

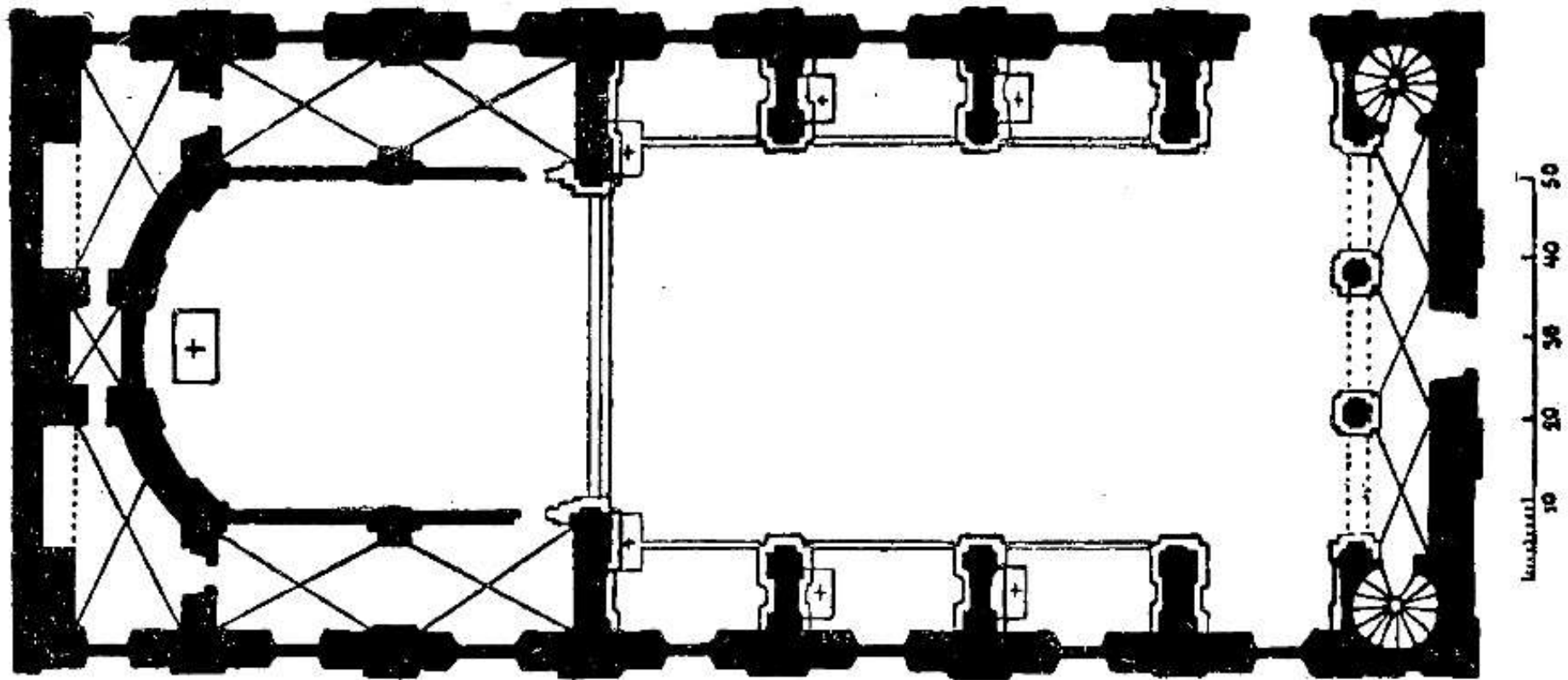


17. und 18. Jahrhundert
Spannung zwischen Barock-Rokoko und Klassizismus
Stefan M. Holzer, ETH Zürich

Die Wandpfeilerkirche und der spätbarocke
Sakralbau des deutschen Sprachraums



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)
(Grundriss: Hauttmann 1921)



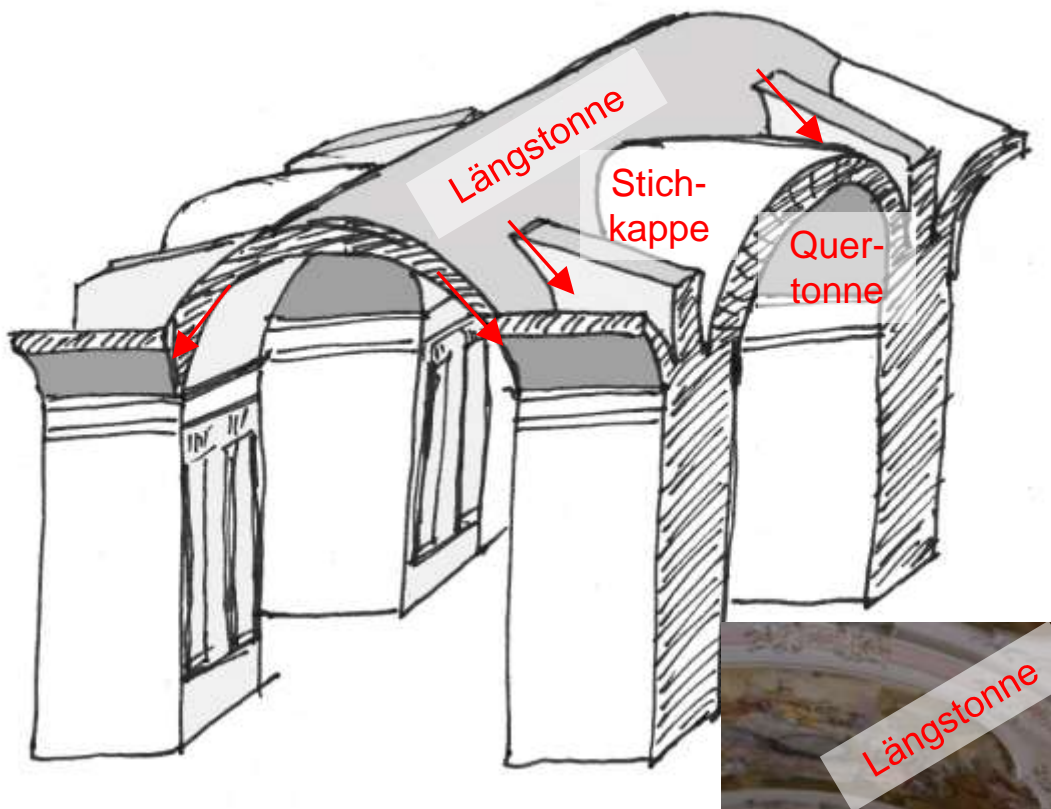
Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche); Dekoration 18. Jh.
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



Weyarn, Stiftskirche
(1687–93, Lorenzo Sciasca; Dekoration 18. Jh.)



Statisches Prinzip der Wandpfeilerkirche



Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs und Quertonnen der Wandpfeilerkapellen.
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



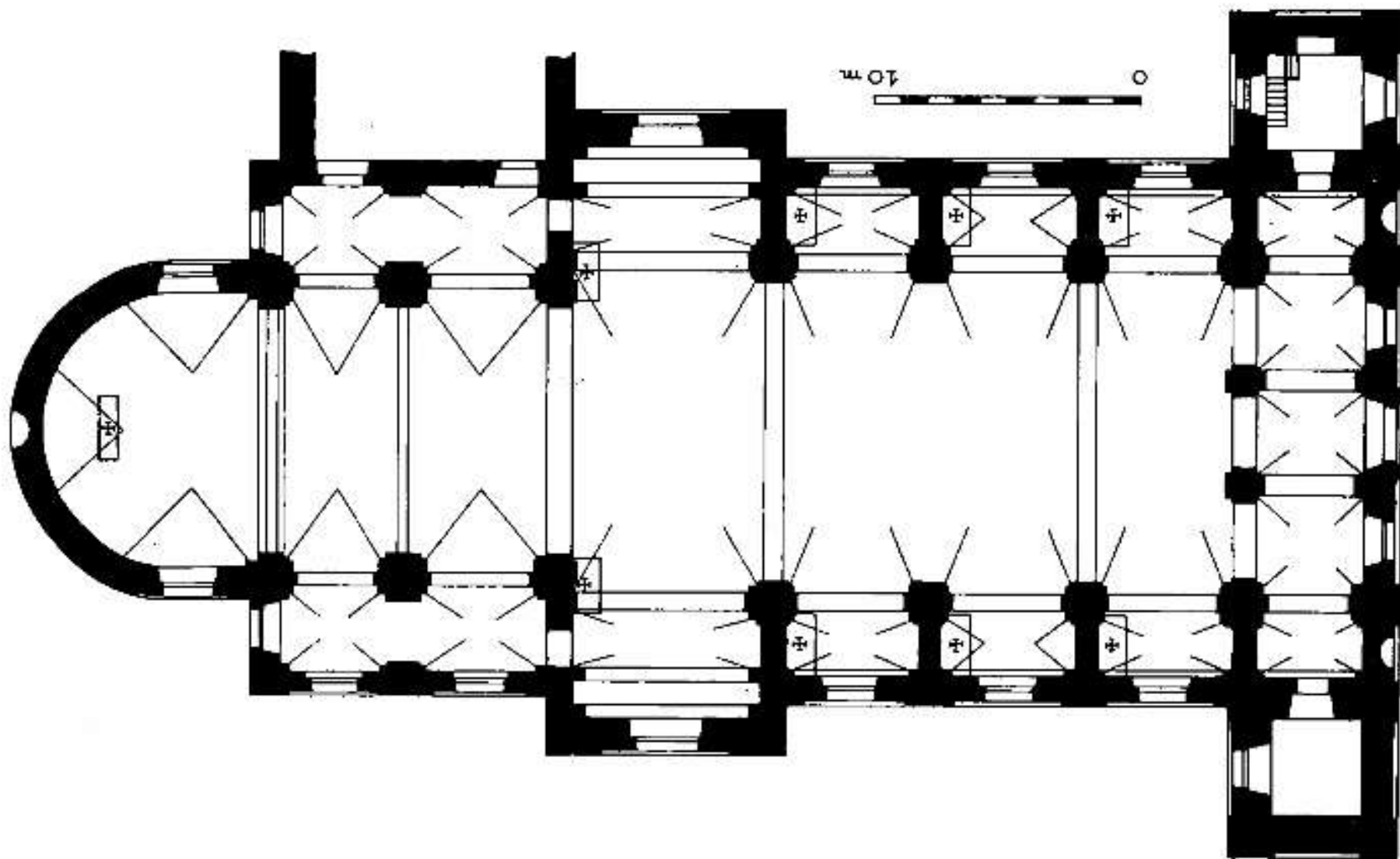
Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs.
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



Längstone

Stich-
kappe

Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs.
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



Irsee, Benediktinerklosterkirche
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg; Grundriss: Schütz 2000)



Irsee, Benediktinerklosterkirche
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



Irsee, Benediktinerklosterkirche
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



Weissenau, Benediktinerklosterkirche
(1717–24, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



Weissenau, Benediktinerklosterkirche
(1717–24, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)

„Rokoko“ im deutschen Sprachraum
Stuckateure, Maurermeister und Zimmerleute als Architekten



Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer)



Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer). Am Dachwerk aufgehängte Holzgewölbe



Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer). Am Dachwerk aufgehängte Holzgewölbe



Ganz leichte Gewölbekonstruktion: Bohlenbogen-Latten-Gewölbe (Beispiele aus Bayern)



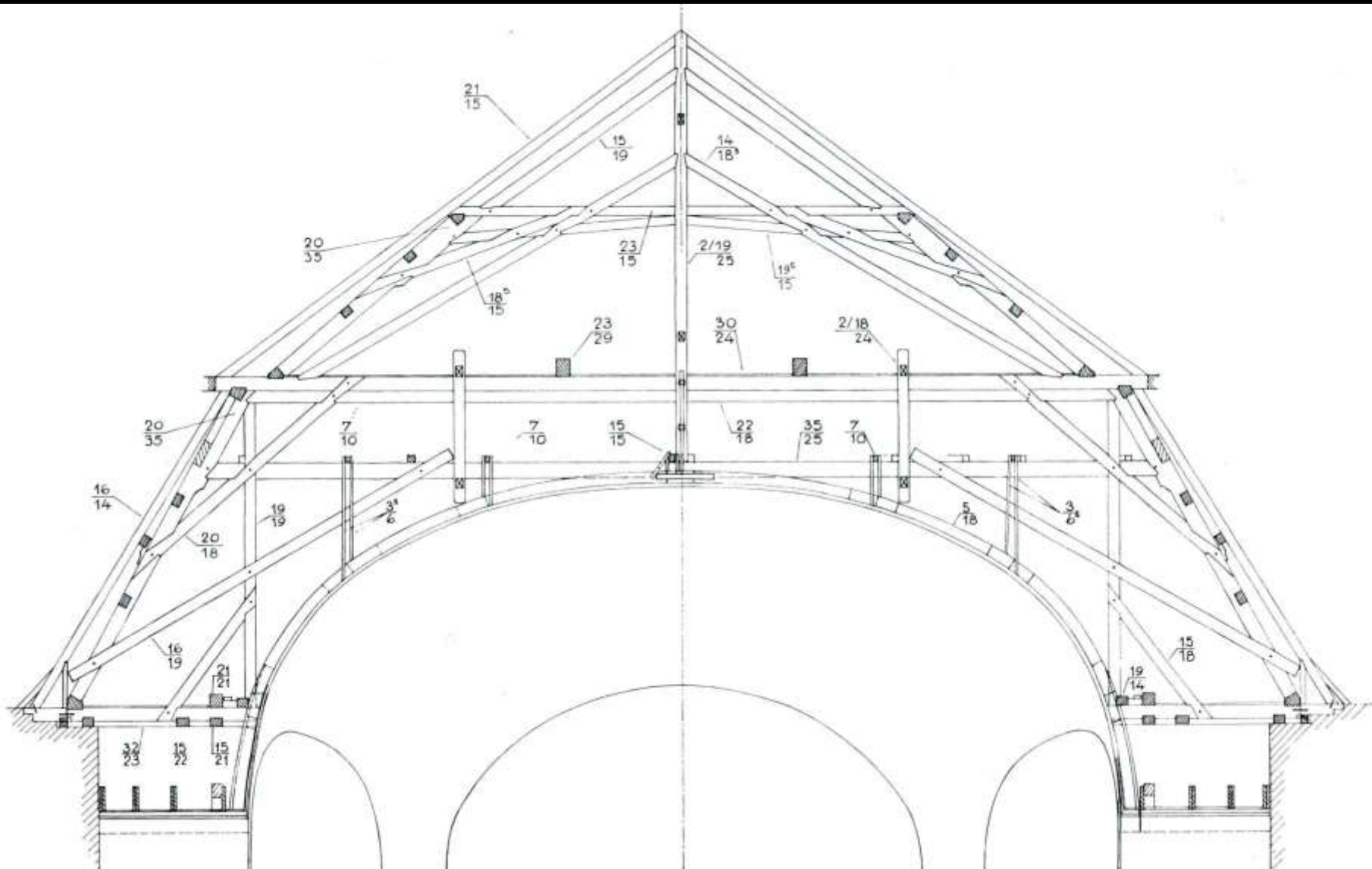
Ganz leichte Gewölbekonstruktion: Bohlenbogen-Latten-Gewölbe (Beispiele aus Bayern)



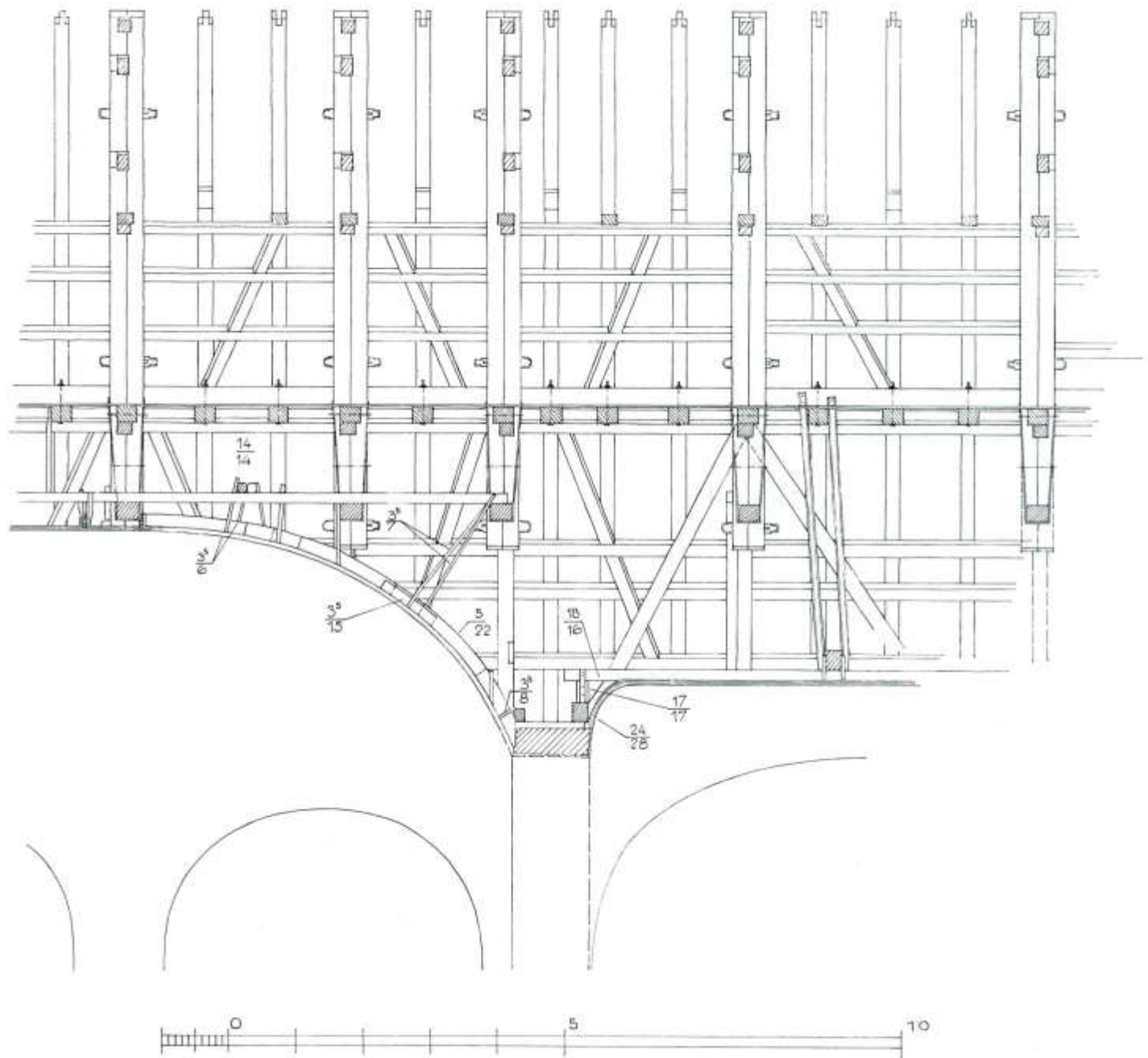
Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754)



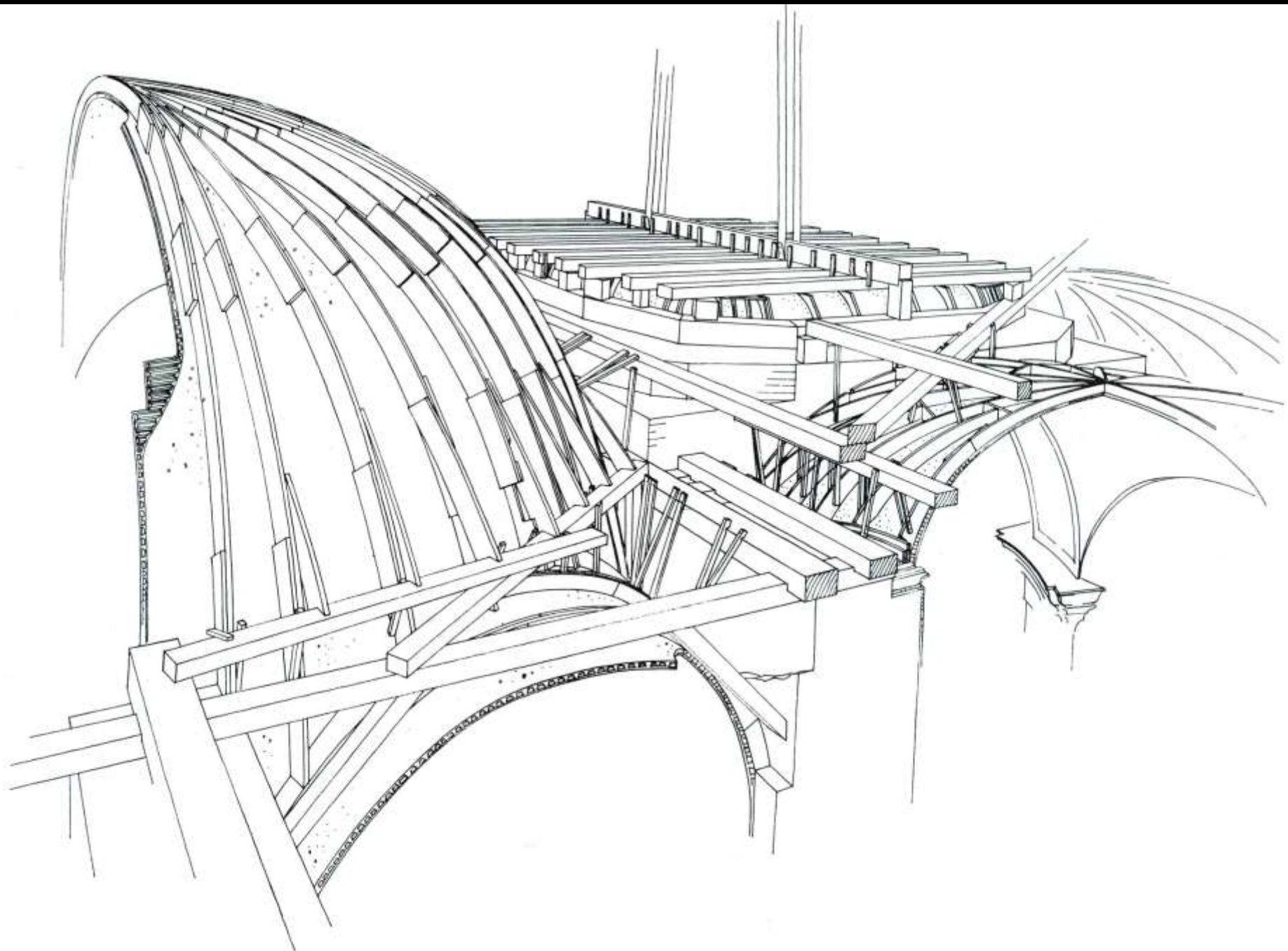
Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754)



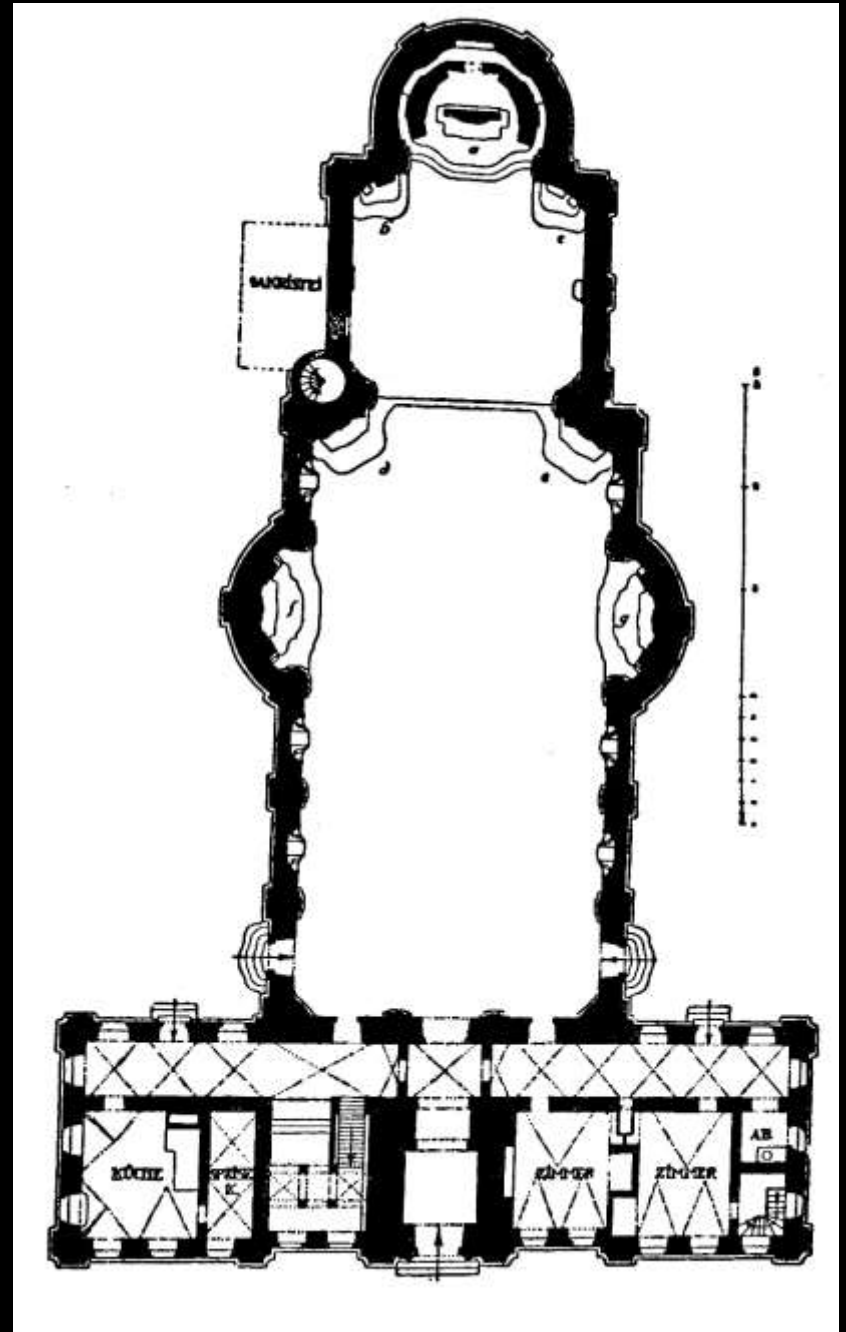
Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754). Konstruktionsgefüge (H.-J. Sachse 1975)



Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754). Konstruktionsgefüge (H.-J. Sachse 1975)



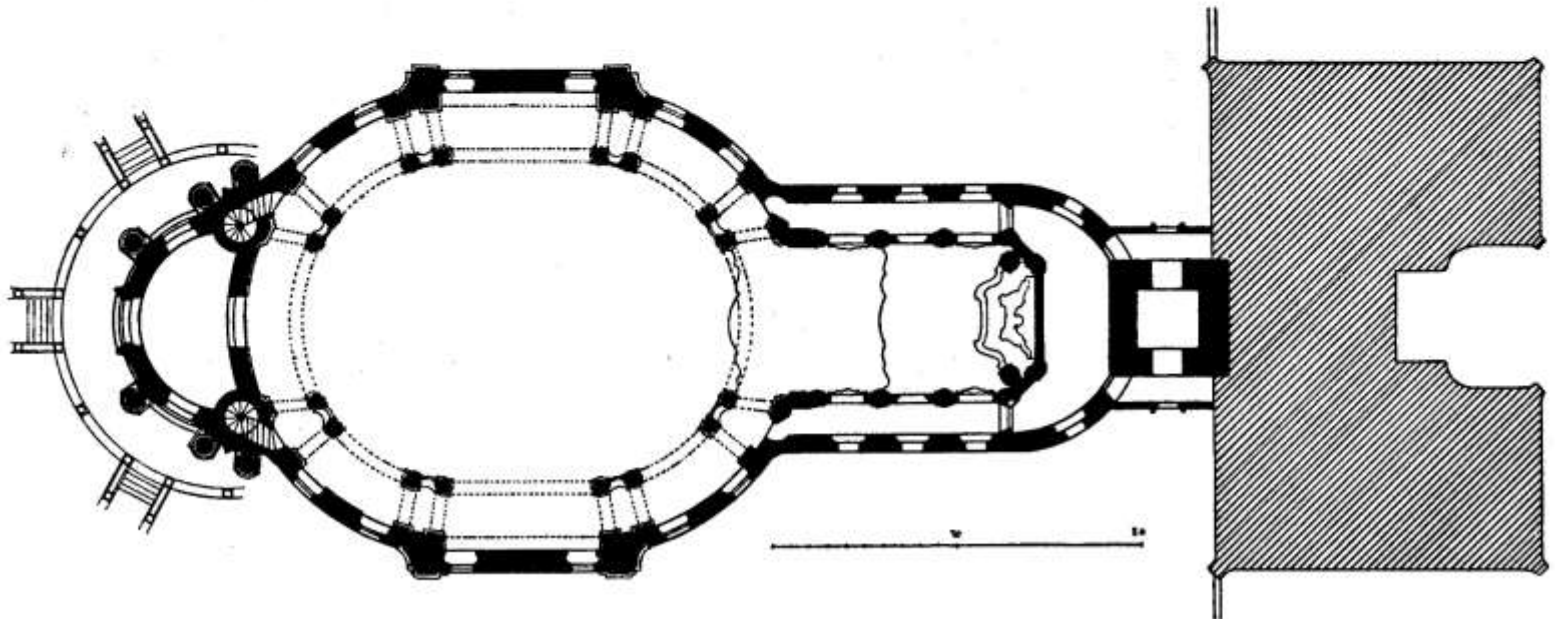
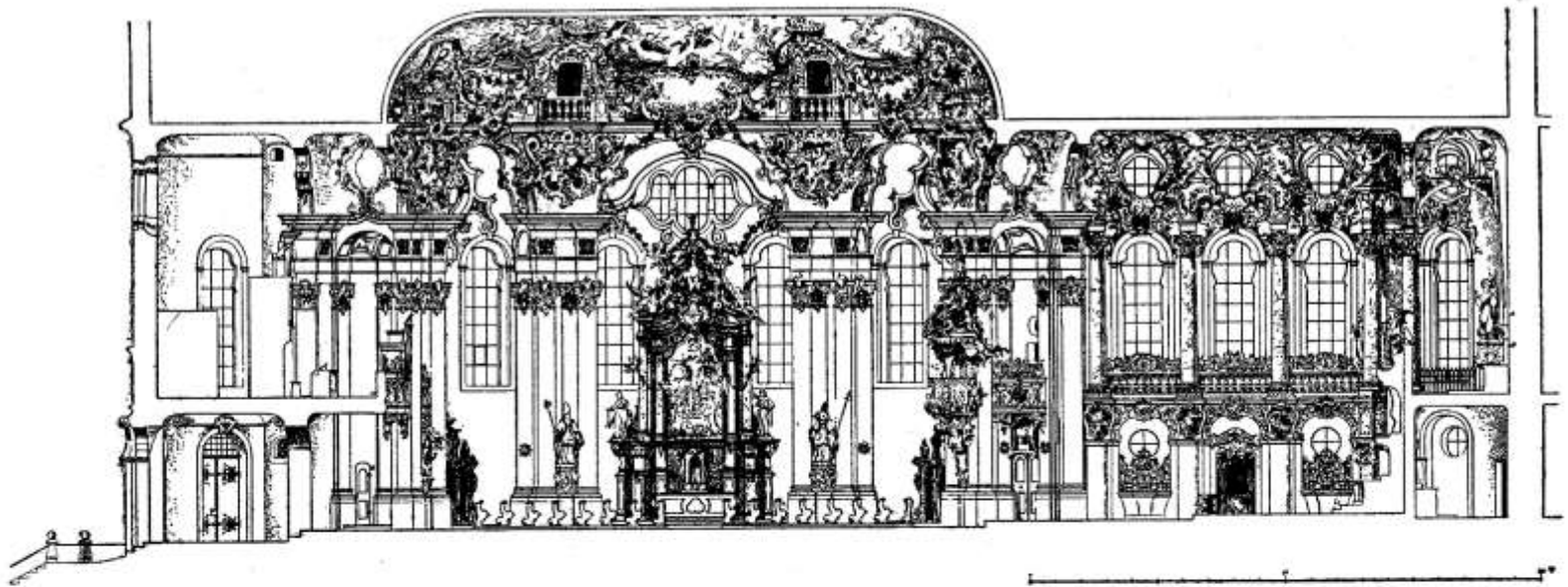
Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754). Konstruktionsgefüge (H.-J. Sachse 1975)



Birnau am Bodensee, Wallfahrtskirche (1746–50, Peter Thumb; Plan: H.-M. Gubler 1972)



Birnau am Bodensee, Wallfahrtskirche (1746–50, Peter Thumb)



Wies

Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann; Grundriss u. Schnitt: Lieb 1992)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



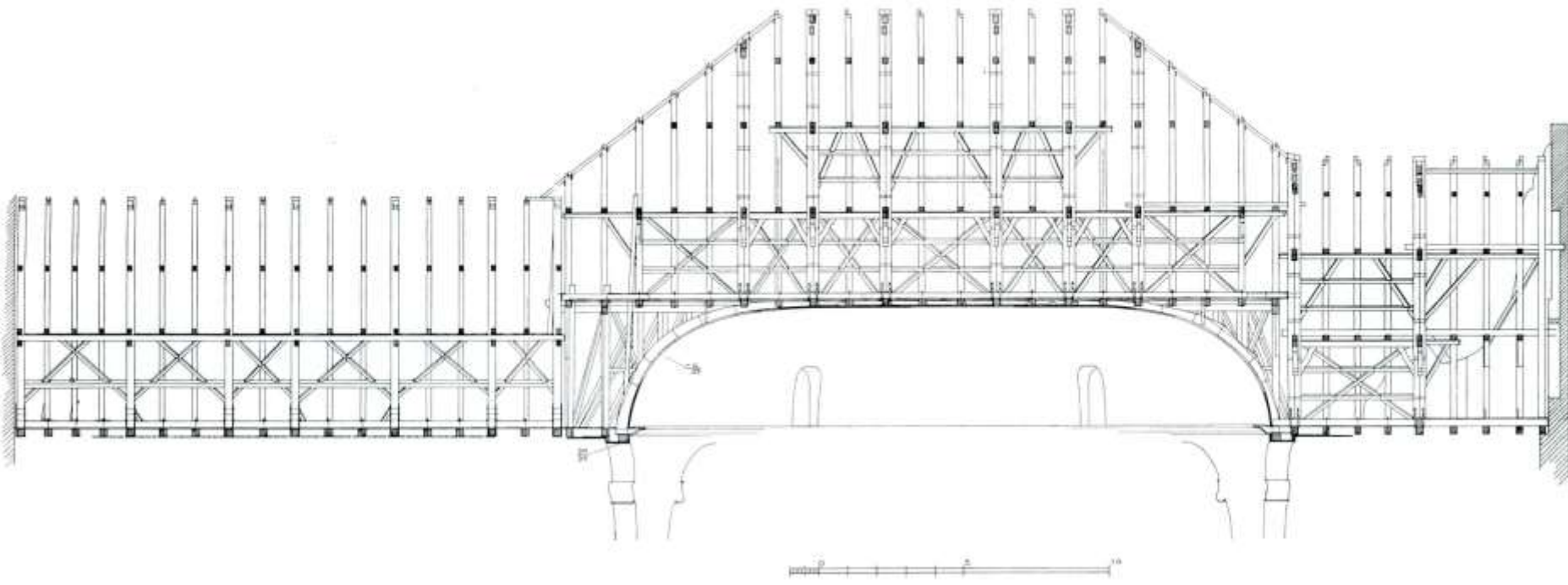
Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



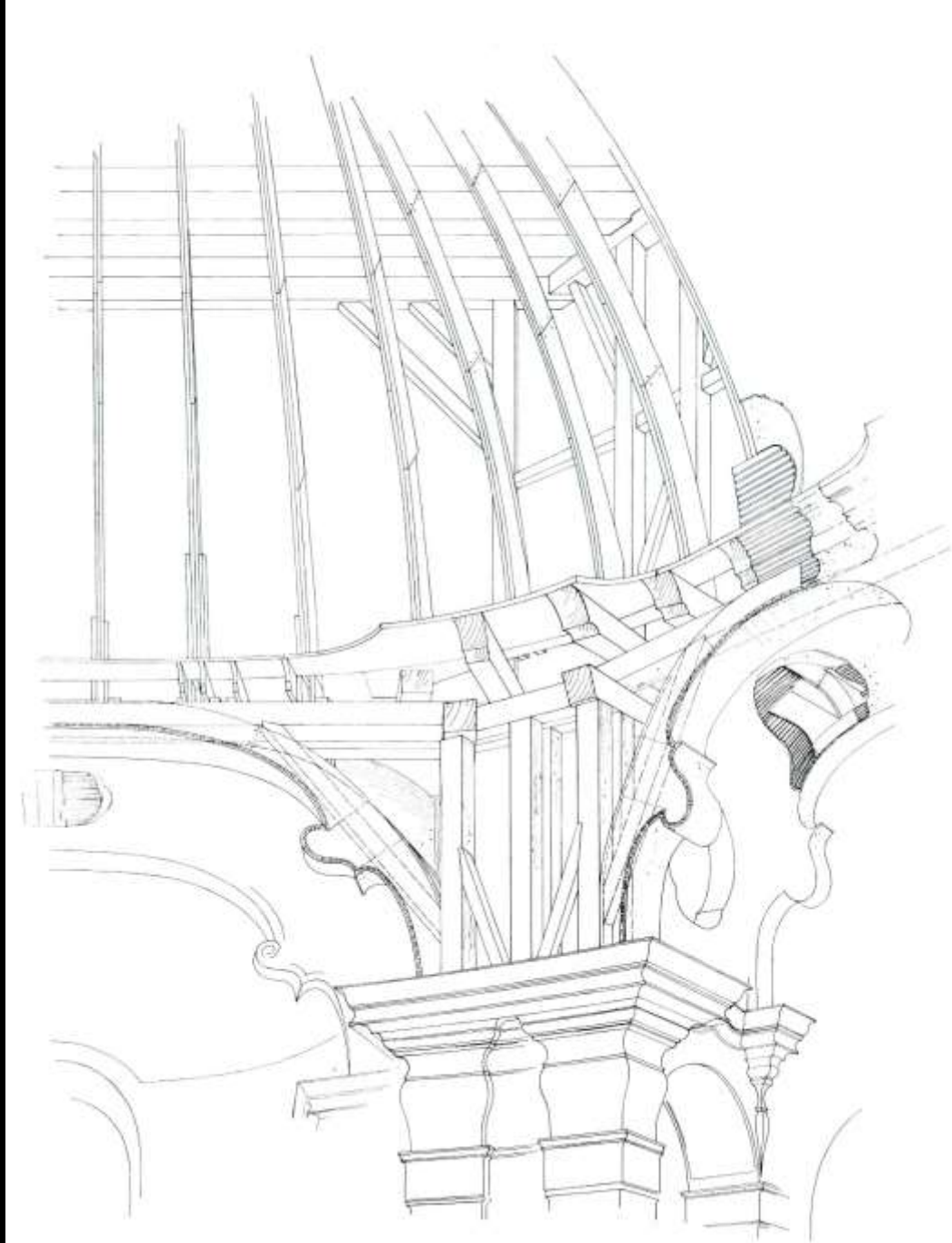
Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann; Konstruktionsgefüge: H.-J. Sachse 1975)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann; Konstruktionsgefüge: H.-J. Sachse 1975)



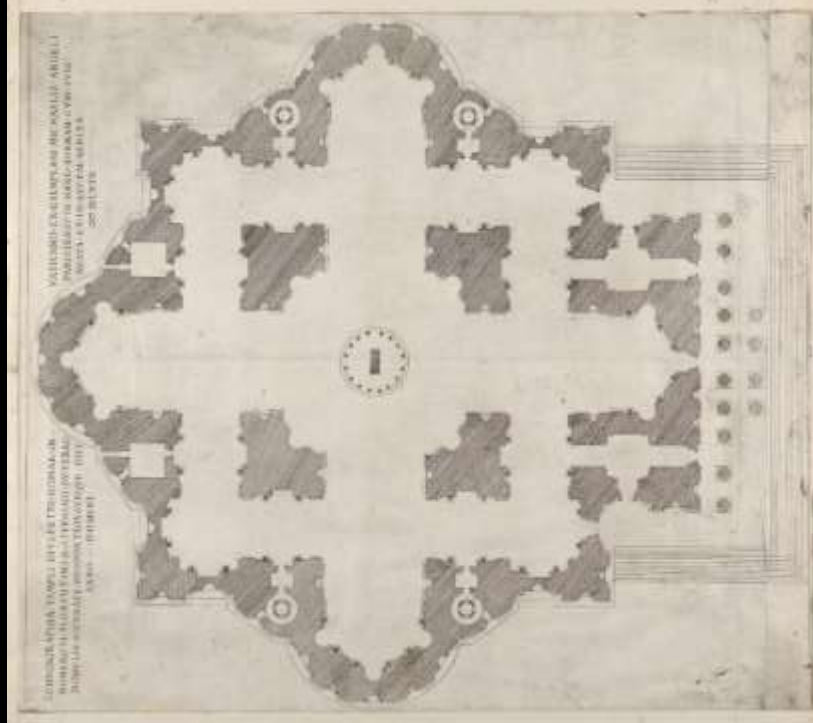
*Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui
servent le fronton de la principale entrée du Louvre.*

*Icon Machinarum quibus sublevari sunt ingentes duo Lapides tympani
majoris portae Lapides incumbens.*

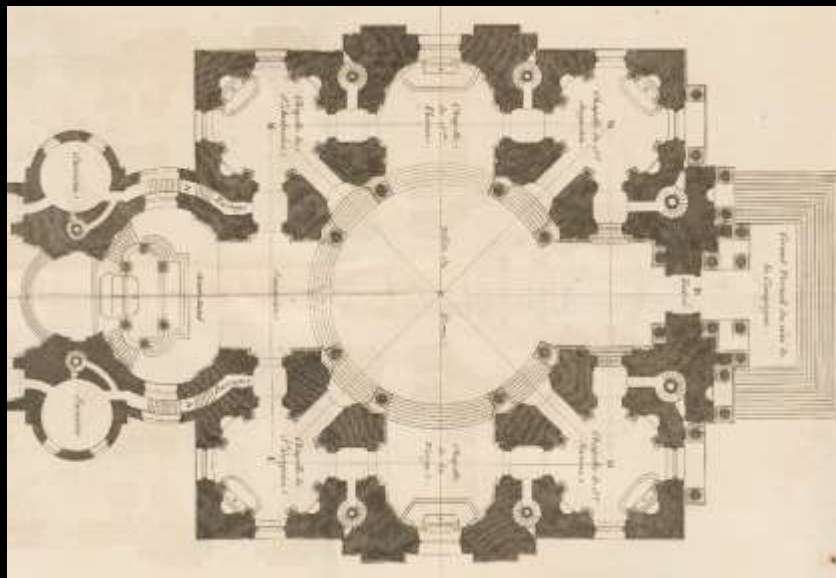
Frankreich
Vom römischen Barock zum Werkstein-Klassizismus
Siegeszug der Kolonnade 1687 – 1790



Anfänge im Banne Roms: Paris, Invalidendom (1677–91, Jules Hardouin-Mansart)



Rom, Petersdom (Michelangelo)



Paris, Invalidendom (1677–91, Jules Hardouin-Mansart; Stich: Blondel 1752)



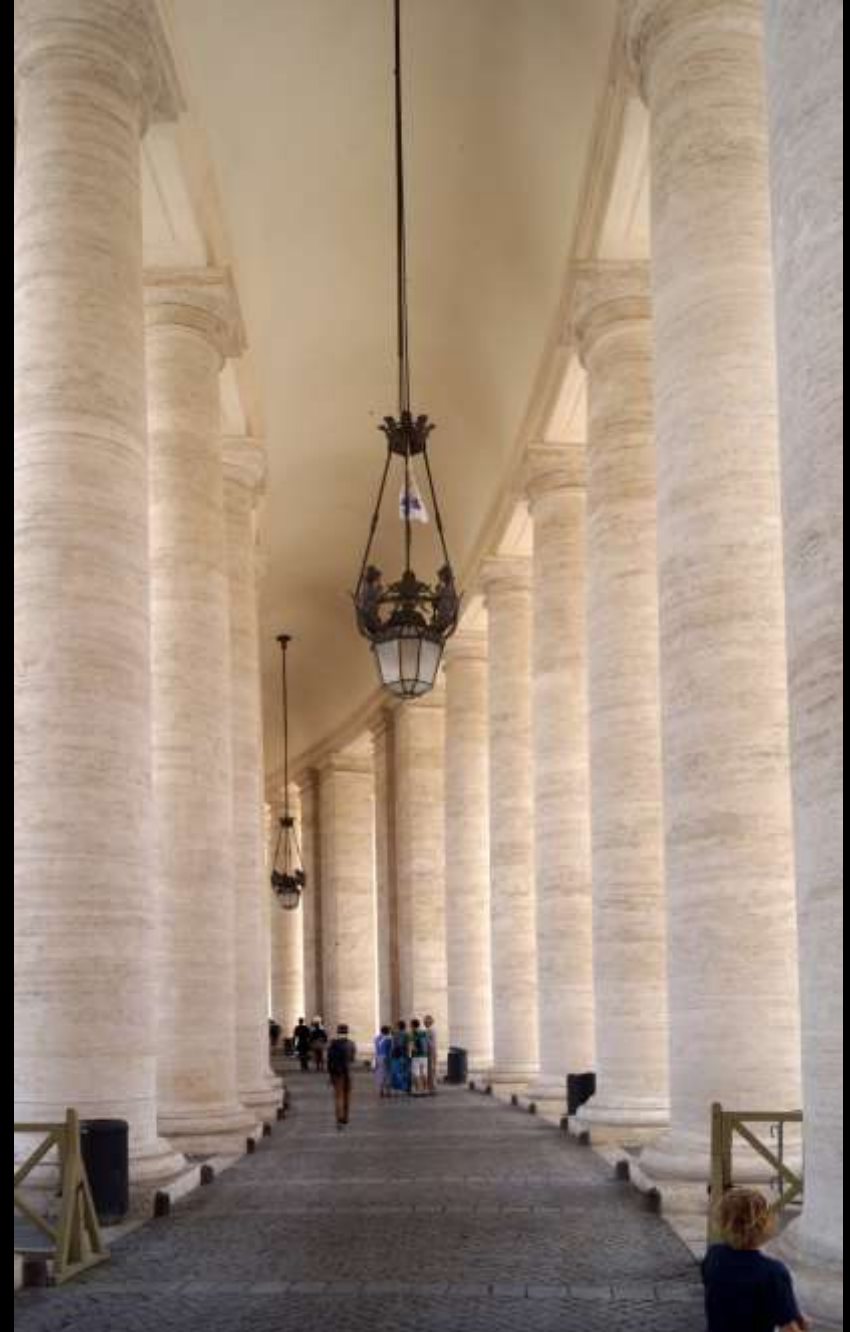
Paris, Invalidendom (1677–91, Jules Hardouin-Mansart)



Paris, Invalidendom (1677–91, Jules Hardouin-Mansart; Stich: Blondel 1752).
Innere Kuppel in Trommel bzw. Attika eingeschlossen, Aussenkuppel aus Holz



Rom, Peterplatz, Kolonnaden
(Giovanni Lorenzo Bernini 1656–67)



Rom, Peterplatz, Kolonnaden
(Giovanni Lorenzo Bernini 1656–67)



Paris, Louvre, Ostfassade – Bauen streng nach antikem Vorbild?
(Claude Perrault, 1667–74)



LES DIX LIVRES
D'ARCHITECTURE
DE
VITRUVÉ
CORRIGÉZ ET TRADVITS
*nouvellement en François, avec des Notes
& des Figures.*

Seconde Edition reveuë, corrigée, & augmentée.

Par M. PERRAULT de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Médecine
de la Faculté de Paris.



A PARIS,
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,
Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'or.

M. DC. LXXXIV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

LES DIX LIVRES
D'ARCHITECTURE
DE
VITRUVÉ
CORRIGÉZ ET TRADVITS
*nouvellement en François, avec des Notes
& des Figures.*

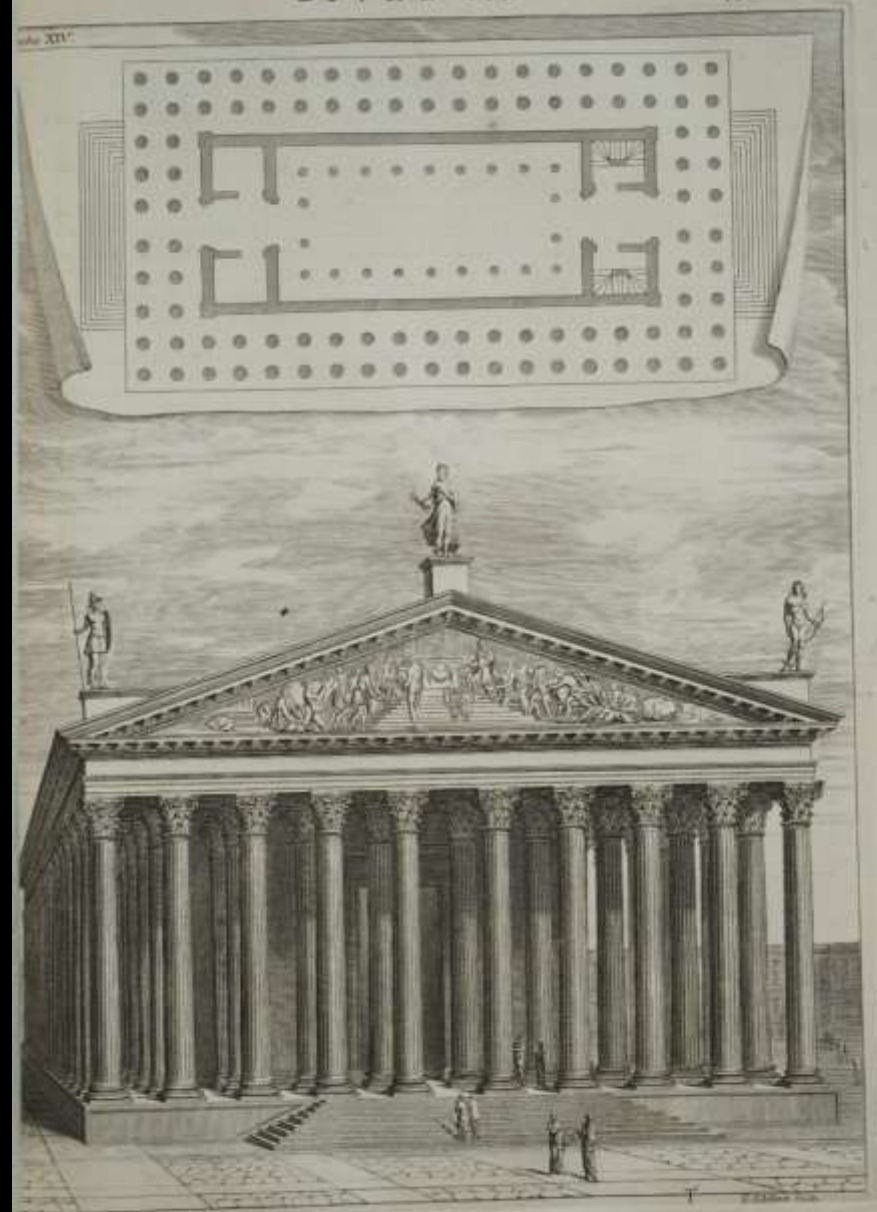
Seconde Edition reveuë, corrigée, & augmentée.

Par M. PERRAULT de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Médecine
de la Faculté de Paris.



A PARIS,
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,
Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'or.

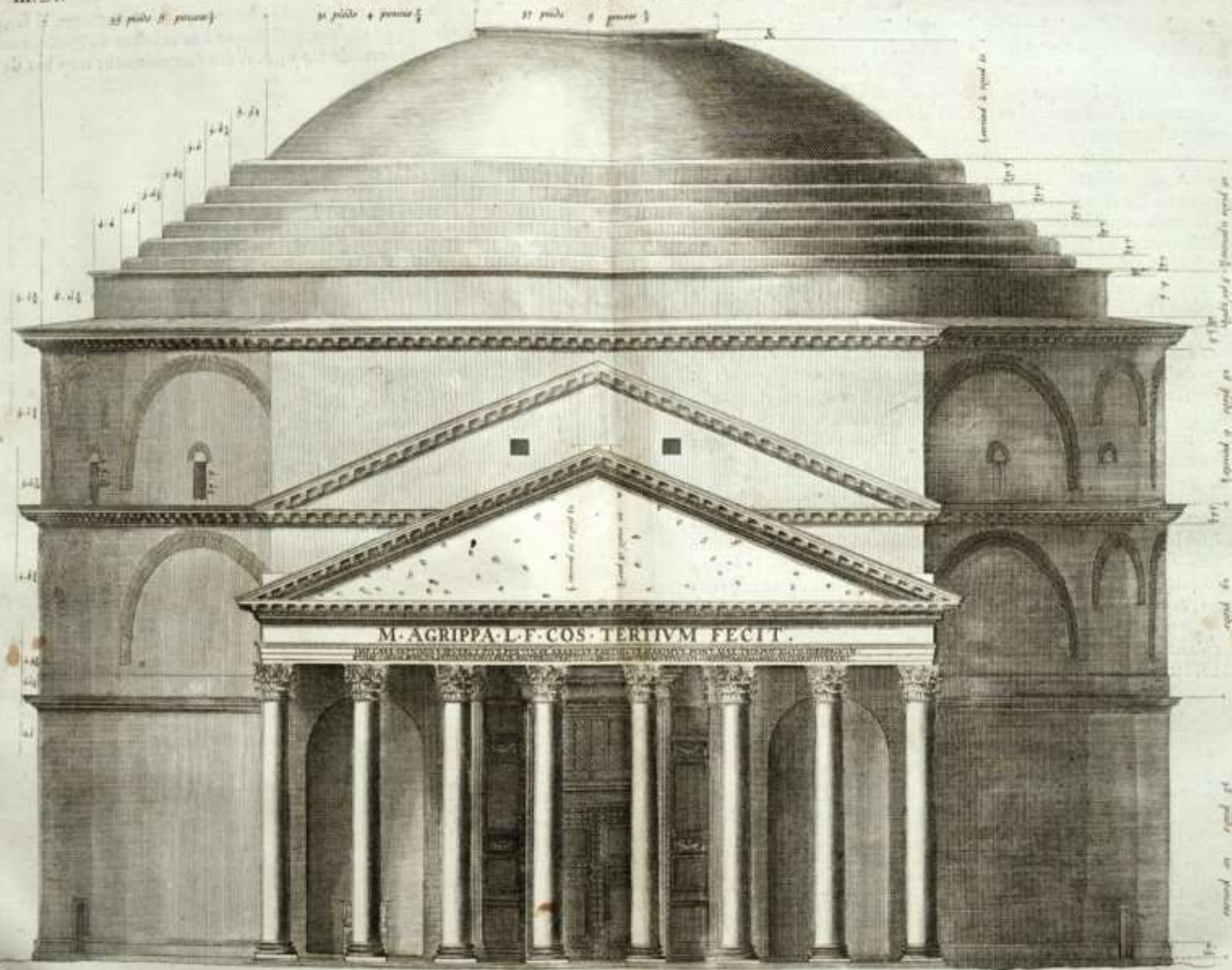
M. DC. LXXXIV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



Claude Perrault, Vitruvausgabe (1684). Tempelfassade



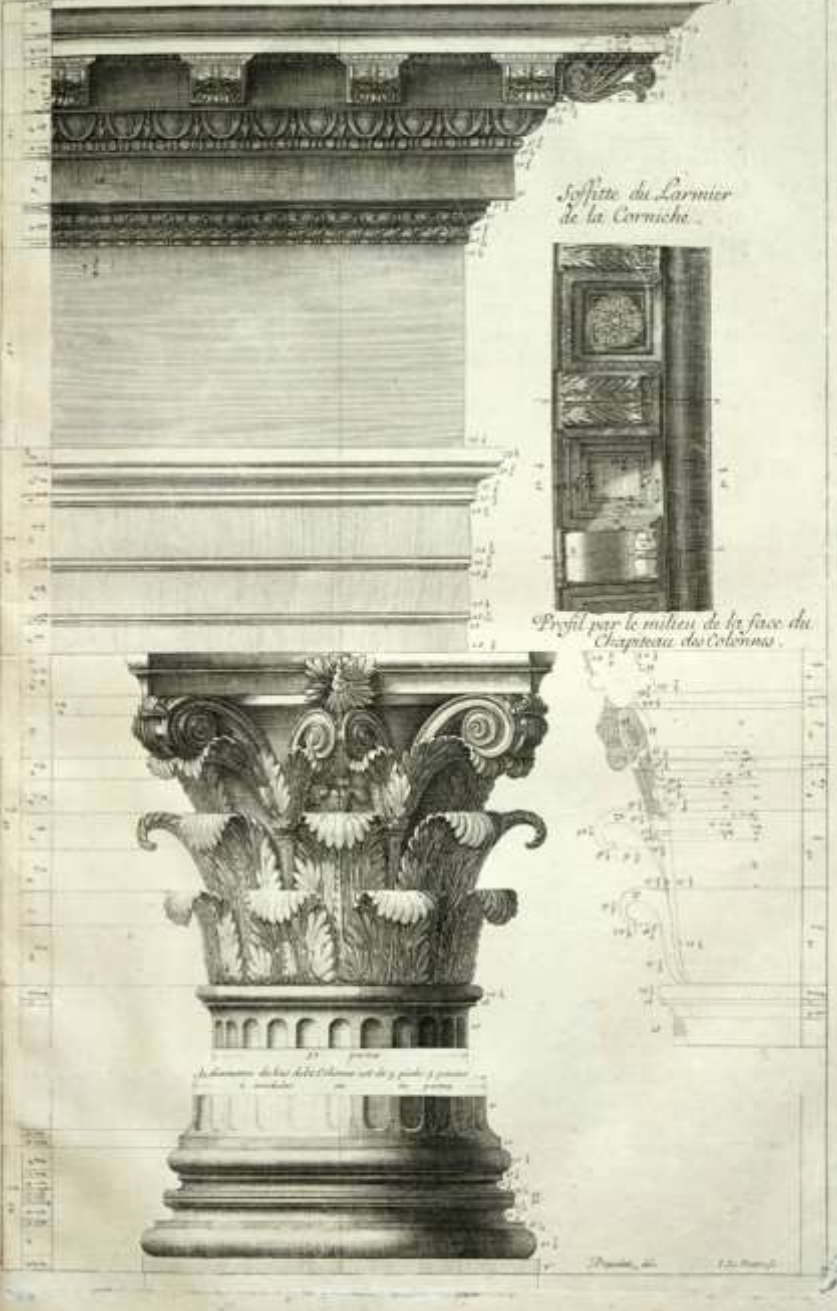
Antoine Desgodetz, Les Édifices antiques de Rome (1682)



Desgodetz del.

De Chamille fecit.

Antoine Desgodetz, Les Édifices antiques de Rome (1682)



Antoine Desgodetz, Les Édifices antiques de Rome (1682)



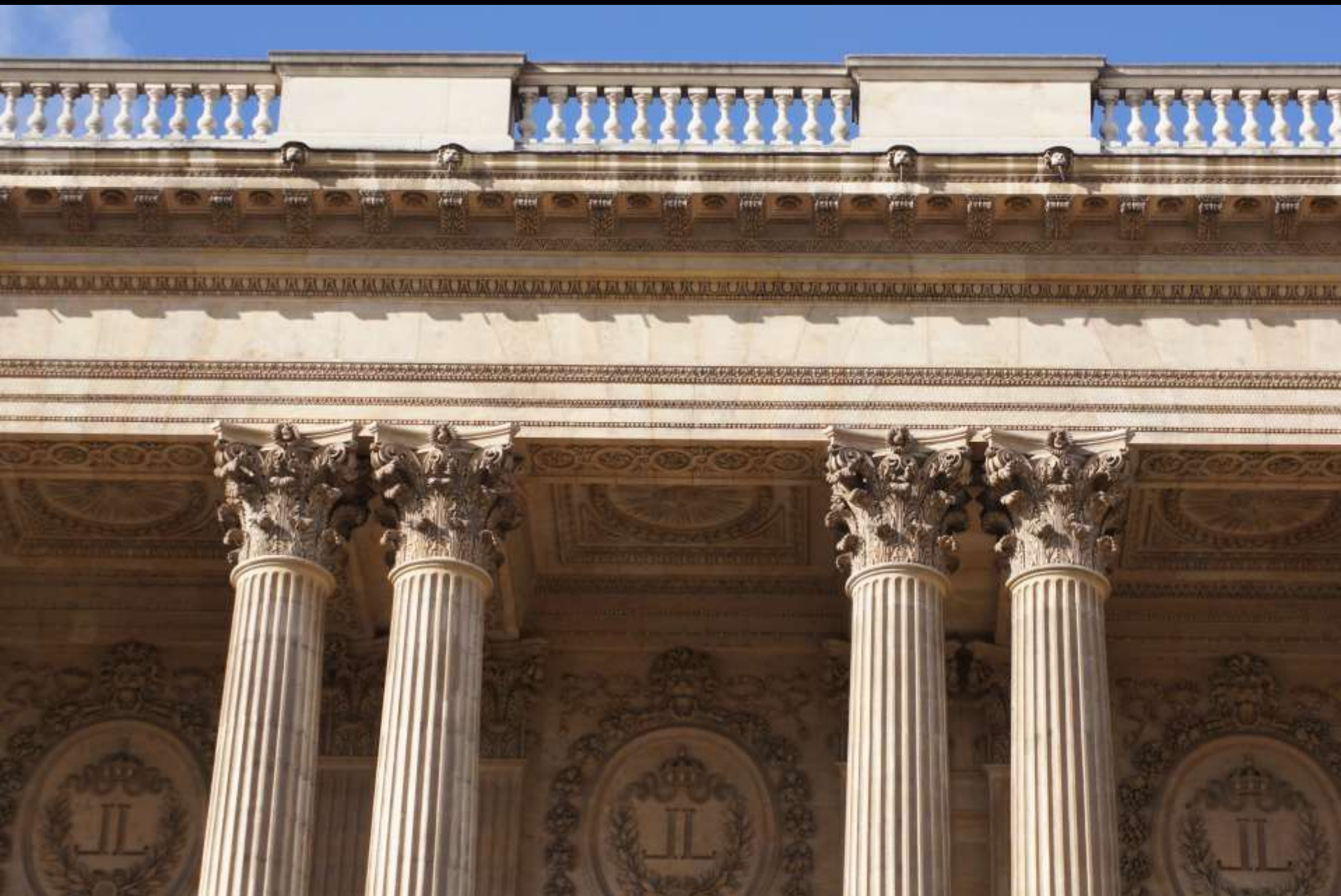
Paris, Louvre-Ostkolonnade und Rom, Pantheon, korinthische Kapitelle



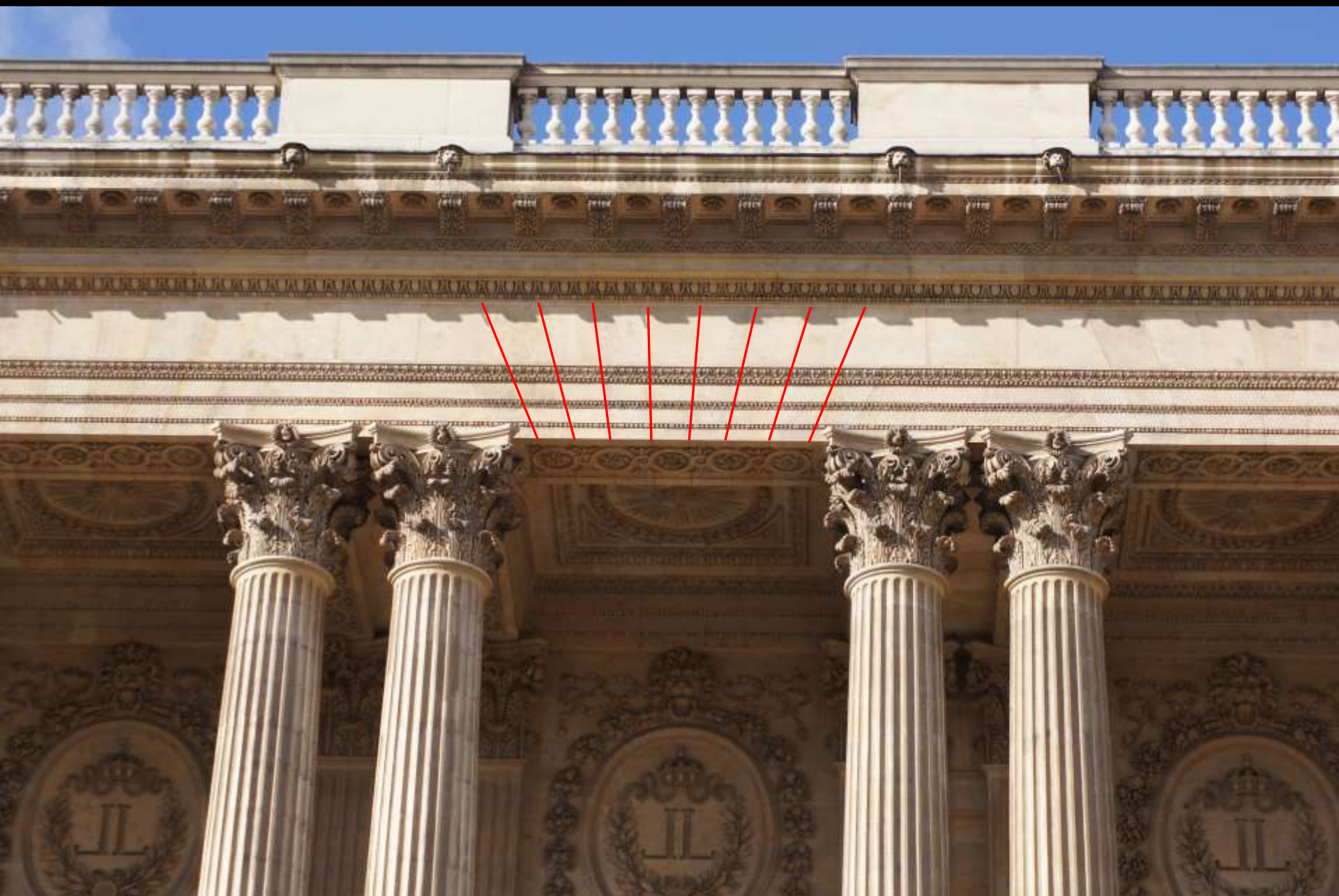
Paris, Louvre, Ostfassade
(Claude Perrault, 1667–74)



Paris, Louvre, Ostfassade
(Claude Perrault, 1667–74)



Paris, Louvre, Ostfassade. Freie Spannweite des Architravs zwischen den Doppelsäulen etwa 5 m (Claude Perrault, 1667–74)



Paris, Louvre, Ostfassade. Freie Spannweite des Architravs zwischen den Doppelsäulen etwa 5 m
(Claude Perrault, 1667–74)



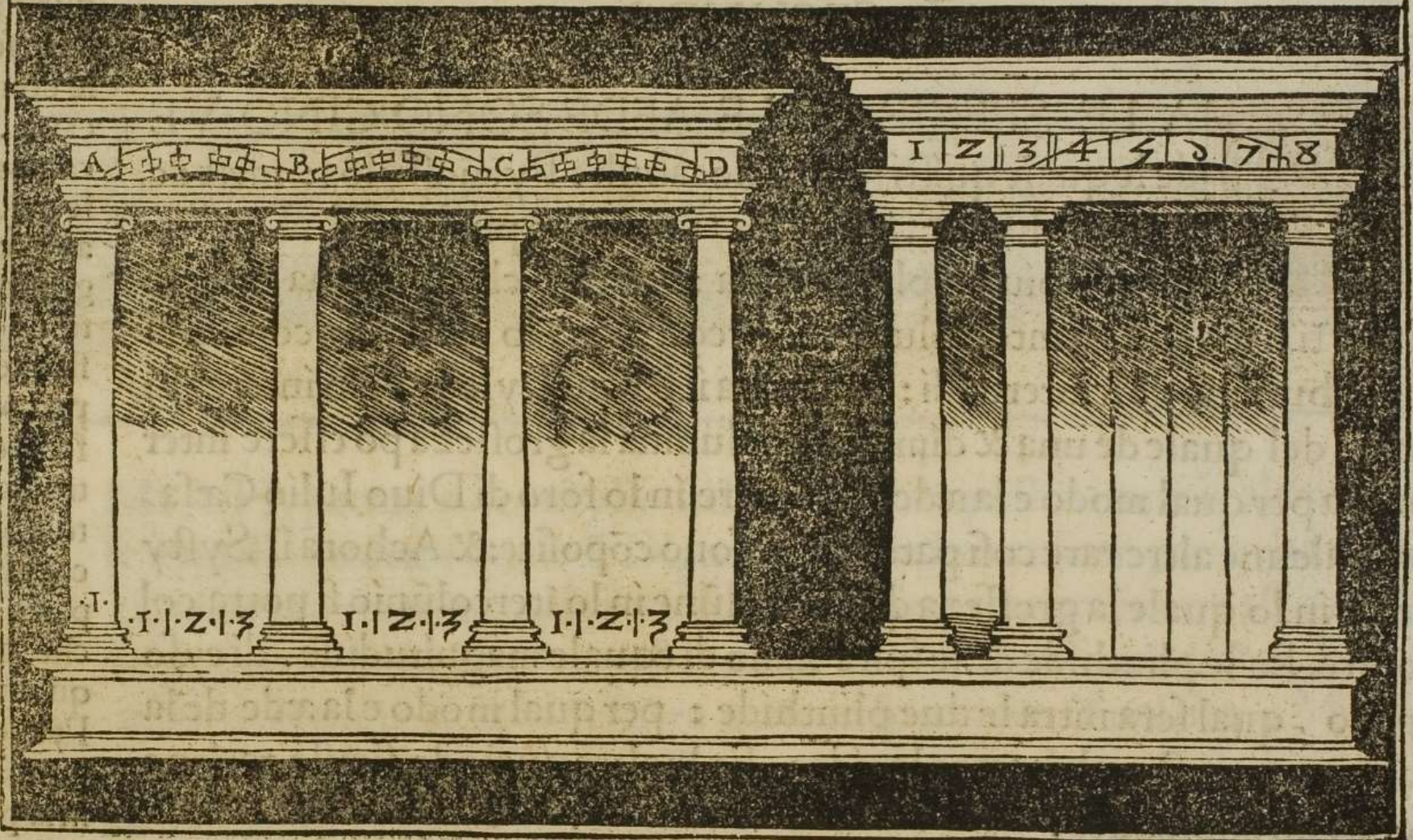
Platebande

Gefahr des Versagens durch Abrutschen der Keilsteine (Porta Nigra, Trier)

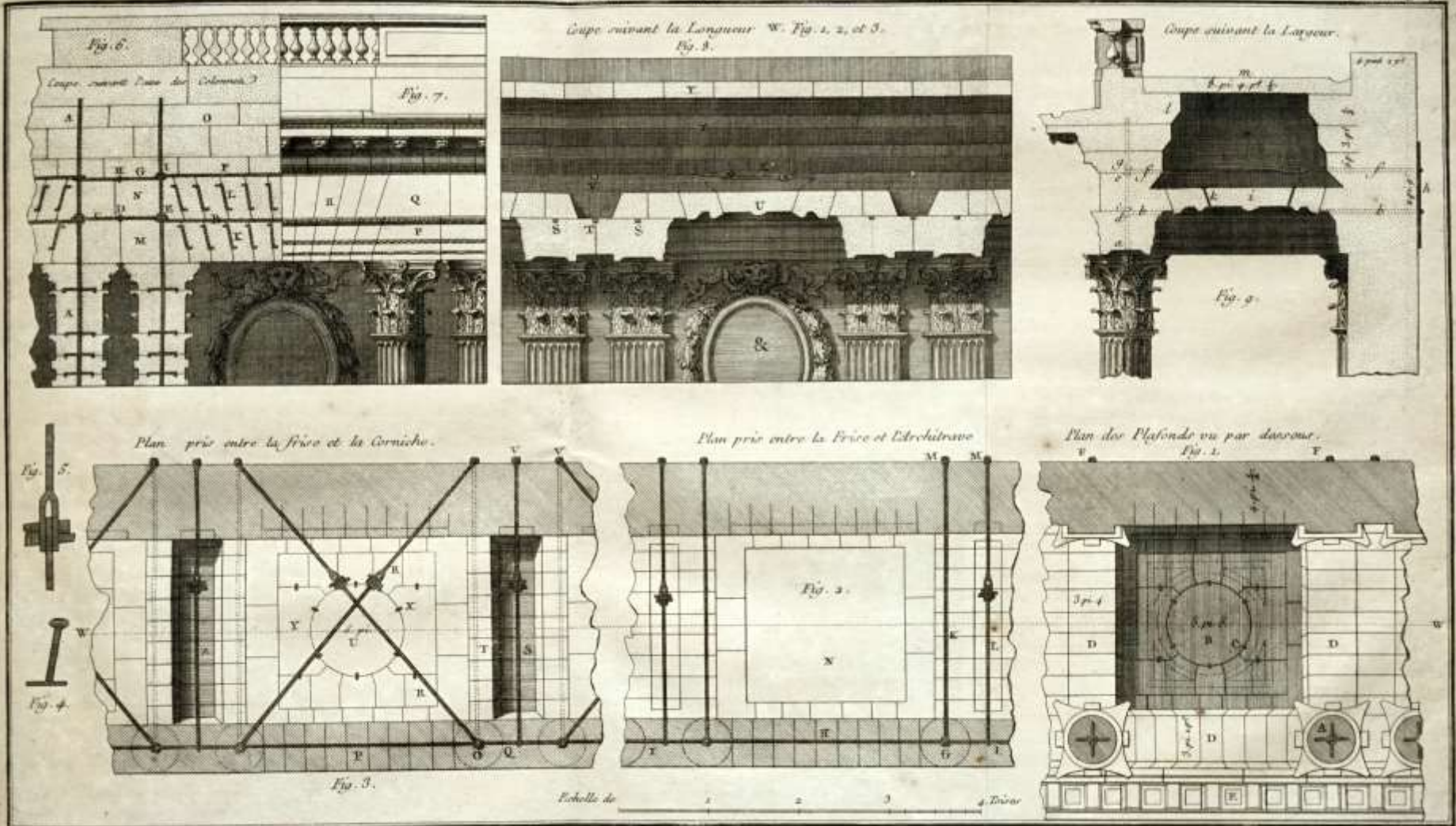


Steinschnitt eines scheinrechten Bogens mit Schutz gegen Abrutschen
(Vézelay, Wohnhaus, 16. Jh.)

DIASTYLI INERCOLVMNII AC AREOSTYLI FIGVRA CVIVS AVTE
 INTRCOLA CERTA LIBERTATE. A QVATVOR MODVLIS VSQ3 QVATVM EIVS COLV-
 NAE LONGITVDO AMPLIATVR DISTANTIA COLOCARE DECET

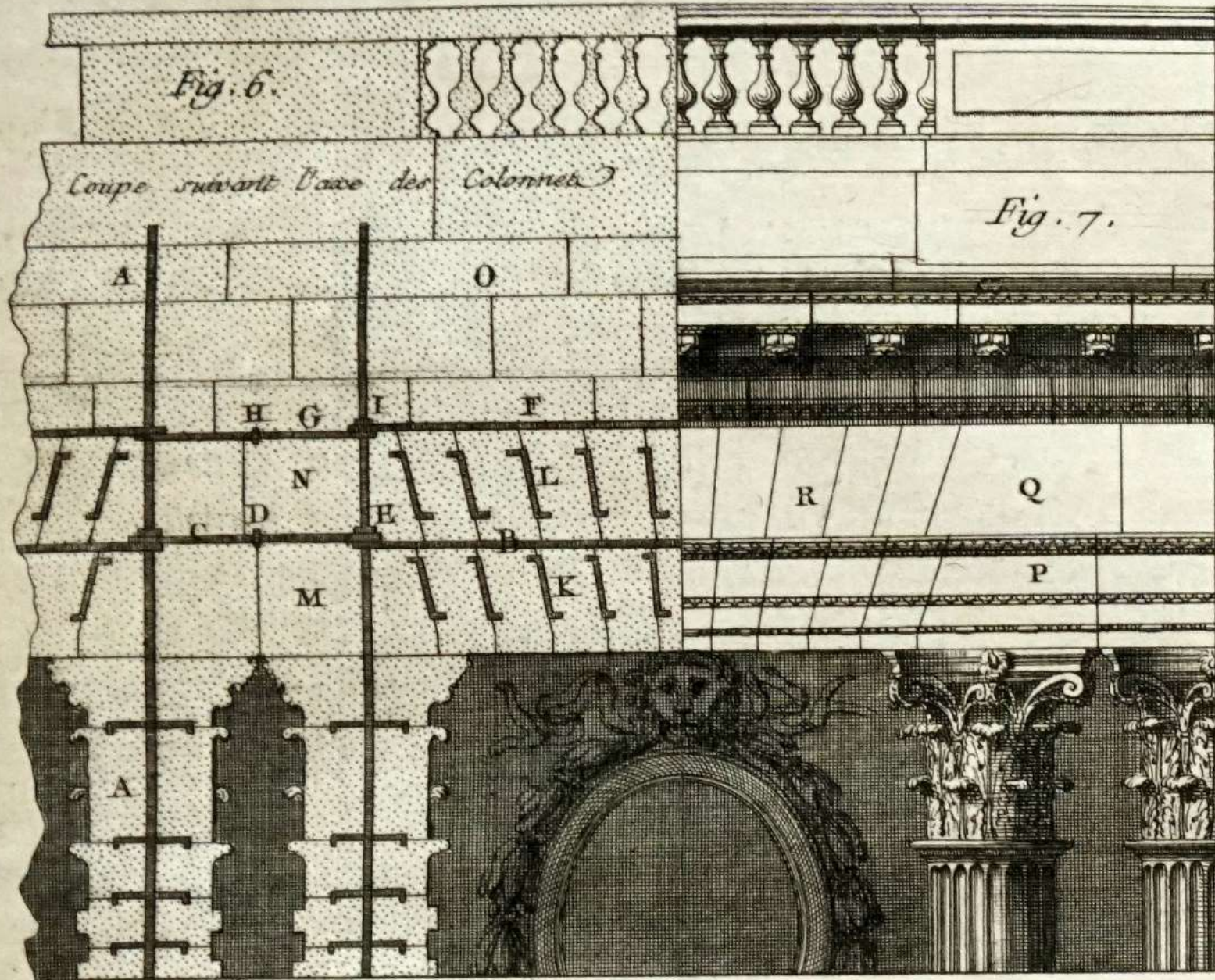


Schutz eines weitgespannten Architravs durch flachen verdübelten „Entlastungsbogen“ im Fries
 (Cesariano 1521)

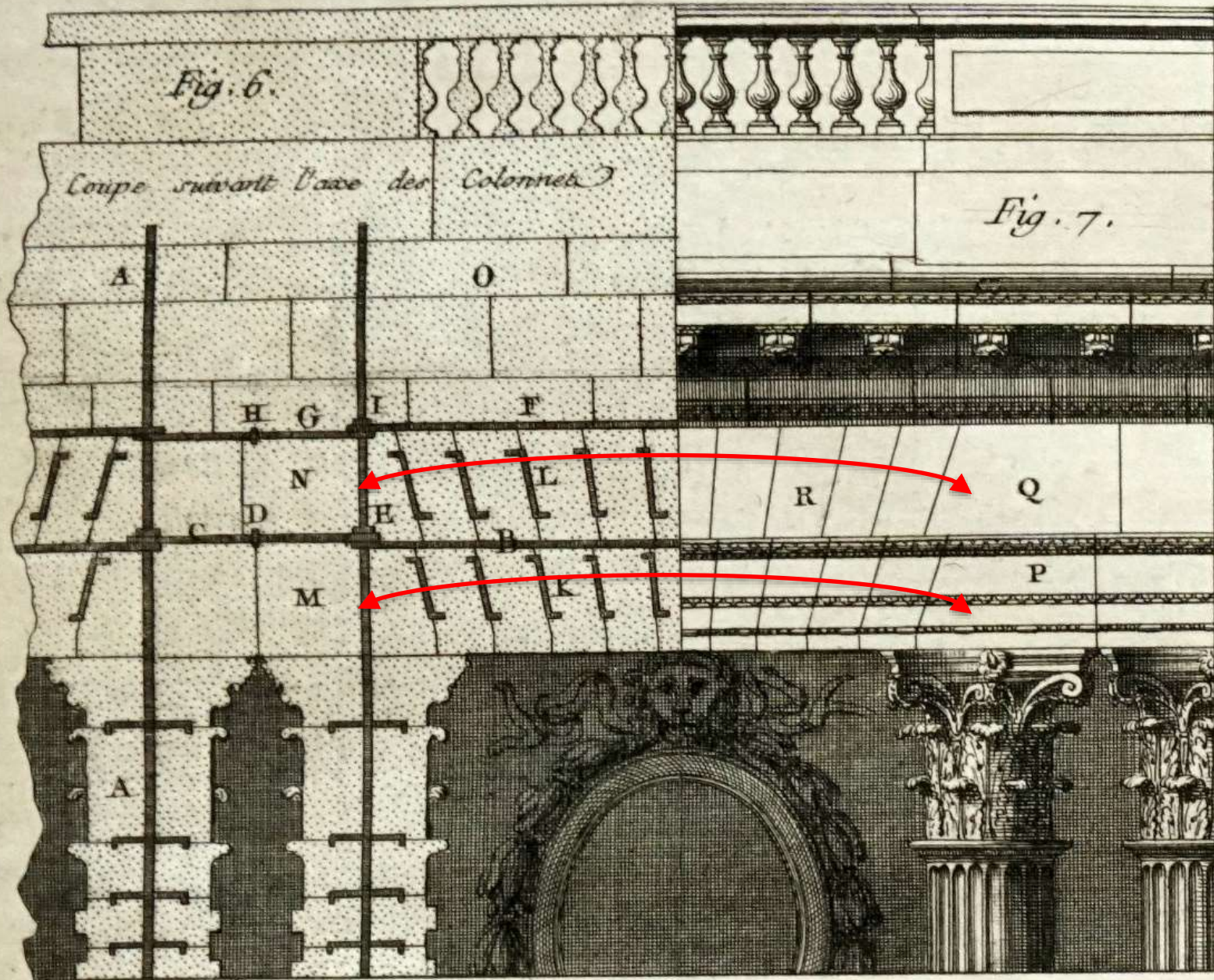


Pan. Del.

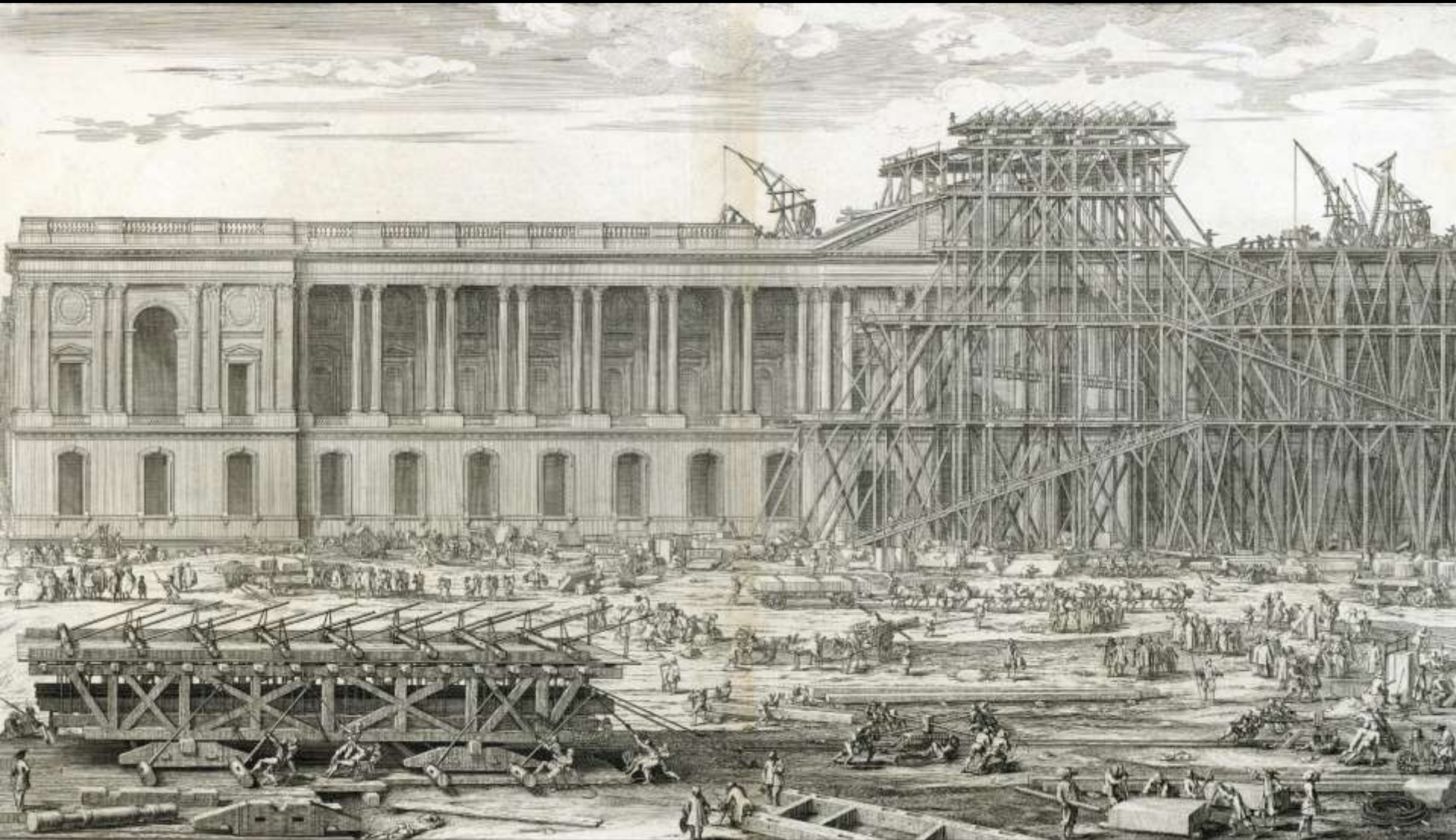
Paris, Louvre, Ostfassade, Konstruktion der Kolonnade als eisenbewehrte „Platebande“
(Abb.: Pierre Patte 1769)



Paris, Louvre, Ostfassade, Konstruktion der Kolonnade als eisenbewehrte „Platebande“
 (Abb.: Pierre Patte 1769)



Paris, Louvre, Ostfassade, Konzept als „doppelte Platebande“ mit Entlastungsbogen
 (Abb.: Pierre Patte 1769)



Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre.

Icon Machinarum quibus subleuati sunt ingentes duo Lapides tympano majoris portae Luparce incumbentes.

Paris, Louvre, Ostfassade, Bau des Mittelgiebels (1674)
(Abb.: Sébastien LeClerc 1674)

Planche

Fig. II.

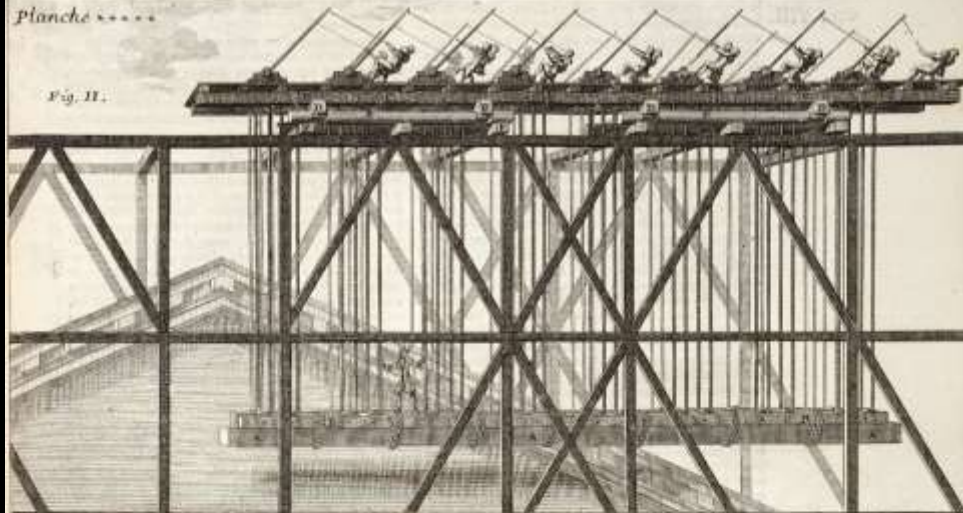


Fig. III

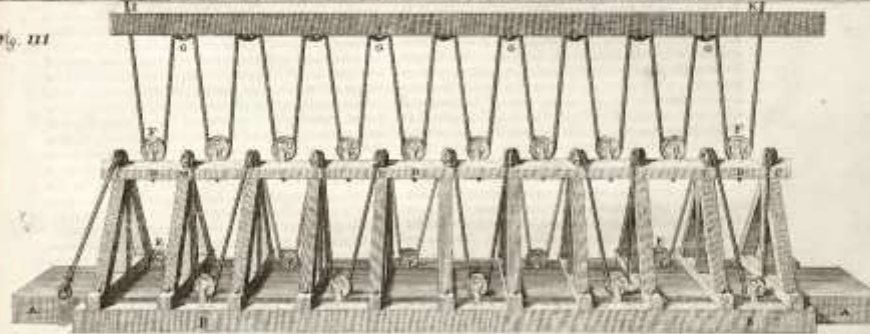
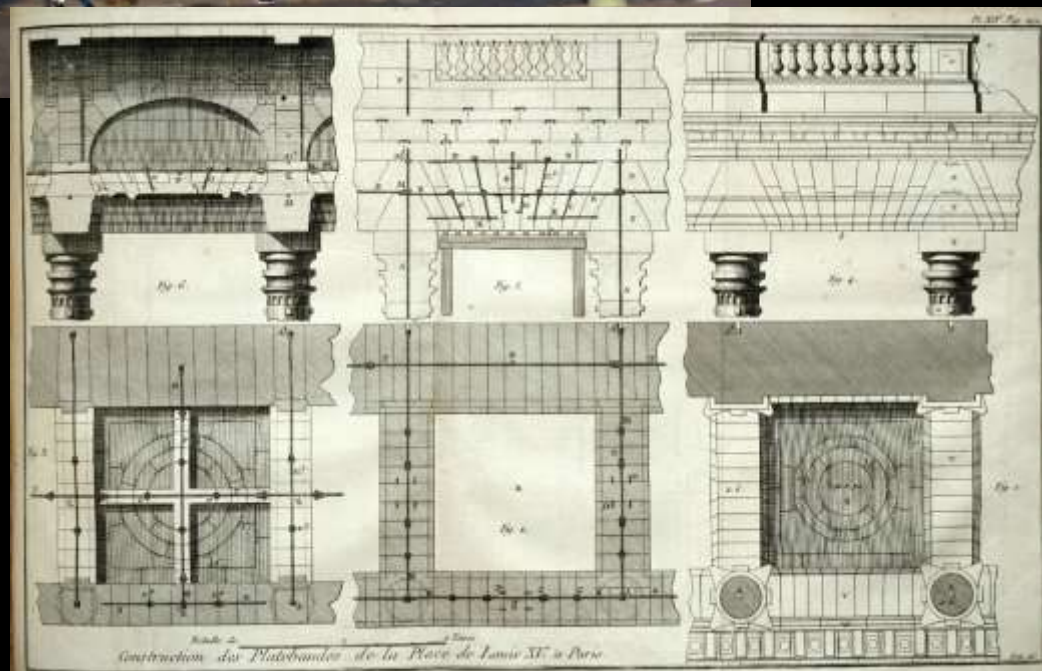


Fig. I



Paris, Louvre, Ostfassade, Maschinen zum Transport der Deckplatte (1674)
(Abb.: Perrault 1684)



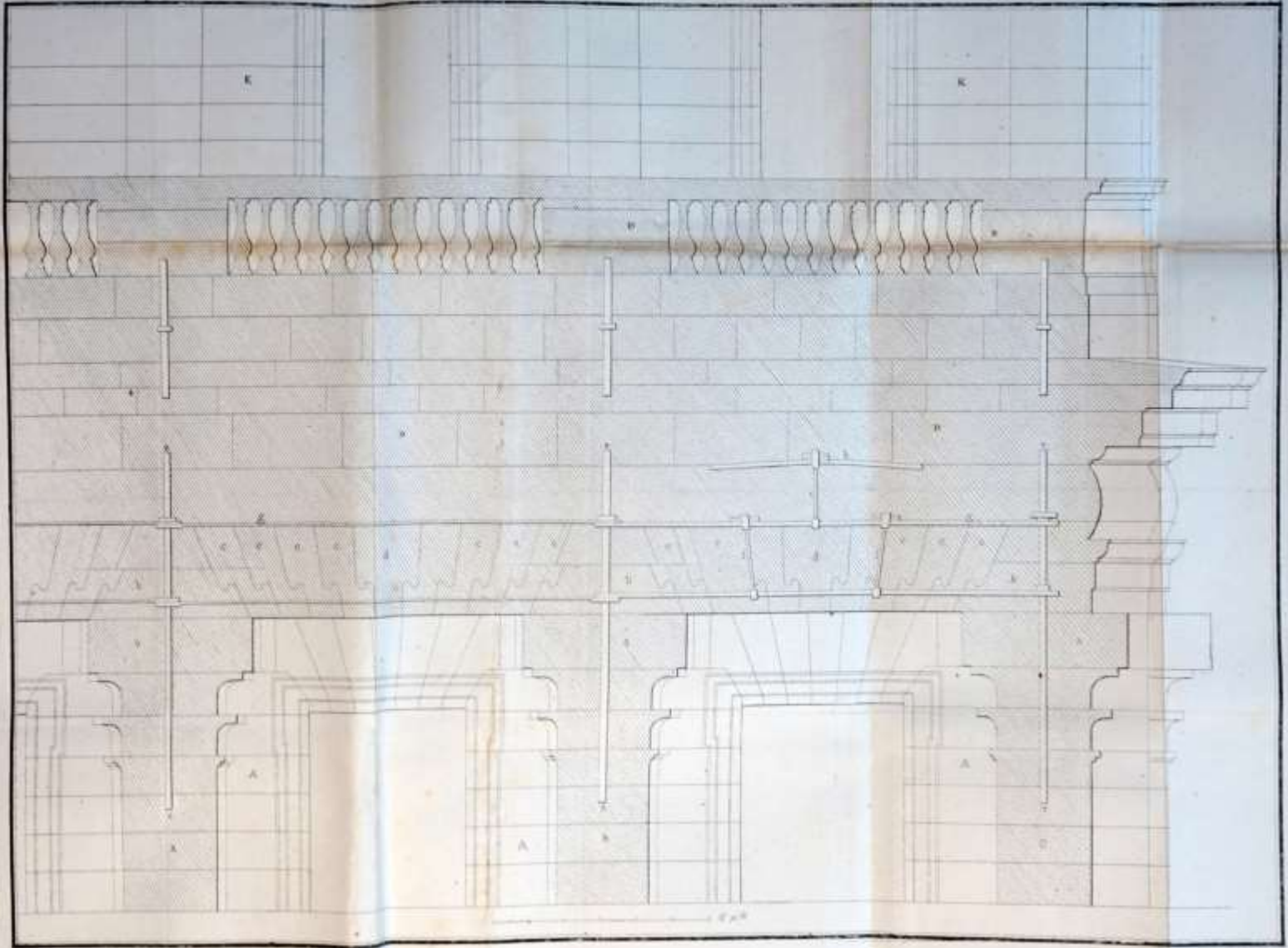
Ein Beispiel macht Schule: Paris, Place Louis XV (heute Place de la Concorde), Kolonnaden (Jacques-Angé Gabriel, 1766–75; Zeichnung: Pierre Patte 1769)



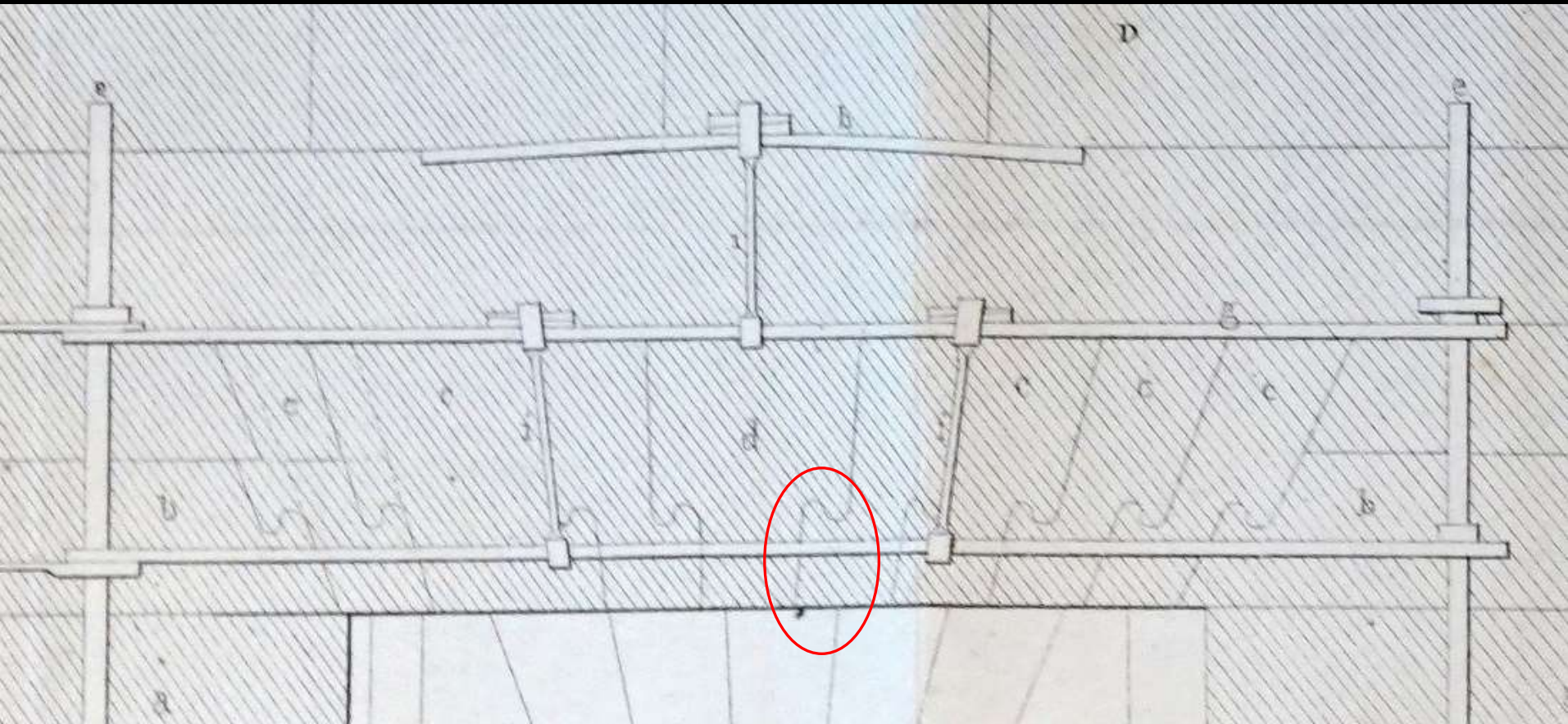
Bordeaux, Grand Théâtre
(Victor Louis, 1773–80)



Bordeaux, Grand Théâtre
(Victor Louis, 1773–80)



Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Kolonnade
(Abb.: Porte-Feuille Ichnographique de Victor Louis, Paris 1828)



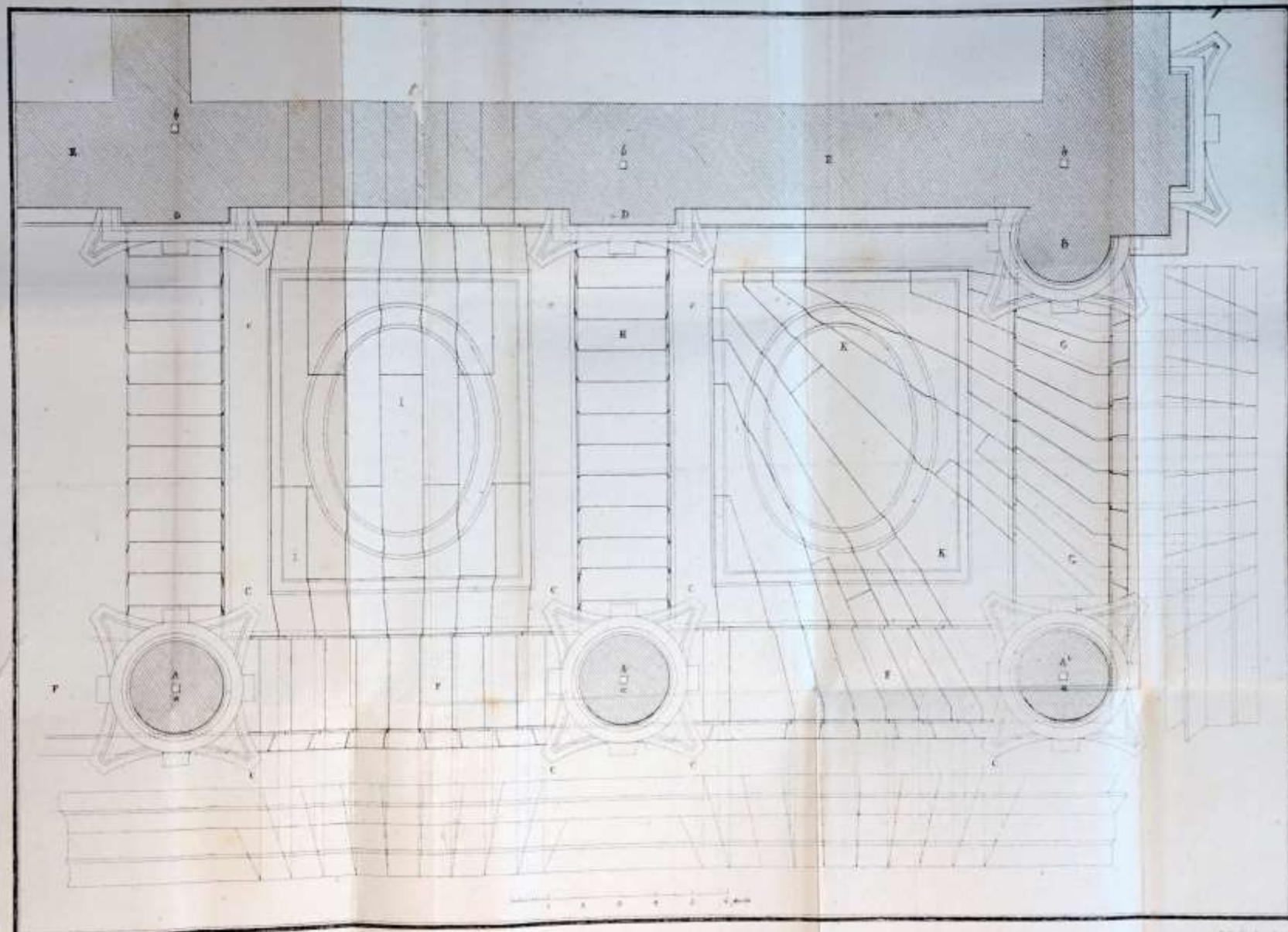
Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Kolonnade
(Abb.: Porte-Feuille Ichnographique de Victor Louis, Paris 1828)



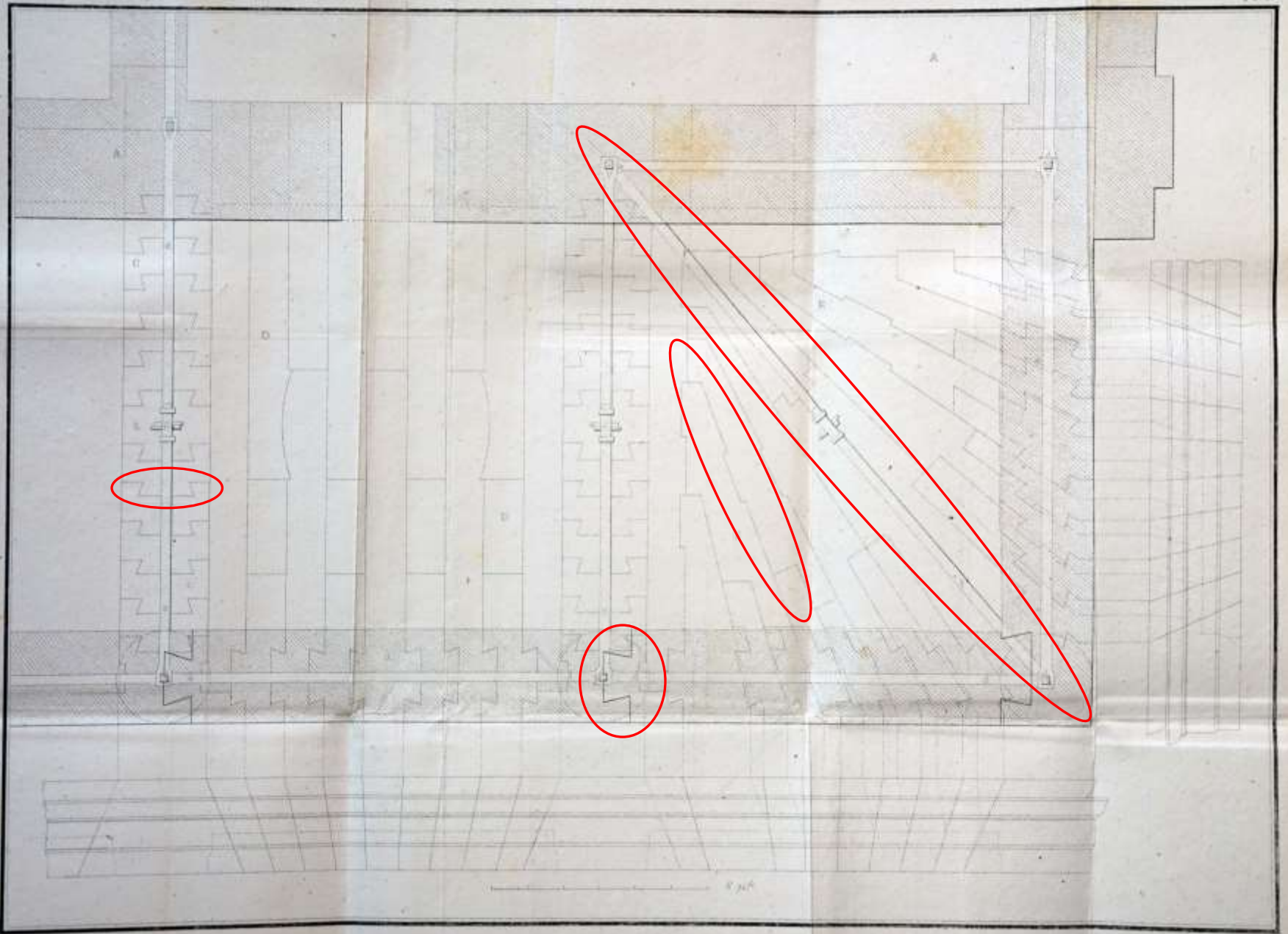
Bordeaux, Grand Théâtre, freistehende einzelne Ecksäule
(Victor Louis, 1773–80)



Bordeaux, Grand Théâtre, Ecke der Kolonnade
(Victor Louis, 1773–80)



Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Ecke der Kolonnade
(Abb.: Porte-Feuille Ichnographique de Victor Louis, Paris 1828)



Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Ecke der Kolonnade
(Abb.: Porte-Feuille Ichnographique de Victor Louis, Paris 1828)



Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Ecke der Kolonnade

Die Kolonnade erobert den Kirchenbau
Vitruvs Basilika als Vorbild

LES DIX LIVRES
D'ARCHITECTURE
 DE
VITRUVÉ
CORRIGÉ ET TRADUIT
nouvellement en François, avec des Notes
& des Figures.

Seconde Edition revueë, corrigée, & augmentée.

Par M. PERRAULT de l'Académie Royale des Sciences, Docteur en Médecine
 de la Faculté de Paris.



A PARIS,
 Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,
 Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'or.

M. DC. LXXXIV.
 AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



EXPLICATION DE LA PLANCHE XL

Cette Planché est l'élevation de la Basilique de Vitruve. AAAA, les quatre poutres qui composent l'Architrave. BB, les piles qui ont quatre piez en carré, & trois piez de haut. CC, les troisièmes colonnes au delant de la Basilique. K, & D, les Architraves qui sont des troisièmes colonnes aux Antes du Temple d'Auguste. EE, les Forêts. F, l'Entrait. GG, les contrefiches. HK, à cet endroit est la ferme posée au droit de la Frise qui est sur les Antes des murs du Porche. I, est la Frise qui est sur les murs du Porche. L, est le mur du Temple d'Auguste. o o Les poutres de deux piez d'épaisseur bien jointes, sur lesquelles sont les entrails, &c.



Versailles, Schlosskapelle
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



Versailles, Schlosskapelle
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



Versailles, Schlosskapelle, Strebewögen über den Seitenschiffen
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



Versailles, Schlosskapelle, gemauerte Gewölbe von oben
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



Versailles, Schlosskapelle, eisenbewehrte Architrave
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



Versailles, Schlosskapelle
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



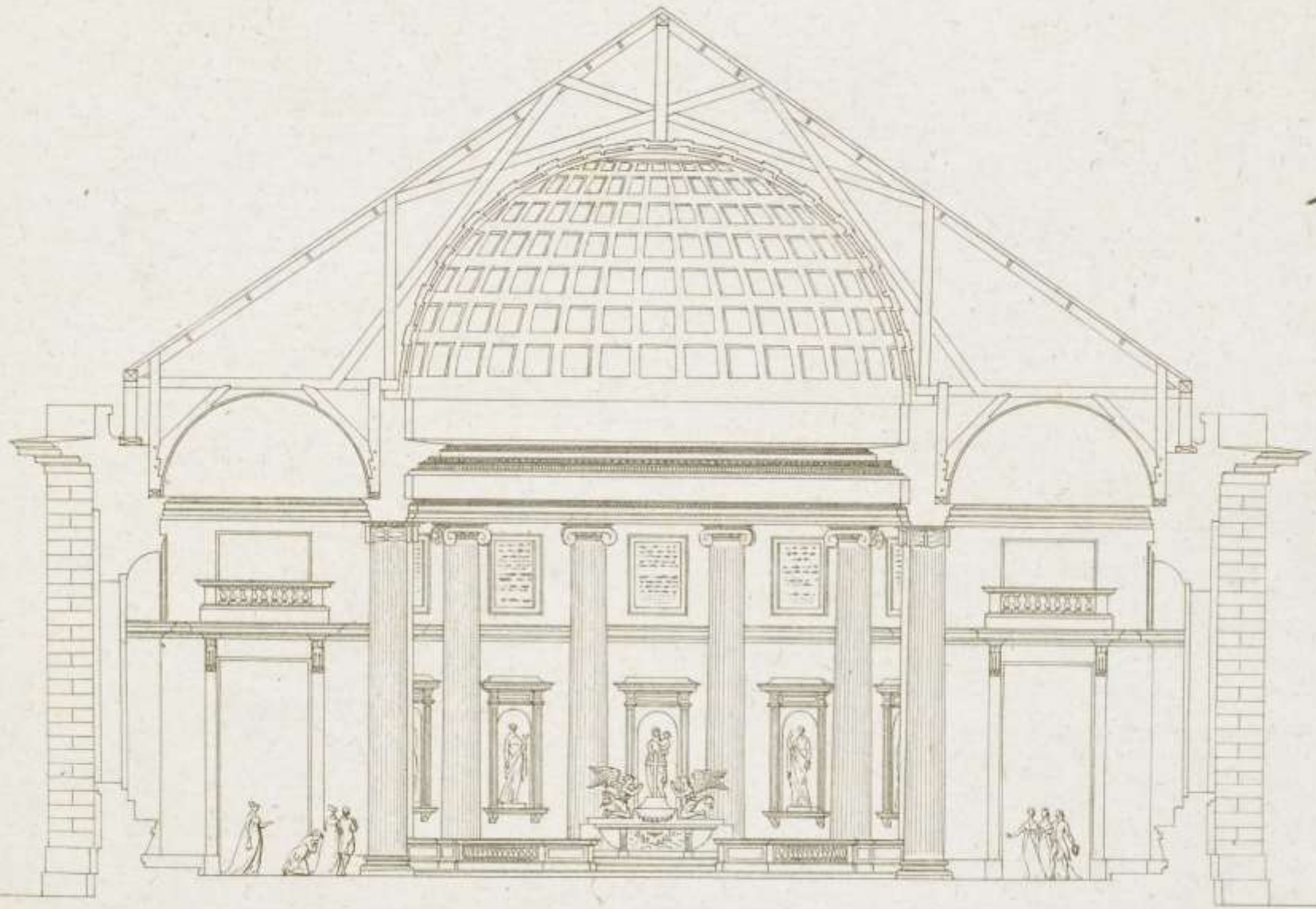
Paris, Saint-Philippe-du-Roule
(François Chalgrin, 1774–84)



Paris, Saint-Philippe-du-Roule
(François Chalgrin, 1774–84)

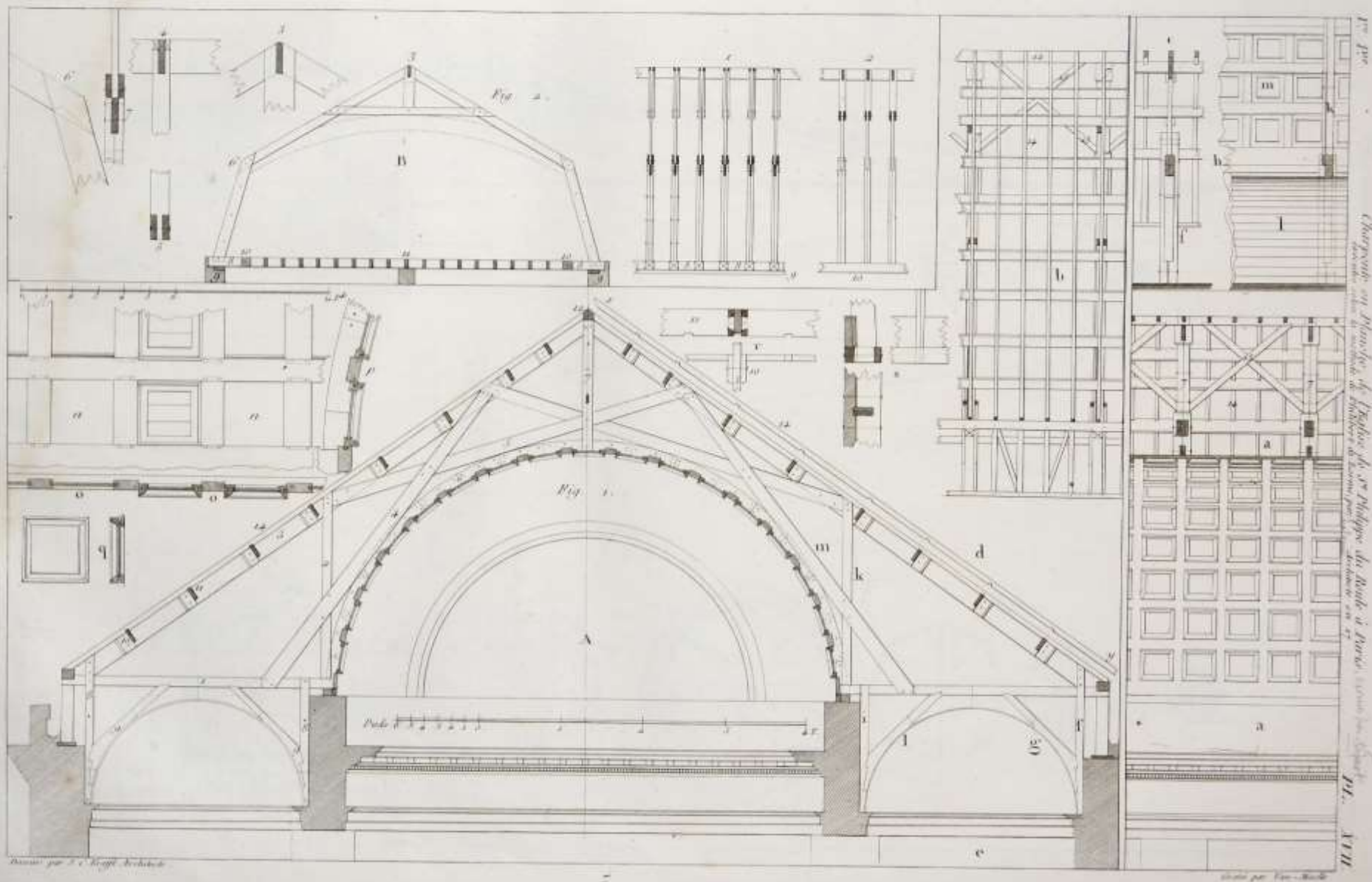


Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Tonnengewölbe, Detail



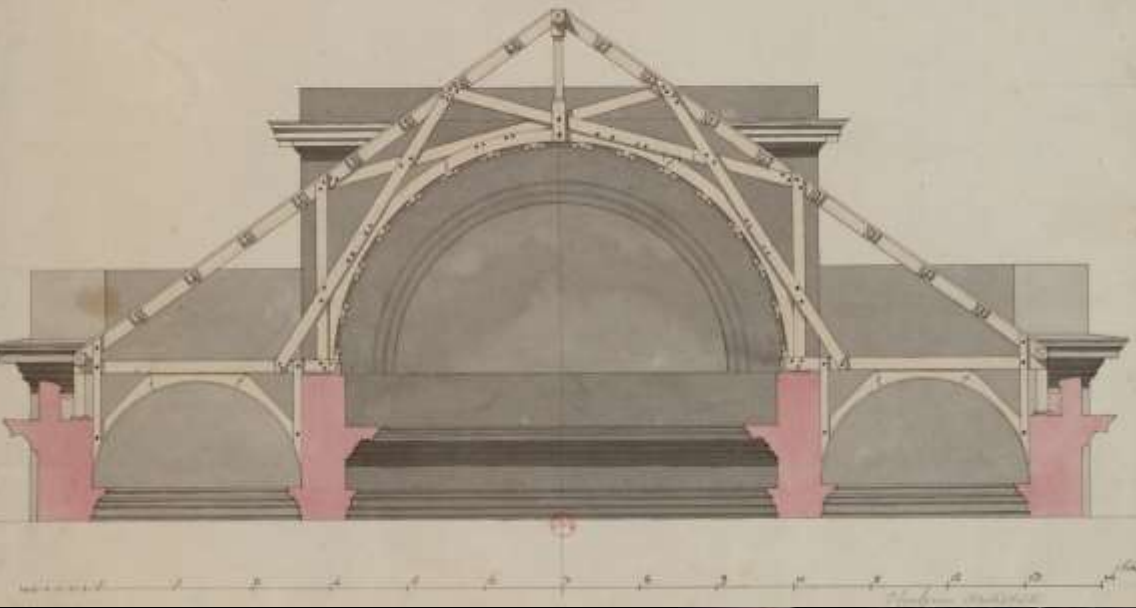
Plan

Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Holzkonstruktion der Tonnengewölbe
(Abb.: Jean-Charles Krafft um 1800)

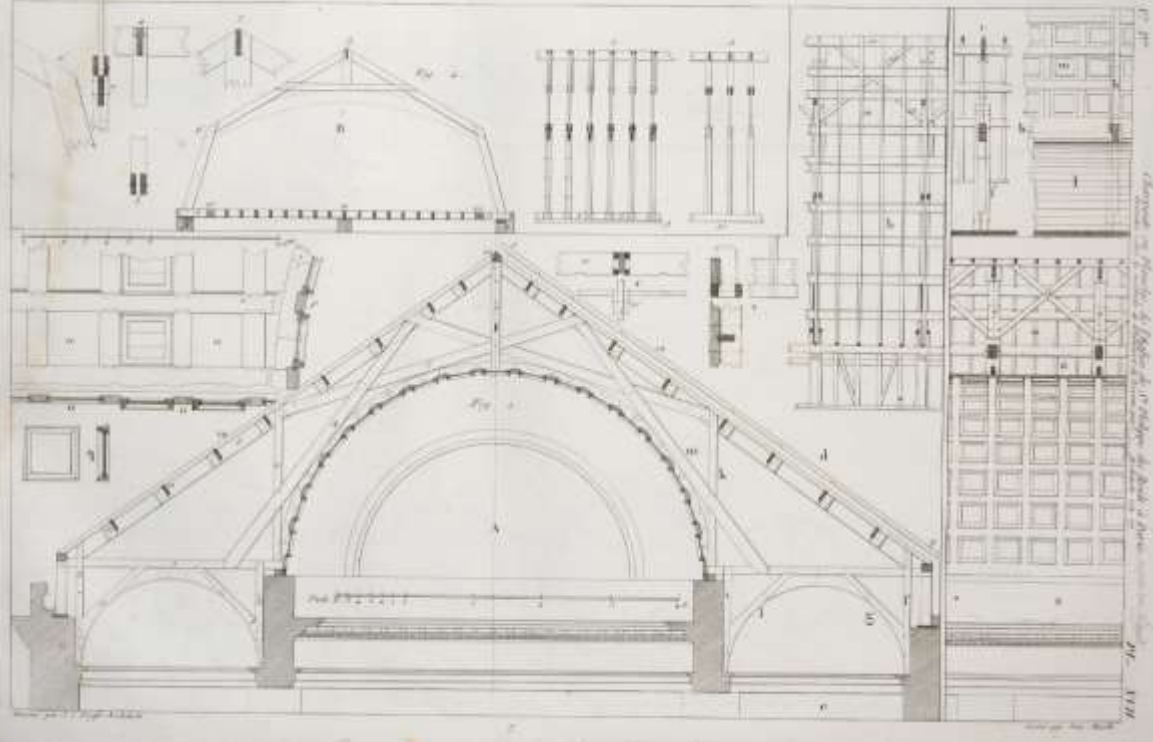


Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Holzkonstruktion der Tonnengewölbe und des Dachwerks, Detail
 (Abb.: Jean-Charles Krafft 1805)

Chapelle de Saint-Philippe de Roule (Paris)



Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Holzkonstruktion der Tonnengewölbe (Plan: BNF Paris)



Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Holzkonstruktion der Tonnengewölbe

Synthese der französischen Entwicklung:
Petersdom, Kolonnadenarchitektur, Werkstein – das Panthéon in Paris



Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon)
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



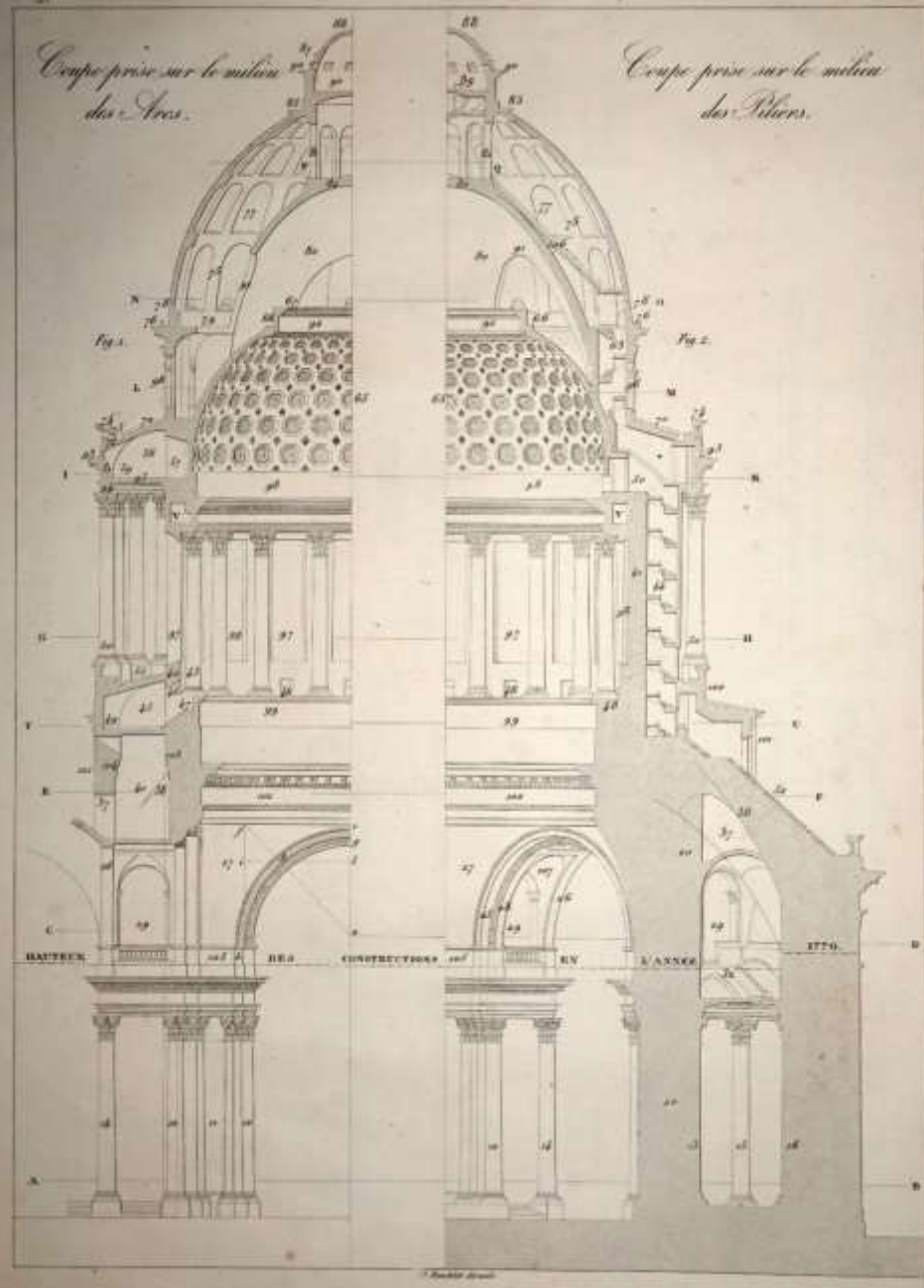
Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon)
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)
(bauzeitliches Modell von Jean Rondellet, um 1770–90)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)
(bauzeitliches Modell von Jean Rondelet, um 1770–90)



Paris, Sainte-Geneviève, Schnitt durch die Kuppel
(Abb.: Rondelet 1831)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



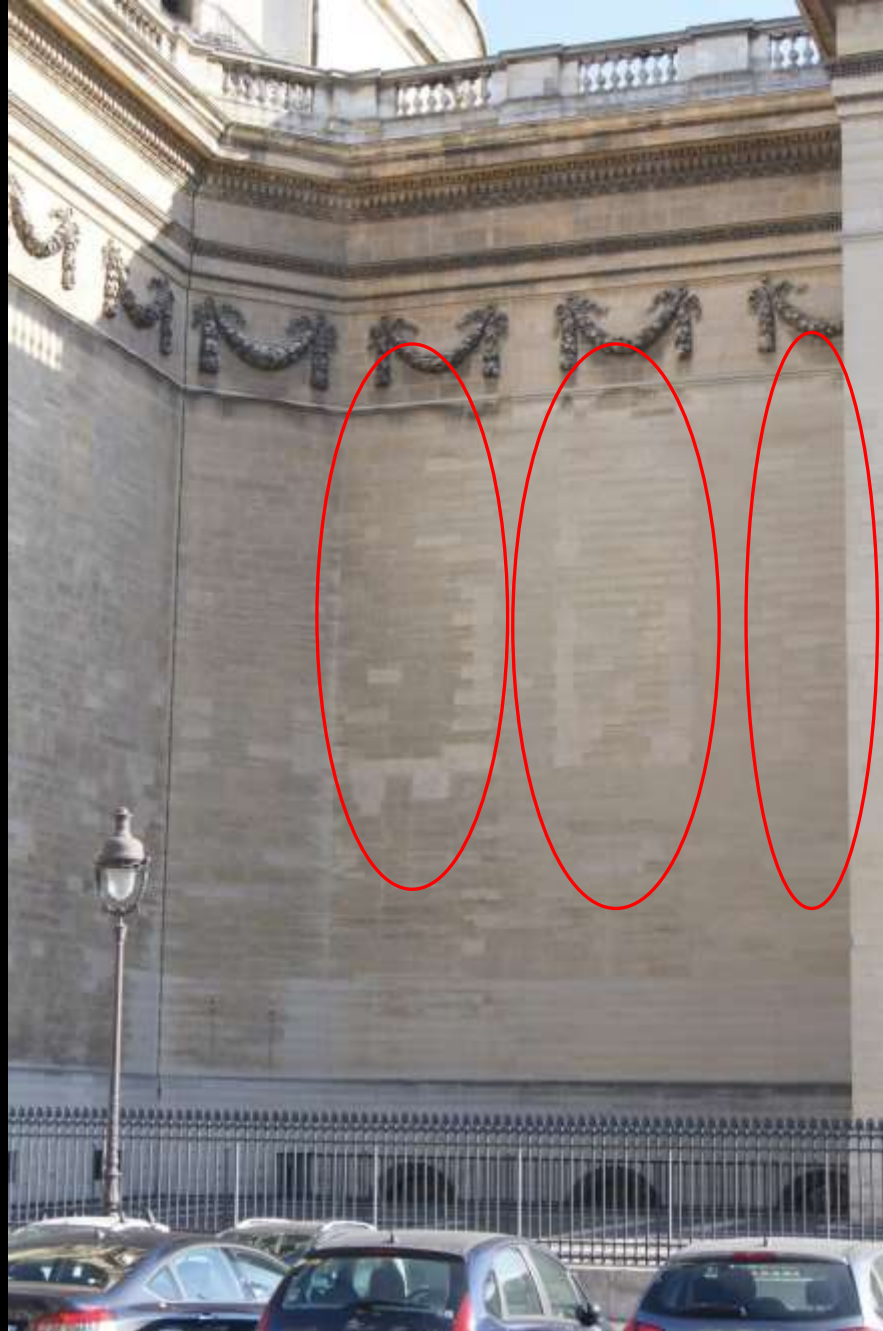
Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Säulen-Architrav-Architektur des Inneren
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)
(bauzeitliches Modell von Jean Rondelet, um 1770–90)



Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Säulen-Architrav-Architektur des Inneren
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



Paris, Sainte-Genève, im Zuge der Umwandlung in das „Panthéon“ zugesetzte Fenster
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon), Porticus
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



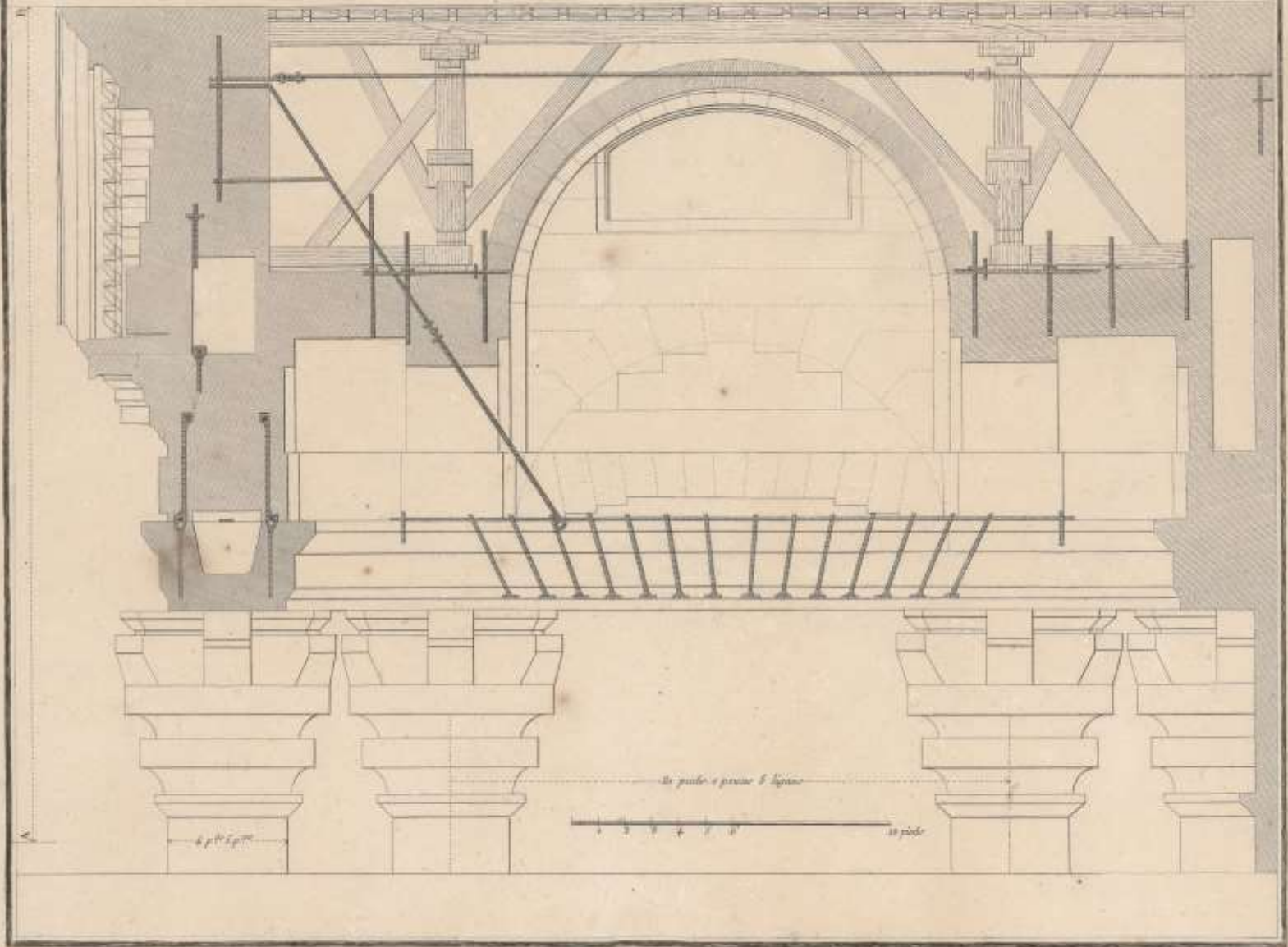
Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon), Porticus
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



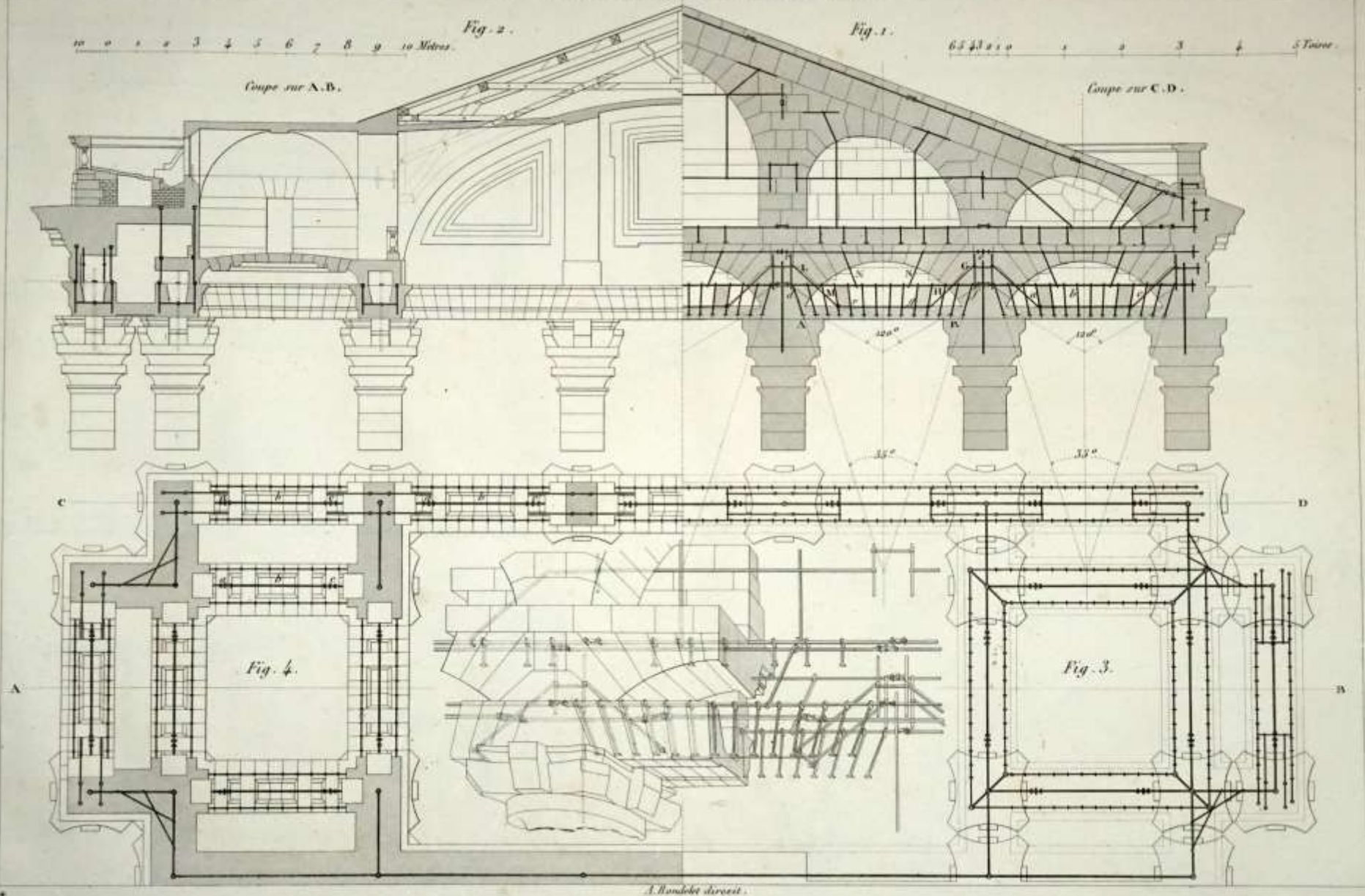
Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Porticus
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)

Coupe et Détails de construction d'une des extrémités du Portique de la Nouvelle Eglise de S^{te} Genevieve de Paris:

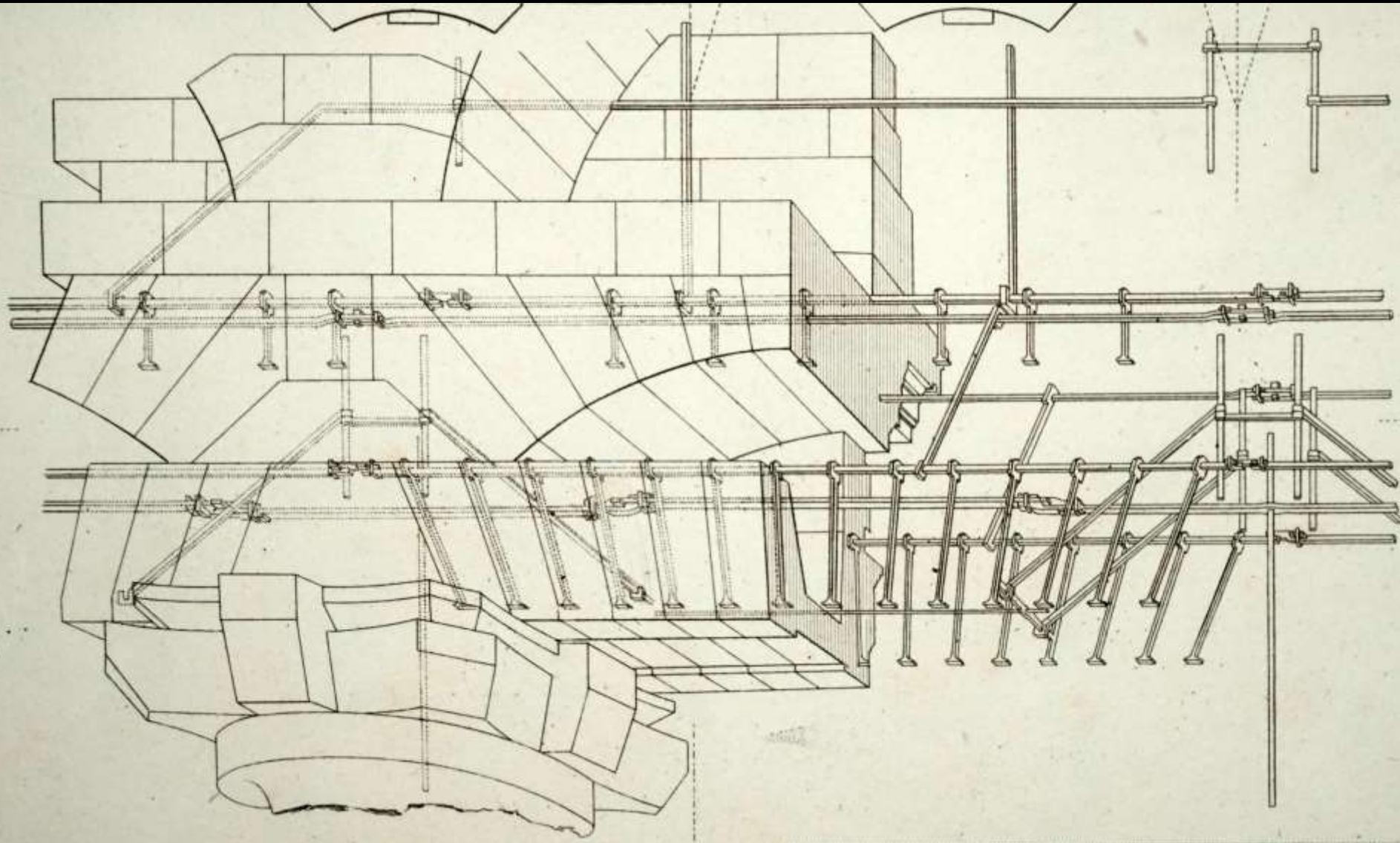
— prise à la hauteur et sur la ligne A.B. d'une partie du Fronton et d'une des Tribunes du Portique
mis au jour en 1781 par M^{onsieur} Dumont Professeur d'Architecture, rue des Arts, maison du Commissaire, à Paris.



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon), Porticus, Konstruktion
(Abb.: Stich von Gabriel-Martin Dumont 1781)



Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Porticus, Konstruktion
(Abb.: Rondelet 1831)



Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Porticus, Konstruktion
(Abb.: Rondelet 1831)