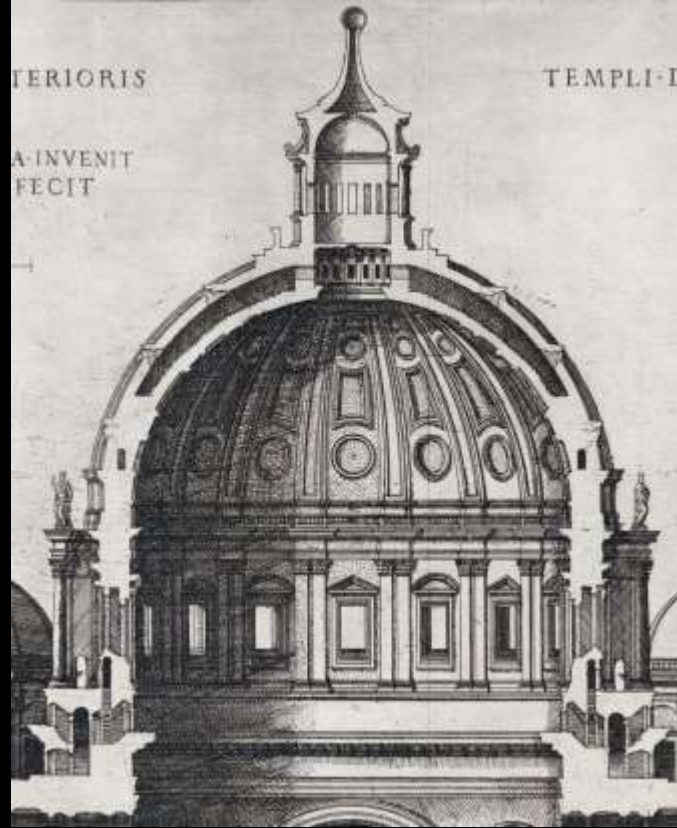


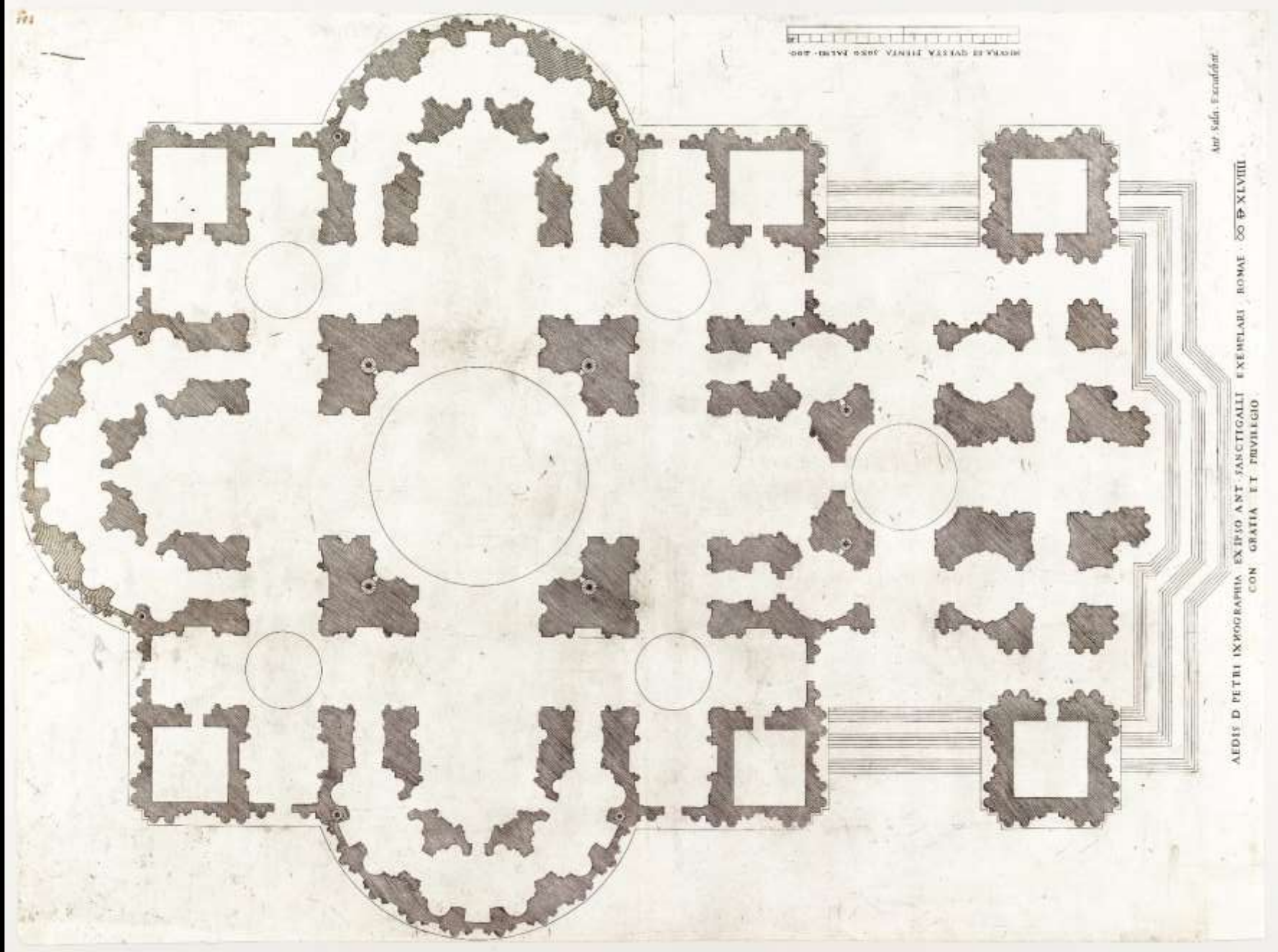


Von Michelangelo zum Barock  
Rom im Zeichen der Tambourkuppel, 1547–1680

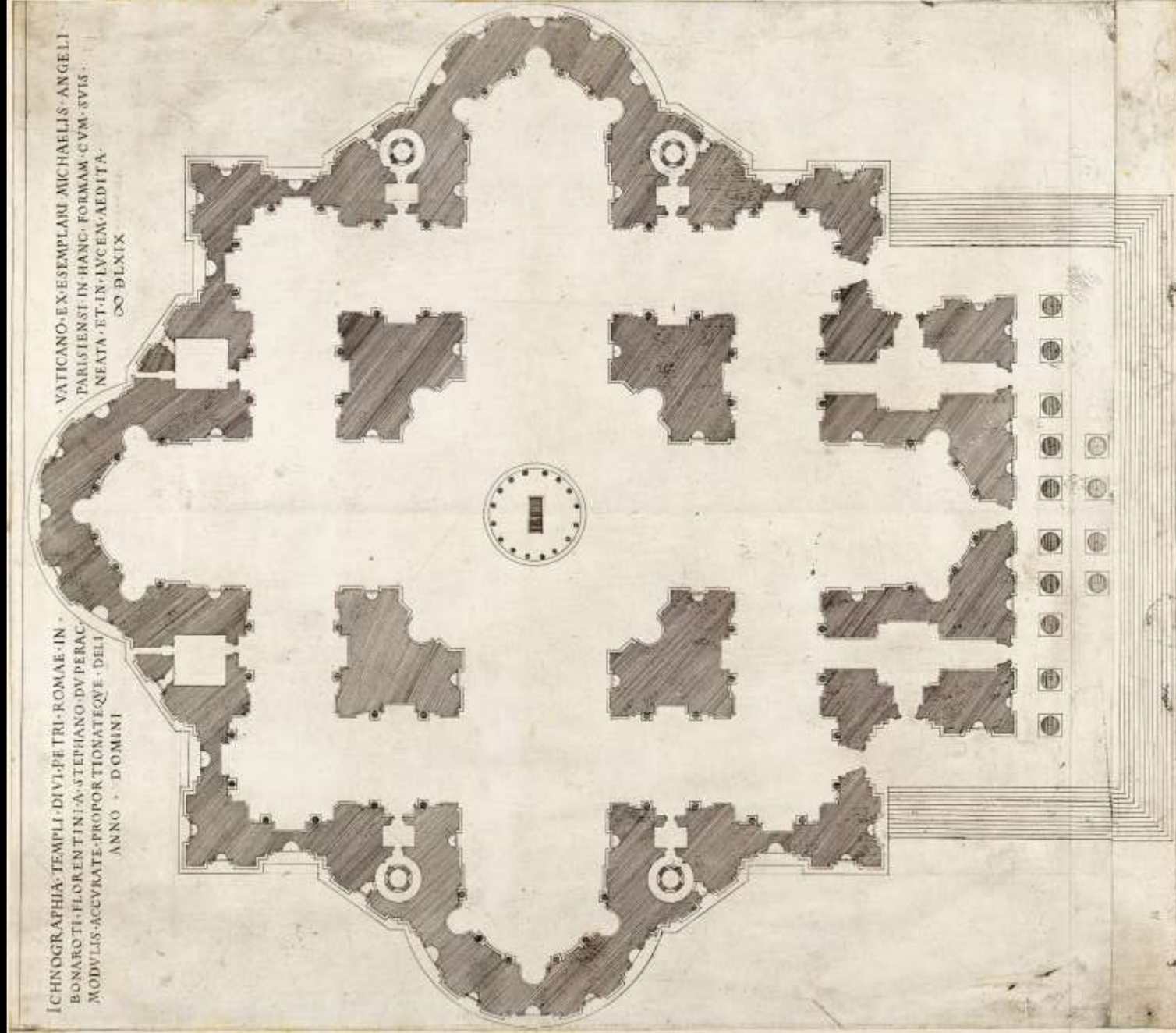
Stefan M. Holzer, ETH Zürich



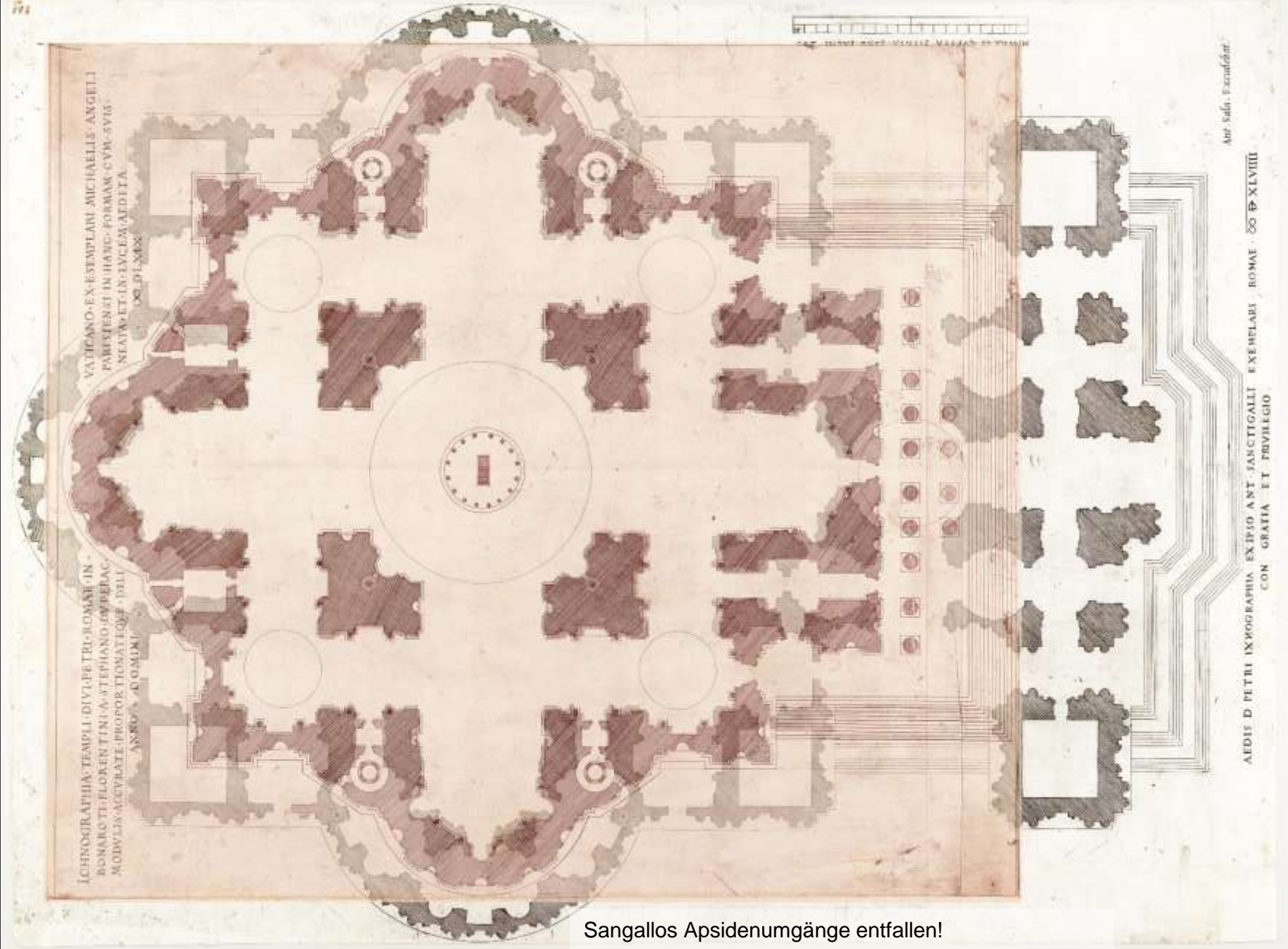
Michelangelo Buonarotti (1475–1564) und seine Pläne für St. Peter in Rom:  
Rückkehr zum Zentralbauprojekt und Idee der doppelschaligen Kuppel  
1547–64



Rom, St. Peter, Plan Antonios da Sangallo d.J. (Stich von A. Salamanca 1546, Metropolitan Museum, New York)  
 dazu Michelangelo: „cieca di lumi & troppi ordini di colonne l'un sopra l'altro“ (Vasari 1568, T. 3, S. 750)



Rom, St. Peter, Plan Michelangelos (ab 1. 1. 1547)  
(Stich von E. Dupérac, 1569, Metropolitan Museum, New York)

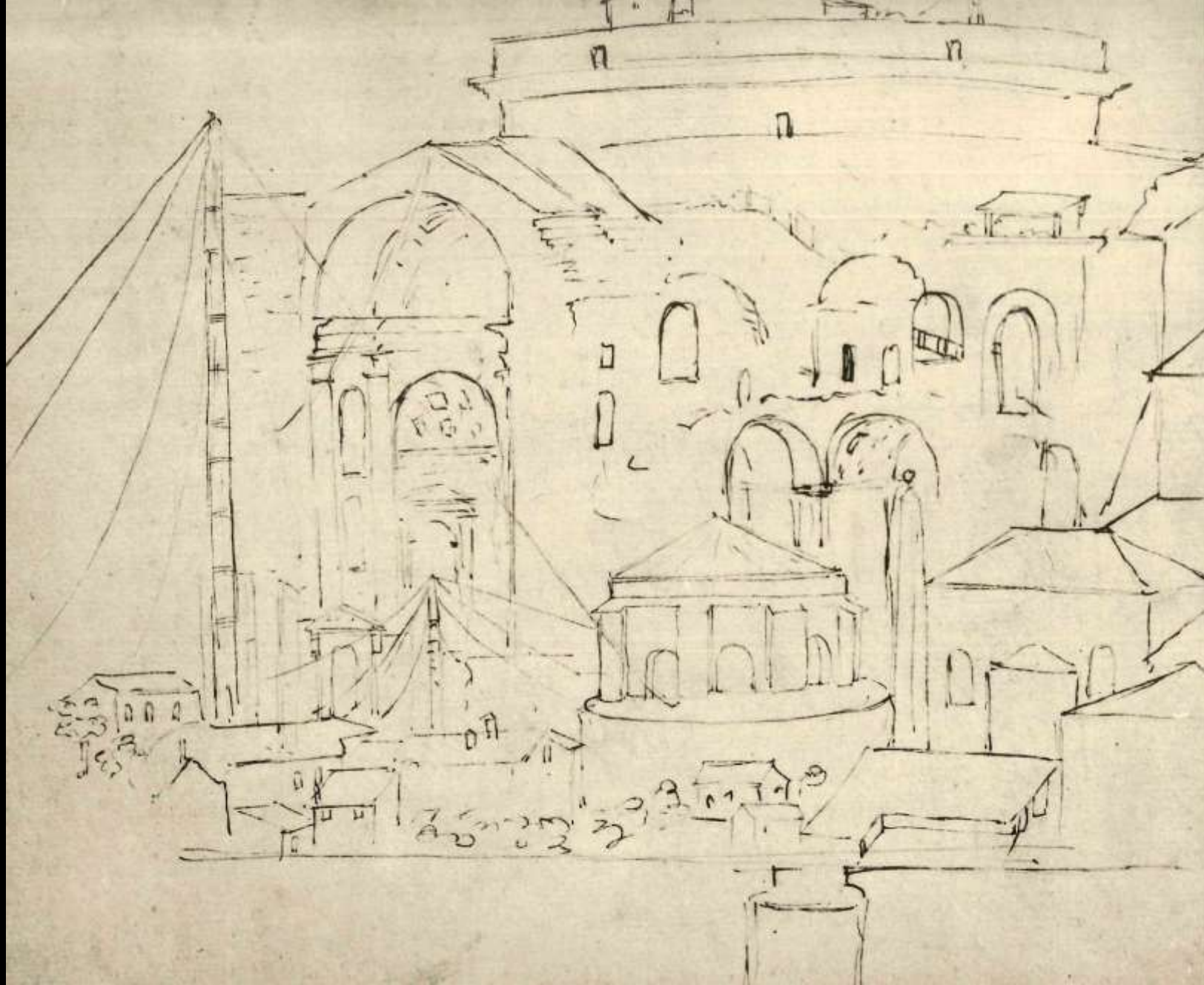


Sangallos Apsidenumgänge entfallen!

Rom, St. Peter, Pläne Antonios da Sangallo d.J. (bis 1546) und Michelangelos (nach 1546) im Vergleich (Stiche von A. Salamanca und E. Dupérac, Metropolitan Museum New York)



Rom, St. Peter, südlicher Querhausarm in reiner Werksteinarchitektur (Michelangelo, 1547–1553)

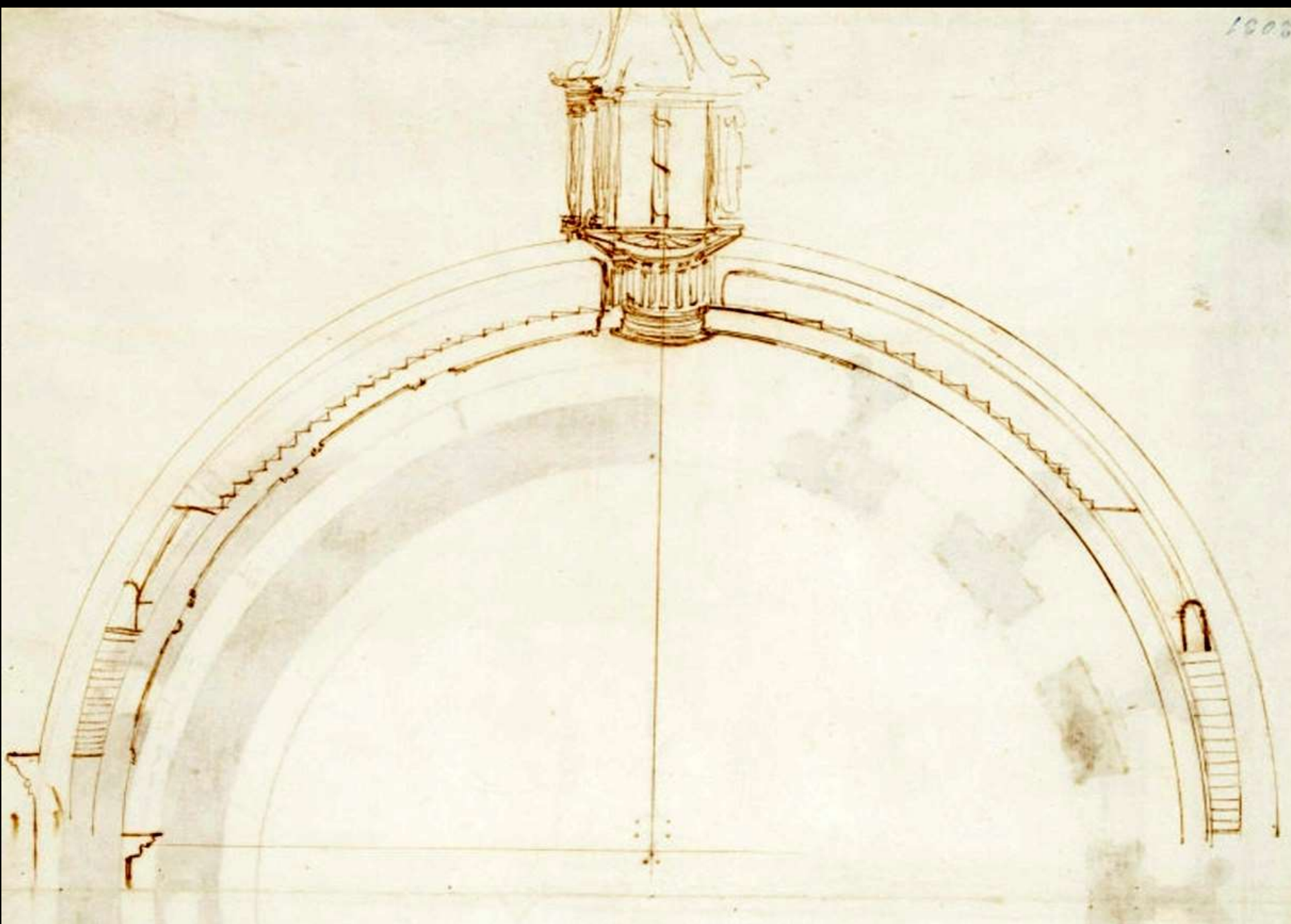


Rom, St. Peter, südlicher Querhausarm, Baustelle um 1553. Einsatz von Mastkranen zum Werksteinversatz.  
(anonyme Zeichnung, Uffizien Florenz, GDSU 4345 A, nach Egger 1911, Taf. 36)



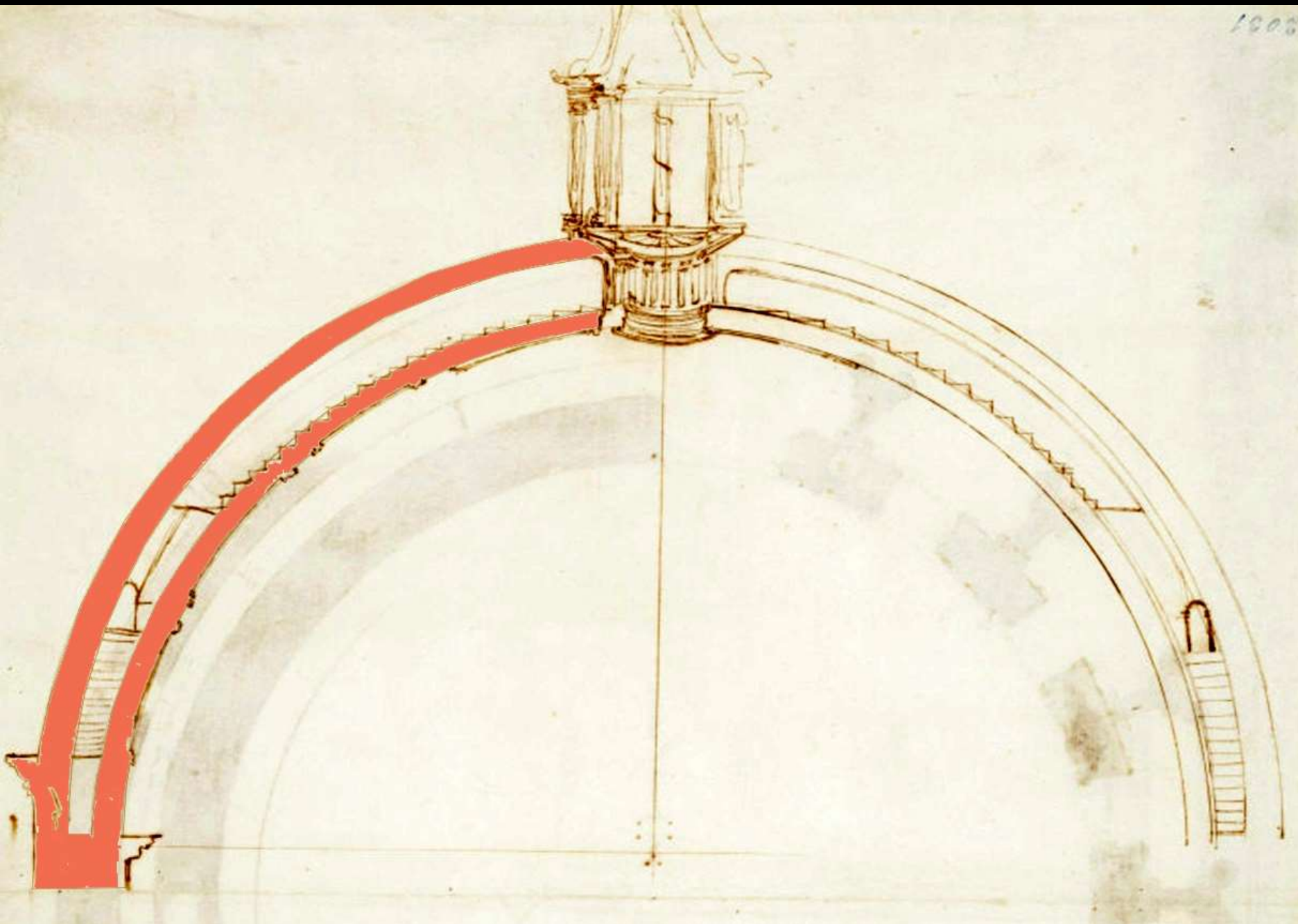
Rom, St. Peter, südlicher Querhausarm. Werksteinarchitektur Michelangelos aus Travertin von Tivoli.



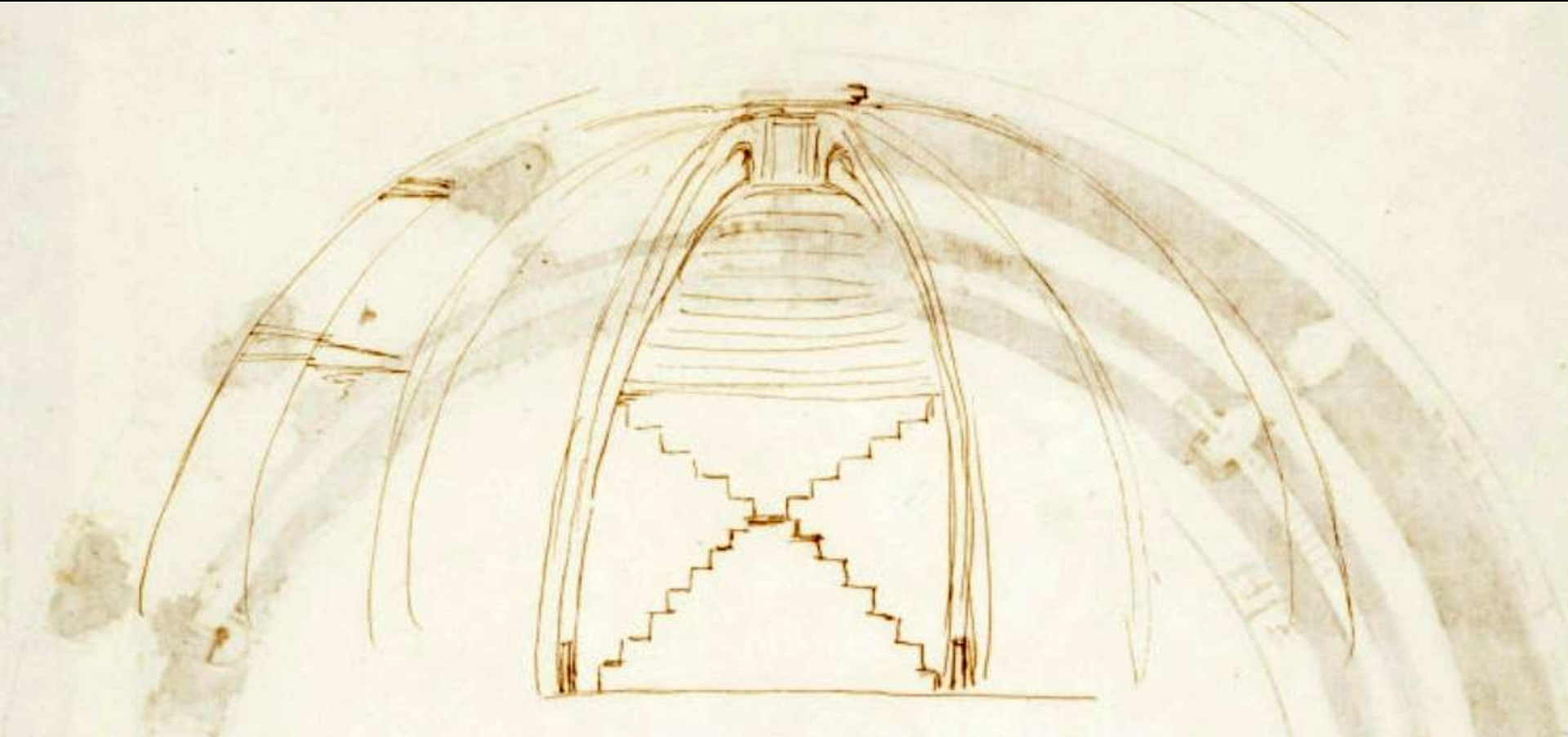


Rom, St. Peter, geplante Kuppel Michelangelos (Uffizien Florenz, GDSU 2031 A v., Detail)

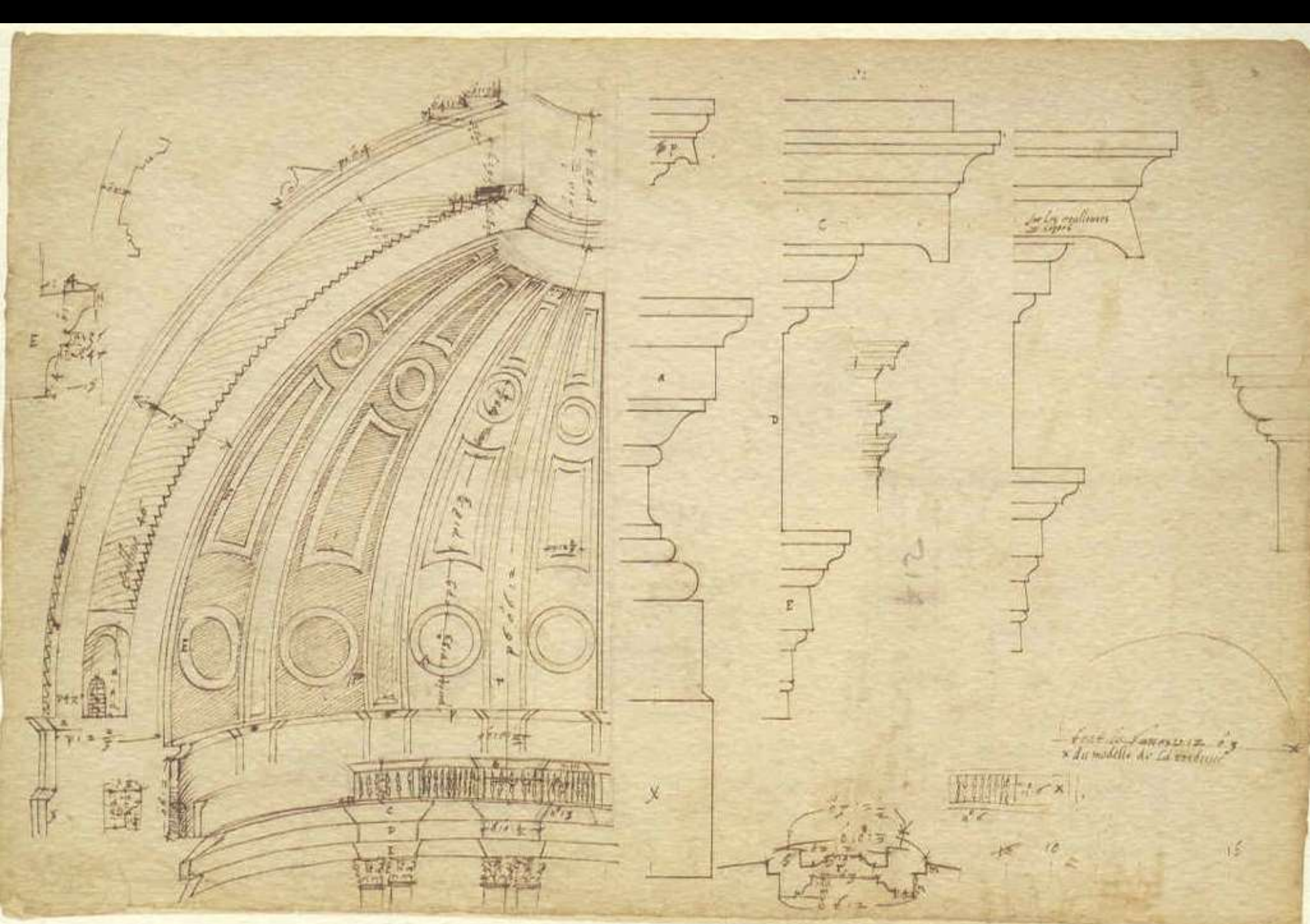
1008



Rom, St. Peter, geplante Kuppel Michelangelos (Uffizien Florenz, GDSU 2031 A v., Detail, bearb.)



Rom, St. Peter, geplante Kuppel Michelangelos (Uffizien Florenz, GDSU 2031 A v., Detail)

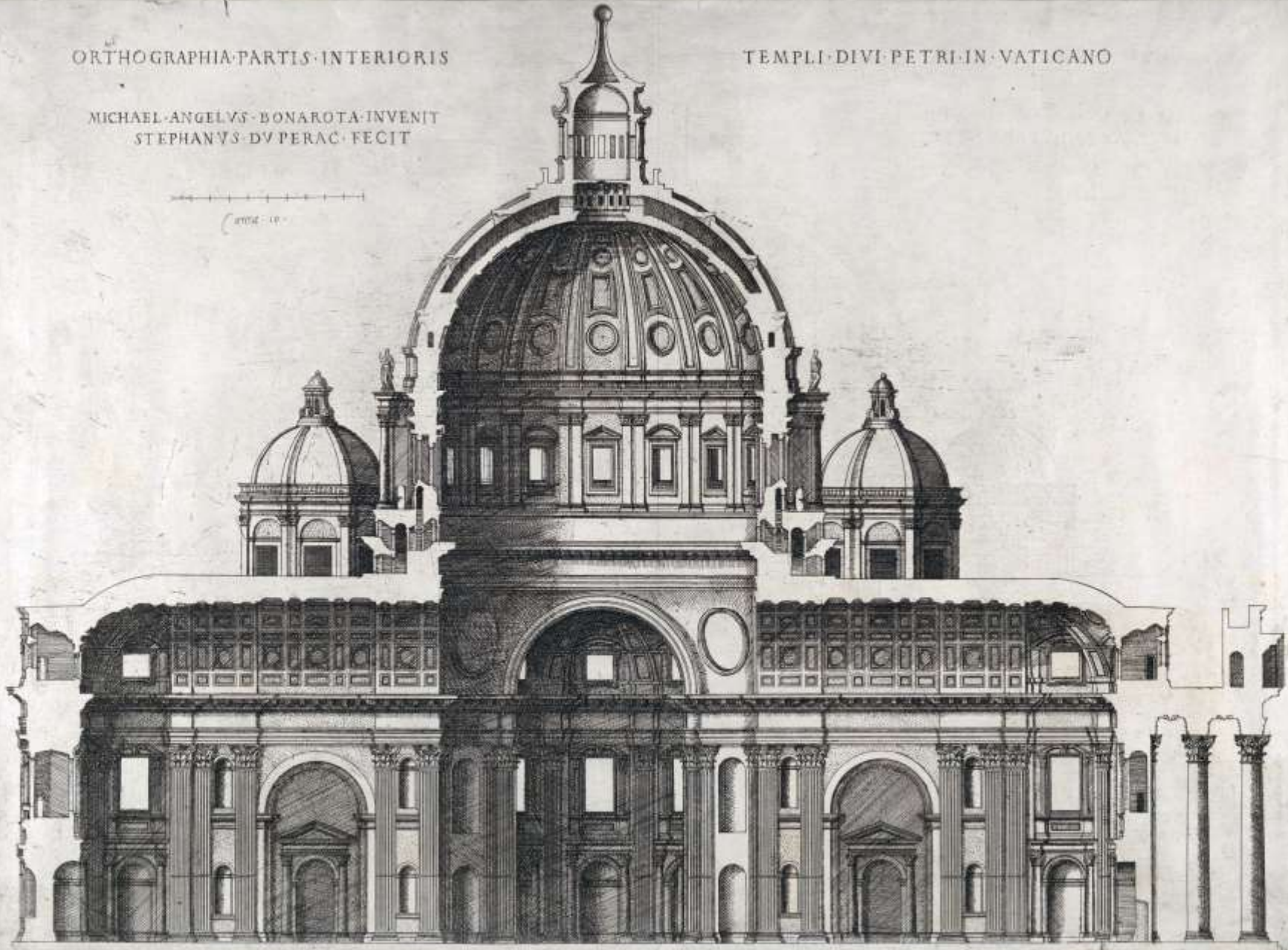
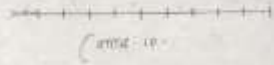


Rom, St. Peter, geplante Kuppel Michelangelos (anonyme Zeichnung, Metropolitan Museum, New York)

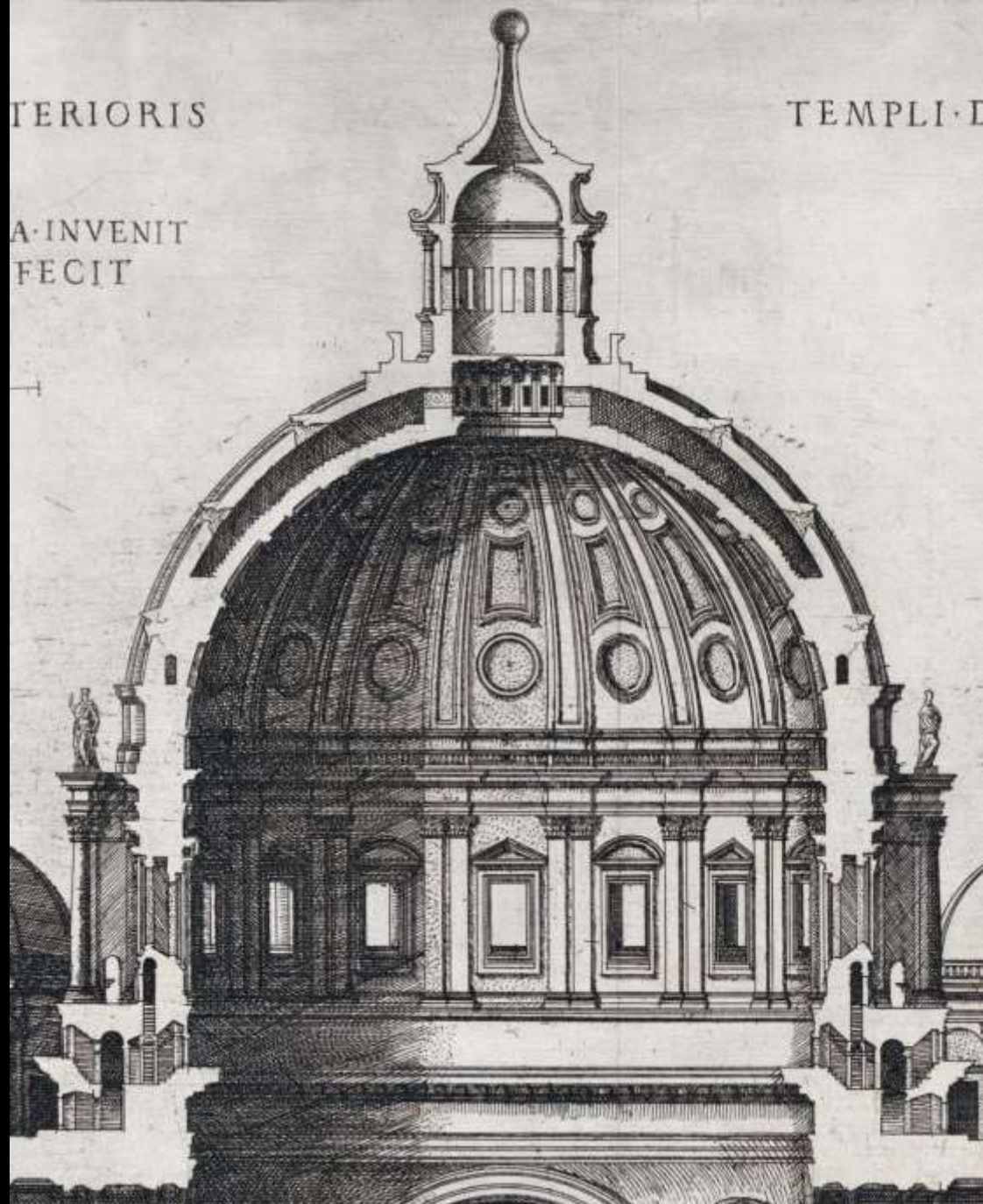
ORTHOGRAPHIA PARTIS INTERIORIS

TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO

MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVENIT  
STEPHANVS DVPERAC FECIT



Rom, St. Peter, geplante Kuppel Michelangelos (Stich von E. Dupérac, 1569, Metropolitan Museum New York)

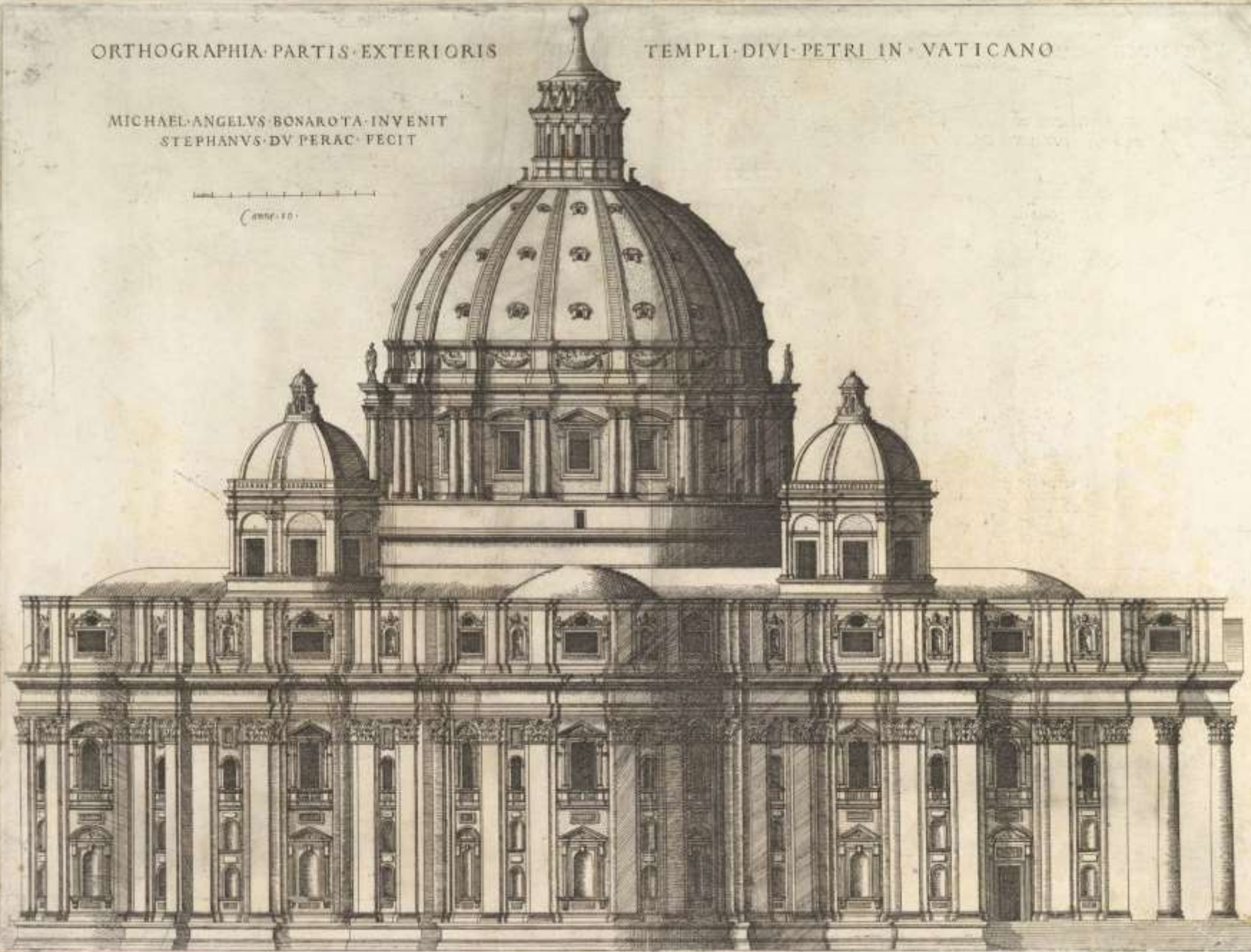
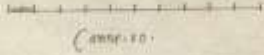


Rom, St. Peter, geplante Kuppel Michelangelos (Stich von E. Dupérac, 1569, Metropolitan Museum New York)

ORTHOGRAPHIA PARTIS EXTERIORIS

TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO

MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVENTIT  
STEPHANVS DV PERAC FECIT

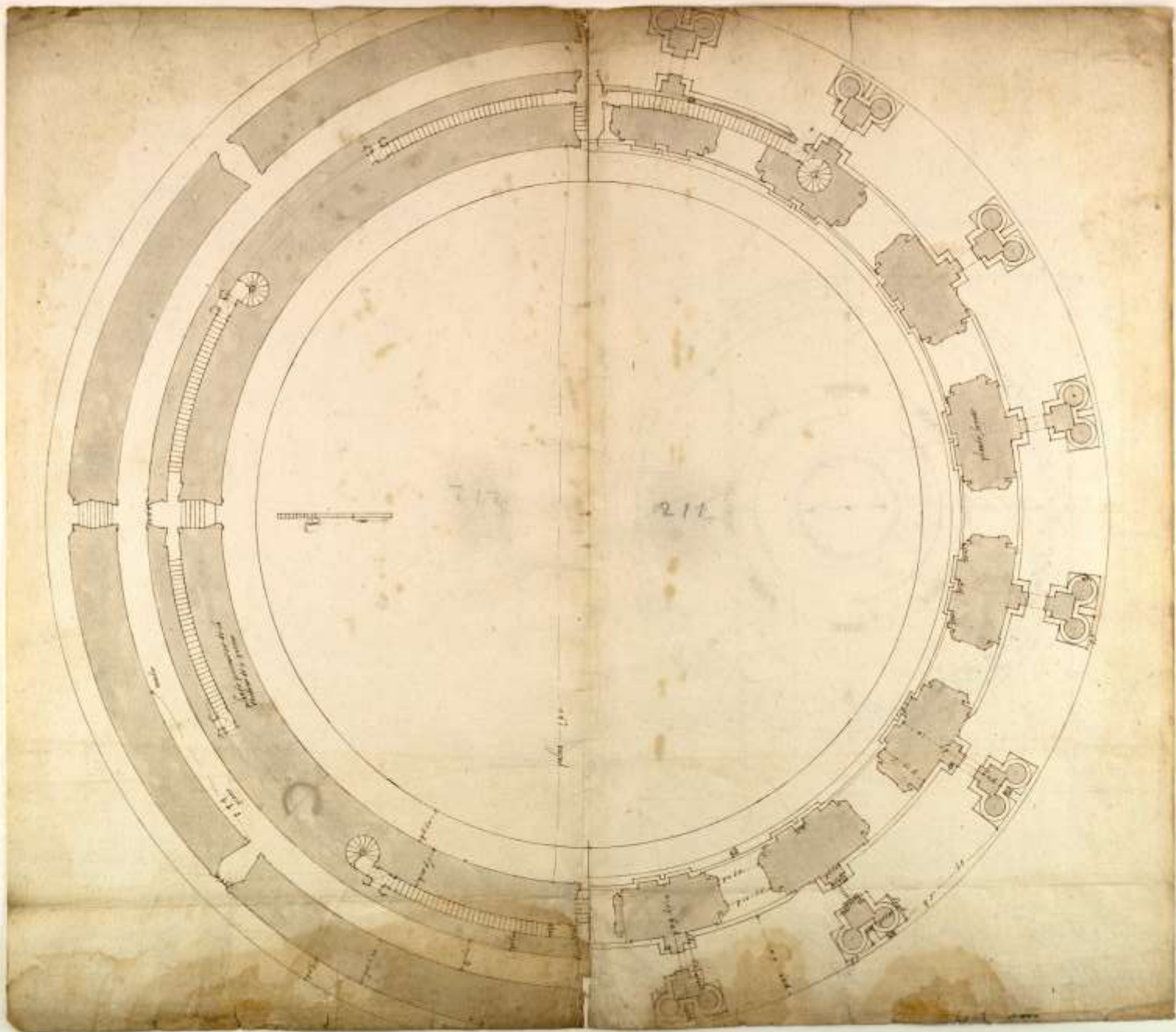


Rom, St. Peter, geplante Kuppel Michelangelos (Stich von E. Dupérac, 1569, Metropolitan Museum NY)



Rom, St. Peter, Baustelle des Tambours, um 1563. Versatz von Werksteinen mit Mastkranen.  
(Zeichnung: A. Dosio, Uffizien Florenz, GDSU 91 A)

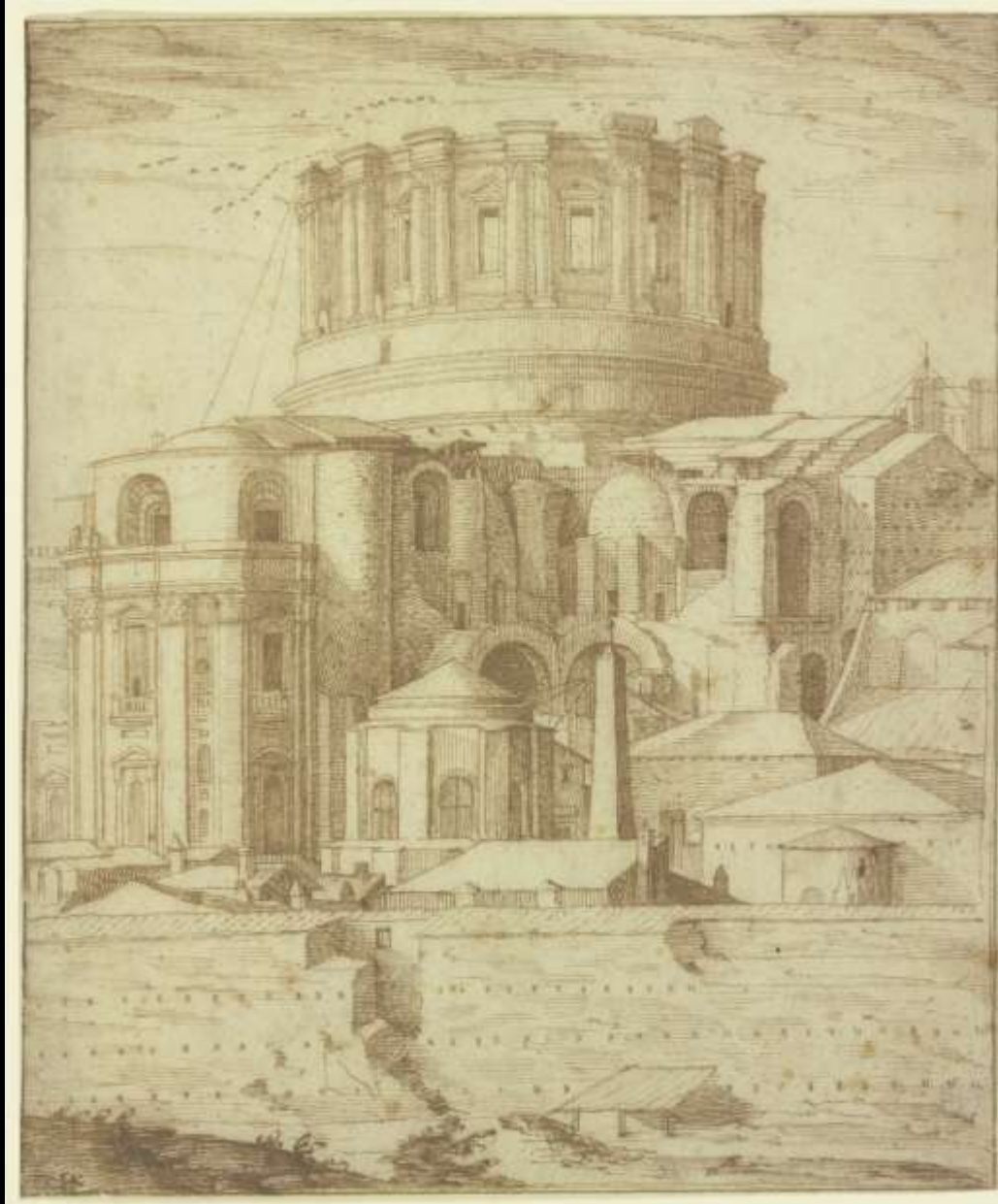




Rom, St. Peter, Tambour (Zeichnung: A. Dosio, Metropolitan Museum, New York)



Rom, St. Peter, Tambour (Michelangelo, Sockel 1550–52, Tambour 1561–64)

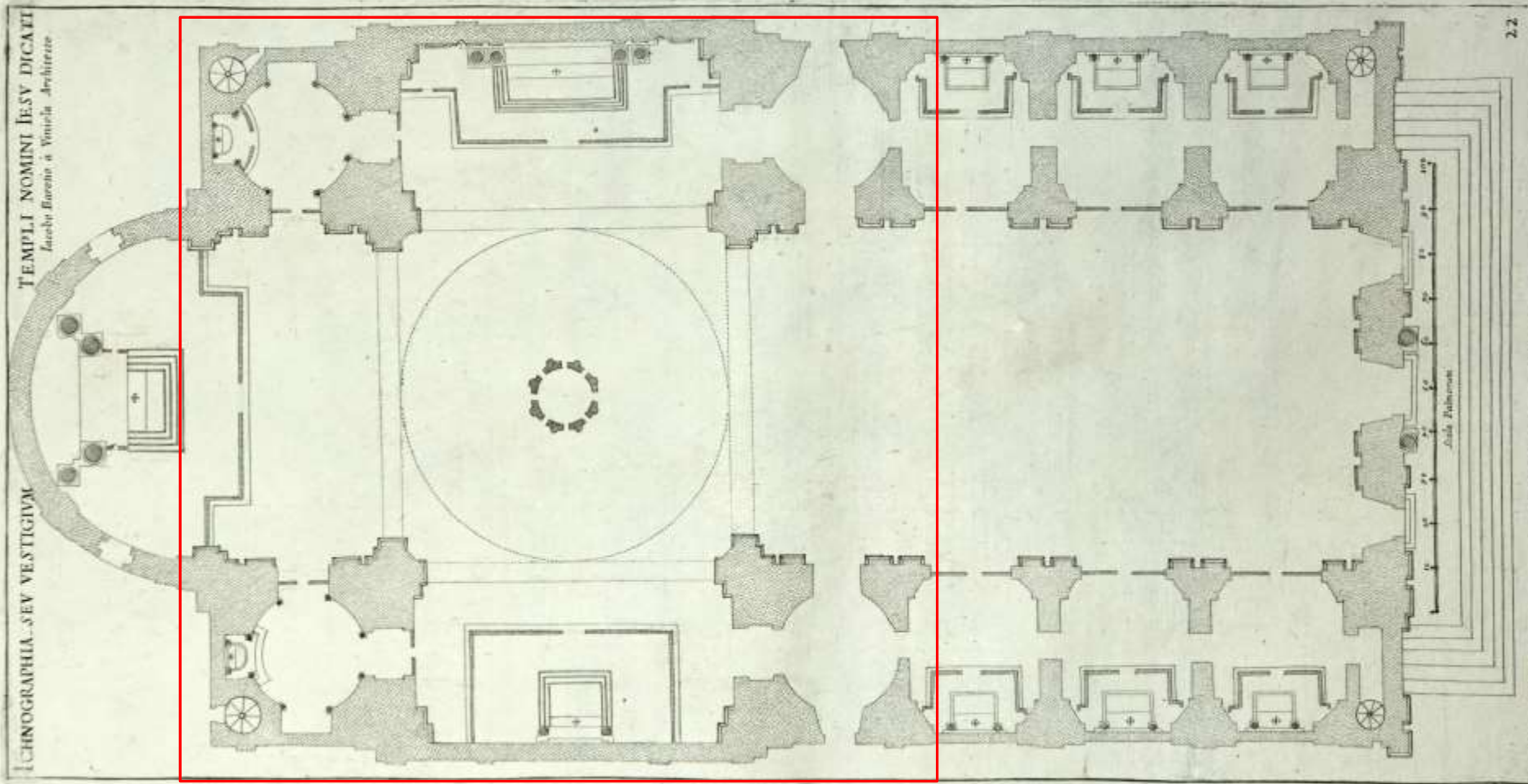


... und die Kuppel ist immer noch nicht fertig (1564) ...



Ein Modell für den Kirchenbau der Gegenreformation: Il Gesù, Rom

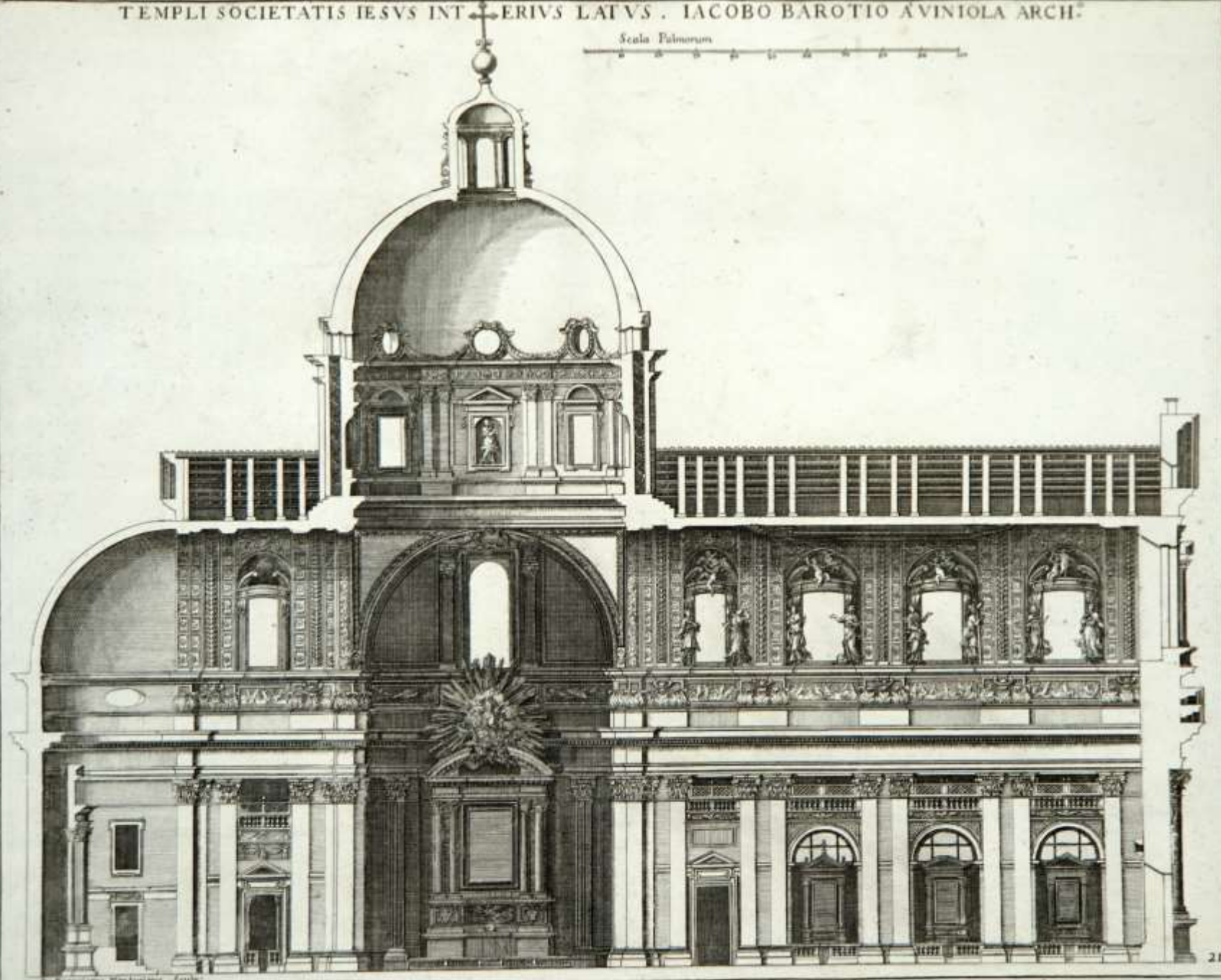
Giacomo Barozzi da Vignola und Giacomo della Porta  
(1568–82)



Rom, Chiesa del Gesù, Kuppel (Giacomo Barozzi da Vignola und Giacomo della Porta, 1568–84)  
 „Quincunx“ und tonnengewölbtes Langhaus in Verbindung  
 (Grundriss: Rossi 1684)



Rom, Chiesa del Gesù, Eckkapellen der „Quincunx“



F. Rossi del.

Rom, Chiesa del Gesù (Schnitt: Rossi 1684)



Rom, Chiesa del Gesù, Innenraum. Dekoration 17. und 19. Jh.



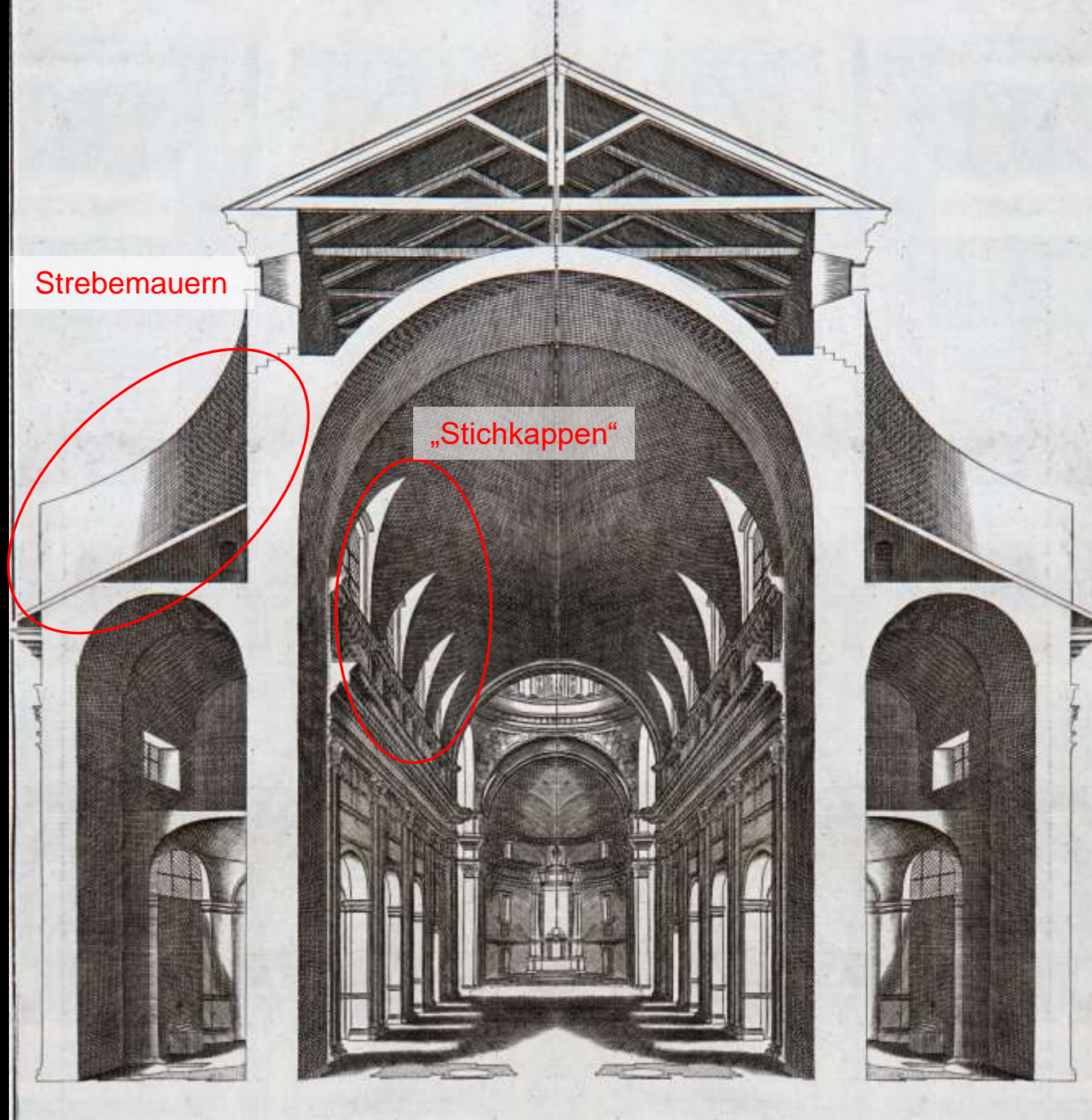


Rom, Chiesa del Gesù, Einblick in das tonnengewölbte Langhaus (Vignola und della Porta)



Rom, Chiesa del Gesù (Vignola und della Porta)

(r.: Inneres bei der Hundertjahrfeier des Jesuitenordens 1639; Gemälde von A. Sacchi, J. Miel und F. Gagliardi, 1640-41, Gallerie Nazionali d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Rom)



Rom, Chiesa del Gesù (Stich: Rossi 1684, bearb.). Stützung des Tonnengewölbes durch Strebemauern.



Rom, Chiesa del Gesù



Rom, Chiesa del Gesù. Strebemauern des Tonnengewölbes am Chor.



Rom, Chiesa del Gesù, Fassade von Giacomo della Porta

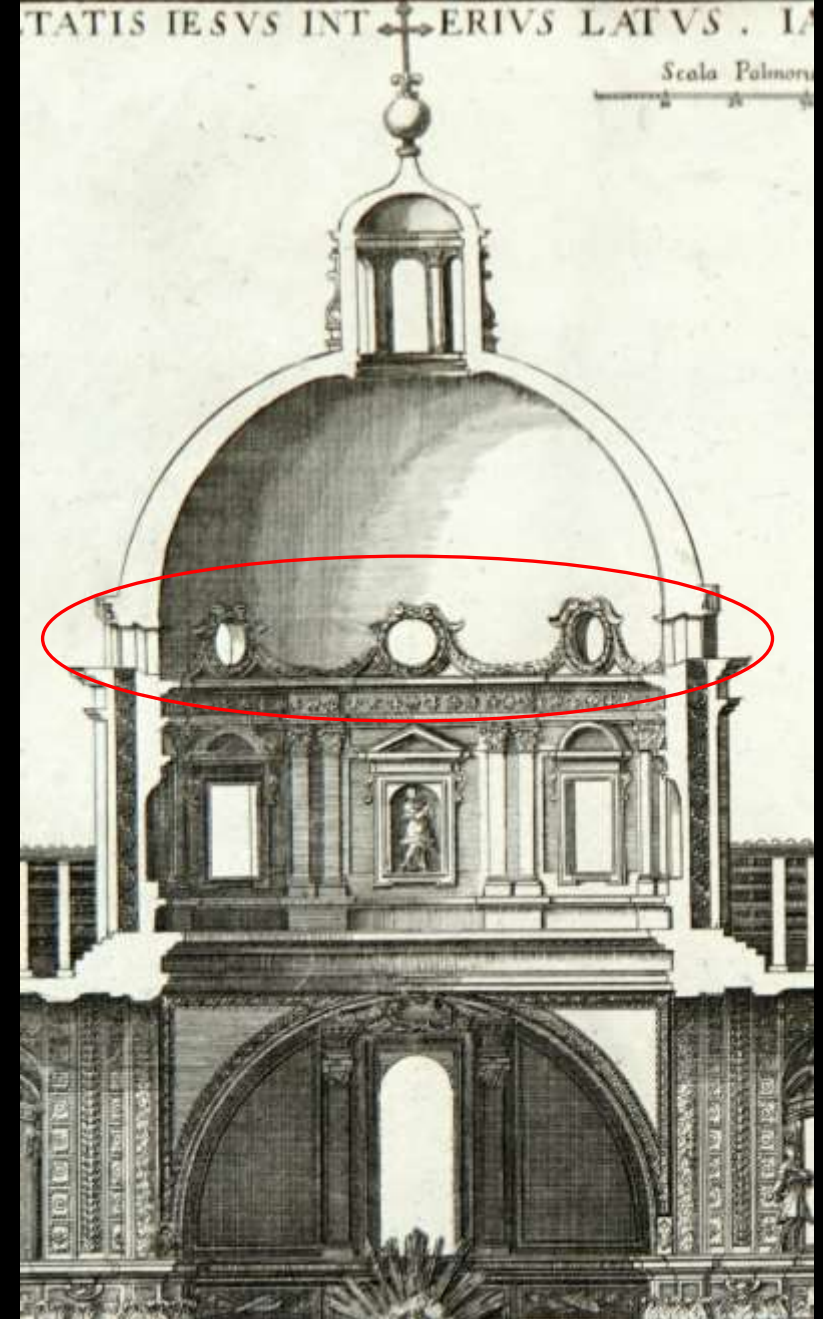
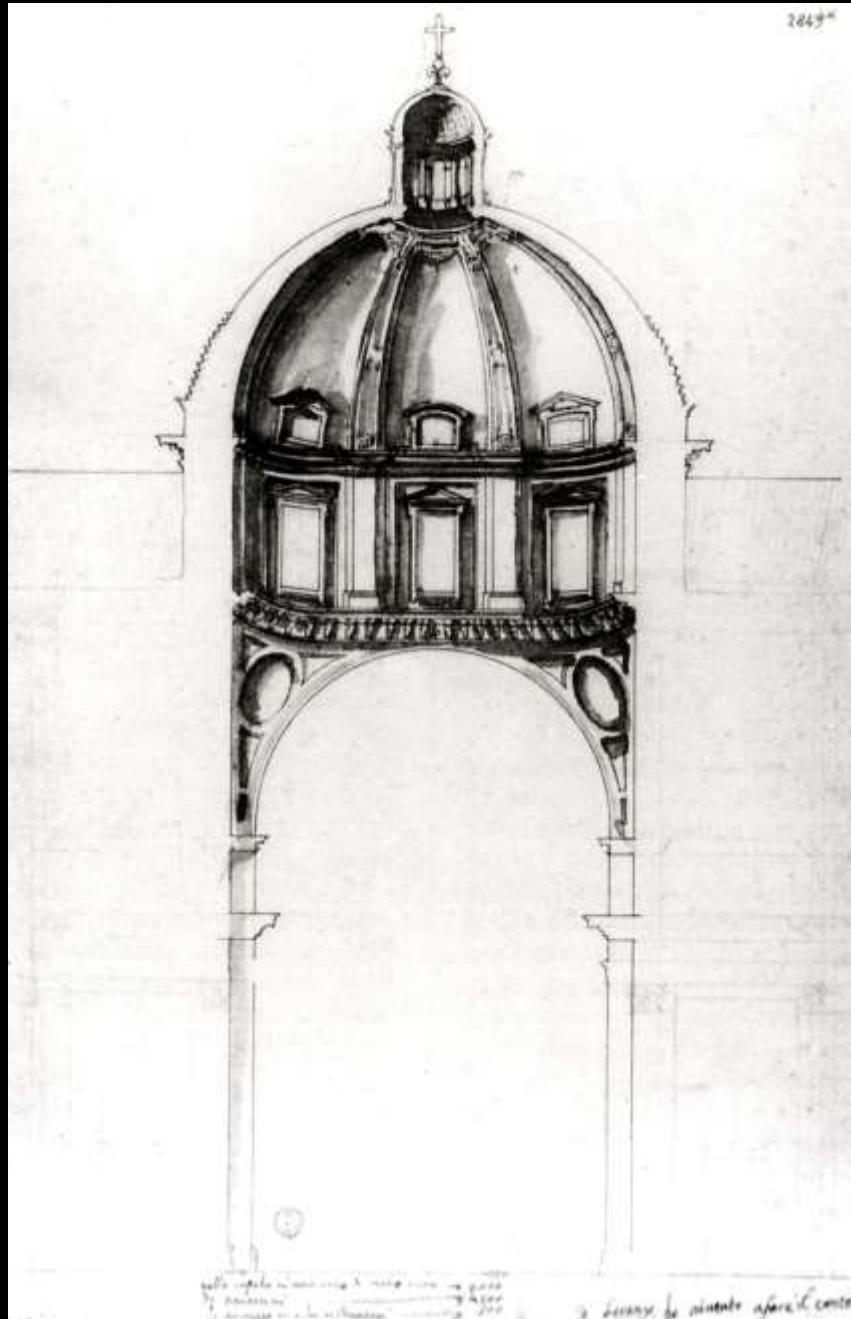


Rom, Chiesa del Gesù (Kuppel von Giacomo della Porta, 1582–84)



Rom, Chiesa del Gesù, Kuppel (Giacomo della Porta, 1582–84)





Rom, Chiesa del Gesù, Kuppel (Giacomo della Porta, Entwurfsskizze zur Kuppel, GDSU 2849 A)  
(links: Tuttle/Adorni/Frommel/Thoenes 2003, S. 291; rechts: Rossi 1684, Detail)

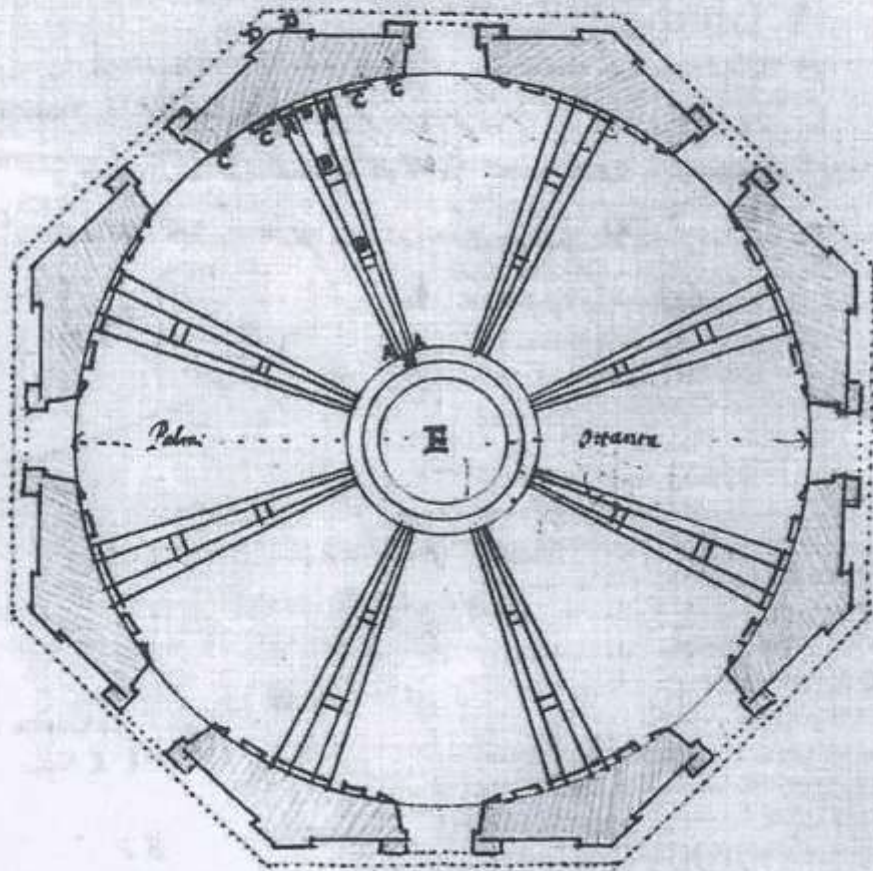


Rom, Chiesa del Gesù, Kuppel (Giacomo della Porta, 1582–84)

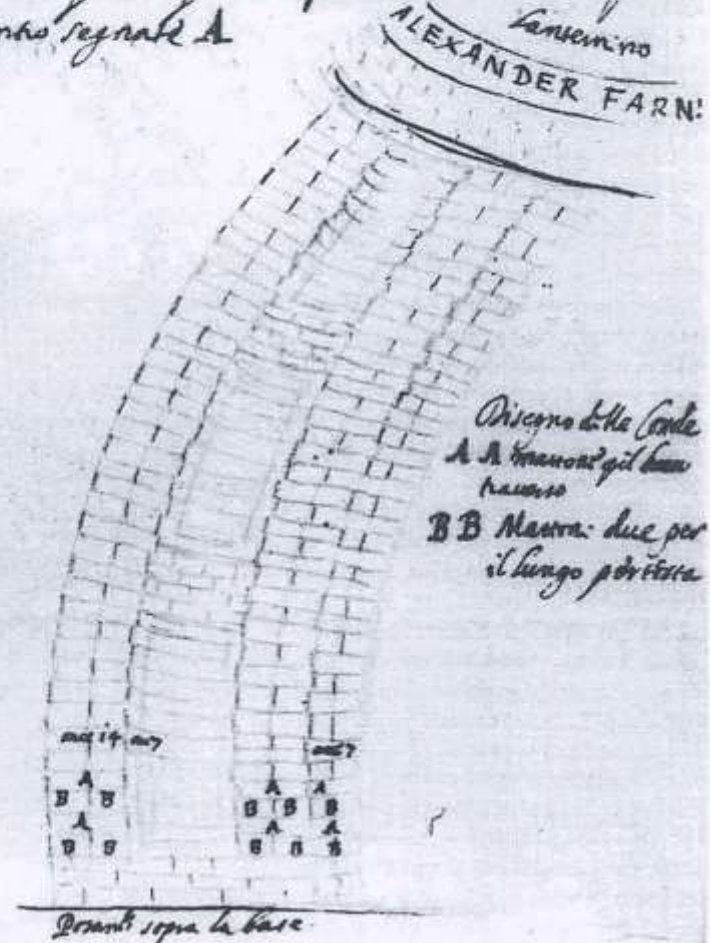


Rom, Chiesa del Gesù, Kuppel (Giacomo della Porta, 1582–84; Deckenfresko: Baciccio, 17. Jh.)

*Pianta della Cupola del Gesù a Roma*



- A* le Sette Costole di mattoni  
*B* Traversi di mattoni, al giro al Lansemino *E*  
*C* Aggetti de gl' Archi sopra le finestre fatte di materia di stucco  
*C* Aggetti delle finestre fatte di materia di stucco  
*D* Costole nella parte di fuori rispondenti et unite a quelle di dentro segnate *A*



Rom, Il Gesù, Zeichnungen der Kuppelkonstruktion della Portas vor der Barockdekoration (1672) (Divenuto 1994)



1589–90:

Giacomo della Porta vollendet die Kuppel des Petersdoms in 16 Monaten



Rom, St. Peter (1588–90; Baustelle um 1588, Fresko von Nebbia/Guerra 1588, Bibl. Apost. Vatic.)



Rom, St. Peter; von Giacomo della Porta 1589–90 ausgeführte Kuppel



Rom, St. Peter; von Giacomo della Porta 1589–90 ausgeführte Kuppel





Rom, St. Peter; von Giacomo della Porta 1589–90 ausgeführte Kuppel



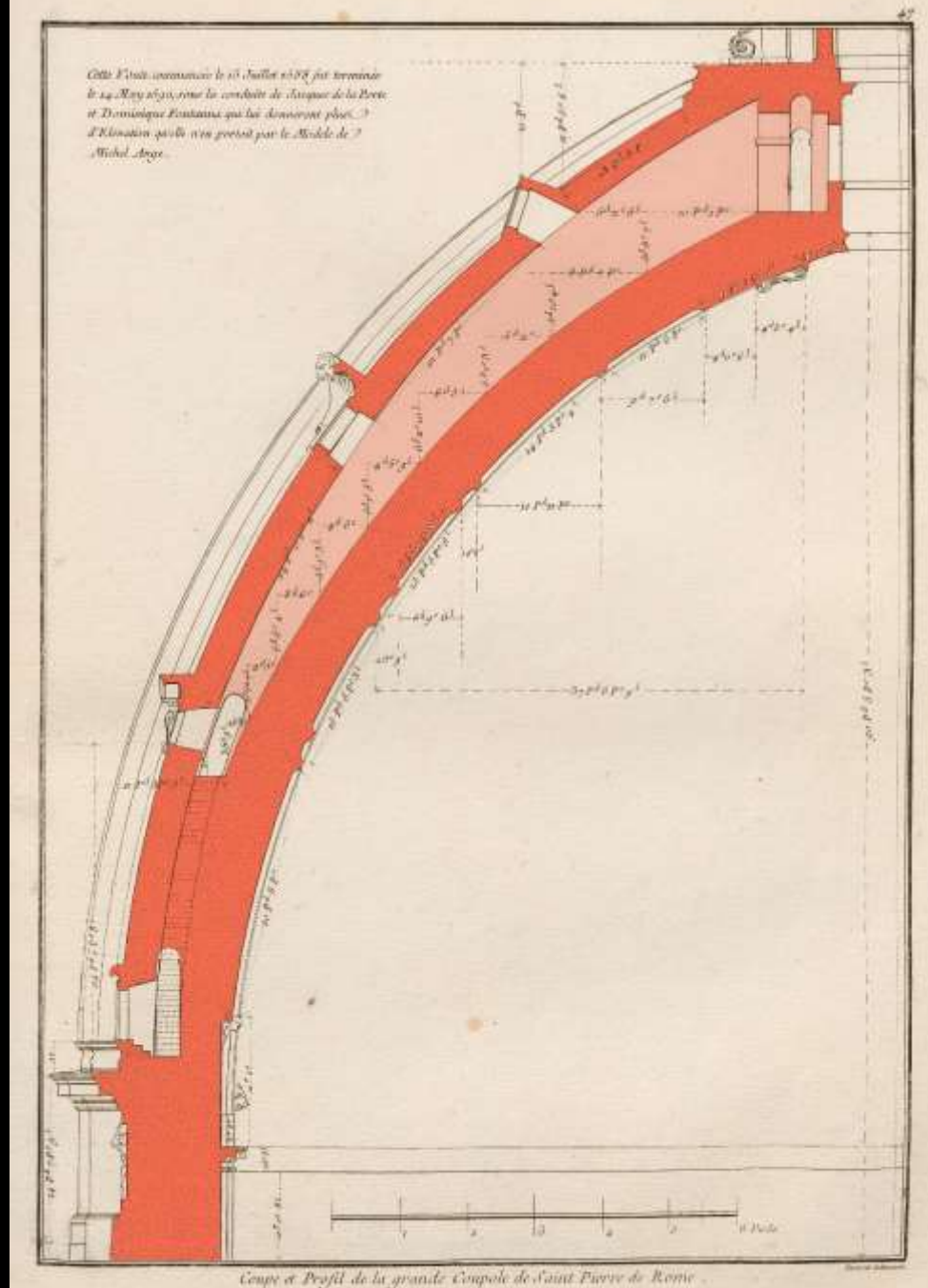
Rom, St. Peter; von Giacomo della Porta 1589–90 ausgeführte Kuppel



Rom, St. Peter, Kuppel von Giacomo della Porta (Stich: Dumont 1763)

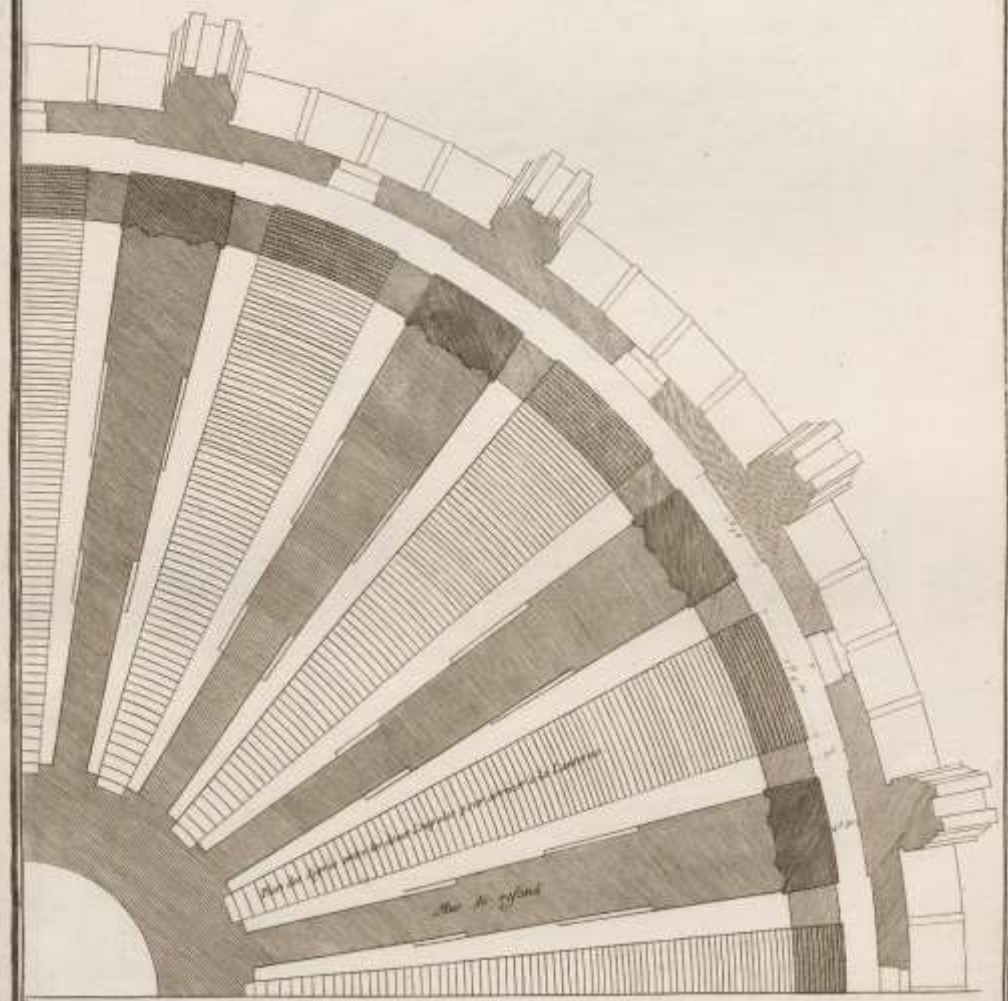
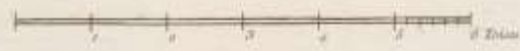


Rom, St. Peter, Vergleich Michelangelo / della Porta (links: Dumont 1763; rechts: Stich v. Étienne Dupérac 1569)



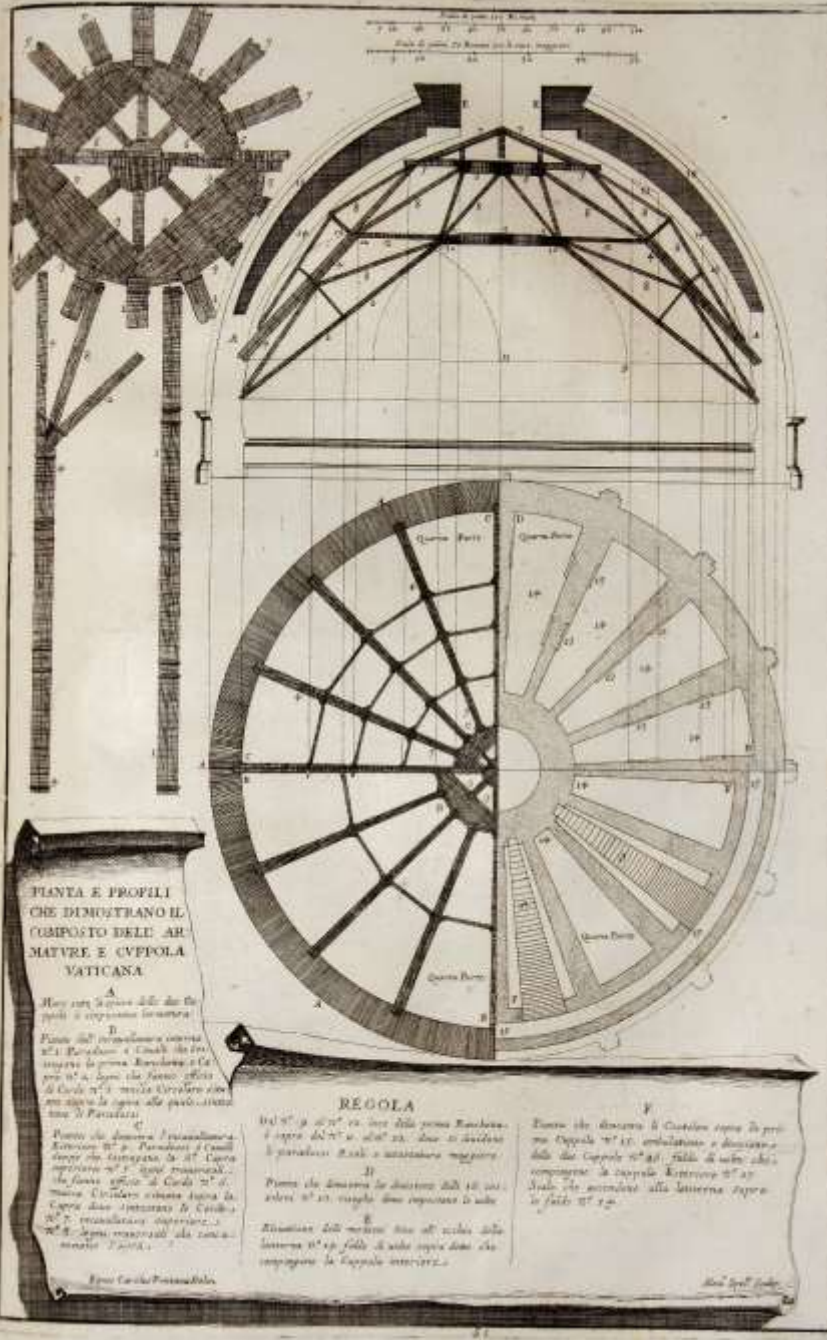
Rom, St. Peter; von della Porta 1589–90 ausgeführte Kuppel (Stich: Dumont 1763, bearb.)

Partie de Plan des côtes de la grande Coupole de S<sup>t</sup> Pierre, et Mur de refente entre les deux Voutes, dont la 1<sup>re</sup> Idée fut donnée par Michel Ange, rectifiée par Jacques de la Porte et Dominique Fontana.

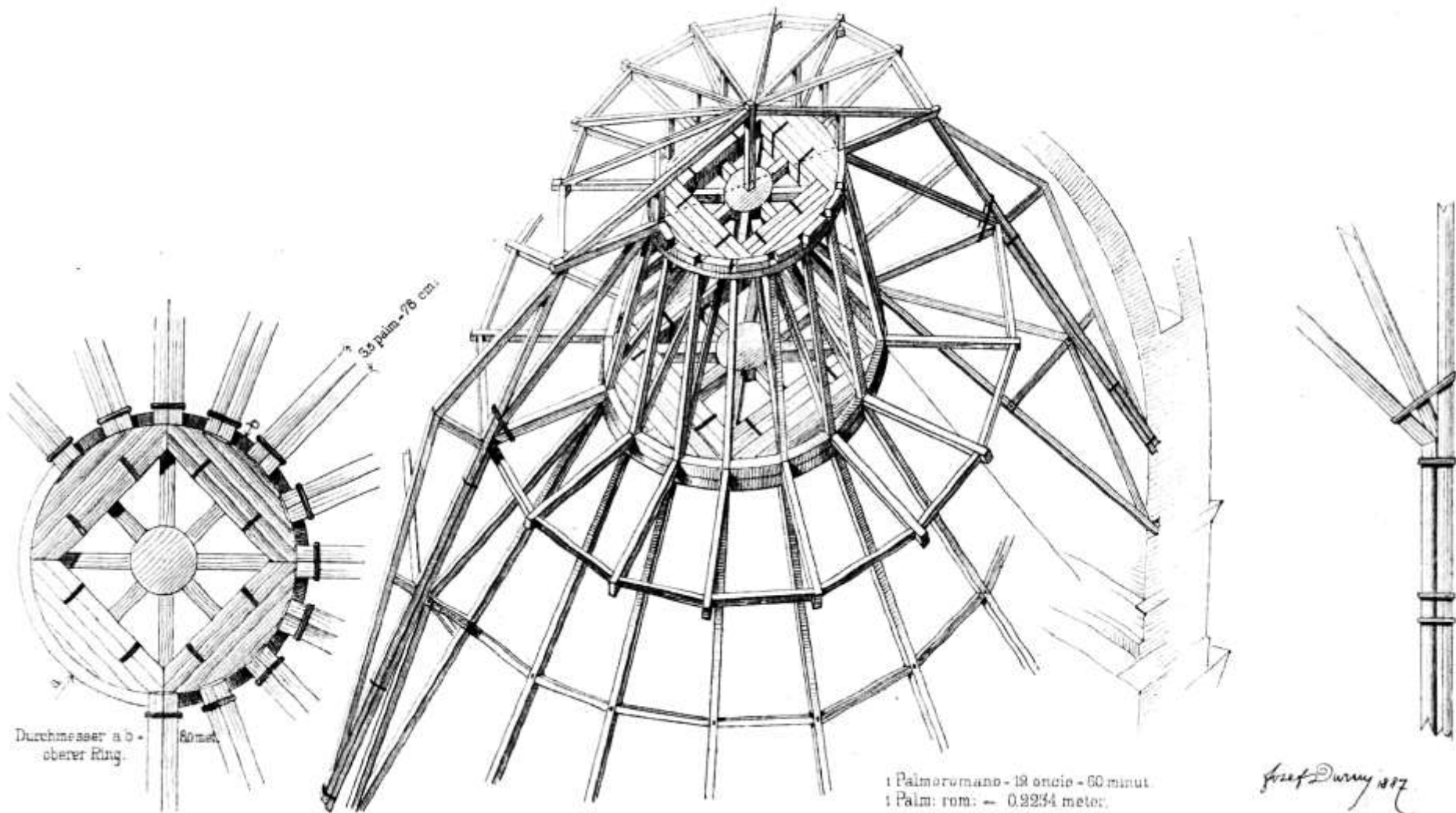


C. P. R.

Rom, St. Peter; von della Porta 1589–90 ausgeführte Kuppel (Stich: Dumont 1763)



Rom, St. Peter, Lehrgerüst (Fontana 1694)



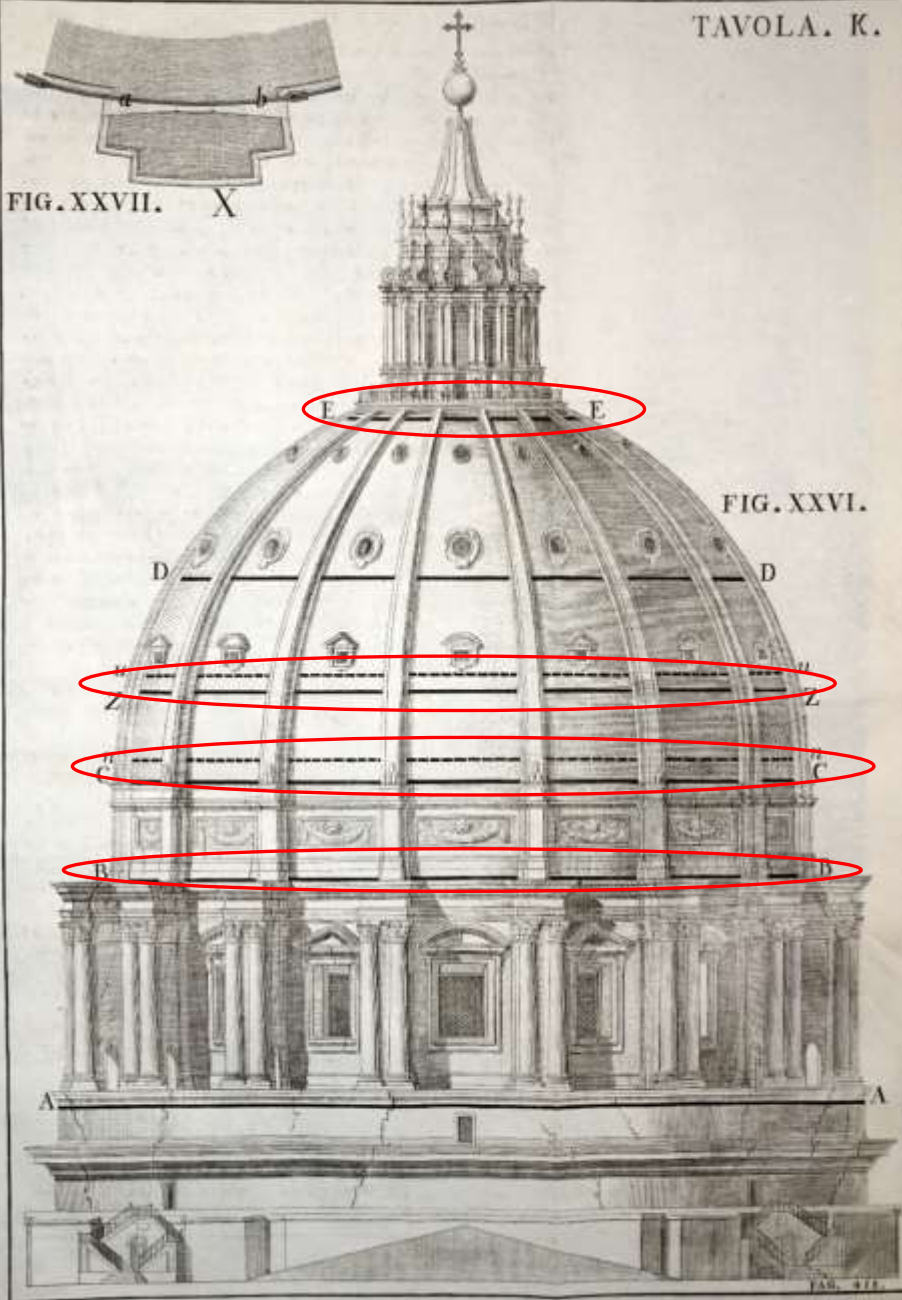
Rom, St. Peter, Lehrgerüst (Durm 1887 nach Fontana 1694)





Rom, St. Peter (1589–90); frei phantasierte Ansichten der Baustelle um 1589  
Gemälde von Hendrick van Cleef III, Abegg-Stiftung Riggisberg (l.) und Fondation Custodia, Paris (r.)

FIG. XXVII. X



Rom, St. Peter, Kuppel, vollendet 1590. Eiserne Ringanker (Aufriss: Poleni 1748)



Rom, St. Peter, unterster Eisengürtel an der Kuppel



Die Entstehung des Barocks in Rom  
(17. Jh.)



Il Gesù  
1584

San Carlo  
ai Catinari  
1620

Ss. Trinità dei  
Pellegrini  
1612

Cappella  
Sistina  
1589

Cappella  
Paolina  
1610

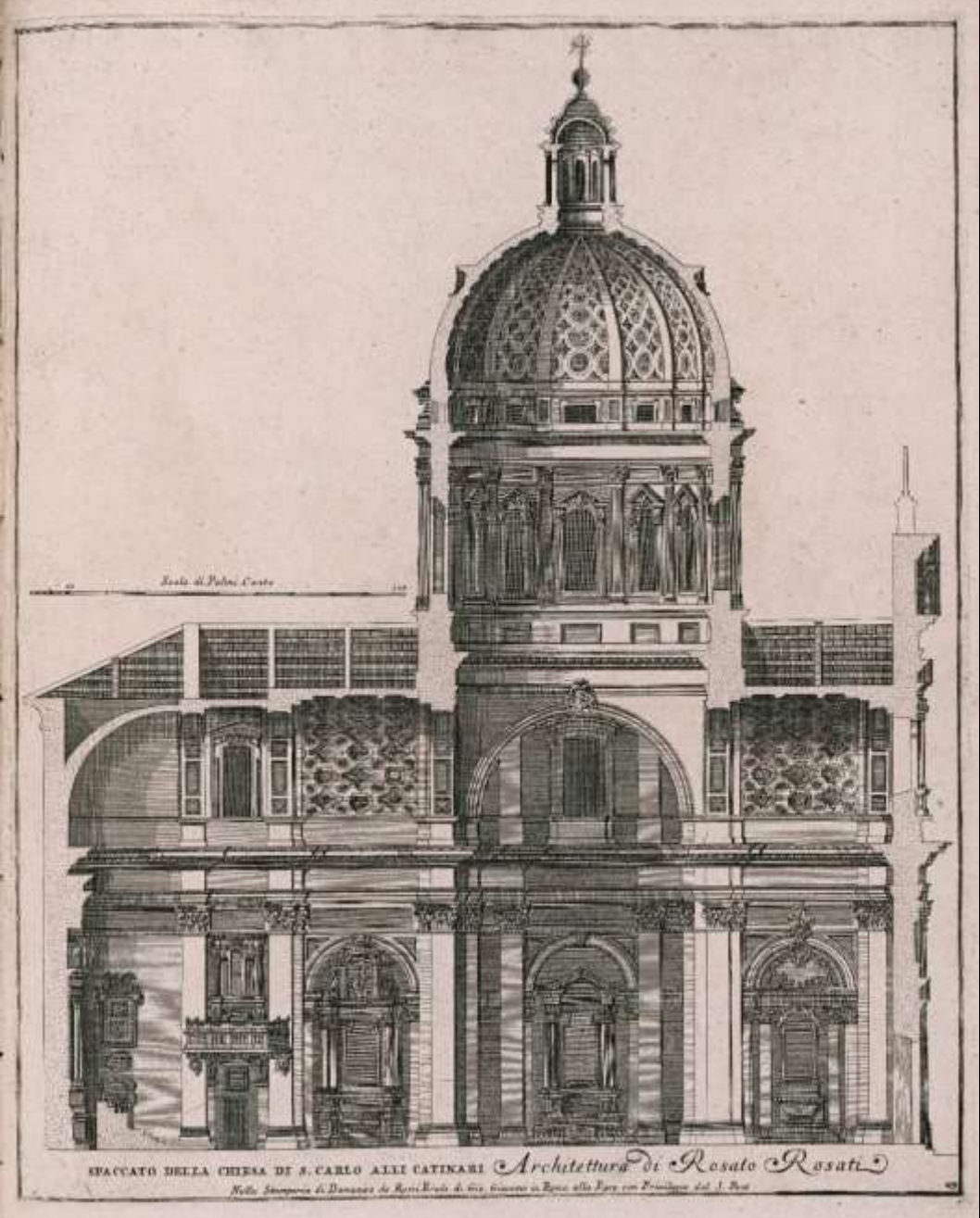
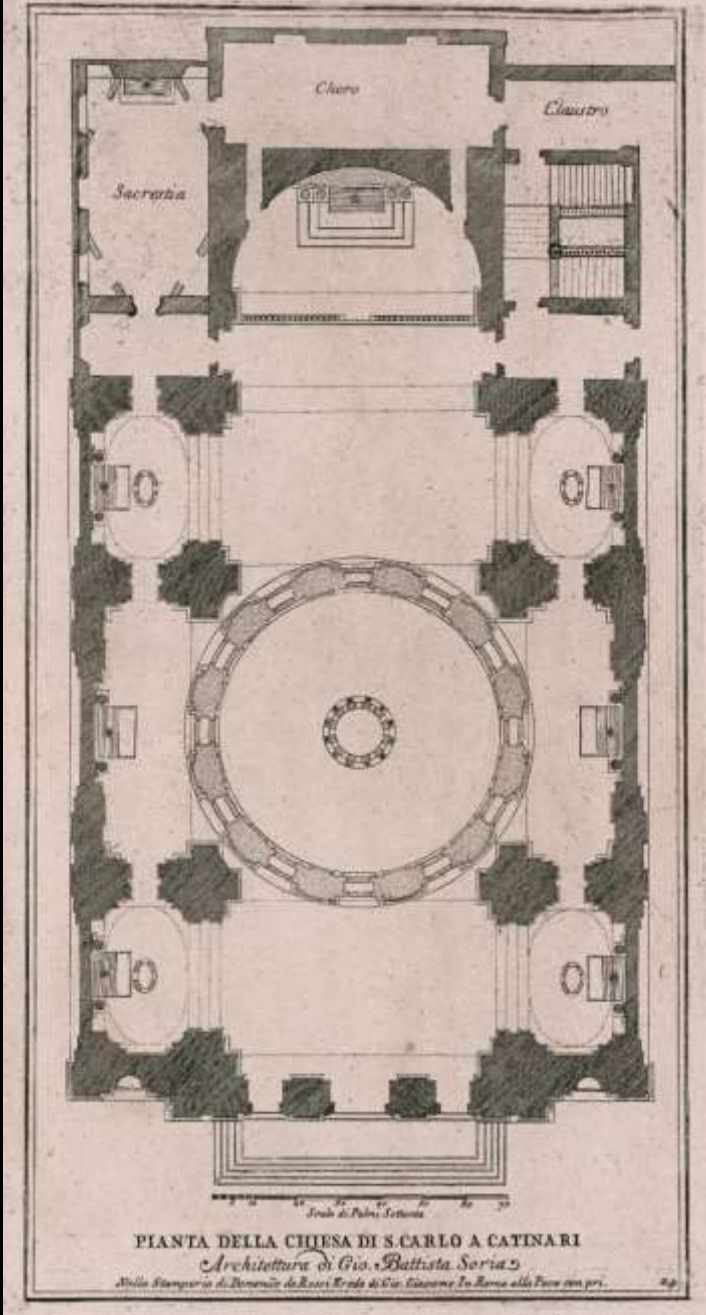
Rom, frühbarocke Kuppeln und ihre Vorbilder aus der Spätrenaissance der zweiten Hälfte des 16. Jh.



Frühbarock in Rom (1606–30)  
Rosato Rosati und Carlo Maderno



Rom, San Carlo ai Catinari (Rosato Rosati, 1612–20)



Rom, San Carlo ai Catinari (Kuppel 1612–20, Rosato Rosati)  
(Stiche: Rossi 1721)

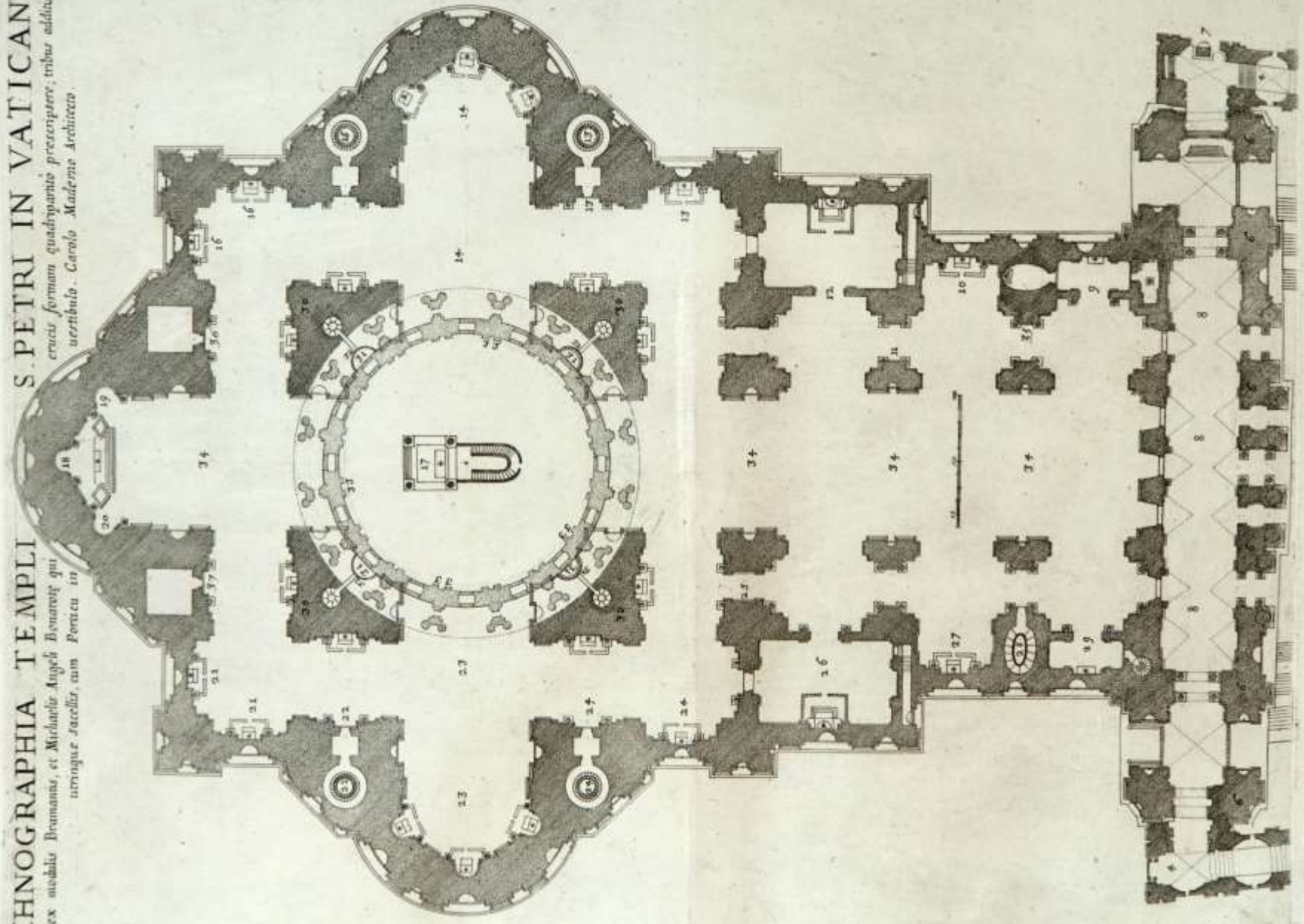




Rom, San Carlo ai Catinari (1612–20)

# ICHTNOGRAPHIA TEMPLI S. PETRI IN VATICANO

ex aedibus Brunamano, et Michaelis Angelis Bonarroti qui crucis formam quadrupartito prescripserunt, tribus additis uerticibus. Carolo Maderno Architecto.



1. Aedibus et Atrium in Atrium.  
2. Atrium in Atrium.  
3. Atrium in Atrium.

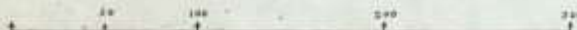
Rom, Sankt Peter erhält ein Langhaus (Carlo Maderno 1606–20; Grundriss: Rossi 1684)

INTERIORIS TEMPLI LATVS IUXTA SVAM LONGITVDINEM AB ORTV AD OCCASVM CVM HEMISPHAERVO MAGNO EX ARCHITECTVRAE MODVLIS MICHAELIS ANGELO BONAROTAE QVIBVS DVO VTRINQVE ADDITA SVNT SACELLA CVM PORTICV AC VESTIBVLO CAROLO MADERNO ARCHITECTO



Scala Fabronius

Fons' Infaustus Vrbis delin.  
Geo. Colini sculp.



Le Inchi de Rubrico Ferruccio Romae ad Templi S. M. de Pace.

Rom, Sankt Peter erhält ein Langhaus (Carlo Maderno 1606–20; Schnitt: Rossi 1684)



Rom, Sankt Peter erhält ein Langhaus (Carlo Maderno 1606–20)



Rom, Sankt Peter erhält ein Langhaus (Carlo Maderno 1606–20)





Rom, Sankt Peter, Fassade (Carlo Maderno 1606–20)



Rom, San Giovanni dei Fiorentini, Kuppel (Carlo Maderno 1612–14) und Detail „Tevolozza“



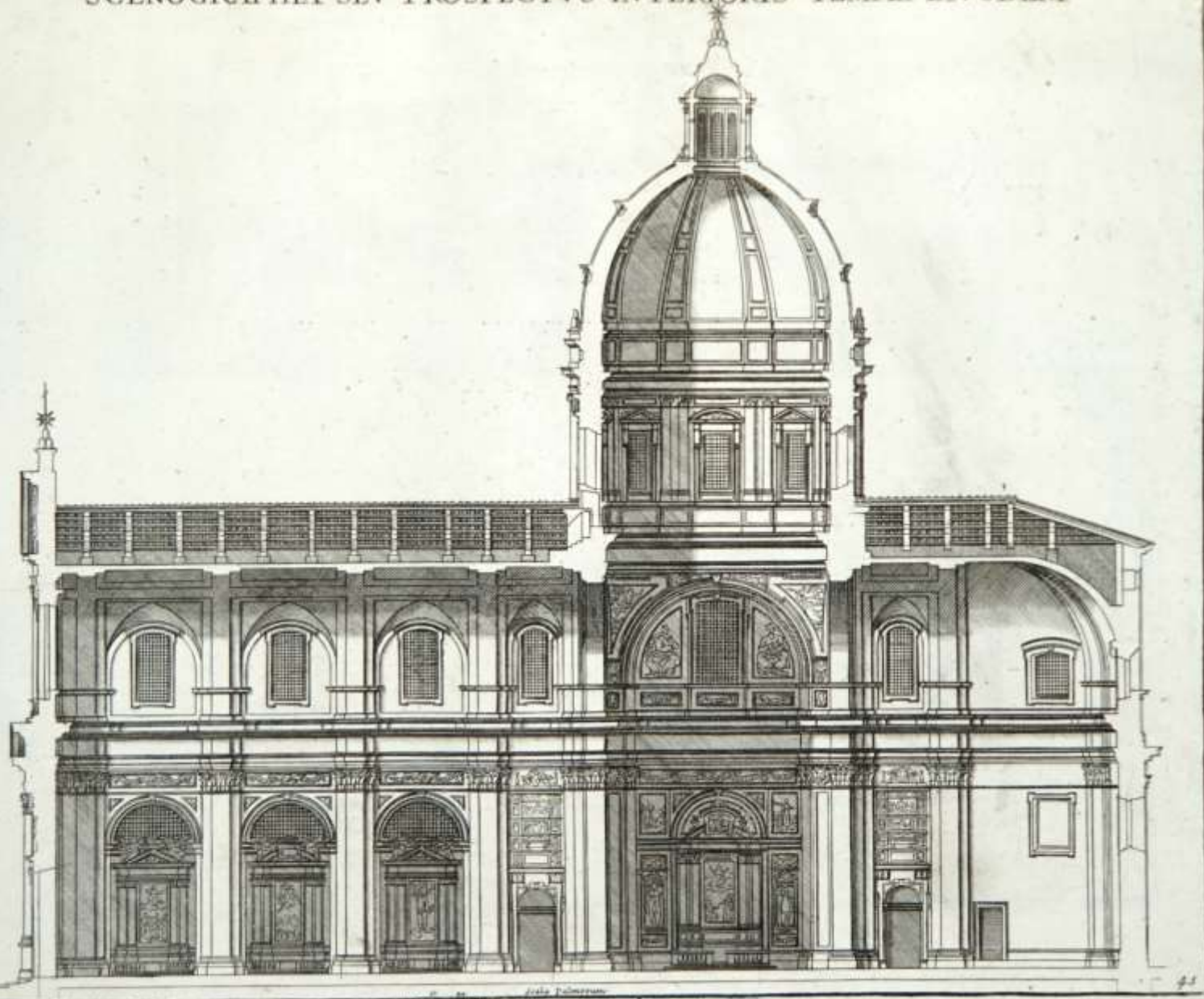


Rom, Sant'Andrea della Valle (Carlo Maderno, 1620–23)

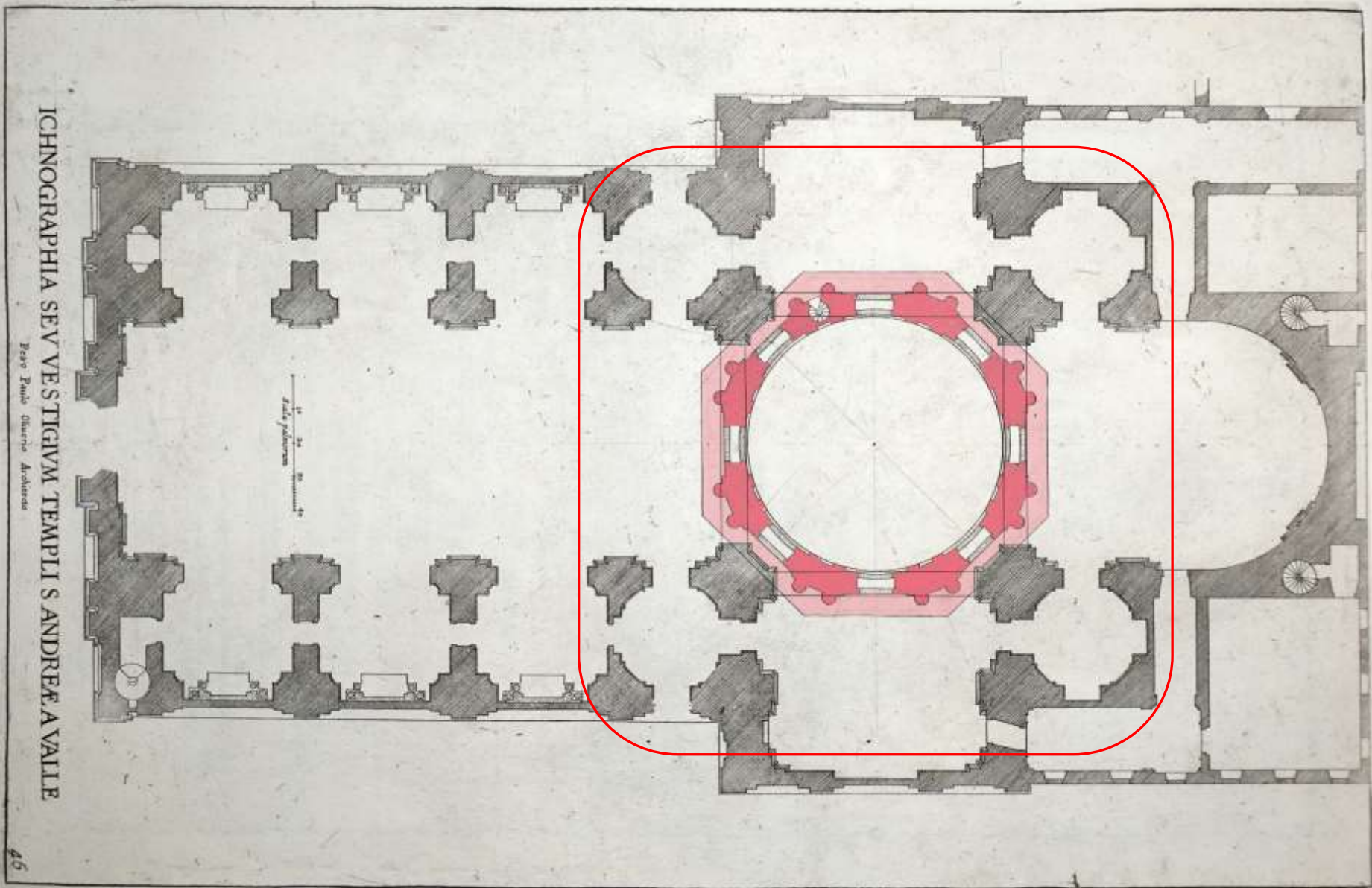


Rom, Sant'Andrea della Valle

SCENOGRAPHIA SEV PROSPECTVS INTERIORIS TEMPLI EIVSDEM



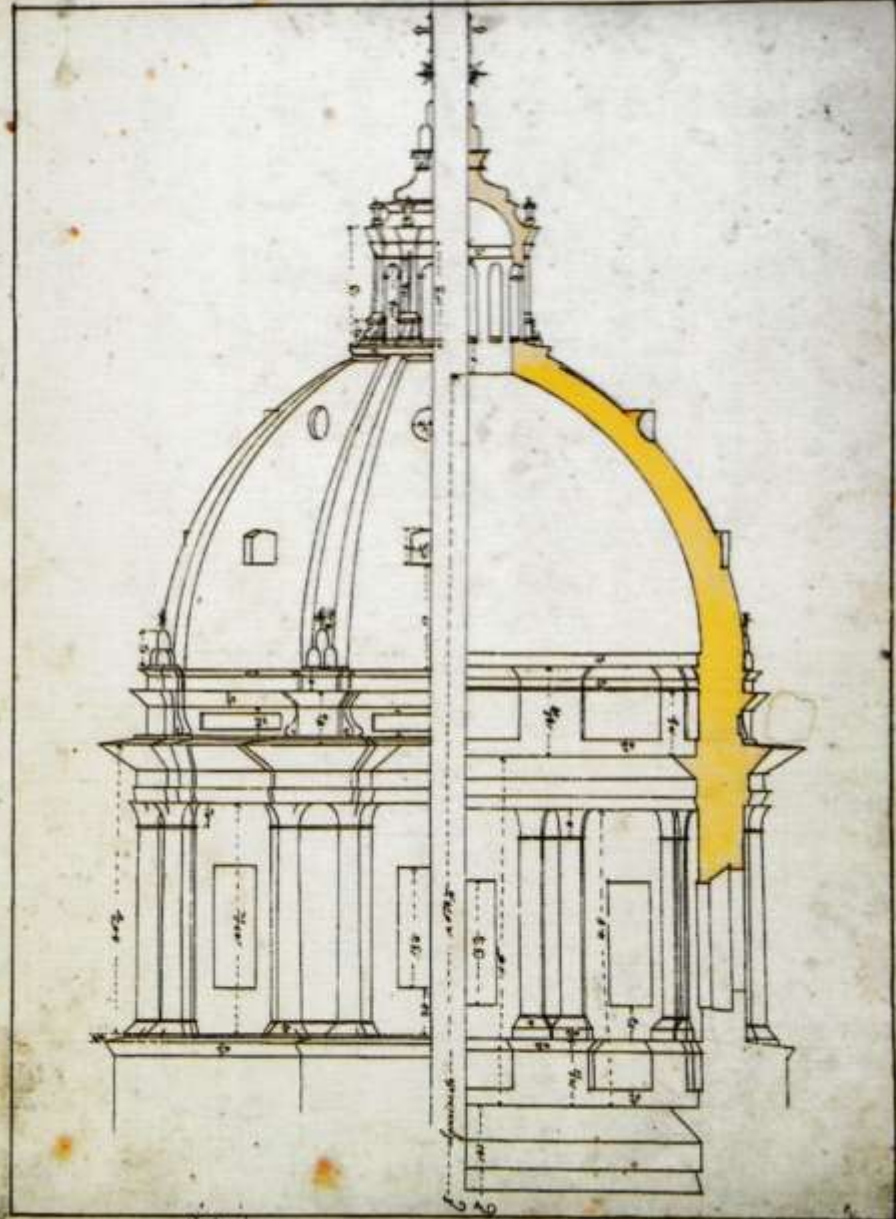
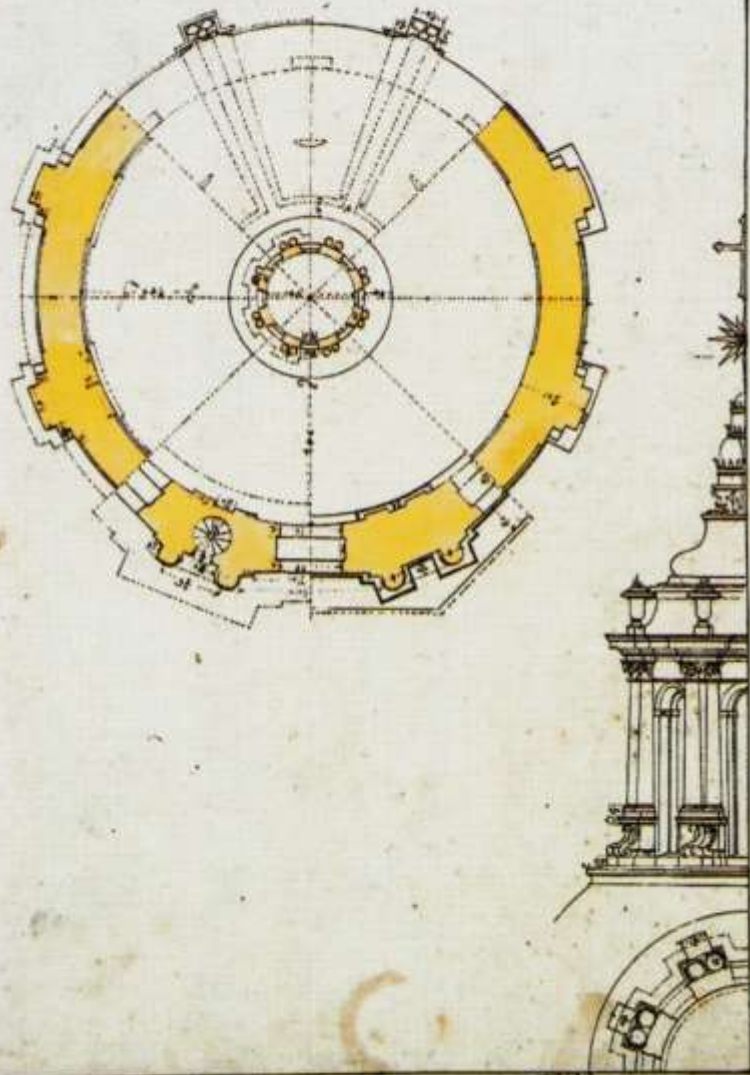
Rom, Sant'Andrea della Valle  
(Schnitt: Rossi 1684)



Rom, Sant'Andrea della Valle  
(Grundriss: Rossi 1684, bearb.)



Rom, Sant'Andrea della Valle



Rom, Sant'Andrea della Valle  
(Baufaufnahme Palmucci 1795, aus Villani 2008)



Rom, Sant'Andrea della Valle und Sankt Peter im direkten Vergleich



Rom, Sant'Andrea della Valle und San Carlo ai Catinari im direkten Vergleich





Hochbarock in Rom (1630–75)

Pietro da Cortona (1596–1669)

Gianlorenzo Bernini (1598–1680)

Francesco Borromini (1599–1667)

Tambourkuppeln der drei grossen Meister des römischen Barocks



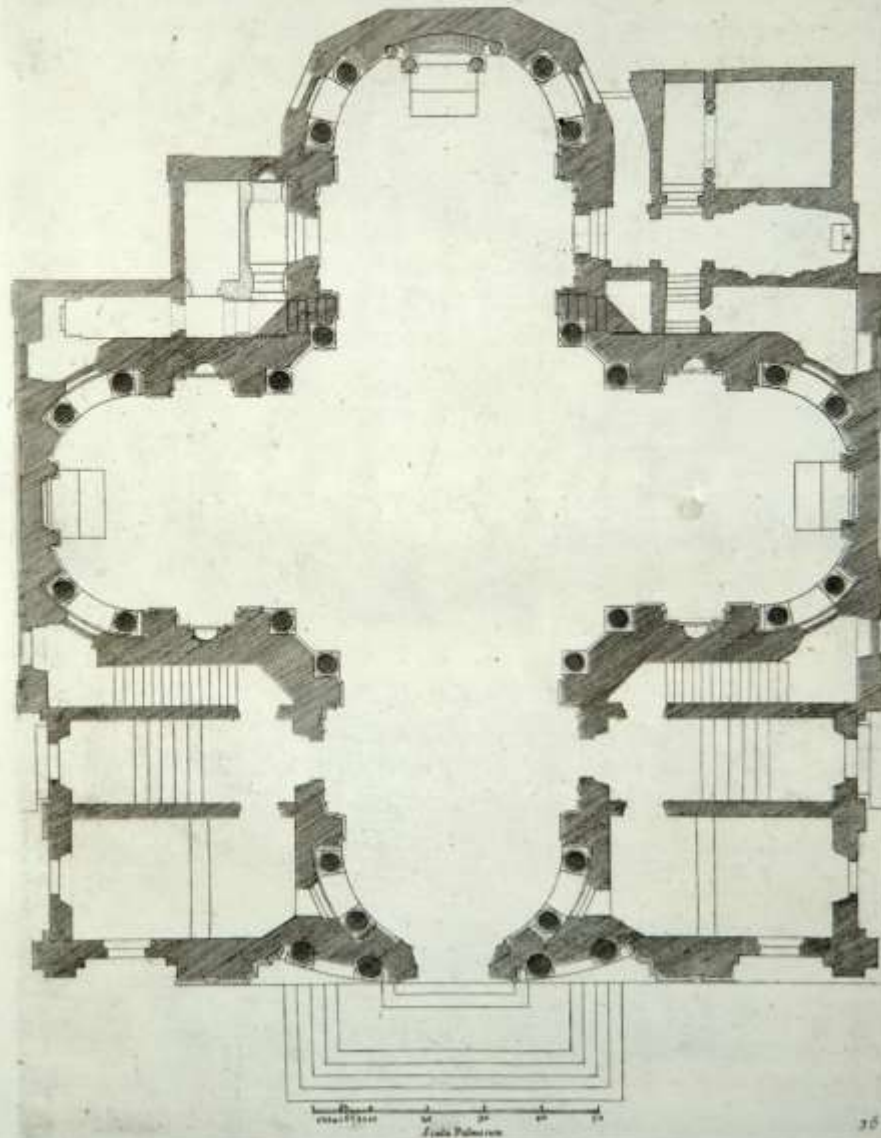
Pietro da Cortona (1596–1669)



Rom, Santi Martina e Luca (1635–64, Pietro da Cortona)

ICNOGRAPHIA TEMPLI S. MARTINÆ AD ARCVVM SEPTIMI

QVOD ET S. LVCAE EVANGELISTAE. *Ex Petro Ravennate Cortona's  
Architecto*



Rom, Santi Martina e Luca (1635–64, Pietro da Cortona; Kuppel errichtet 1660–64)  
(Grundriss: Rossi 1684)

EXTERIOR FACIES TEMPLI SANCTE MARTINE ET S. LUCÆ EVANGELISTÆ.  
Pietro Bertolini Cortona Architecto



Scala Palladiana

Invenit: Francesco Vignola Delin: Aug. 1684

PARS INTERIOR TEMPLI S. MARIE NÆ ET S. LUCÆ EVANGELISTÆ.  
Pietro Bertolini Cortona Architecto



Scala Palladiana

Frans. Bertolini delin.

Invenit: & Notavit: Ferruc. Donz. ad Templ. S. M. & Luc.

Geo. Frues. Vignola sculp.

Rom, Santi Martina e Luca  
(1635–64, Pietro da Cortona; Abbildungen: Rossi 1684)



Rom, Santi Martina e Luca. Wandgliederung mit Vollsäulen.  
(1635–64, Pietro da Cortona)



Rom, Santi Martina e Luca  
(1635–64, Pietro da Cortona)





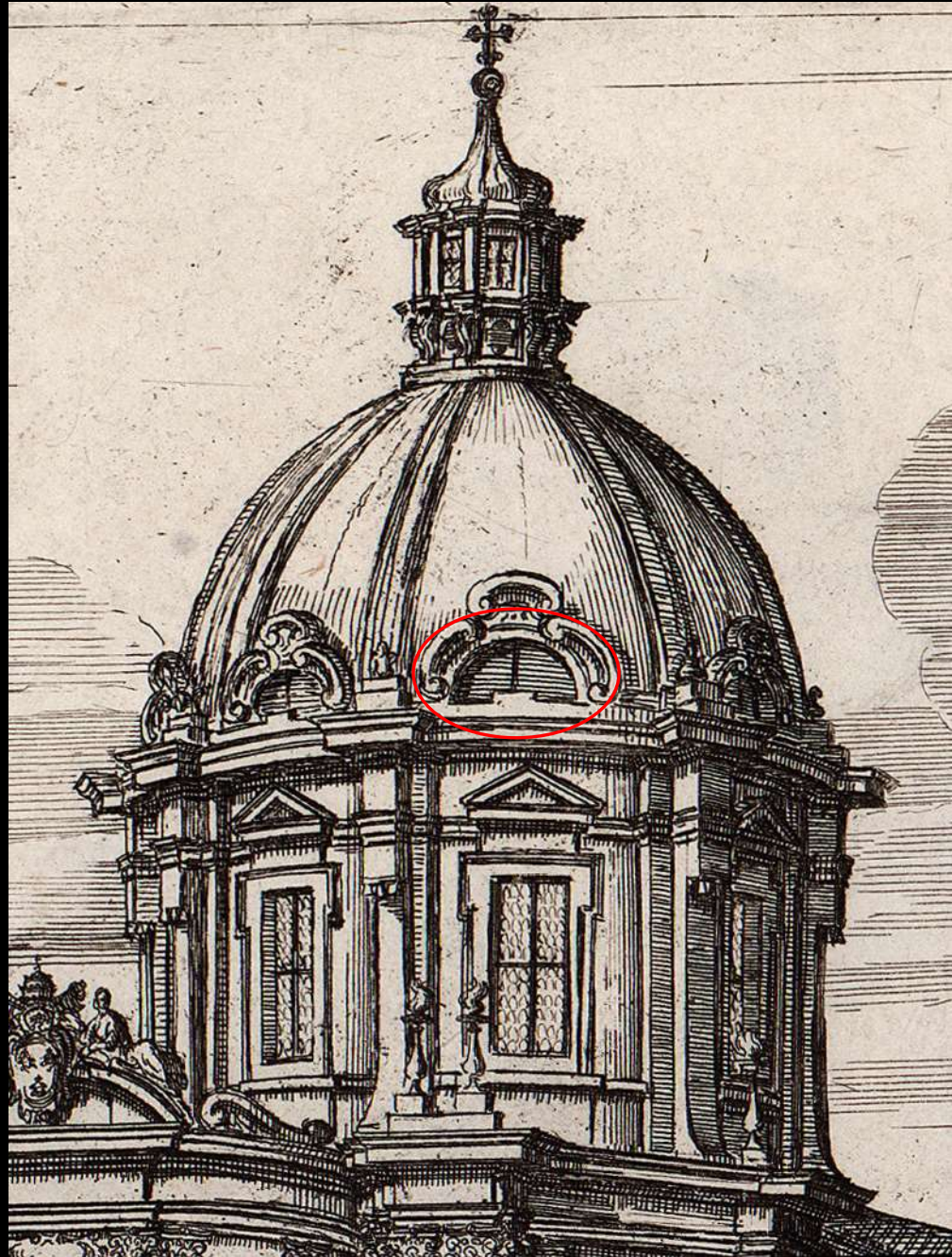
Rom, Santi Martina e Luca  
(1635–64, Pietro da Cortona)



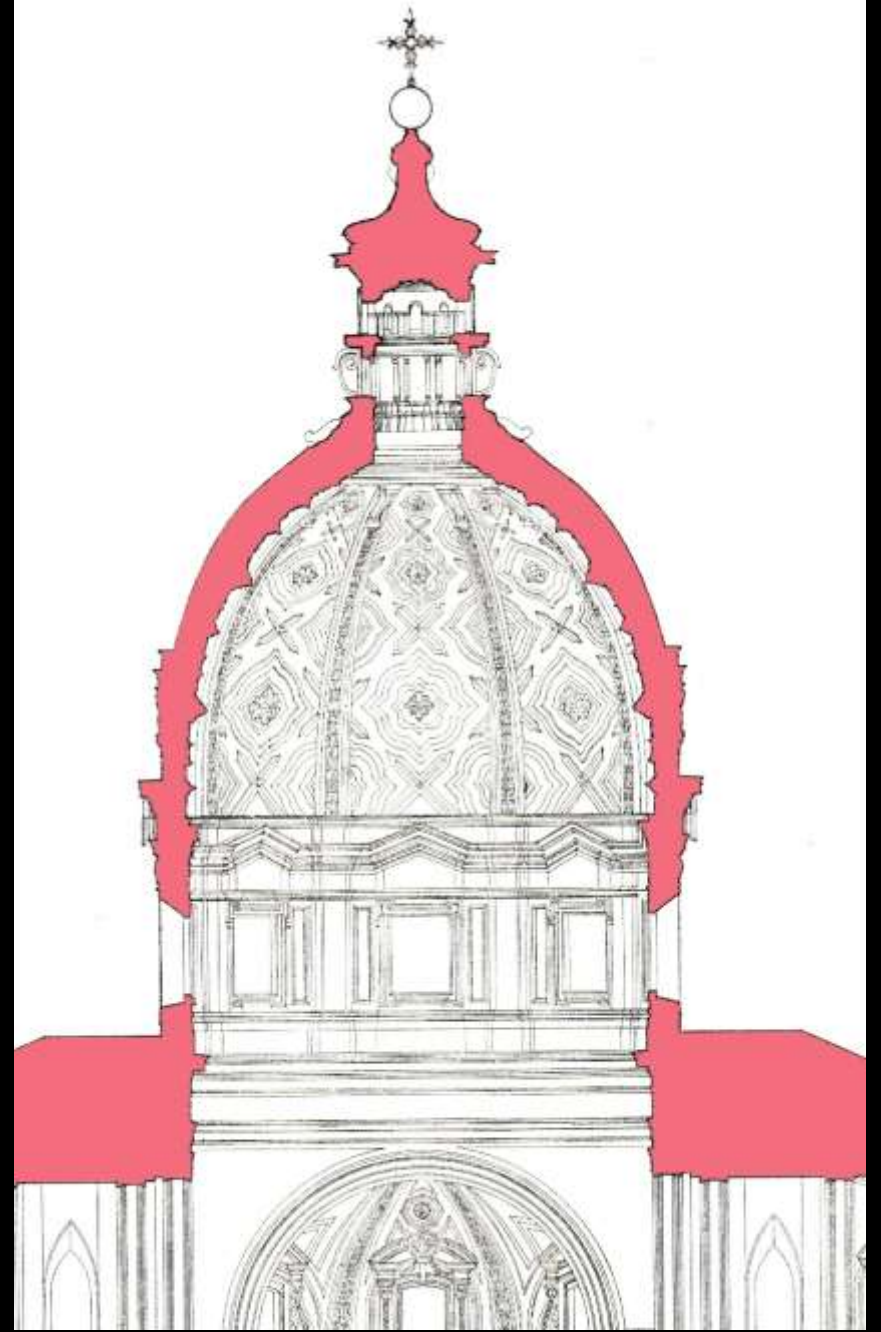
Rom, Santi Martina e Luca. Kuppel  
(1660–64, Pietro da Cortona)



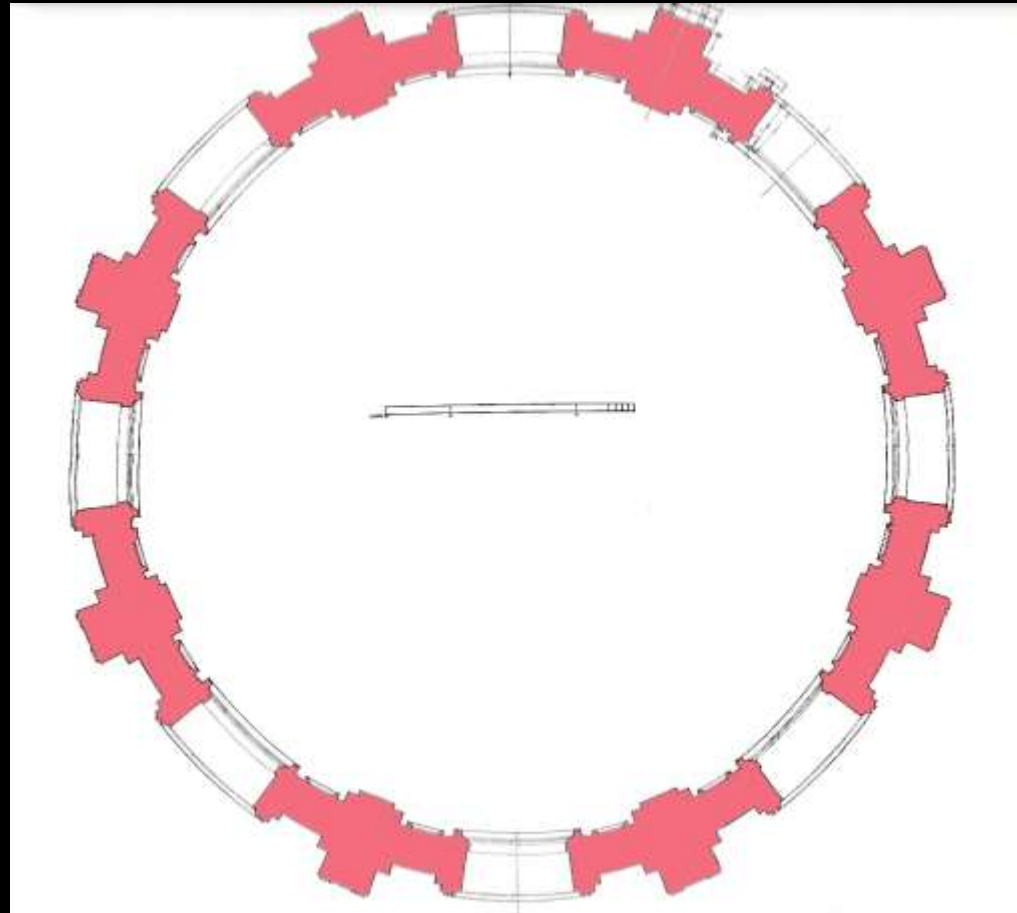
Rom, Santi Martina e Luca, Kuppel  
(1660–64, Pietro da Cortona)



Rom, Santi Martina e Luca, Kuppel  
(Detail aus einem Stich von Giovanni Battista Falda um 1663: Kuppel mit Belichtung am Fuss)



Rom, Santi Martina e Luca, Kuppel.  
(Schnitt: Noehles 1970, bearb.)



Rom, Santi Martina e Luca, Kuppel.  
(Tambourgrundriss: Noehles 1970, bearb.)



Gianlorenzo Bernini (1598–1680)



1 Chiesa di S. Tommaso Villa noua edificata da N. Sig. PROSPETTO DELLA PIAZZA DI CASTELLO CANDOLFO AMPLI-  
 PP. ALESSANDRO VII.  
 2 Palazzo Pontificio restaurato da N. Sig. Gio: Battista Falda del. et fec.  
 3 Fontana restaurata da N. Sig. Per Gio: Giacomo Rossi in Roma alla Pace con Priu del S. Pont.

Castel Gandolfo, San Tommaso di Villanova (Gianlorenzo Bernini, 1659–60).  
 Kleine, doch gut dokumentierte Tambourkuppel (die einzige im Werk Berninis).  
 (Stich: Falda 1666)





VEDUTA DI DENTRO DELLA CHIESA DI S. TOMASSO VILLA NOVA IN  
CASTEL' CANDOLFO MAGNIFICAMENTE EDIFICATA ET ADORNATA DA  
NRO SIG-PAPA ALESSANDRO VII.

*Gio: Batta: Falda del. et fecit.*

*Per Gio: Giacomo Rafi in Roma alla Pace co' Priv. del S. Pont.*

10

Castel Gandolfo, San Tommaso di Villanova (Gianlorenzo Bernini, 1659–60)  
(Stich: Falda 1666)

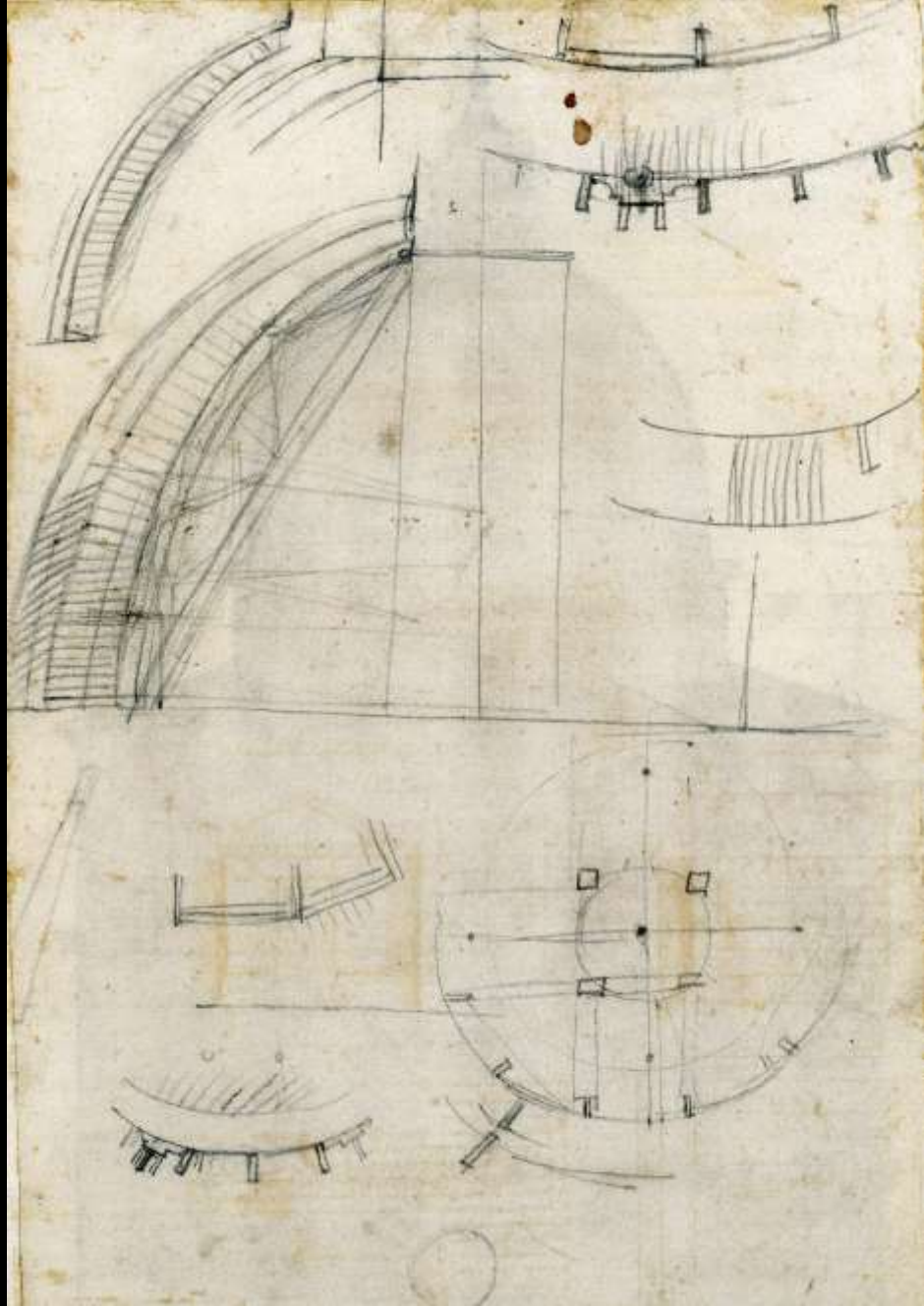


VEDUTA DI DENTRO DELLA CHIESA DI S. TOMASSO VILLANOVA IN  
 CASTEL' CANDOLFO MAGNIFICAMENTE EDIFICATA ET ADORNATA DA  
 NRO SIG-PAPA ALESSANDRO VII.

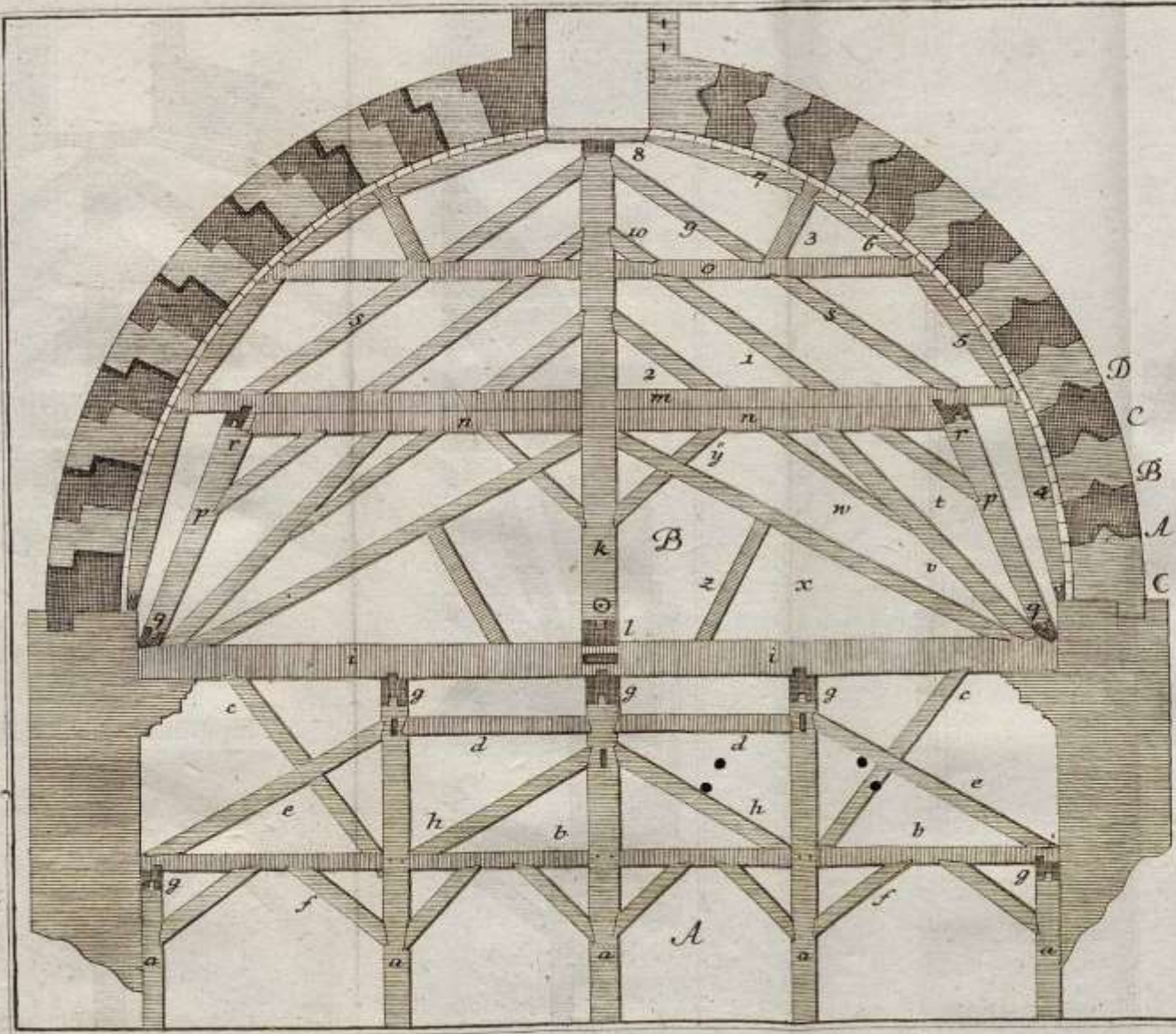
10

Gio: Battista Falda del. et fecit.

Per Gio: Giacomo Rossi in Roma alla Pace co' Priu del S. Pont.



Castel Gandolfo, San Tommaso di Villanova, Skizzen Berninis zum Gerüst  
 (Stich: Falda 166; Bernini-Zeichnung: Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. P VII 12 Teil A, fol. 13 v.)



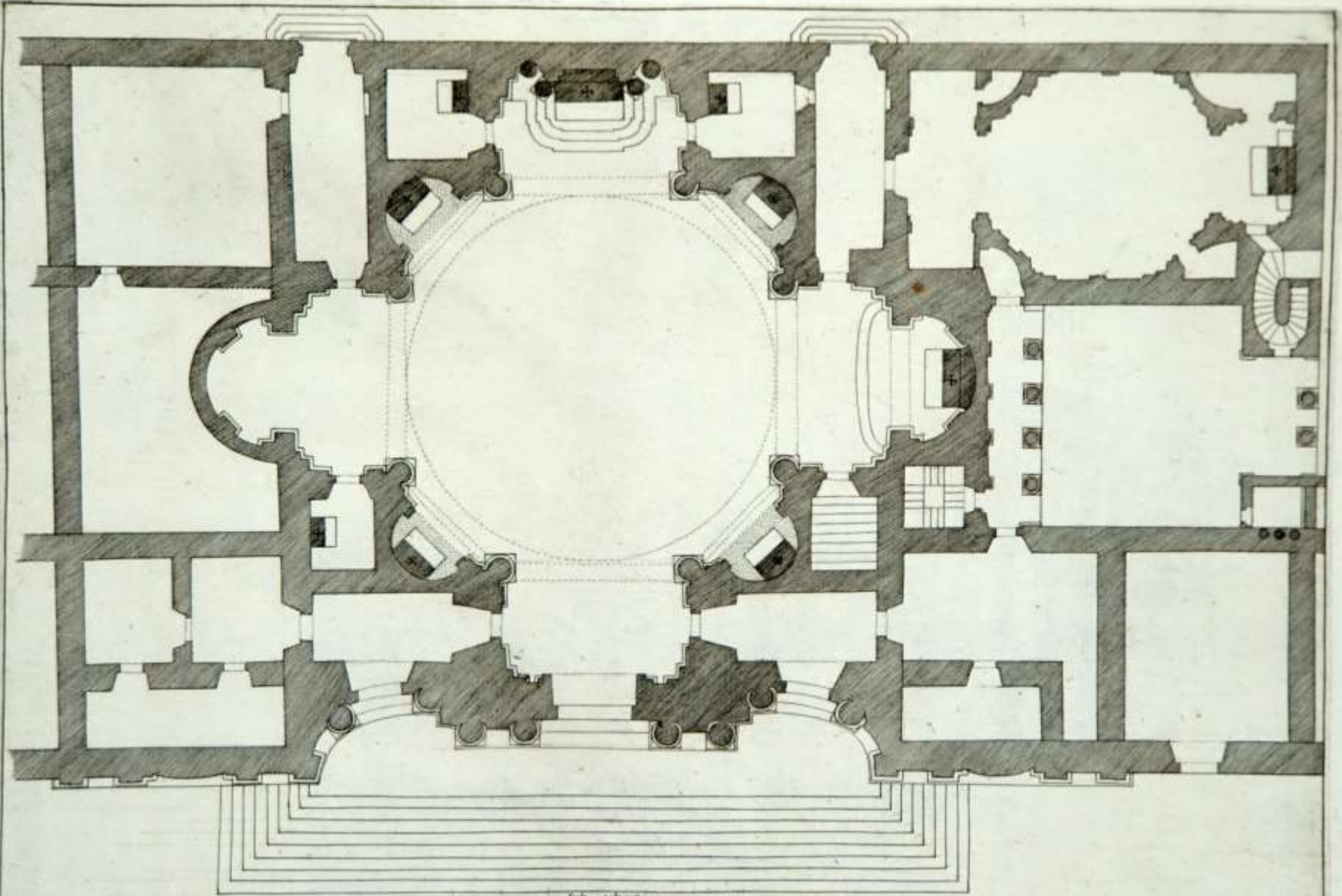
Vom Boden gestütztes Baugerüst für eine Tambourkuppel  
(Lucas Voch, *Bürgerliche Baukunst*, Bd. 4, 1780)



Francesco Borromini (1599–1667)



Rom, Sant'Agnese in Agone (Girolamo Rainaldi und Francesco Borromini, 1653–57, vollendet von Carlo Rainaldi)



Laurentius Nesselius delin.

ICHNOGRAPHIA TEMPLI S. AGNETIS AD FORVM AGONALE  
Ex Francis Borronius Arch.

Rom, Sant'Agnese in Agone.  
(Grundriss: Rossi 1684)





Rom, Sant'Agnese in Agone, Kuppel



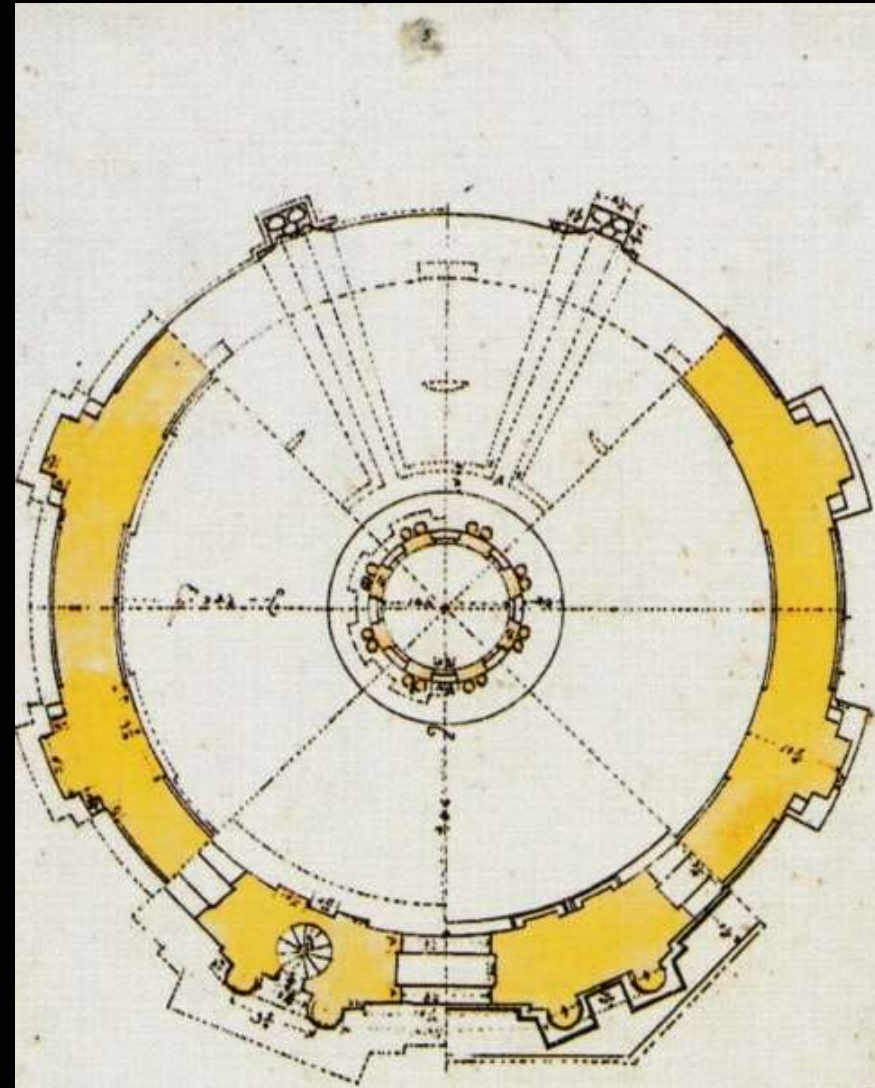
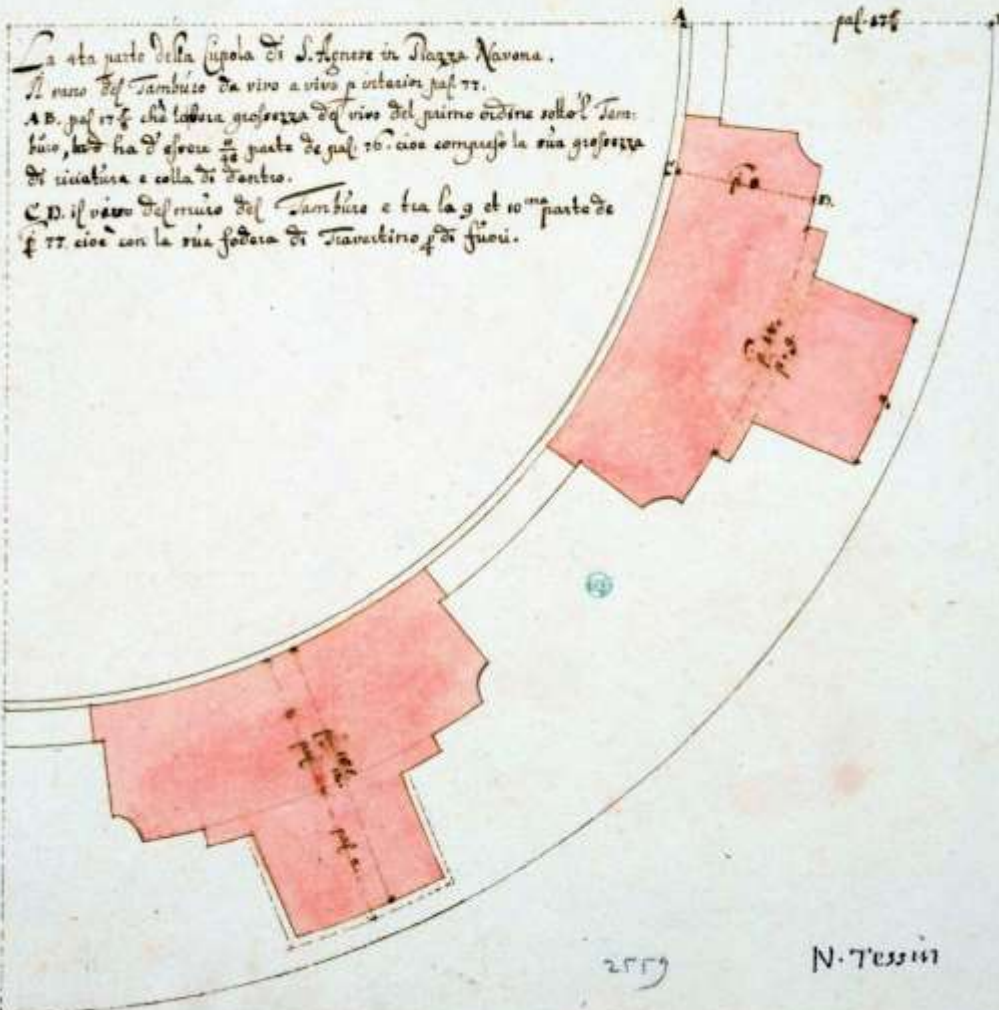


Rom, Sant'Agnese in Agone, Kuppel über hohem Tambour mit belichtetem Kuppelfuss  
(Kuppel ausgeführt 1653–57, Francesco Borromini)

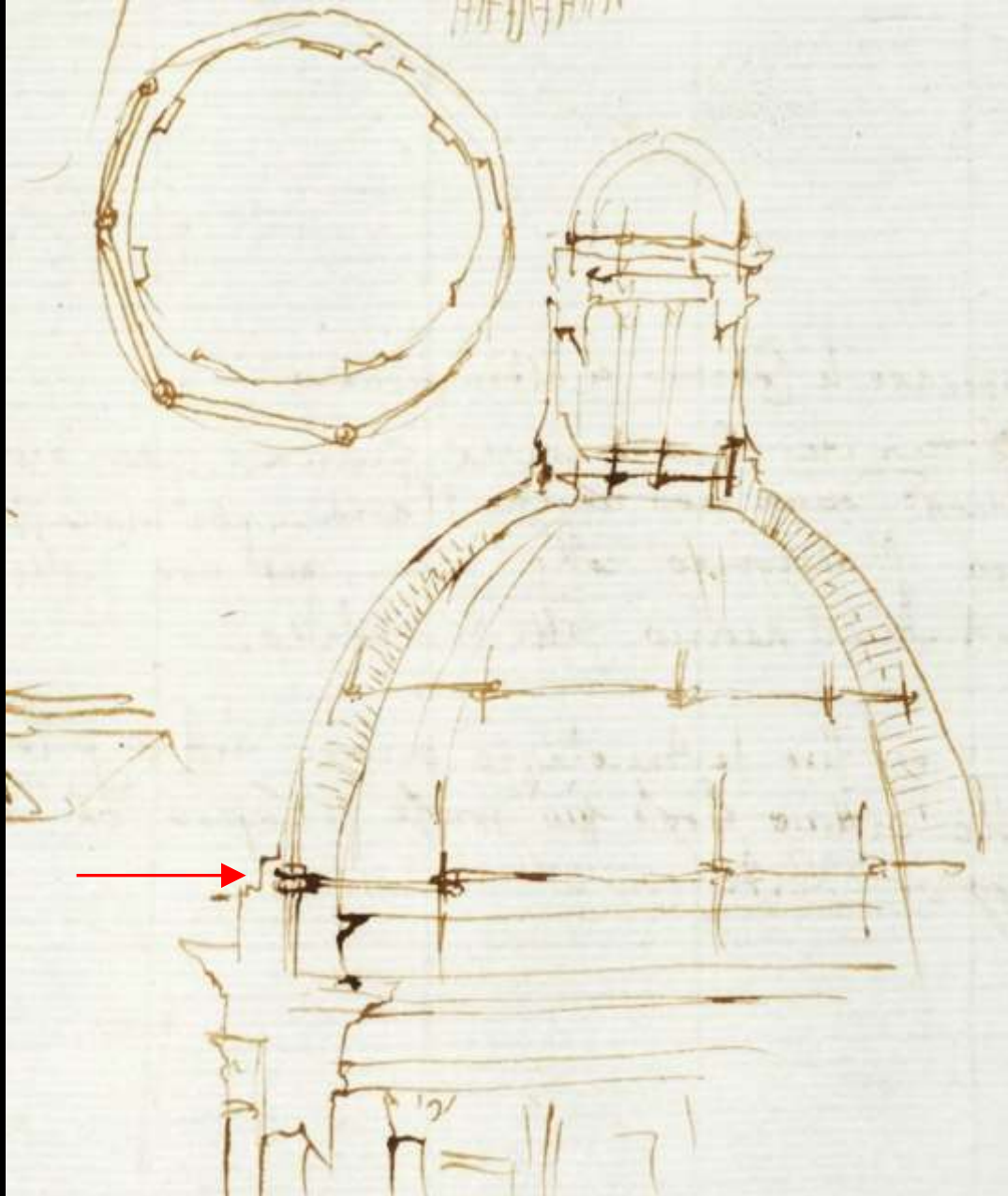




Rom, Sant'Agnese in Agone, Kuppel, Schnitt mit Ovalkontur (Borromini; Albertina Wien Az Rom 59)



Rom, Pläne zum Kuppeltambour von Sant'Agnese in Agone und Sant'Andrea della Valle  
 (Nicodemus Tessin: Nationalmuseum Stockholm TCH 2559, Cecilia Heisser PD; Palmucci 1795: aus Villani 2008)



Sant'Agnese und die Sicherung von Kuppeln durch Eisen-Ringanker

vgl. Borromini 1656: «Catena ò Cerchio della Cupola in otto pezzi con otto paletti in alt. dell'Imposta p.mi 15»

(Zeichnung von Nicodemus Tessin d. J.; Nationalmuseum Stockholm, CC 589 v.; Foto: PD)

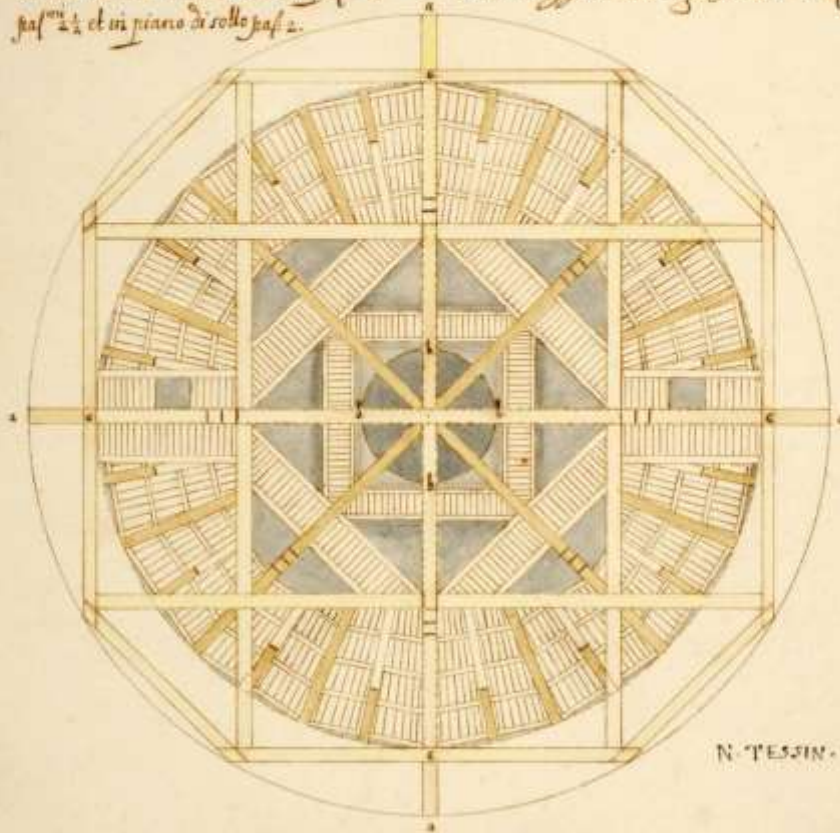
## Planta dell'Armatura d'una Cupola,

a a a a. La circonferenza inferiore, cioè del Tamburo.

b b b b. La circonferenza superiore, cioè del lanternino.

c c c c. La circonferenza mezzana.

Nel mezzo sia assicurata una Stanga di ferro, grosso meno 4 di pal.<sup>me</sup> con alcuni Duchi, la quale servi per centro ad un filo di ferro per pivoteina girare attorno, et ogni volta che si haverà asato il muro pal. i. sia fatto il meo.<sup>mo</sup> col filo nel centro pal. i. et così seguitando di mano in mano. Avvertendo che le lentine da basso non devono essere più distanti l'una dall'altra che pal.<sup>me</sup> 5. I Travi maggiori siano grossi cioè in altezza pal.<sup>me</sup> 2½ et in piano di sotto pal. 2.



Rom, Sant'Agnese in Agone: Gerüst zum Bau der Kuppel, von unten nach oben gesehen (Zeichnung von Nicodemus Tessin d. J.; Nationalmuseum Stockholm, CC 749; Foto: PD)



Rom, Sant'Agnese in Agone

# Abbildungsquellen

Divenuto 1994:

Divenuto, Francesco: La nuova cupola del Gesù di Roma. In: Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, n. s., 23 (1994), 81–96.

Dumont 1763:

Dumont, Gabriel Martin: Détails des plus interessantes parties de l'architecture de la basilique de St. Pierre de Rome. Paris: Dumont, 1763.

Durm 1887:

Durm, Josef: Die Domkuppel in Florenz und die Kuppel der Peterskirche in Rom. Zwei Grossconstructionen der italienischen Renaissance. Berlin: Ernst & Korn, 1887.

Falda 1666:

Falda, Giovanni Battista: Il secondo libro del novo teatro delle fabbriche, e edificij, fatte fare in Roma, e fuor di Roma, dalla Santità di Nostro Signore Papa Alessandro VII. Rom: Giovanni Giacomo de' Rossi [o.J.]

Fontana 1694:

Fontana, Carlo: Il Tempio Vaticano E Sua Origine. Rom: Giovanni Francesco Buagni, 1694.

Noehles 1970:

Noehles, Karl: La chiesa dei Ss. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona. Rom: Bozzi, 1970.

Poleni 1748:

Poleni, Giovanni: Memorie istoriche della gran cupola del Tempio Vaticano. Padua: Stamperia del Seminario, 1748.

Rossi 1684:

Rossi, Giovanni Giacomo de' (Hg.): Insignium Romae templorum prospectus. Rom: Giovanni Giacomo de' Rossi, 1684.

Rossi 1721:

Rossi, Domenico de' (Hg.): Studio d'Architettura civile. Sopra varie Chiese, Capelle di Roma. Bd. 3. Rom: Domenico de' Rossi, 1721.

Tuttle/Adorni/Frommel/Thoenes 2003:

Tuttle, R.; Adorni, B.; Frommel, Chr. L.; Thoenes, Chr. (Hg.): Jacopo Barozzi da Vignola. Mailand: Electa, 2003.

Villani 2008:

Villani, Marcello: L'architettura delle cupole a Roma 1580–1670. Rom: Gangemi, 2008

Alle anderen Abbildungen stammen vom Verfasser.