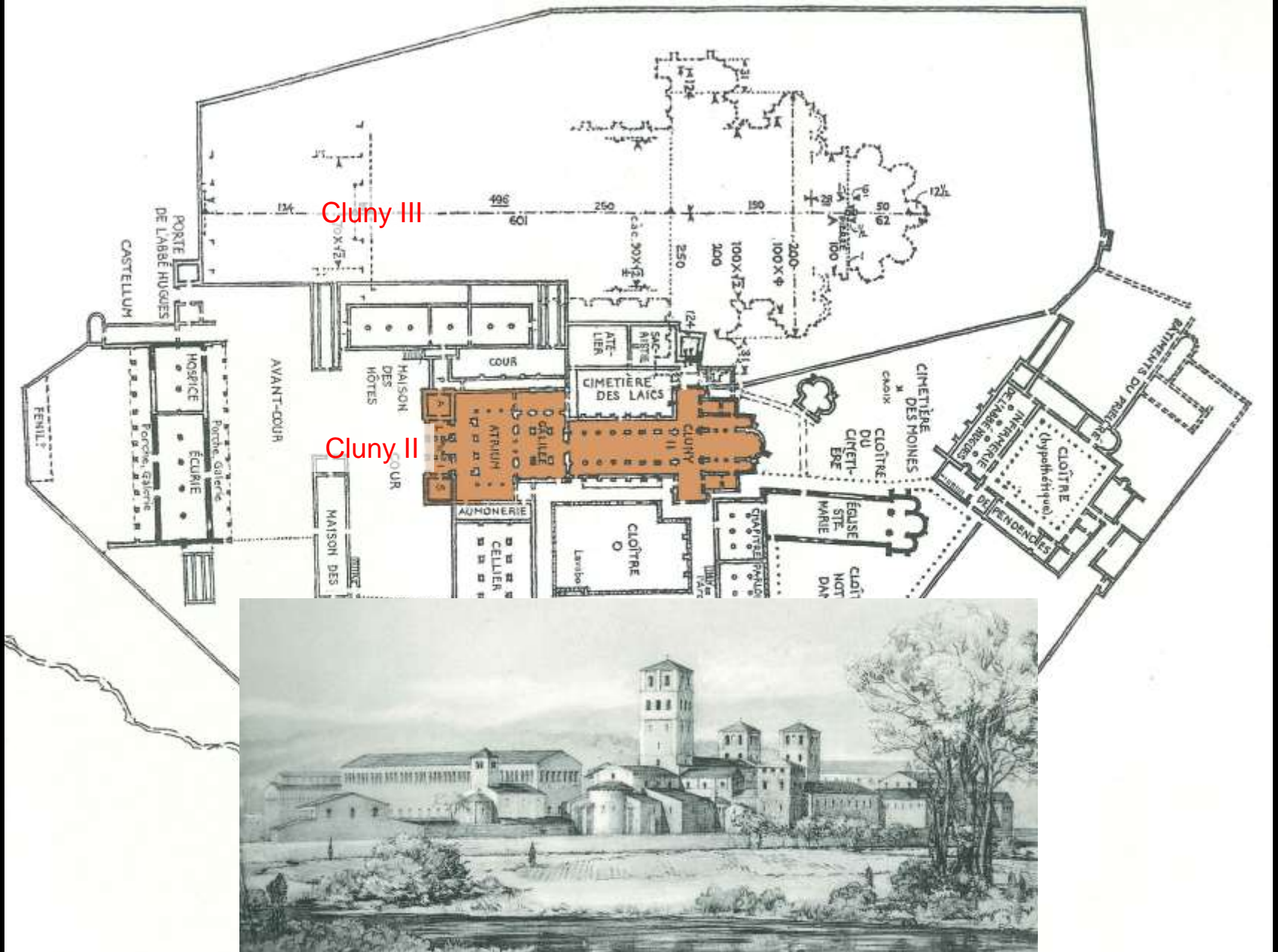




Romanik II: Hoch- und Spätromanik (1080–1230)

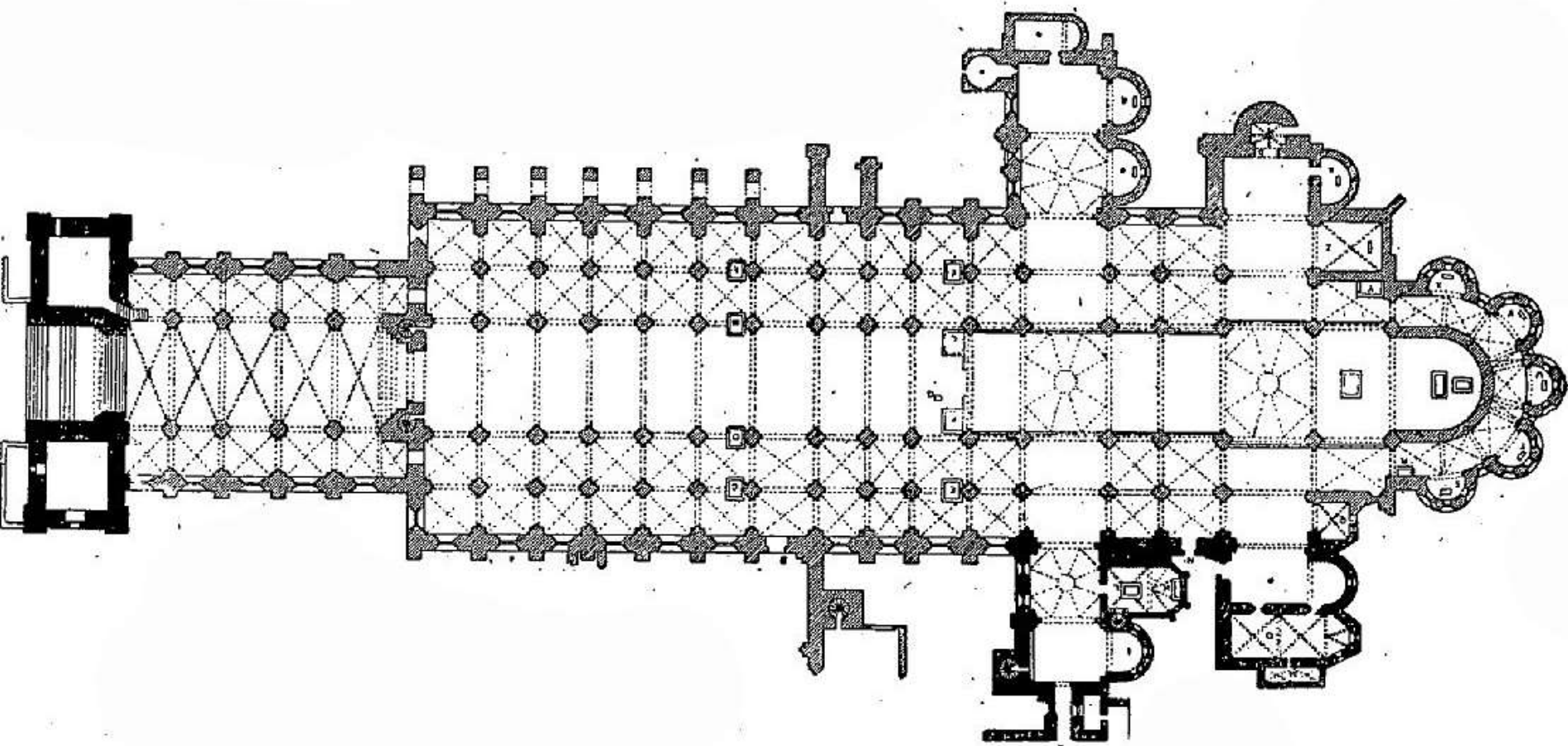
Stefan M. Holzer, ETH Zürich

Hochromanik
(1080–1150)
Cluny III und die Folgen



Abtei Cluny, gegr. 909:

Mayeul (942–994): baut Abteikirche Cluny II (Vorbild u.a. für Romainmôtier, Payerne; nur aus Grabung bekannt)
 (Rekonstruktionszeichnungen Cluny II: Kenneth J. Conant, 1968)



Cluny III (1088–1130), Grundriss. Damals grösste Kirche der Welt.

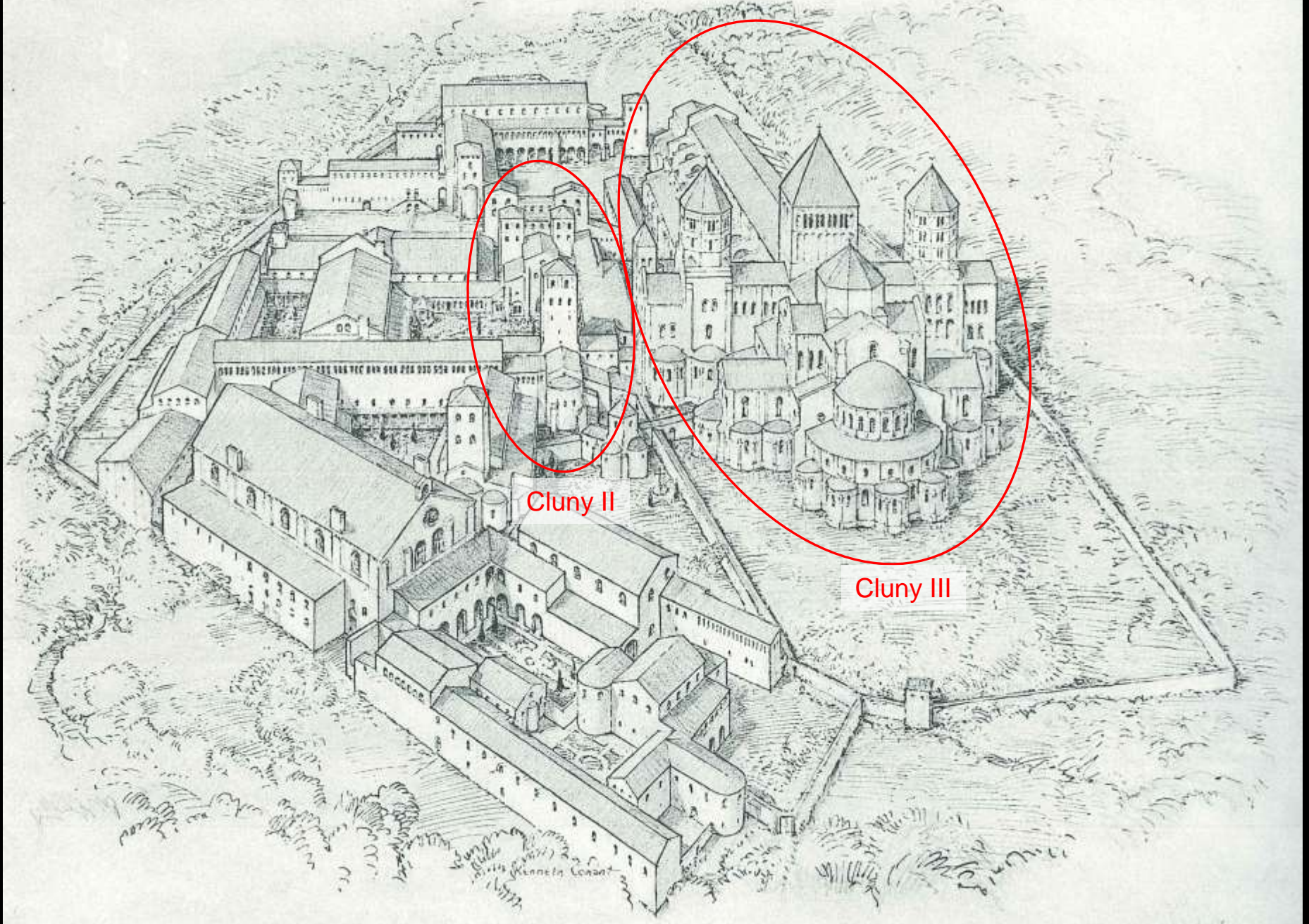
Odilon (994–1048): führt Cluny in die Blütezeit
Hugo von Semur (1049–1109): veranlasst Bau der Abteikirche Cluny III



Legende zum Neubau:

Der kranke Mönch Gunzo träumt, dass Petrus, Paulus und Stephanus eine grössere Kirche für Cluny vermessen und ihm auftragen, dem Abt Hugo davon zu berichten. Daraufhin beschliesst Hugo den Neubau.

(BNF Paris, Ms. lat. 17716, fol. 43 r., 12. Jh.)



Cluny II und Cluny III
(hypothetische Rekonstruktion: Kenneth John Conant 1968)



Vorkirche
(„Galilaea“)

erhalten



Cluny, dritte Abteikirche, Modell



Cluny III, Aussen- und Innenansichten von Jean-Baptiste Lallemand (spätes 18. Jh.)
(Bibliothèque Nationale und Louvre, Paris)



Cluny III, erhaltener Rest des rechten Querschiffs



Cluny III, erhaltener Rest des rechten Querschiffs



Cluny III, erhaltener Rest des rechten Querschiffs. Wölbung mit „Spitztonne“



Cluny III, erhaltener Rest des rechten Querschiffs. Wandgliederung und Werkstein



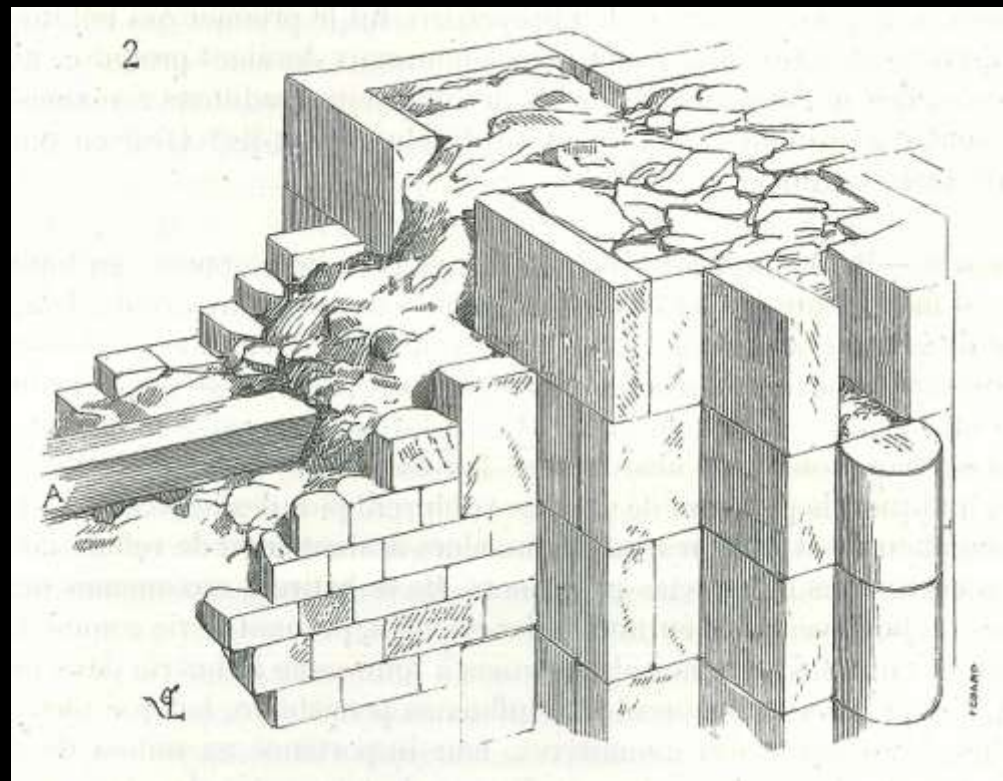
Cluny III, Schnitt durch die Seitenschiffwand mit Aussenschicht in Kleinquaderwerk



Cluny III, Wandaufbau der Seitenschiffswand



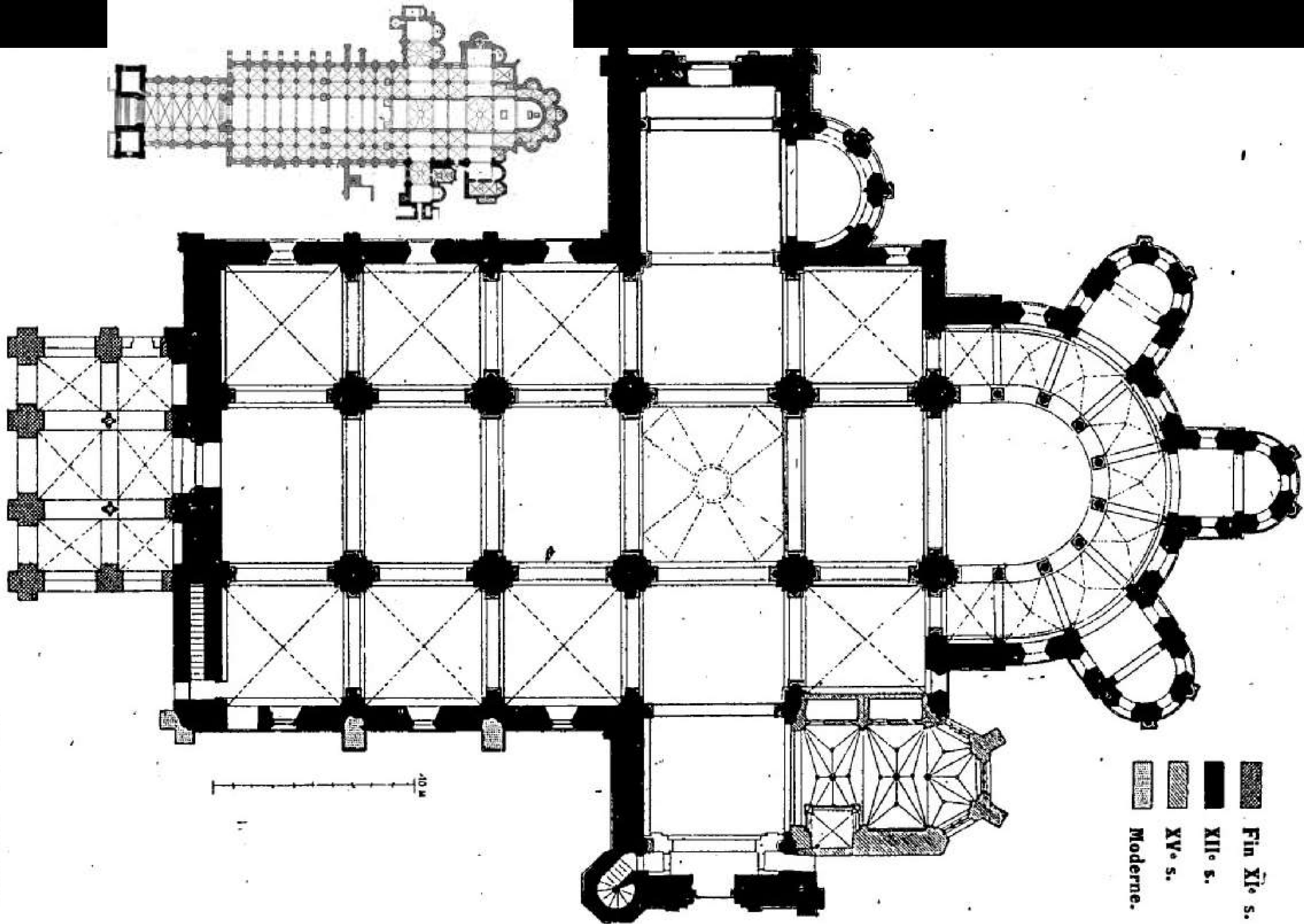
Cluny III, Kombination von tragenden/gliedernden Elementen aus Werkstein und Kleinquaderwänden



Cluny III, Konstruktion der Wand und der Wandgliederung (Zeichnung: Viollet-le-Duc)



Cluny III. Bauplastik (Kapitelle des Chorumgangs)



Relevé de M. Millet.

Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – die „kleine Schwester von Cluny“



Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – die „kleine Schwester von Cluny“



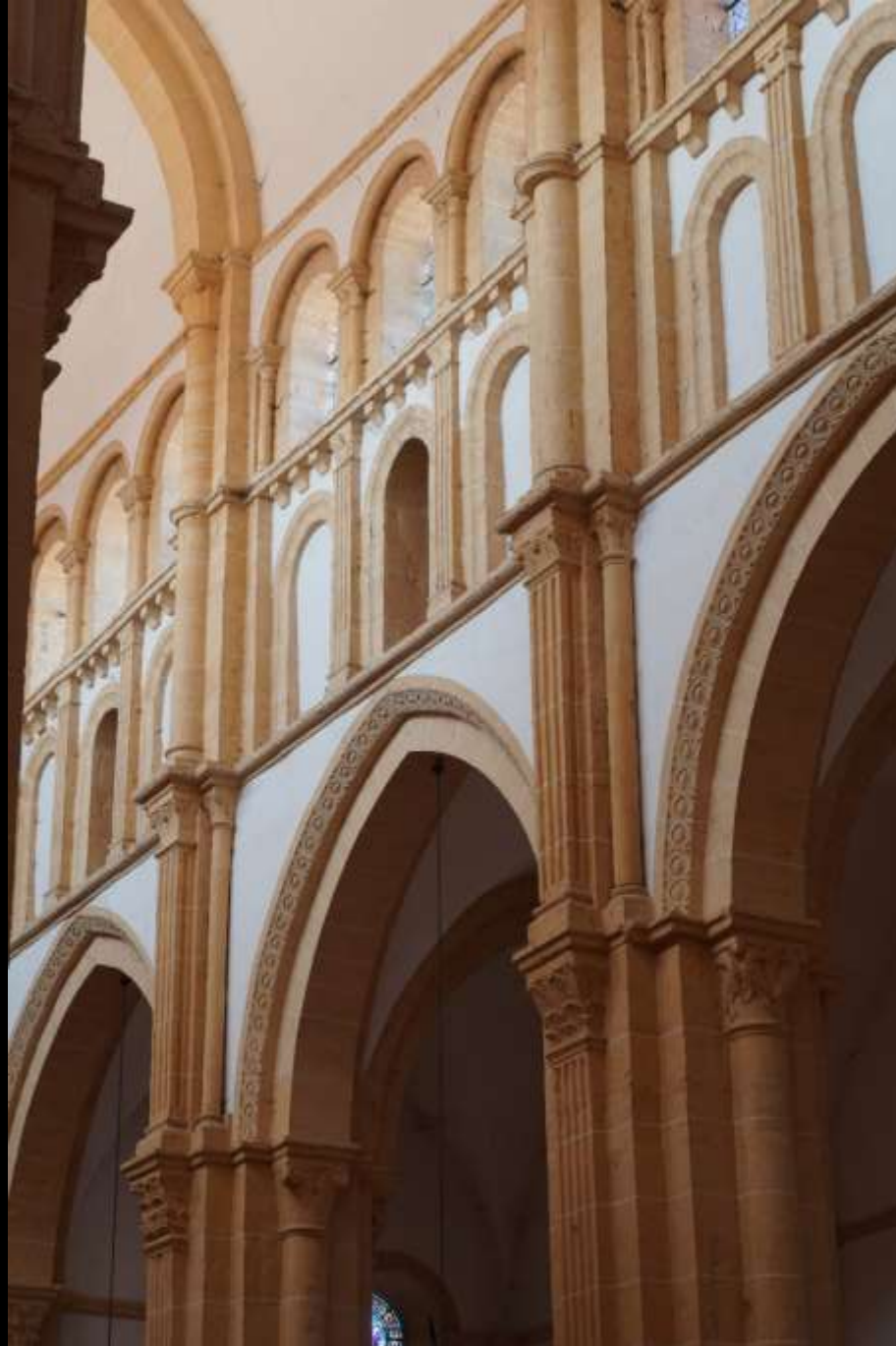
Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – die „kleine Schwester von Cluny“



Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – die „kleine Schwester von Cluny“



Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.)



Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.). Wandgliederung



Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – Wölbung mit Spitztonne im Querschiff



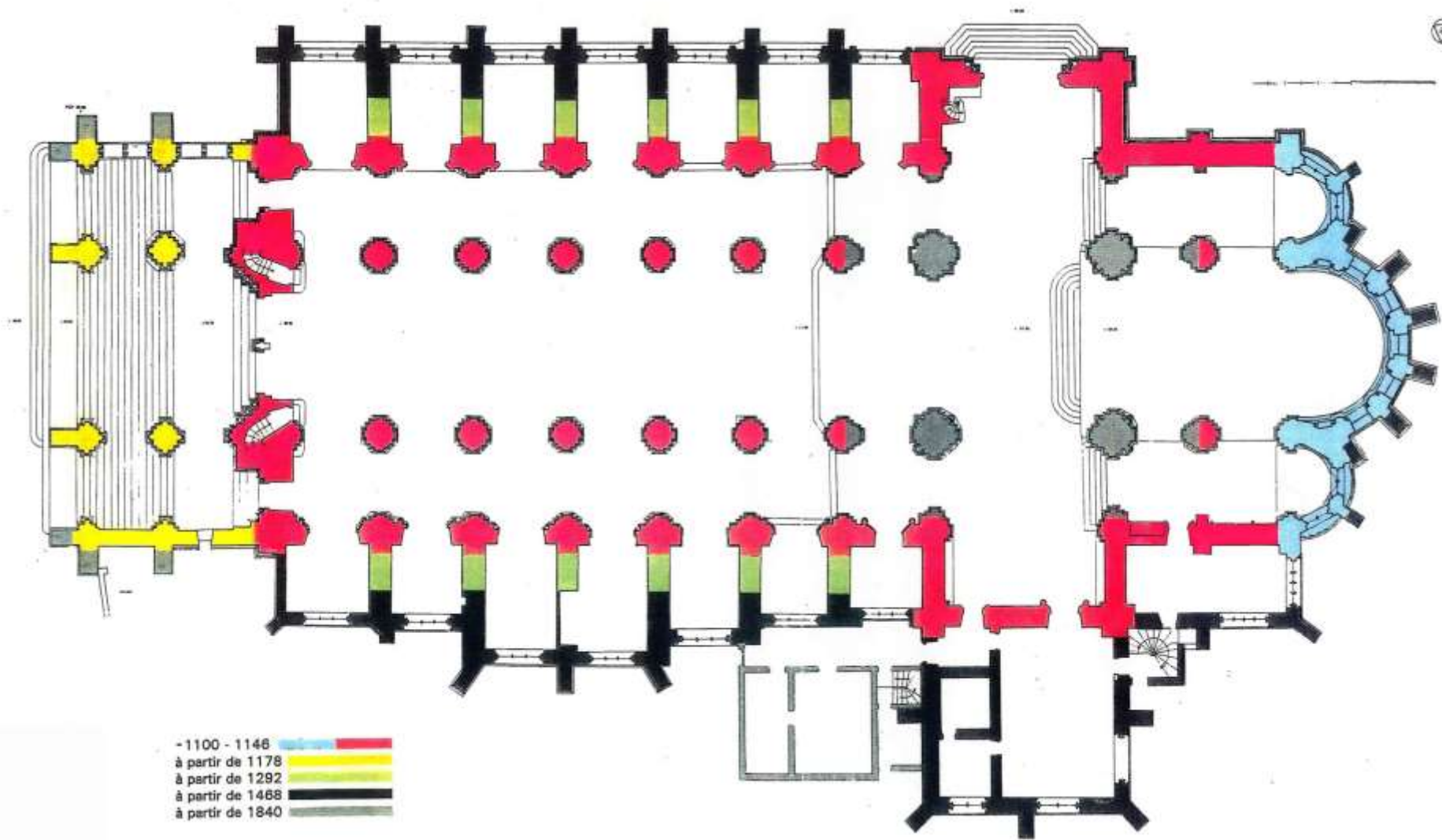
Beil zur Steinbearbeitung: „Glatfläche“ („marteau taillant“; Troyes, Maison de l’Outil)



Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – Steinbearbeitung mit Glattfläche



Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Wölbung mit Spitztonne.



Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Bauphasenplan (Serexhe 1991)



Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.)



Autun, römisches Stadttor Porte-Saint-André und Apsisgliederung der Kathedrale im Vergleich



Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Steinschnitt an der Querhausfassade



Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Bauplastik (Kapitelle)



Autun, Kathedrale Saint-Lazare. Tympanon des Westportals (Jüngstes Gericht; Mitte 12. Jh.)



Autun, Kathedrale Saint-Lazare. Tympanon des Westportals (Jüngstes Gericht; Mitte 12. Jh.)
Signatur eines Meisters Gislebertus

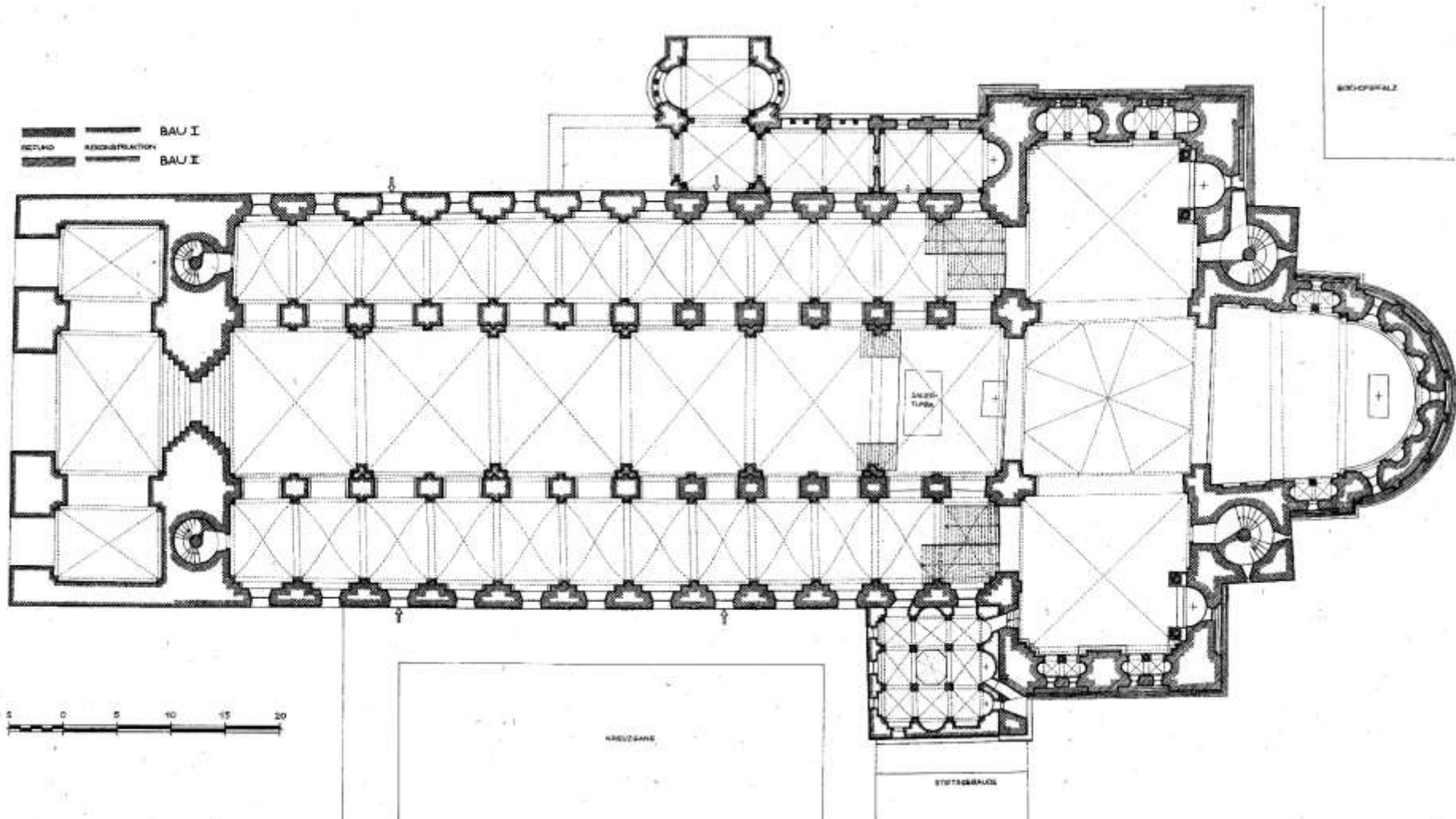


Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Bauplastik (Kapitelle) der Vorkirche (2. H. 12. Jh.)

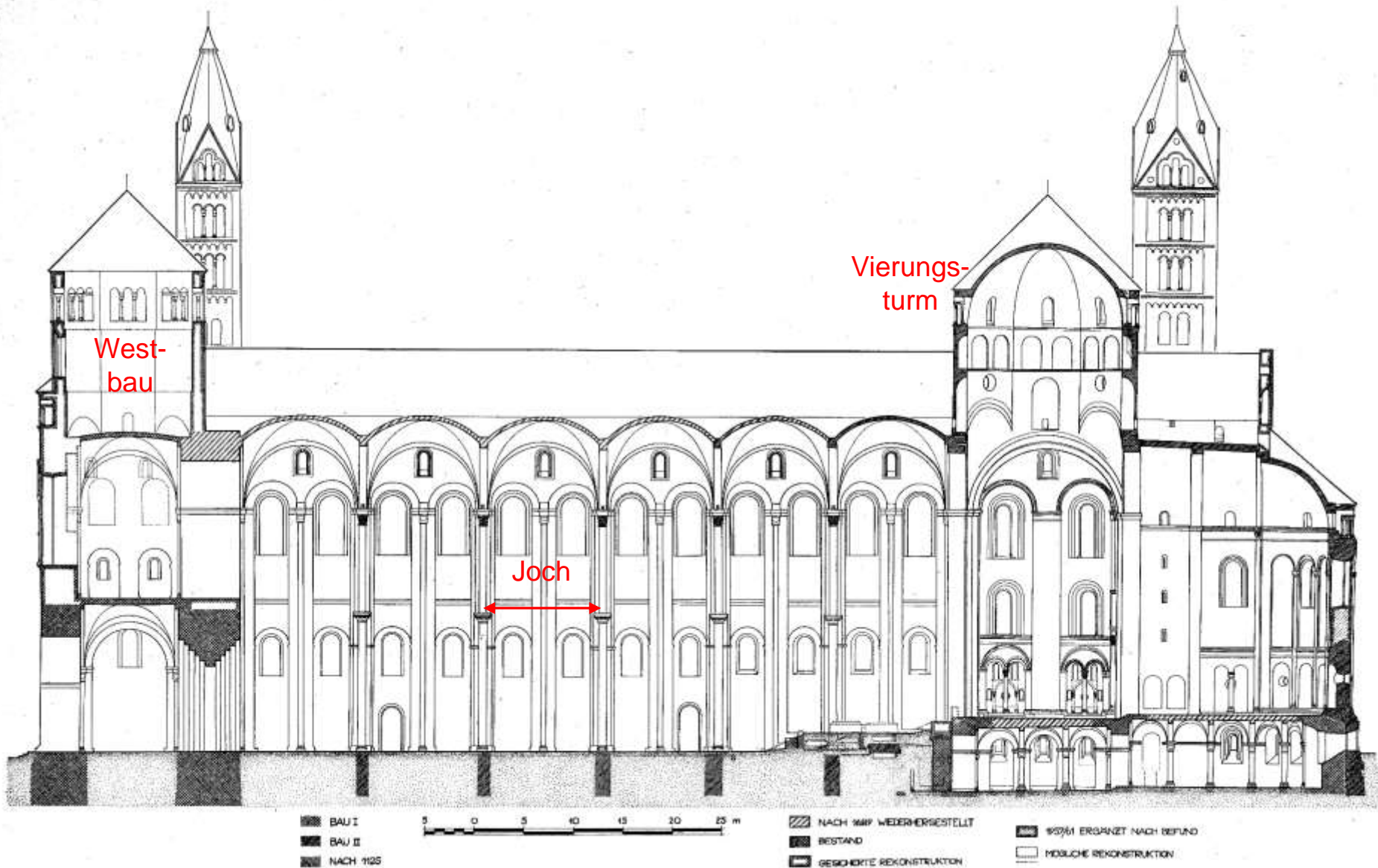
Hochromanik

(1080–1150)

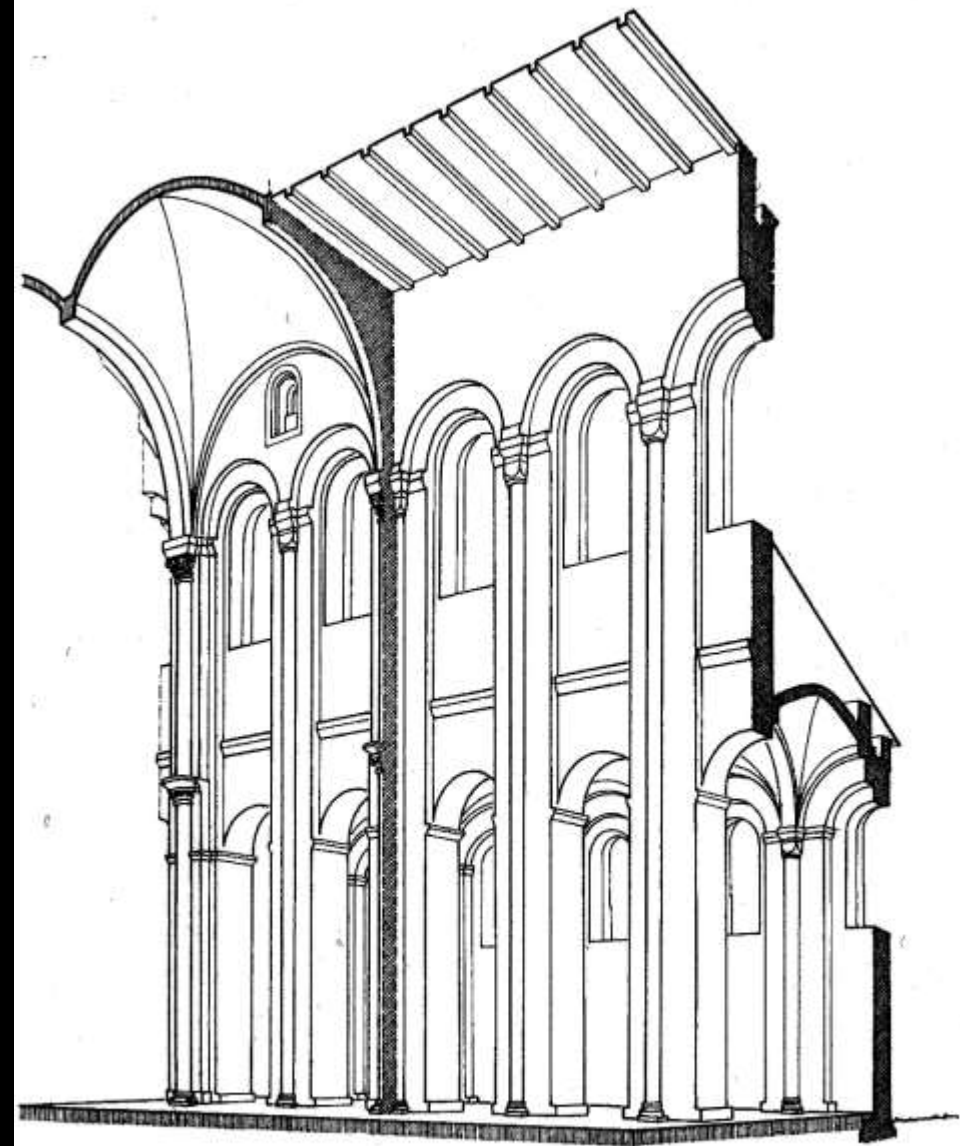
Speyer II und die vollendete Kunst der Wölbung



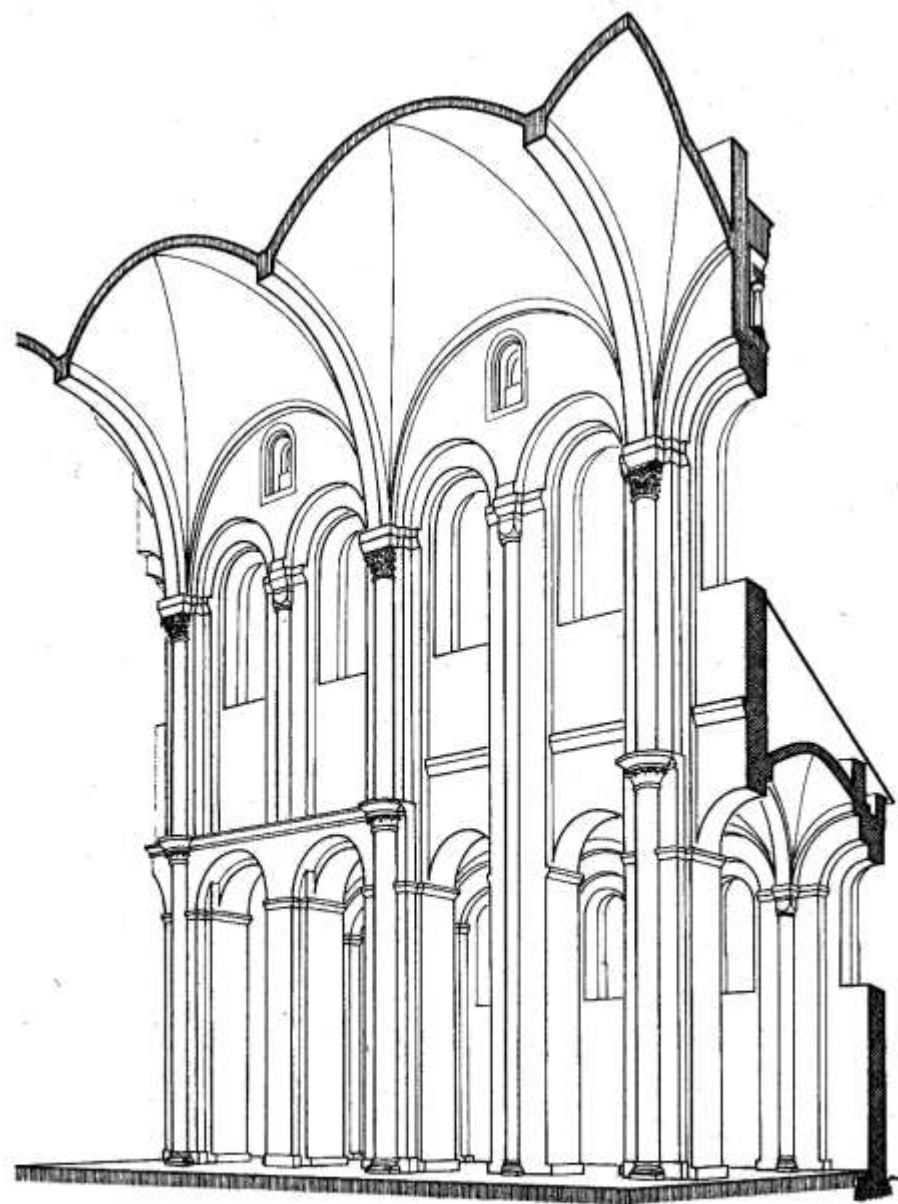
Speyer, Dom, Bau II (ca. 1080–1110). Grundriss (Kubach/Haas 1972)



Speyer, Dom, Bau II. (ca. 1080–1110). Längsschnitt (Kubach/Haas 1972)



27. b) Langhaus Bau II und Bau I, perspektivischer Schnitt,
rekonstruiert. v. Winterfeld



27. c) Langhaus Bau II, Plan und Ausführung,
perspektivischer Schnitt, rekonstruiert. v. Winterfeld

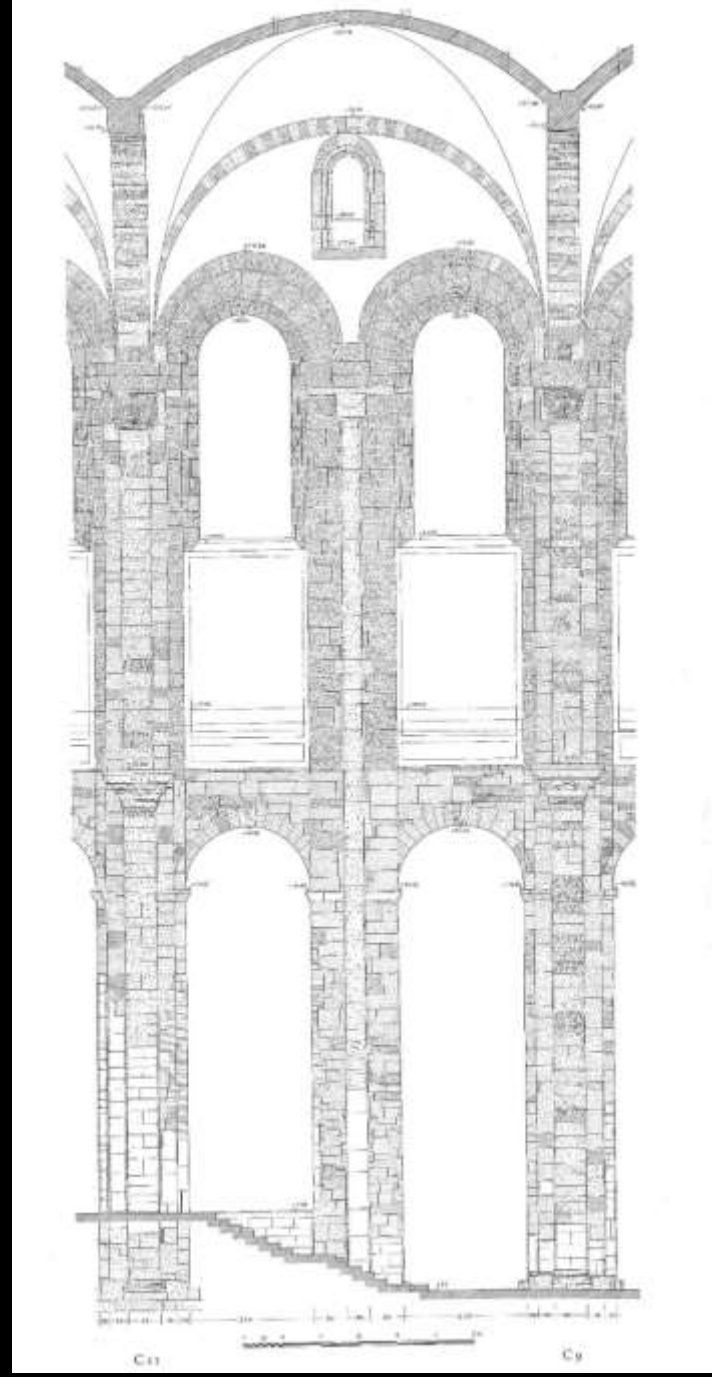
Speyer, Dom. Umbau des flachgedeckten Baus I in den Gewölbebau II (Kubach/Haas 1972)



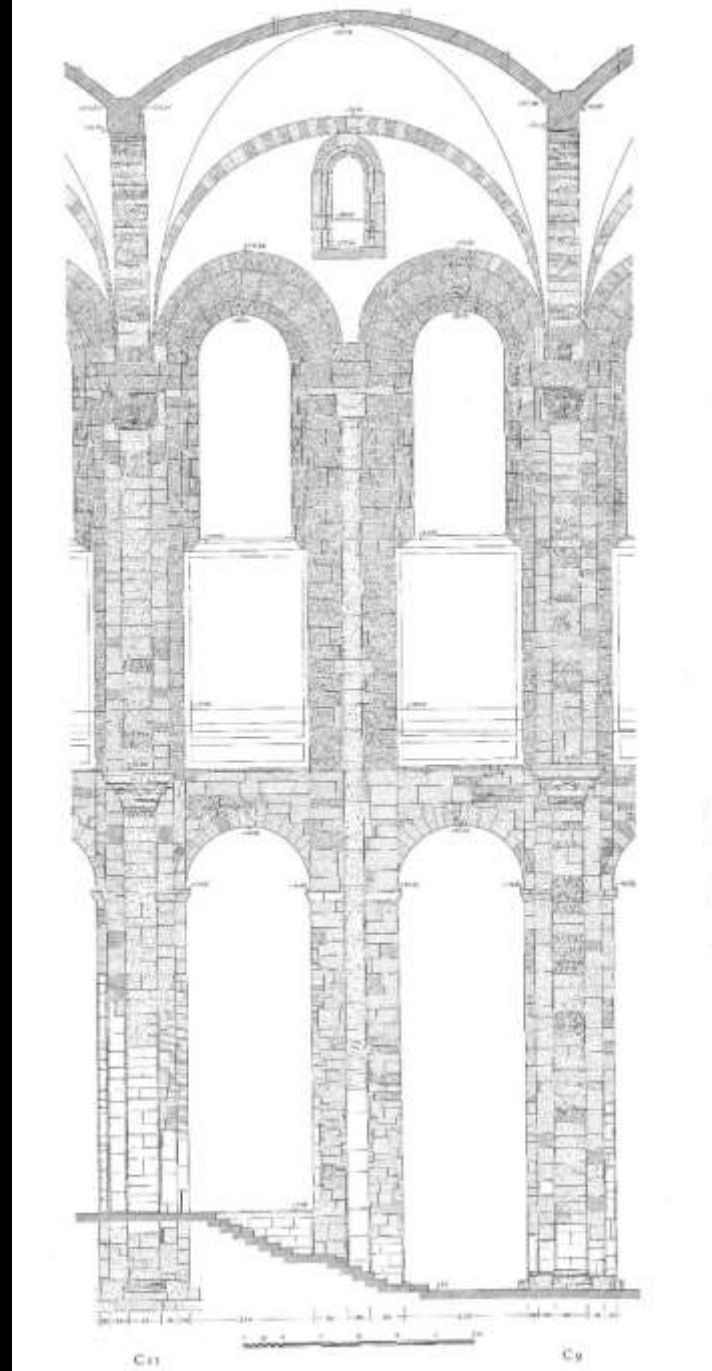
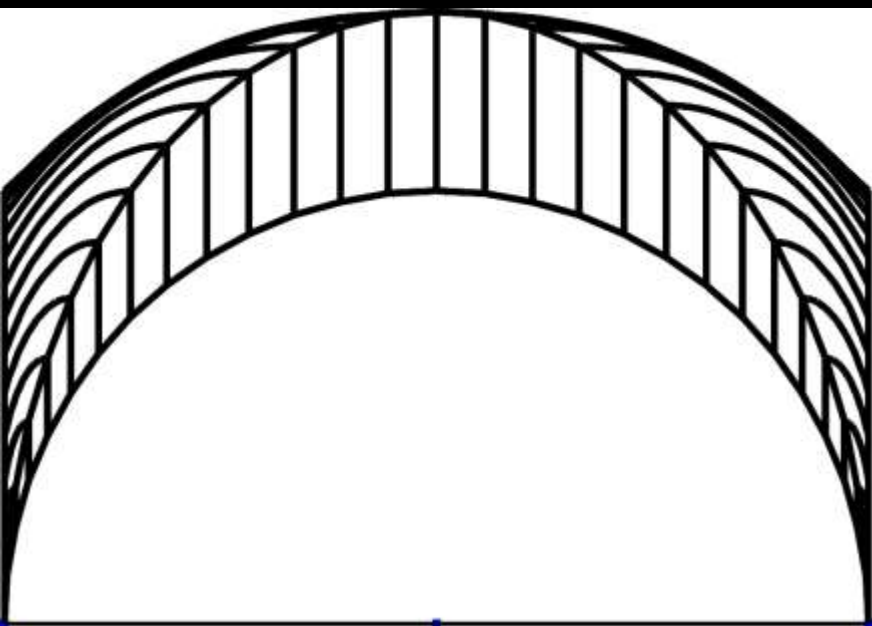
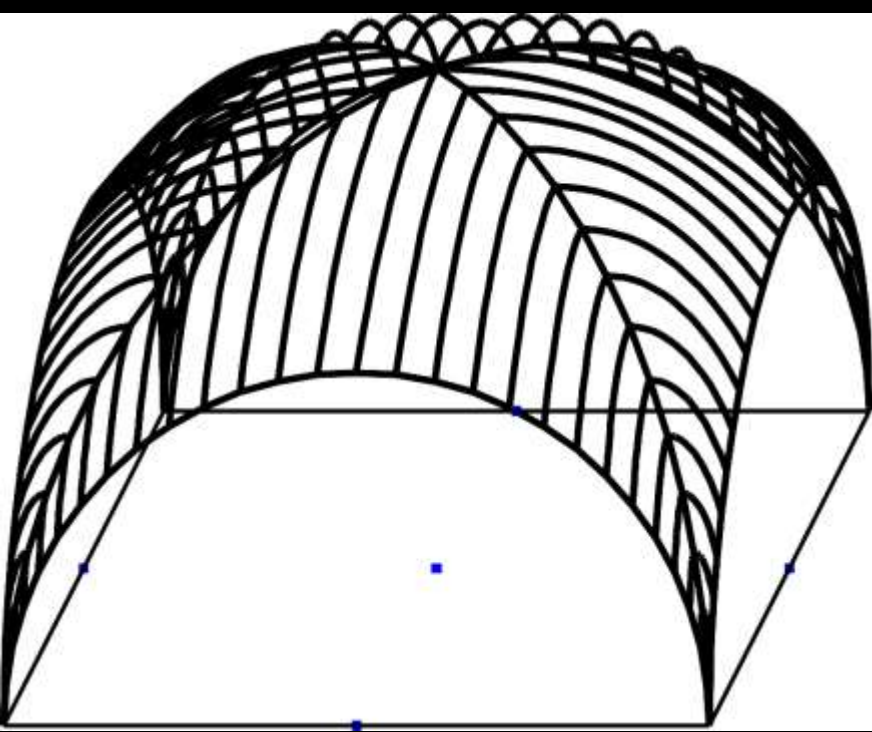
Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh.



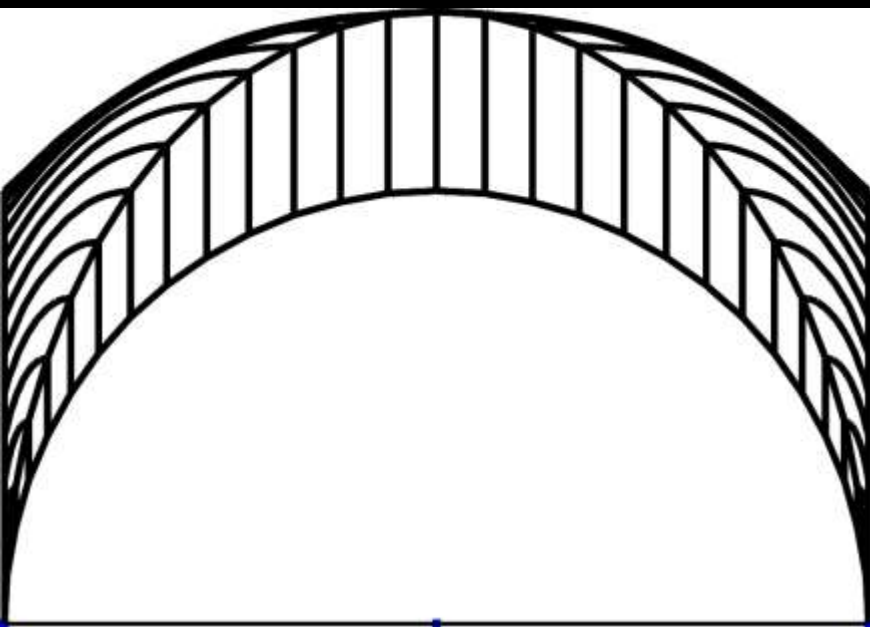
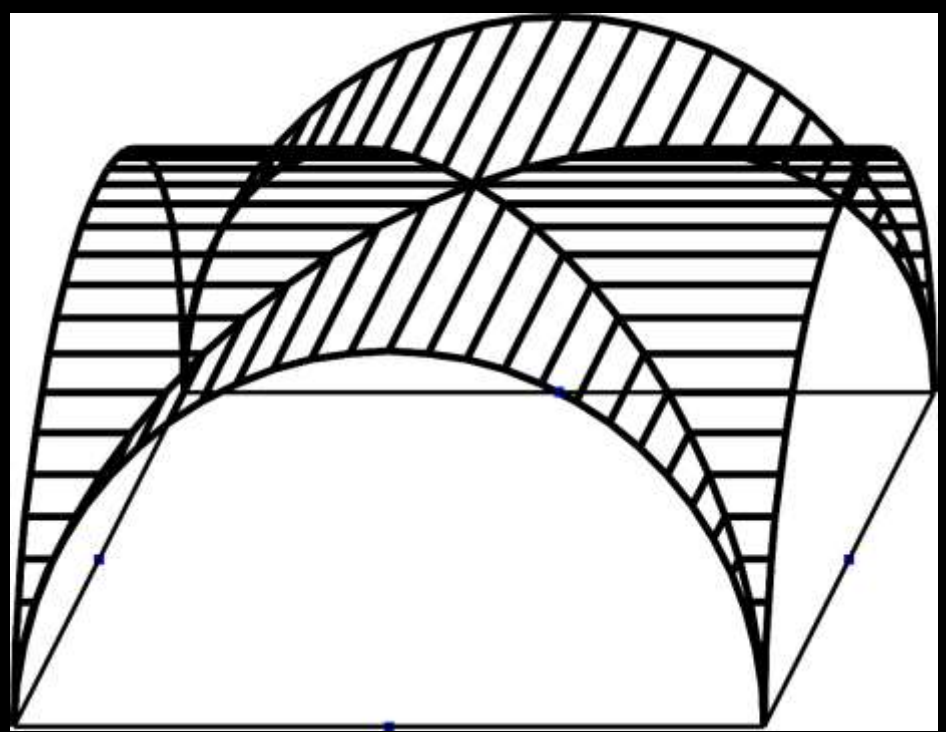
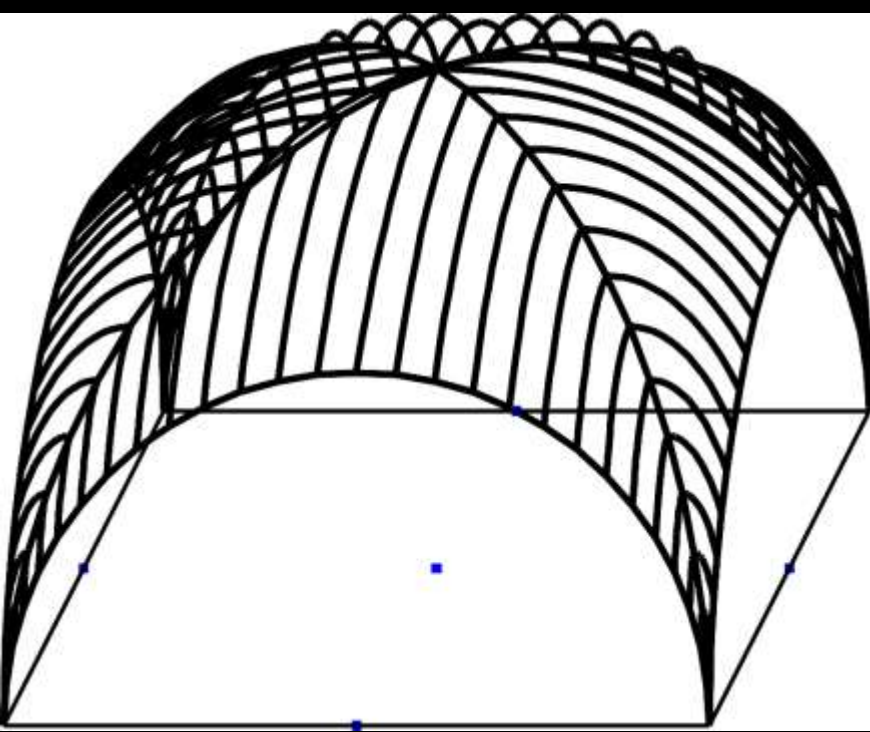
Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Wandgliederung.



Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Kreuzgratgewölbe des Mittelschiffs (Kubach/Haas 1972)



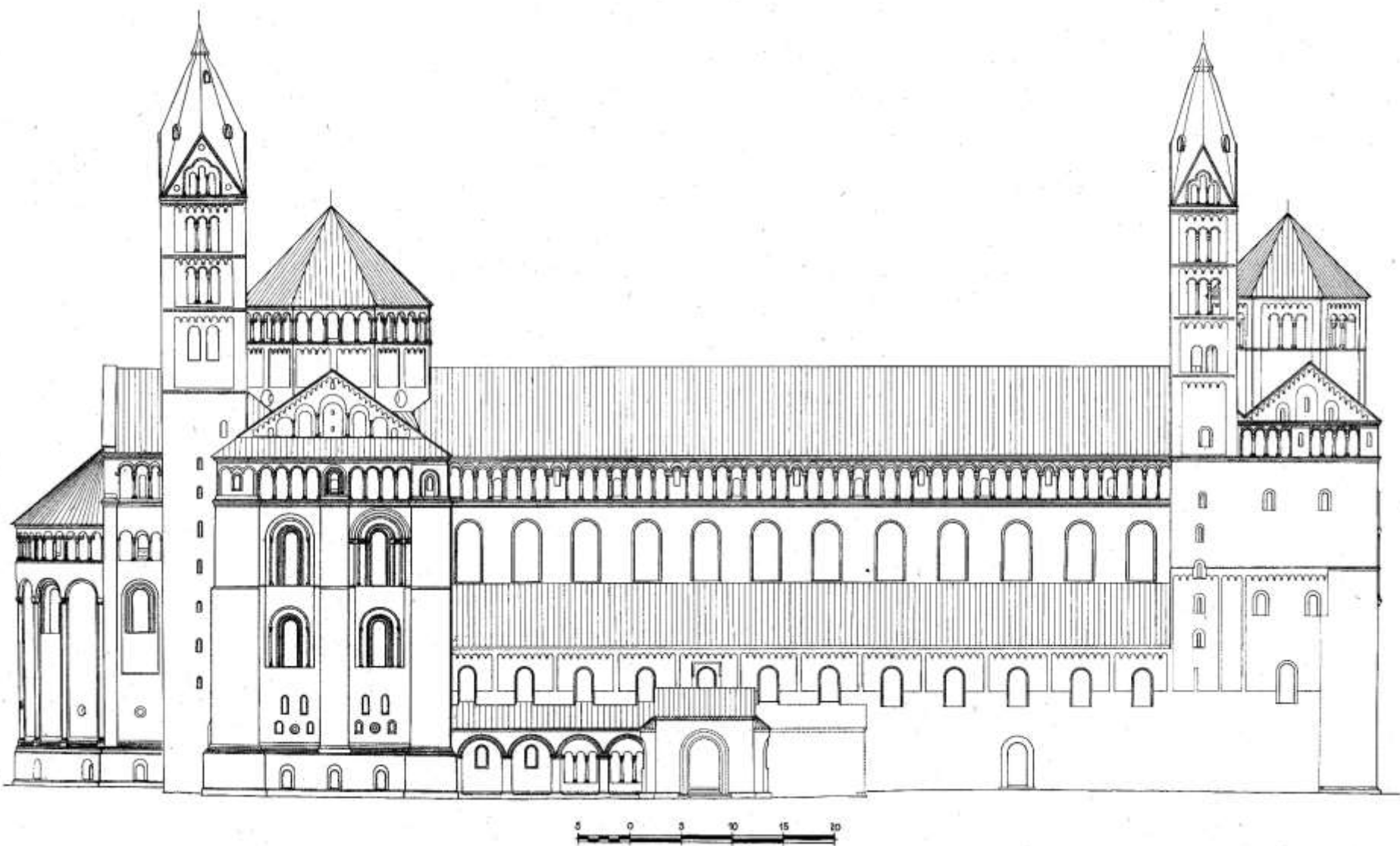
Kreuzgratgewölbe kuppeliger Form



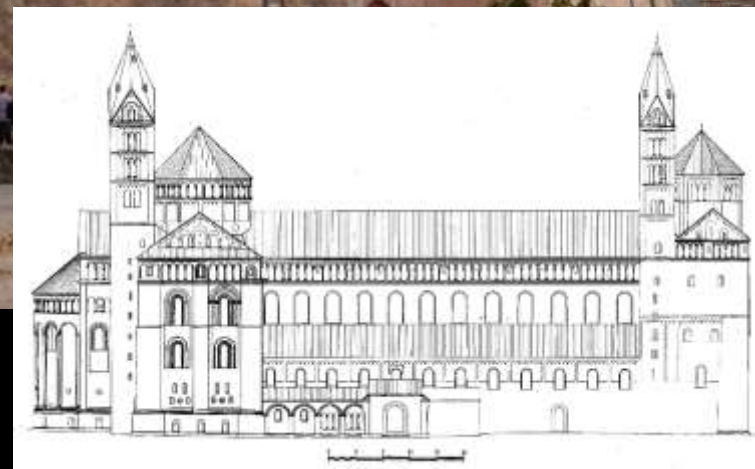
Kreuzgratgewölbe kuppeliger Form und römisches Kreuzgewölbe im Vergleich



Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. „Gebundenes System“.



Speyer, Dom, Bau II (ca. 1080–1110), rekonstruierter Aufriss der Nordseite (Kubach/Haas 1972)



Speyer, Dom, Bau II (ca. 1080–1110), Nordseite



Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Ostansicht.



Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Apsis mit Rundbogenblenden und Zwerggalerie.



Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Zwerggalerie am S-Querhaus.



Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Querhaus. Bauplastik an einem Fenster.



Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Kapitelle nach antikem Vorbild.



Speyer, Dom, Bau II, nördlicher Querarm. Steinbearbeitung (Glatfläche) und unfertige Bauplastik.



Speyer, Dom, Querhaus. Bandrippengewölbe wohl um 1100.

Hoch- und Spätromanik
(1070–1220)
Die Entfaltung der Bauformen und Dekoration
Beispiele vom Oberrhein



Rundbogenblenden. Hirsau, „Eulenturm“, um 1100



Rundbogenblenden. Hirsau, „Eulenturm“, um 1100



Biforienfenster und Bauplastik. Hirsau, „Eulenturm“, um 1100.



Mursmünster (Elsass), Westfassade (1. H. 12. Jh.)



Maurismünster (Elsass), Westfassade (1. H. 12. Jh.), Doppelschildkapitelle



Murbach (Elsass), Ostfassade (1. H. 12. Jh.)



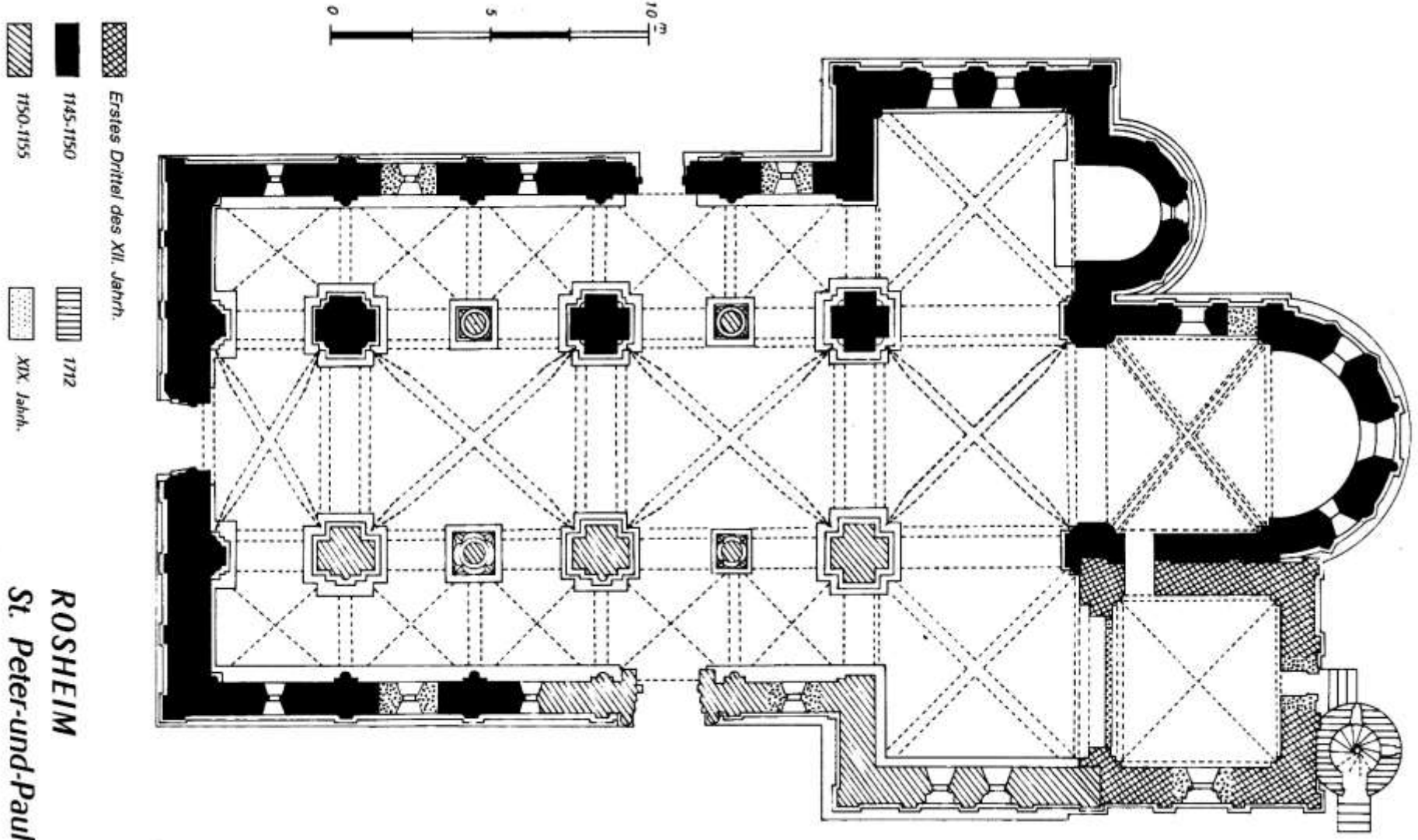
Murbach (Elsass), Ostfassade (1. H. 12. Jh.)



Murbach (Elsass), Ostfassade (1. H. 12. Jh.). Bauplastik.



Murbach (Elsass), Ostfassade (1. H. 12. Jh.). Bandrippengewölbe.



Rosheim/Elsass, Mitte 12. Jh. Grundriss (Will 1994)



Rosheim/Elsass, M. 12. Jh.



Rosheim/Elsass, M. 12. Jh. Staffelchor.



Rosheim/Elsass, M. 12. Jh. Wölbung mit Wulstrippen.



Kapitell. Rosheim, 12. Jh.

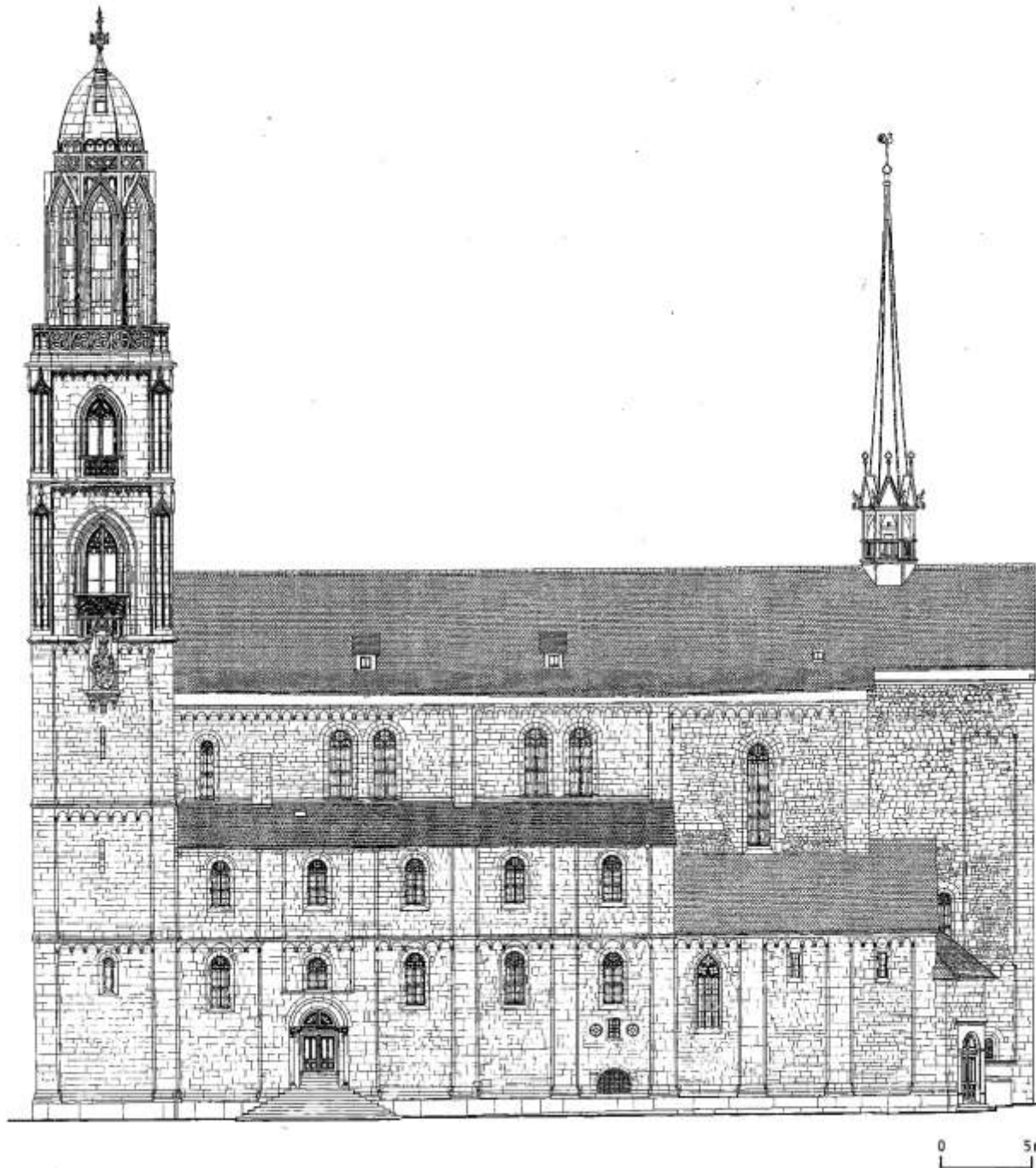


Kapitell. Rosheim, 12. Jh.

Zürich, Grossmünster
(um 1100 – um 1220)



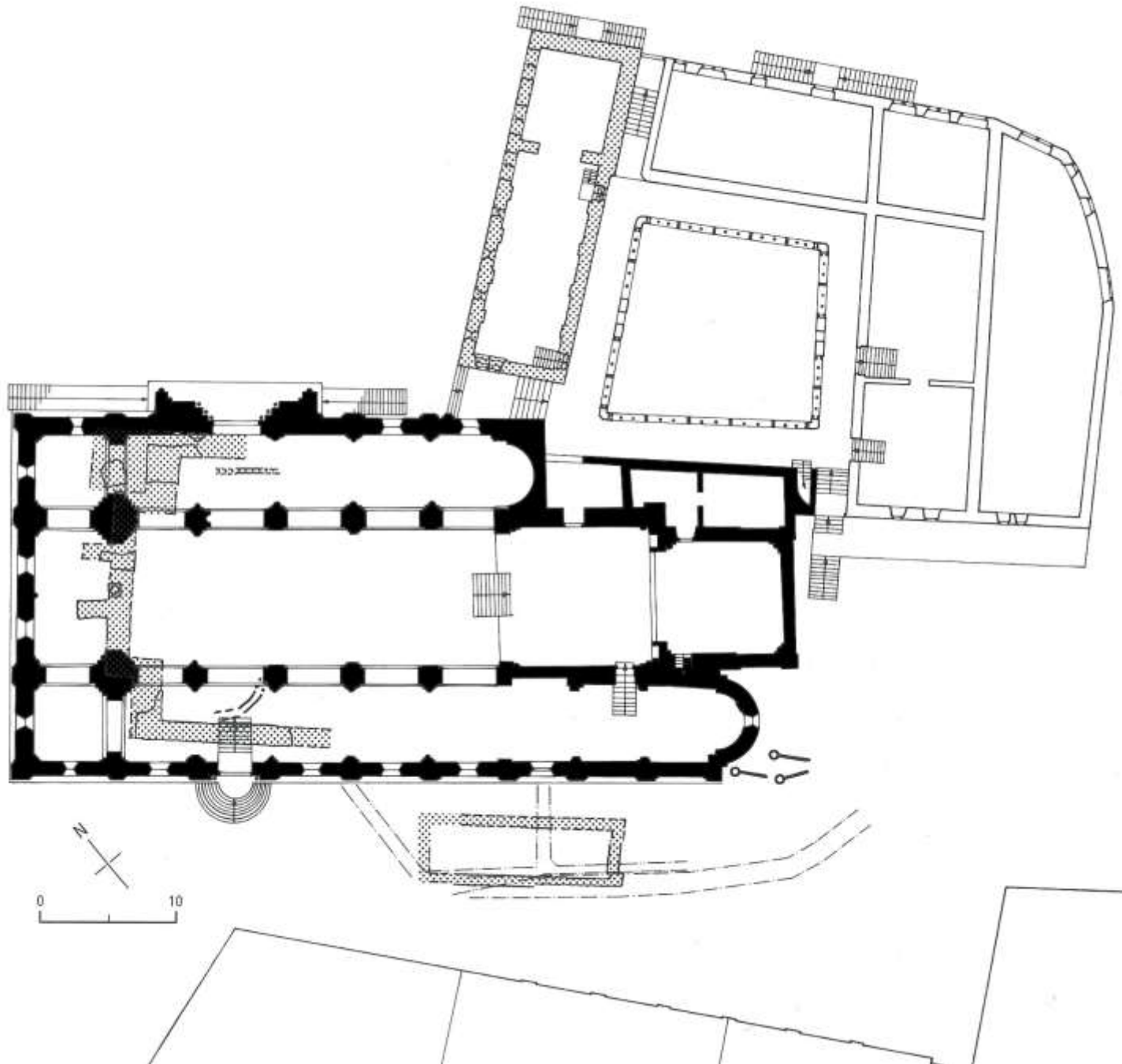
Zürich, Grossmünster



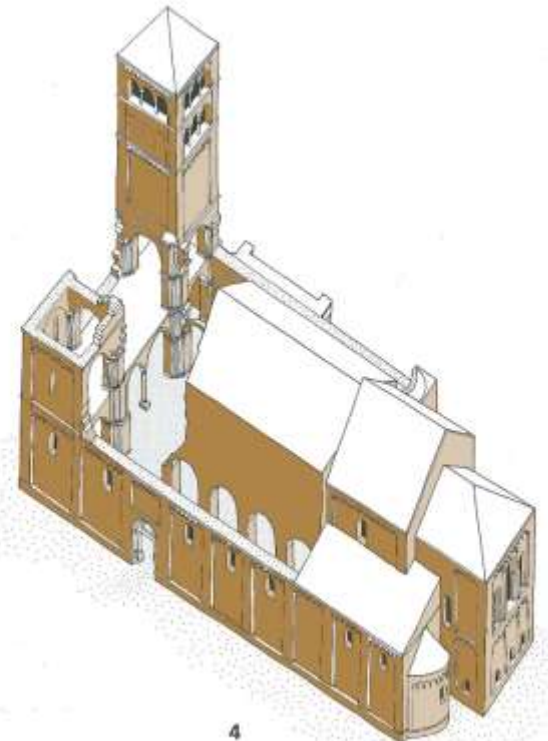
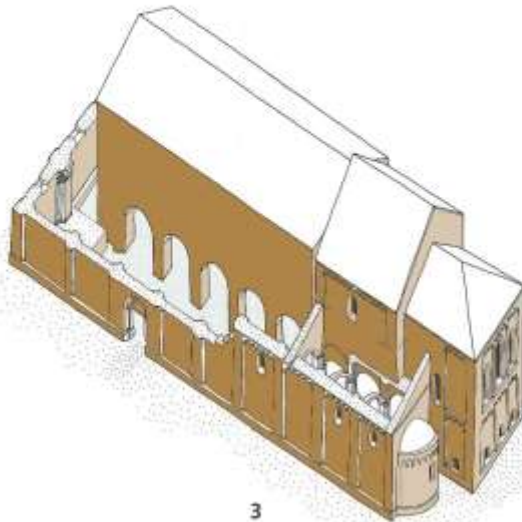
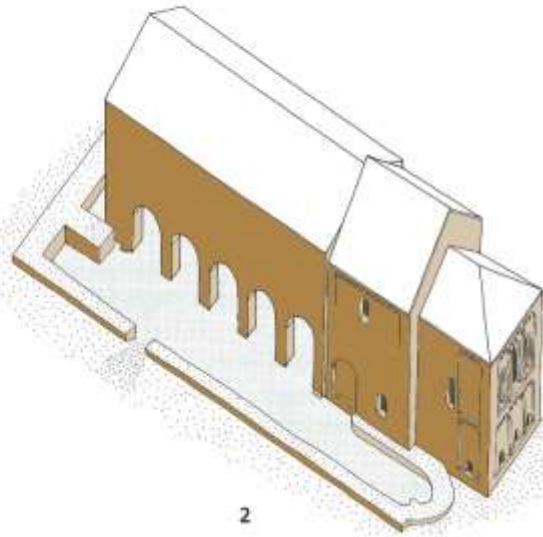
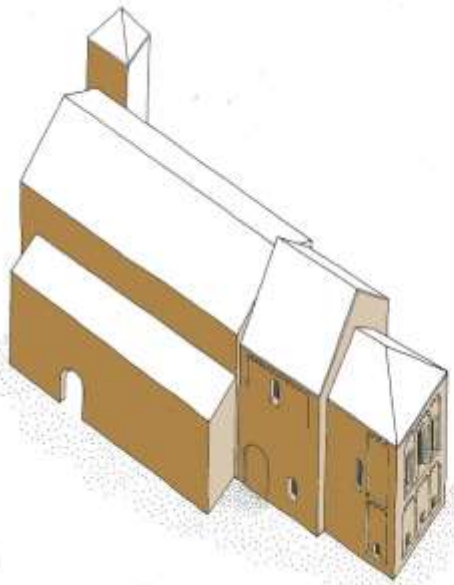
Zürich, Grossmünster, Südseite (Gutscher 1983)



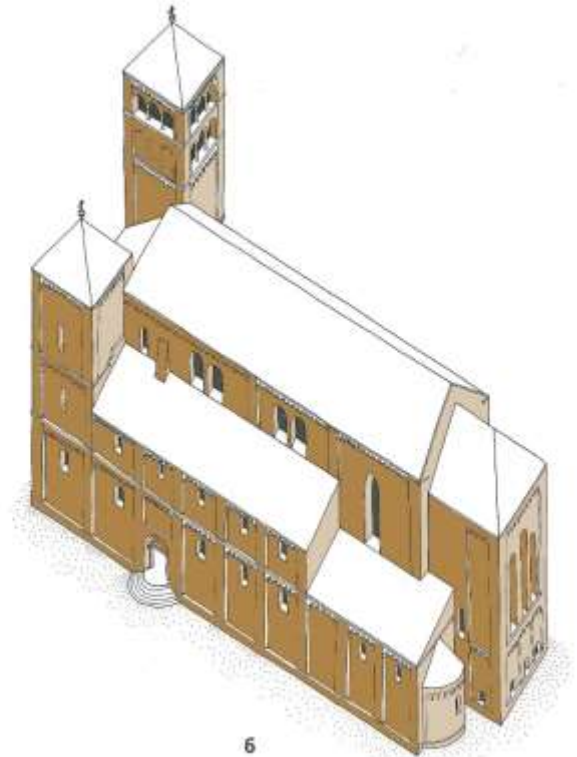
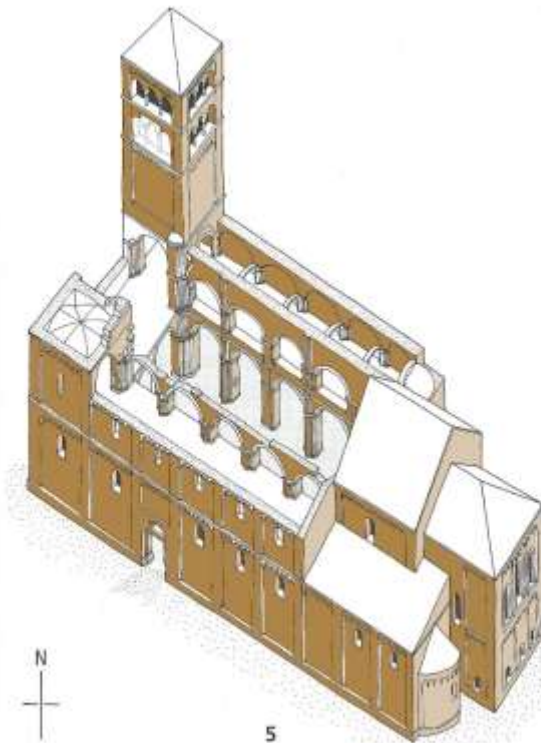
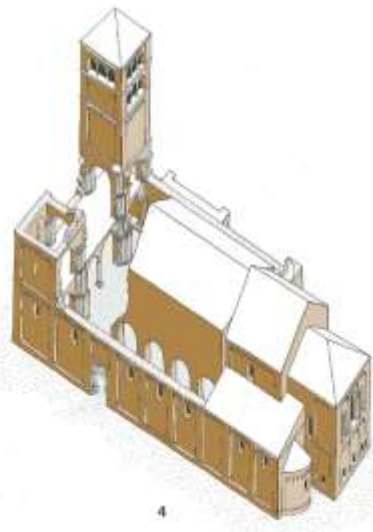
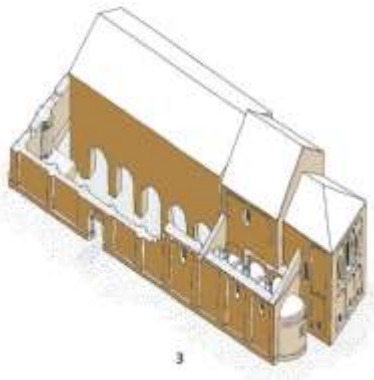
Zürich, Grossmünster, Ostseite



Zürich, Lageplan des Grossmünsters mit zugehörigem Kloster (Gutscher 1983)



Zürich, bauliche Entwicklung des Grossmünsters (Gutscher 1983)



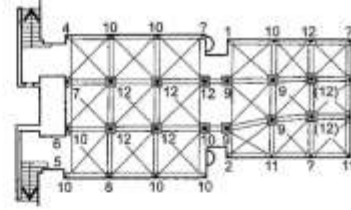
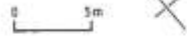
Zürich, bauliche Entwicklung des Grossmünsters (Gutscher 1983)



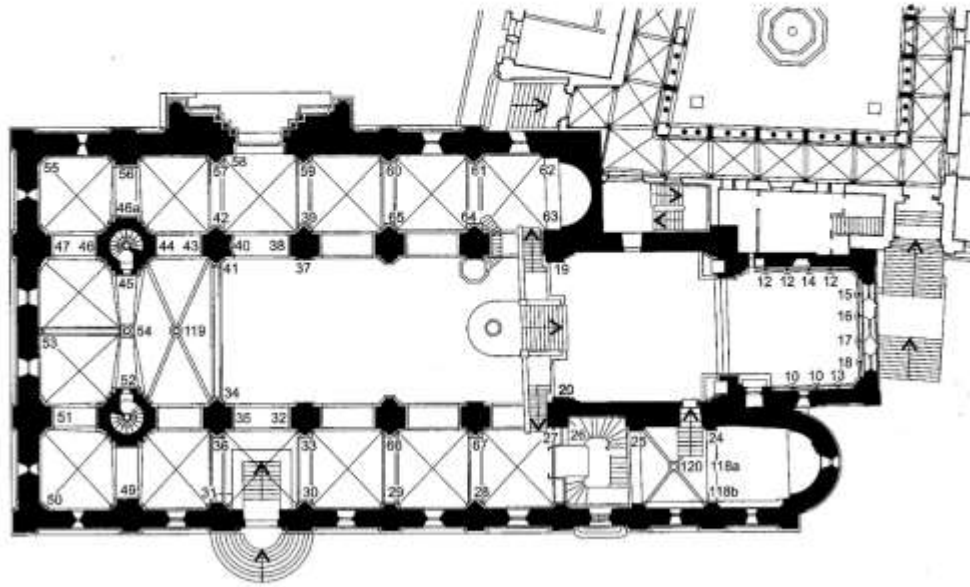
Zürich, Grossmünster, Krypta



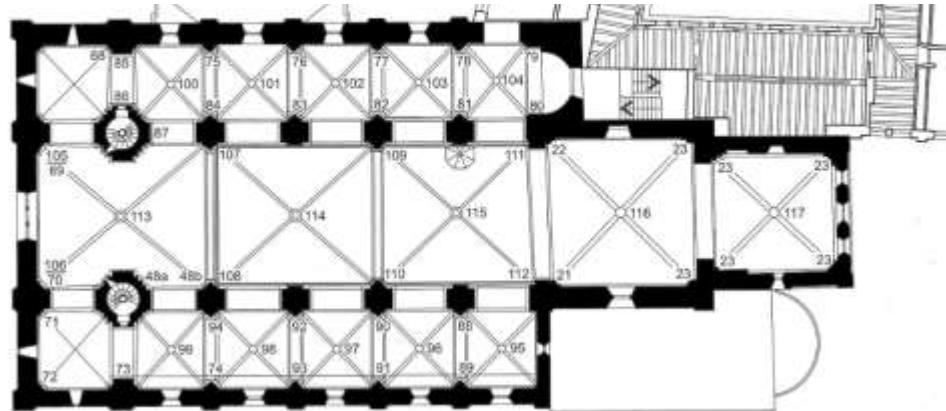
Zürich, Grossmünster, Krypta



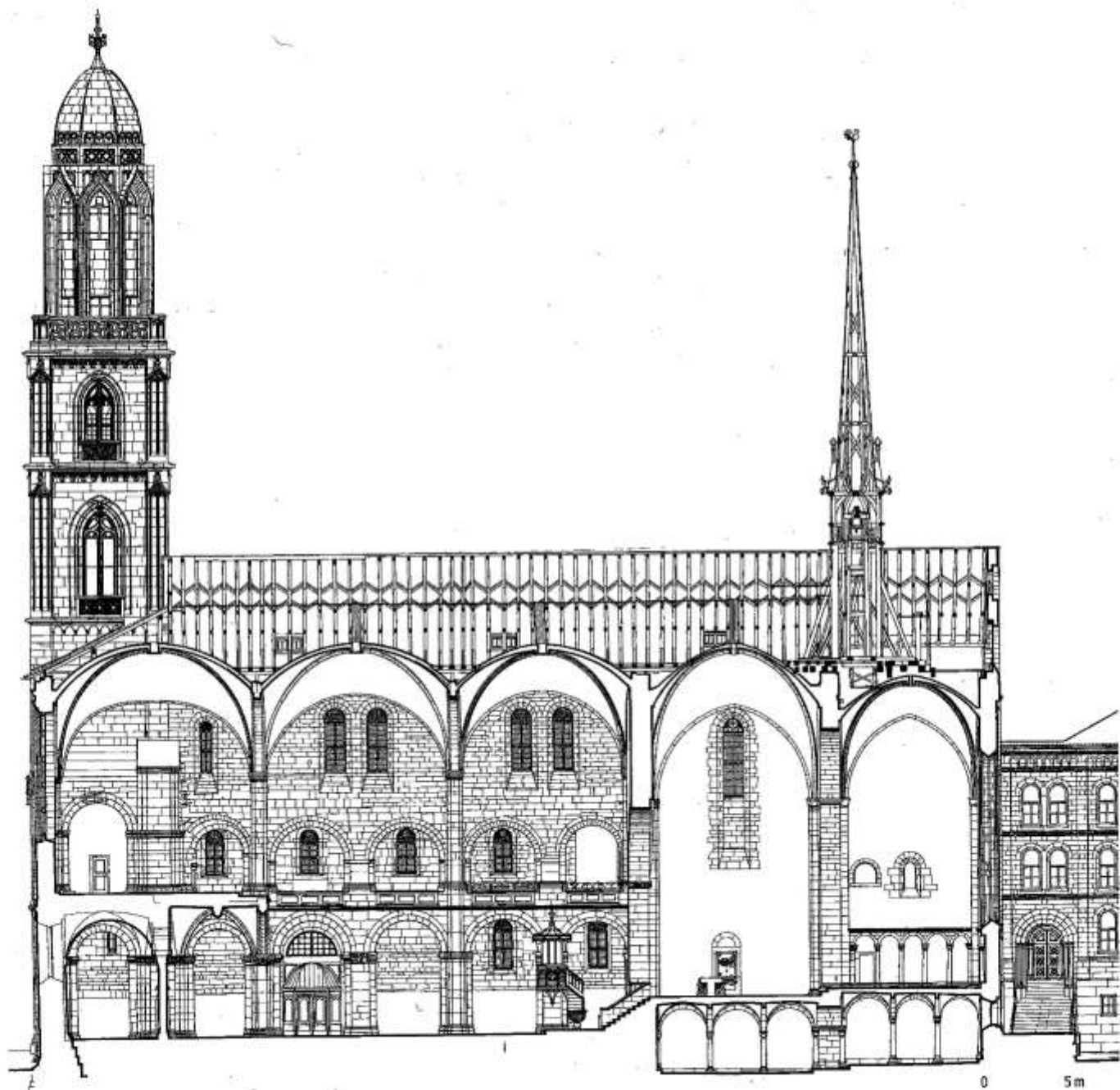
Krypta



EG



Empore



Zürich, Grossmünster, Längsschnitt (Gutscher 1983)



Zürich, Grossmünster, Innenansicht von der Empore aus



Zürich, Grossmünster, Seitenschiff mit Kreuzgratgewölbe



Zürich, Grossmünster, Wandaufbau



Zürich, Grossmünster, Empore



Zürich, Grossmünster, Empore, Bauplastik



Zürich, Grossmünster, Empore, Bauplastik



Zürich, Grossmünster, Empore, Bauplastik



Zürich, Grossmünster, Steinbearbeitung



Zürich, Grossmünster, Innenansicht und Kreuzrippengewölbe



Zürich, Grossmünster, Empore, Gewölbe

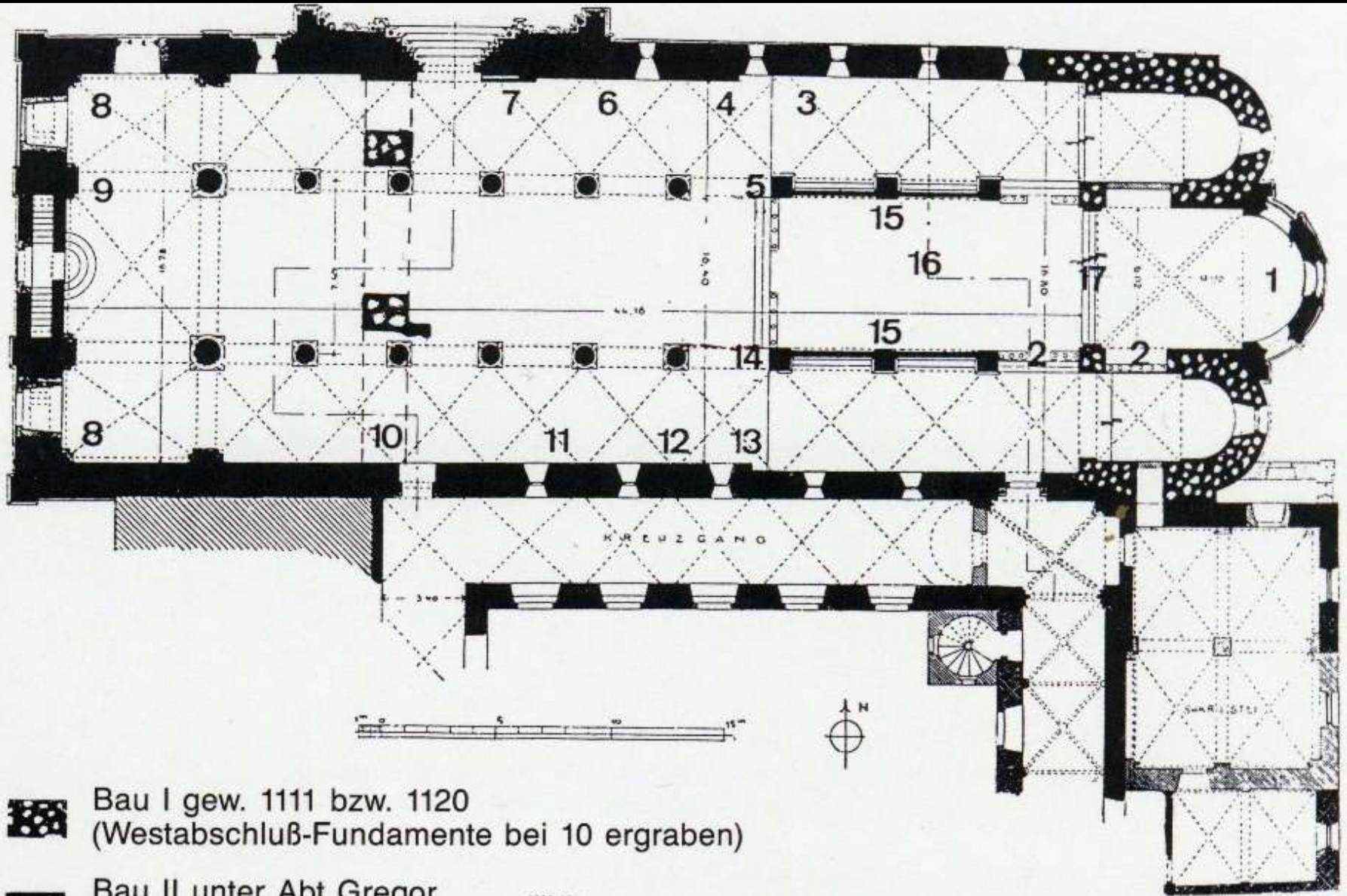


Zürich, Grossmünster, Zweiturfassade (Turmaufsätze sehr viel später)



Zürich, Grossmünster, Nordseite mit Hauptportal

Portale der Spätromanik



Bau I gew. 1111 bzw. 1120
(Westabschluß-Fundamente bei 10 ergraben)



Bau II unter Abt Gregor
(1156 - 85)



Jüngere Zutaten

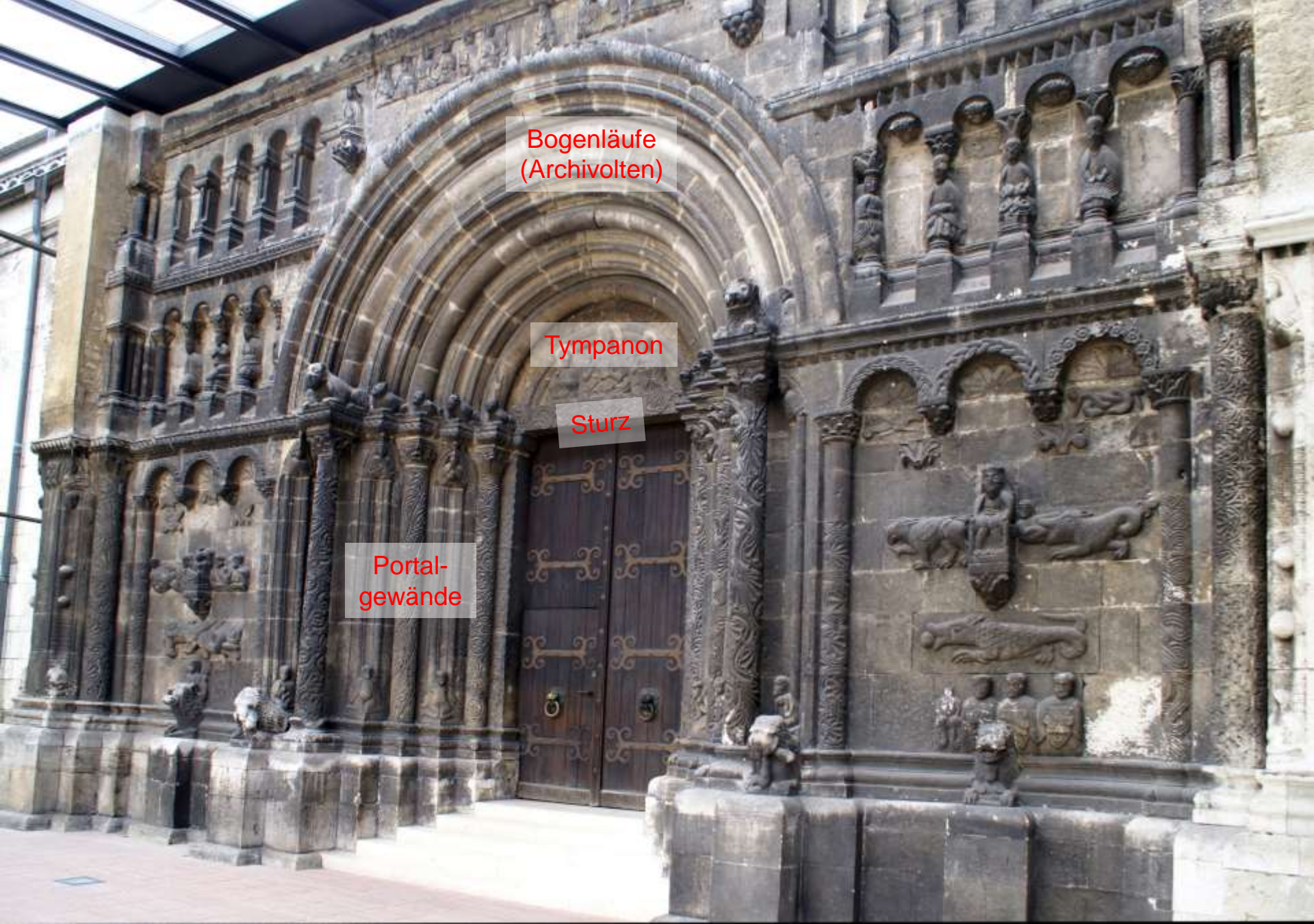
Regensburg, St. Jakob, sog. „Schottenkirche“. Grundriss.



Regensburg, St. Jakob, sog. „Schottenkirche“. 2. H. 12. Jh.



Triumphbogenartiger Portalvorbau. Regensburg, Schottenkirche St. Jakob, 2. H. 12. Jh.



Bogenläufe
(Archivolten)

Tympanon

Sturz

Portal-
gewände

Triumphbogenartiger Portalvorbau. Regensburg, Schottenkirche St. Jakob, 2. H. 12. Jh.



Basel, Münster, Gallusporte (Ende 12. Jh.)



Basel, Münster, Gallusporte (Ende 12. Jh.)



Saint-Gilles (Gard), Abteikirche, Fassade (Ende 12. Jh.)



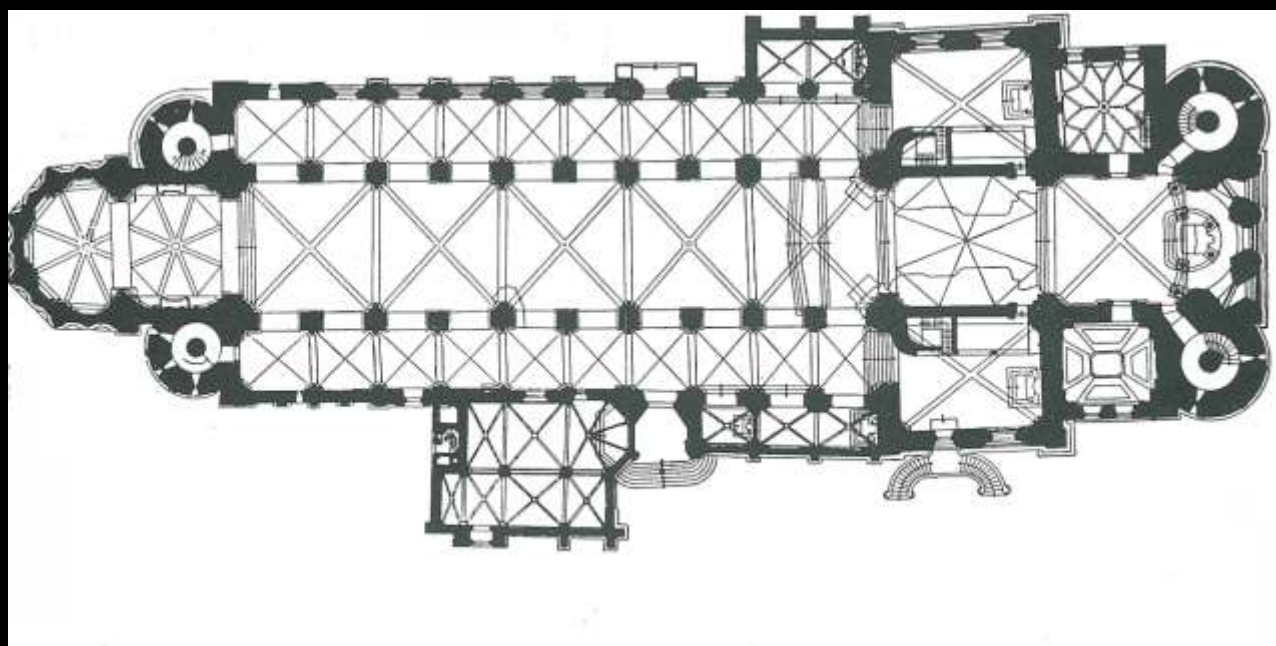
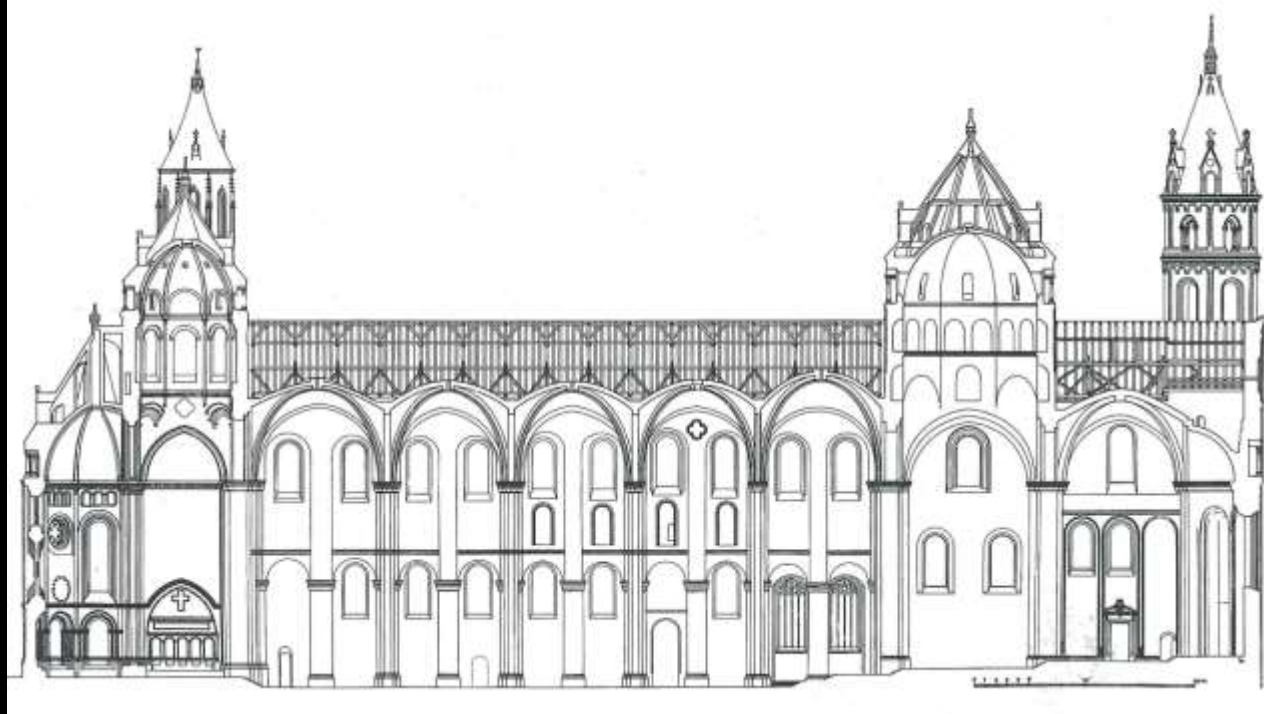
Saint-Gilles (Gard), Abteikirche, Fassade (Ende 12. Jh.)



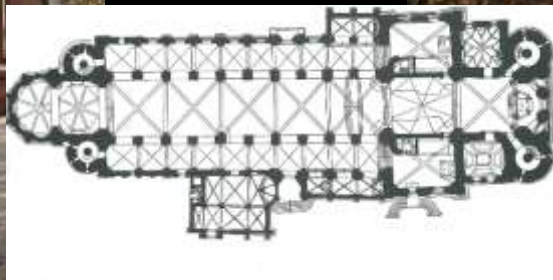
Saint-Gilles (Gard), Abteikirche, Fassade (Ende 12. Jh.)

Spätromanik
(1150–1230)

Romanik mit Spitzbogen und Rippengewölbe



Worms, Dom (1125 – nach 1185)



Worms, Dom (1125 – nach 1185). West- und Ostchor



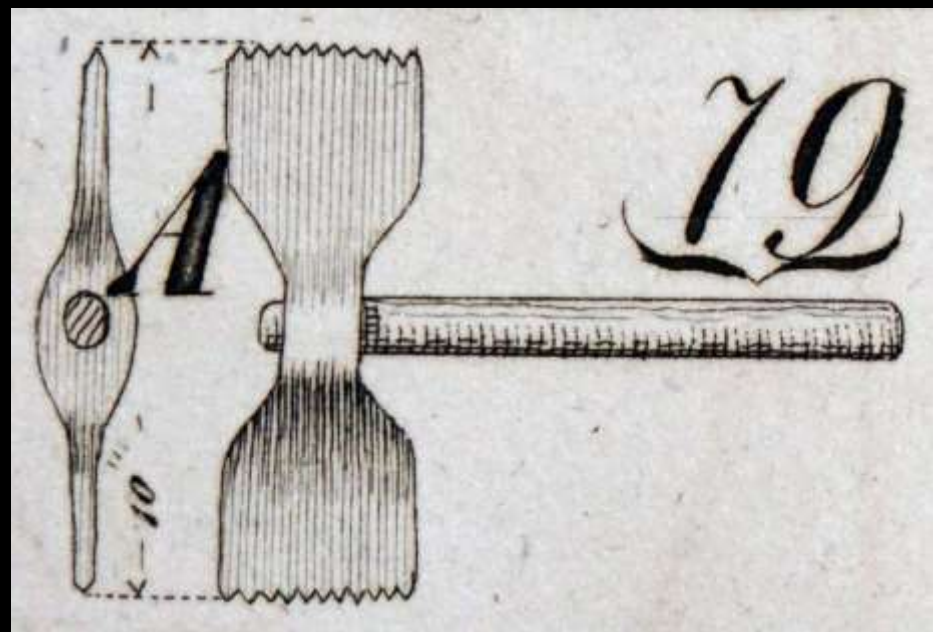
Worms, Dom (1125 – nach 1185). Inneres und Gewölbe



Worms, Dom (1125 – nach 1185). Steinbearbeitung mit „gotischem“ Werkzeug Zahnfläche



Zahnfläche („bretture“)
(Troyes, Maison de l’Outil)



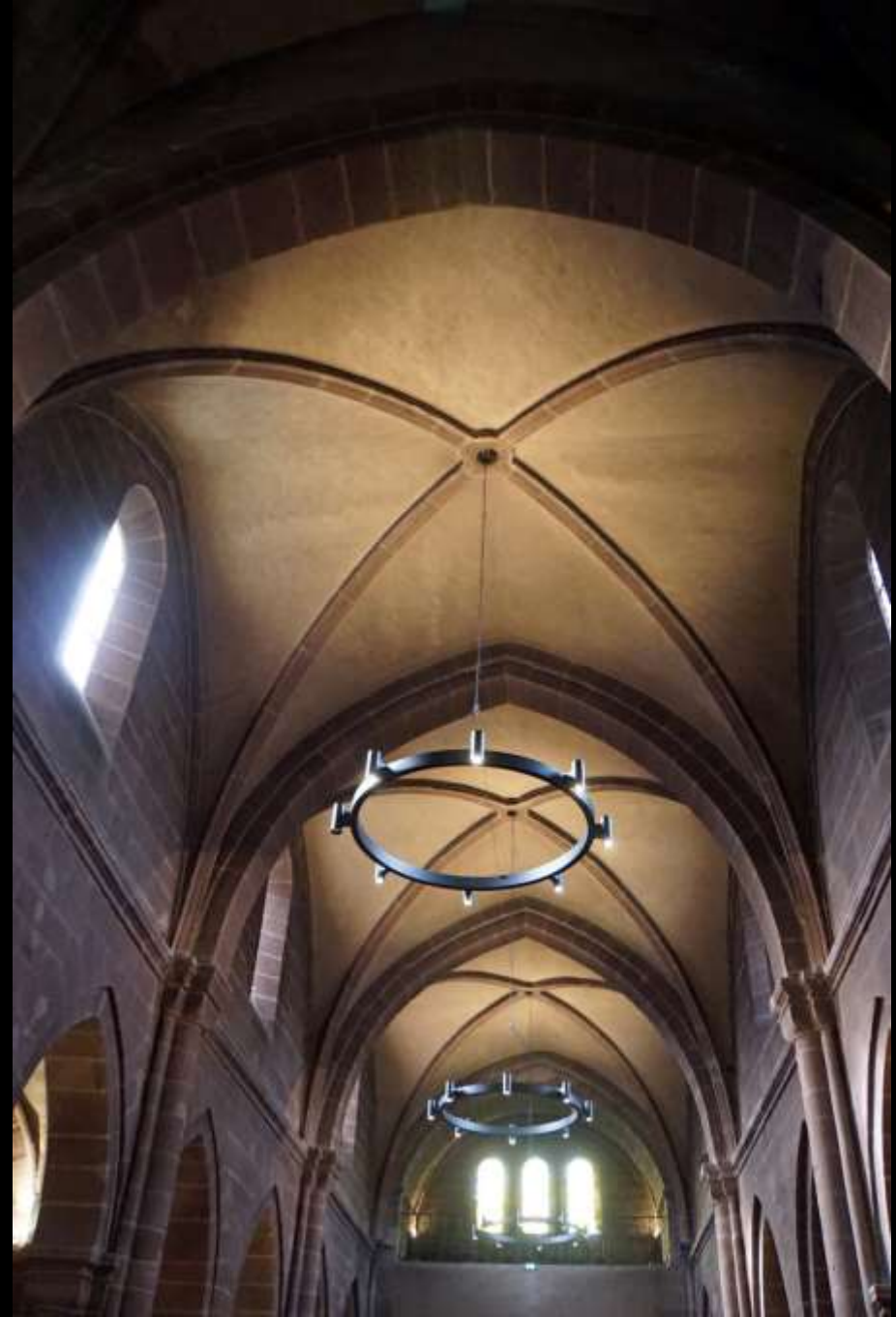
Zahnfläche („bretture“)
(Franz Weiß v. Schleußenburg, 1820)



Gebweiler (Elsass), St. Leodegar (ca. 1180–1200)



Gebweiler (Elsass), St. Leodegar (ca. 1180–1200)



Gebweiler (Elsass), St. Leodegar (ca. 1180–1200)



Chur, Kathedrale (1151–1272)



Chur, Kathedrale (1151–1272). Gewölbe



Chur, Kathedrale (1151–1272). Spätromanische und frühgotische Bauplastik.