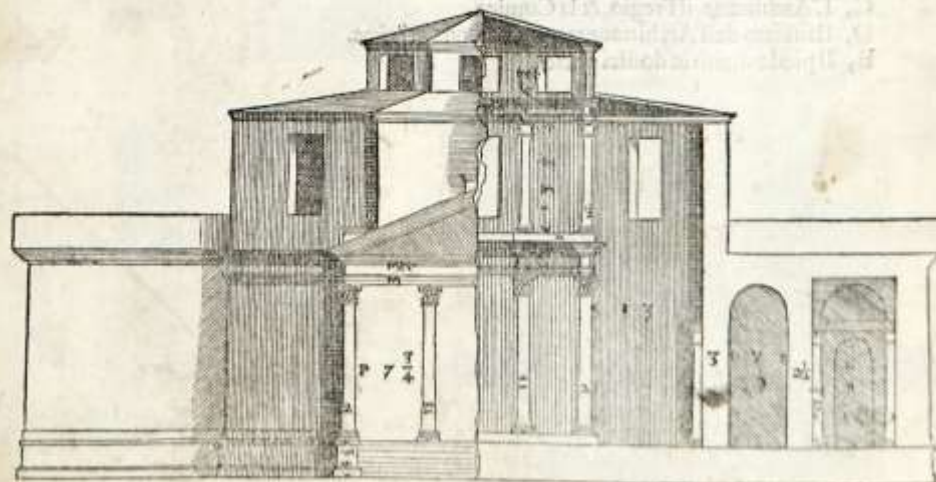
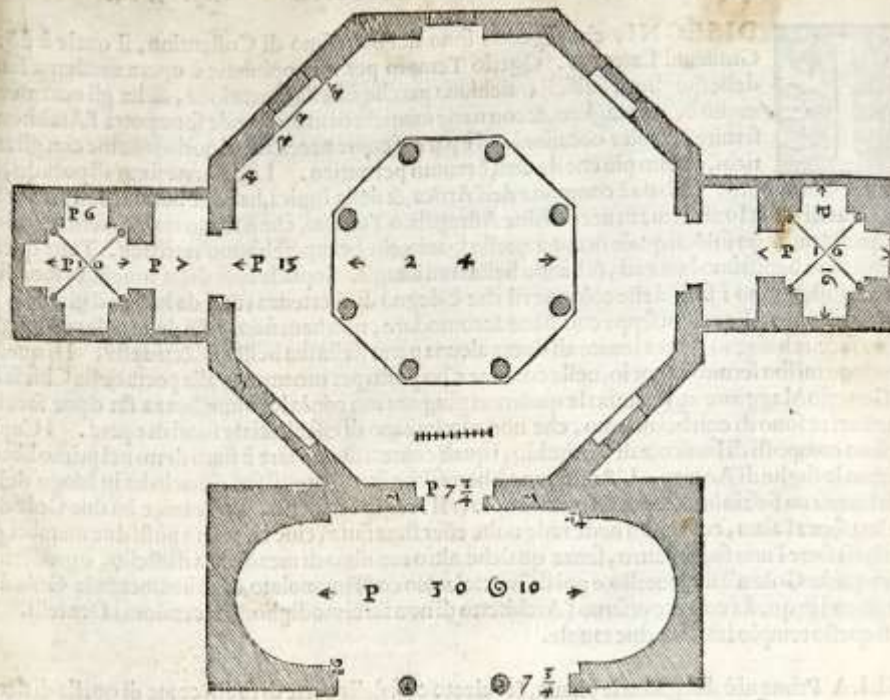


Rom, Lateran, Baptisterium, Narthex Sixtus III. (432–440) an der Eingangsseite zur Lateransbasilika hin.



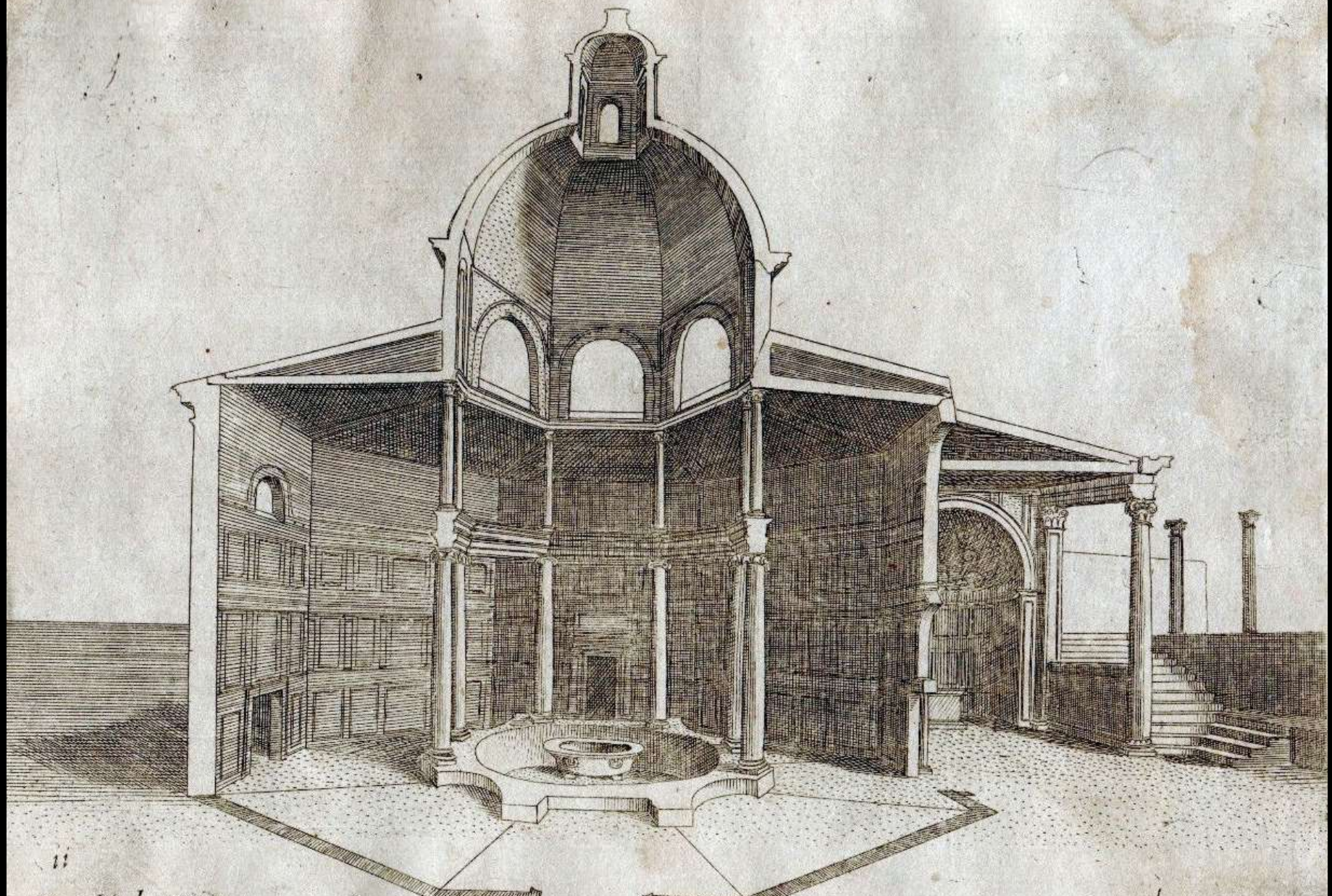
Rom, Lateran, Baptisterium, Narthex (432–440)





Rom, Lateran, Baptisterium. Rekonstruktion des (3.) Zustands im 5. Jh. (Palladio 1570)





11  
Templū olim Fortunae. ut creditur. sphaerica forma, et porphyreticis columnis, varijsq; incrustationibus illustre, nunc  
Balneum Constantini Imp. S. Iohanni in Fontibus ad Basilicam Lateranensem dicatum.

Rom, Lateran, Baptisterium. Zustand im 16. Jh. (Kupferstich, Dosio 1569)



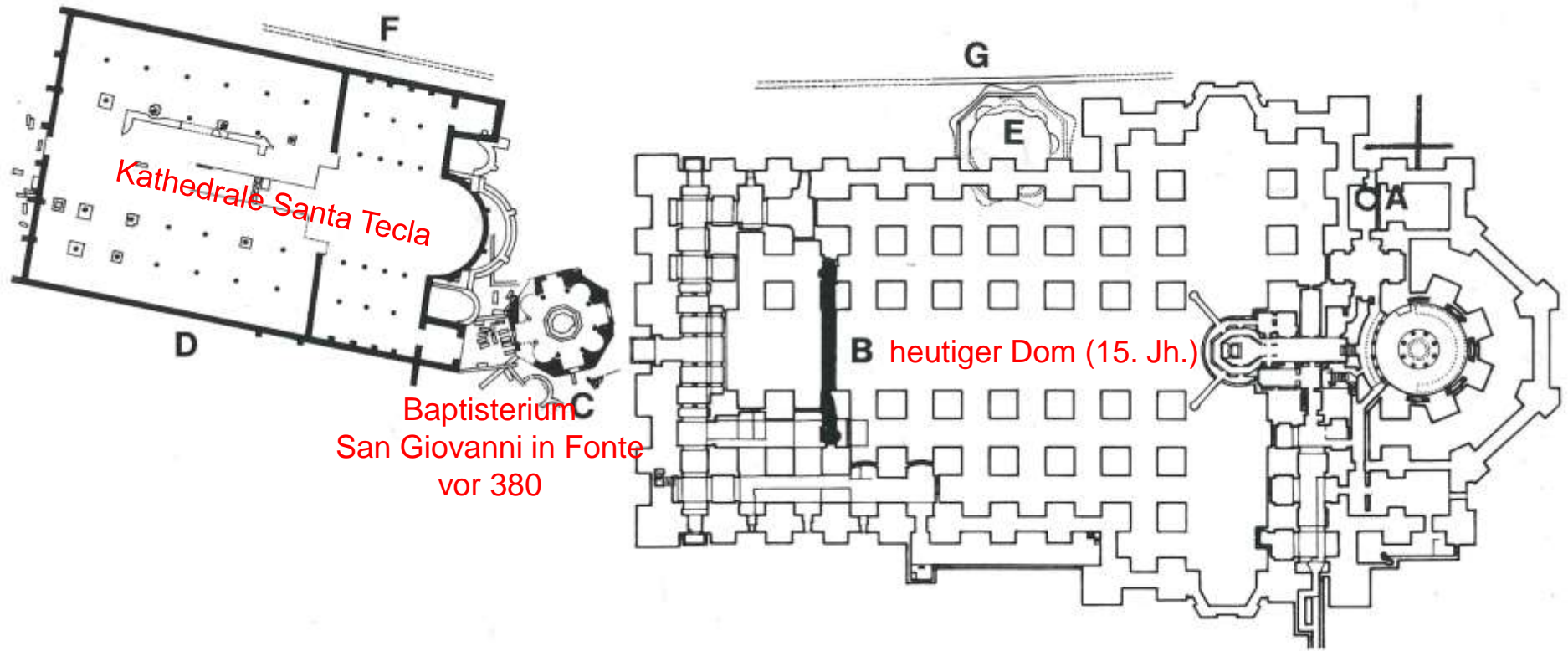


Rom, Lateran, Baptisterium. Inneres nach den Umbauten des 16. und 17. Jahrhunderts



Rom, Lateran, Baptisterium. Inneres.





Kathedrale Santa Tecla

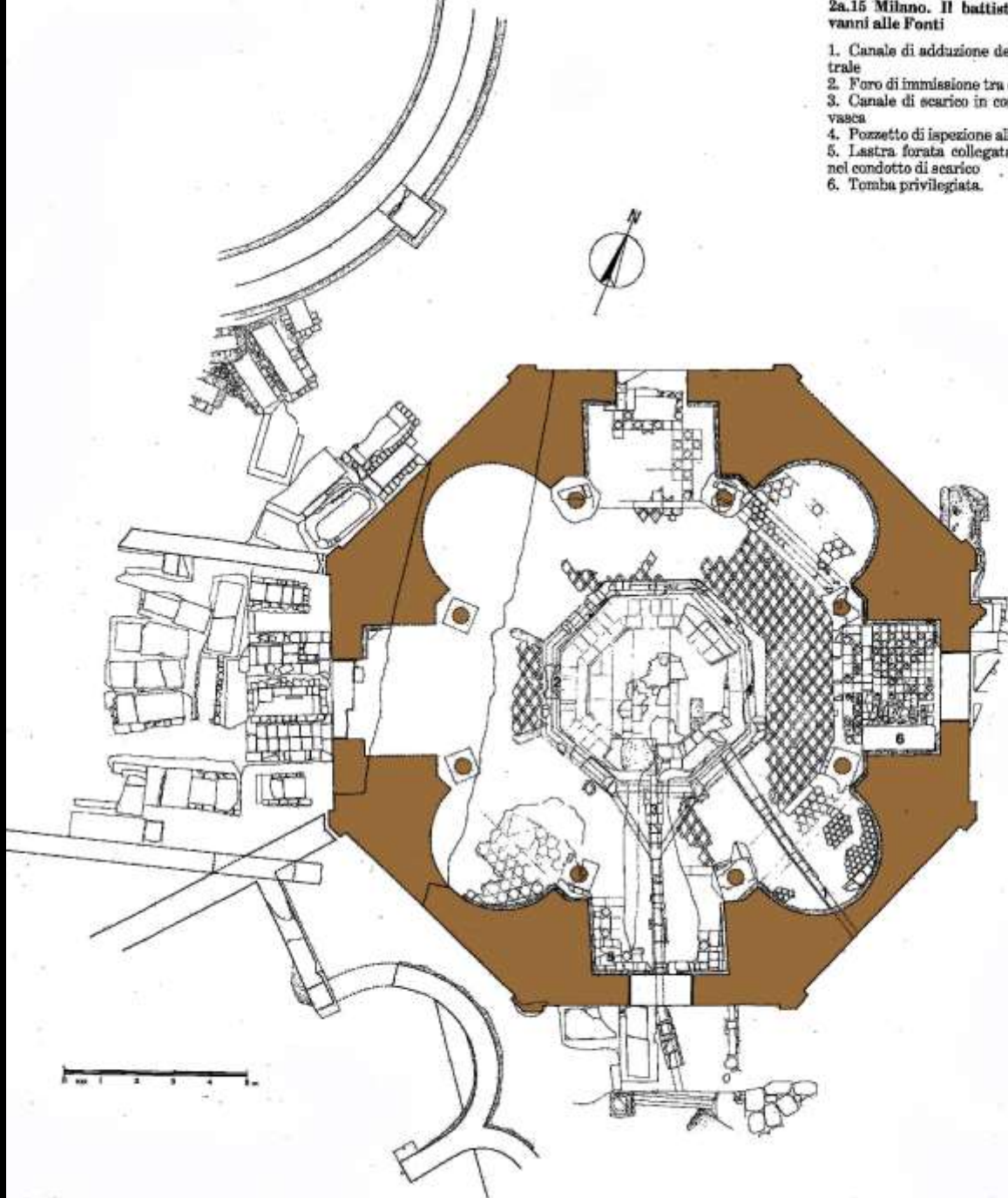
Baptisterium  
San Giovanni in Fonte  
vor 380

B heutiger Dom (15. Jh.)

Mailand, ambrosianische Kathedrale Santa Tecla, Baptisterium und heutiger Dom

2a.15 Milano. Il battistero di S. Giovanni alle Fonti

1. Canale di adduzione dell'acqua alla canaletta perimetrale
2. Foro di immissione tra canaletta perimetrale e vasca
3. Canale di scarico in comunicazione con il fondo della vasca
4. Pozzetto di ispezione alla canaletta perimetrale
5. Lastra forata collegata ad una canaletta confluyente nel condotto di scarico
6. Tomba privilegiata.



Milano, Battistero, um 378-386

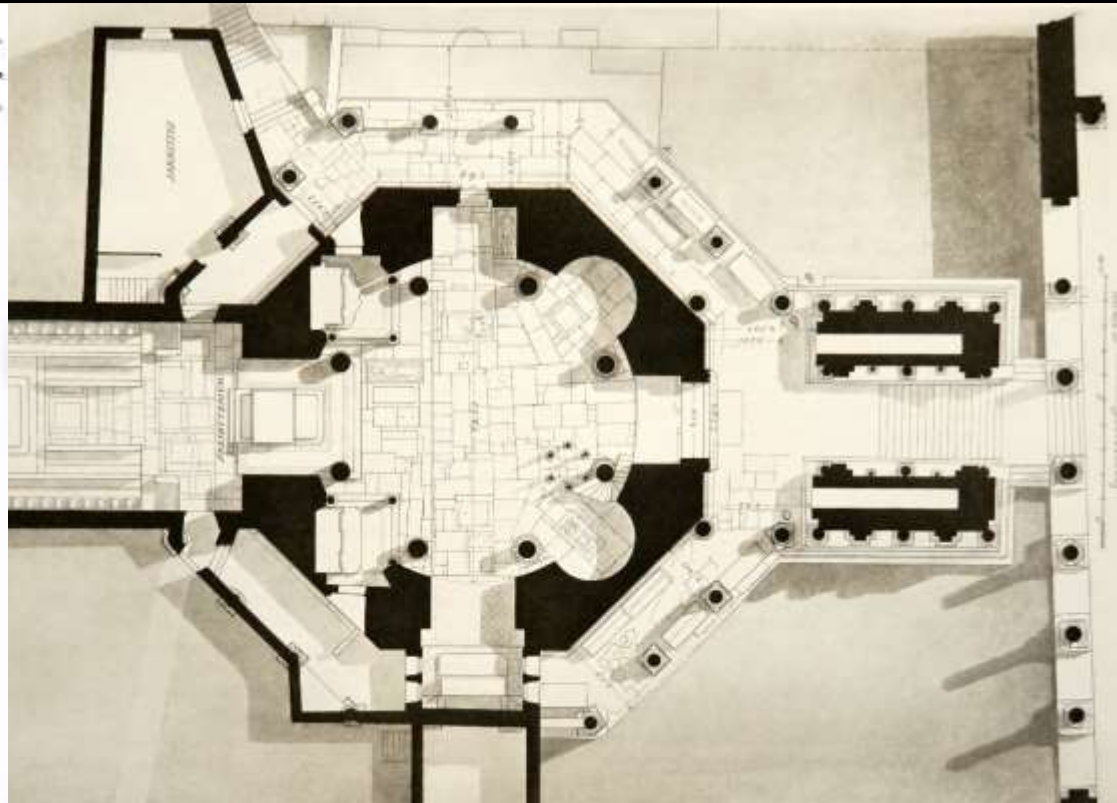
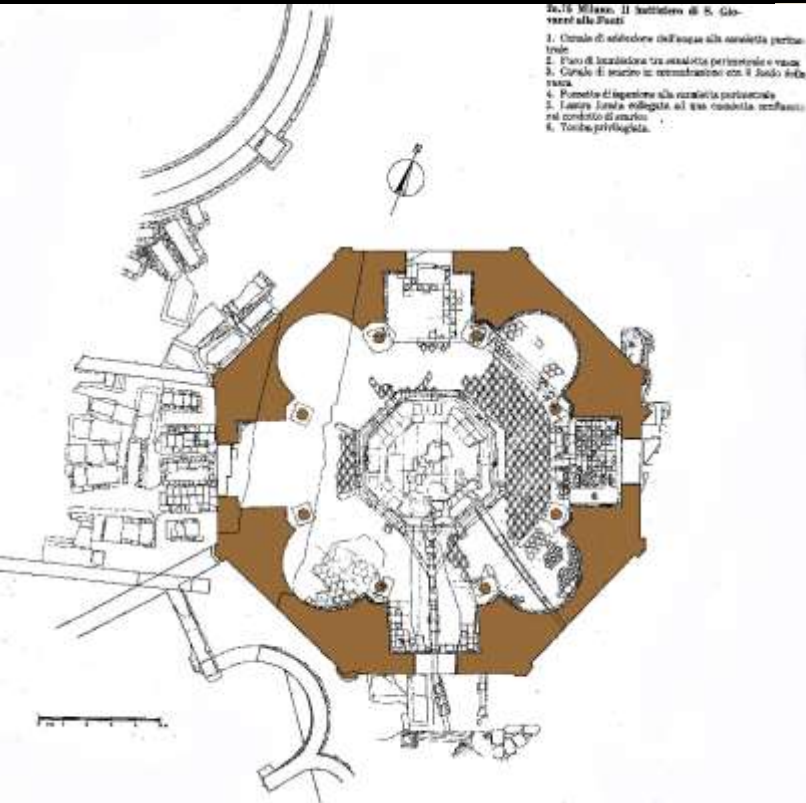




Mailand, Baptisterium, um 378-386

26.15 Milano. Il battistero di S. Giovanni alla Piazza

1. Circolo di ottofori dell'acqua alla cattedrale perimetrale
2. Piano di localizzazione tra scalinata perimetrale e vasca
3. Corridoio di accesso in corrispondenza con il Josofo della vasca
4. Pannello di ingresso alla vasca perimetrale
5. Fama Josa e obelisco al suo candelabro profano nel contesto di marcia
6. Torre privilegiata.



Baptisterium von Mailand und Diokletiansmausoleum im Vergleich



*„Oder wisst ihr nicht, dass alle, die wir auf Christus Jesus getauft sind, die sind in seinen Tod getauft? So sind wir ja mit ihm begraben durch die Taufe in den Tod, auf dass, wie Christus auferweckt ist von den Toten durch die Herrlichkeit des Vaters, so auch wir in einem neuen Leben wandeln.“  
(Lutherbibel, Römer 6, 3-4)*

*„Sic ergo et in baptisate, quoniam similitudo mortis est, sine dubio, dum mergis et resurgis, similitudo fit resurrectionis“  
(Ambrosius von Mailand: De sacramentis, 3.1.2)*

(So also entsteht in der Taufe, da sie ein Sinnbild des Todes ist, wenn du untertauchst und dich wieder aufrichtest. ohne Zweifel auch ein Sinnbild der Auferstehung)  
(Schmitz, J.: Gottesdienst im altchristlichen Mailand. Köln und Bonn: Peter Hanstein, 1987, S. 145)

*Inscription des hl. Ambrosius von Mailand für das dortige Baptisterium:*

„Mit acht Nischen erhebt sich der Tempel zu heiligem Brauch, oktogonal ist der Brunnen gefaßt,  
würdig der (heiligen) Gabe.

In der (hl.) Achtzahl musste die hl. Taufe entstehen.“

(Übersetzung: Dölger, Franz Joseph: Zur Symbolik des altchristlichen Taufhauses. In: Antike und Christentum (4) 1934, S. 155)

8. Tag als Tag der Auferstehung

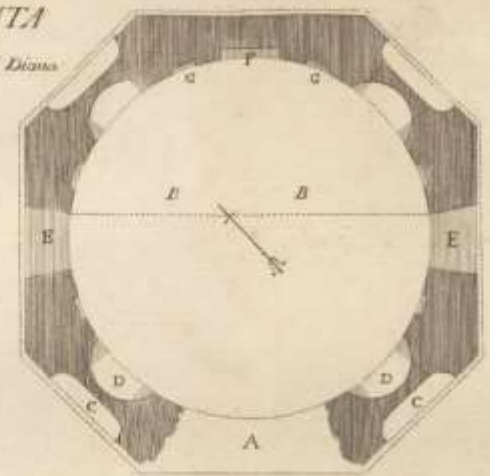




weiteres mögliches Vorbild für Baptisterien: Thermensäle  
Baiae, sog. Tempel der Venus (Thermensaal, 2. Jh. n. Chr.)

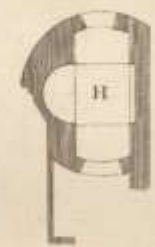
PIANTA

del Tempio di Diana  
a Baja

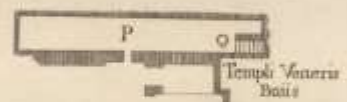


ICHTNOGRAPHIA

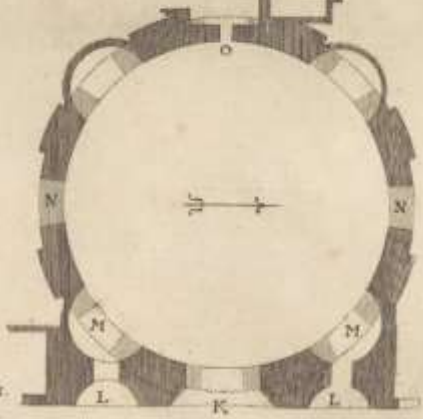
Tempi Dianae  
Basis



del Tempio di  
Venere a Baja.



Tempi Venere  
Basis



Regula  
palme Napolita.  
palme Roman.  
pedum Parisiense.  
pedum Londinense.

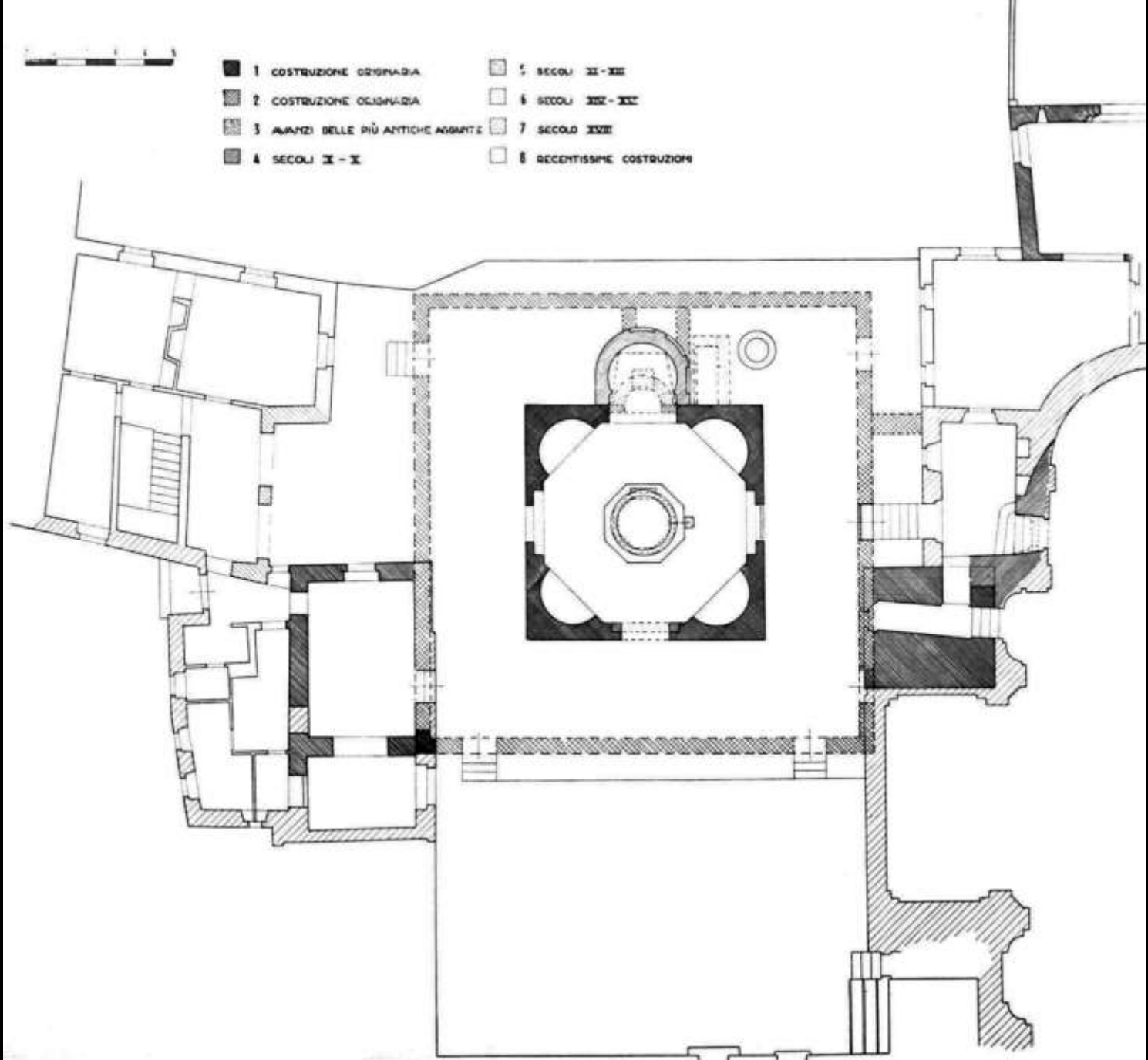
Tom. Regioli del.

Baiae, sog. Tempel der Venus (Thermensaal, 2. Jh. n. Chr.) Grundriss (Paoli, P.A.: Avanzi Delle Antichita Esistenti A Pozzuoli Cuma E Baja, Florenz 1768)





Riva San Vitale TI, Baptisterium (5. Jh.; Foto: Jasmin Schäfer)

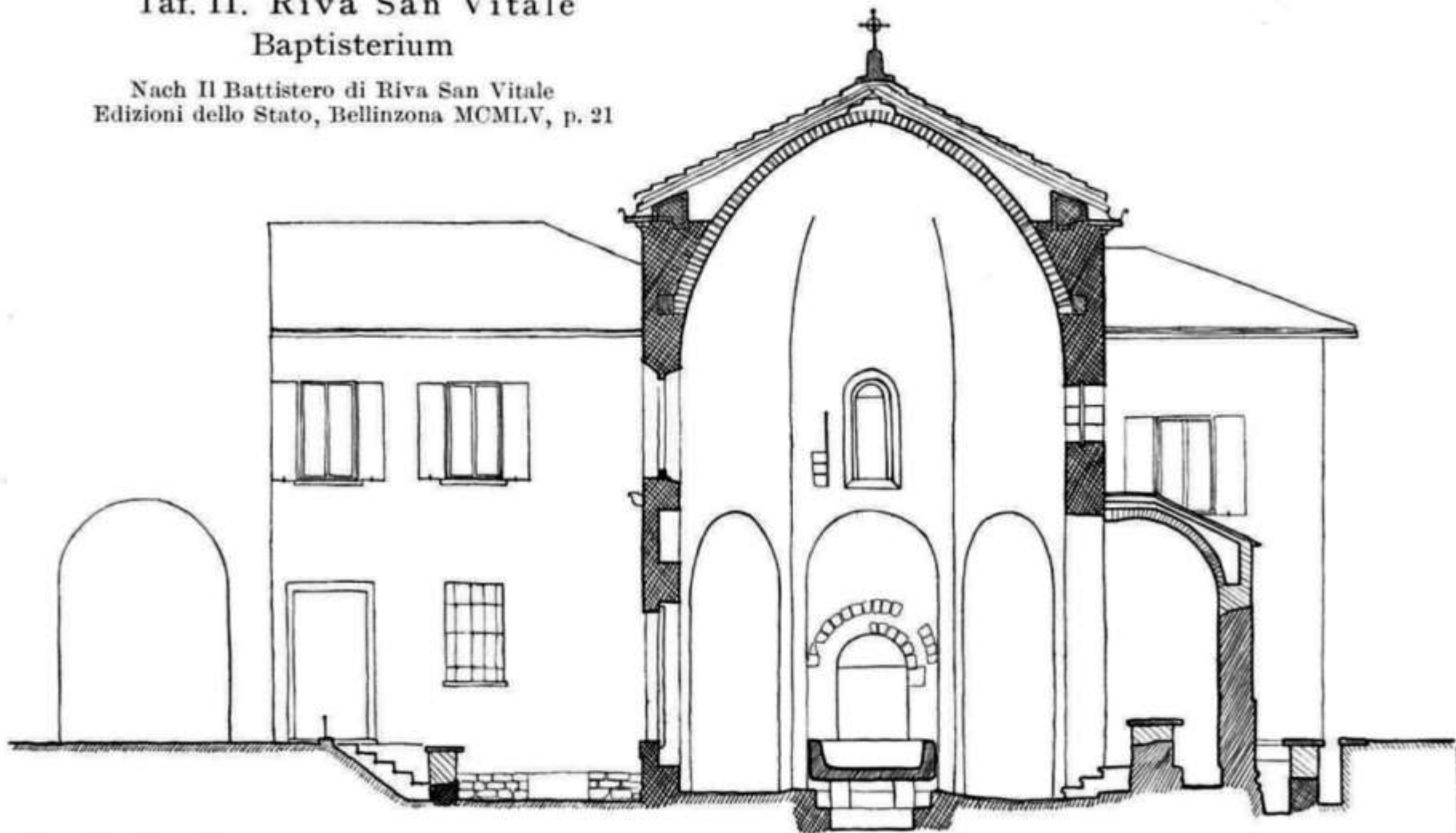


Riva San Vitale TI, Baptistarium (5. Jh.)



Taf. II. Riva San Vitale  
Baptisterium

Nach Il Battistero di Riva San Vitale  
Edizioni dello Stato, Bellinzona MCMLV, p. 21

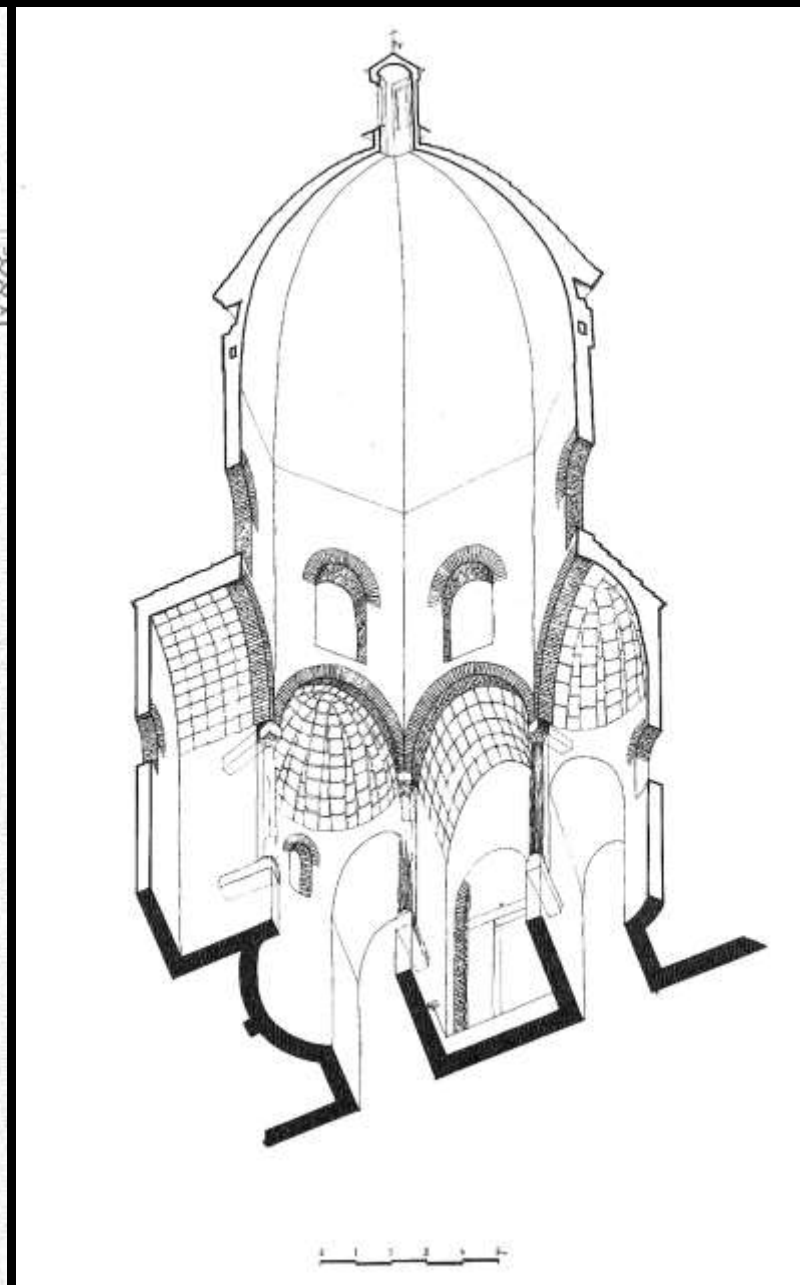
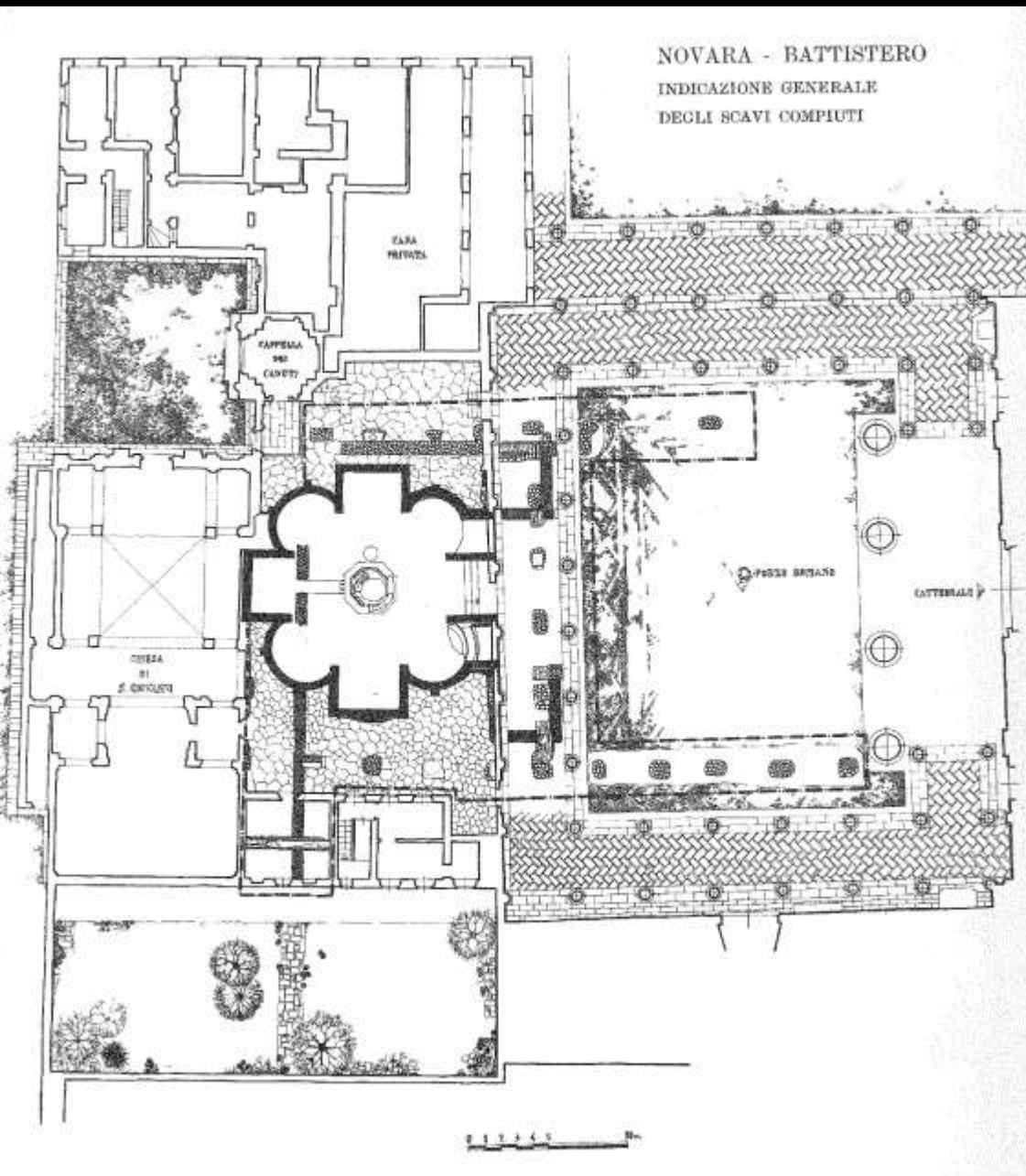


Riva San Vitale TI, Baptisterium (5. Jh.)



Riva San Vitale TI, Baptisterium (5. Jh.; Foto: Jasmin Schäfer)





Novara, Baptistarium (5. oder 6. Jh.; Chierici 1967)



Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)





Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)



Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)





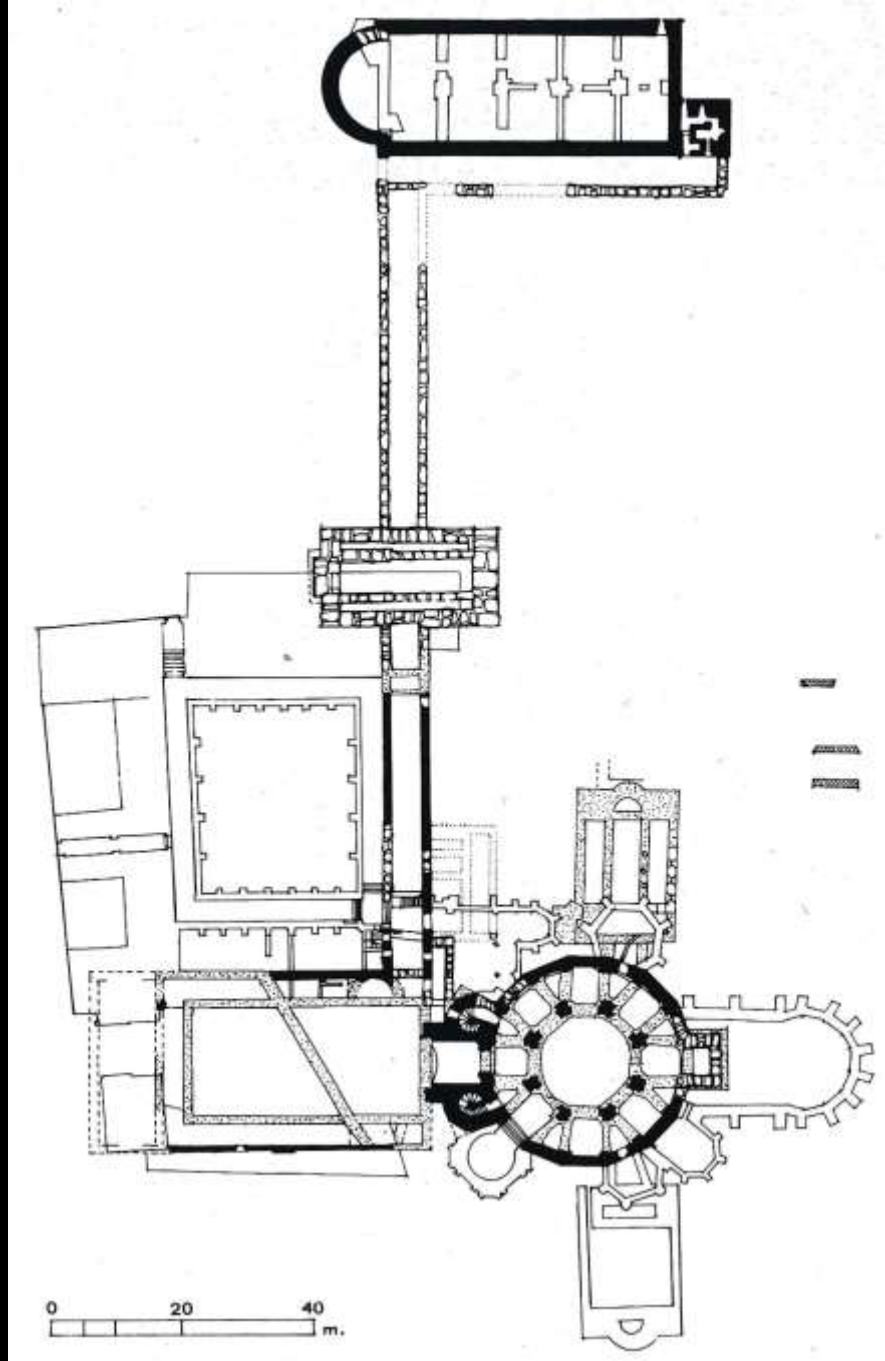
Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)



Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)

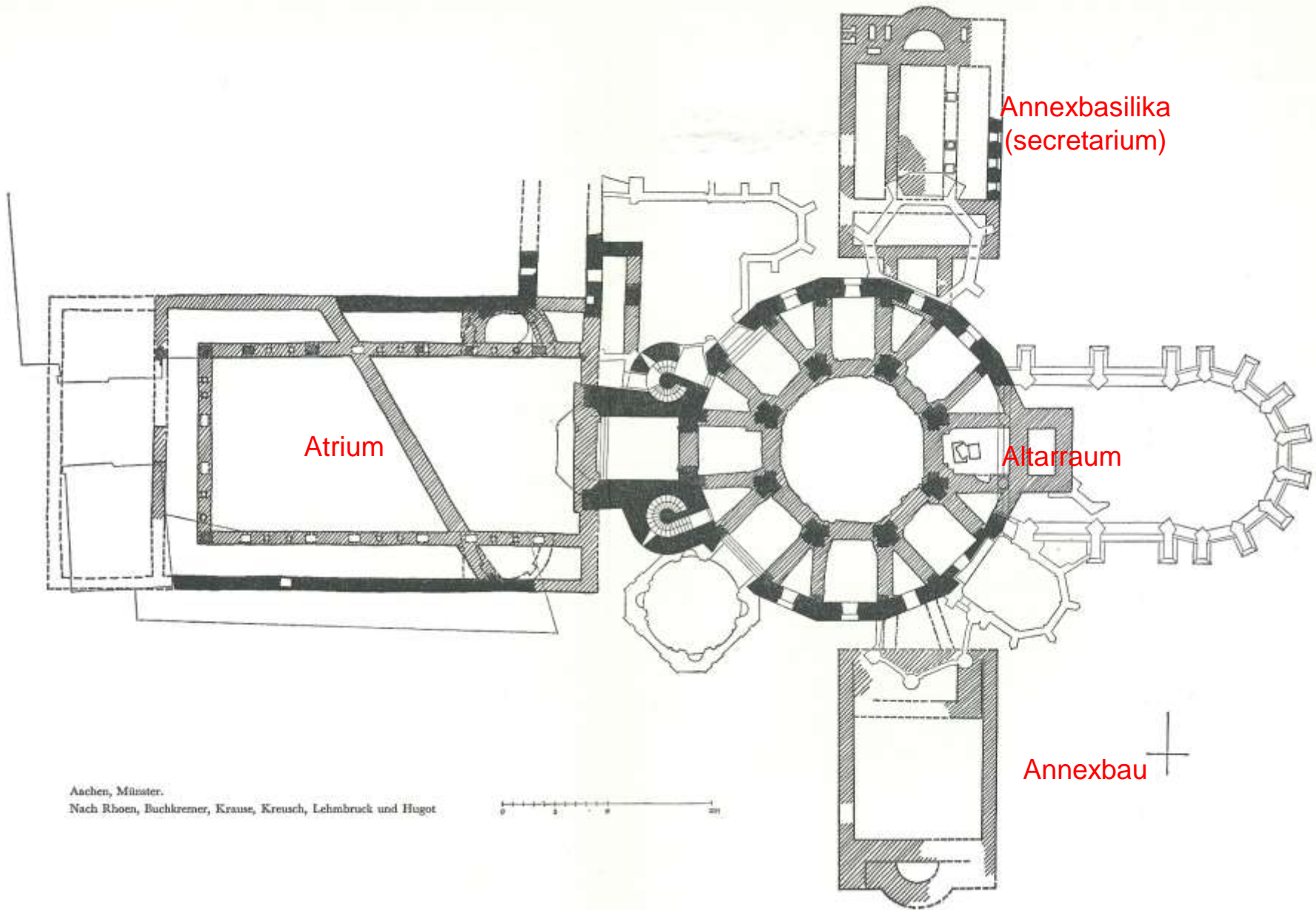


Aachen  
Die Pfalzkapelle Karls des Grossen  
(errichtet ca. 790–800)



Aachen, Pfalz Karls des Grossen mit der Pfalzkapelle





Annexbasilika  
(secretarium)

Atrium

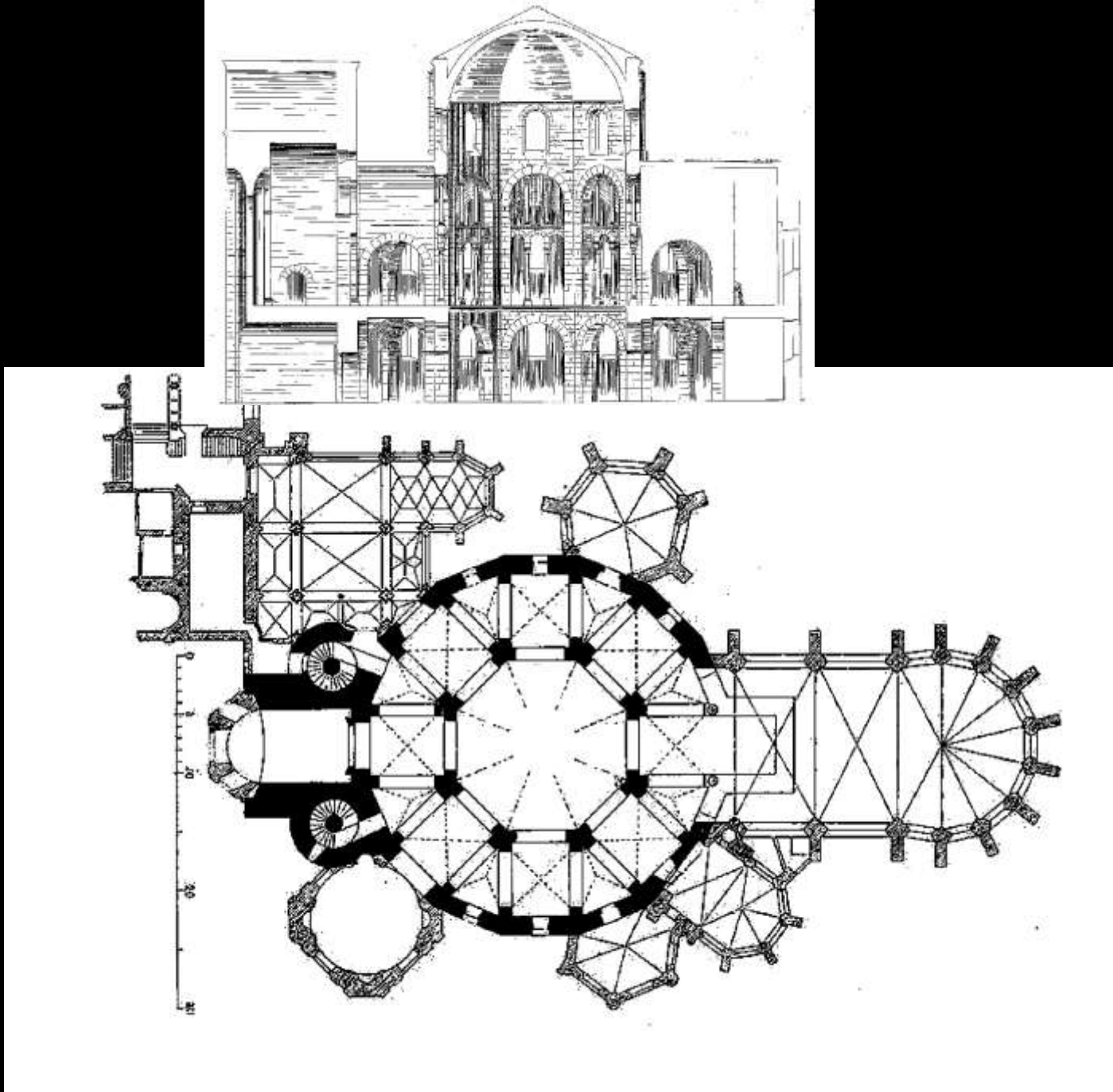
Altarraum

Annexbau

Aachen, Münster.  
Nach Rhoen, Buchkremer, Krause, Kreuzsch, Lehmbruck und Hugot



Aachen, Pfalzkapelle (Oswald/Schäfer/Sennhauser 1966–70). Fundamentplan

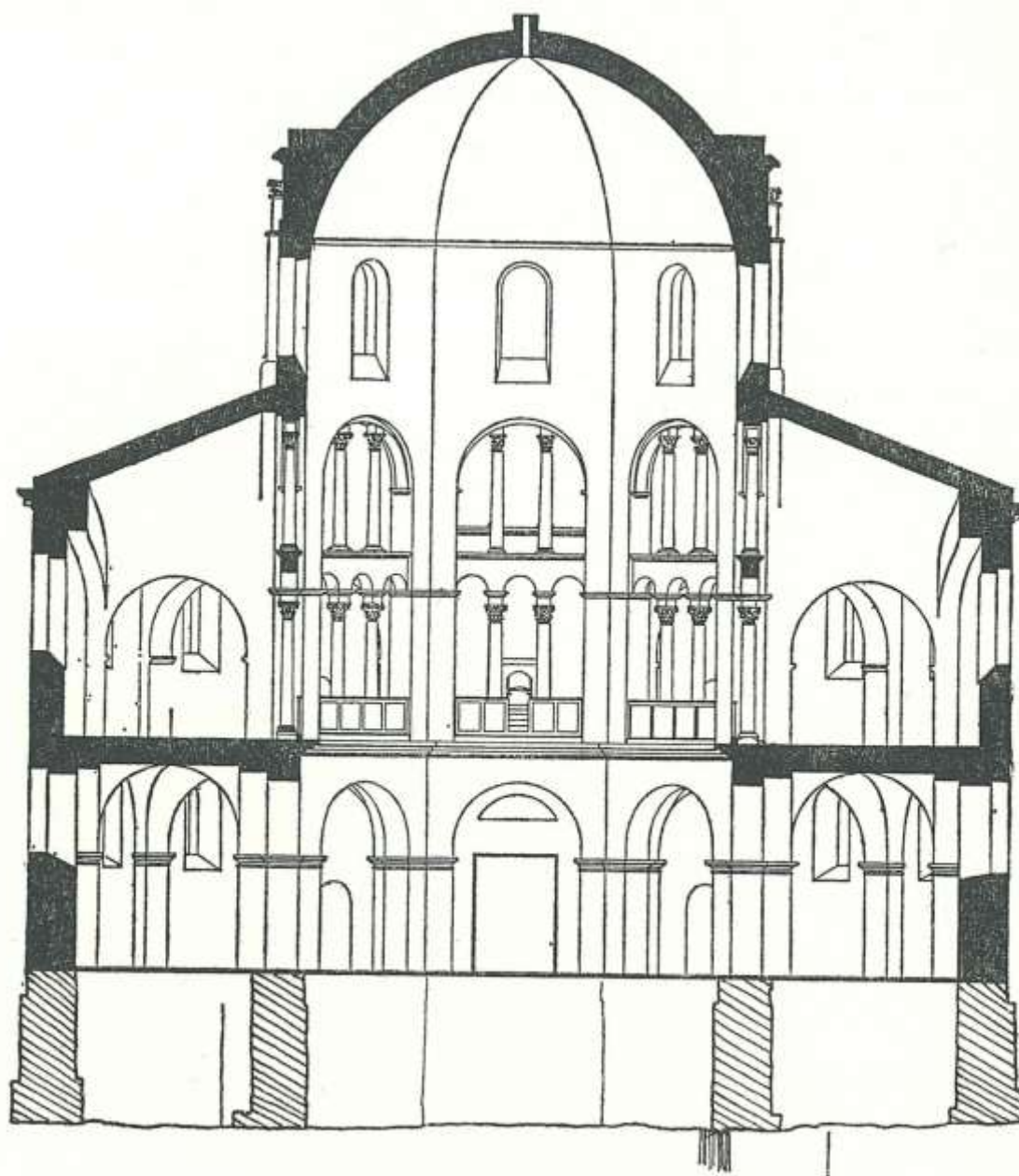


Aachen, Pfalzkapelle (Dehio/v. Bezold 1894)



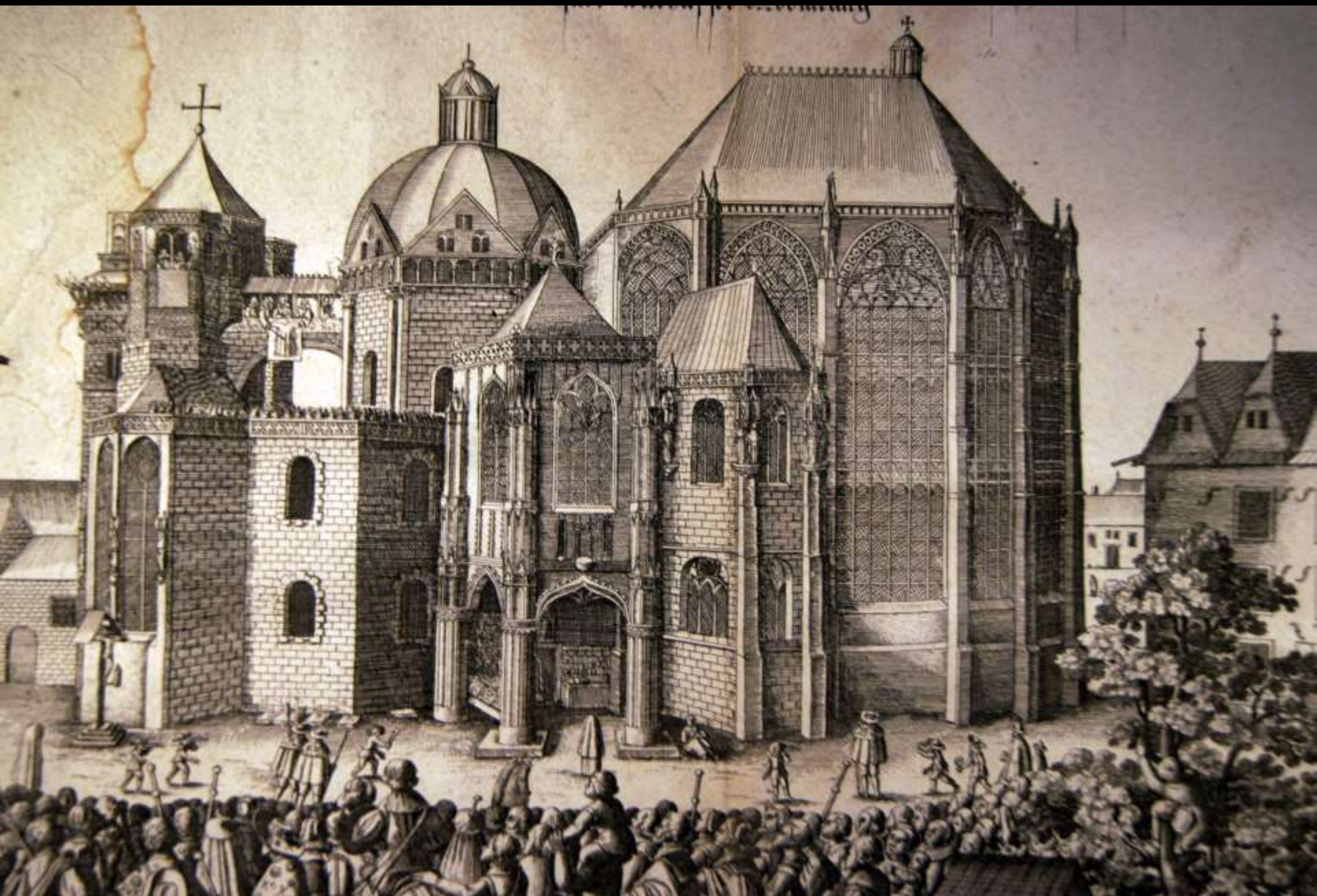


Aachen, Pfalzkapelle, Westbau. Turmaufsatz 1884.



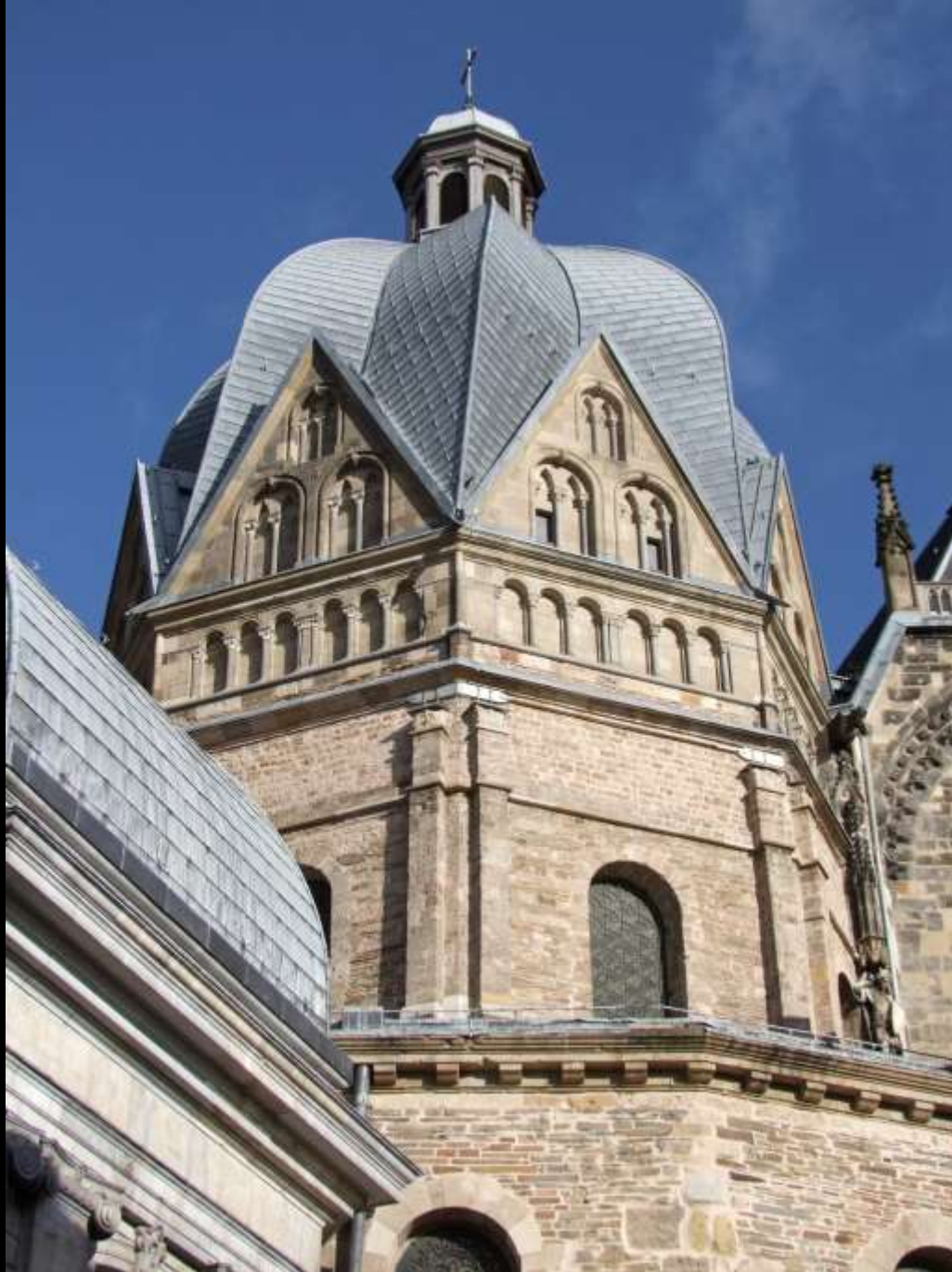
Aachen, Pfalzkapelle (Oswald/Schäfer/Sennhauser 1966–70). Schnitt





Aachen, Pfalzkapelle mit den späteren Anbauten der Gotik (Kupferstich um 1700)



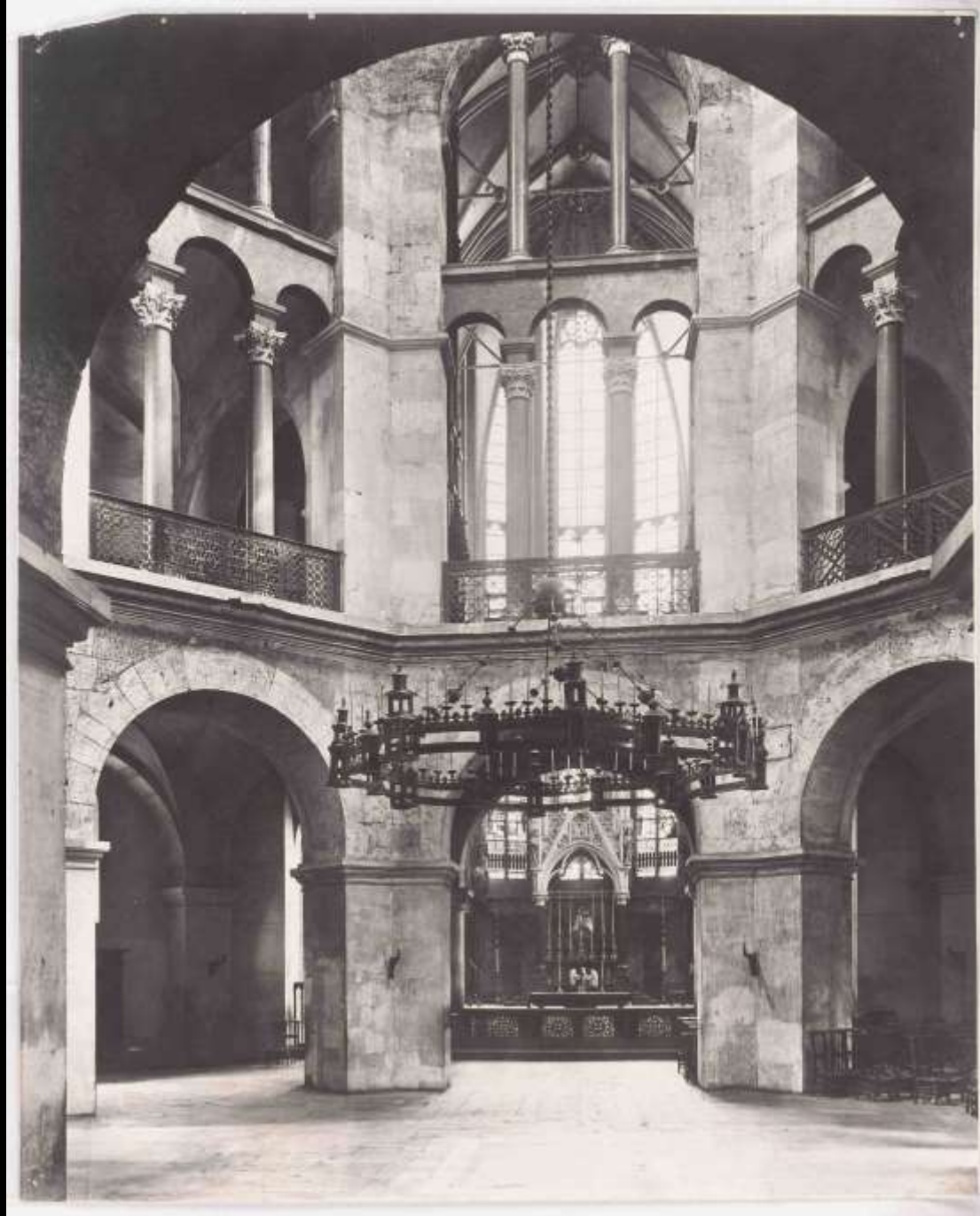


Aachen, Pfalzkapelle. Dachzone um 1150





Aachen, Pfalzkapelle. Heutige Dekoration 1879–1901.



Aachen, Pfalzkapelle. Innenansicht ohne Wandverkleidung (Foto: preussische Messbildstelle, vor 1901)





Aachen, Pfalzkapelle. Blick ins Obergeschoss und in die Kuppel. Heutige Dekoration 1879–1901.





Aachen, Pfalzkapelle. „Vergitterung“ der Öffnungen durch Säulenstellungen.



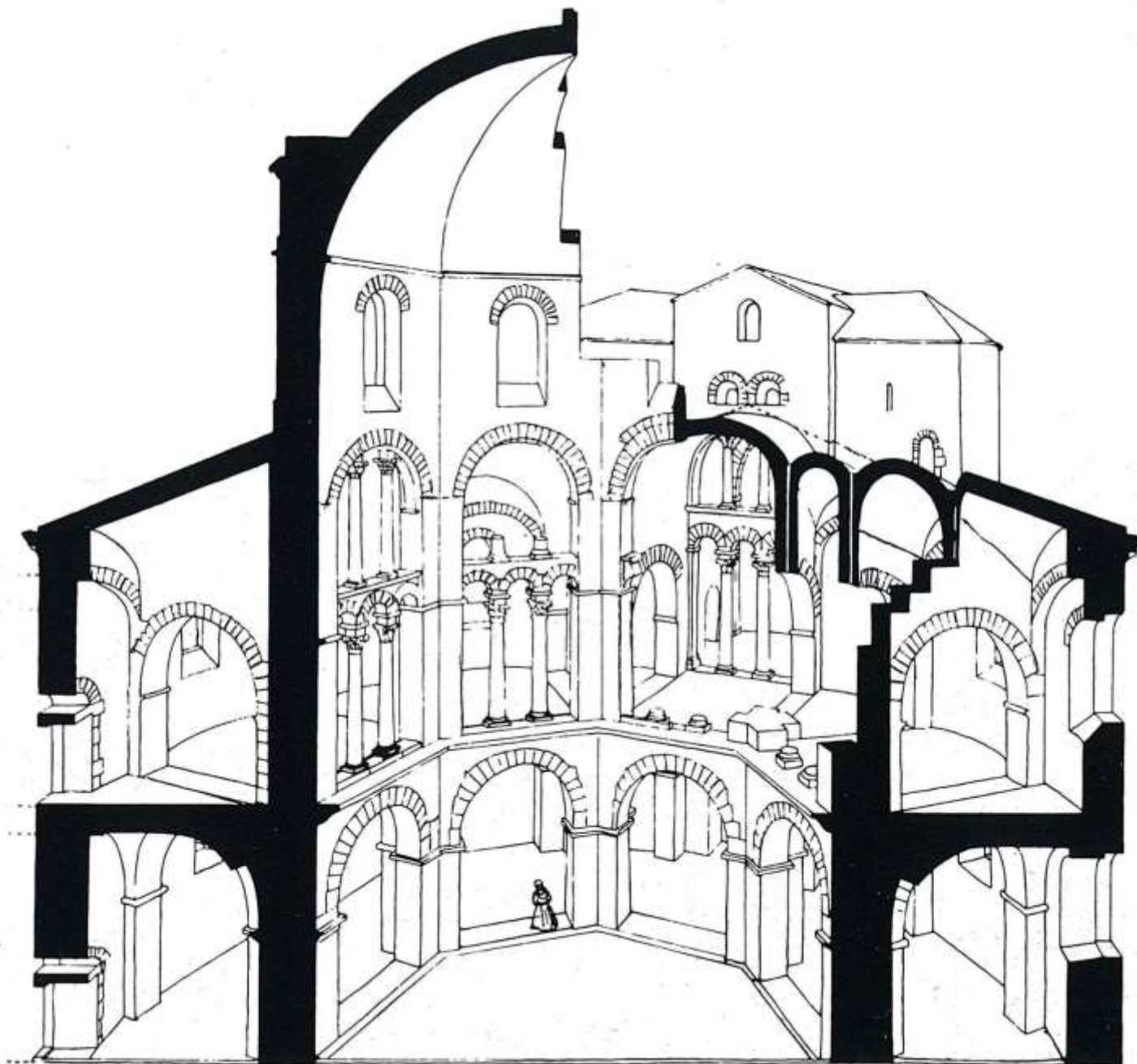


Aachen, Pfalzkapelle. Angeblich aus Ravenna gebrachte Säulen.



Aachen, Pfalzkapelle. Umgang





Aachen, Pfalzkapelle. Struktur und Wölbung



Aachen, Pfalzkapelle. Detailansicht des Mauerwerks aussen.



Dijon

Eine „Anastasis“ für den hl. Benignus (um 1000)



Dijon, Grabtunde des Hl. Benignus (um 1000; Zeichnung Lallemand, Ende 18. Jh., BNF Paris)

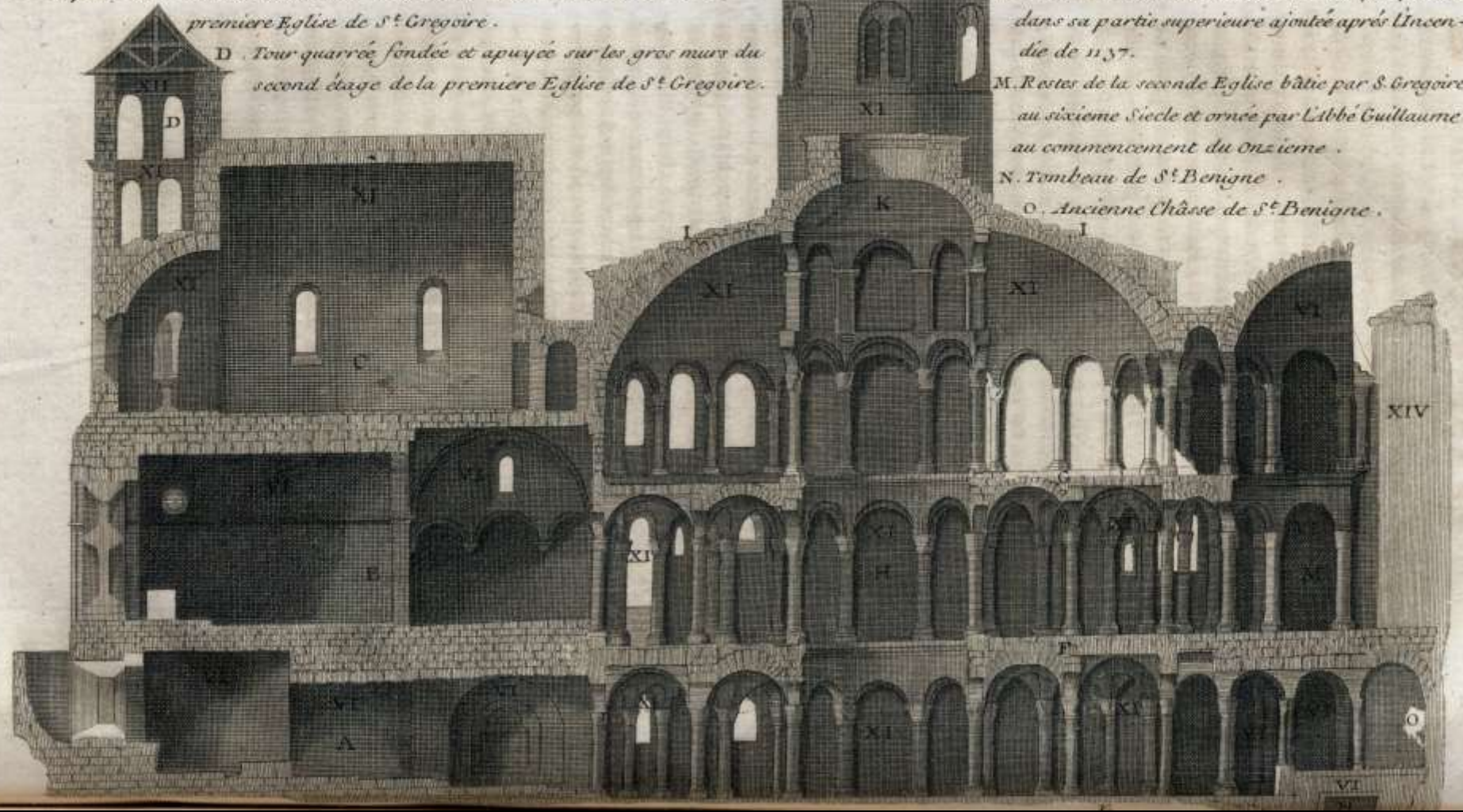




*Explication de la coupe et de ce qui reste des anciennes Eglises du sixieme Siecle et des trois Rotondes du onzieme Siecle.*

- A. Bas étage de la premiere Eglise bâti par S<sup>t</sup> Gregoire Eveque de Langres au commencement du Sixieme Siecle, aboutissant d'Occident a la Rotonde d'en bas.
- B. Second étage de la premiere Eglise de S<sup>t</sup> Gregoire, aboutissant d'Occident a la Rotonde du milieu.
- C. Chapelle de S<sup>t</sup> Michel construite au onzieme Siecle sur les murs de la premiere Eglise de S<sup>t</sup> Gregoire.

- E. Rotonde d'en bas F. Rotonde du milieu. G. Rotonde du haut. W. Dome de quatre étages placé au milieu des trois Rotondes. X. Voutes exterieures du corps de la Rotonde.
- K. Calote du Dome avec l'ouverture qui est au dessus.
- L. Tour de la Rotonde du coté du midy, representée dans sa partie superieure ajoutée après l'Incendie de 1137.
- M. Restes de la seconde Eglise bâtie par S. Gregoire au sixieme Siecle et ornée par l'abbé Guillaume au commencement du onzieme.
- N. Tombeau de S<sup>t</sup> Benigne.
- O. Ancienne Châsse de S<sup>t</sup> Benigne.



Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; Längsschnitt: Urbain Plancher 1739)





Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; Blick in die im 19. Jh. rekonstruierte sogenannte „Krypta“)



Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; antikisierende Kapitelle)





Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; Figuralkapitelle)

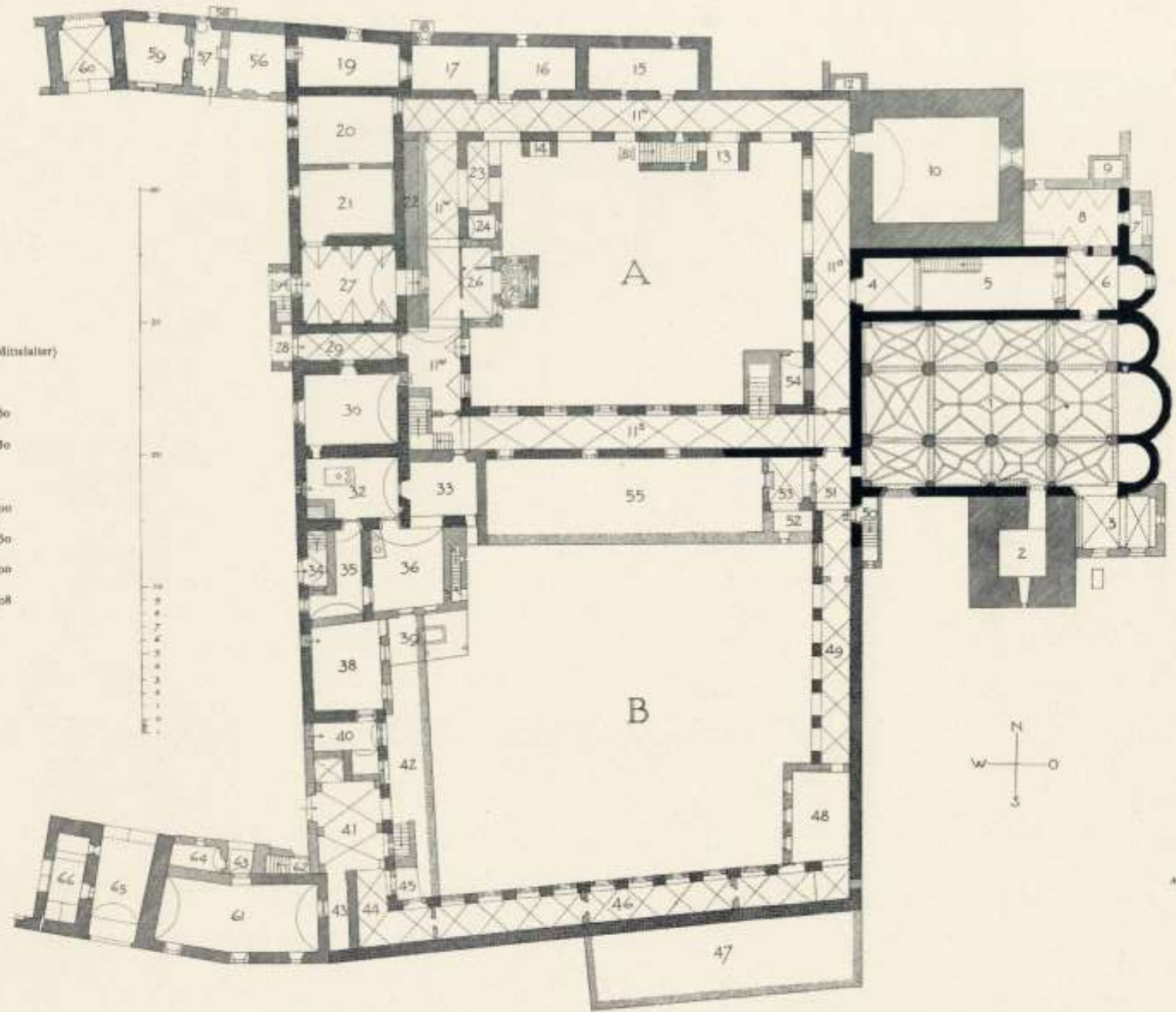
eine alpine Spezialität: der Dreiapsidensaal



- um 800
- um 1085
- unbestimmt (Mittelalter)
- um 1160
- 1500 – ca. 1550
- ca. 1550 – 1630
- um 1650
- ca. 1660 – 1700
- ca. 1700 – 1750
- ca. 1750 – 1800
- ca. 1800 – 1908



Aufnahme von J. Zemp



KLOSTER MÜNSTER. GRUNDRISS DES ERDGESCHOSSES

M. im 1:300

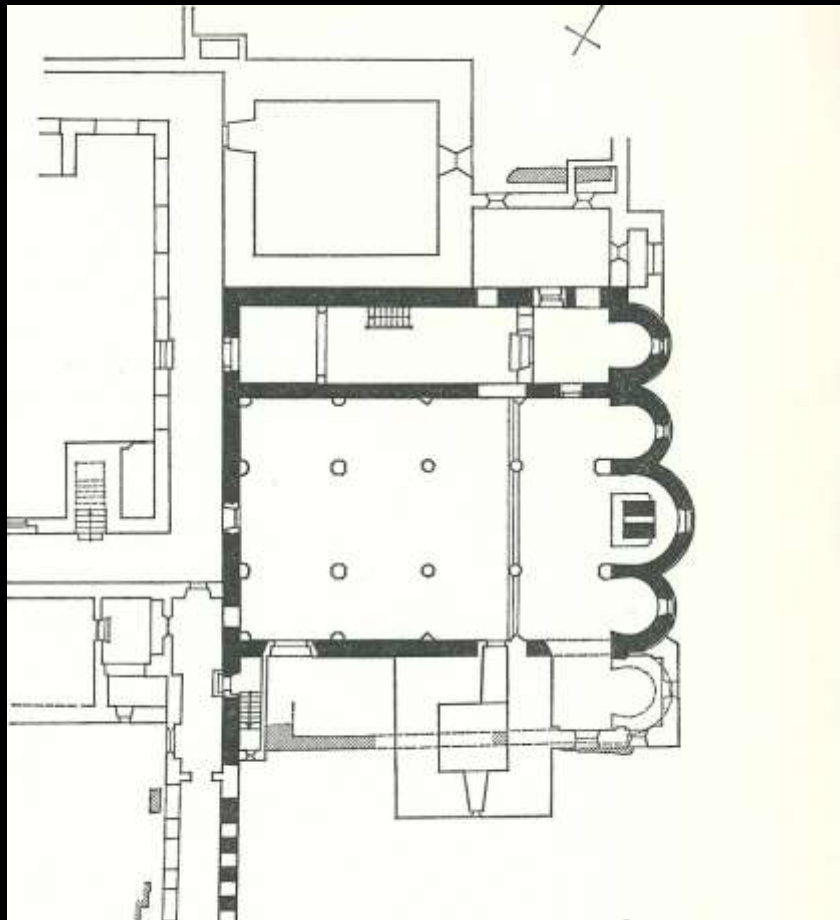
KUNSTWERKE DER SCHWEIZ  
 Mitteilungen der Schweiz. Gesellschaft  
 für Erhaltung Kunst- u. Kunstdenkmäler  
 Neue Folge, VI.

Müstair GR, Klosteranlage, Ende 8. Jh. (Zemp/Durrer 1906)



Müstair GR, Klosteranlage, Ende 8. Jh.





Müstair GR, Klosterkirche, Ende 8. Jh. Turm 16. Jh. (Plan: Oswald/Schäfer/Sennhauser 1966–70)



Müstair GR, Klosterkirche, Ende 8. Jh.





Müstair GR, Klosterkirche, Ende 8. Jh.



Müstair GR, Heiligkreuzkapelle, Ende 8. Jh.



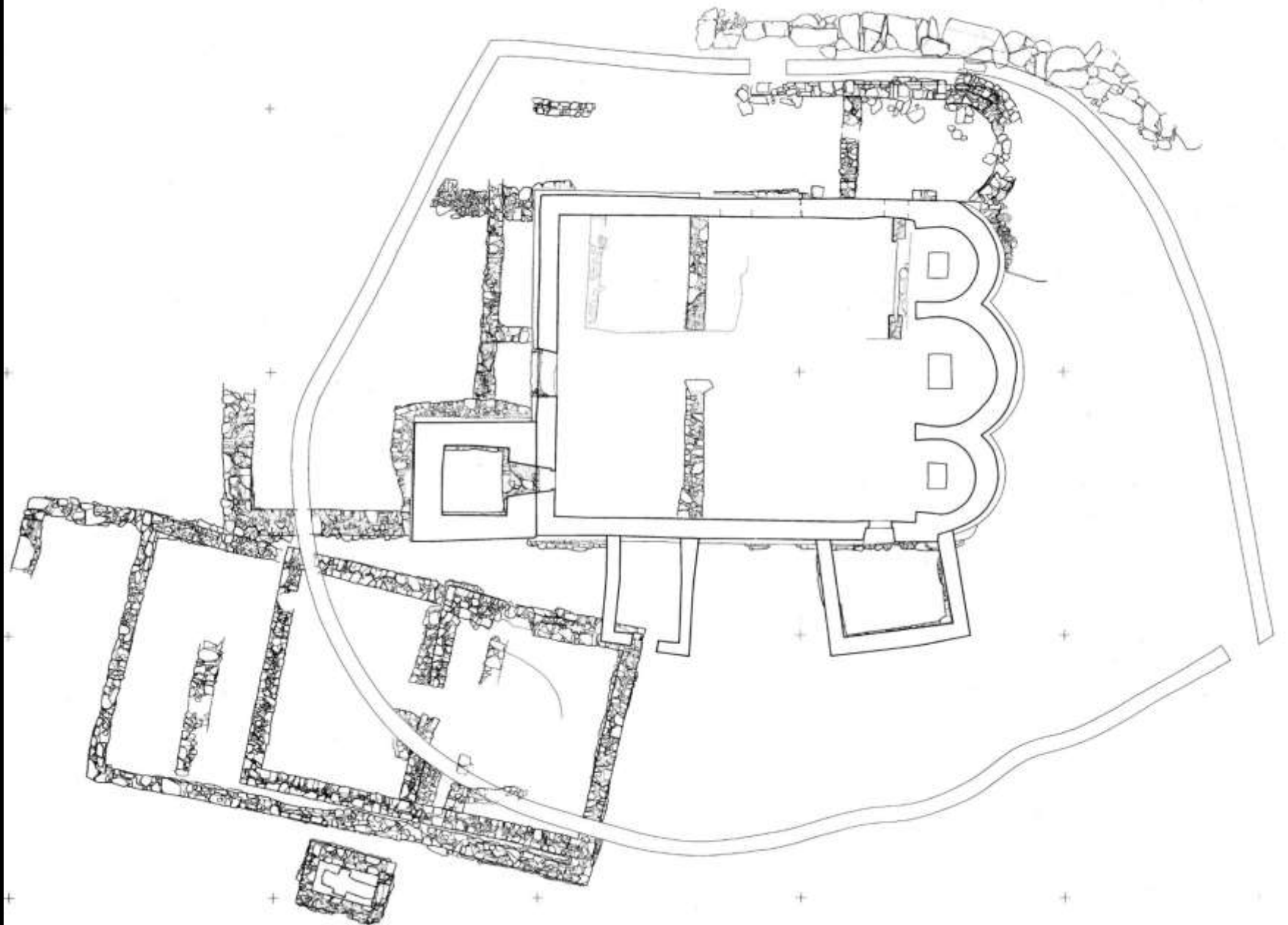


Müstair GR, Wandgliederung an der Abteikirche und Heiligkreuzkapelle, Ende 8. Jh.



Müstair GR, Wandgliederung an der Abteikirche, Ende 8. Jh.





Mistail GR, St. Peter, um 800 (Grabungsbefunde, Sennhauser 2003)



Mistail GR, St. Peter, um 800. Aussen.





Mistail GR, St. Peter, um 800. Inneres.