

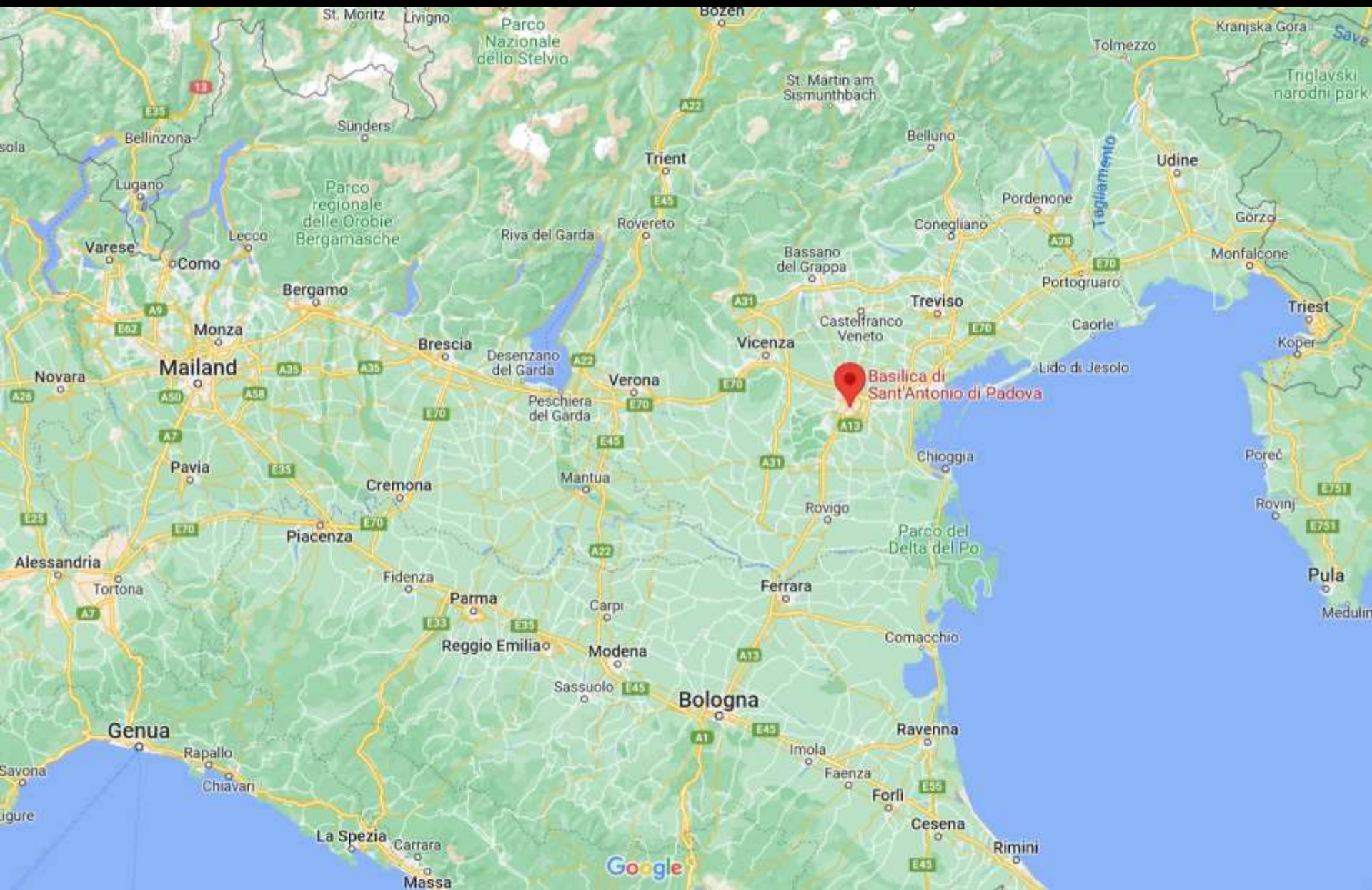


Methoden der Bauforschung (Wahlfach FS 2023)  
Vorlesung 3: Fallbeispiel Basilika Sant'Antonio, Padua

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

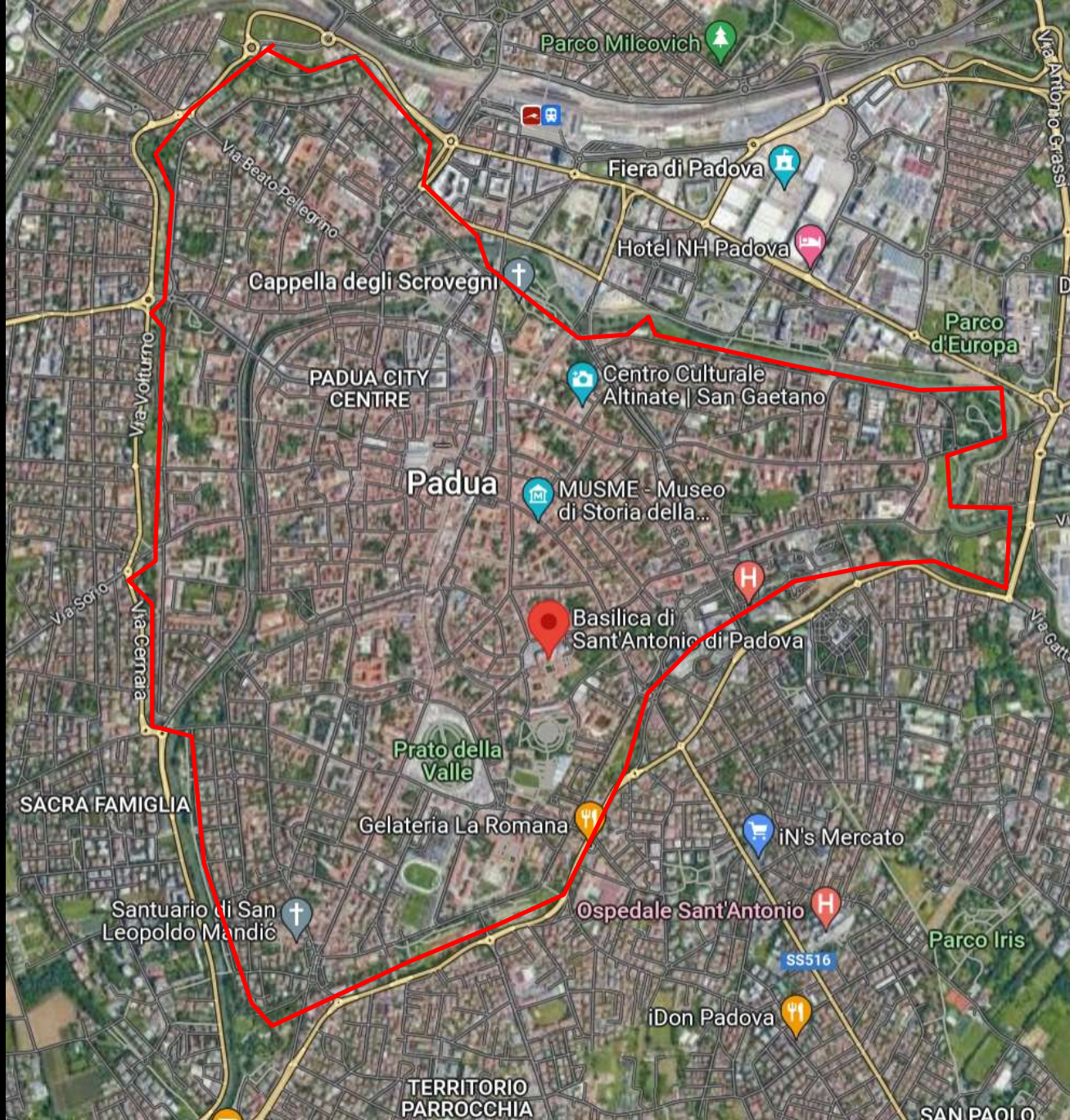
Das Objekt





Padua – im Dunstkreis Venedigs





Padua – Perimeter der frühneuzeitlichen Festungsanlage





Padua – Perimeter der mittelalterlichen Stadt





Padua – Basilica Sant'Antonio





Padua – Basilica Sant'Antonio





Padua – Basilica Sant'Antonio





Padua – Basilica Sant'Antonio. Grab des hl. Antonius



## Geschichtlicher Hintergrund



# Hl. Antonius von Padua

- um 1195: geboren in Lissabon als Fernando Martins de Bulhões
- um 1210: tritt in den Orden der Augustiner-Chorherren ein und nimmt Ordensnamen Antonius an
- ab ca. 1220: Anhänger des hl. Franziskus von Assisi
- «Theologielehrer» des jungen Franziskanerordens (Universitäten Bologna, Montpellier, Toulouse, Padua)
- Öffentliche Predigten, vor allem in Norditalien, erwerben ihm grosse Popularität.
- Antonius wird einer der wichtigsten Vorkämpfer der Papstkirche gegen die «Häretiker» (Katharer und Albigenser im Langedoc, Waldenser in Oberitalien)
- 1231: stirbt in Arcella am nördlichen Stadtrand von Padua und wird im Franziskanerkonvent vor der Stadtmauer begraben
- 1232: durch Papst Gregor, Vorkämpfer gegen die Häresie, heiliggesprochen
- ab 1232: grosse Verehrung, Grab wird Ziel zahlreicher Pilger
- 1263: Überführung des Leichnams in die neuerbaute Basilika Sant'Antonio, unter Leitung des Franziskaner-Generalministers Bonaventura von Bagnoregio



## Die Basilika – gesicherte Fakten

Bauakten des mittelalterlichen Kirchenbaus vor ca. 1500 sind komplett verloren

Nur wenige einzelne Nachrichten lassen auf die bauliche Entwicklung der Basilika vor 1500 schliessen:

- 1238–: einzelne Belege für laufende Baustelle (z.B. Testamente und Stiftungen)
- 1263: Überführung des Leichnams in die neuerbaute Basilika Sant'Antonio, unter Leitung des Franziskaner-Generalministers Bonaventura von Bagnoregio
- Ab 1265: nachgewiesene Finanzierung des Baus durch die Stadt Padua (4000 Lire pro Jahr)
- 1310: mehrfache Nachrichten von einer Umbettung des Leichnams innerhalb der Basilika «*propter variam et inmensam mutationem ecclesie confessoris*»
- vor 1337: ziemlich detaillierte Beschreibung des damaligen Bauzustands in einer fiktiven «Vision» (*Visio Egidii* des Giovanni da Nono).

## Die Basilika – Nachrichten über spätere Veränderungen

- 1394: Bericht über ein Unwetter/Gewitter mit schweren Schäden an Kirche und Kloster. Päpstlicher Ablassbrief: «*ecclesia et edificia ... propter fulgur de proximo fuerint notabiliter destructa. .... Nisi celeriter reparentur, de totali ipsorum collapsu verisimiliter formidetur*». Der Papst gewährt potentiellen Stiftern für bauliche Massnahmen einen Ablass von 7 Jahren. Umfang und Ort der Schäden nicht genau bekannt!
- 1424: Altarraum nachweislich wieder in Benutzung
- 1440er Jahre: Bauarbeiten mindestens am südlichen Turm nachweisbar
- Nach ca. 1500: zahlreiche Akten überliefert, vor allem aus dem 17.–19. Jh.
- 1749: Brand zerstört einen Teil der hölzernen Aussenkuppeln
- 19.–21. Jh.: zahlreiche Restaurierungsmassnahmen, nicht immer genau dokumentiert
- Wegen der fehlenden frühen Bauarchivalien geeignetes Objekt für ein bauforscherisches Forschungsprojekt



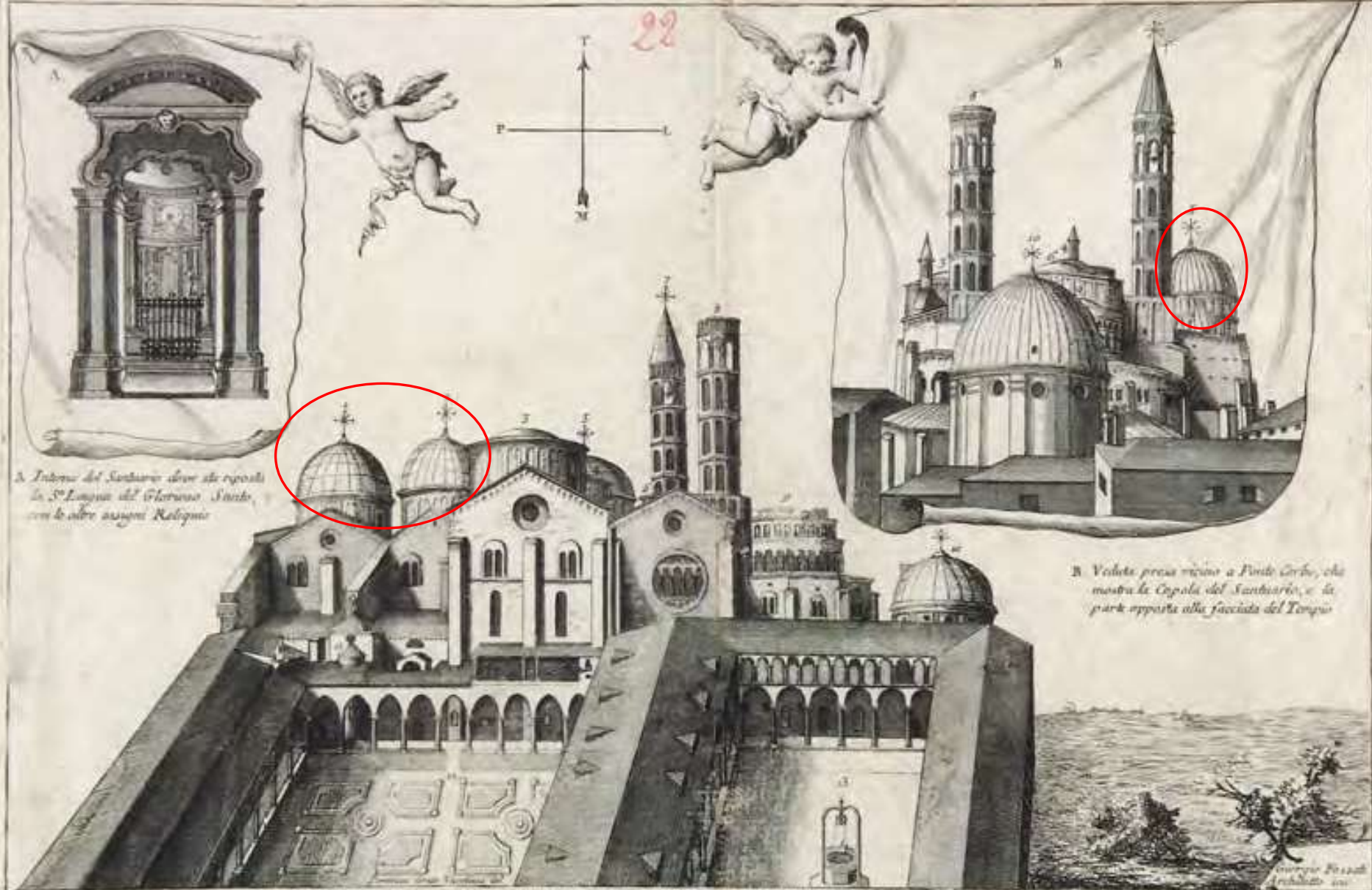


Con un pezzo del quale ebbe  
 l'occasione  
 A. Balle...  
 B. C. ...  
 G. ...  
 per quali entro la pianta si vedono  
 nel detto Capite.

VISTA LATEROALE ALLA PARTE DELL'ARCA CHE MOSTRA IL DANNO CAGGIATO DAL VUOTO NELLE CUPOLE DELLA BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA LA NOTTE ANTERIORE AL 23 MARZO L'ANNO MDCCLXLIX  
 1. Cupola del Santuario e a capite del detto Altare  
 2. Cupola del Santuario  
 3. Cupola del Santuario  
 4. Cupola del Santuario  
 5. Cupola del Santuario  
 6. Cupola del Santuario  
 7. Cupola del Santuario  
 8. Cupola del Santuario  
 9. Cupola del Santuario  
 10. Cupola del Santuario  
 11. Cupola del Santuario  
 12. Cupola del Santuario  
 13. Cupola del Santuario  
 14. Cupola del Santuario  
 15. Cupola del Santuario  
 16. Cupola del Santuario  
 17. Cupola del Santuario  
 18. Cupola del Santuario  
 19. Cupola del Santuario  
 20. Cupola del Santuario  
 21. Cupola del Santuario  
 22. Cupola del Santuario  
 23. Cupola del Santuario  
 24. Cupola del Santuario  
 25. Cupola del Santuario  
 26. Cupola del Santuario  
 27. Cupola del Santuario  
 28. Cupola del Santuario  
 29. Cupola del Santuario  
 30. Cupola del Santuario  
 31. Cupola del Santuario  
 32. Cupola del Santuario  
 33. Cupola del Santuario  
 34. Cupola del Santuario  
 35. Cupola del Santuario  
 36. Cupola del Santuario  
 37. Cupola del Santuario  
 38. Cupola del Santuario  
 39. Cupola del Santuario  
 40. Cupola del Santuario  
 41. Cupola del Santuario  
 42. Cupola del Santuario  
 43. Cupola del Santuario  
 44. Cupola del Santuario  
 45. Cupola del Santuario  
 46. Cupola del Santuario  
 47. Cupola del Santuario  
 48. Cupola del Santuario  
 49. Cupola del Santuario  
 50. Cupola del Santuario  
 51. Cupola del Santuario  
 52. Cupola del Santuario  
 53. Cupola del Santuario  
 54. Cupola del Santuario  
 55. Cupola del Santuario  
 56. Cupola del Santuario  
 57. Cupola del Santuario  
 58. Cupola del Santuario  
 59. Cupola del Santuario  
 60. Cupola del Santuario  
 61. Cupola del Santuario  
 62. Cupola del Santuario  
 63. Cupola del Santuario  
 64. Cupola del Santuario  
 65. Cupola del Santuario  
 66. Cupola del Santuario  
 67. Cupola del Santuario  
 68. Cupola del Santuario  
 69. Cupola del Santuario  
 70. Cupola del Santuario  
 71. Cupola del Santuario  
 72. Cupola del Santuario  
 73. Cupola del Santuario  
 74. Cupola del Santuario  
 75. Cupola del Santuario  
 76. Cupola del Santuario  
 77. Cupola del Santuario  
 78. Cupola del Santuario  
 79. Cupola del Santuario  
 80. Cupola del Santuario  
 81. Cupola del Santuario  
 82. Cupola del Santuario  
 83. Cupola del Santuario  
 84. Cupola del Santuario  
 85. Cupola del Santuario  
 86. Cupola del Santuario  
 87. Cupola del Santuario  
 88. Cupola del Santuario  
 89. Cupola del Santuario  
 90. Cupola del Santuario  
 91. Cupola del Santuario  
 92. Cupola del Santuario  
 93. Cupola del Santuario  
 94. Cupola del Santuario  
 95. Cupola del Santuario  
 96. Cupola del Santuario  
 97. Cupola del Santuario  
 98. Cupola del Santuario  
 99. Cupola del Santuario  
 100. Cupola del Santuario

Padua – Basilica Sant'Antonio: Brand 1749





A Interno del Santuario dove sta riposta la S. Lingua del glorioso Santo, con le altre assai Reliquie

B Veduta presa vicino a Ponte Corbo, che mostra la Cupola del Santuario, e la parte opposta alla facciata del Tempio

VEDUTA LATERALE ALLA PARTE DEL CONVENTO, CHE MOSTRA IL DANNO CAUSATO DAL FUOCO NELLA BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA LA NOTTE ANTECEDENTE IL DI 29 MARZO L'ANNO 1749.

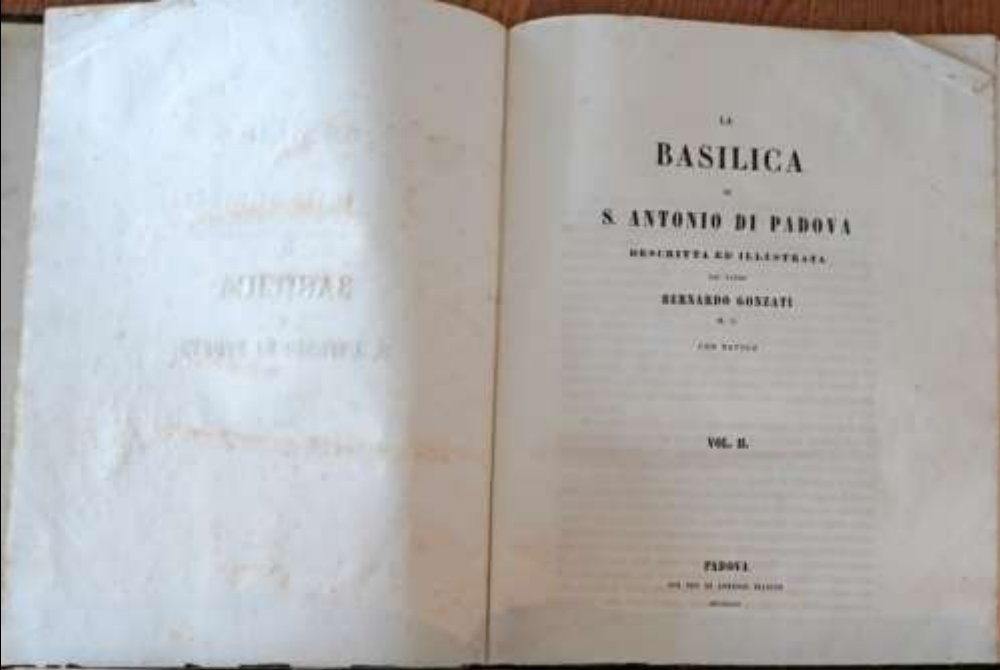
1. e 2. Cupole preservate.	4. Cupola dell'Altare incendiata.	6. Cupola del Presbitero incendiata.	8. Campanile abbruciato.	10. Cupola del Santuario d'essa.	12. Primo Chiostro.
3. Cupola di S. Felice incendiata.	5. Cupola del Santo illusa.	7. Campanile preservato.	9. Cupola del coro incendiata.	11. Capella del Sacramento.	13. Secondo Chiostro.

Giovanni Battista Piranesi del. Gio: Maria Biondi sculp.

Padua – Basilica Sant'Antonio: Brand 1749. Zerstörter Zustand

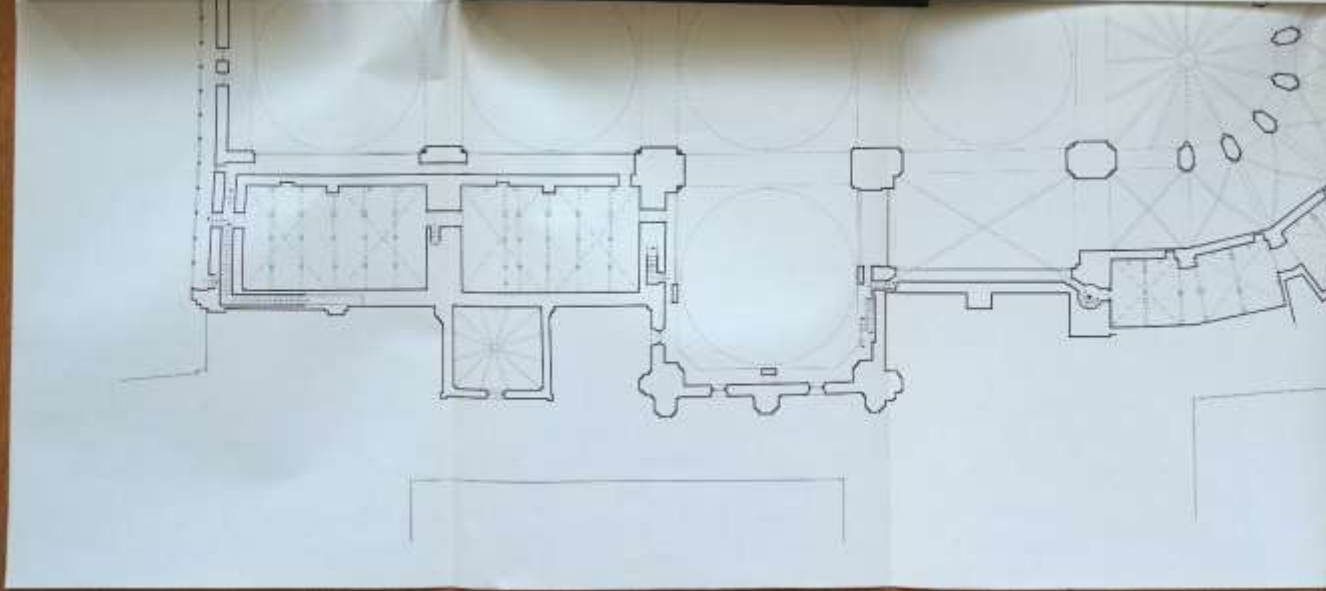


# Forschungsgeschichte



Padua – Basilica Sant'Antonio: Literatur/Forschungsstand: erste umfassende Arbeit schon 1852/53



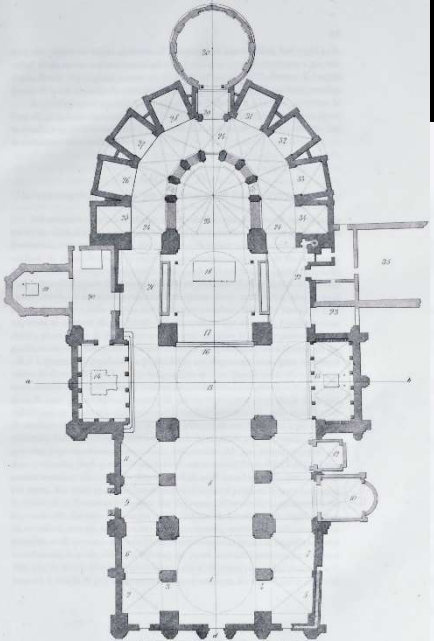


Padua – Basilica Sant'Antonio: Literatur/Forschungsstand: ausführliche Publikationen des 20. und 21. Jh. Einschliesslich teilweise recht genauer Bauaufnahmen (Bresciani Alvarez 1981)

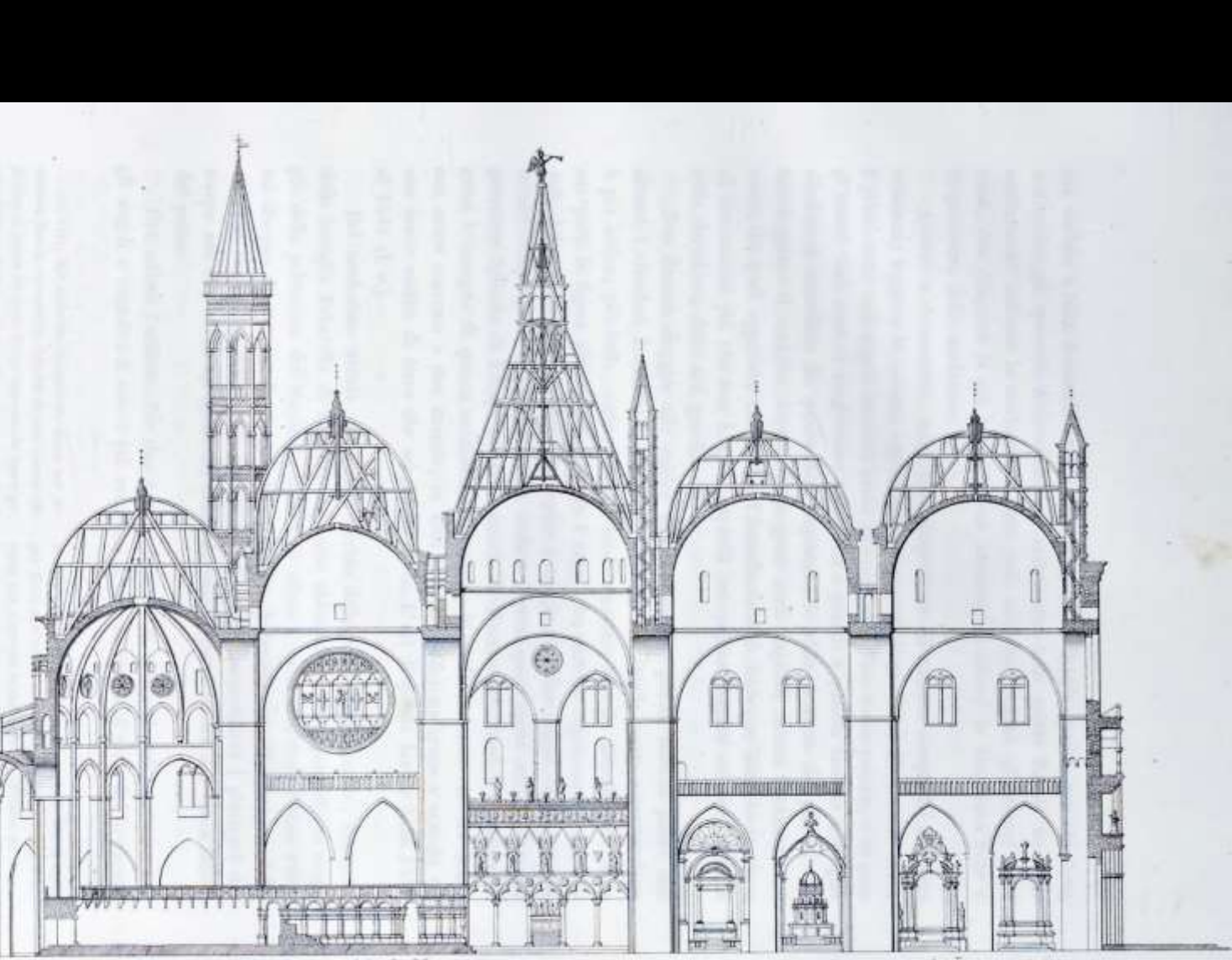
## Forschungsgeschichte

- 18. Jh. (nicht publiziert): Giovanni Poleni beschäftigt sich ausführlich mit dem Bau, vor allem im Zusammenhang mit Erhaltungsmaßnahmen
- 1852/53: zweibändige Monographie von Bernardo Gonzati, davon Band 1 zum Bau, Band 2 Ausstattung
- 20. Jh.: zahlreiche Publikationen aus kunsthistorischer Sicht
- 1975: Herbert Dellwing zu der ursprünglichen Gestalt des Umgangschores
- 1981: gute Zusammenfassung des damaligen Forschungsstandes durch Monographie, hg. von Giovanni Lorenzoni. Begleitet durch einige gute Grundriss von Bresciani Alvarez, Schnitte weniger zuverlässig.
- 2012: Dissertation von Bettina Heinemann, mit teils ausführlicher Kritik der älteren Arbeiten
- ab 2018: Vorbereitung Forschungsprojekt IDB, ETH Zürich
- 2019–2023: SNF-Projekt
- 2021: dreibändige Monographie, hg. von Luciano Bertazzo und Girolamo Zampieri, fasst ältere Literatur zusammen und präsentiert kunstgeschichtlichen Forschungsstand zu Geschichte, Architektur, Ausstattung und Nutzung des Baus.
- 2024: geplantes Erscheinungsdatum der neuen Baumonographie des IDB, ETH Zürich.





*Scala di 1/2 di 1/2 per Metro*  
*Plano della Basilica*

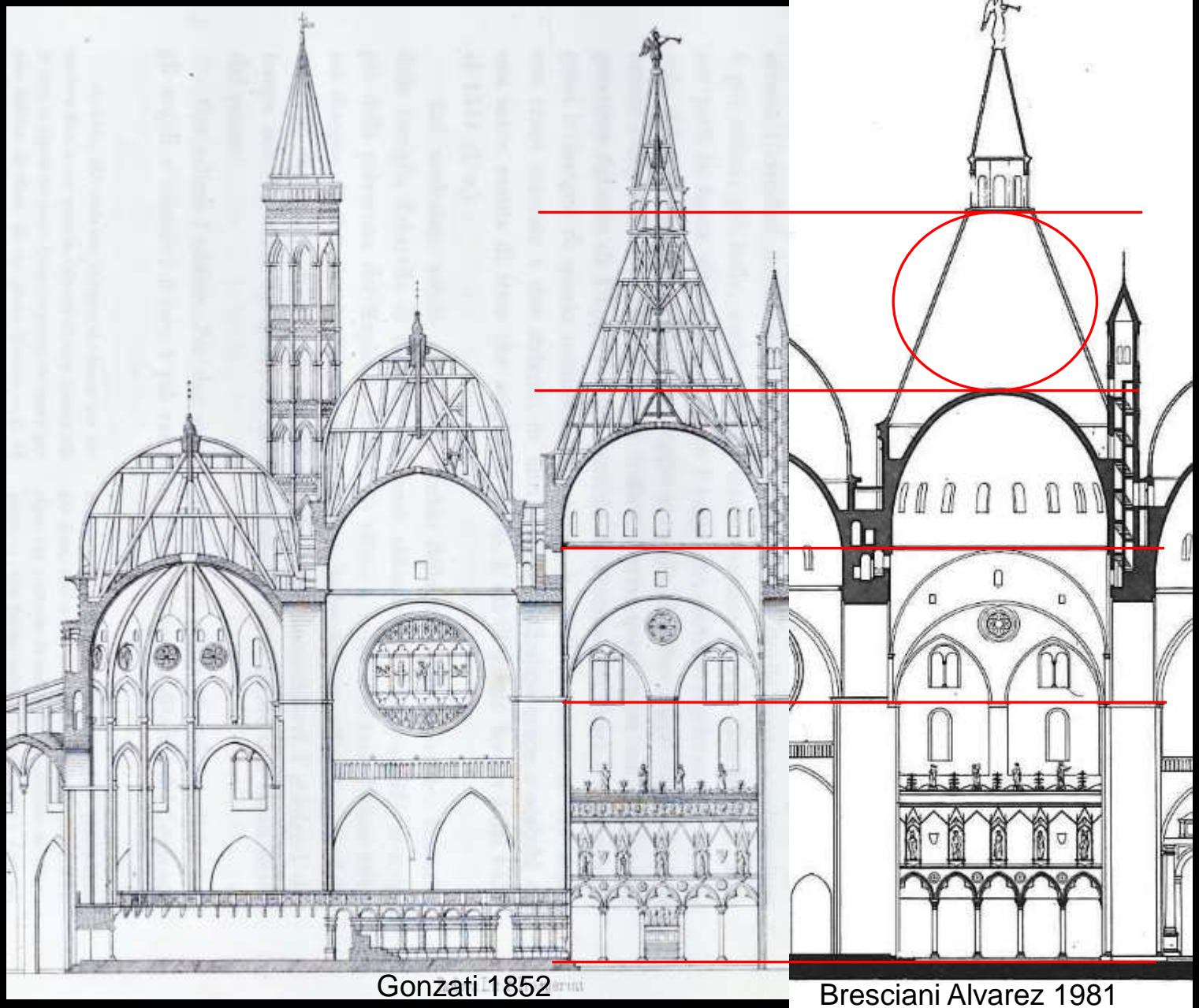


*Andrea Tassinari*

*Edifizio L. P. Disegnato*

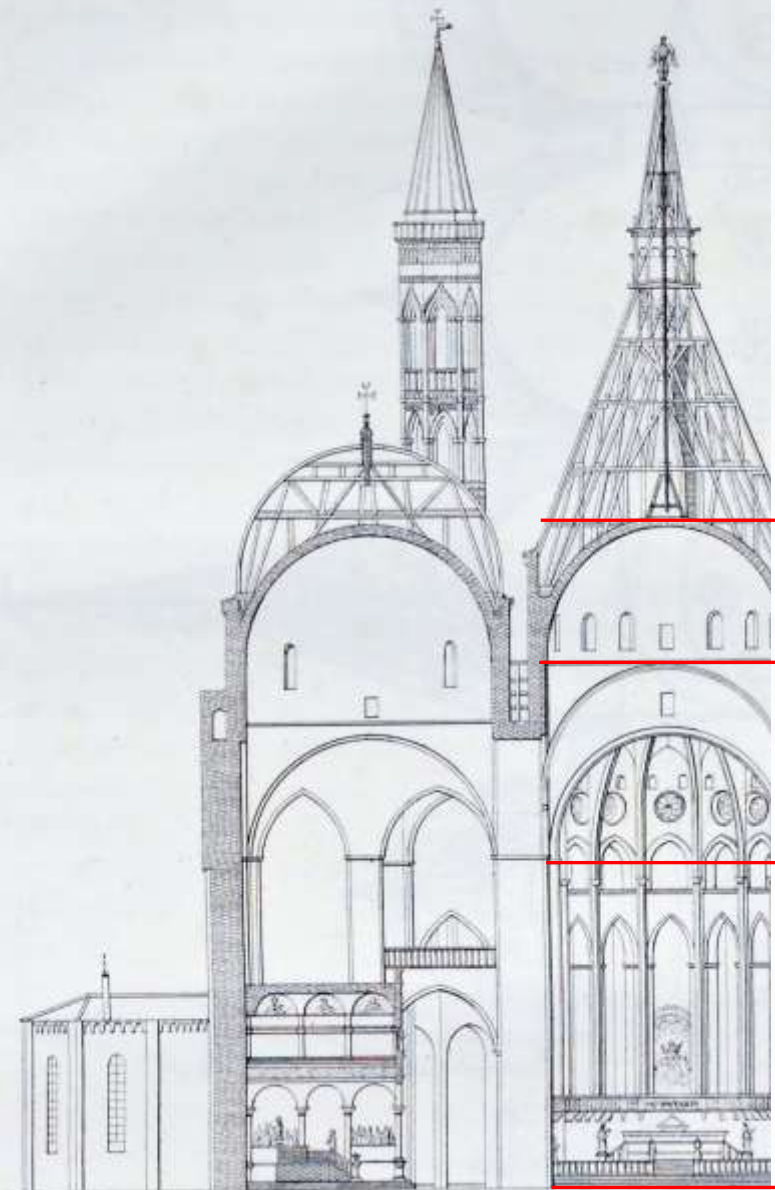
*Ant. Frattolani*

*Scala di 1/2 di 1/2 per Metro*  
*Spaccato sulla linea C. D.*



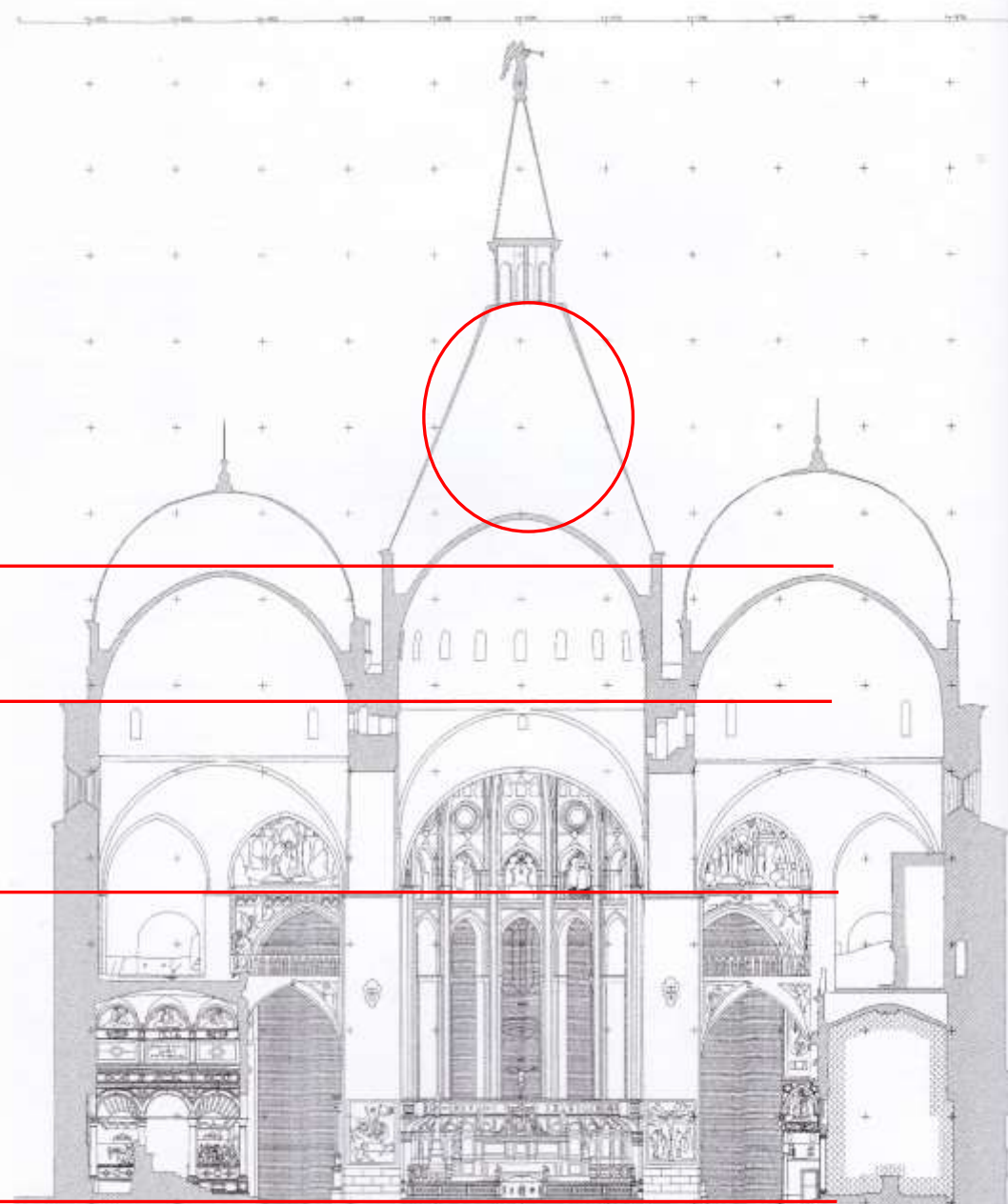
Padua – Basilica Sant'Antonio: ältere und neuere Bauaufnahmen im Vergleich





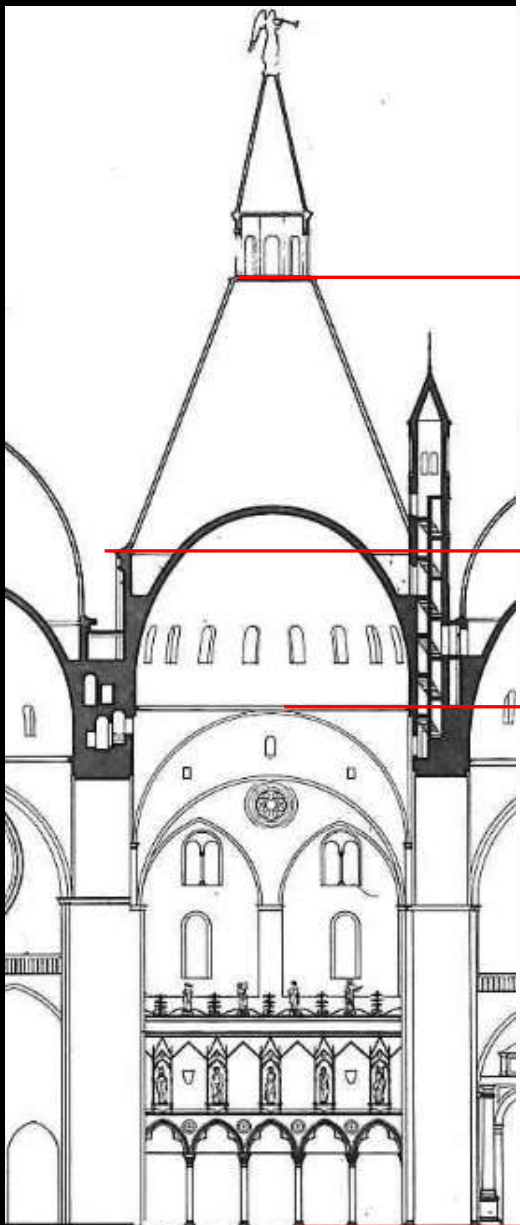
Andrea Fazio 84

Gonzati 1852

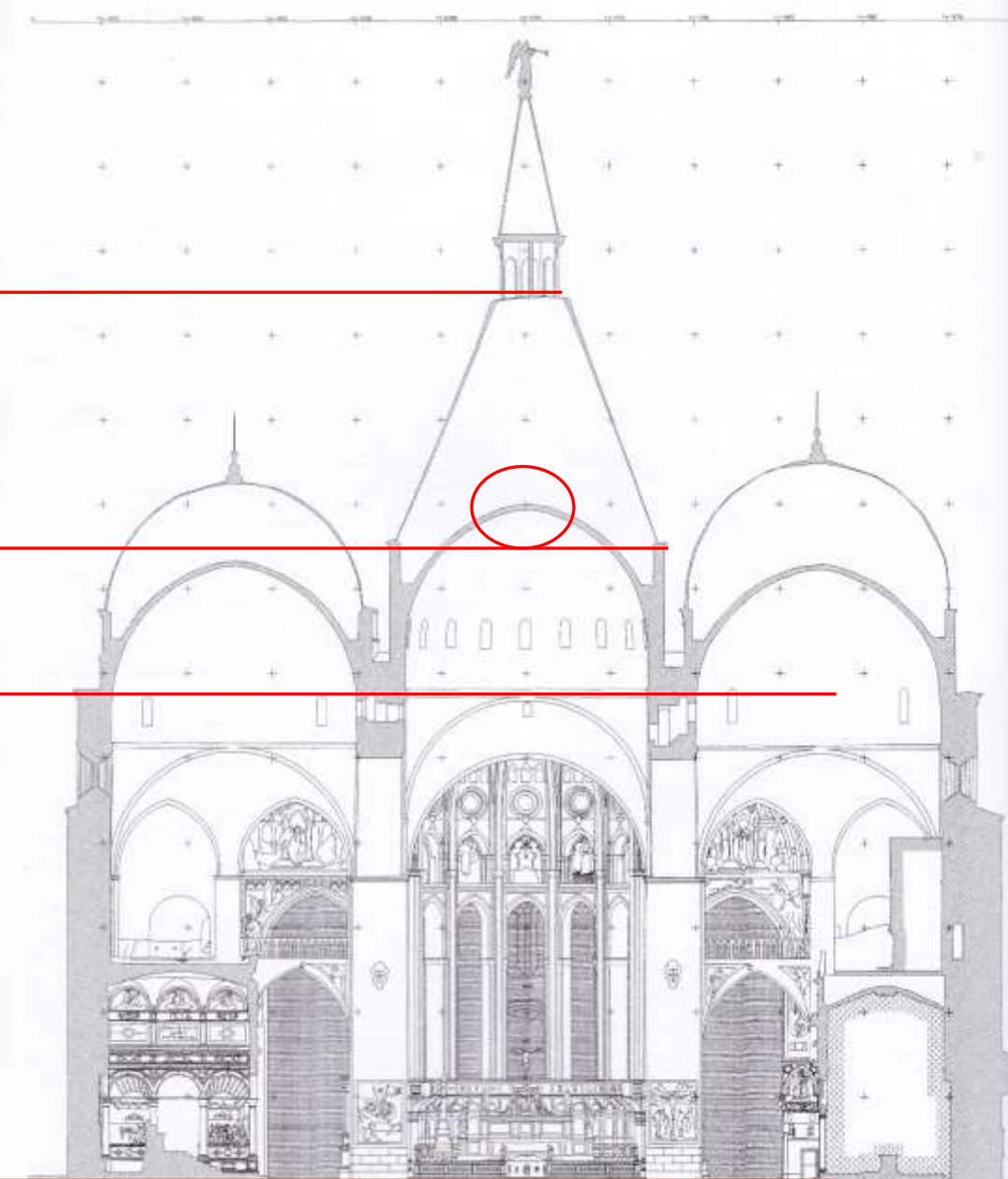


Cogotti/Silvestri 2004

13. Basilica, sezione trasversale, rilievo stereofotogrammetrico e topografico per una scala di restituzione 1:50, Geogrà 1999.



Bresciani Alvarez 1981



Cogotti/Silvestri 2004

13. Basilica, sezione trasversale, rilievo stereofotogrammetrico e topografico per una scala di restituzione 1:50, Geogrà 1995



Hochpräzise Neuvermessung



Padua – Basilica Sant'Antonio. Vermessung. Geometrische Bezugspunkte mit Tachymeter, dann Laserscanning.



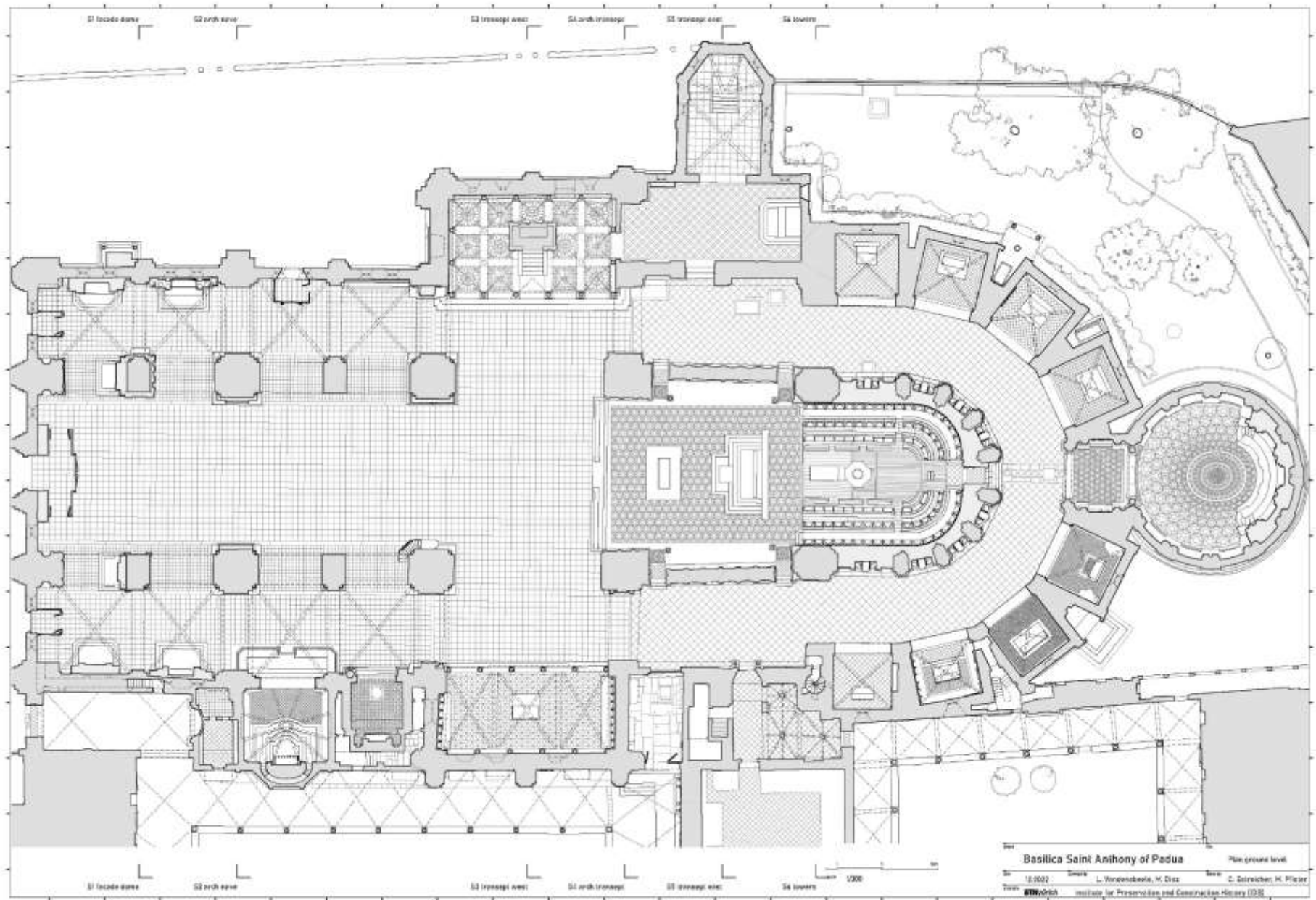


Padua – Basilica Sant'Antonio. Vermessung.

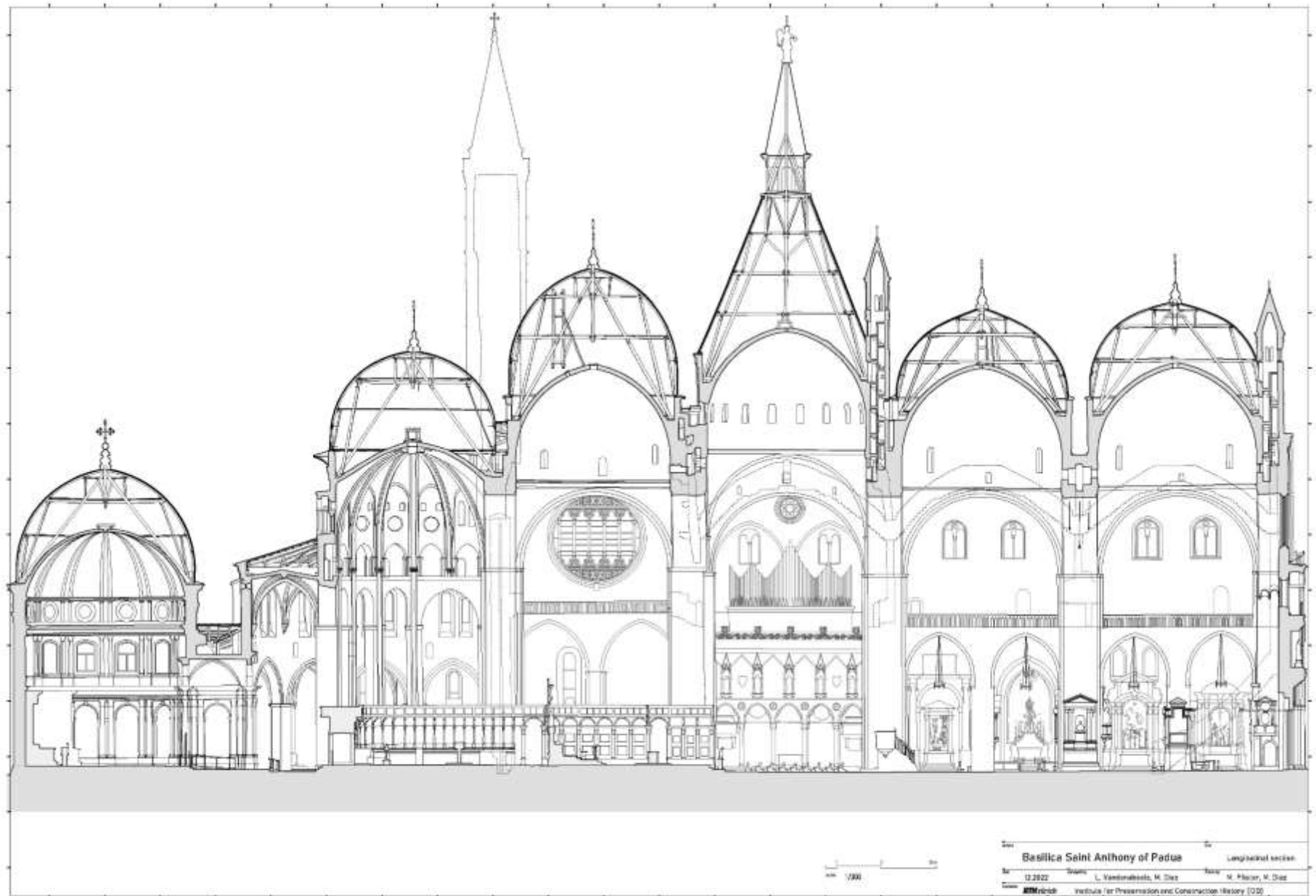


Padua – Basilica Sant'Antonio. Vermessung. Photogrammetrie (structure from motion) für alle Aussenflächen.





Padua – Basilica Sant'Antonio. Pläne.

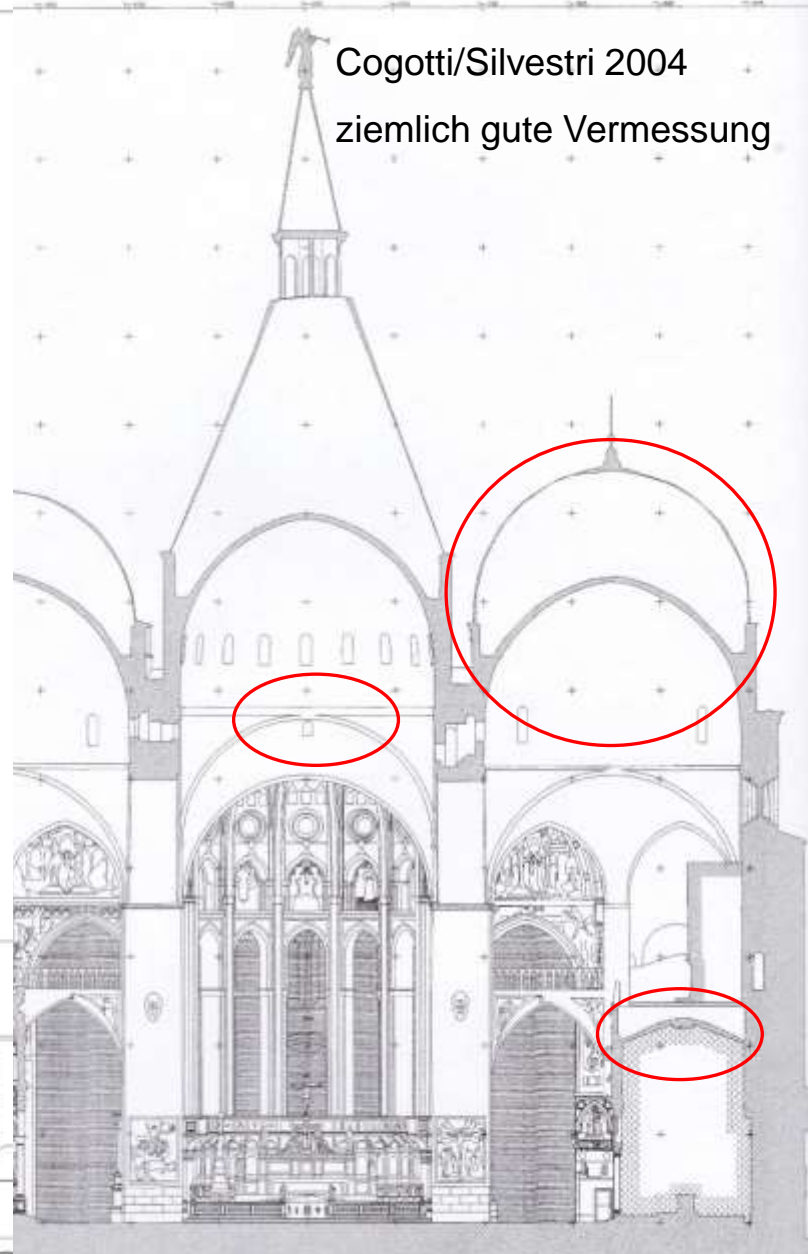


Padua – Basilica Sant'Antonio. Pläne.



ETH 2022

Cogotti/Silvestri 2004  
ziemlich gute Vermessung



1.3. Basilica, sezione trasversale, rilievo stereofotogrammetrico e topografico per una scala di restituzione 1/50, Groggi 1999.

Padua – Basilica Sant'Antonio. Pläne (incl. Dachwerke und verdeckte Gänge!).

Padua – Basilica Sant'Antonio  
Das Bauwerk als Quelle





Padua – Basilica Sant'Antonio. Blick von NW





Padua – Basilica Sant'Antonio. Blick von N





Padua – Basilica Sant'Antonio. Blick von O





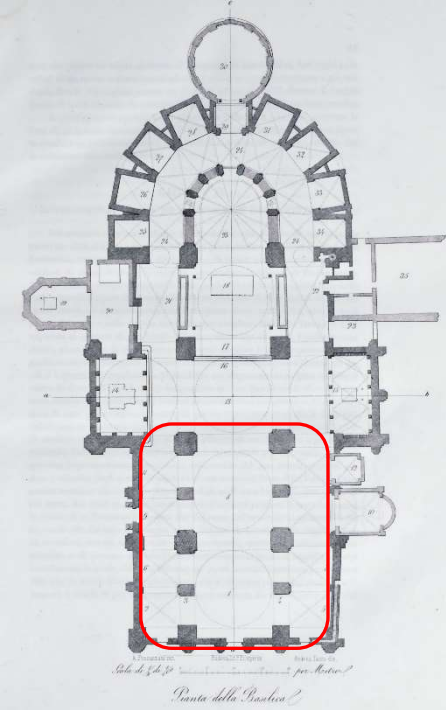
Padua – Basilica Sant'Antonio. Blick von S.



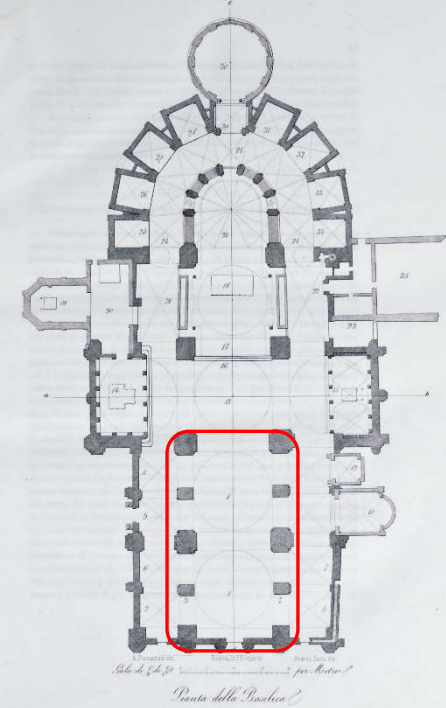


Padua – Basilica Sant'Antonio



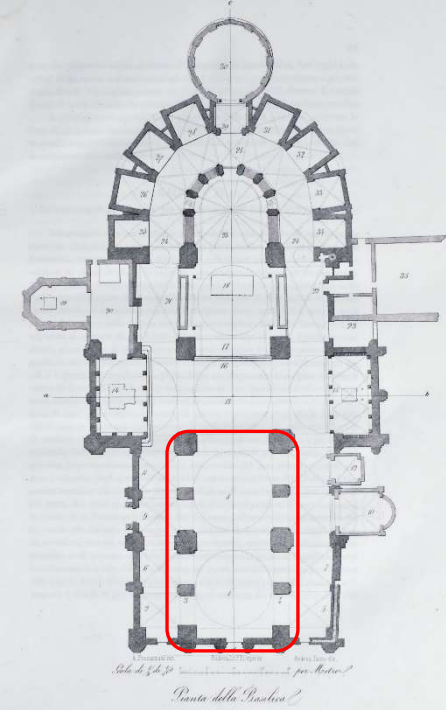


Padua – Basilica Sant'Antonio: Langhaus

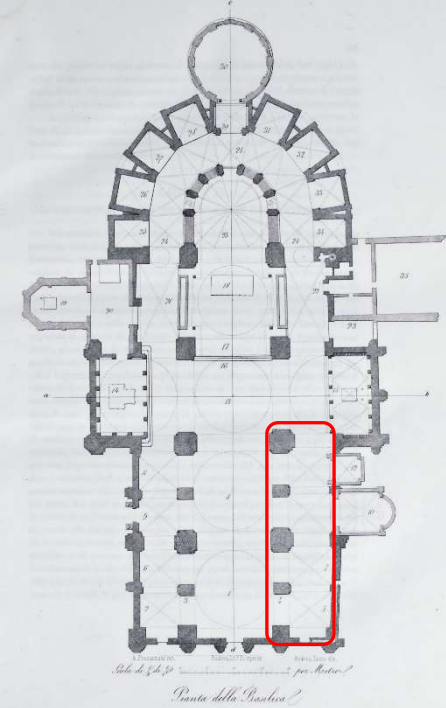


Padua – Basilica Sant'Antonio: Langhaus



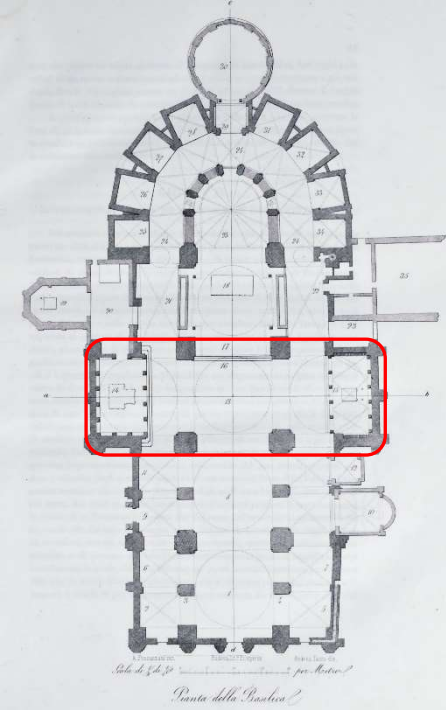


Padua – Basilica Sant'Antonio: Langhaus

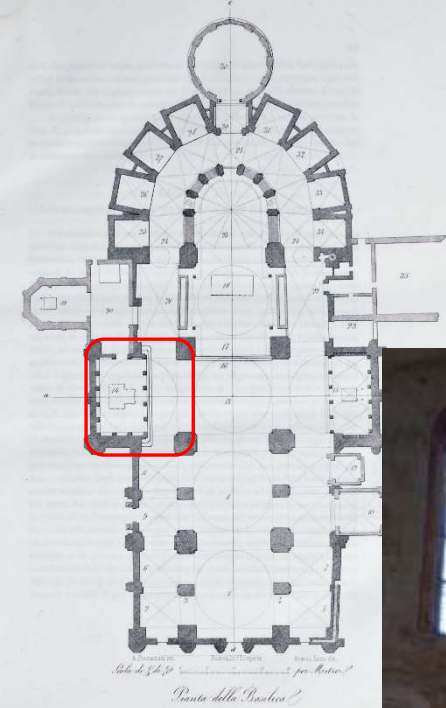


Padua – Basilica Sant'Antonio: Langhaus. Seitenschiff



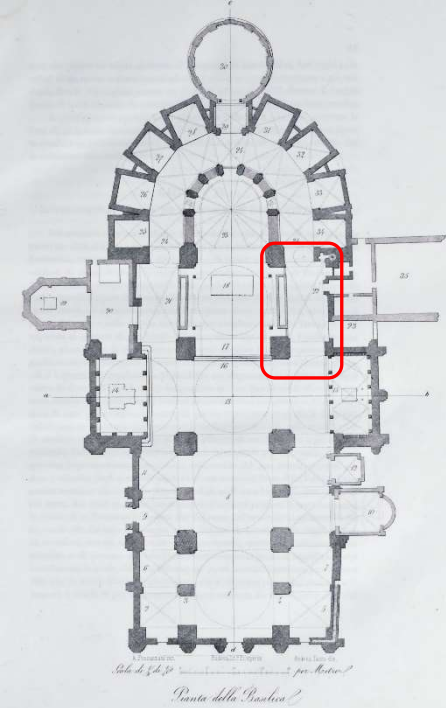


Padua – Basilica Sant'Antonio: Querschiff 1

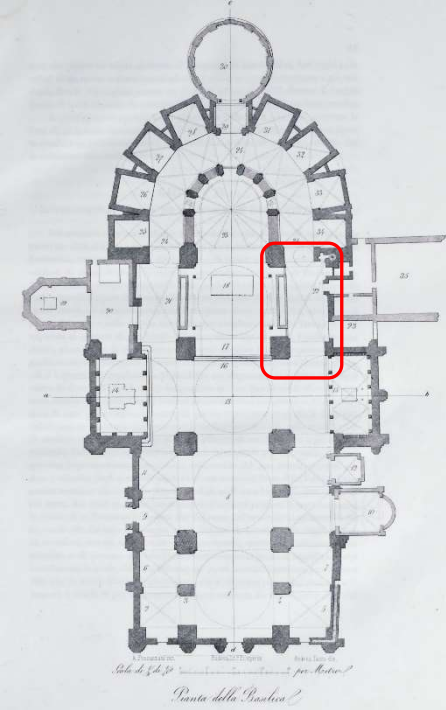


Padua – Basilica Sant'Antonio: Querschiff 1



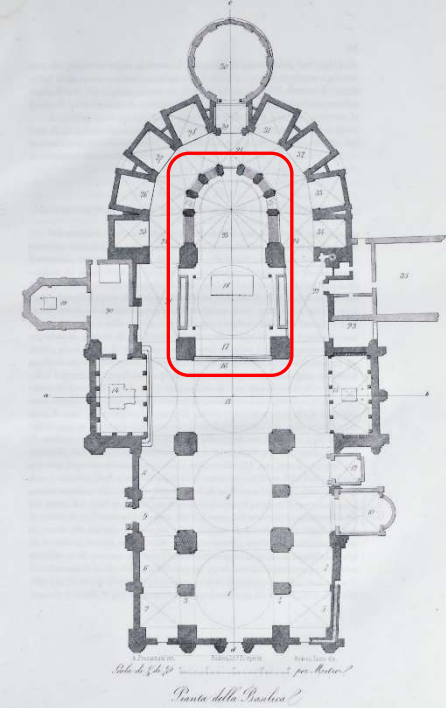


Padua – Basilica Sant'Antonio: Querschiff 2

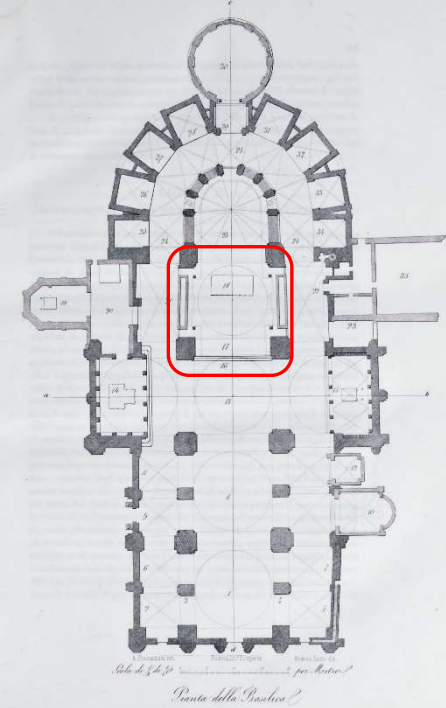


Padua – Basilica Sant'Antonio: Querschiff 2



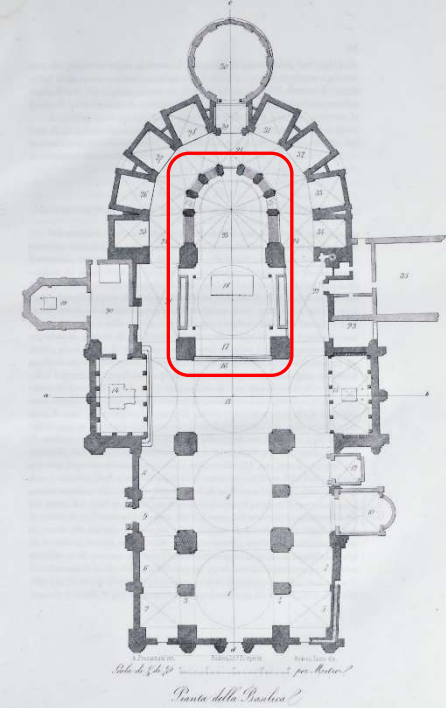


Padua – Basilica Sant'Antonio: Presbyterium und Chor



Padua – Basilica Sant'Antonio: Presbyterium mit Kuppel



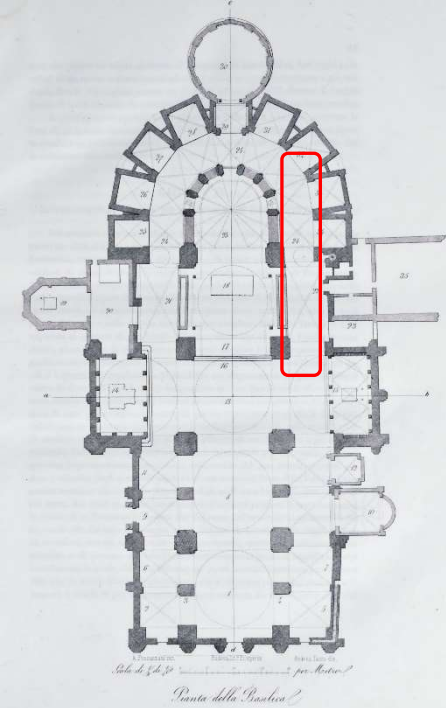


Padua – Basilica Sant'Antonio: Chor

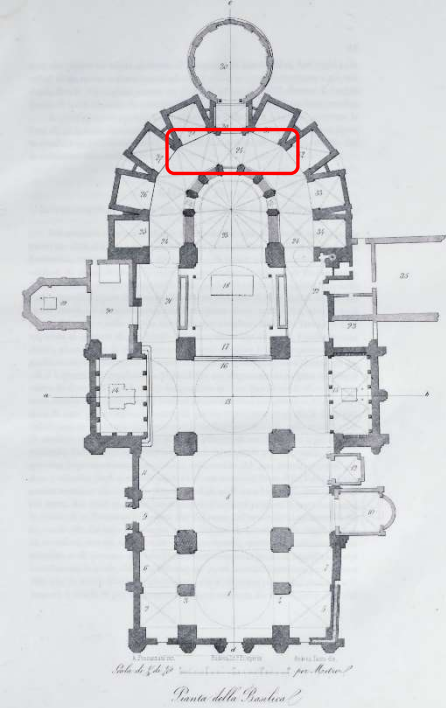






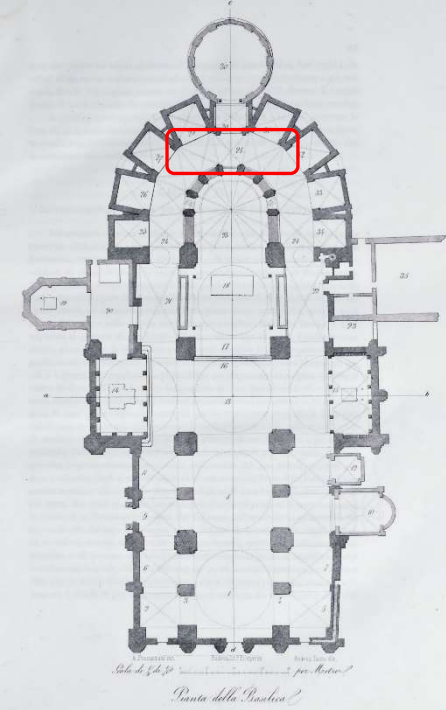


Padua – Basilica Sant'Antonio: Chorumgang



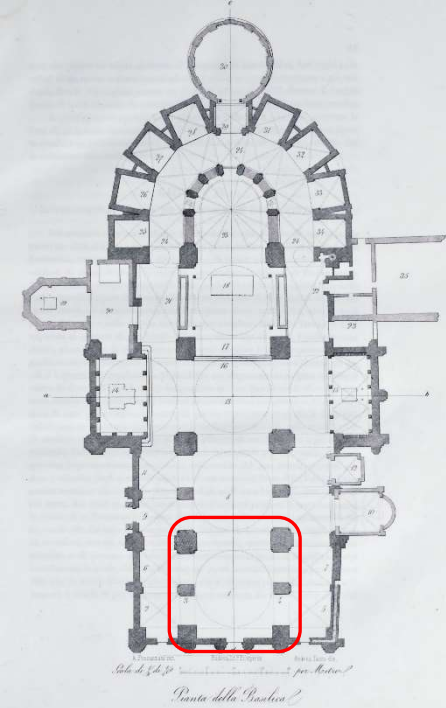
Padua – Basilica Sant'Antonio: Chorumgang





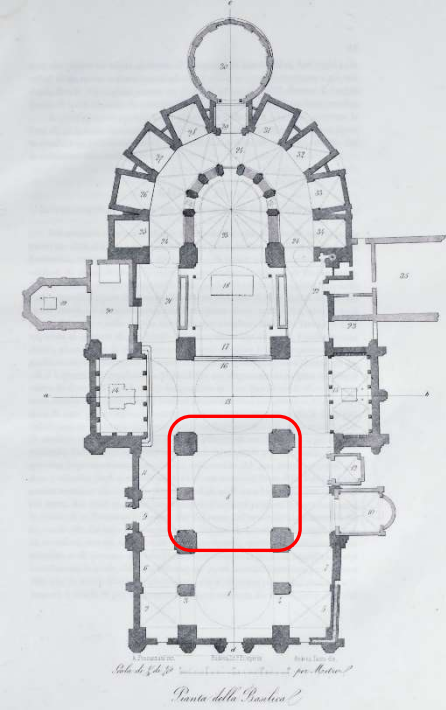
Padua – Basilica Sant'Antonio: Chorungang





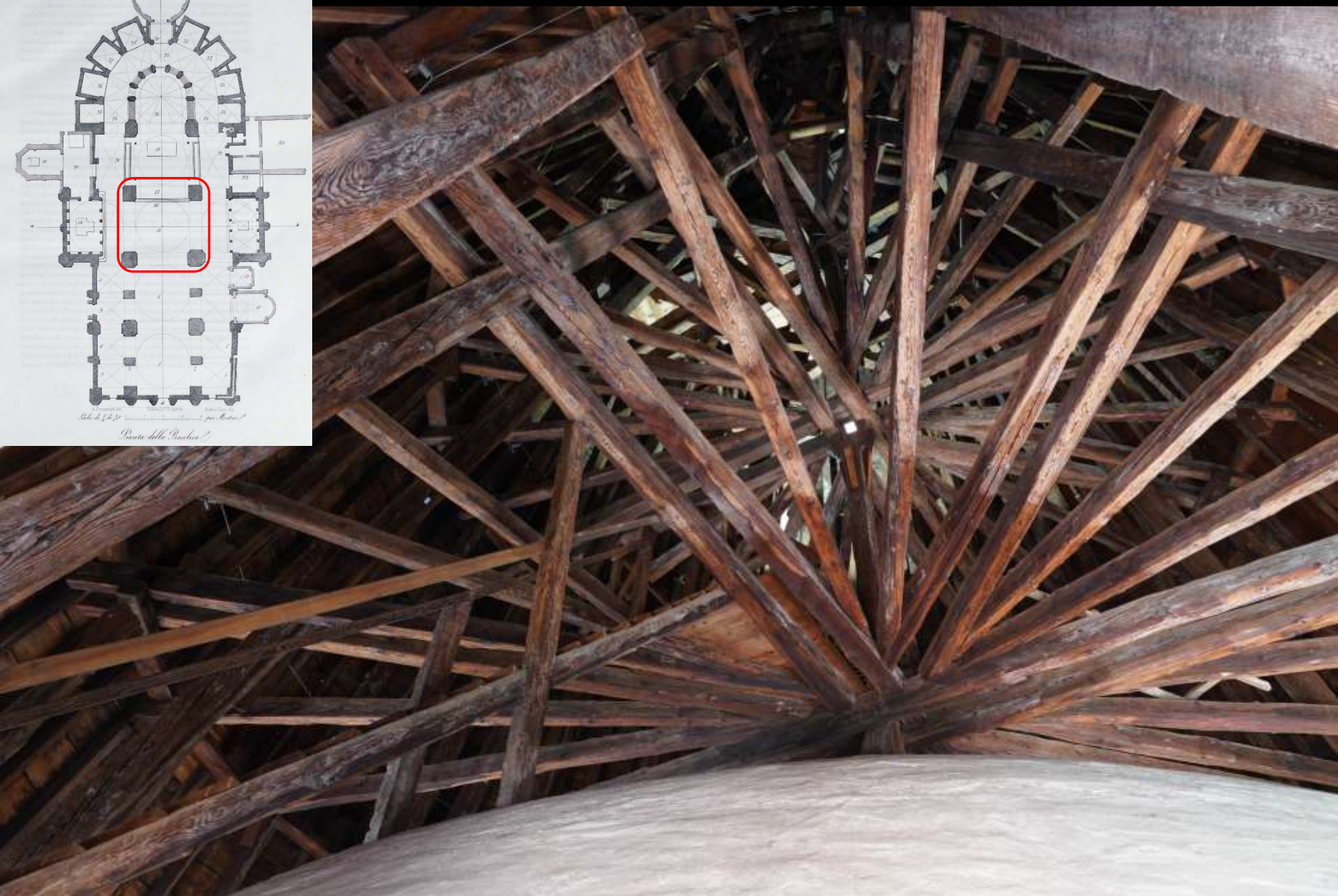
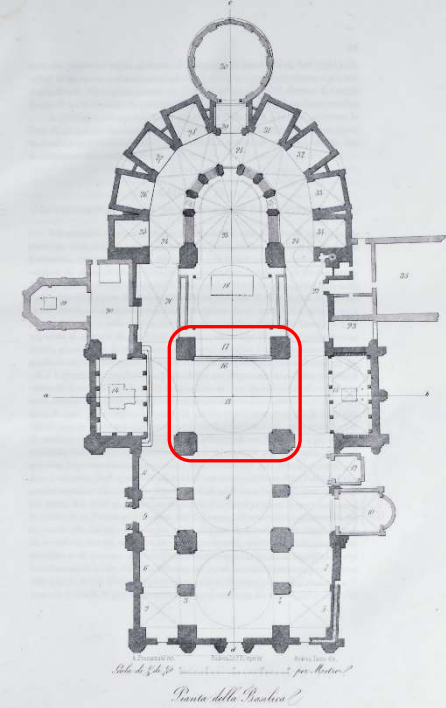
Padua – Basilica Sant'Antonio: hölzerne Aussenkuppeln





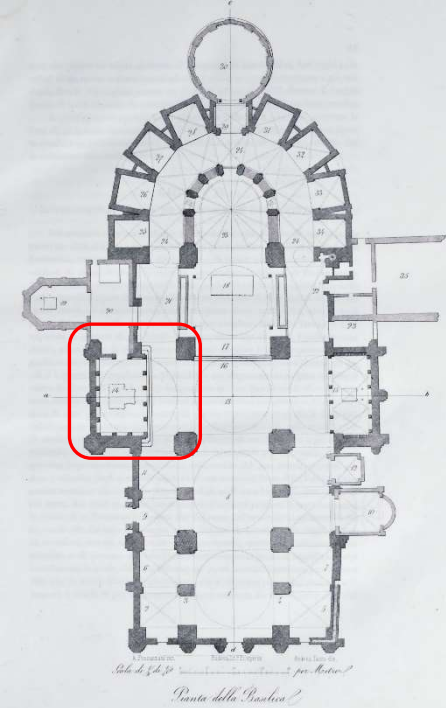
Padua – Basilica Sant'Antonio: hölzerne Aussenkuppeln





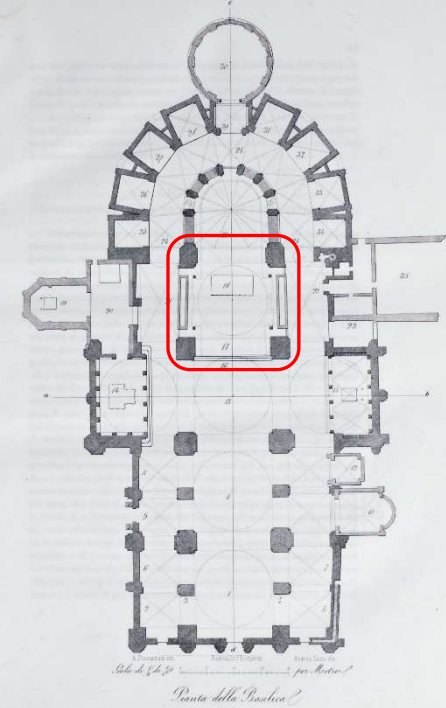
Padua – Basilica Sant'Antonio: hölzerne Aussenkuppeln





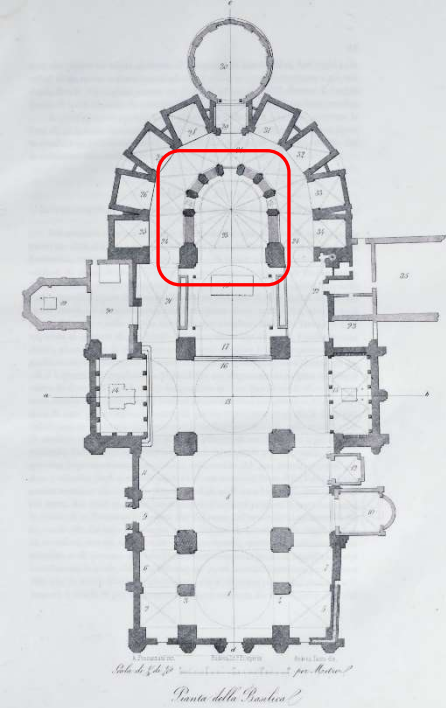
Padua – Basilica Sant'Antonio: hölzerne Aussenkuppeln





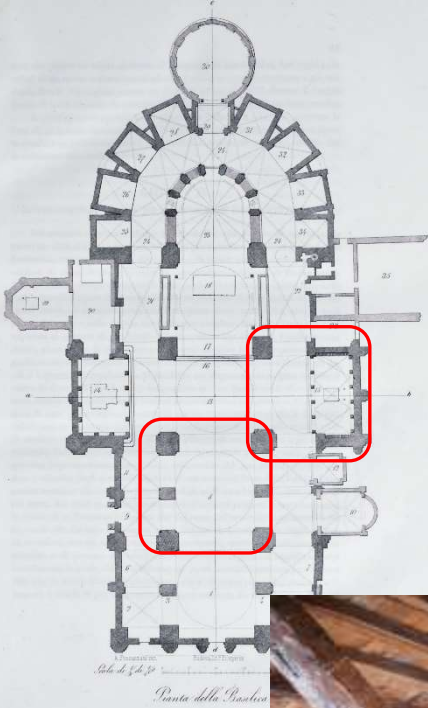
Padua – Basilica Sant'Antonio: hölzerne Aussenkuppeln





Padua – Basilica Sant'Antonio: hölzerne Aussenkuppeln





Padua – Basilica Sant'Antonio: hölzerne Aussenkuppeln. Klare Unterschiede zwischen den 1749 abgebrannten und den nicht abgebrannten Kuppeln – mittelalterliche Substanz erhalten?



Padua – Basilica Sant'Antonio  
Fragestellungen



- Bauphase 1238 – 1263?
- Weitere Bauphase 1265 – 1310?
- Zerstörung und teilweiser Wiederaufbau nach dem Gewitter 1394?
- Brand 1749 und Reparaturmassnahmen/Wiederaufbau danach?





Padua – Basilica Sant'Antonio. Analyse.





Padua – Basilica Sant'Antonio. Genauere Betrachtung.





Santo I  
„spätromanisches“  
Erscheinungsbild

Padua – Basilica Sant'Antonio. Genauere Betrachtung.





Santo II  
„gotisches“  
Erscheinungsbild

Santo I  
„spätromanisches“  
Erscheinungsbild





Reliquienkapelle  
archivalisch datiert  
1690-95  
und  
1739-45

Santo II  
„gotisches“  
Erscheinungsbild

Santo I  
„spätromanisches“  
Erscheinungsbild





Konus – Teil des  
ersten Konzeptes?

Padua – Basilica Sant'Antonio. Genauere Betrachtung.





Kuppeln – Teil des  
ersten Konzeptes?

Padua – Basilica Sant'Antonio. Genauere Betrachtung.





Presbyteriumskuppel  
Teil von Santo I oder  
Santo II?





Cappella della  
Madonna Mora –  
Rest der  
Vorgängerkirche?





Santo II oder erst  
nach Unwetter 1394  
entstanden?





Visio Egidii von 1337 erwähnt 6  
Kuppeln aussen und Turm über  
Vierungskuppel

Padua – Basilica Sant'Antonio. Genauere Betrachtung.





Visio Egidii von 1337 erwähnt , dass  
sich Antoniusgrabmal zuerst unter  
dieser Kuppel und ab 1310 an  
anderer Stelle befand





Naheliegende Vermutung:  
Dieser Teil 1232-1263 erbaut

Padua – Basilica Sant'Antonio. Genauere Betrachtung.





Naheliegende Vermutung:  
Dieser Teil 1265-1310 mit  
städtischer Finanzierung  
erbaut

Naheliegende Vermutung:  
Dieser Teil 1232-1263 erbaut

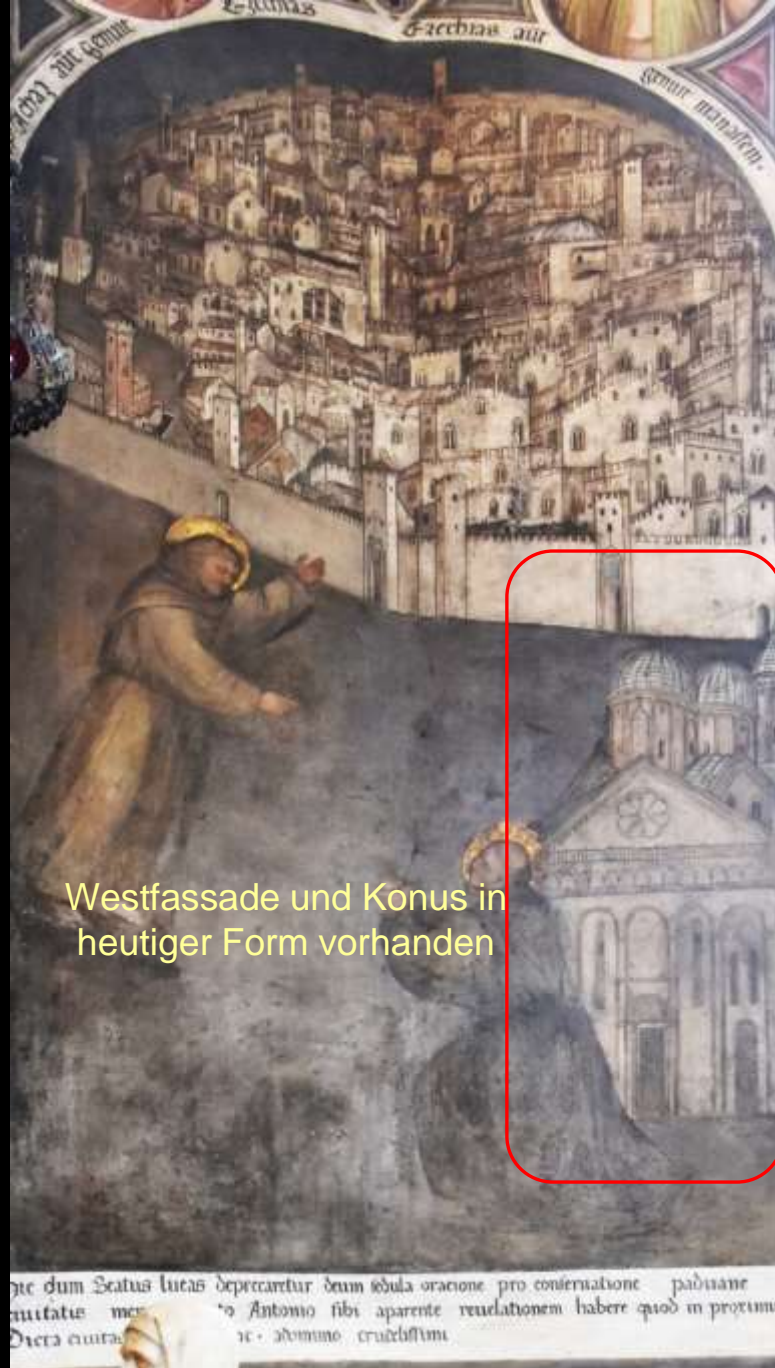


Padua – Basilica Sant'Antonio  
Ergänzende frühe Bildquellen



Basilica Sant'Antonio. Bildquellen. Steinernes Modell der Kirche von einem Grabmal um 1330 (Eremitani-Kirche Padua, Carrara-Monument). Damals war der Kegelturm schon vorhanden.





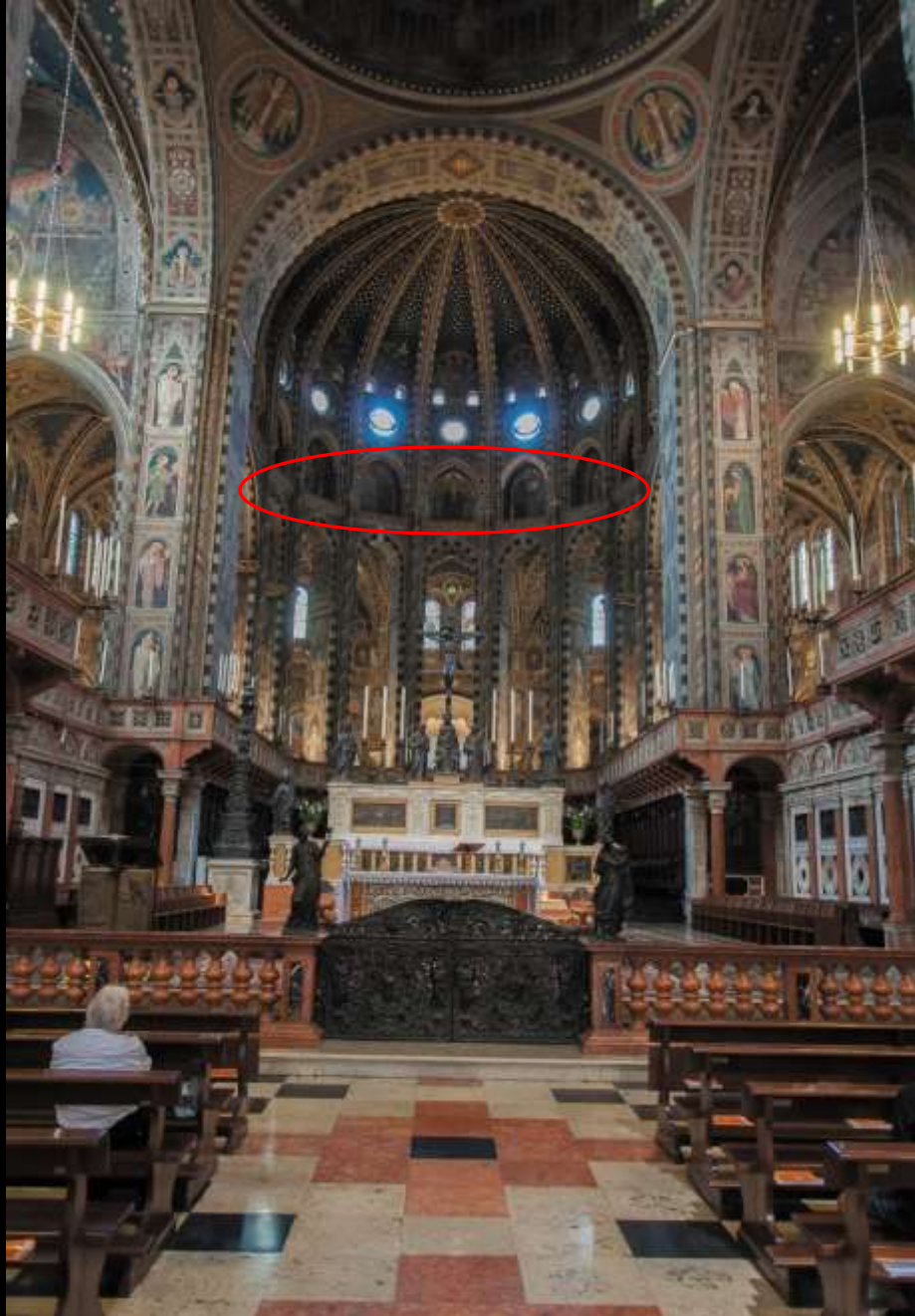
Westfassade und Konus in  
heutiger Form vorhanden



Vermeintliche Ansicht der  
Basilika von Osten

Basilica Sant'Antonio. Bildquellen. Fresko von Giusto di Menabuoi im Baptisterium von Padua, 2. H. 14. Jh.  
Heutige Ostseite Ergebnis von Umbauten nach dem Unwetter von 1394?





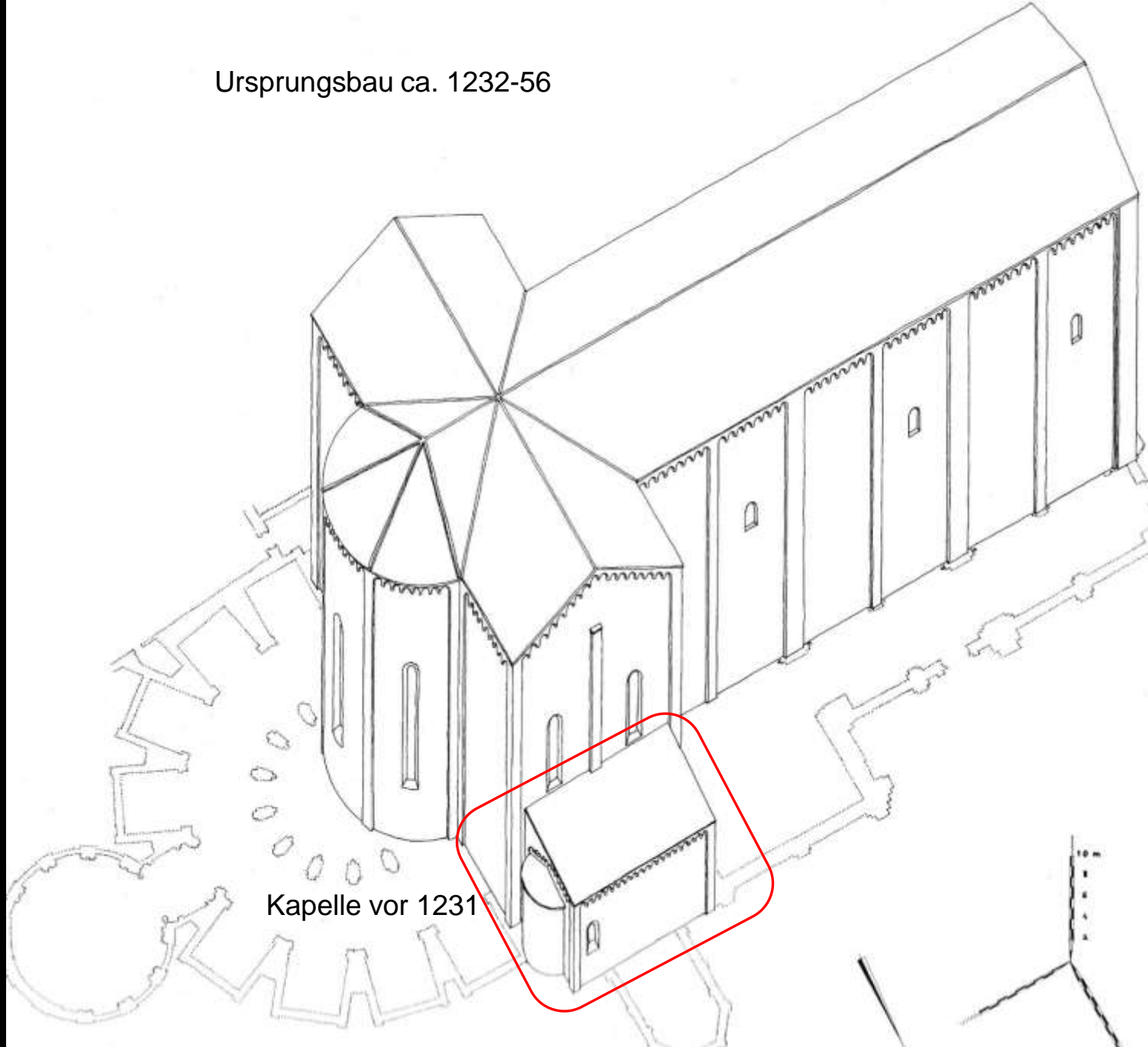
Vermeintliche Innenansicht

Basilica Sant'Antonio. Bildquellen. Fresko von Altichiero im Querschchiff von Sant'Antonio, 2. H. 14. Jh. Innenansicht der ersten Version des Chores?

Ältere publizierte Hypothesen zur Baugeschichte

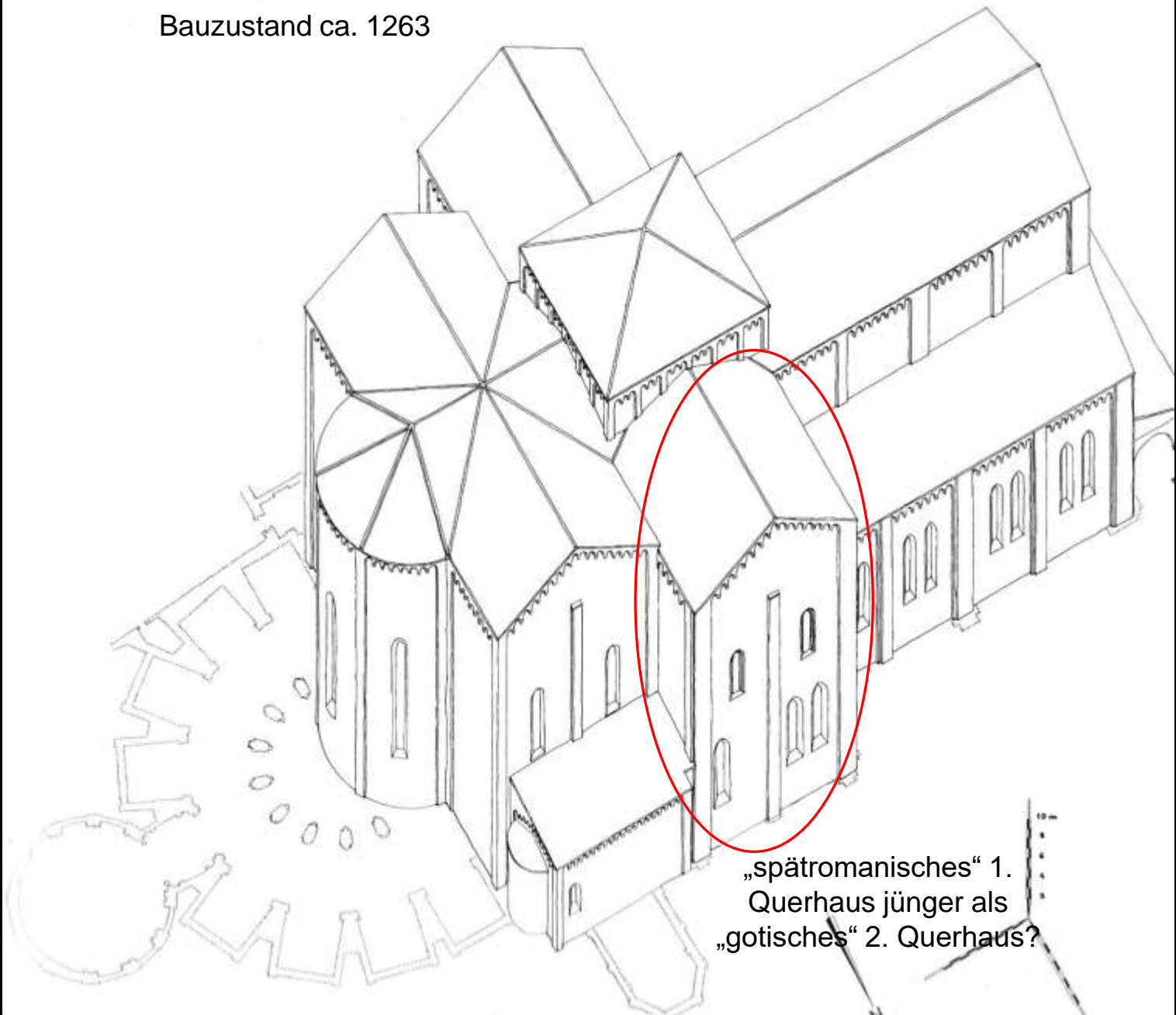


Ursprungsbau ca. 1232-56



Kapelle vor 1231

Bauzustand ca. 1263

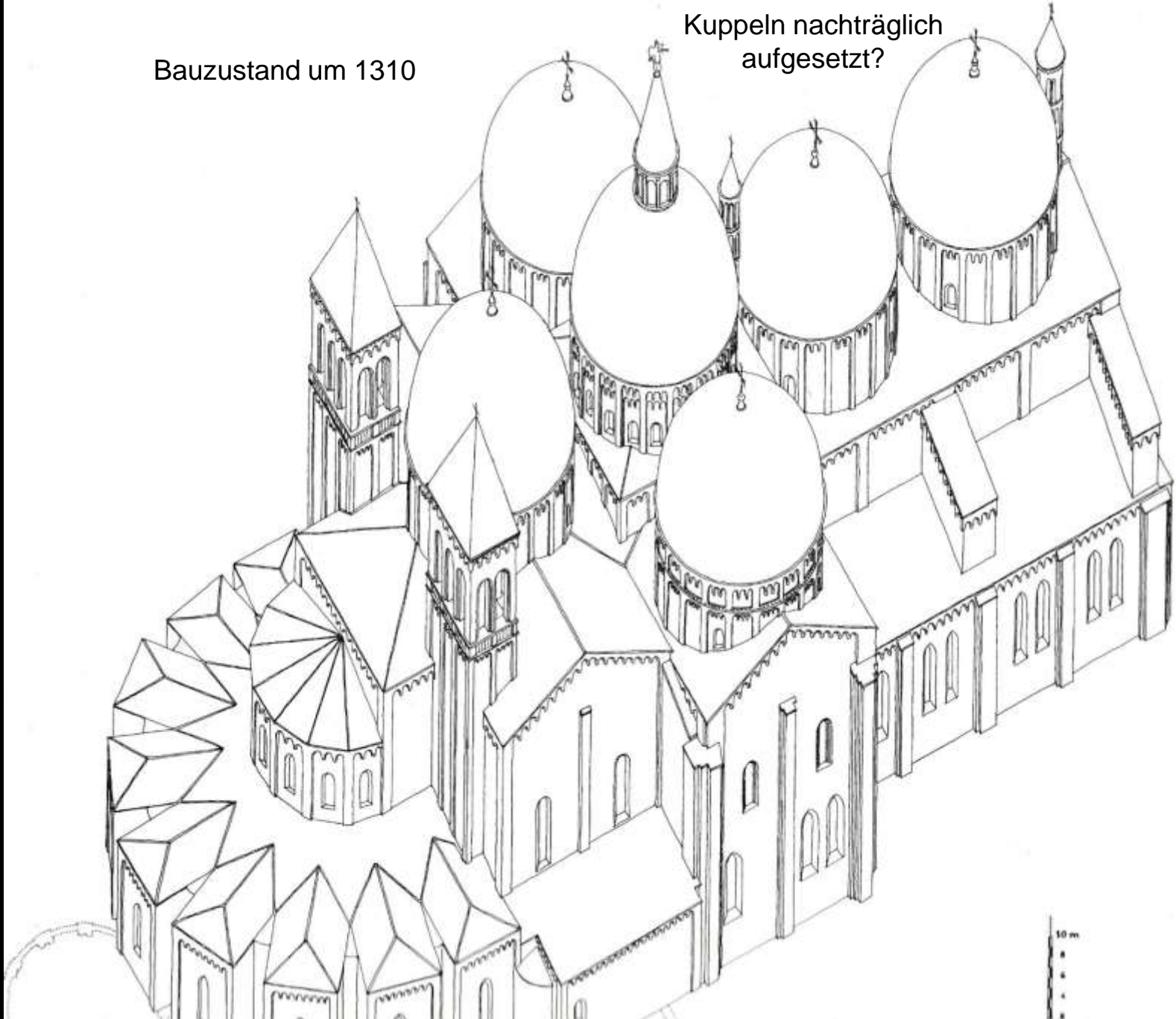


„spätromanisches“ 1.  
Querhaus jünger als  
„gotisches“ 2. Querhaus?

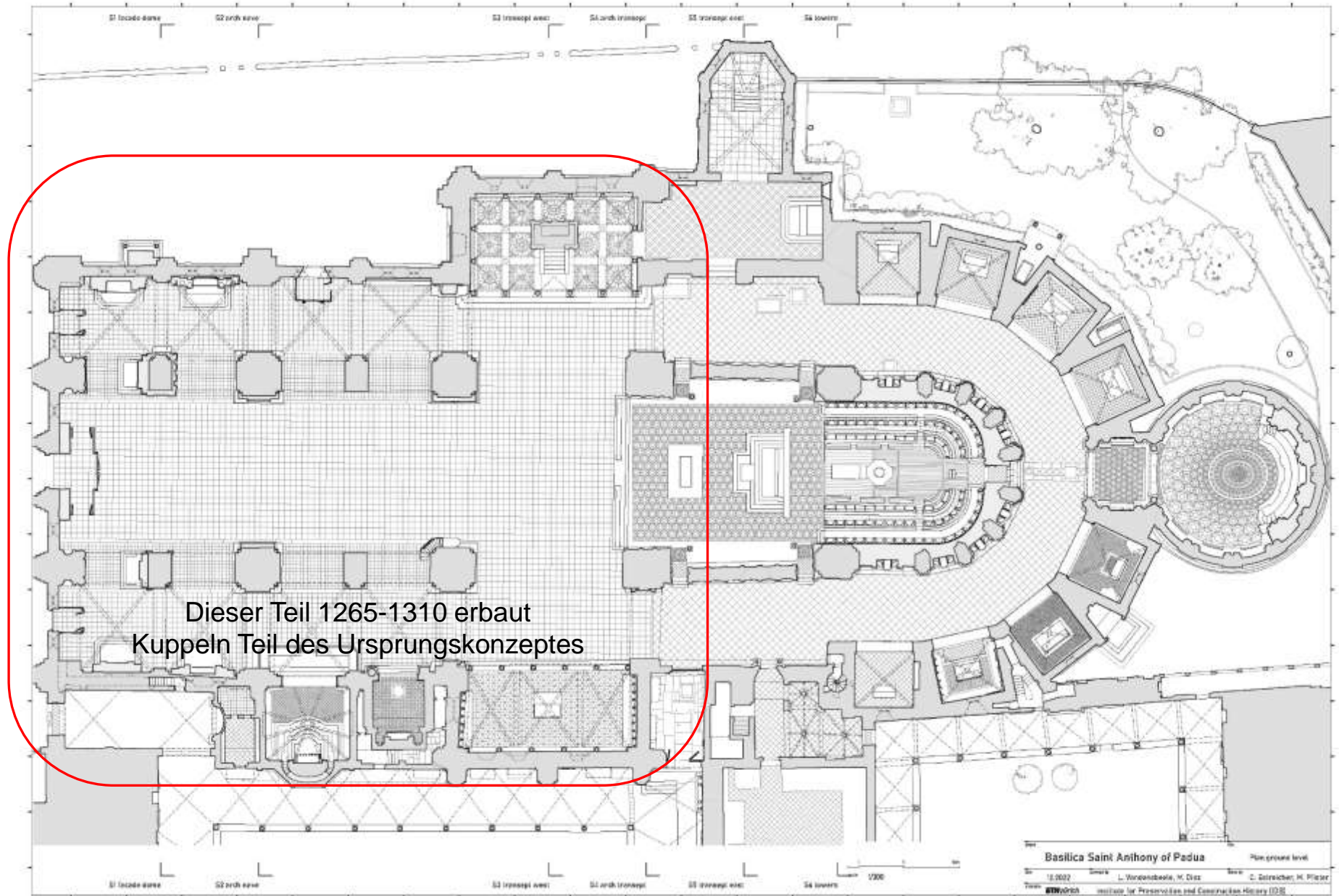


Bauzustand um 1310

Kuppeln nachträglich  
aufgesetzt?

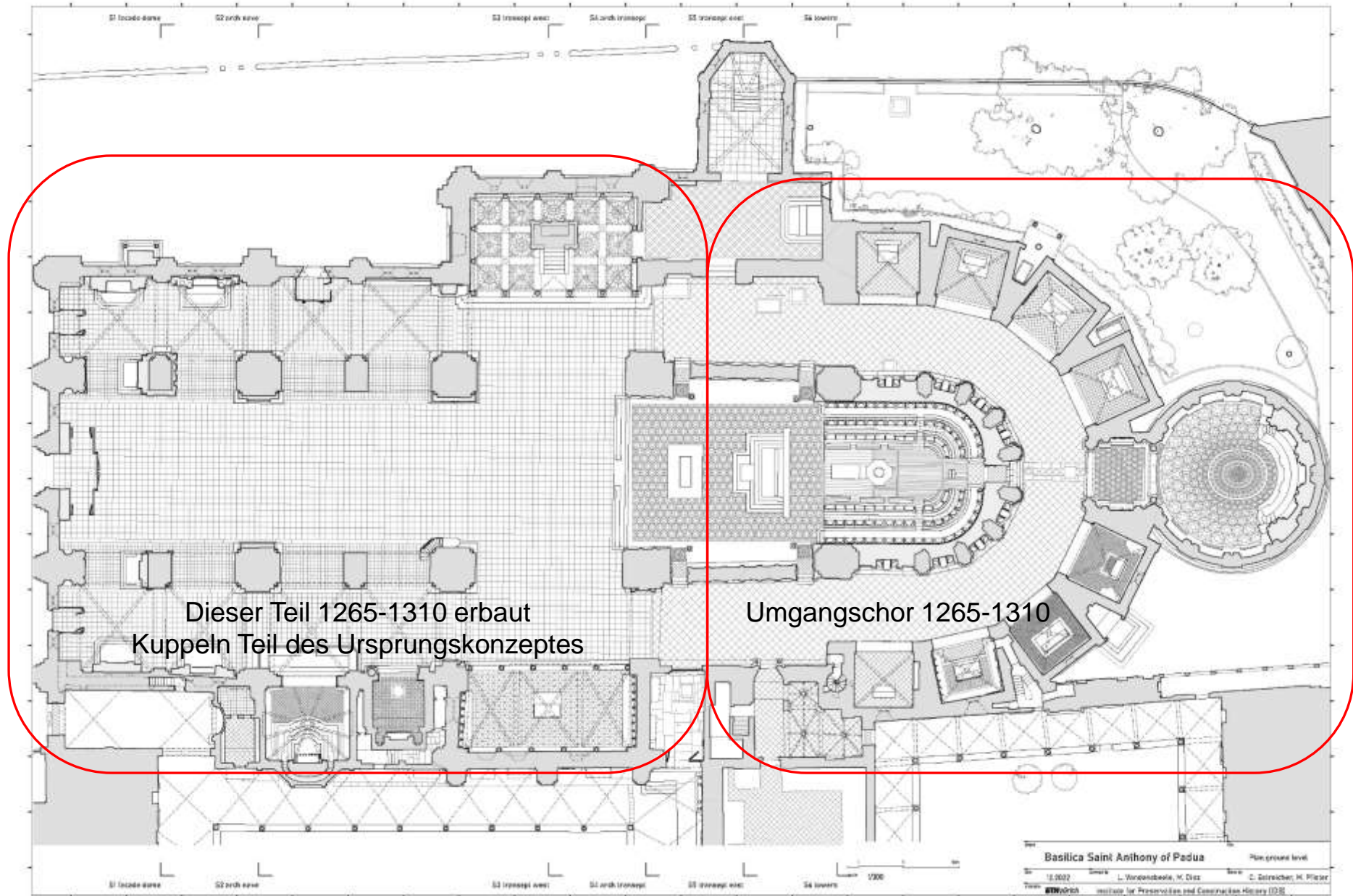


Padua – Basilica Sant'Antonio. Ältere Hypothesen zum Bauablauf: Salvatori 1981.



Padua – Basilica Sant'Antonio. Ältere Hypothesen zum Bauablauf: Valenzano 2012 u.ö.



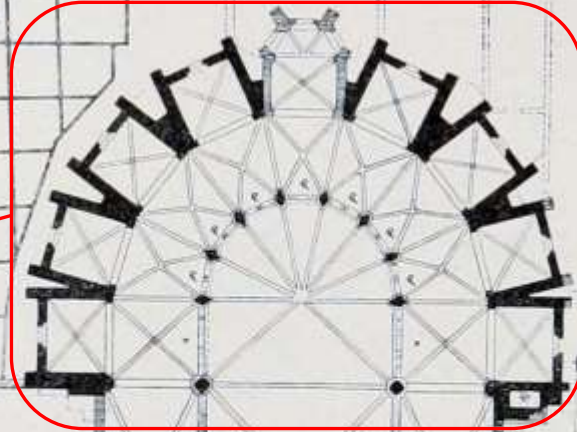
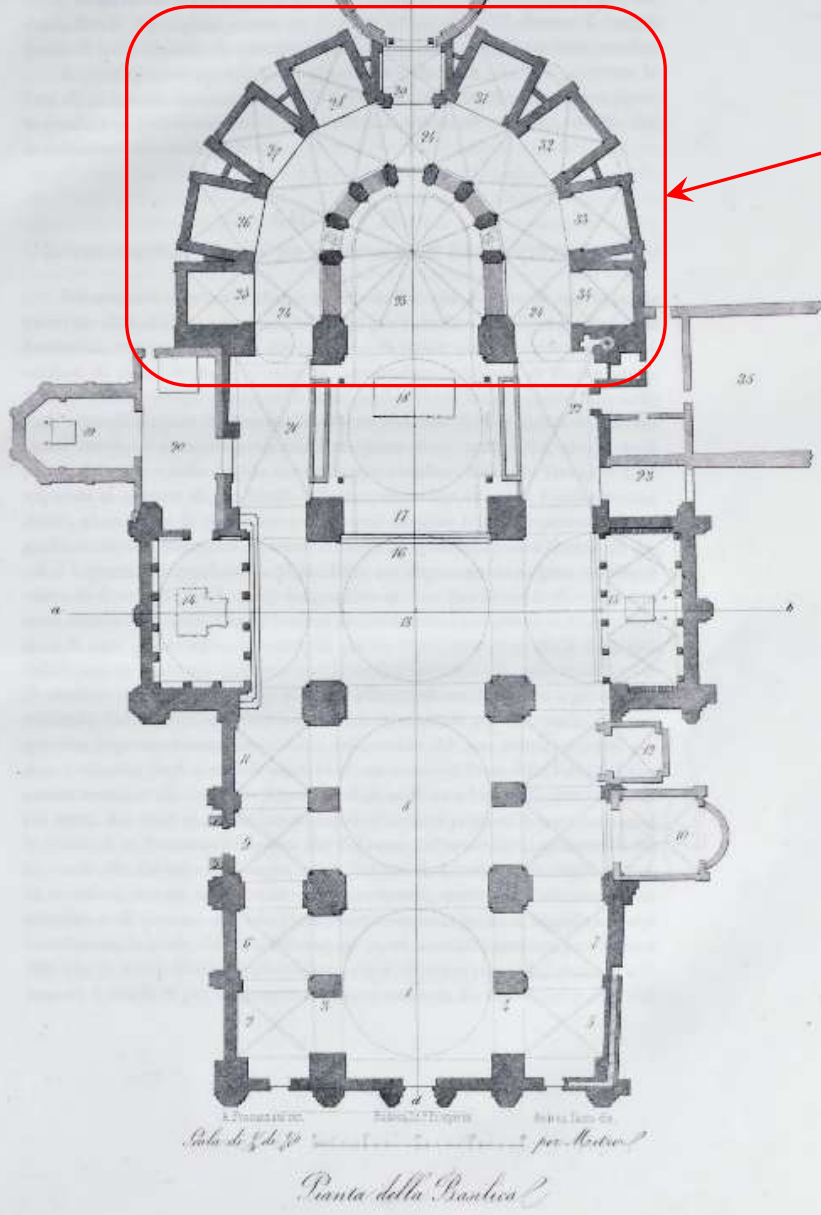


Dieser Teil 1265-1310 erbaut  
Kuppeln Teil des Ursprungskonzeptes

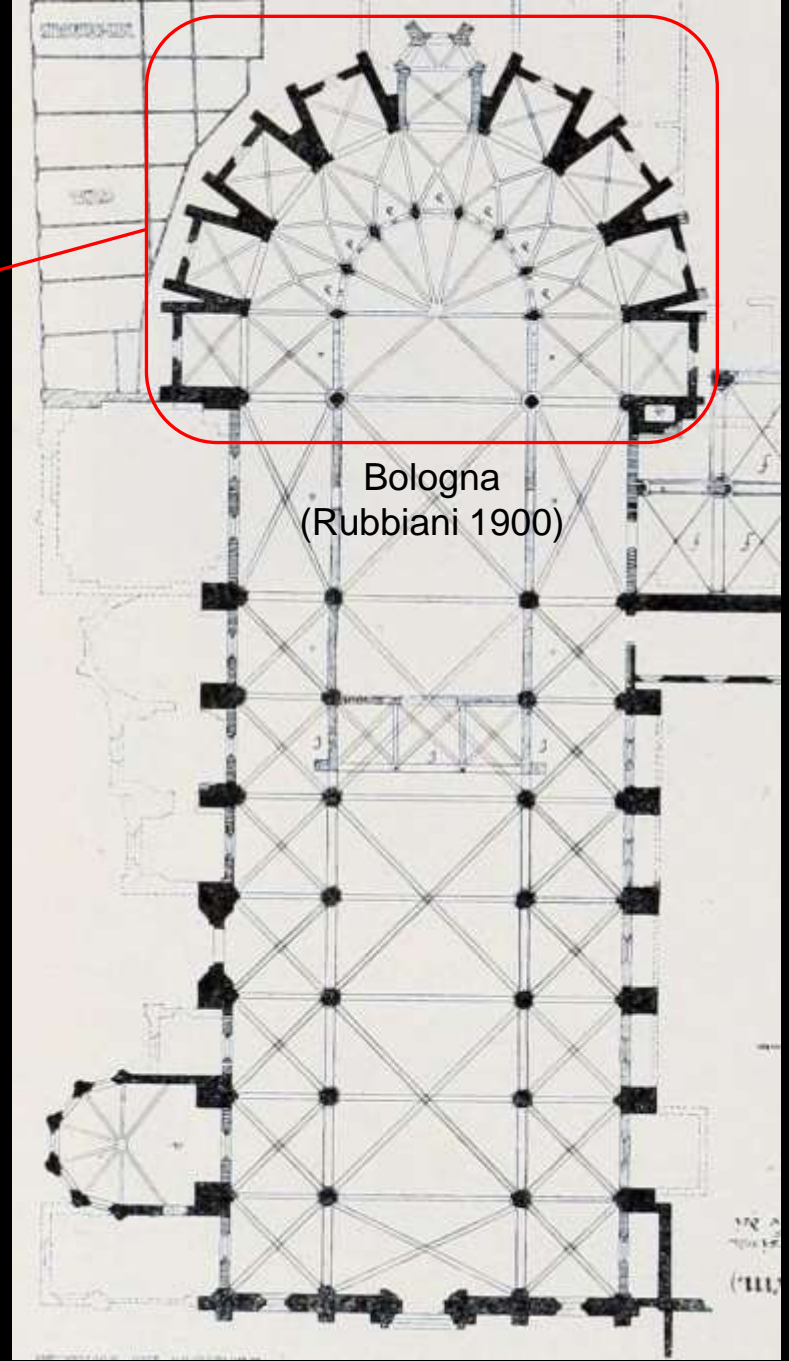
Umgangschor 1265-1310

Basilica Saint Anthony of Padua  
 Scale: 1:1000  
 Date: 12.0002  
 Author: L. Wenzelboeck, M. Diaz  
 Editor: C. Dietrich, M. Pflüger  
 Institution: Institute for Preservation and Construction History (IPCH)

Padua  
(Gonzati 1852)



Bologna  
(Rubbiani 1900)



Padua – Basilica Sant'Antonio. Vorbild S. Francesco, Bologna? (vollendet 1263)





Padua – Basilica Sant'Antonio. Vorbild S. Francesco, Bologna? (vollendet 1263)





Padua – Basilica Sant'Antonio. Vorbild S. Francesco, Bologna? (vollendet 1263)





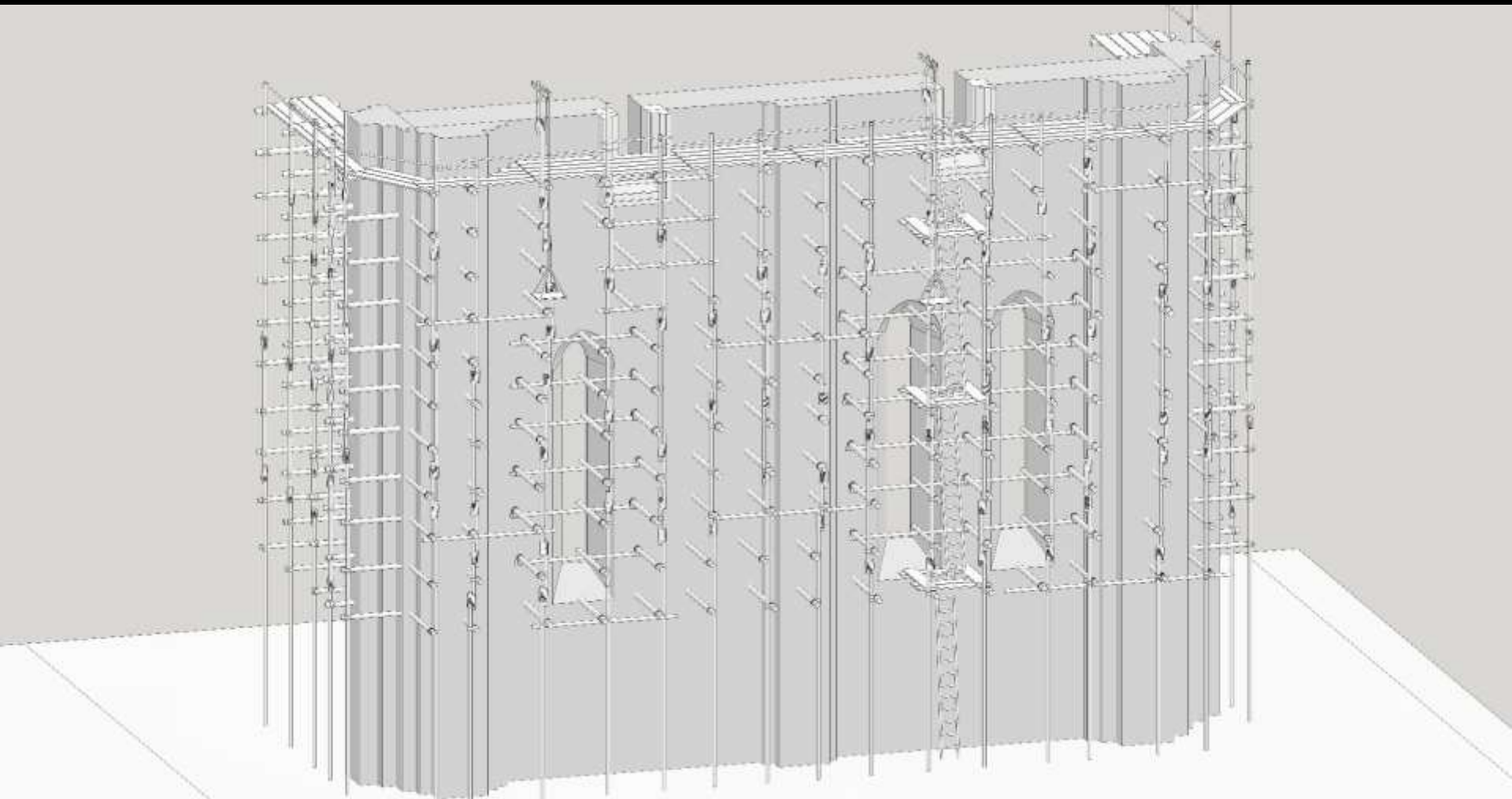
Padua – Basilica Sant'Antonio. Vorbild S. Francesco, Bologna? (vollendet 1263)

Bauanalyse





Eine Kartierung der Rüstlöcher gibt Aufschluss über die Bauabschnitte

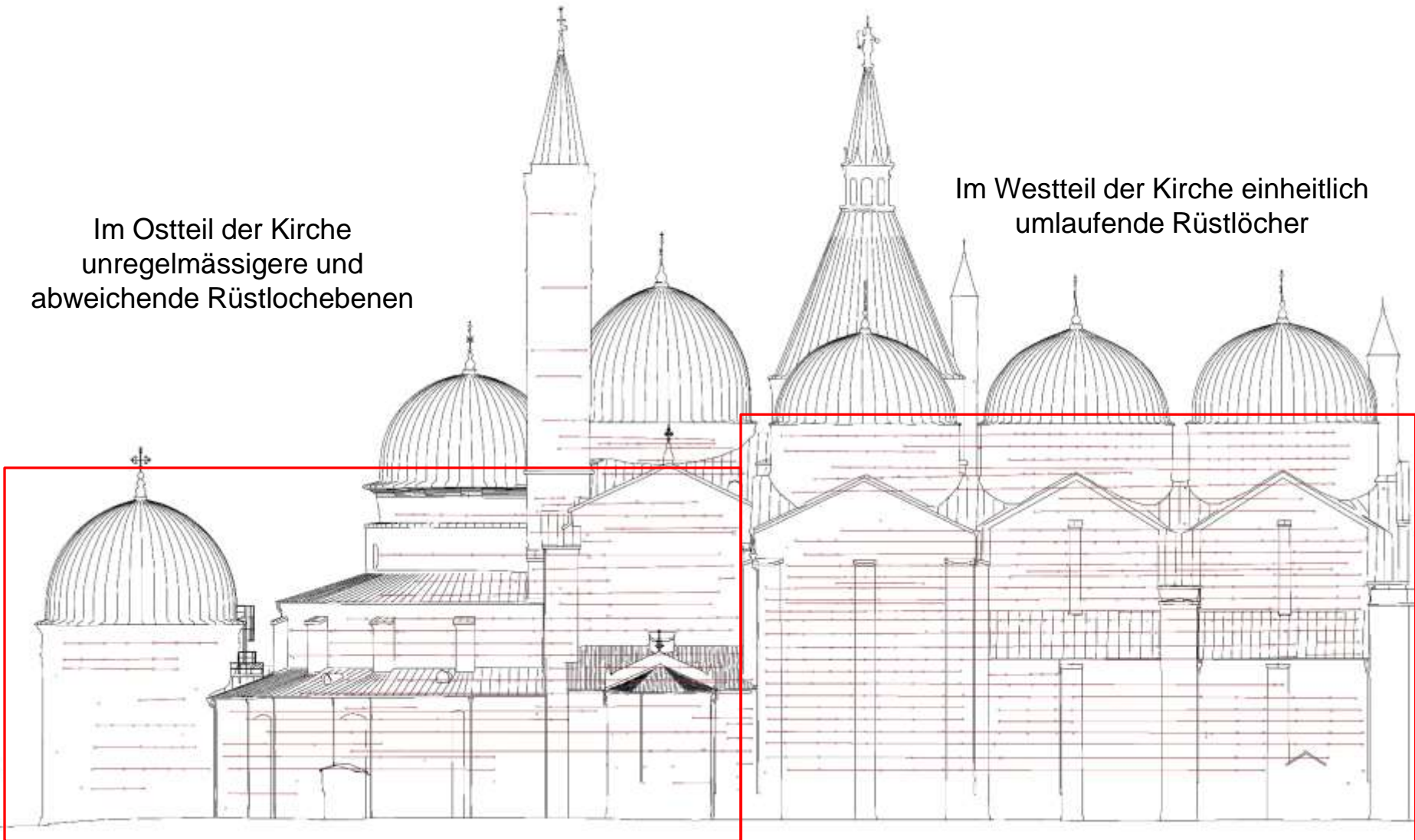


Eine Kartierung der Rüstlöcher gibt Aufschluss über die Bauabschnitte

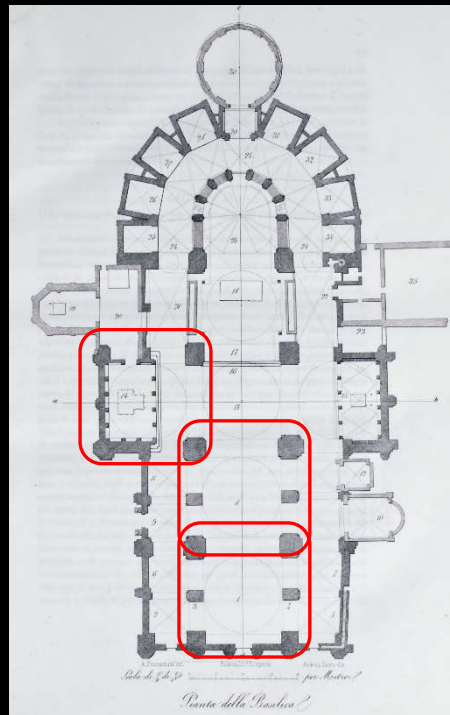


Im Ostteil der Kirche  
unregelmässige und  
abweichende Rüstlochebenen

Im Westteil der Kirche einheitlich  
umlaufende Rüstlöcher

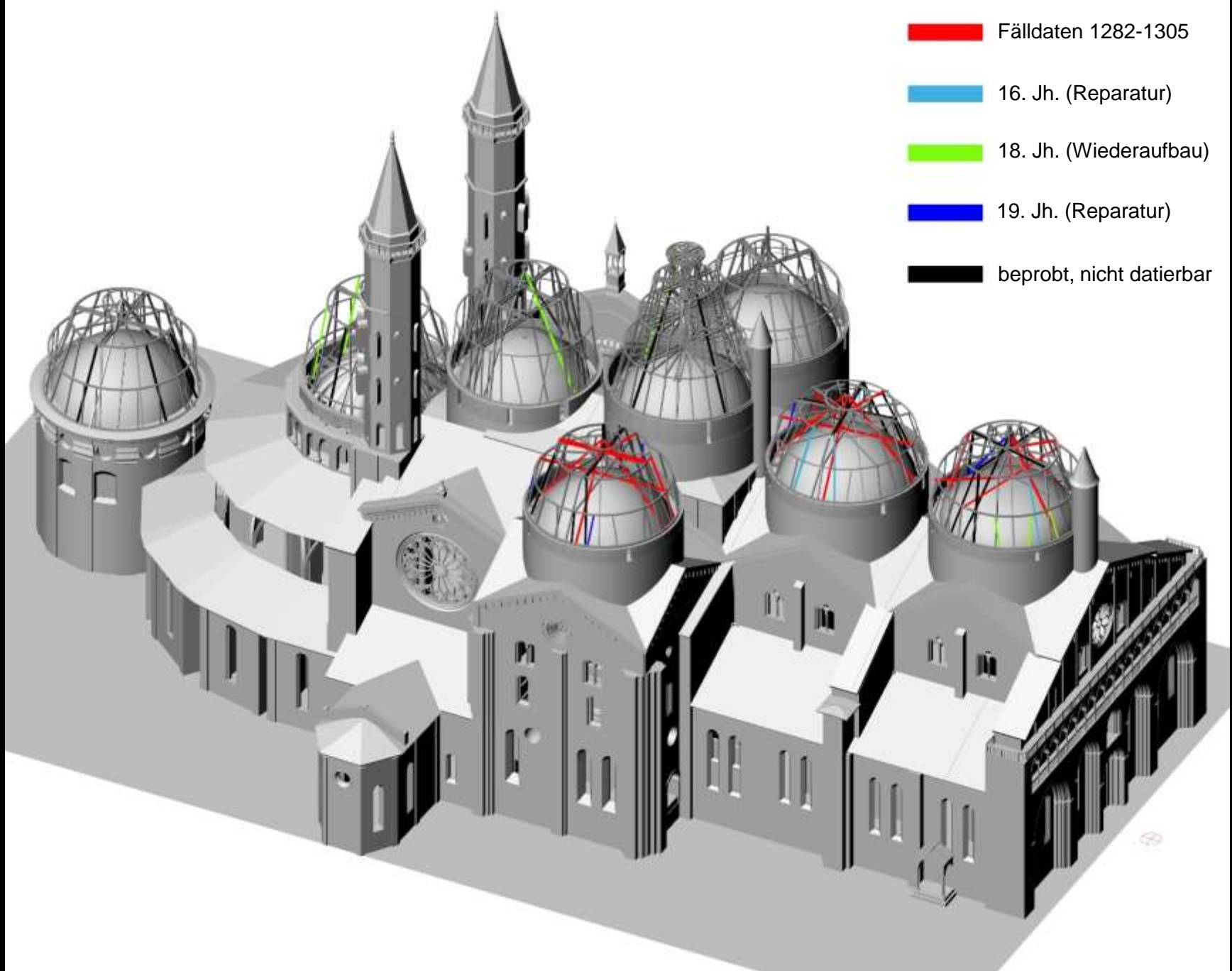


Eine Kartierung der Rüstlöcher gibt Aufschluss über die Bauabschnitte  
Westteil ist offenbar einheitlich von unten nach oben erbaut worden

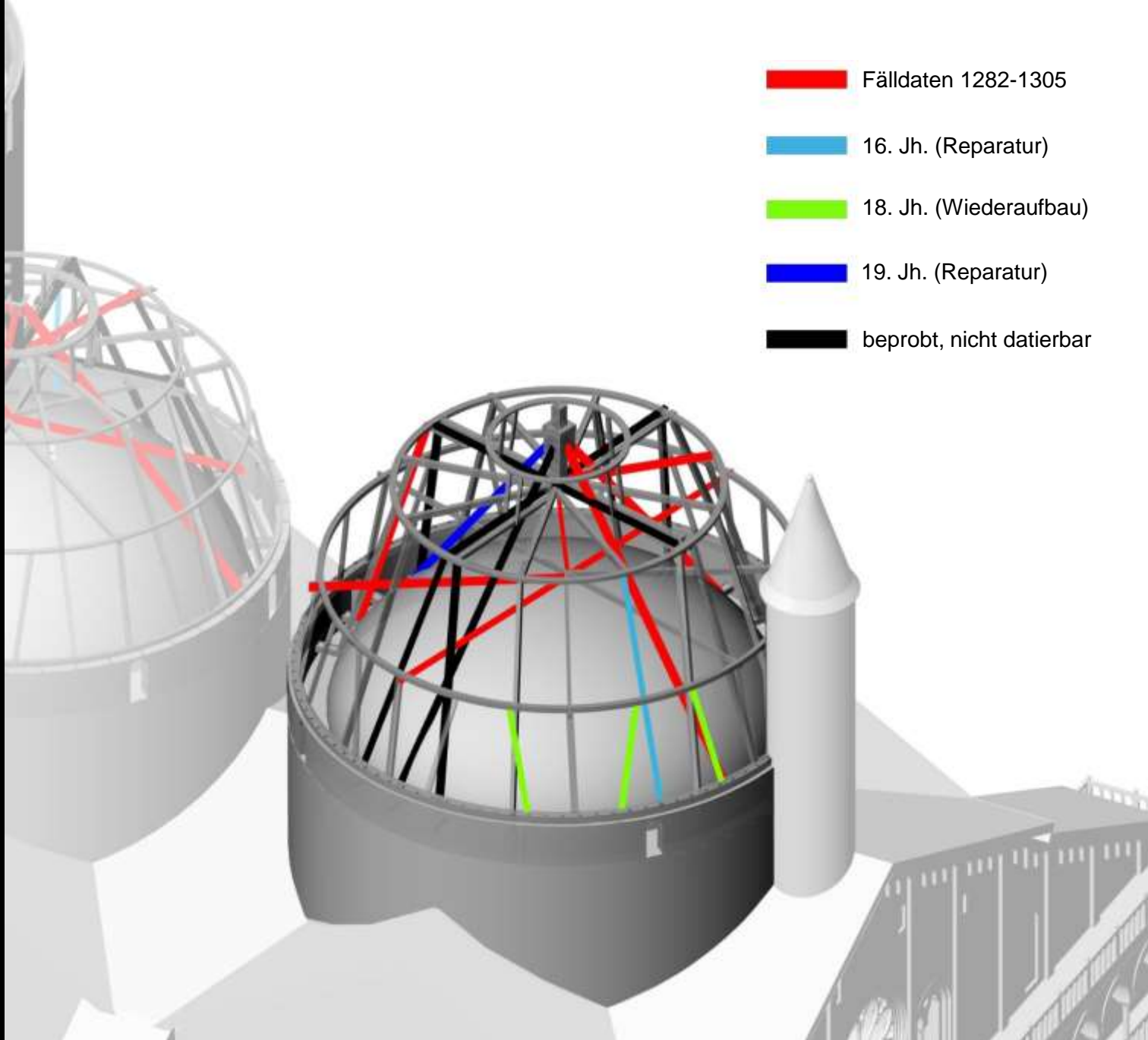


Padua – Basilica Sant'Antonio: Dendrochronologie der Kuppeldachwerke



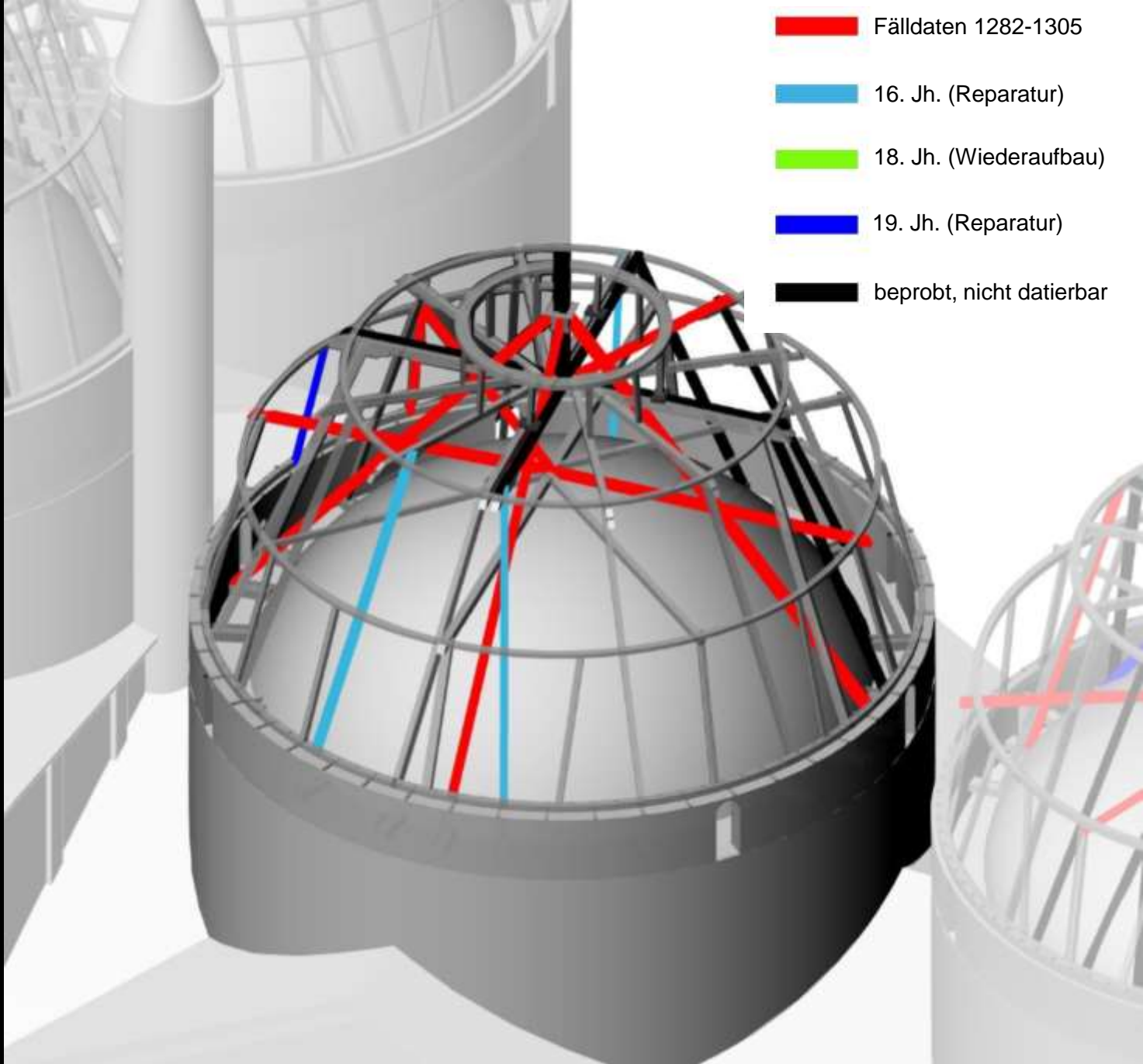


Padua – Basilica Sant'Antonio: Dendrochronologie der Kuppeldachwerke

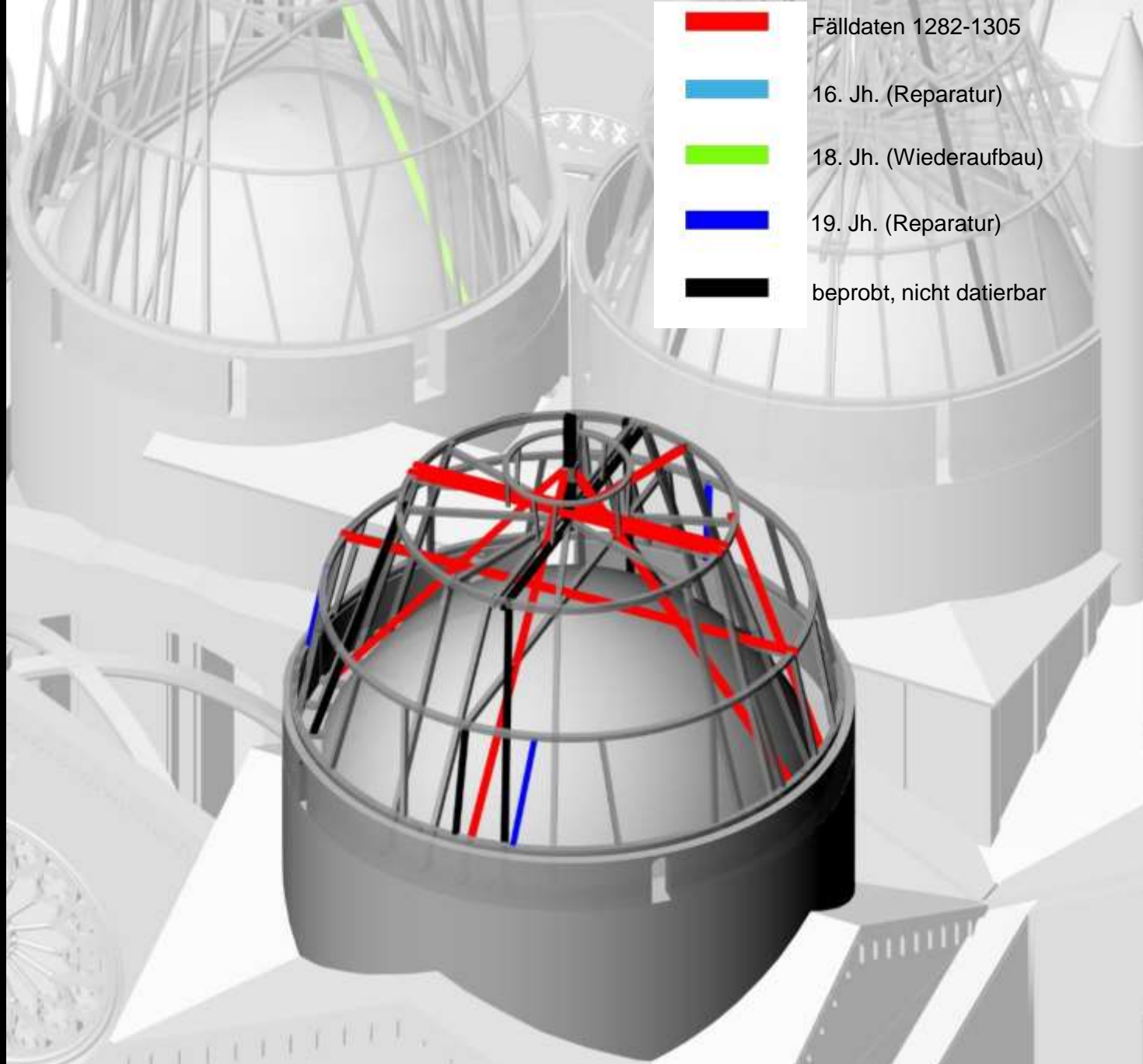


Padua – Basilica Sant'Antonio: Dendrochronologie der Kuppeldachwerke





Padua – Basilica Sant'Antonio: Dendrochronologie der Kuppeldachwerke



Padua – Basilica Sant'Antonio: Dendrochronologie der Kuppeldachwerke





Diese 1749 nicht abgebrannten  
Kuppeln datieren ca. 1282-1305!

Padua – Basilica Sant'Antonio. Dendrochronologie (2019/20).  
Fälldaten der Kuppelhölzer erst NACH 1263, aber VOR 1310 ... Wie ist dieser Befund zu deuten?

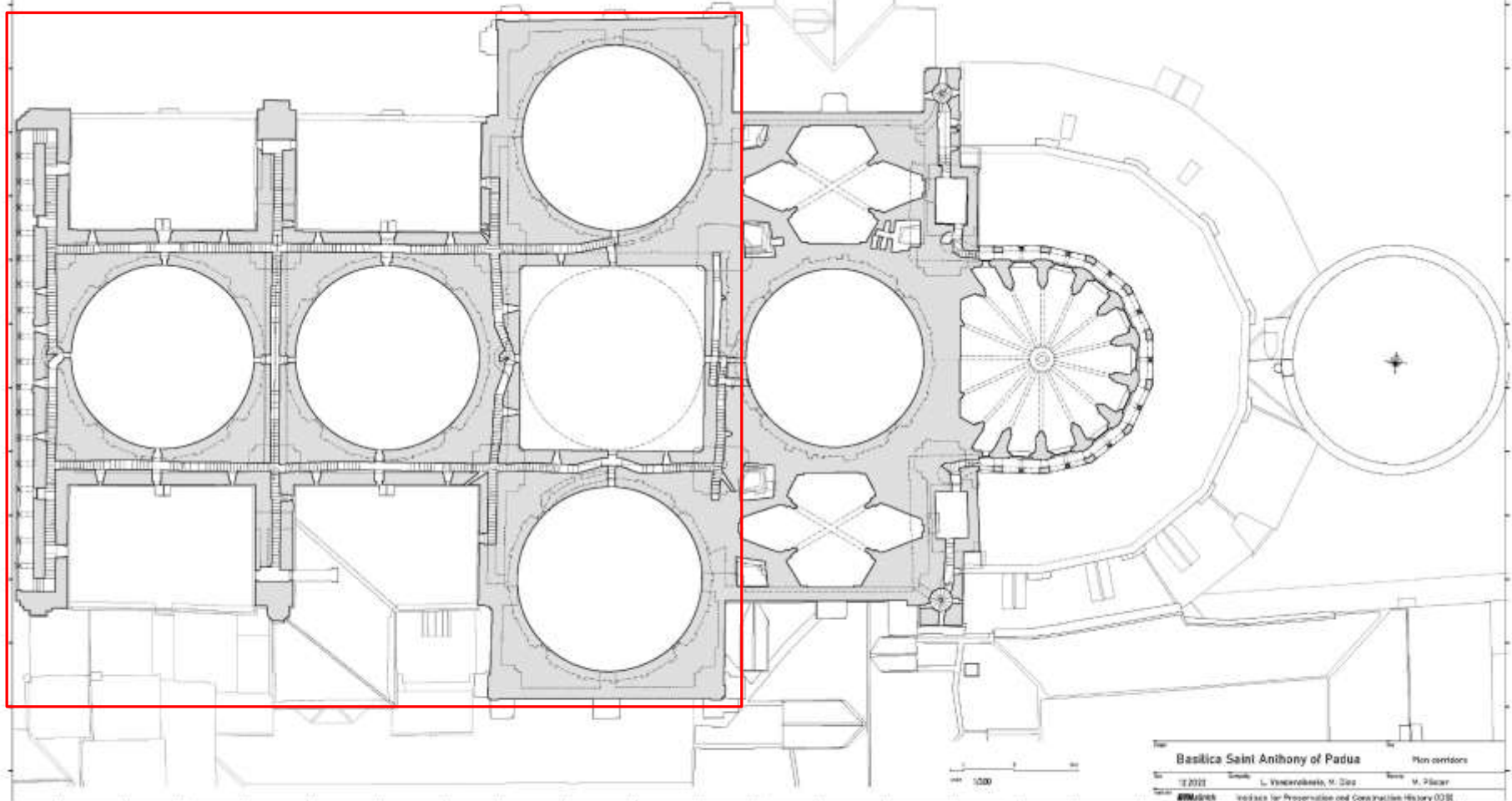




Padua – Basilica Sant'Antonio. System der Laufgänge und Treppen in der Mauerstärke

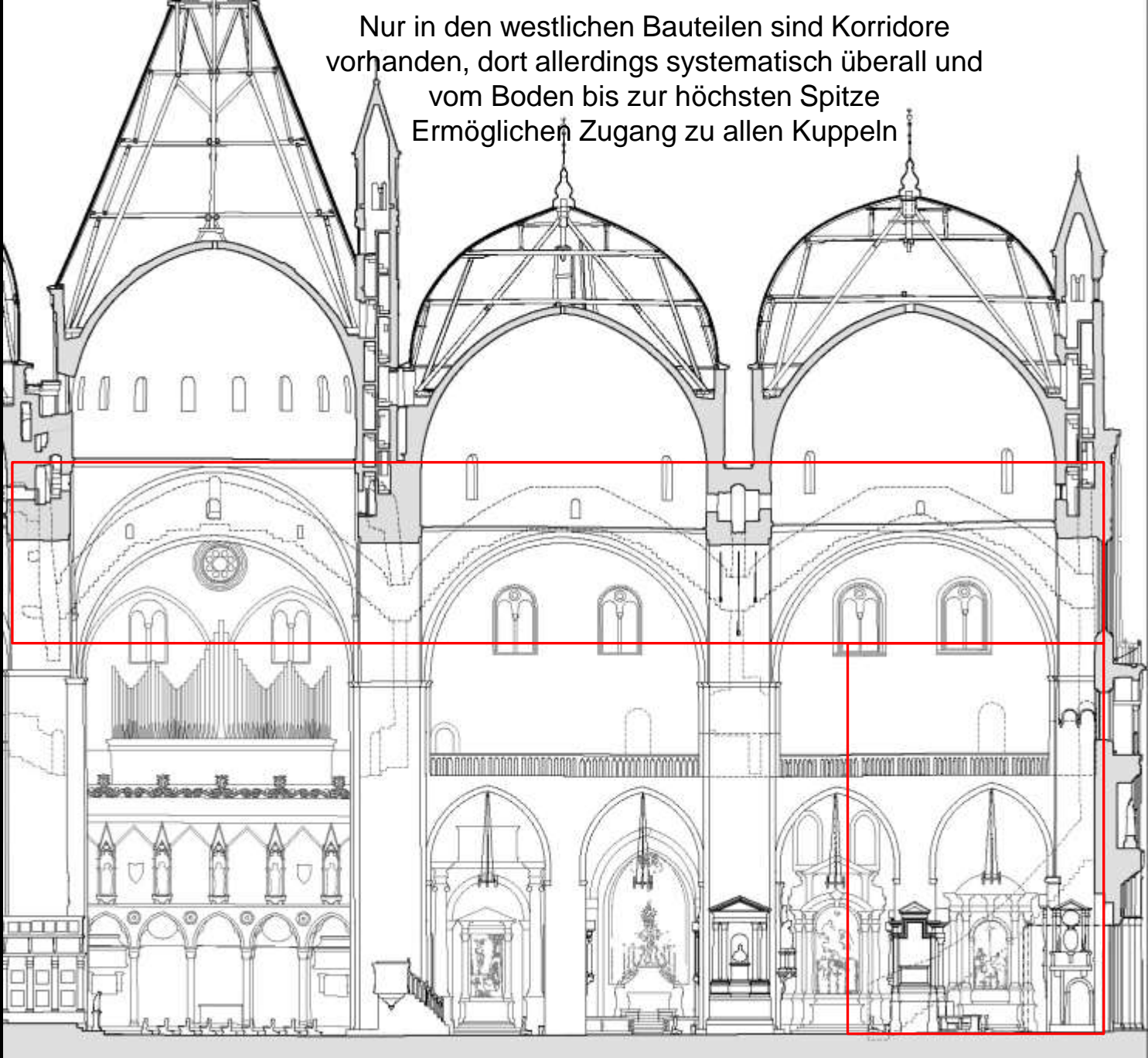


Nur in den westlichen Bauteilen sind Korridore vorhanden, dort allerdings systematisch überall und vom Boden bis zur höchsten Spitze Ermöglichen Zugang zu allen Kuppeln



Padua – Basilica Sant'Antonio. System der Laufgänge und Treppen in der Mauerstärke

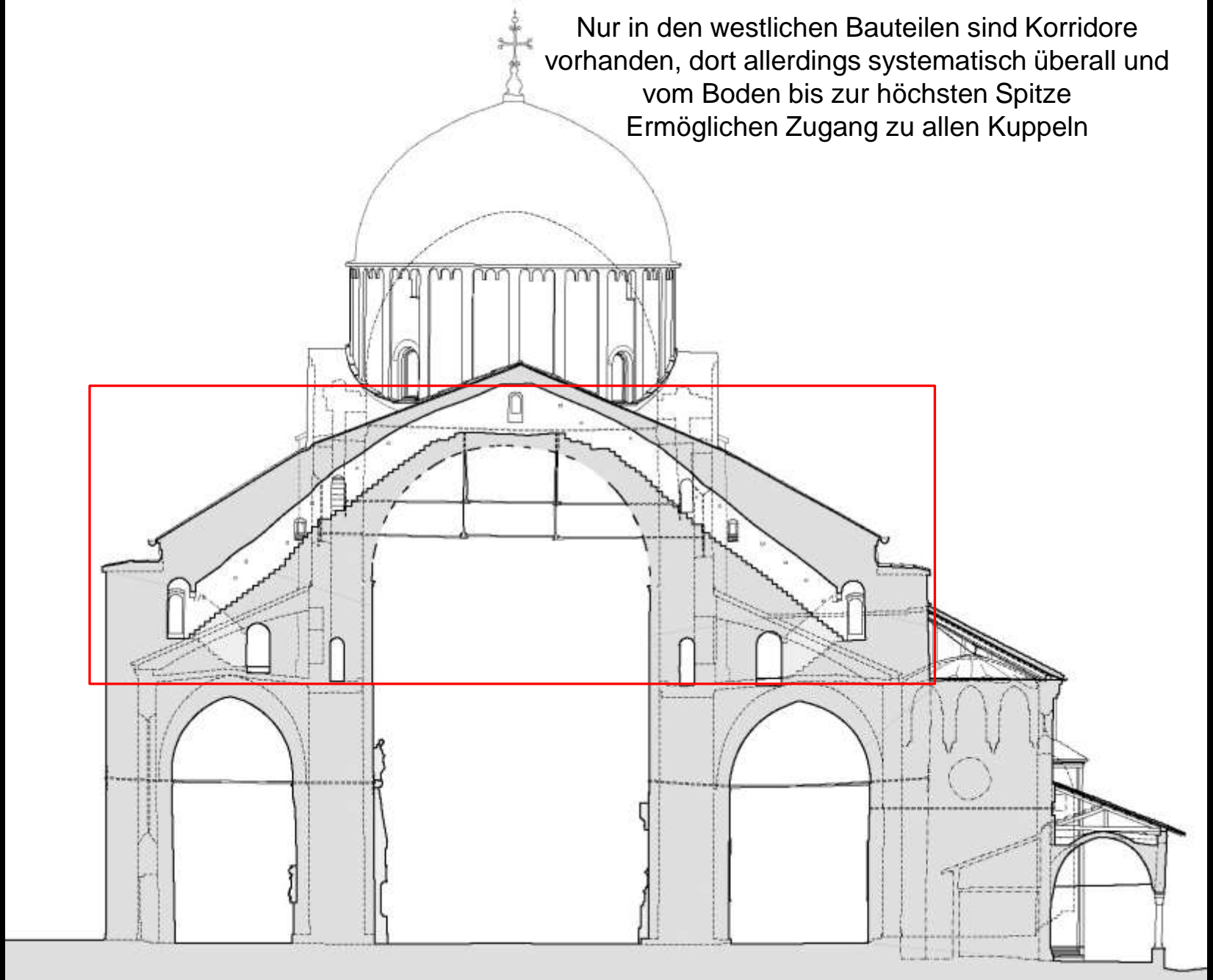
Nur in den westlichen Bauteilen sind Korridore  
vorhanden, dort allerdings systematisch überall und  
vom Boden bis zur höchsten Spitze  
Ermöglichen Zugang zu allen Kuppeln



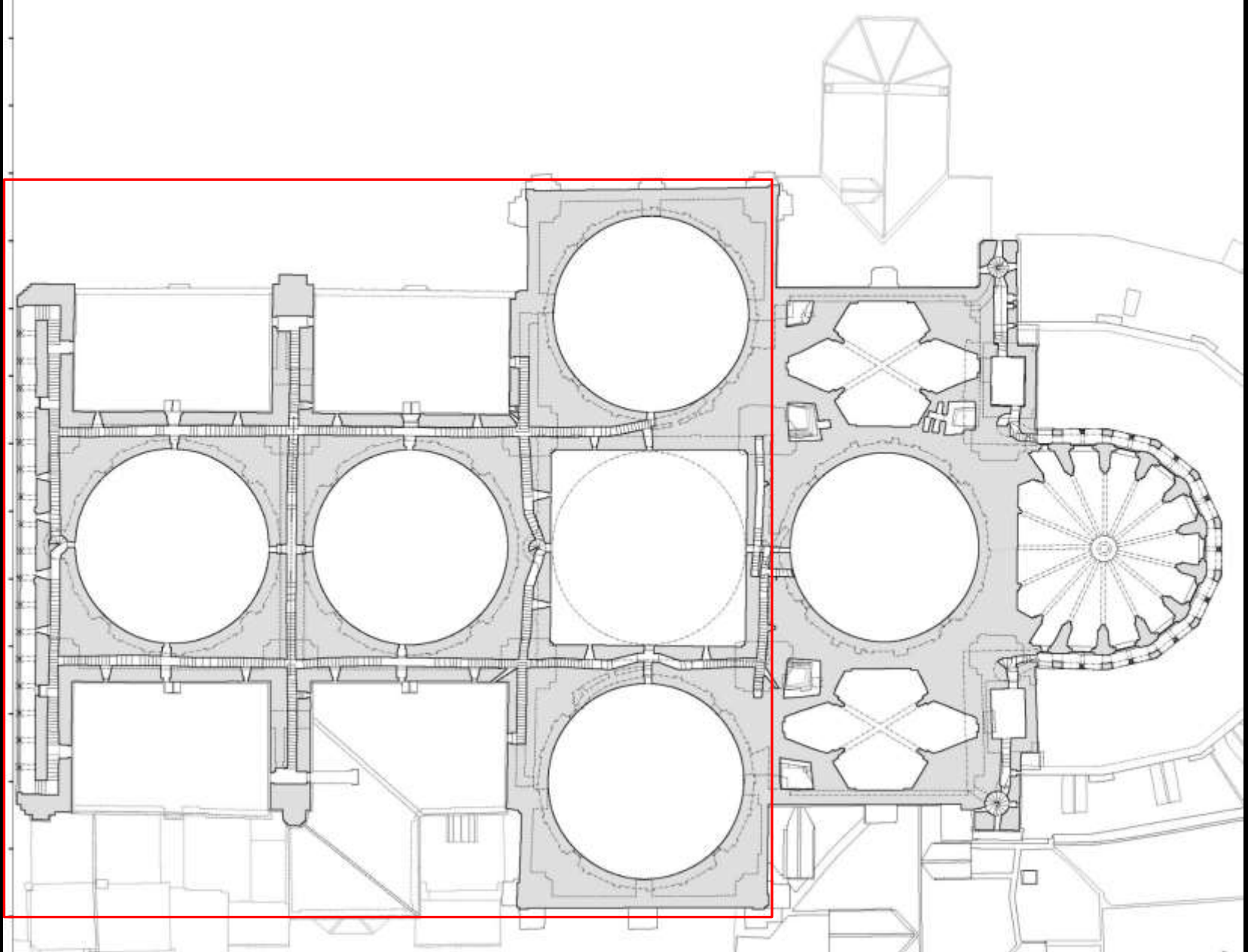
Padua – Basilica Sant'Antonio. System der Laufgänge und Treppen in der Mauerstärke



Nur in den westlichen Bauteilen sind Korridore  
vorhanden, dort allerdings systematisch überall und  
vom Boden bis zur höchsten Spitze  
Ermöglichen Zugang zu allen Kuppeln



Padua – Basilica Sant'Antonio. System der Laufgänge und Treppen in der Mauerstärke



Da die Treppen und Laufgänge vom Boden aus und in allen Strebepfeilern systematisch angeordnet sind und nur bei einer Kuppelwölbung diese Strebepfeiler und Korridore notwendig sind, gehören die Kuppeln eindeutig zum originalen Konzept des Kirchenprojektes 1232 – 1263.





Es ist undenkbar, dass die Kuppeln bei der Beisetzung des hl. Antonius in der Vierung im Jahre 1263 noch nicht geschlossen waren – Baustelle!

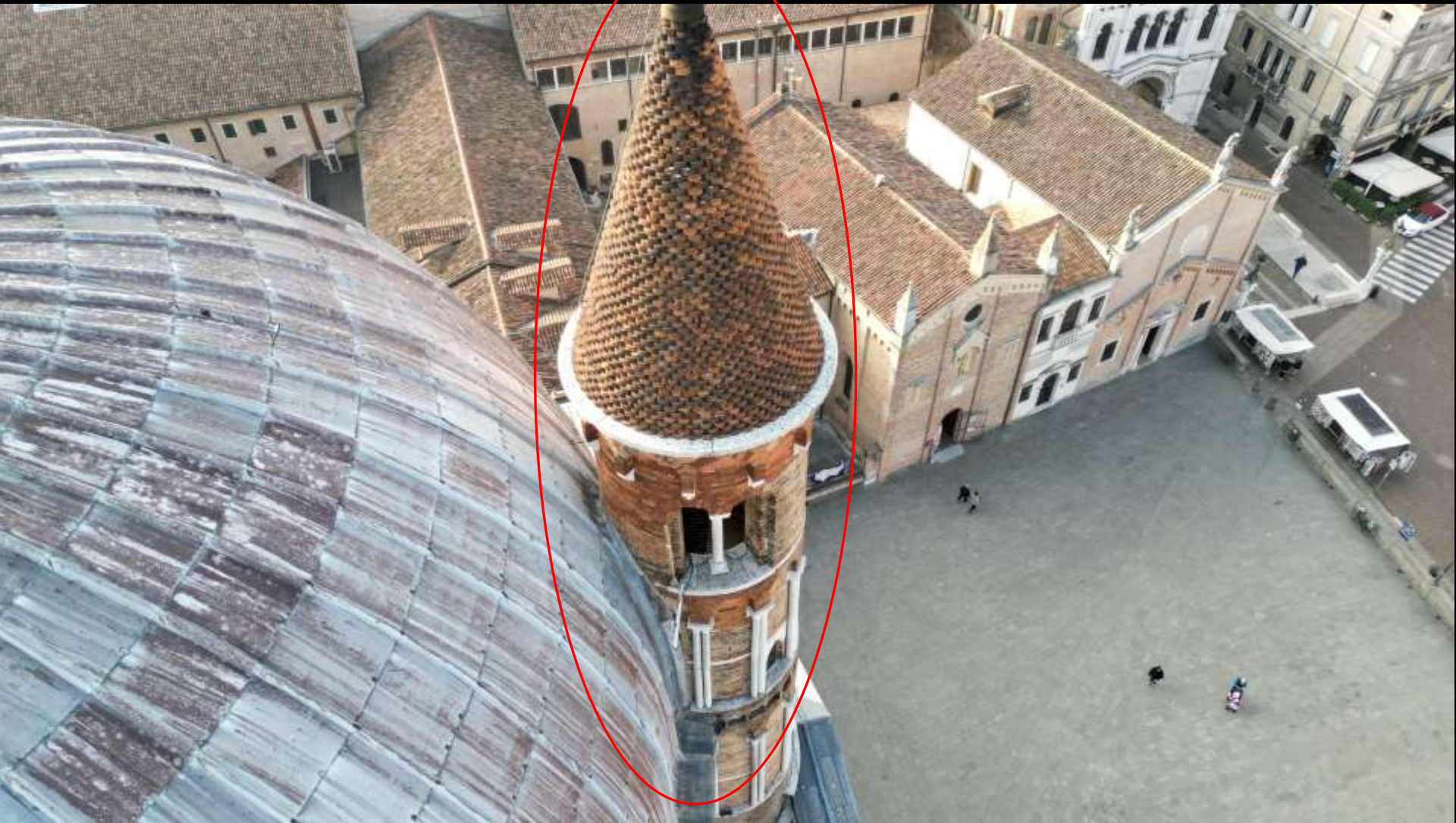
Aber: Wie sah die Kirche dann 1263 von aussen aus?





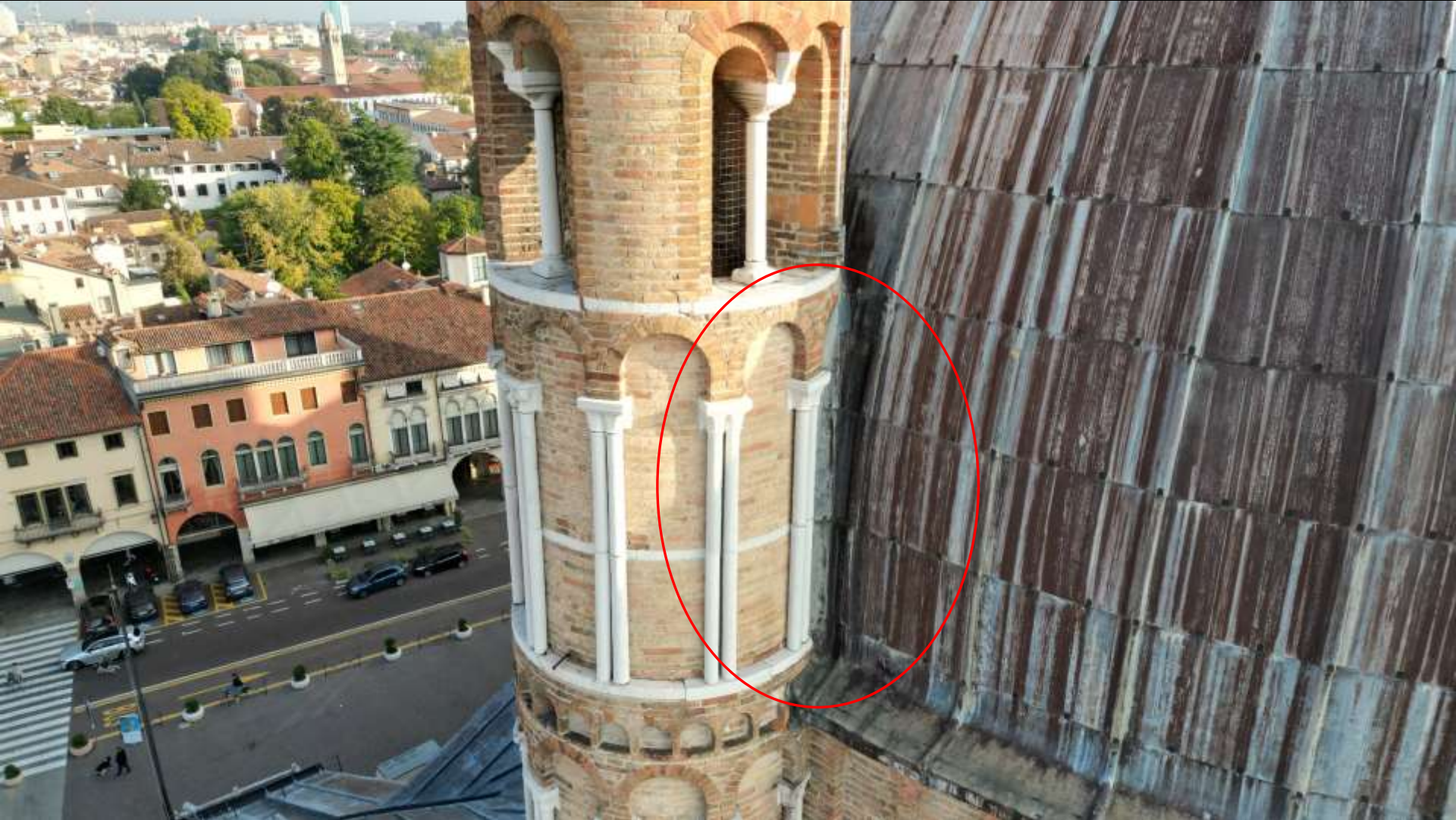
Beobachtungen an der Fassadenkuppel





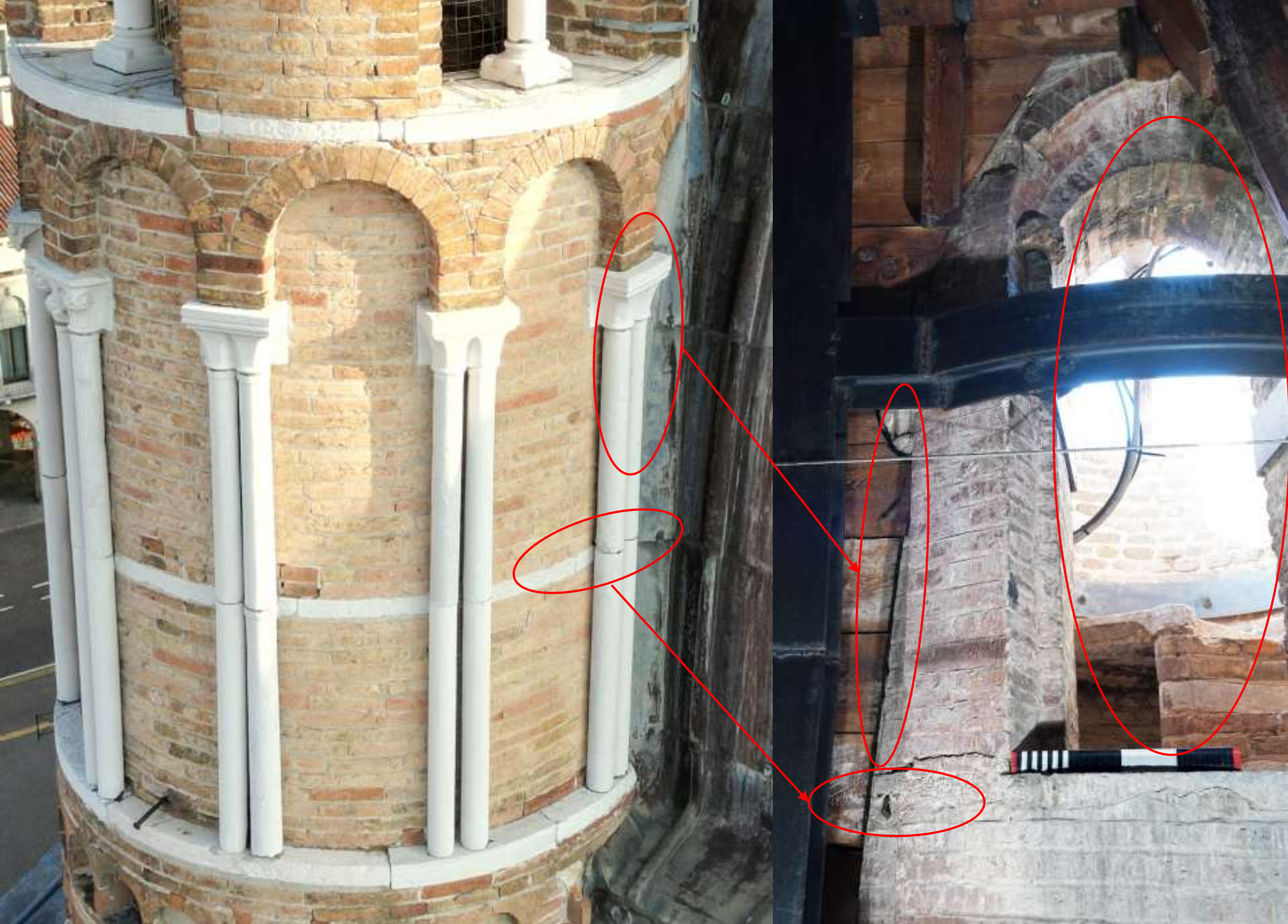
Beobachtungen an der Fassadenkuppel





Beobachtungen an der Fassadenkuppel





Beobachtungen an der Fassadenkuppel: Fenster und Aussengliederung im Inneren der Holzkuppel!



Spuren eines  
Fensterladens

Beobachtungen an der Fassadenkuppel: Fenster und Aussengliederung im Inneren der Holzkuppel!





Schwache Mörtelspur eines  
ehemaligen Dachanschlags

Beobachtungen an der Fassadenkuppel: Fenster und Aussengliederung im Inneren der Holzkuppel!



Vergleichsbeispiel: Padua, Baptisterium, gesichert erbaut 1260 – 1281.



Santo I

1232 – 1263



„Santo I“ (1232–63)





„Santo I“ (1232–63). Architektur des kleinen Türmchens zeigt Ursprünglichkeit des Kegelhelmes an

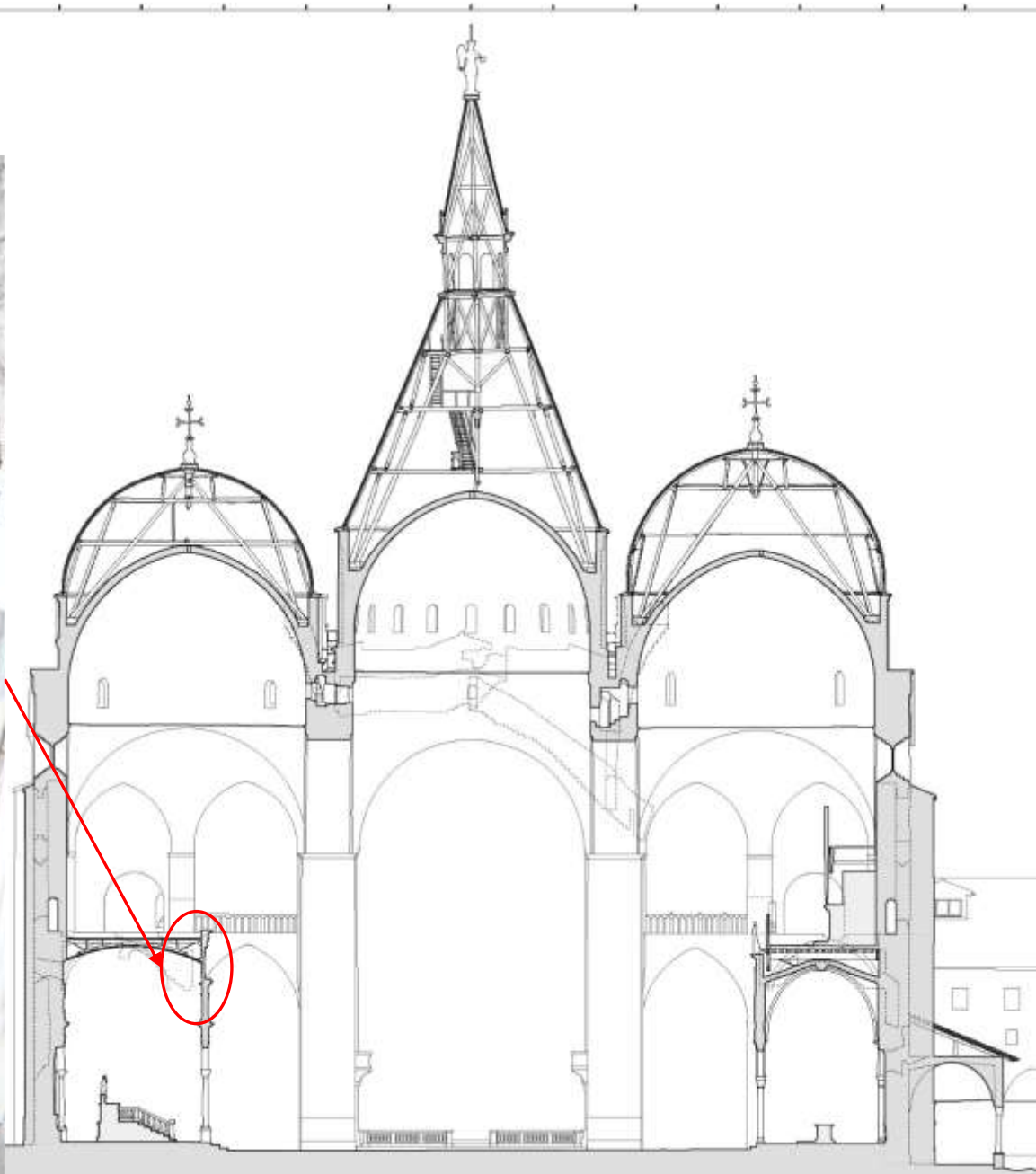


„Santo I“ (1232–63). Architektur des kleinen Türmchens zeigt Ursprünglichkeit des Kegelhelmes an





„Santo I“ (1232–63)



„Santo I“ (1232–63) – und der östliche Abschluss?





„Santo I“ (1232–63) – und der östliche Abschluss?

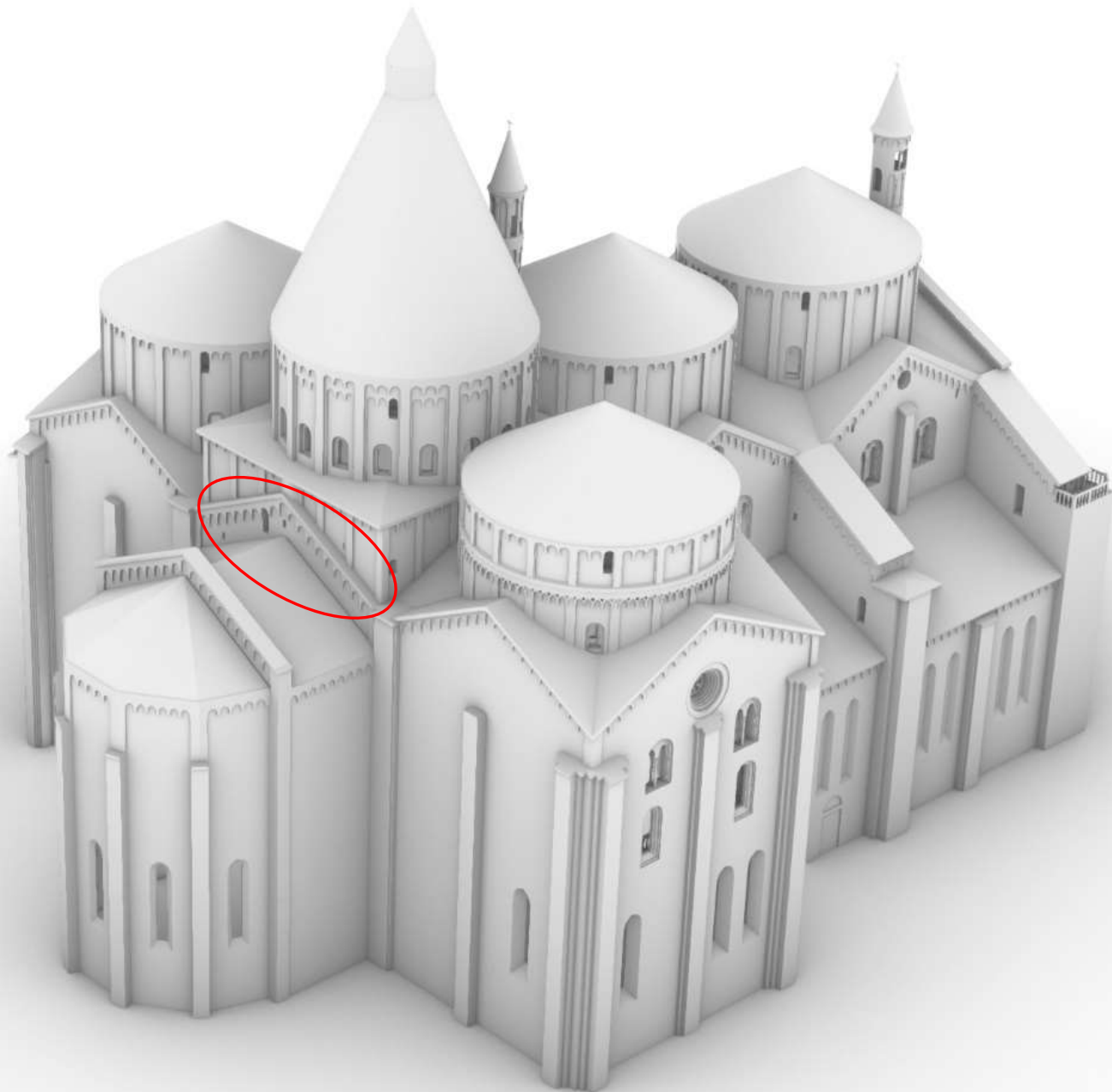


„Santo I“ (1232–63) – und der östliche Abschluss?





„Santo I“ (1232–63). Genaue Form des ehemaligen presbyteriums unbekannt

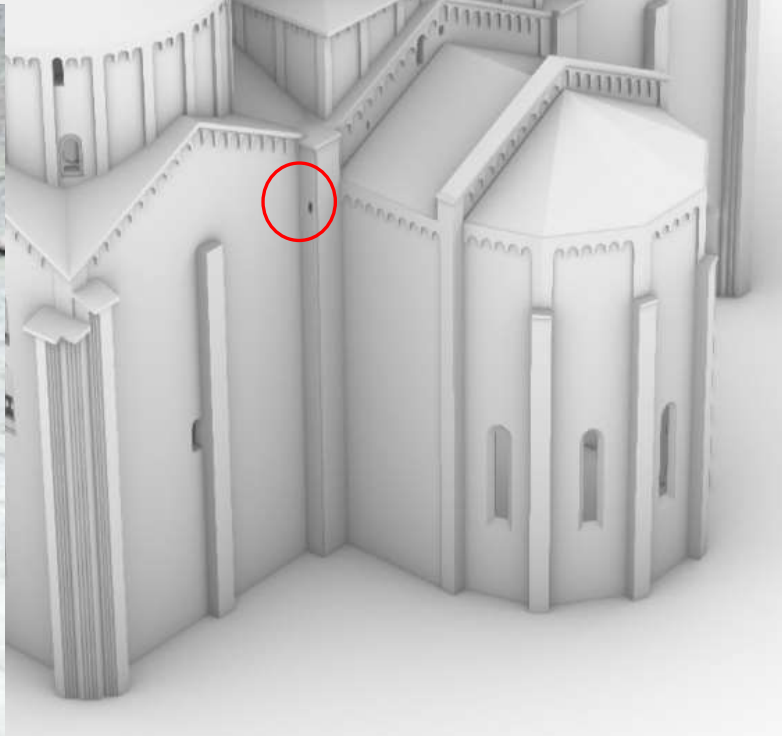
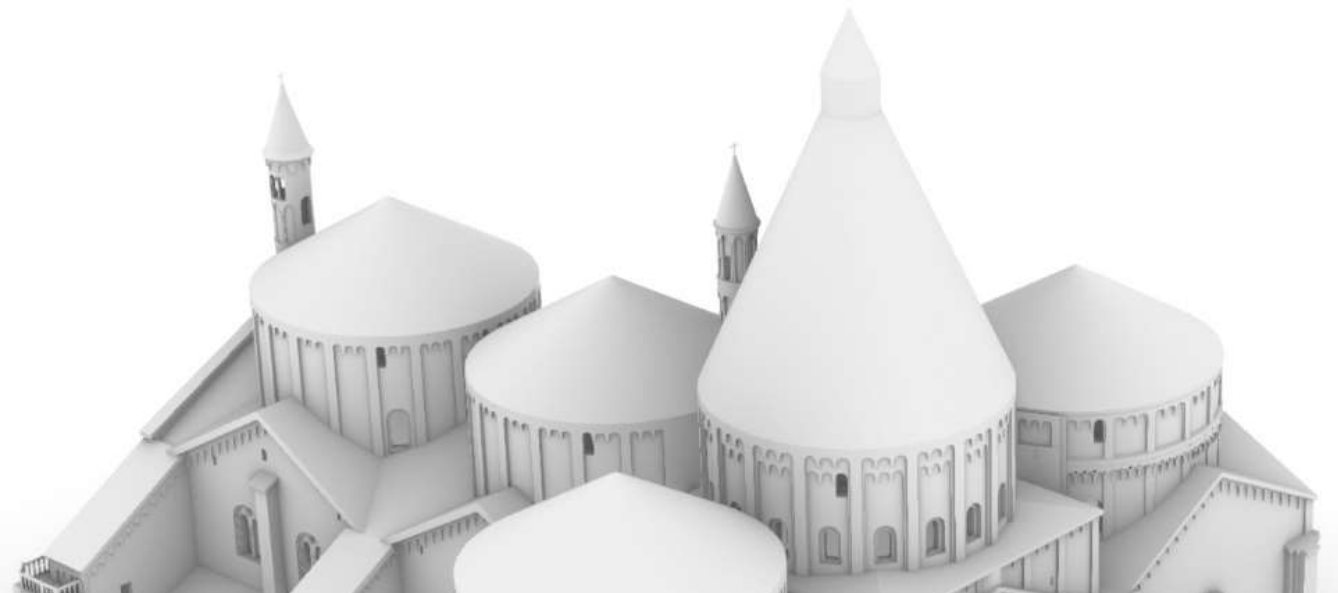
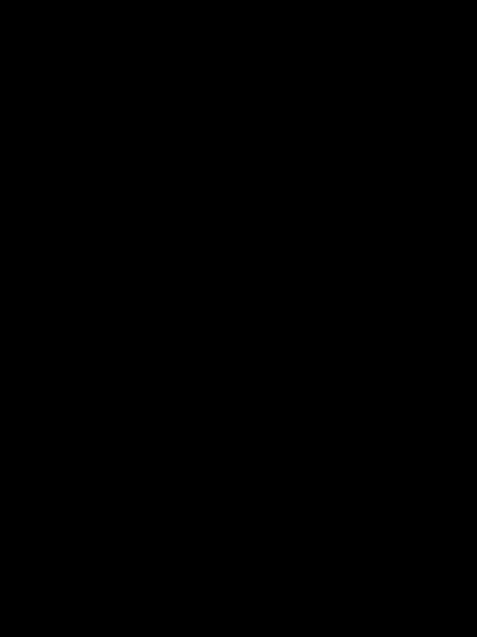


„Santo I“ (1232–63). Oberer Giebelanschluss ist gesichert





„Santo I“ (1232–63). Oberer Giebelanschluss ist gesichert



„Santo I“ (1232–63). Fenster in der Ecke, heute vermauert





„Santo I“ (1232–63). In diese Kirche wurde der Leichnam des hl. Antonius 1263 überführt.