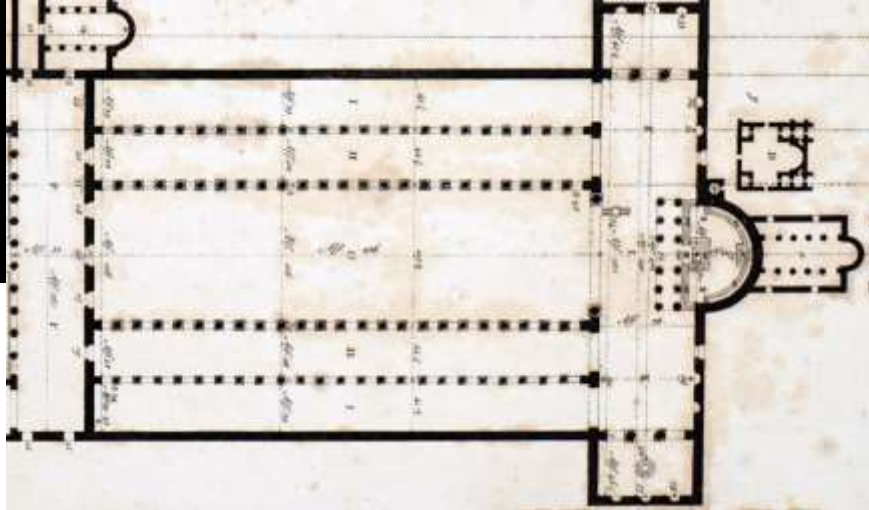




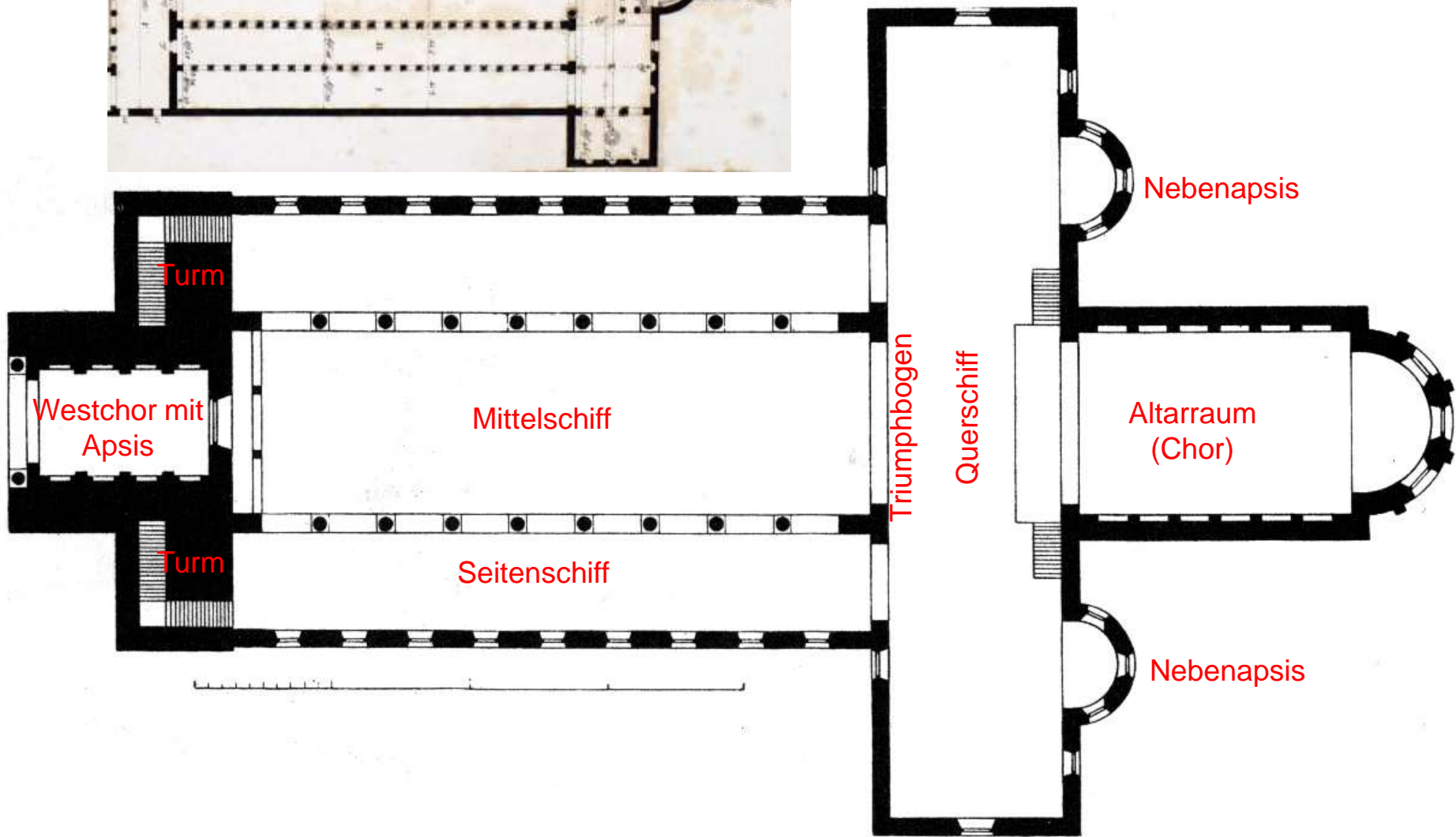
Romanik I: Frühromanik (1000–1100)

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

Die Frühromanik (1000 – 1100)
Weiterbauen in der spätantik-karolingischen Tradition
Die konservativen Basiliken



3. HERSFELD.

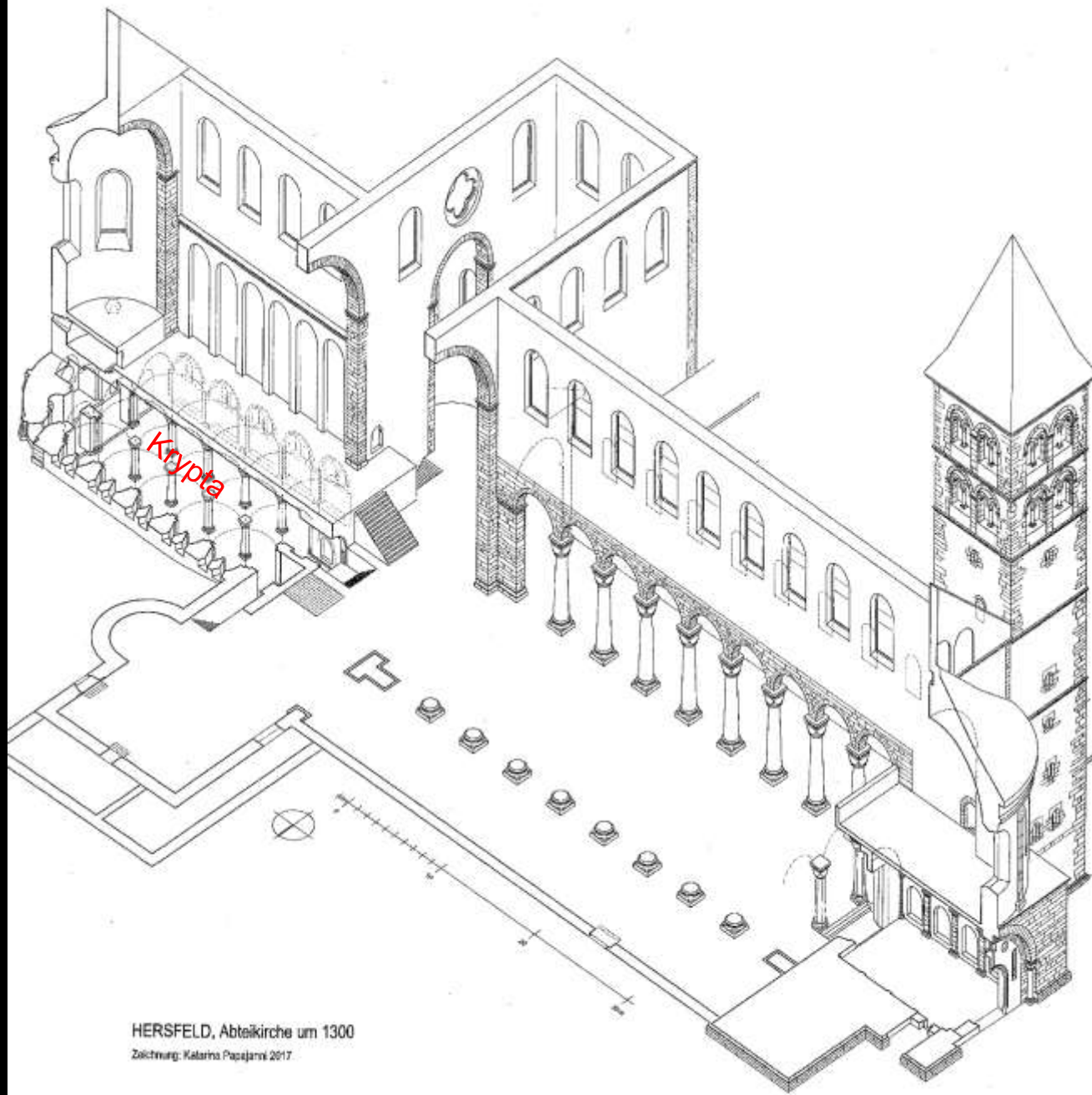


Bad Hersfeld, Stiftskirche, Mitte 11. Jh. Grundriss (Dehio/v. Bezold)

Bad Hersfeld. Stiftsruine (Inneres).



Bad Hersfeld, Stiftskirche, Mitte 11. Jh. Blick vom Langhaus zum Querschiff (Postkarte 1912)



HERSFELD, Abteikirche um 1300
Zeichnung: Katarina Papajanni 2017.

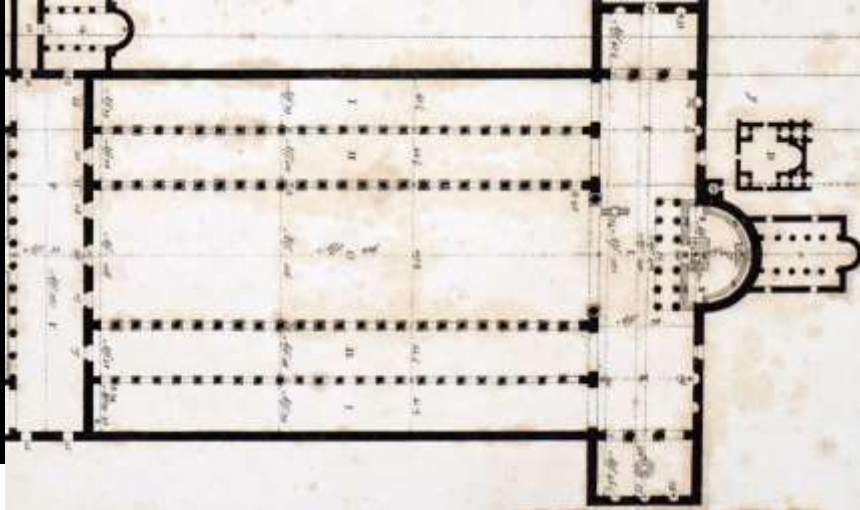
Bad Hersfeld, Stiftskirche, Mitte 11. Jh. Rekonstruktion (Katarina Papajanni 2017)



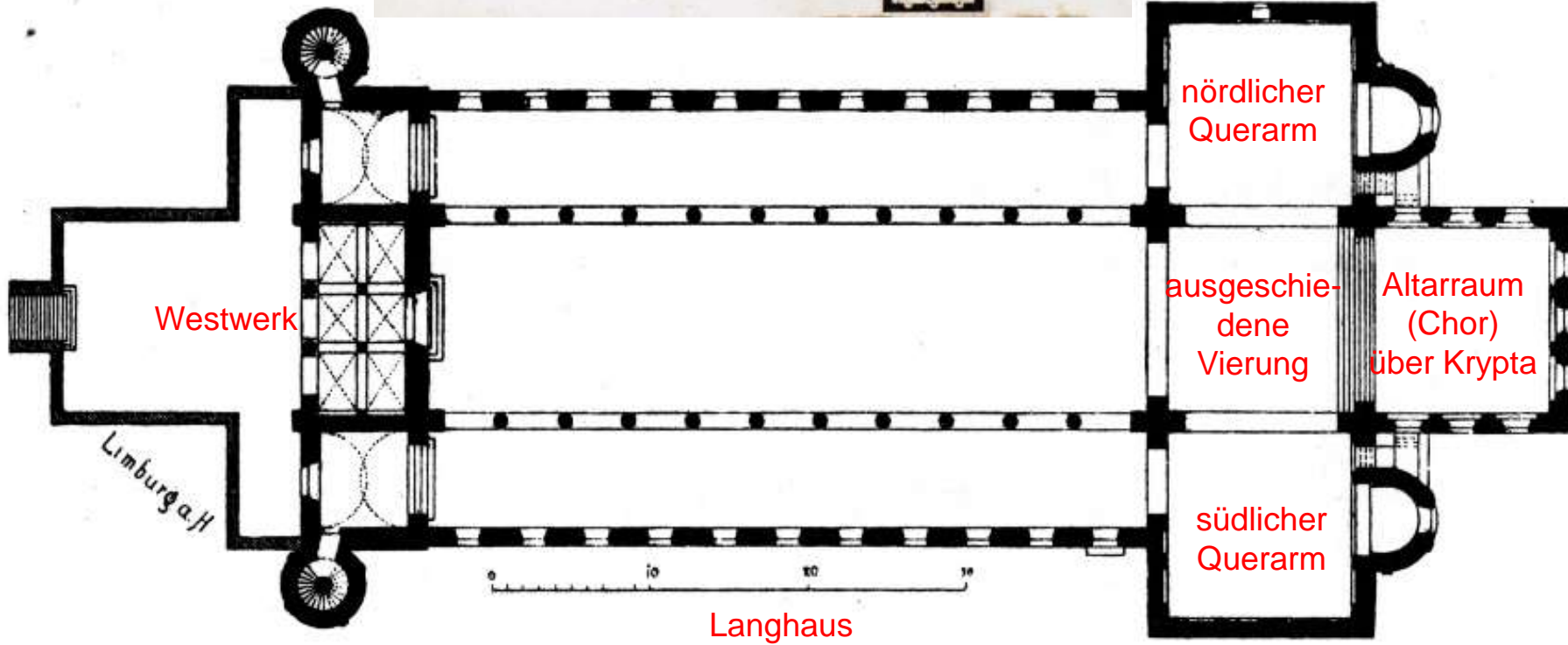
Rohlinge für 7.5 m lange monolithische Säulen des 10. Jh. (Bullauer Berg b. Miltenberg/Main)



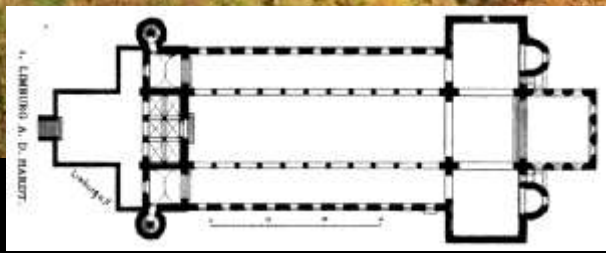
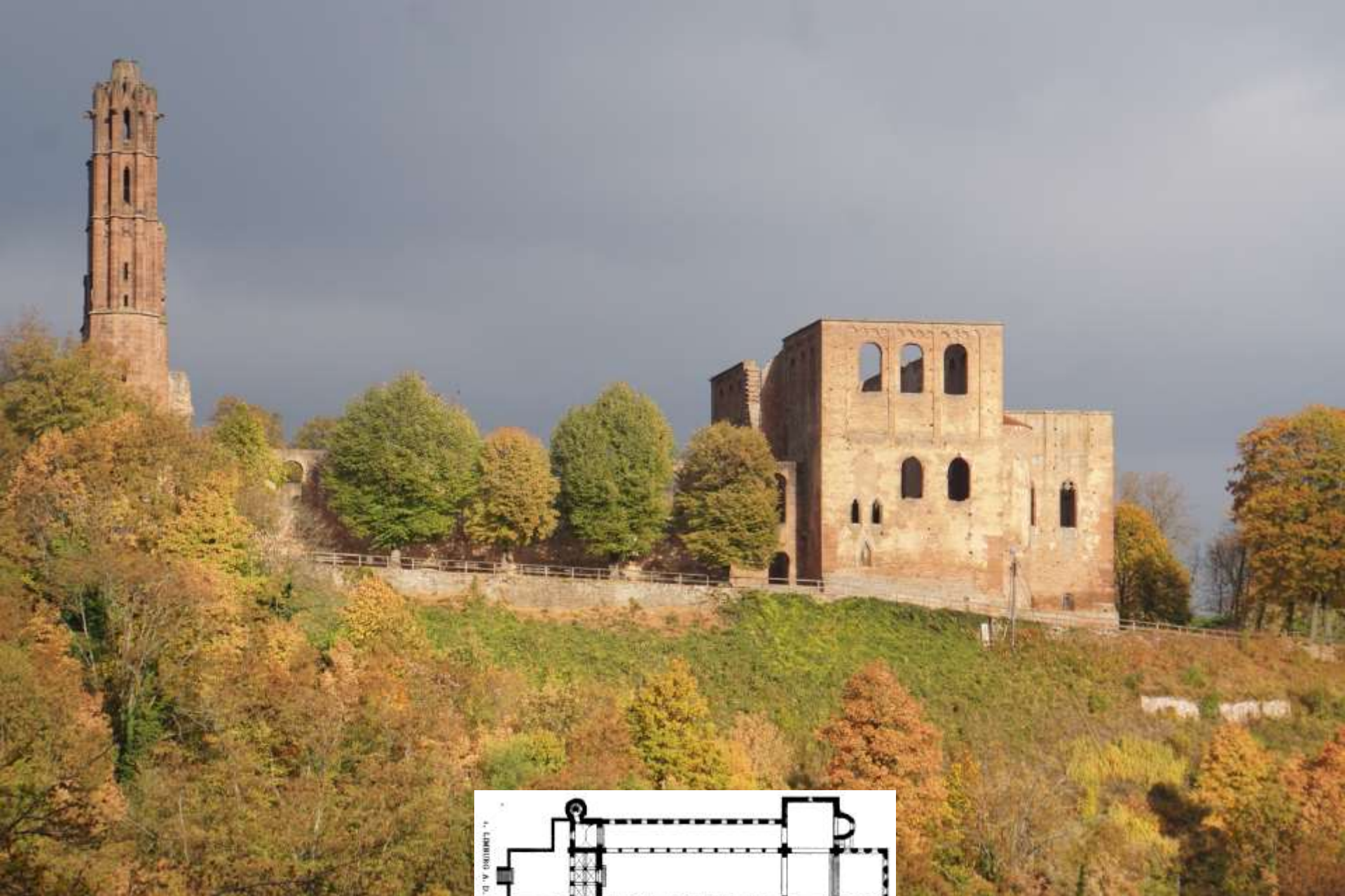
Rohlinge für 7.5 m lange monolithische Säulen des 10. Jh. (Bullauer Berg b. Miltenberg/Main)



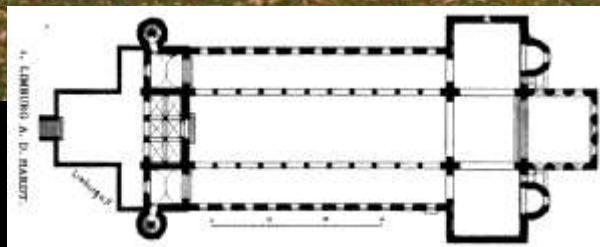
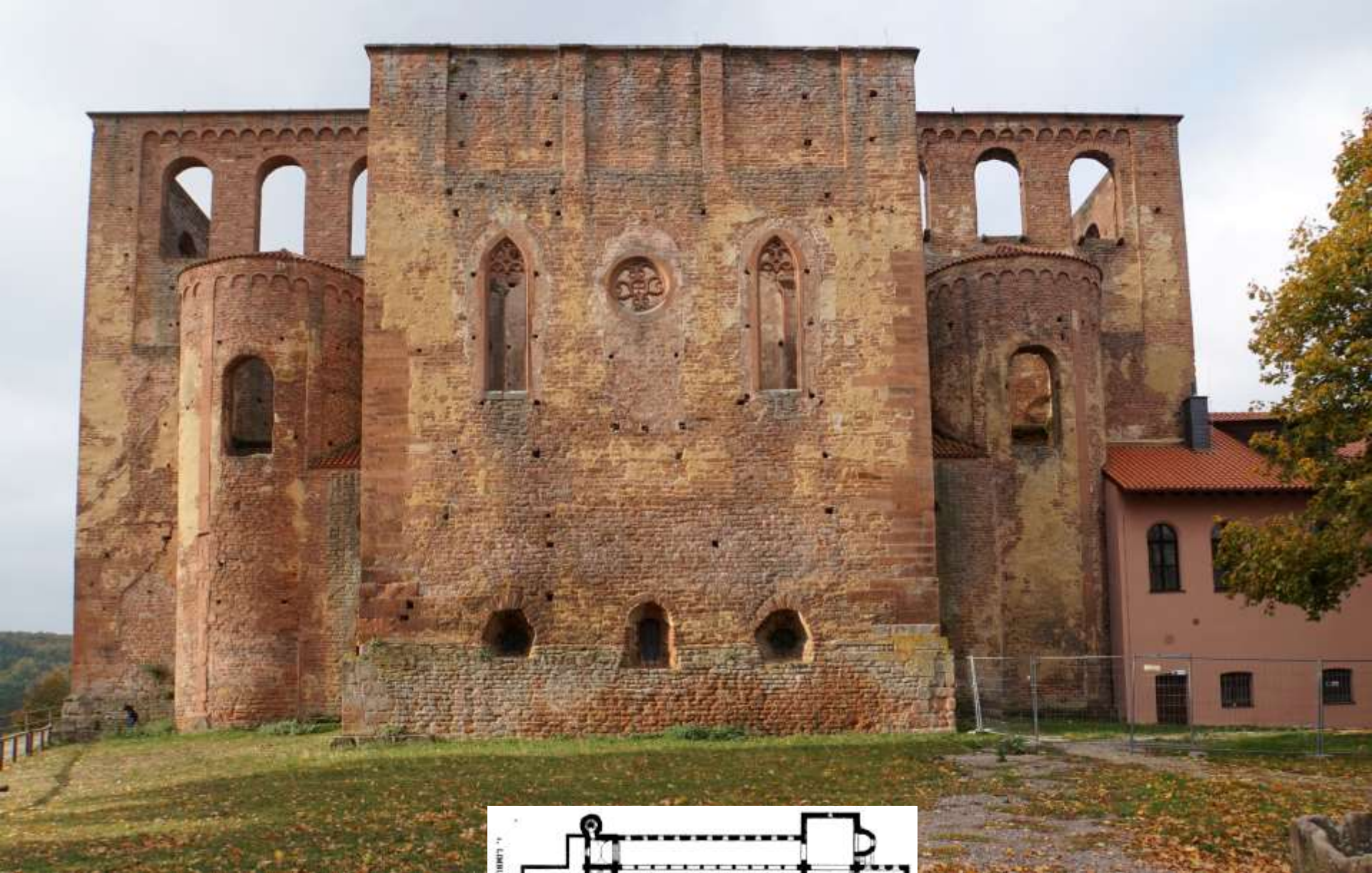
I. LIMBURG A. D. HARDT.



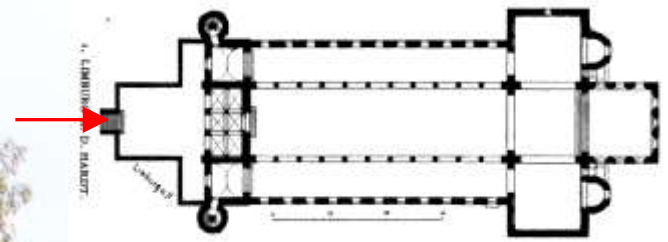
Limburg an der Haardt, Klosterkirche, 1042 geweiht. Grundriss (Dehio/v. Bezold)



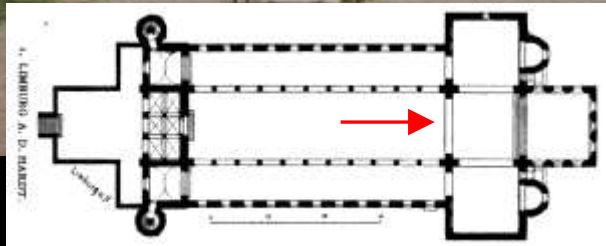
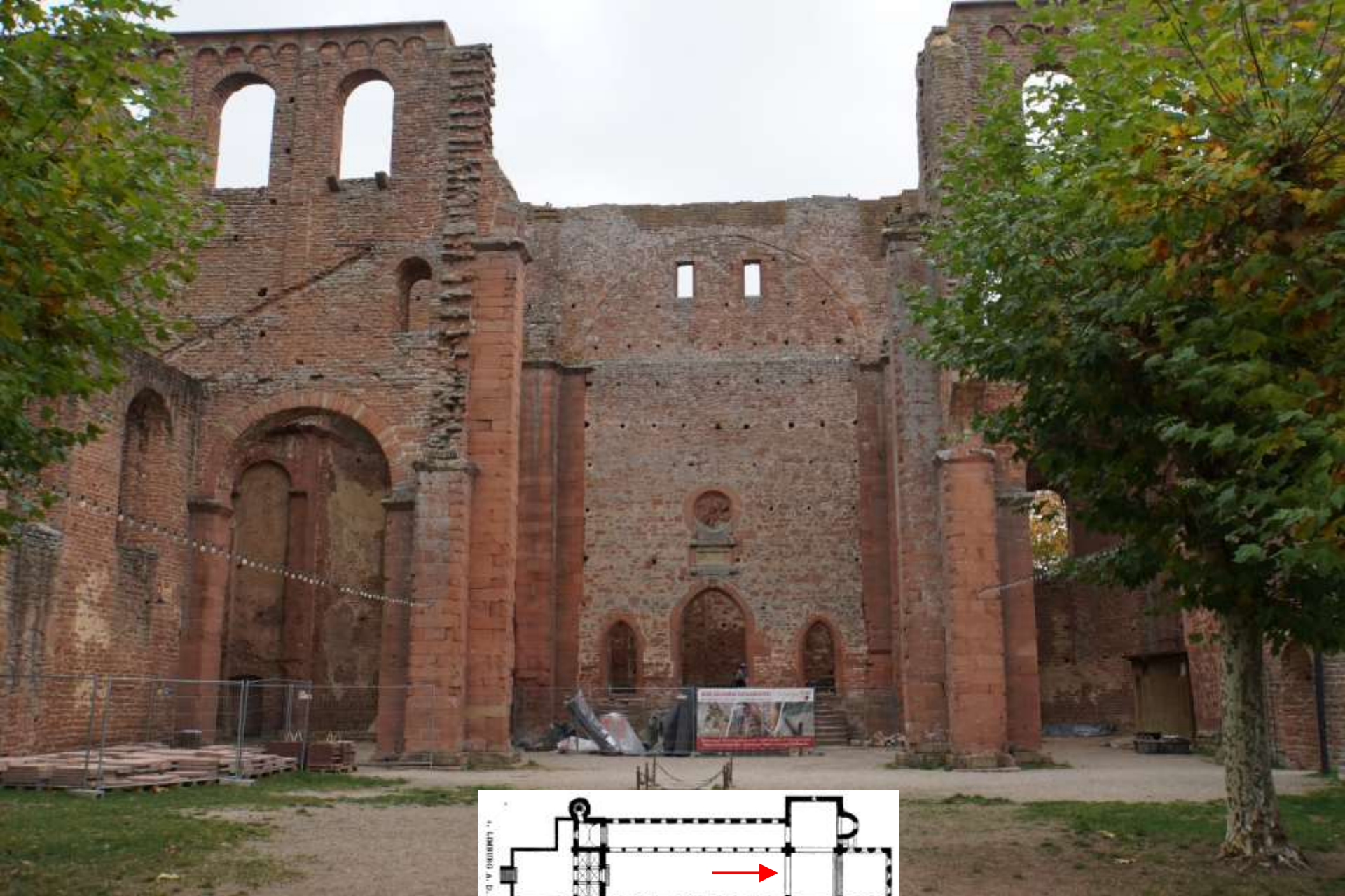
Limburg an der Haardt, Klosterkirche. Blick von S.



Limburg an der Haardt, Klosterkirche, Ostpartie.



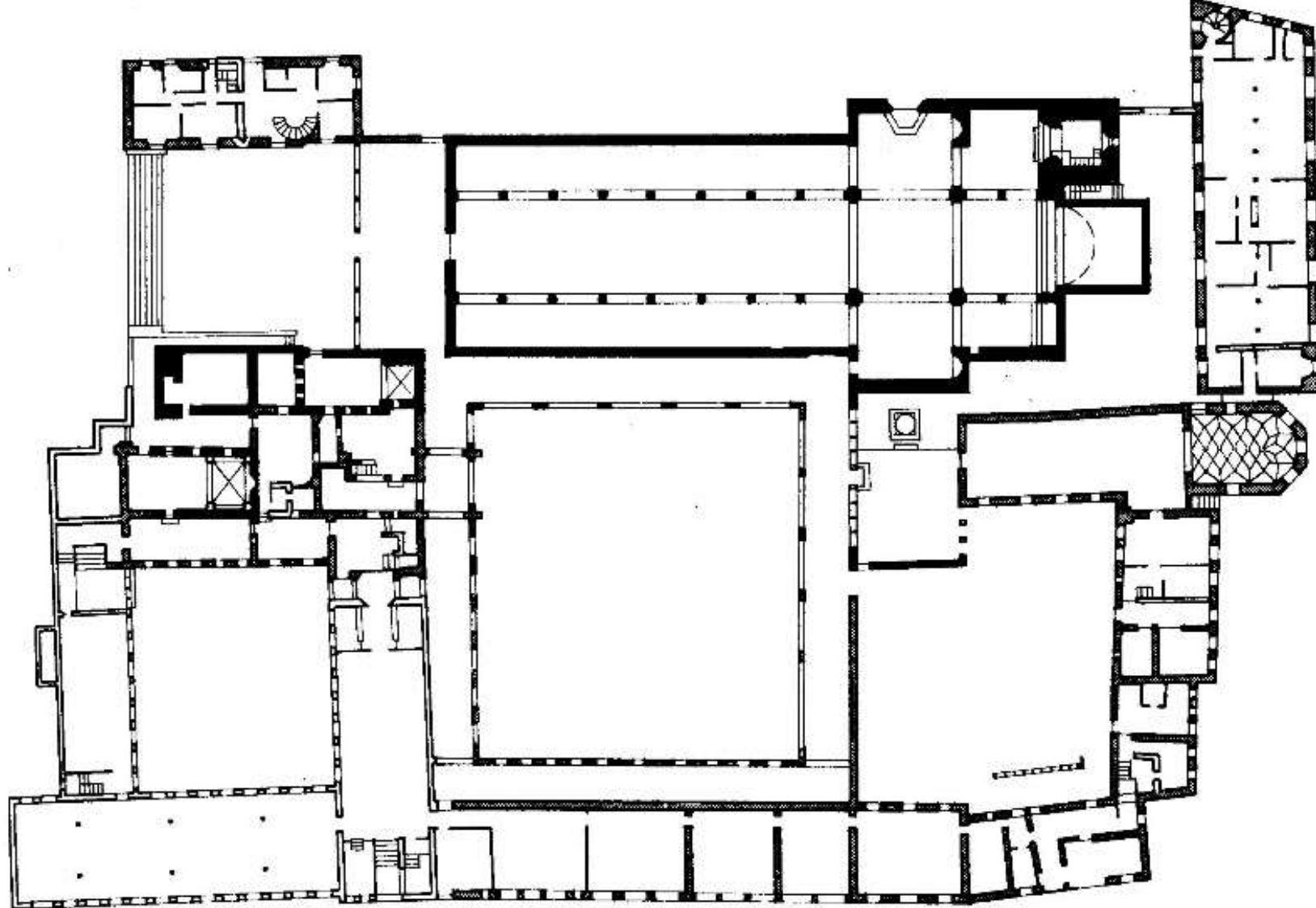
Limburg an der Haardt, Klosterkirche, Westbau.



Limburg an der Haardt, Klosterkirche, Blick vom Langhaus in den Chor.



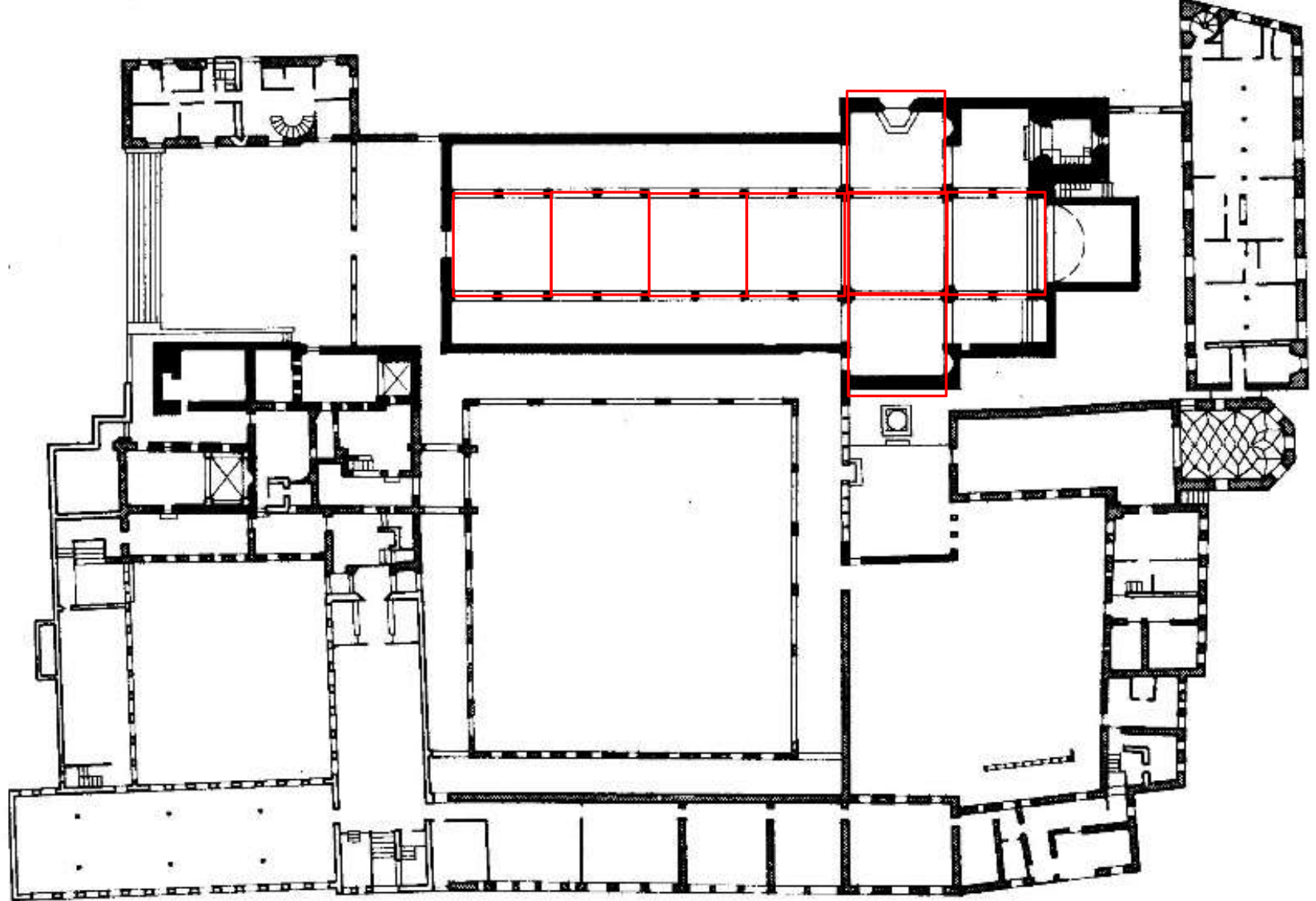
Limburg an der Haardt, Klosterkirche, Würfelkapitell. 1 m³ = 2700 kg. Leitmotiv der Frühromanik



0 10 20

■ Romanisch um 1100, Turm und Altarhaus 2. H. 12. Jh.
▨ 13.-16. Jh. □ 1935-38

Schaffhausen, Abtei Allerheiligen, um 1100. Grundriss (Kunstführer Schweiz 1983)



0 10 20

■ Romanisch um 1100, Turm und Altarhaus 2. H. 12. Jh.

▨ 13.-16. Jh. □ 1935-38



Schaffhausen, Abteikirche Allerheiligen, um 1100. Blick nach Osten.



Schaffhausen, Abteikirche Allerheiligen. Mittelschiff und Seitenschiff von Osten.



Schaffhausen, Abteikirche Allerheiligen, um 1100. Säulenarkaden und Würfelkapitelle.



Schaffhausen, Abteikirche Allerheiligen, um 1100. Kapitell und Basis.

Die Frühromanik (1000 – 1100)
Aufschwung der Steinkonstruktion und Steinbearbeitung

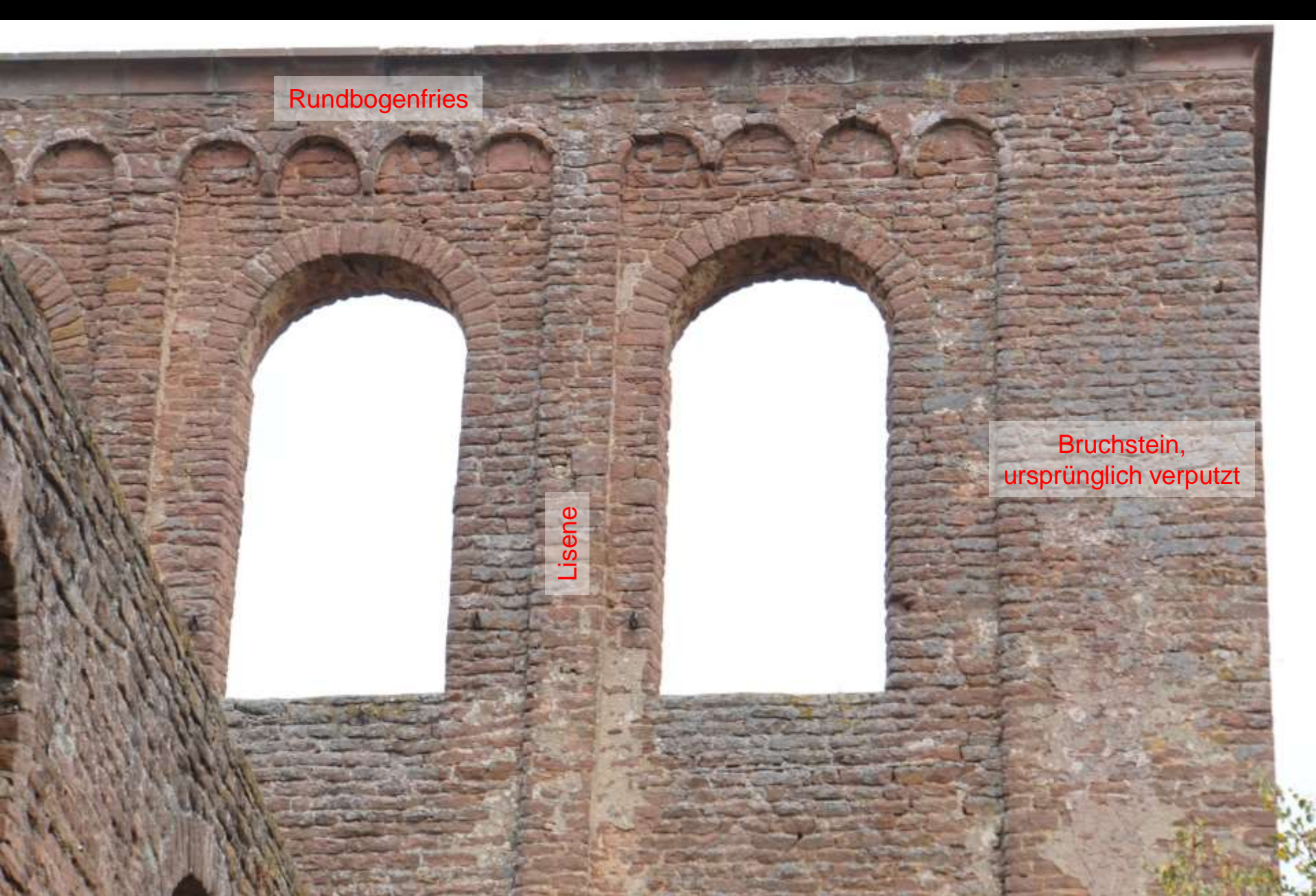


Nivelles (Belgien), Sainte-Gertrude (1. H. 11. Jh.). Bruchsteinbau mit Blendarkadengliederung bis zu schwerer Beschädigung im II. Weltkrieg verputzt (Wikimedia Commons, User Zainron, CC-BY-SA 4.0)



Rundbogenfries

Ottmarsheim (Elsass), Abteikirche (1. H. 11. Jh.). Bruchstein, Rundbogenfries (Leitmotiv der Frühromanik)
(ursprünglich verputzt, Klötzchenfries ist eine moderne Ergänzung)



Rundbogenfries

Lisene

Bruchstein,
ursprünglich verputzt

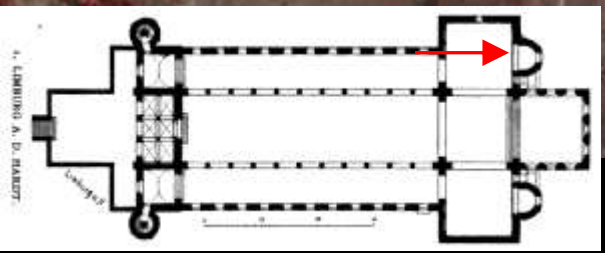
Limburg an der Haardt, Klosterkirche. Lagerhaftes Bruchsteinmauerwerk (-> Kleinquader). Wandgliederung mit Lisenen und Rundbogenfries. Leitmotive der Frühromanik



Reichenau, Münster Mittelzell, Wandgliederung mit Lisenen und Rundbogenfries. Leitmotiv der Frühromanik



Werksteingliederung



Limburg an der Haardt, Klosterkirche, nördlicher Querschiffarm und Seitenapsis.



Insel Reichenau, Münster Mittelzell, verputztes Bruchsteinmauerwerk und unverputzte Werksteingliederung



Limburg an der Haardt, Klosterkirche, Steinbearbeitung an den Werksteinelementen.



Insel Reichenau, Münster Mittelzell, Steinbearbeitung(1. H. 11. Jh.)



Beispiel Schlagwerkzeug: Hölzerner Klüpfel („maillet“)
(Troyes, Maison de l'Outil)



Schlagwerkzeug: Spitzeisen („broche“, „pointe“; Troyes, Maison de l’Outil)



Konstanz, Münster. Steinbearbeitung an Bauteilen des 11. Jh.



Hiebwerkzeug: Zweispitz („pic“, „pioche“)
(Sammlung IDB, ETH Zürich)

Frühromanik

Fünfmal neue Monumentalität:
Tournus, Romainmôtier, Speyer I, Jumièges, Nevers
1000–1090

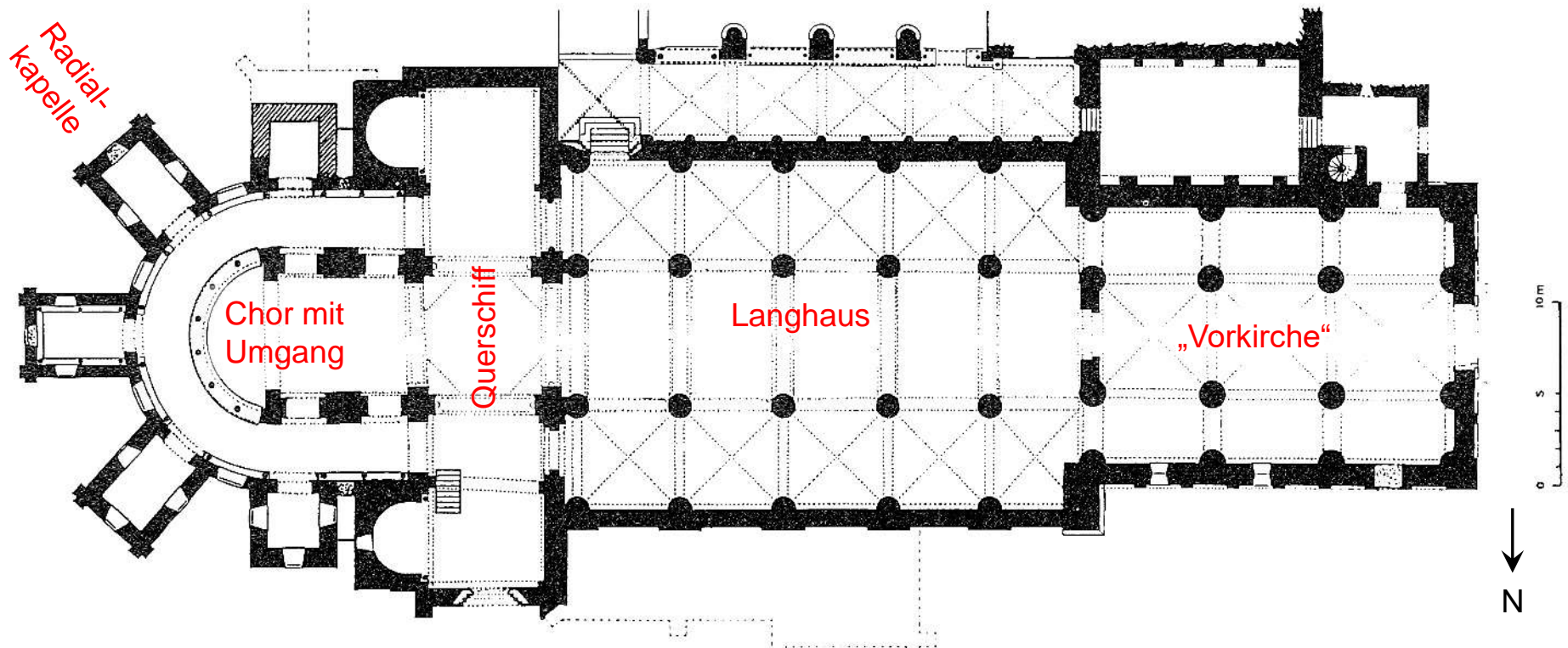
Tournus (Burgund)

ca. 1008–1060

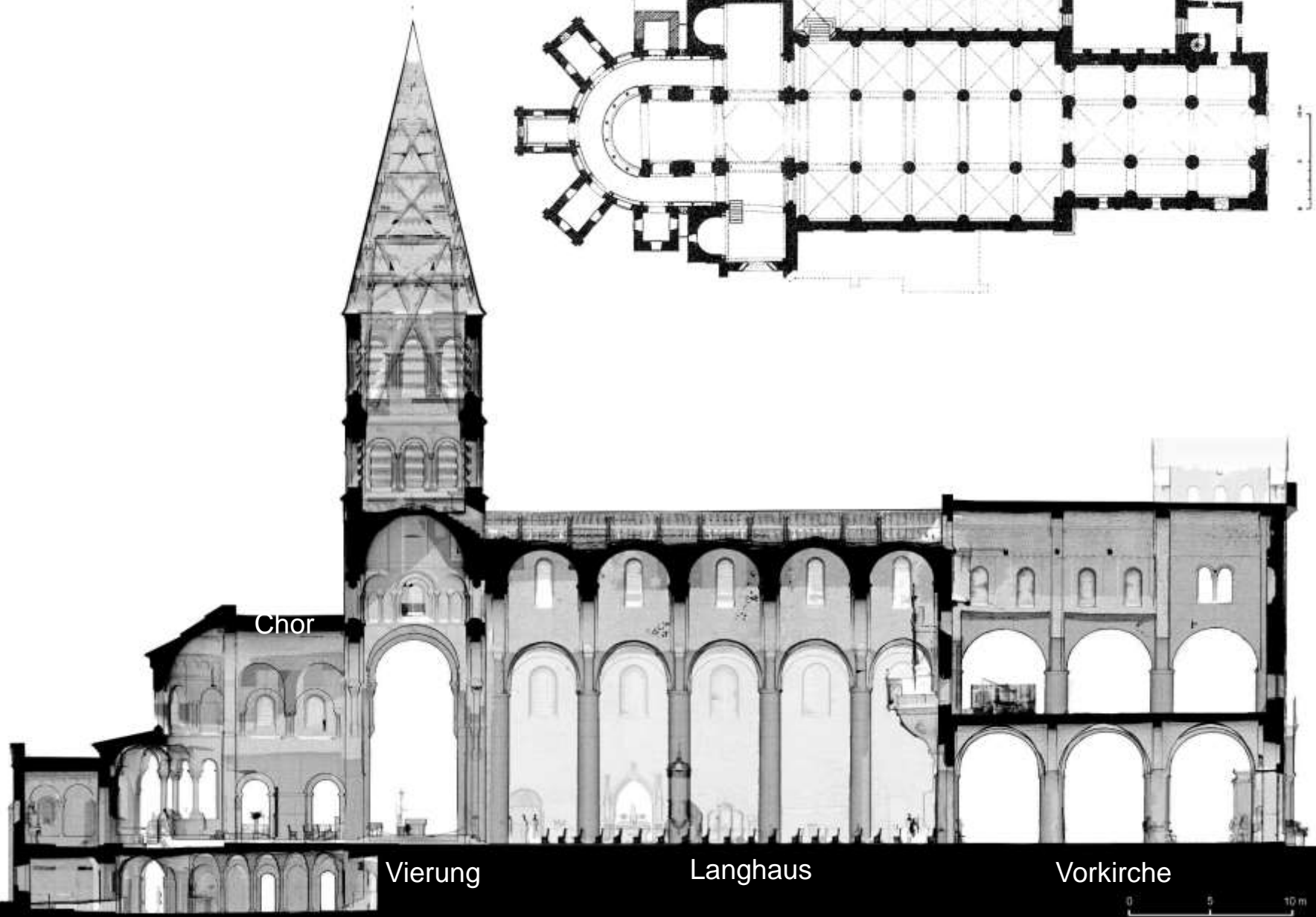
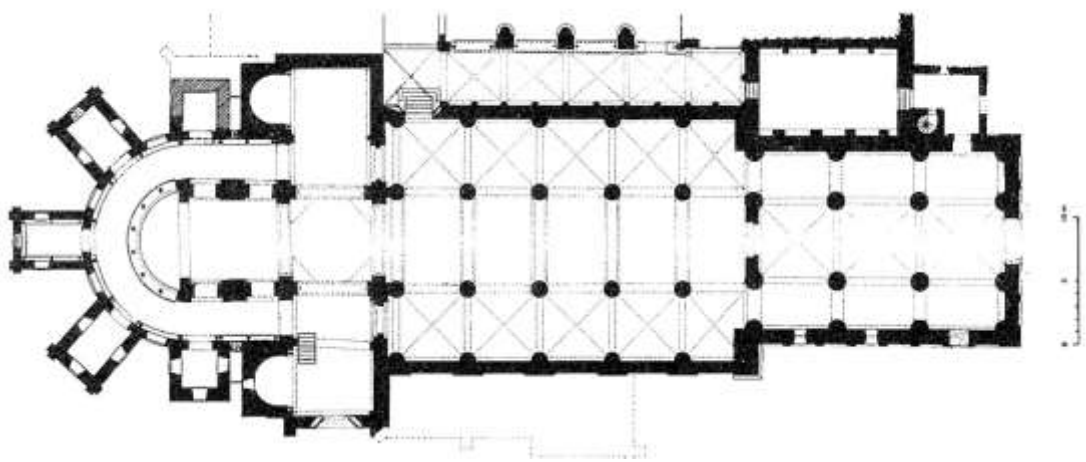
Das erste Grosseperiment mit Wölbung



Tournus, Saint-Philibert. Westwerk/Zweiturmfassade, 11. Jh. (linker Turmaufsatz 12. Jh.)



Tournus, Saint-Philibert. Grundriss (J. Henriët 1994)



Chor

Vierung

Langhaus

Vorkirche

Krypta

Tournus, Saint-Philibert. Längsschnitt (Scan: IDB, ETH Zürich, 2021)



Tournus, Saint-Philibert. Hallenkrypta (ca. 1008–19)



Krypta. Antikisierendes Kapitell (um 1008)

Westbau (um 1030–50)



Tournus, Saint-Philibert. Krypta (ca. 1008–19). Steinbearbeitung.



Tournus, Saint-Philibert. Krypta (ca. 1008–19). Steinbearbeitung.



Beil zur Steinbearbeitung: „Glattfläche“ („marteau taillant“; Troyes, Maison de l’Outil)



Arbeiten mit der Fläche

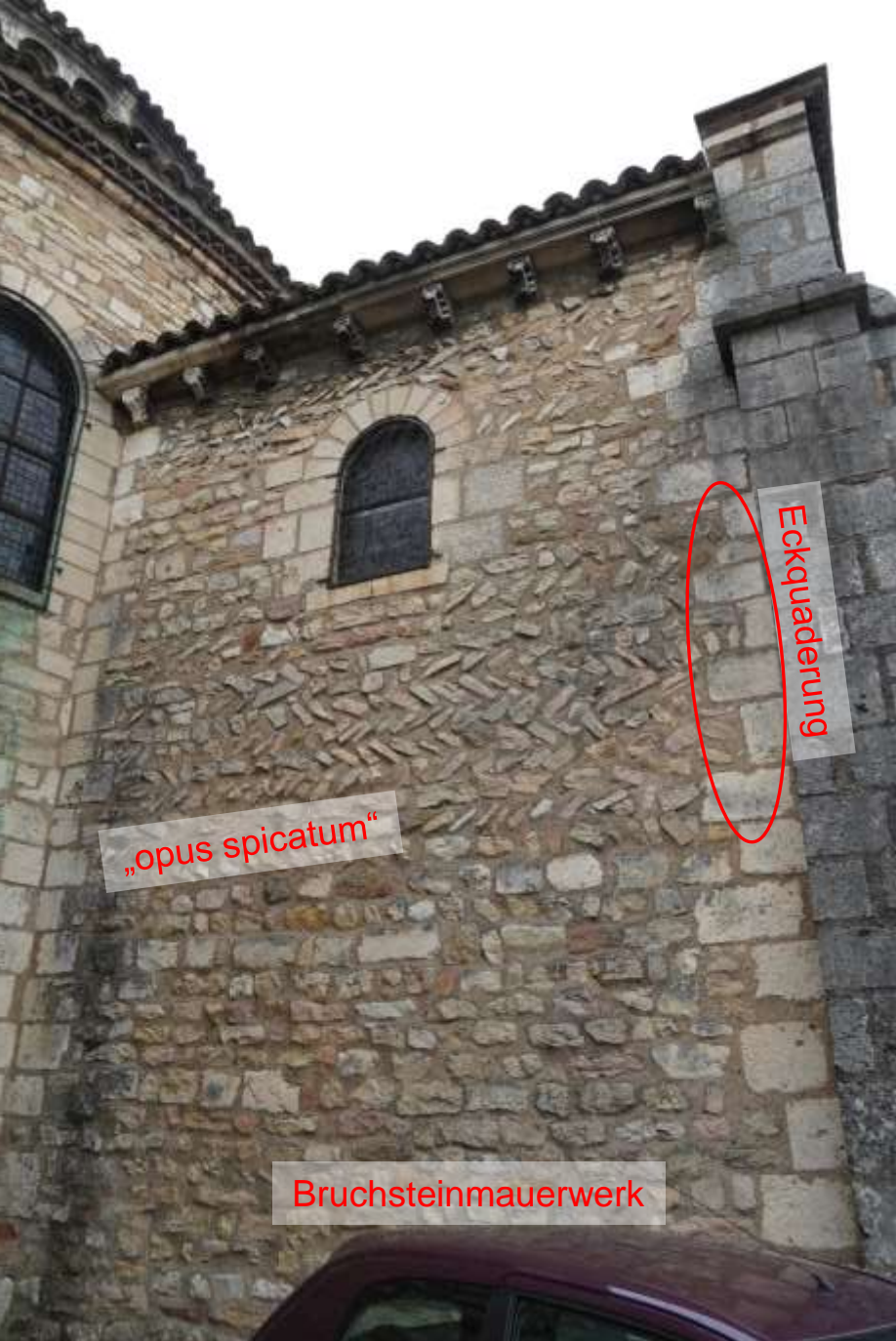
(Illustration zu Buch 1, Kapitel 41, von *Francesco Petrarca, Von der Artzney bayder Glück*, 1532)



Tournus, Saint-Philibert. Chor mit Umgang und Radialkapellen, 1. H. 11. Jh. (Vierungsturm 12. Jh.)



Tournus, Saint-Philibert. Chor mit Umgang und Radialkapellen, 1. H. 11. Jh.



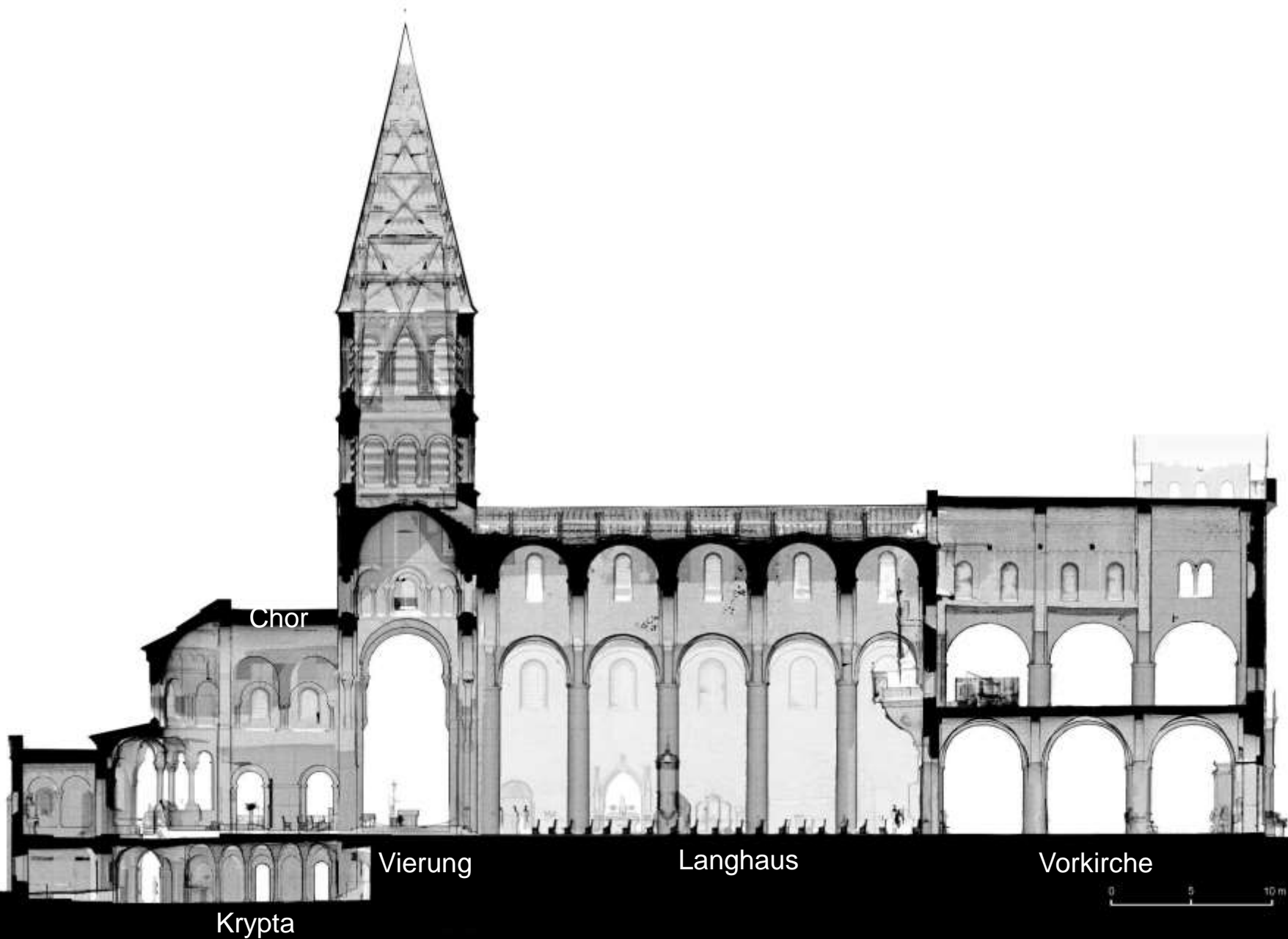
Tournus, Saint-Philibert. Bruchsteinmauerwerk (um 1008) an einer Radialkapelle des Chorumgangs



Tournus, Saint-Philibert. Westwerk/Zweiturmfassade, 11. Jh. (linker Turmaufsatz 12. Jh.)



Tournus, Saint-Philibert. Bruchsteinmauerwerk, Lisenen und Frieze am Westwerk (um 1030).



Tournus, Saint-Philibert. Längsschnitt (Scan: IDB, ETH Zürich, 2021)



Tournus, Saint-Philibert. Vorkirche, Erdgeschoss



Tournus, Saint-Philibert. Vorkirche, Erdgeschoss



Tournus, Saint-Philibert. Vorkirche, Erdgeschoss. Wölbung



Tournus, Saint-Philibert. Vorkirche, Obergeschoss (um 1030–1050 eingewölbt)



Tournus, Saint-Philibert. Vorkirche, Obergeschoss. Viertelkreistonnen im Seitenschiff und Zuganker im Mittelschiff.



Gurtbogen

Scheitelriss

Anker

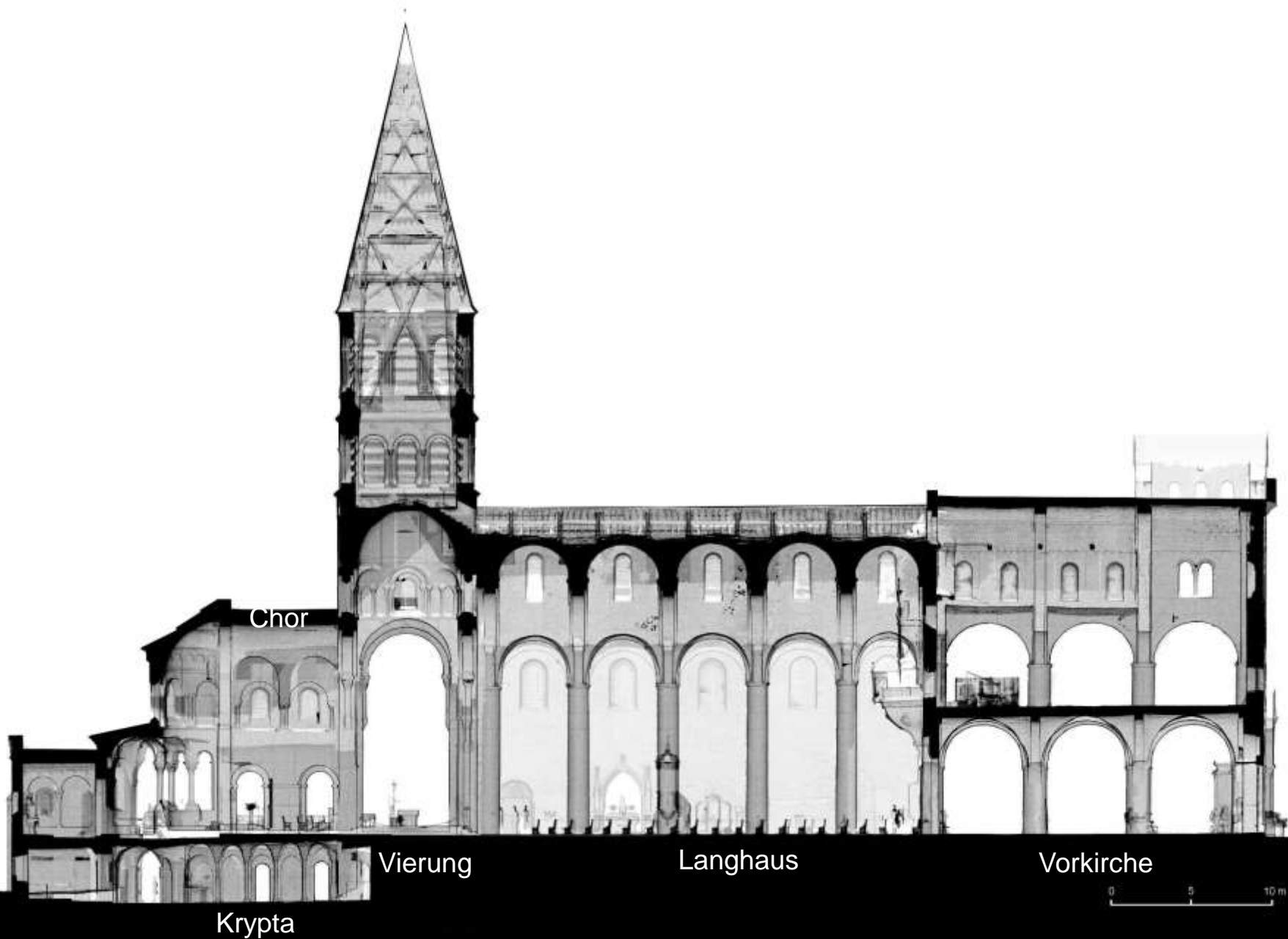
Tournus, Saint-Philibert. Vorkirche, Obergeschoss. Tonnengewölbe und Zuganker im Mittelschiff.



Tournus, Saint-Philibert. „Pietra rasa“ mit Fugenstrich im Obergeschoss des Westbaus



Tournus, Saint-Philibert. „Pietra rasa“ mit Fugenstrich im Obergeschoss des Westbaus



Tournus, Saint-Philibert. Längsschnitt (Scan: IDB, ETH Zürich, 2021)



Tournus, Saint-Philibert. Langhaus, Mittelschiff (mittleres Drittel 11. Jh.).



Tournus, Saint-Philibert. Langhaus, Gewölbe (ca. 1050–1070).



Tournus, Saint-Philibert. Langhaus, Seitenschiff, Kreuzgratgewölbe.



Tournus, Saint-Philibert. Langhaus, Mittelschiff, Quertonengewölbe.

Romainmôtier (Waadt)

1. Drittel 11. Jahrhundert

Ein weiterer Versuch der Einwölbung mit Tonnengewölben



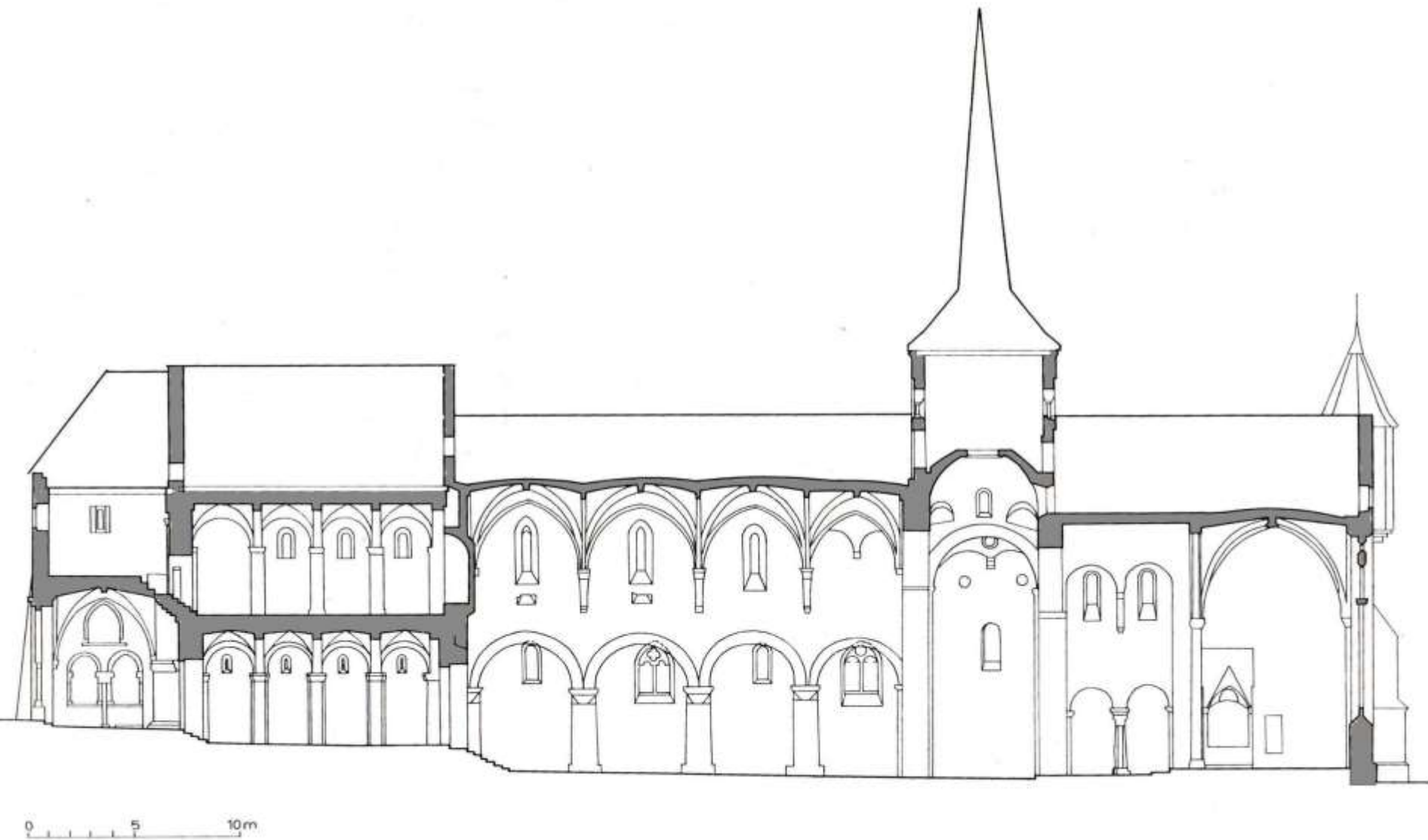
Romainmôtier, Abteikirche.



Romainmôtier, Abteikirche. Westbau (um 1100) und Kirche (1. Drittel 11. Jh.) von Südwest.



Romainmôtier, Abteikirche. Inneres. Mittelschiffsgewölbe gotisch.



Romainmôtier, Abteikirche (Längsschnitt; Sennhauser 1970)



Romainmôtier, Abteikirche. In Werkstein gemauerte Rundpfeiler. Alles Übrige ist Bruchstein, hier verputzt.



Romainmôtier, Abteikirche. Seitenschiff mit Tonnengewölbe



Romainmôtier, Abteikirche. Querschiff mit Tonnengewölbe



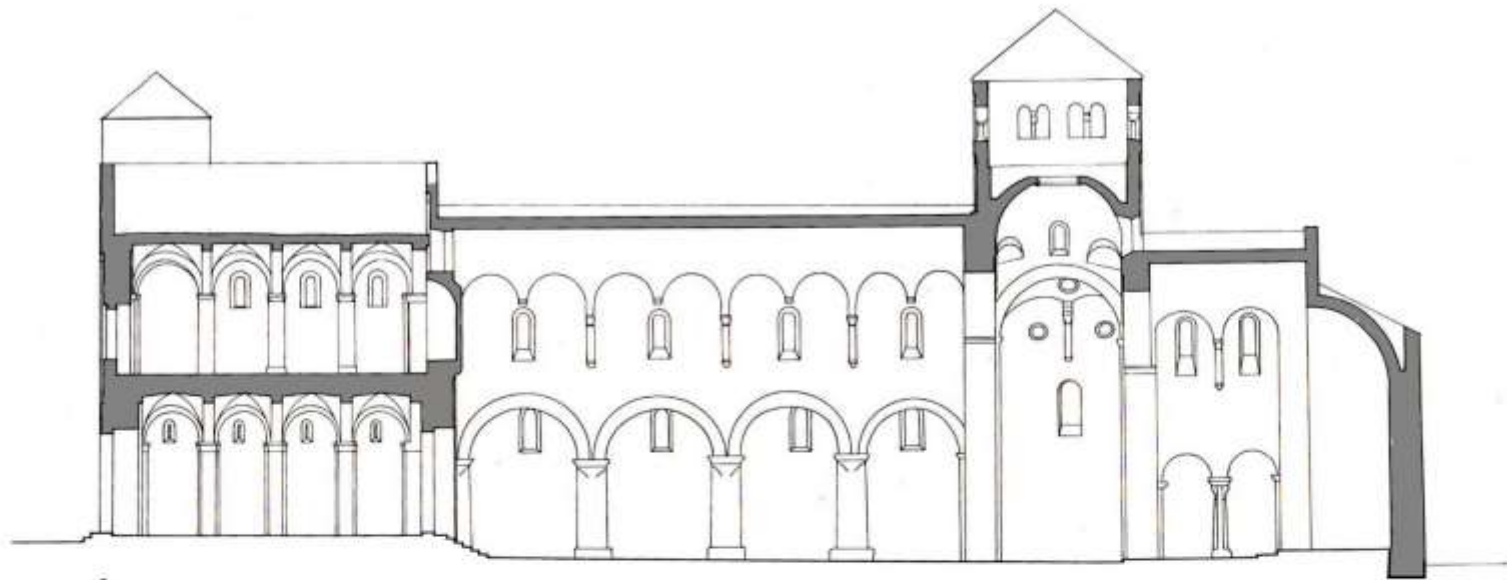
Romainmôtier, Abteikirche. Querschiff mit Tonnengewölbe



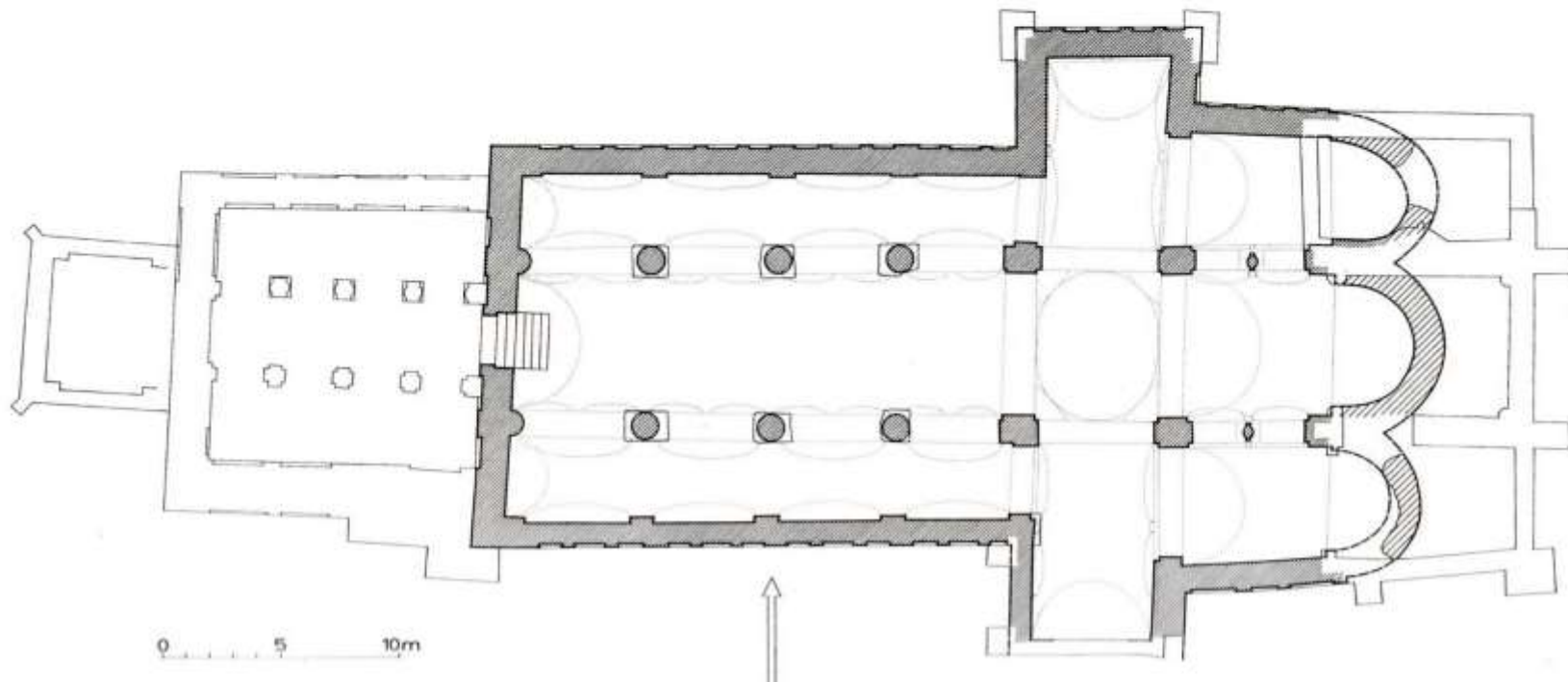
Romainmôtier, Abteikirche. Säulchen zur Aufnahme des Gewölbeanfängers
Putz teils noch original mit Quadermalerei



Romainmôtier, Abteikirche. Ausweichen der Seitenschiffswand wegen Schub des Tonnengewölbes



65



Romainmôtier, Abteikirche (Rekonstruktion des Zustandes um 1100; Sennhauser 1970)

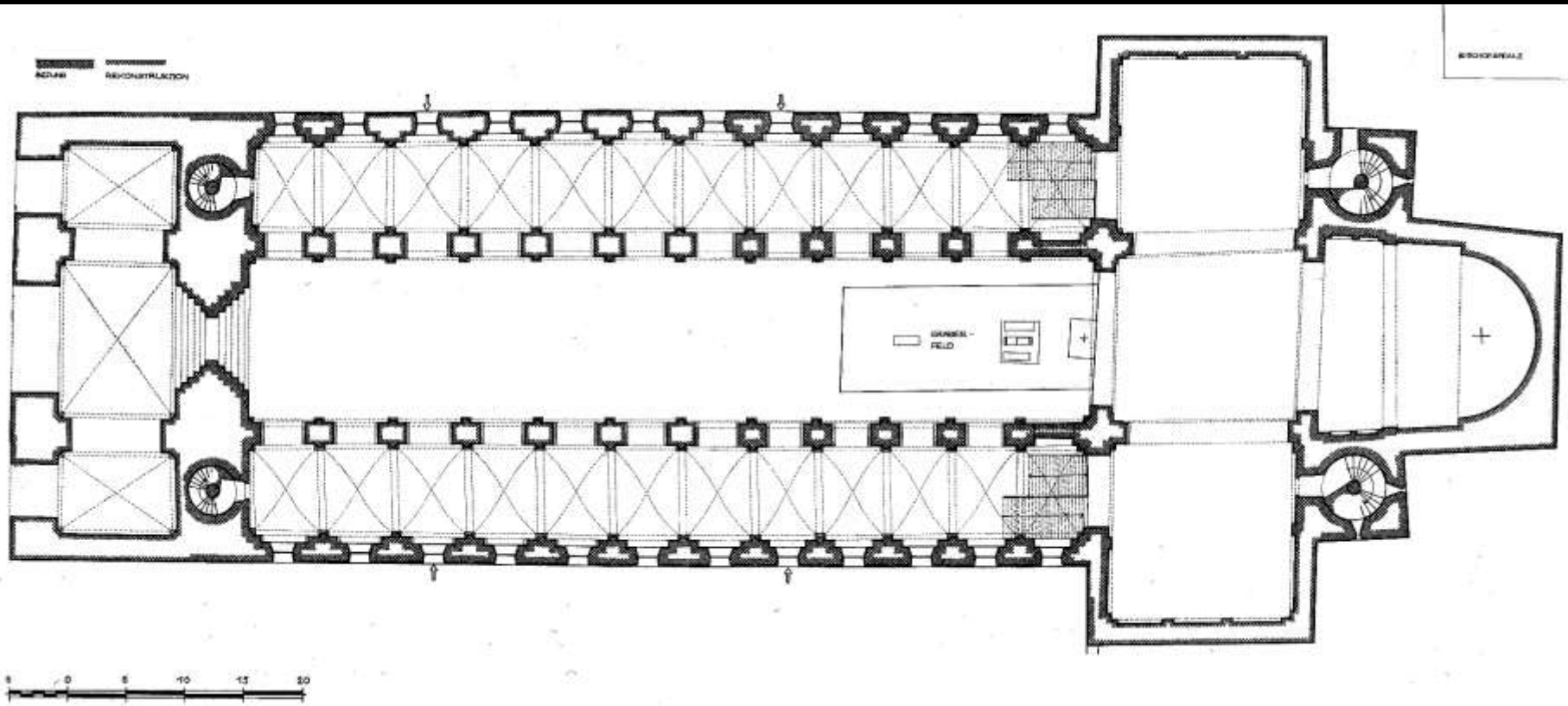


Romainmôtier, Abteikirche. Wandgliederung mit Rundbogenblenden.

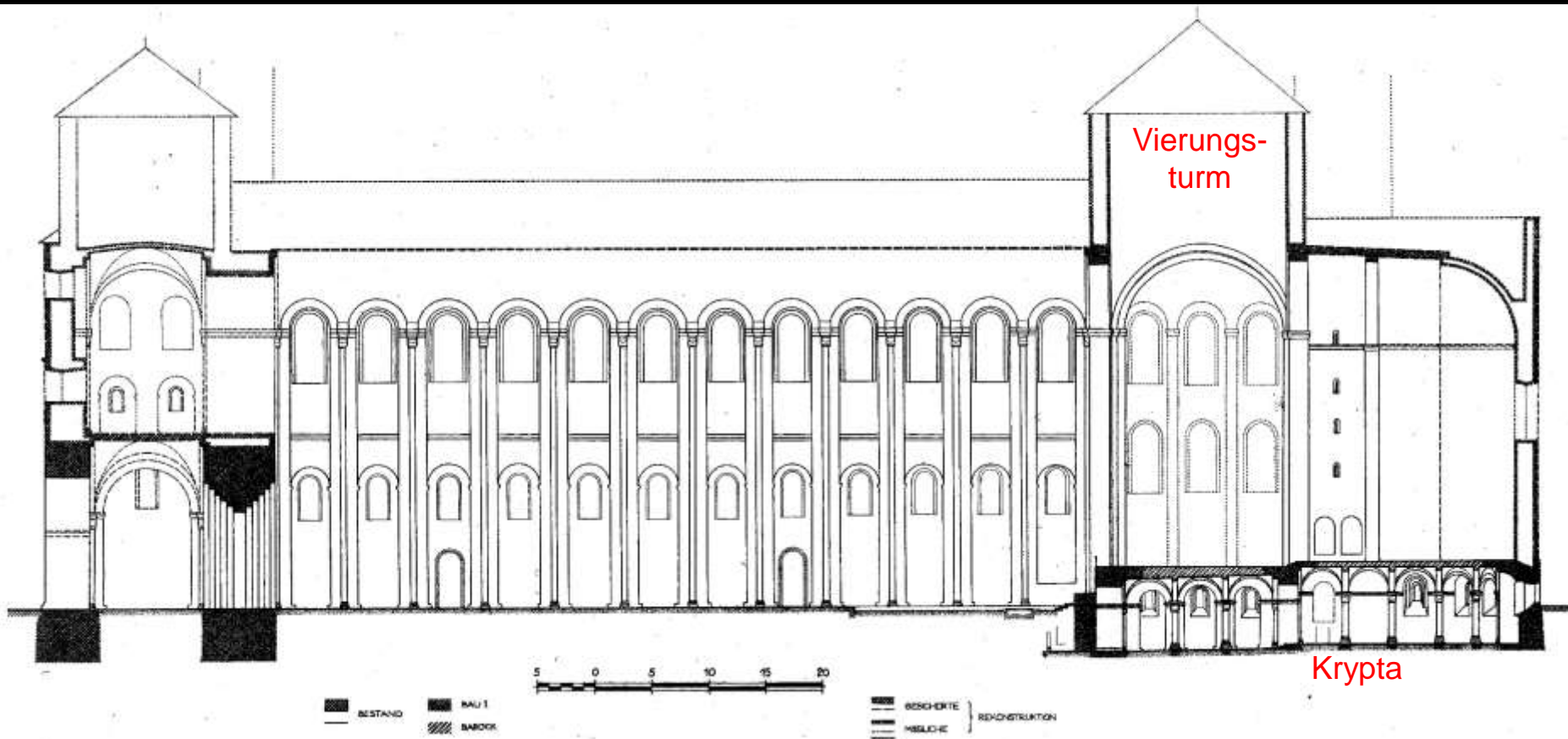


Romainmôtier, Abteikirche. Turm mit Resten originalen Putzes

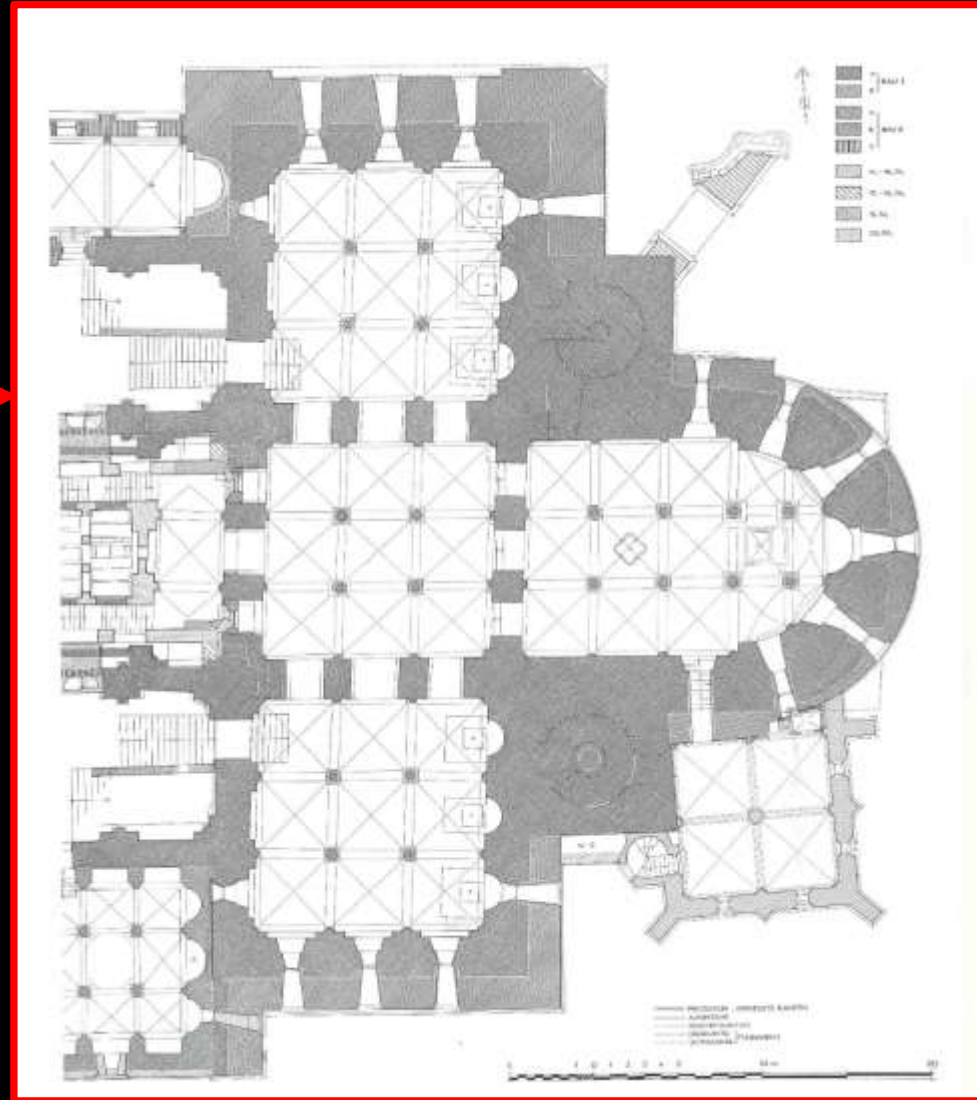
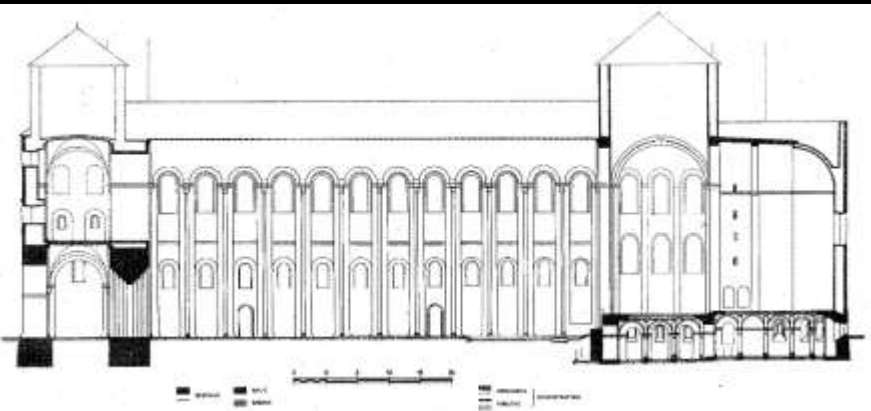
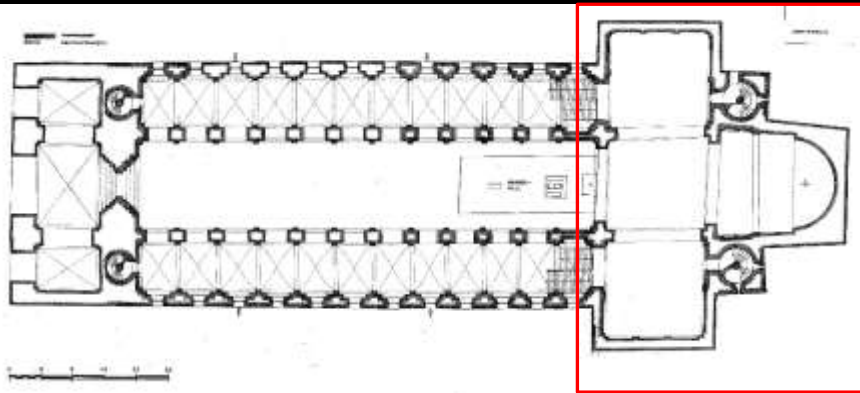
Der Dom von Speyer
Bau I, 1027–61



Speyer, Dom, Bau I, 1027–61 (Kubach/Haas 1972)



Speyer, Dom, Bau I, 1027–61, Längsschnitt (Kubach/Haas 1972)



Speyer, Dom, Bau I, 1027–61. Hallenkrypta unter Chor und Querhaus (Kubach/Haas 1972)



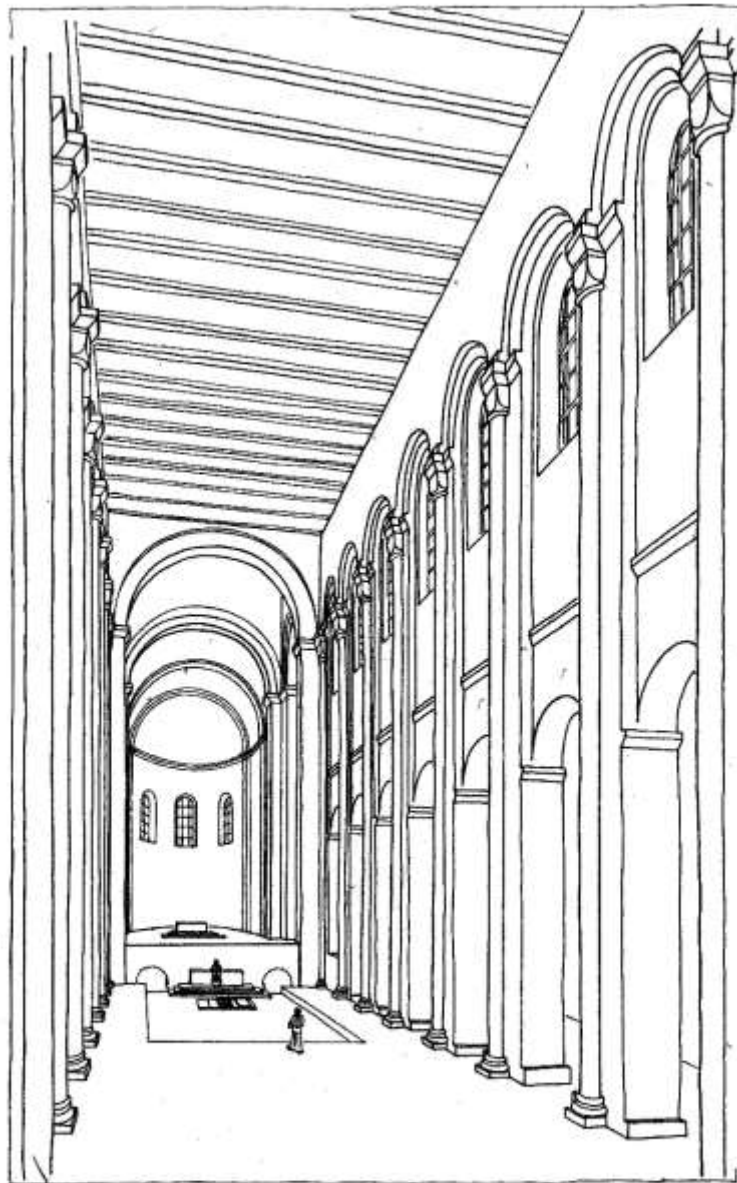
Speyer, Dom, Bau I, 1027–61. Hallenkrypta unter Chor und Querhaus



Speyer, Dom, Bau I, 1027–61, Aussengliederung des Seitenschiffs



Speyer, Dom, Bau I, 1027–61. Innenseite des Westportals.



27. a) Bau I, Inneres nach Osten, rekonstruiert.
v. Winterfeld



Speyer, Dom, Bau I, 1025–61, Seitenschiff mit Kreuzgratgewölben (9 m Spannweite) und Werksteinstützen.

Jumièges (Normandie)
ca. 1040–1067
Das Werkstein-Wunder



Jumièges (Normandie), Zweiturmfassade in reinem Werksteinmauerwerk.



Jumièges (Normandie), Inneres. Einer der frühesten ganz in sichtbarem Werkstein ausgeführten Bauten

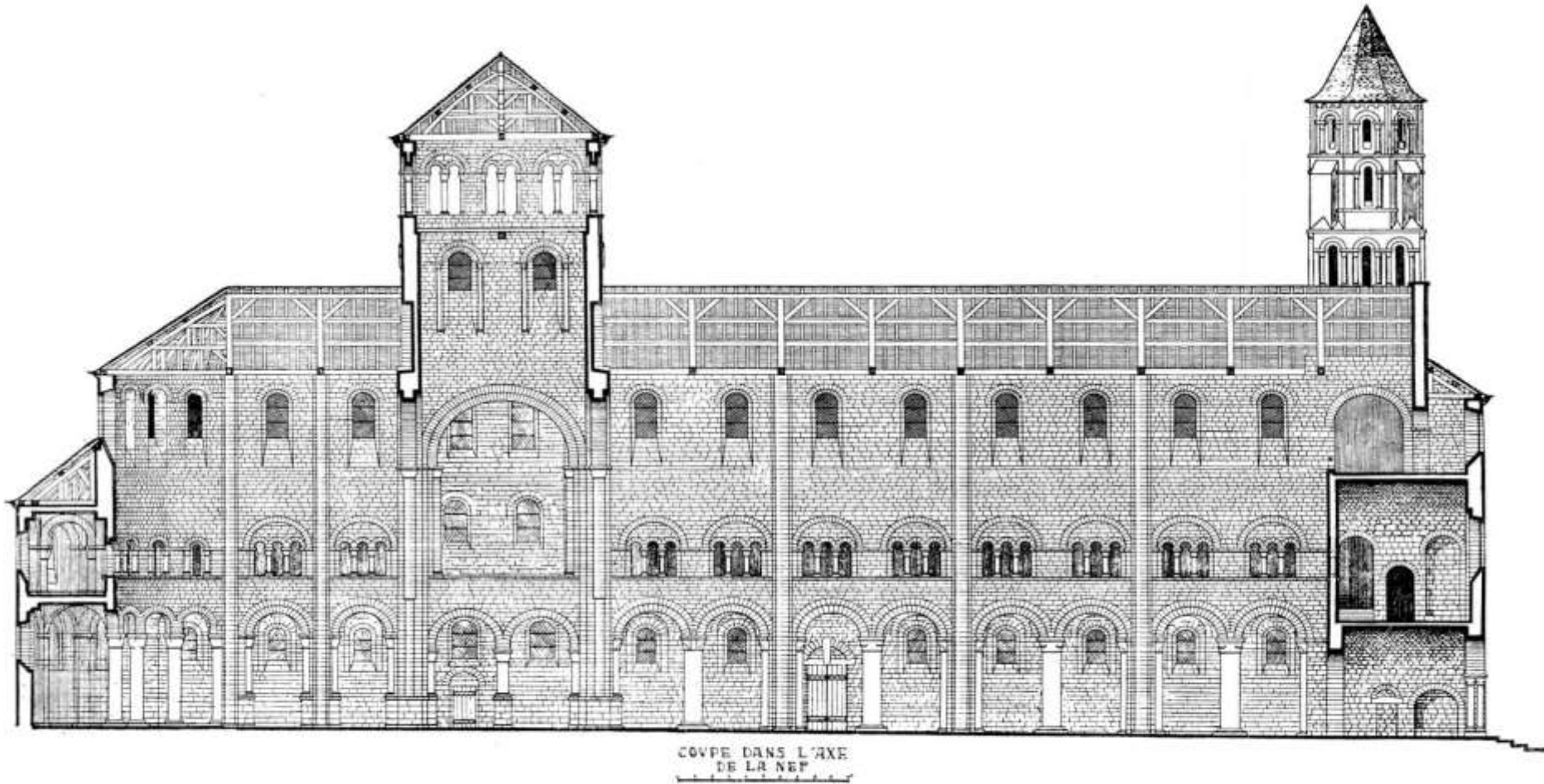


Jumièges (Normandie), Inneres. Einer der frühesten ganz in sichtbarem Werkstein ausgeführten Bauten

ABBAYE de JUMIÈGES

EGLISE NOTRE-DAME

Coupe longitudinale



COUPE DANS L'AXE
DE LA NEF

G. Lanfry del.

JUMIÈGES. NOTRE-DAME. COUPE LONGITUDINALE



Jumièges (Normandie), Inneres.



Jumièges (Normandie), Mittelschiffswand von aussen, mit Gewölbeansätzen von Seitenschiff und Empore.



Jumièges (Normandie), Seitenschiffe mit Kreuzgratgewölben.



Jumièges (Normandie), Seitenschiffe mit Kreuzgratgewölben.



Jumièges (Normandie), mehrschalige Wand mit äusserer Werksteinhaut („moyen appareil“)

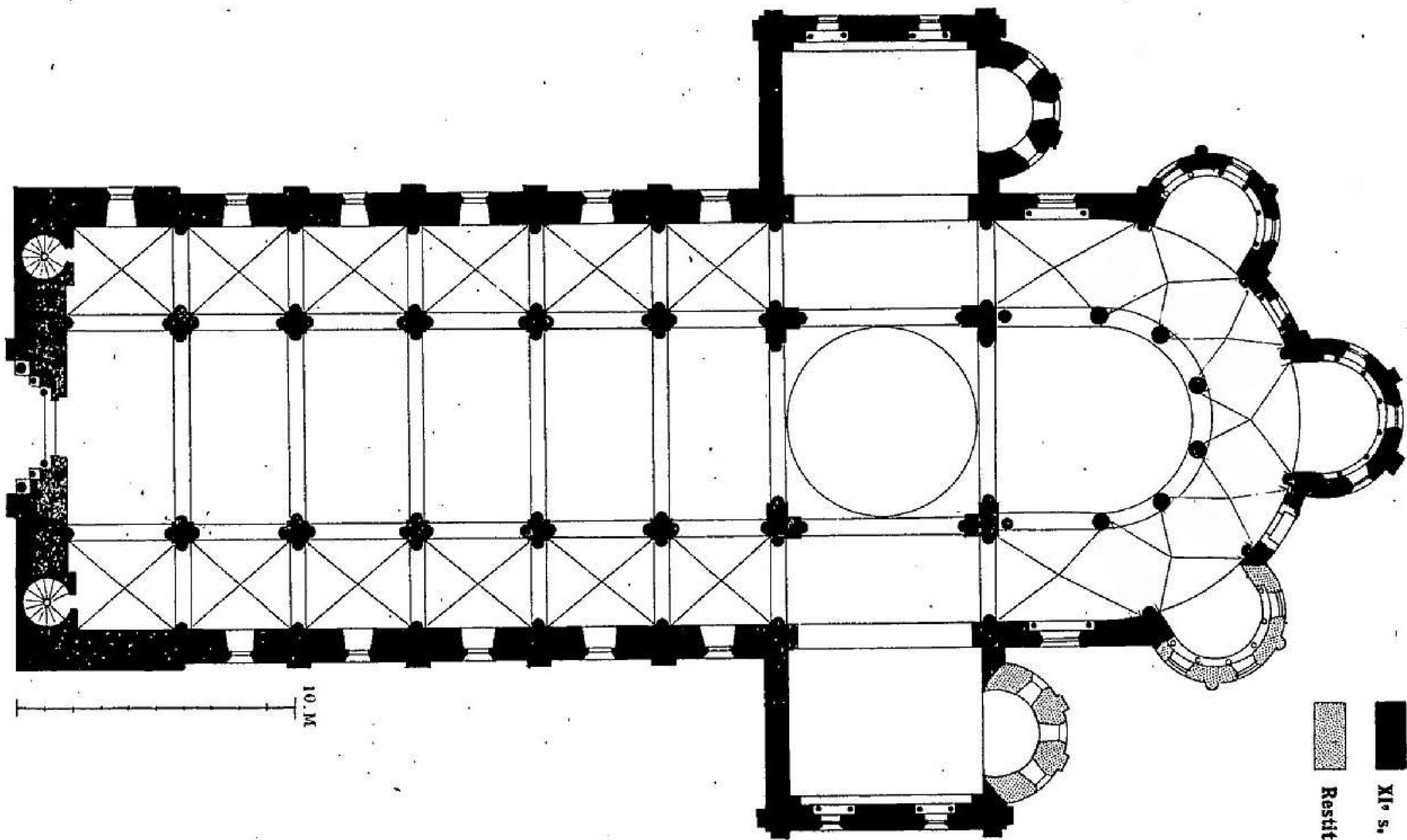


Jumièges (Normandie), Steinbearbeitung mit dem Beil („Glatfläche“).



Jumièges (Normandie), Steinbearbeitung mit dem Beil („Glatfläche“) an einem Kapitell der Seitenschiffe

Nevers, Saint-Étienne
ca. 1068–1092
Werkstein und Wölbung vereint



XI^e s.

Restauration.

10. M.

E. Chautiat, del.

Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Grundriss (Congrès Archéologique de France, 1916)



Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Blick auf den Umgangschor mit Radialkapellen. Werkstein



Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Wandgliederung am Langhaus



Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Westfassade

1609

Eglise du Bourg
S. Estienne
de Nevers.

Int. en 1609



[Faint handwritten text, likely a description or inventory of the church's features.]

Corignou

Sepulture du fondateur et doteur
d'icelle Eglise.

[Faint handwritten text below the title.]



[Faint handwritten text, possibly a date or reference.]

à la postérité son droit de jurisdiction
temporelle par lui acquise et
franche et exempte de l'ordinance
des Evescens Evesques que des
eues Comtes ou Ducs de Nevers.

[Faint handwritten text, likely a signature or further details of the document.]

Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Ansicht 1609

*Vue en perspective
en 1609.*

†
*Eglise du Bourg
S. Etienne
de Nevers.*

Dessiné en 1697



*Portique ou Chapiteau
couvrant le portail et bas
du frontispice de l'église*

Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Ansicht 1609



Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Inneres



Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Inneres. Werkstein und Gewölbe



Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Mittelschiff, Gewölbe (Gewölbeputz und Quadermalerei 19. Jh.)



Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Seitenschiff, Gewölbe



Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Chor mit Chorumgang

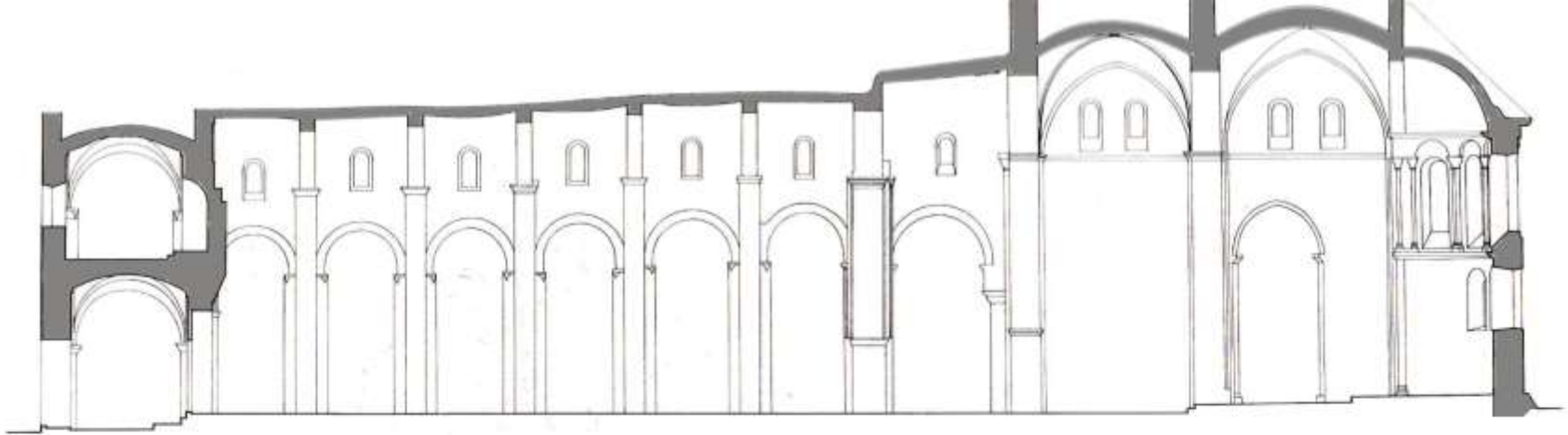


Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Steinbearbeitung mit Glatfläche

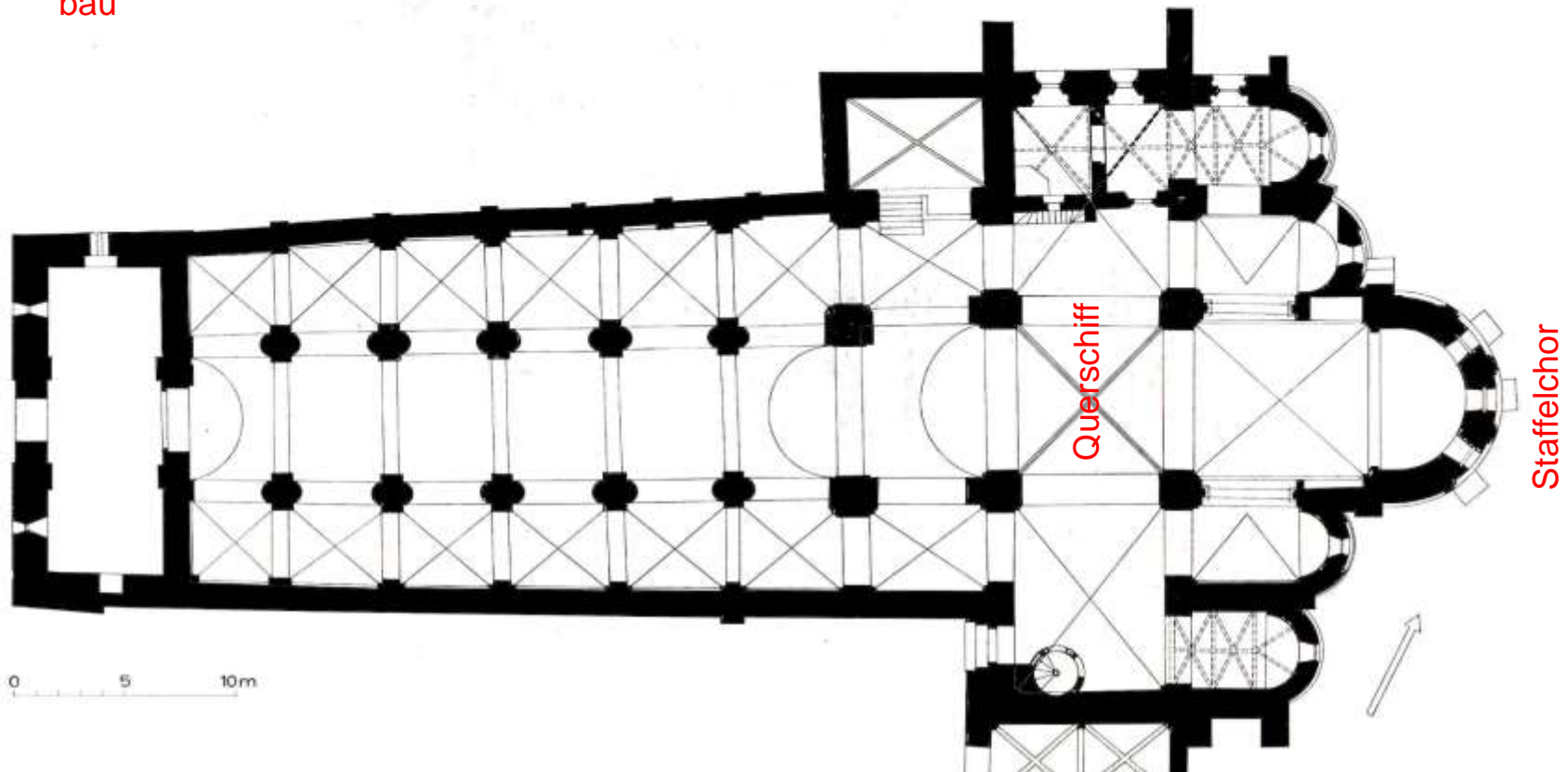


Nevers, Abteikirche Saint-Étienne, Kapitell und Steinmetzzeichen

Payerne (Waadt)
Summe der Frühromanik



163 West-
bau



Payerne (VD), Abteikirche, spätes 11. Jh. Grundriss (Sennhauser 1970)



Payerne, Abteikirche, Ansicht von Nordwest. Vierungstum gotisch.



Payerne, Abteikirche, „Staffelchor“ von Südost (nach Vorbild Cluny II um 1000)



Payerne, Abteikirche, spätes 11. Jh. Inneres



Payerne, Abteikirche, spätes 11. Jh. Langhausgewölbe. Tonne mit Gurtbögen aus Werkstein.



Payerne, Abteikirche, spätes 11. Jh. Langhausgewölbe



Abteikirche Payerne VD, Langhausgewölbe von oben



Abteikirche Payerne VD, Seitenschiffsgewölbe



Abteikirche Payerne VD, Seitenschiffsgewölbe von oben



Abteikirche Payerne VD, wiederverwendete römische Quader aus Aventicum (Avenches)