



Von der Spätantike zum Frühmittelalter II: Der Zentralbau (300–1000)

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

Der Zentralbau

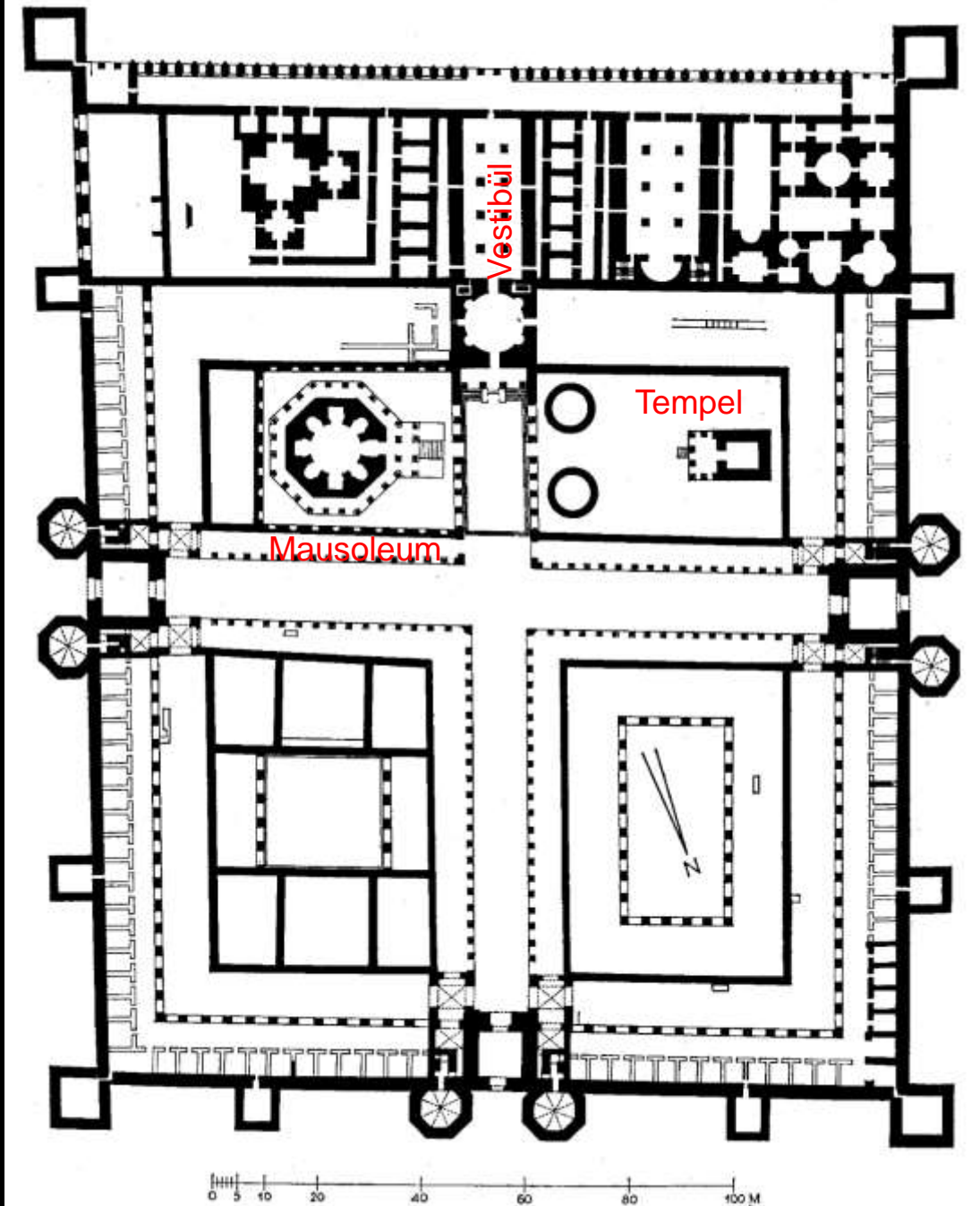
(1) Spätantike Mausoleen zwischen Heidentum und Christentum



Rom. Grabhügel des Octavianus Augustus (Anf. 1. Jh. n. Chr.)



Rom. Grabmal des Hadrian (1. H. 2. Jh. n. Chr.)
(später umgebaut zur „Engelsburg“)

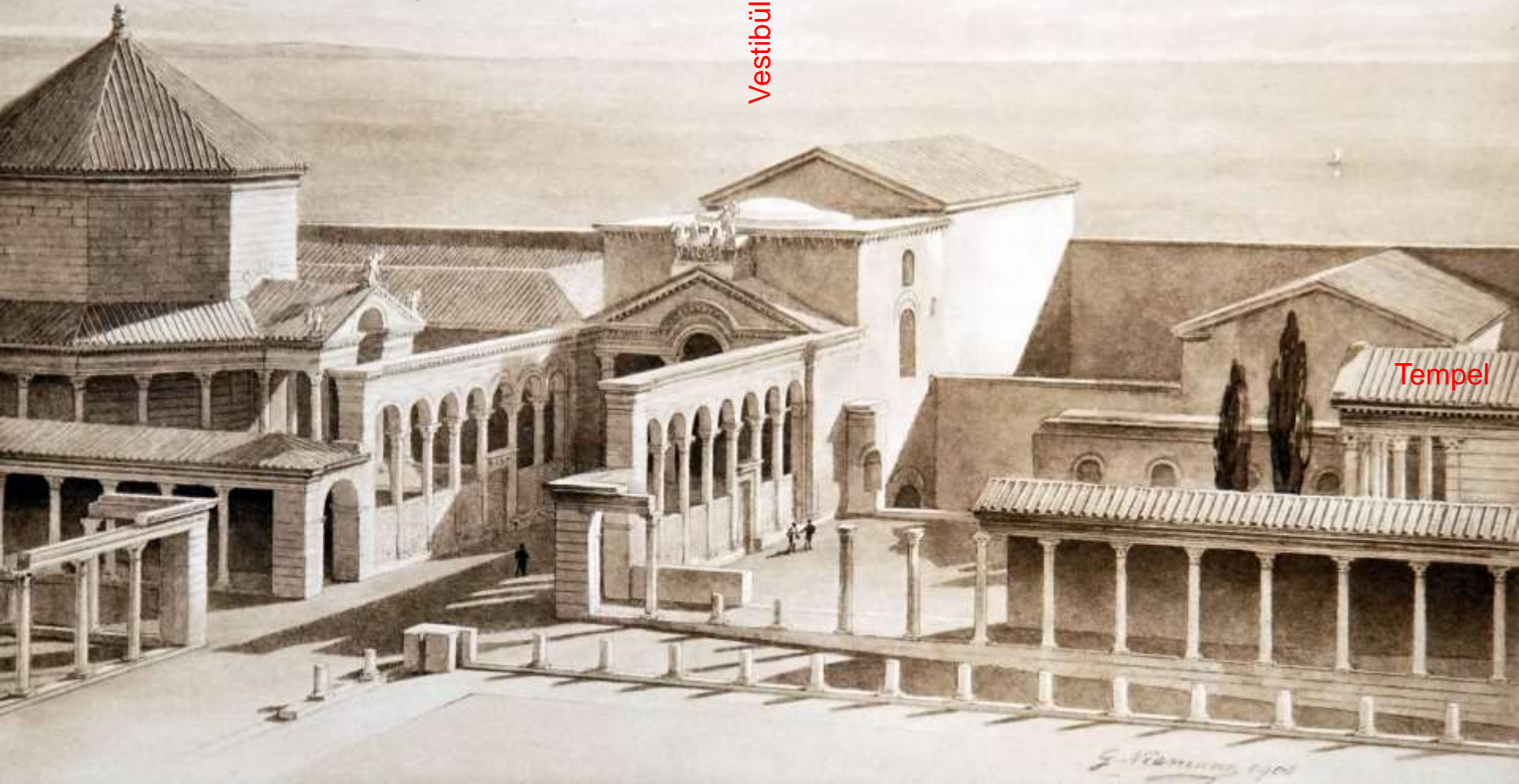


Spalato (Split), Palast des Kaisers Diokletian (3. Jh. n. Chr.)

Mausoleum

Vestibül

Tempel



Spalato (Split), Palast des Kaisers Diokletian (Ende 3. Jh. n. Chr.; Niemann 1910)

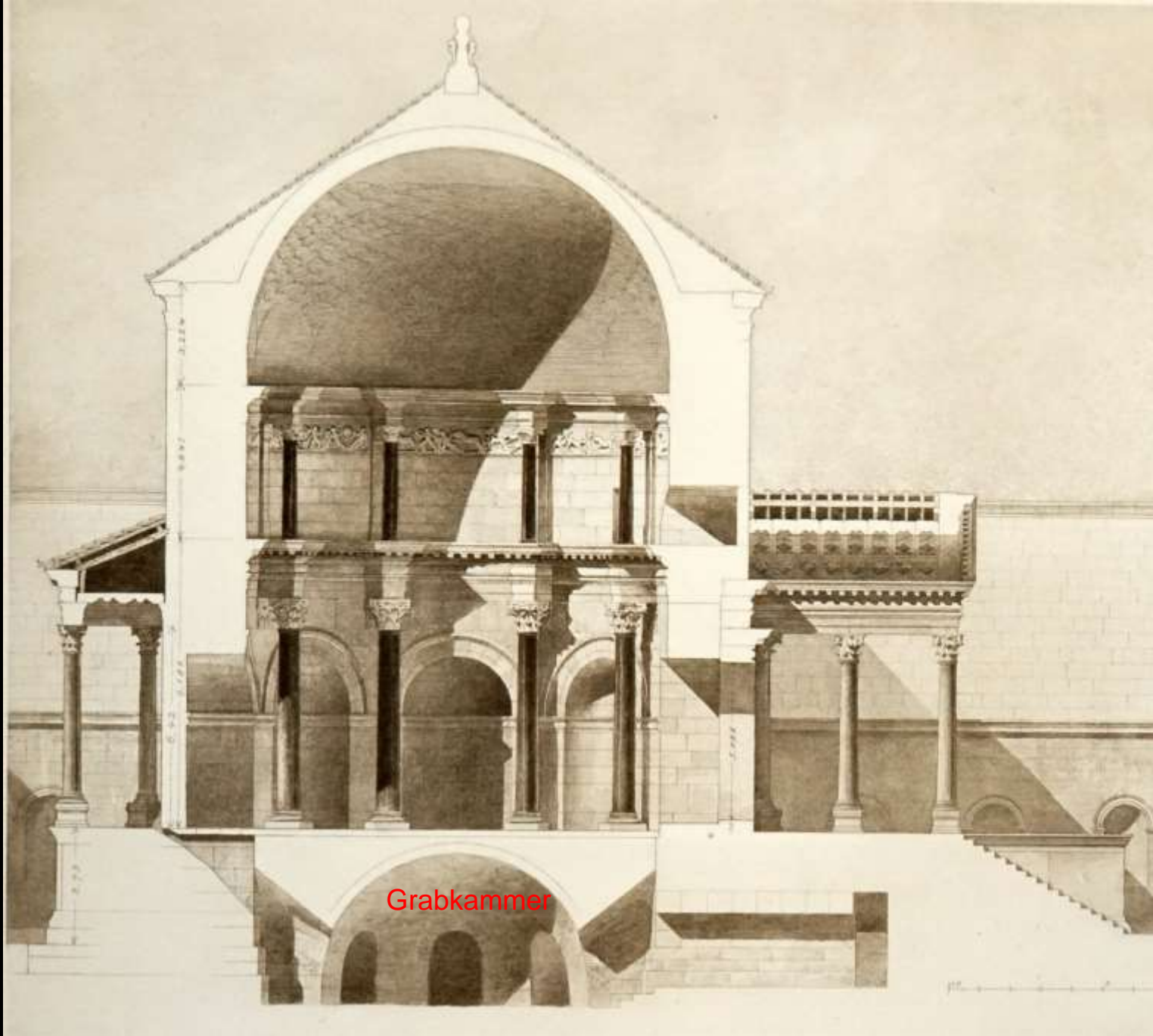
Mausoleum



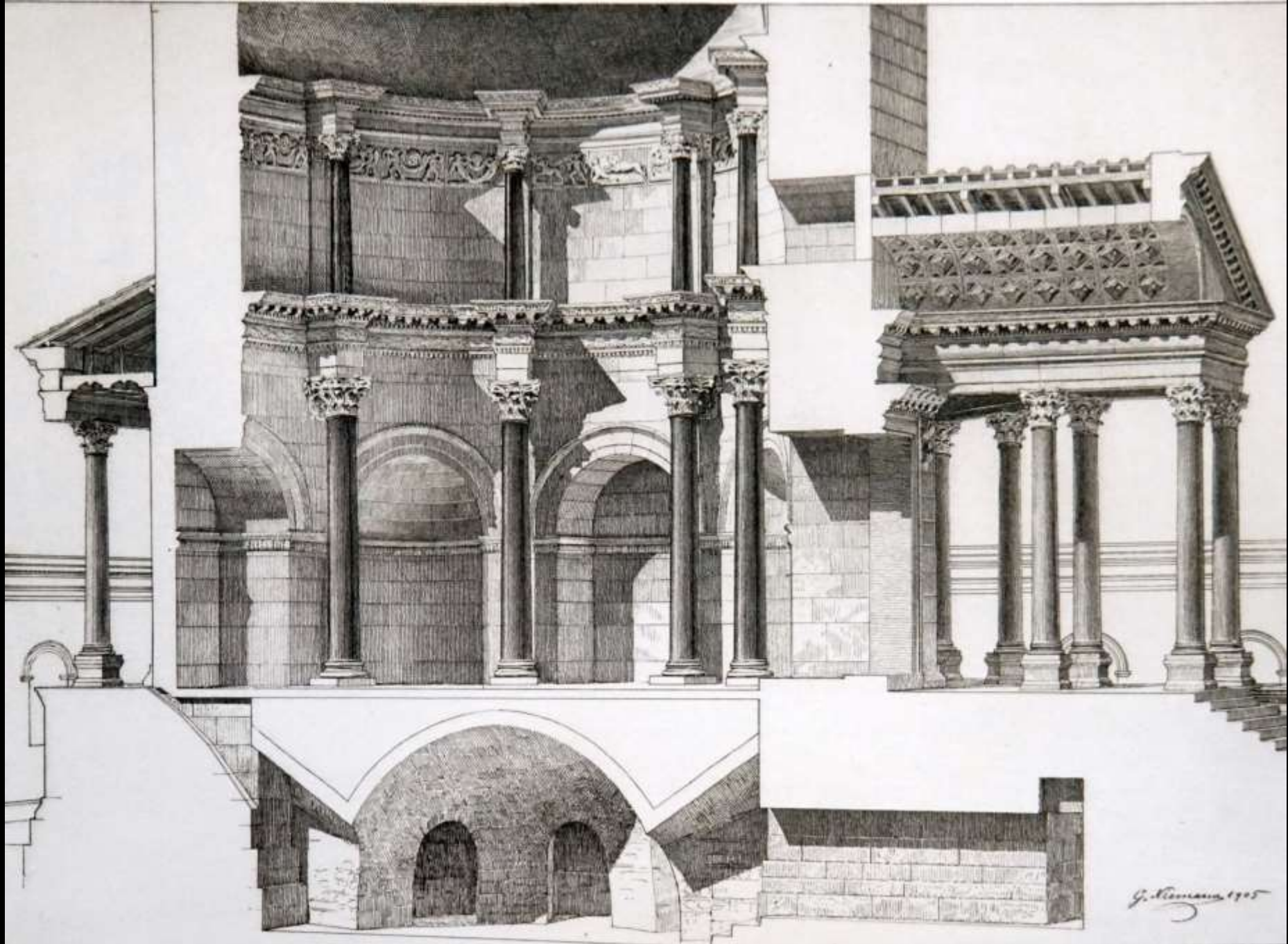
Steinzeichnungen und Druck von Steinhilber & Leykoff in Wien

DAS MAUSOLEUM

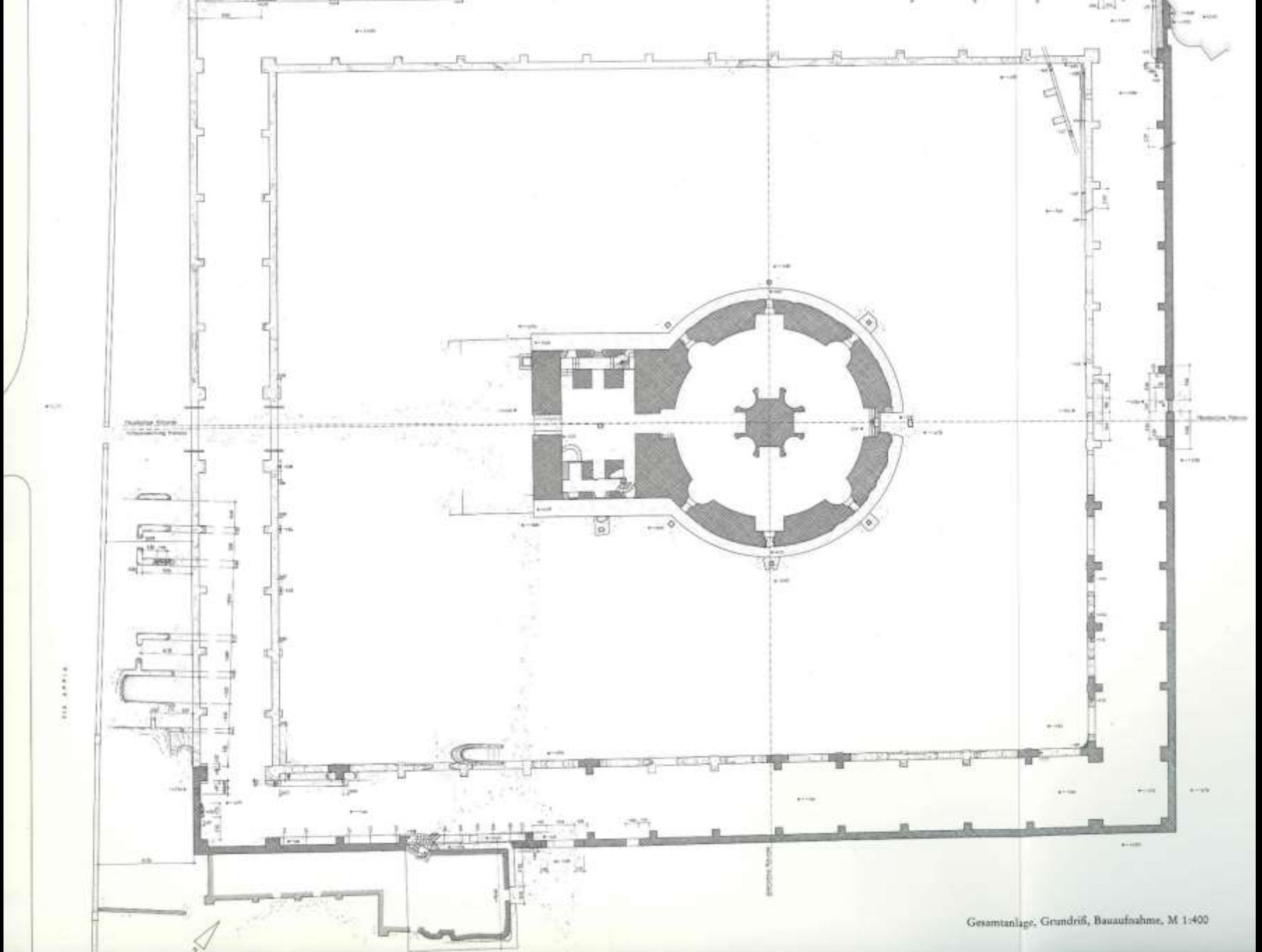
Spalato (Split), Diokletiansmausoleum (Niemann 1910)



Spalato (Split), Diokletiansmausoleum (Niemann 1910)

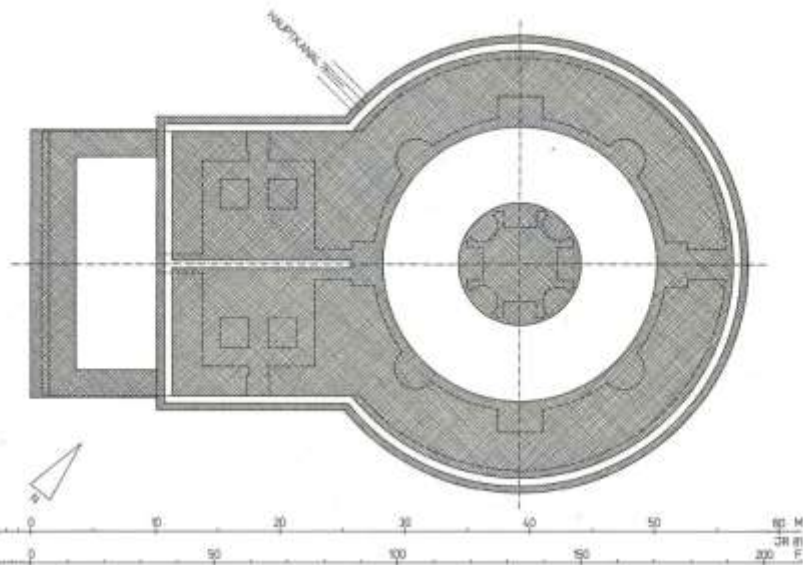


Spalato (Split), Diokletiansmausoleum, Schnitt (Niemann 1910)

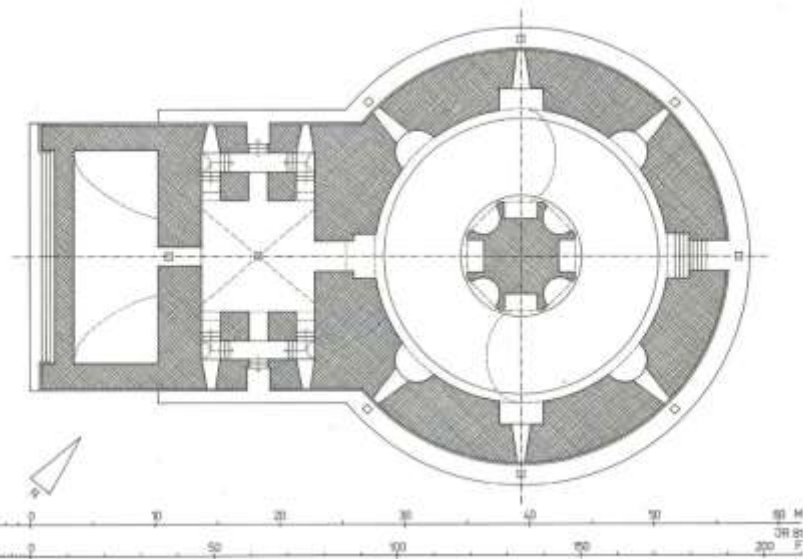


Gesamtanlage, Grundriß, Bauaufnahme, M 1:400

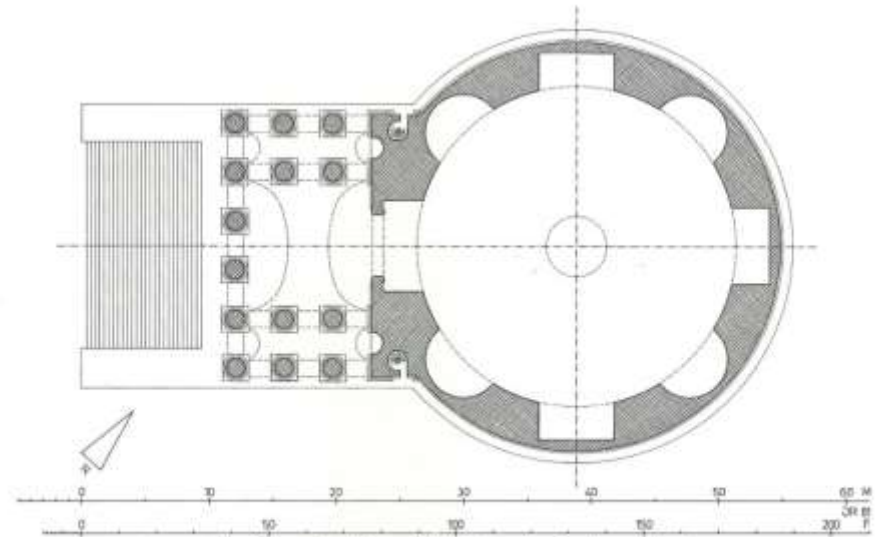
Rom, Mausoleum des Maxentius (Anf. 4. Jh. n. Chr.; Bauaufnahme J.J. Rasch)



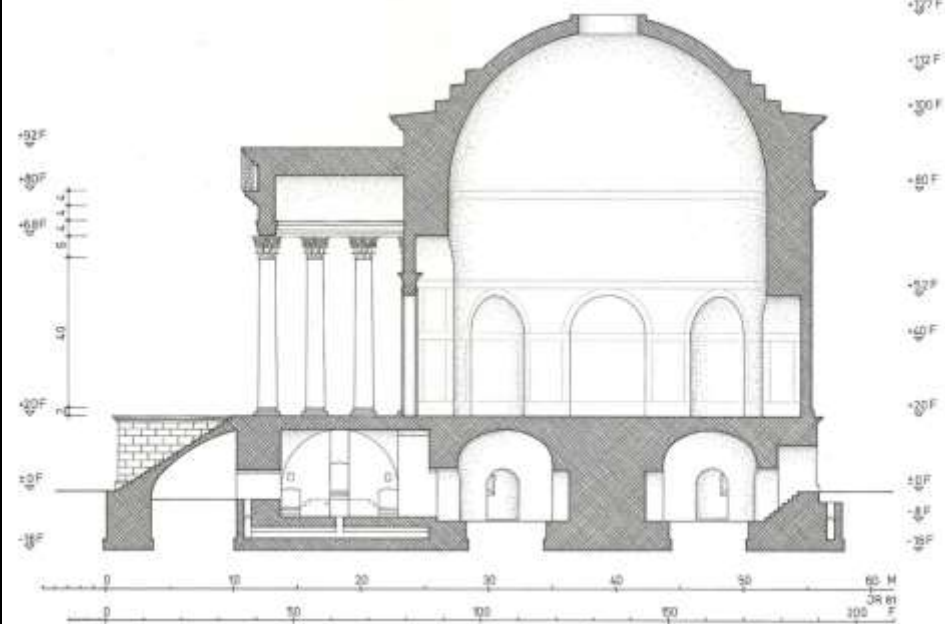
A Fundamentplan (Schnittebene in Höhe des Entwässerungskanal)



B Untergeschoß-Grundriß



A Obergeschoß-Grundriß (nicht in allen Details gesichert)



B Längsschnitt (SW-NO), Rekonstruktionsversuch



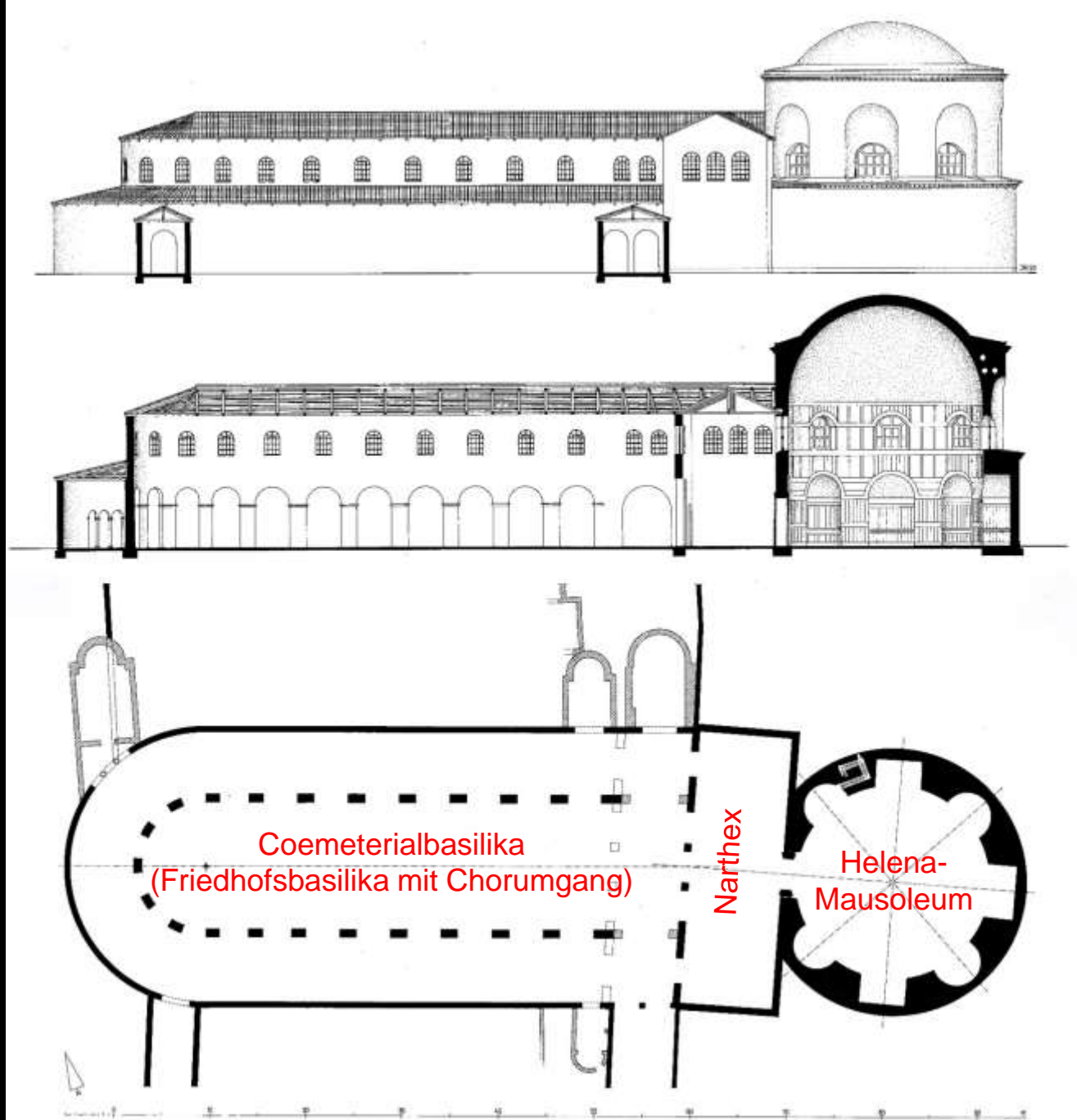
Rom, Mausoleum des Maxentius (Anf. 4. Jh. n. Chr.)



Rom, Mausoleum des Maxentius (Anf. 4. Jh. n. Chr.)



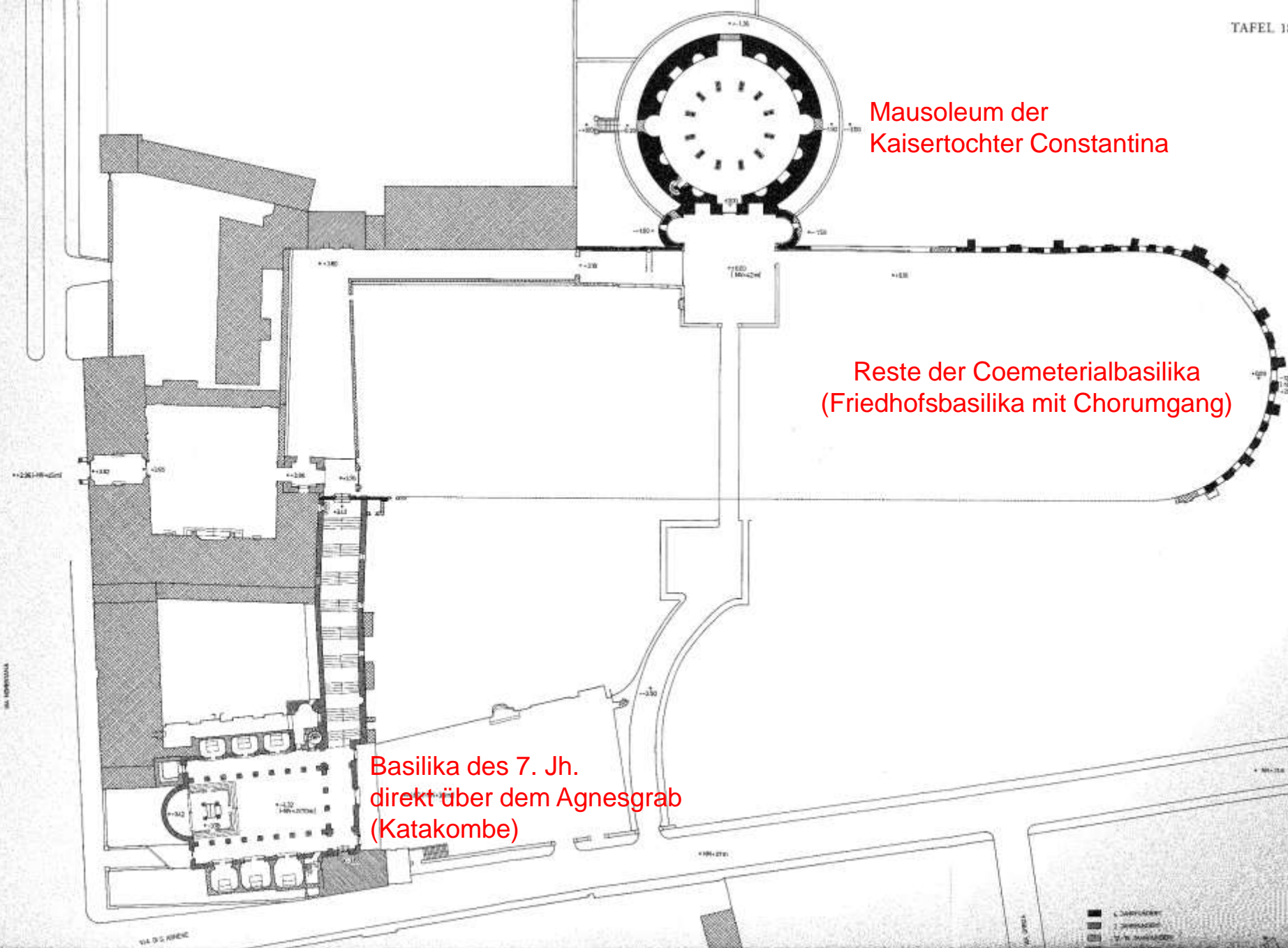
Rom, Mausoleum des Maxentius (Anf. 4. Jh. n. Chr.)



Rom, Coemeterialbasilika Santi Marcellino e Pietro und angeschlossenes Mausoleum der Helena, 1. H. 4. Jh.



Rom, Porphyrsarkophag aus dem Mausoleum der Helena, 1. H. 4. Jh. (Musei Vaticani)



Rom, Coemeterialbasilika der Hl. Agnes und Mausoleum der Constantina, um 350 (Rasch/Arbeiter 2007)



Rom, Ruine der Coemeterialbasilika Sant'Agnese



Rom, Ruine der Coemeterialbasilika Sant'Agnese



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza)



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza)



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza)



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza)



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Mittelraum mit Spuren von Marmorverkleidung



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Kuppel in *opus caementicium*



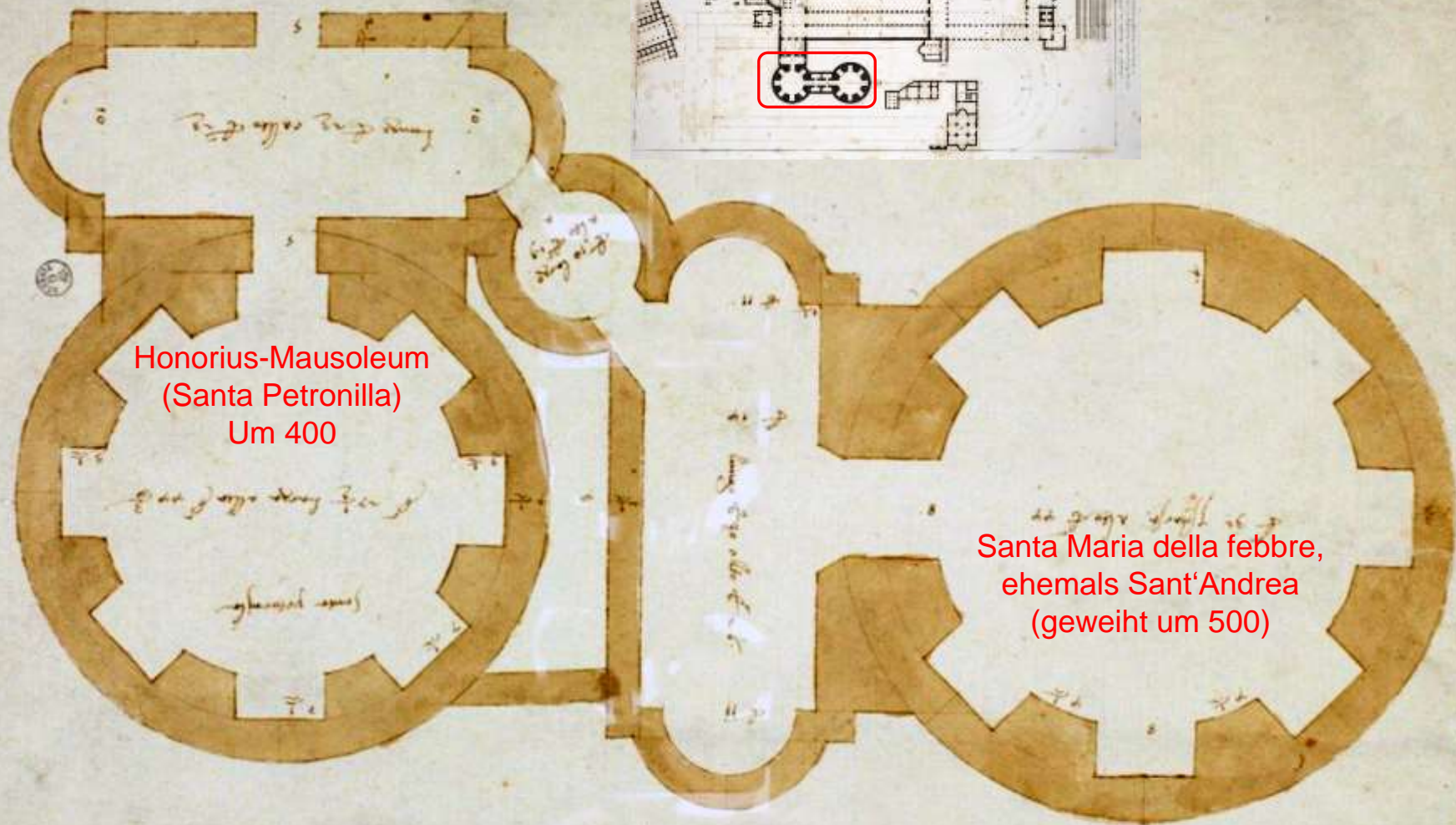
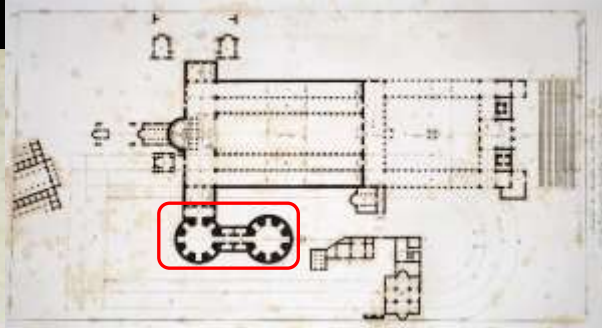
Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Kapitelle und Gebälkstück



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Mosaik im Umgang.



Rom, Mausoleum der Constantina (heute Kirche Santa Costanza). Porphyr Sarkophag (Musei Vaticani).



Honorius-Mausoleum
(Santa Petronilla)
Um 400

Santa Maria della febbre,
ehemals Sant'Andrea
(geweiht um 500)

Rom, kaiserliche Mausoleen am Südquerarm der alten Peterskirche (anonyme Bauaufnahme, 16. Jh.)
(Uffizien Florenz, GDSU 4336 A)



Rom, Mausoleum „Santa Maria della Febbre“ am Südarms des Petersdoms, während dessen Bau
(Gemälde von Pieter Jansz Saenredam, 1629, nach einer Zeichnung von Maarten van Heemskerck, 1532;
Samuel H. Kress Collection, Washington D.C.)



Milano, San Lorenzo (Kapelle Sant' Aquilino, Ende 4. Jh., wohl als kaiserliches Mausoleum errichtet)



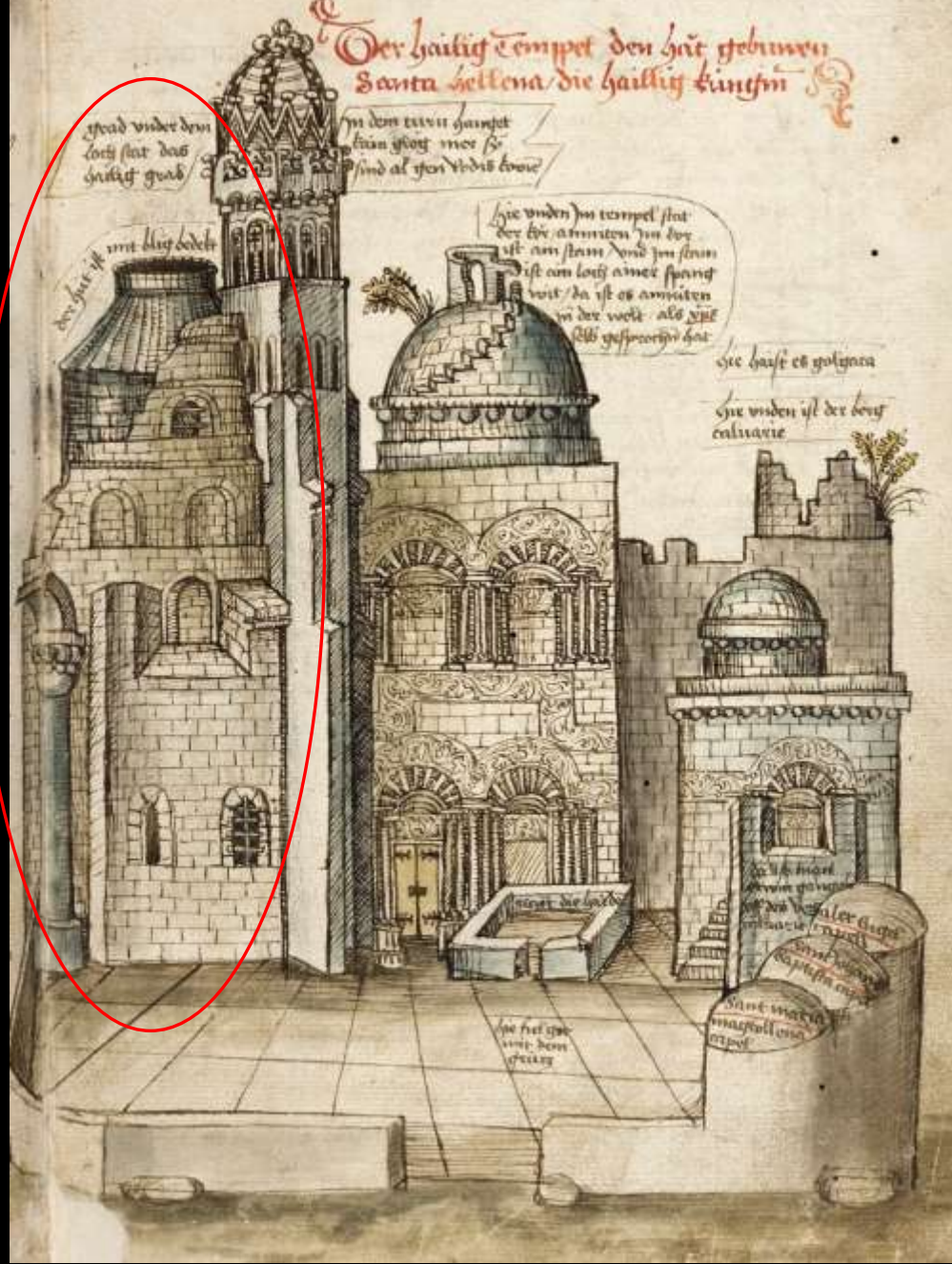
Mailand, San Lorenzo, Sant'Aquilino



Mailand, San Lorenzo, Sant' Aquilino, Mosaik (um 400)

Der Zentralbau
(2) Märtyrergrabkirchen und Memorialbauten („Martyria“)

Der haitig tempel den hat geburen
 Santa hellena die haitig künigin



„grad under dem Loch
 stat das hailig grab“

„der hut ist mit bley
 bedekt“

ghead vnder dem
 loch stat das
 haitig grab

in dem tempel hanget
 sein gloy in der fr
 sind al von vordis boue

hie vnden in tempel stat
 der lie amitten in der
 ist am stam vord in stam
 ist am loch ames spang
 wit da ist es amitten
 in der welt als yse
 als gesprochen hat

hie hat es golyana

hie vnden ist der berg
 caluarie

die ist in der
 vord in der welt
 die ist in der welt
 die ist in der welt

die ist in der
 vord in der welt
 die ist in der welt

die ist in der
 vord in der welt
 die ist in der welt

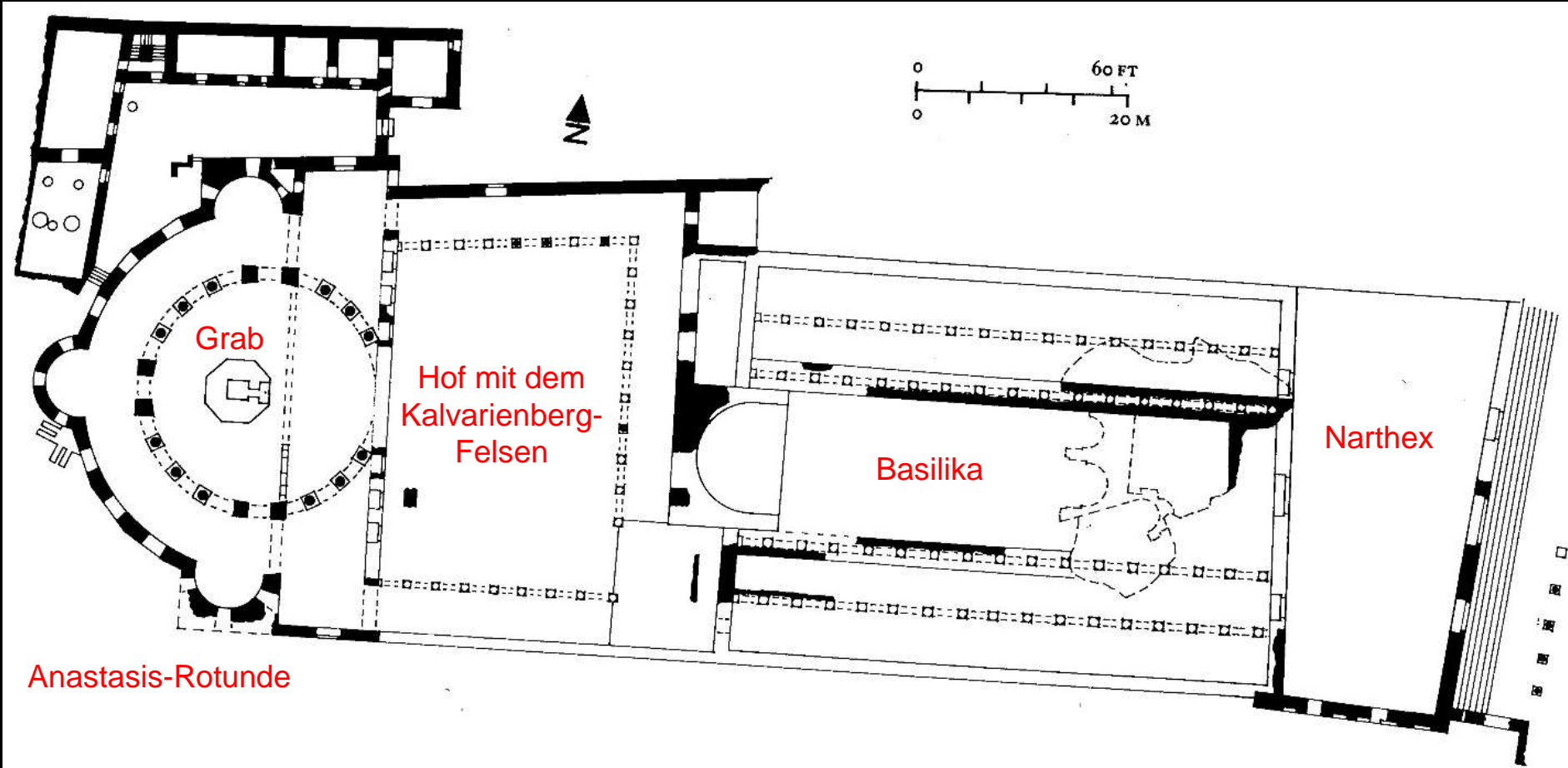
Jerusalem, Kirche über dem Grab Christi, sog. Anastasis, nach 325
 (Zeichnung Konrad Grünenberg um 1487; Badische Landesbibliothek Karlsruhe, cod. St. Peter pap. 32, fol. 44 r.)

Anastasis-Rotunde

Grab

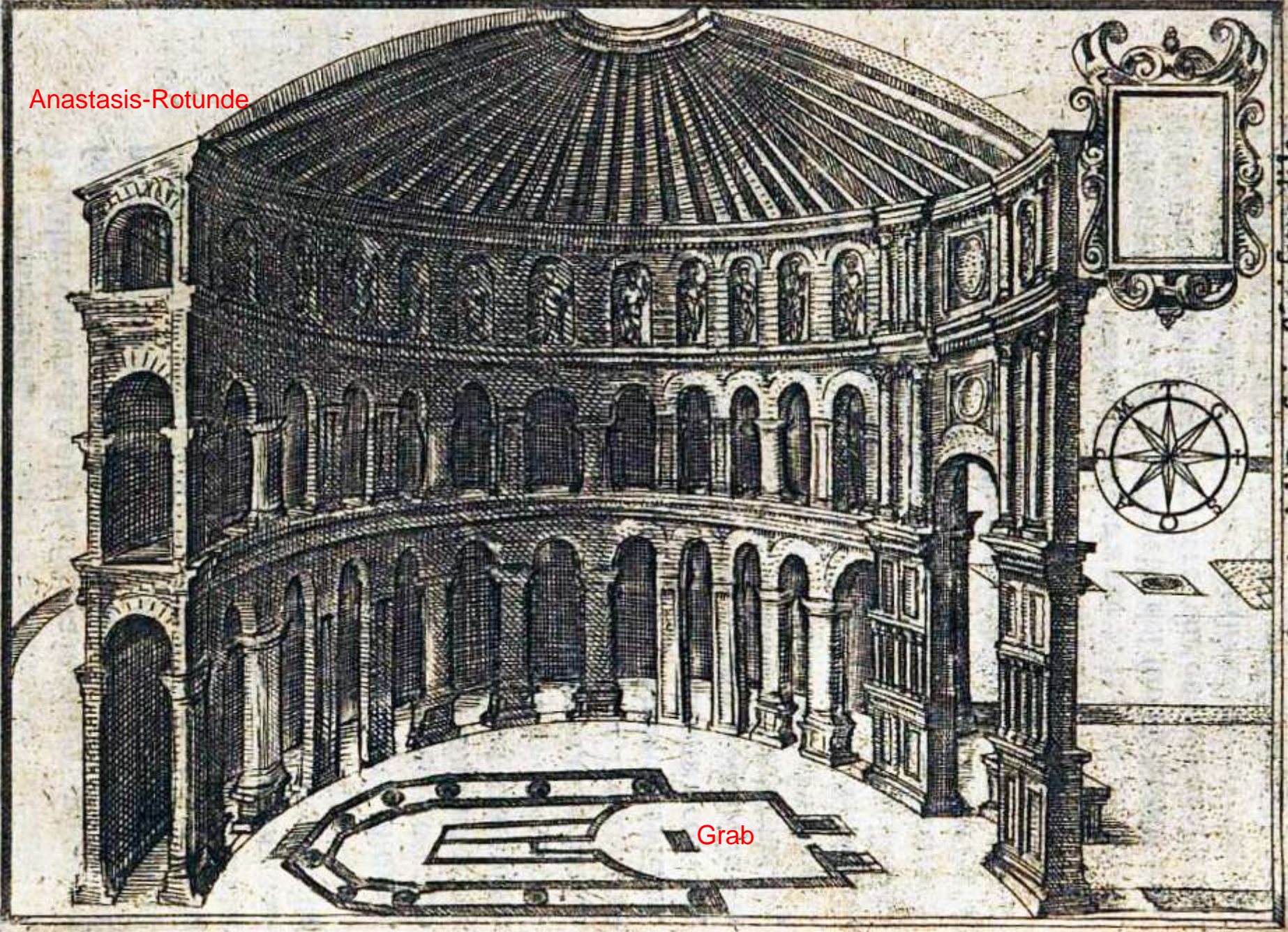
E. levata della passata Pianta da
 Levante e ponente et a la parte della
 Tremontana.
 C. doue fu Giocata la uesta
 L. il Santissimo Sepolchro
 K. Cappella dell'Angelo
 26. luogo de Gotth.
 30. Altare del Patriarcha
 31. Choro
 34. luogo dell'euangelio
 38. Altare Maggiore
 39. Sacrestia de Greci





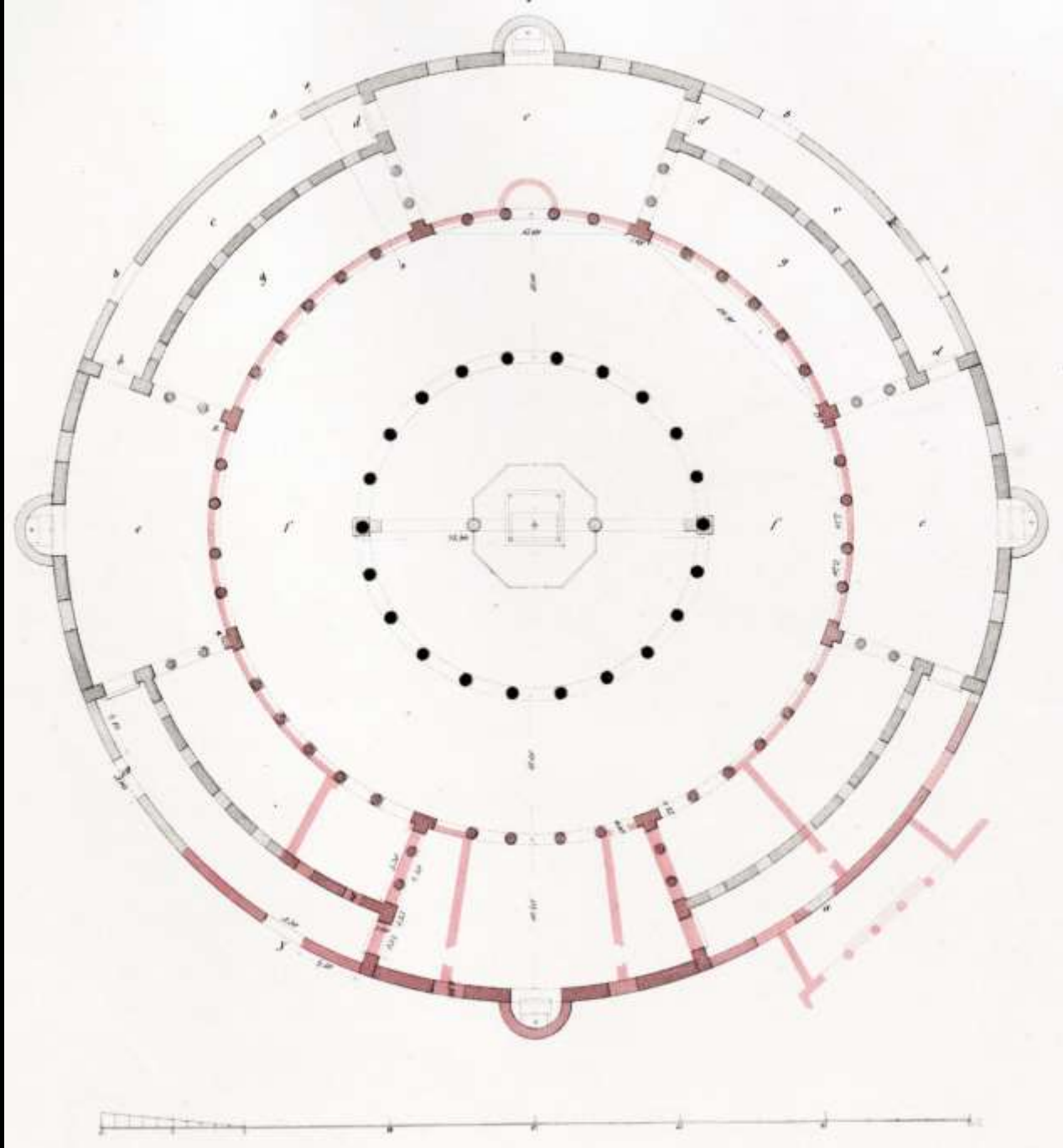
Jerusalem, Anastasis, archäologische Befunde (326–336; Krautheimer 1986)

Anastasis-Rotunde

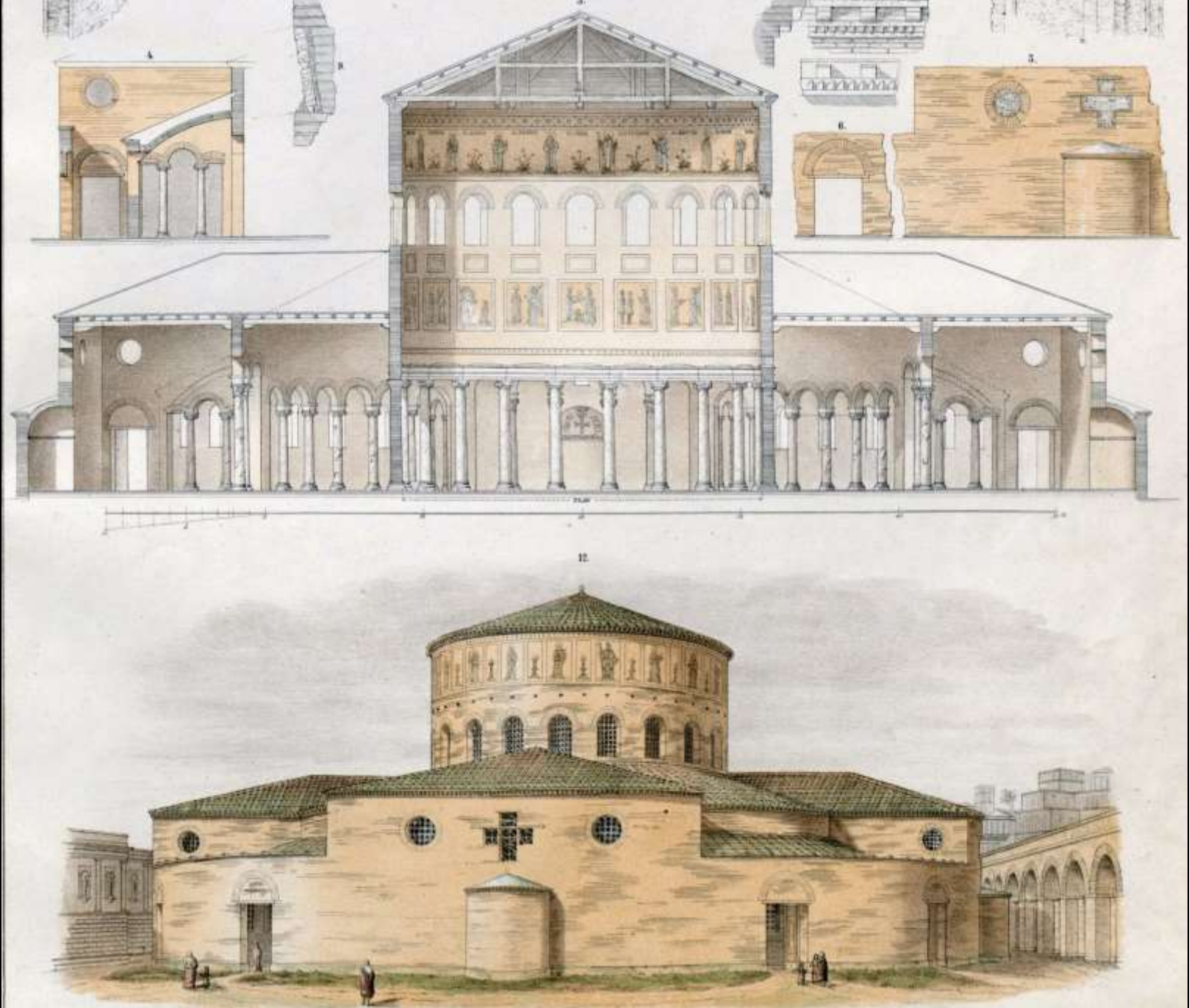


Grab

Jerusalem, Anastasis (Zuallardo 1586)



Rom, Santo Stefano Rotondo, vor 450. Durchmesser des innersten Rings 22 m (Plan: Heinrich Hübsch 1862).



Rom, Santo Stefano Rotondo (Rekonstruktion von Schnitt und Ansicht, Hübsch 1862)

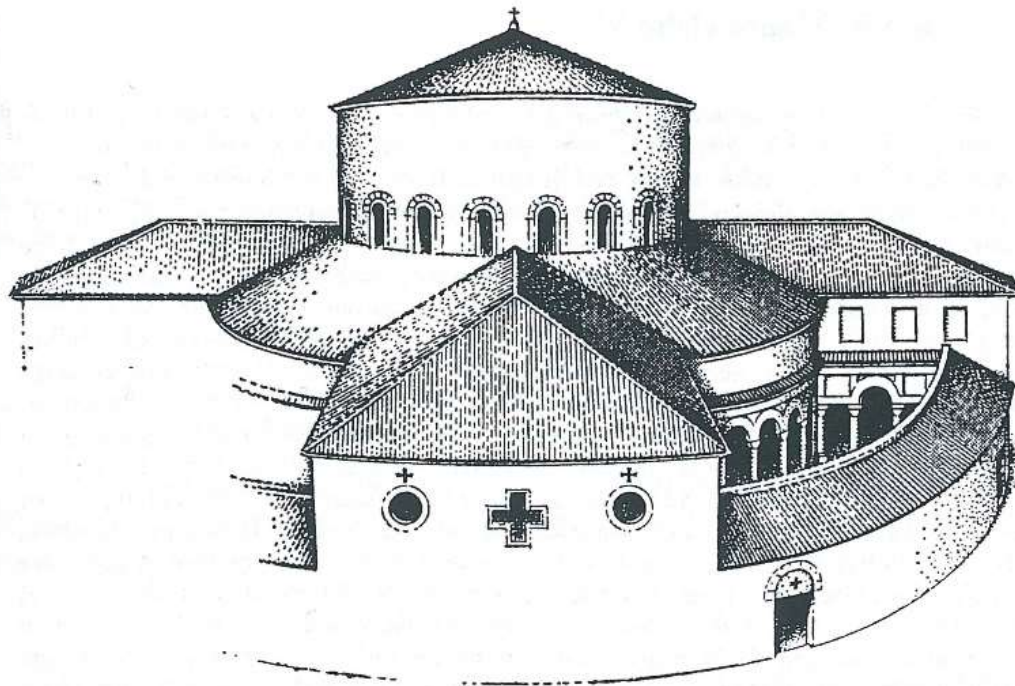
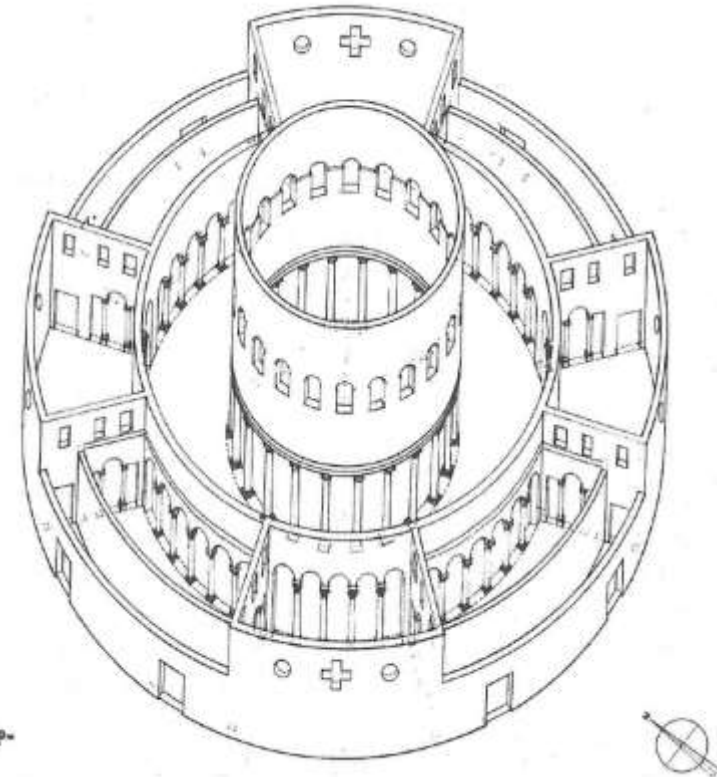


Abb. 45. S. Stefano in Monte Celio: Ursprüngliche Ansicht (nach Spencer Corbett)





Rom, Santo Stefano Rotondo



Rom, Santo Stefano Rotondo. Zentrale Rotunde mit späterer Säulenstellung (8. Jh.)



Rom, Santo Stefano Rotondo. Innerer Umgang mit vermauerter äusserer Säulenstellung.



Rom, Santo Stefano Rotondo. Blick vom inneren Umgang in einen der Kreuzarme



Rom, Santo Stefano Rotondo. Blick vom Kreuzarm zurück in die Rotunde



Mailand, San Lorenzo (2. H. 4. Jh.). Gesamtkomplex von Südost.



Sant'Ippolito,
2. H. 4. Jh.

Grundriss L.M. (Erdgeschoss)
Pianta L.M. (pian terreno).

- 5. Jahrhundert, 5^e Secolo
- 6. " 6^e "
- 11-12. " 11-12^e "
- Seit 1573. Dopo il 1573.

San Lorenzo,
2. H. 4. Jh.

San Sisto
um 500

Sant'Aquilino,
2. H. 4. Jh.

Mailand, San Lorenzo (wohl 2. H. 4. Jh.; Plan: Kohte 1890)



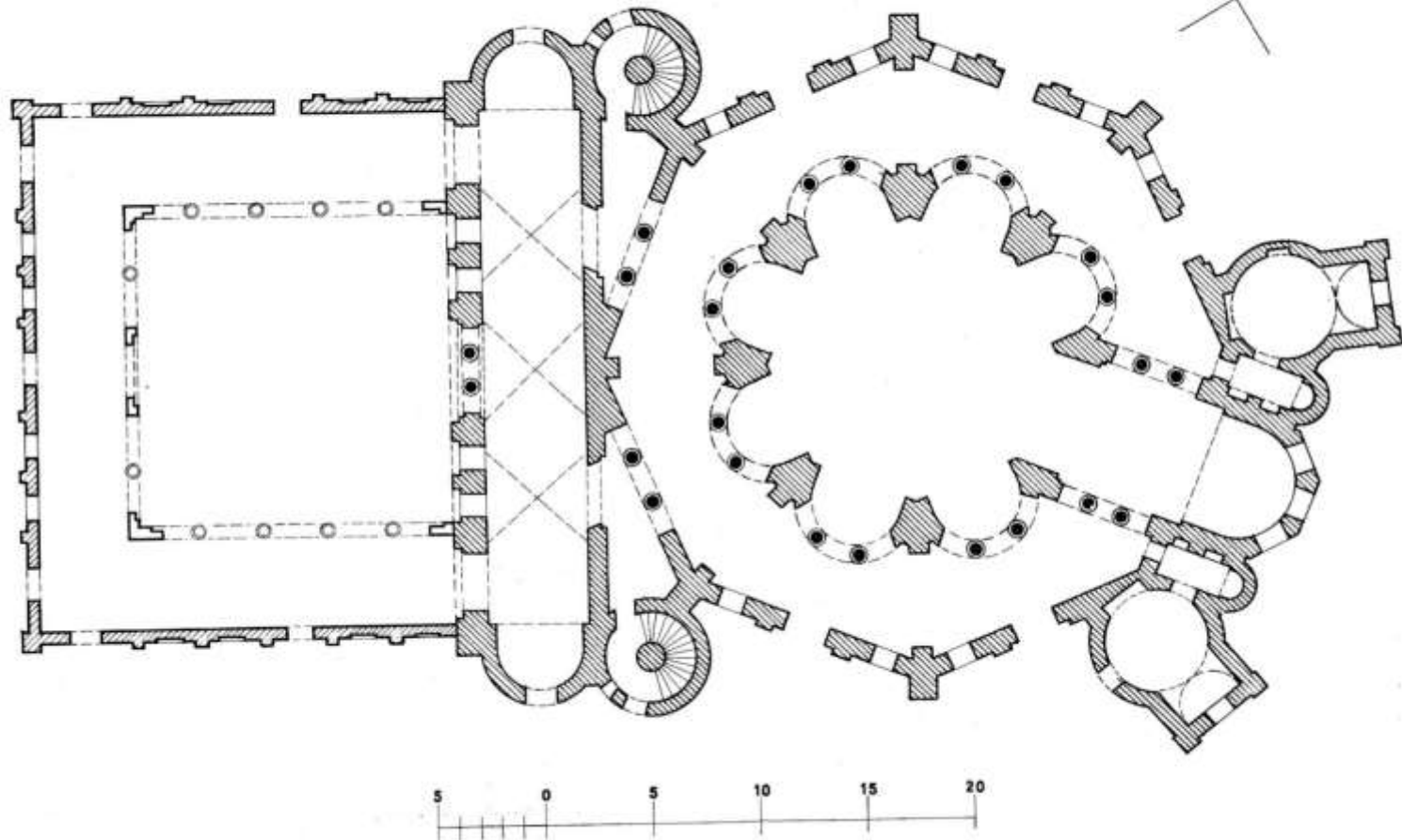
Mailand, San Lorenzo. Heutiger Zustand des Inneren als Renaissance-Umbau.



Mailand, San Lorenzo, Mauerwerk des spätantiken Kernbaus



Ravenna, San Vitale (um 540; Foto: Bovini 1958)



San Vitale. Grundriß mit Atrium. Rekonstruktion

Ravenna, San Vitale (Plan: Deichmann 1976)

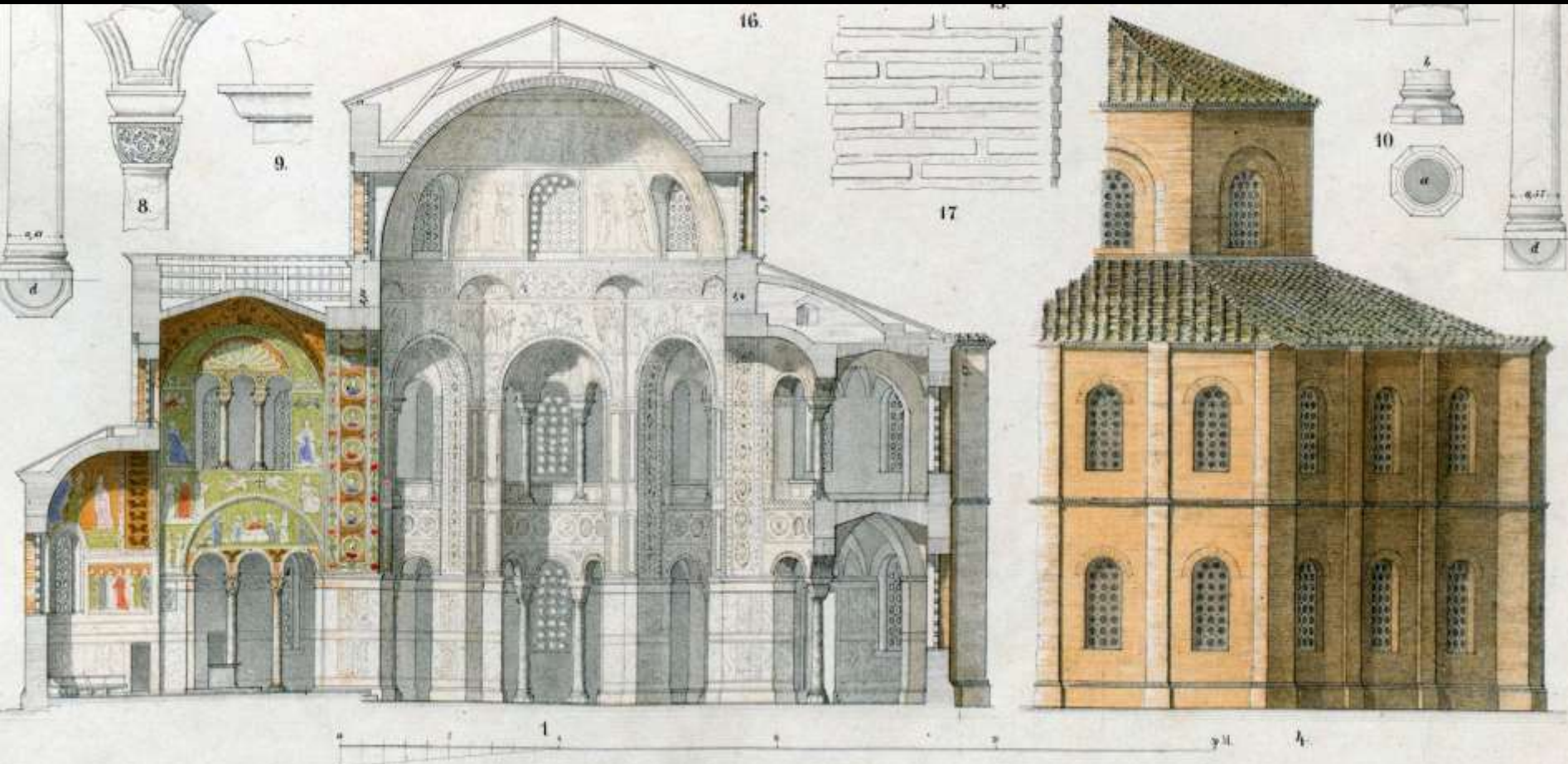
393: Auffindung der Reliquien der Märtyrer Agricola und Vitalis durch hl. Ambrosius in Bologna

5. Jh. Verbringung der Reliquien nach Ravenna

Um 530: Bischof Ecclesius von Ravenna gibt Auftrag zum Bau der Märtyrerkirche

Finanzierung durch Stiftung des Bankiers Julianus argentarius, Baubeginn um 540

547 Weihe



Ravenna, San Vitale (Schnitt: Heinrich Hübsch 1862)



Ravenna, San Vitale (6. Jh.; Foto: Bovini 1958)

Der Zentralbau
(3) Taufkirchen (Baptisterien)



Rom, Lateran, Baptisterium (432–440)



Kapelle
San Giovanni Evangelista

2. Fensterreihe

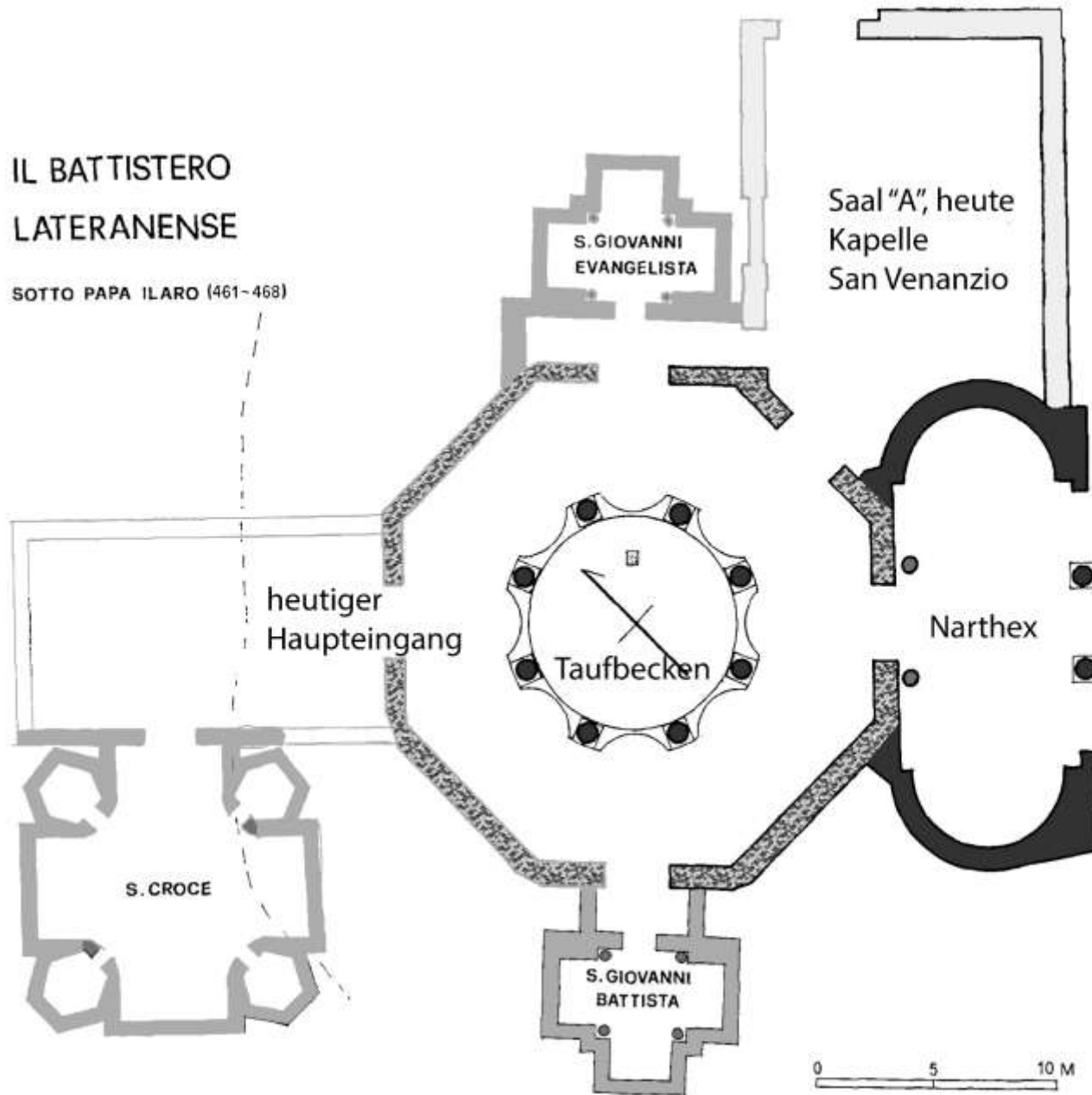
1. Fensterreihe

Tür

Rom, Lateran, Baptisterium (432–440): Befunde

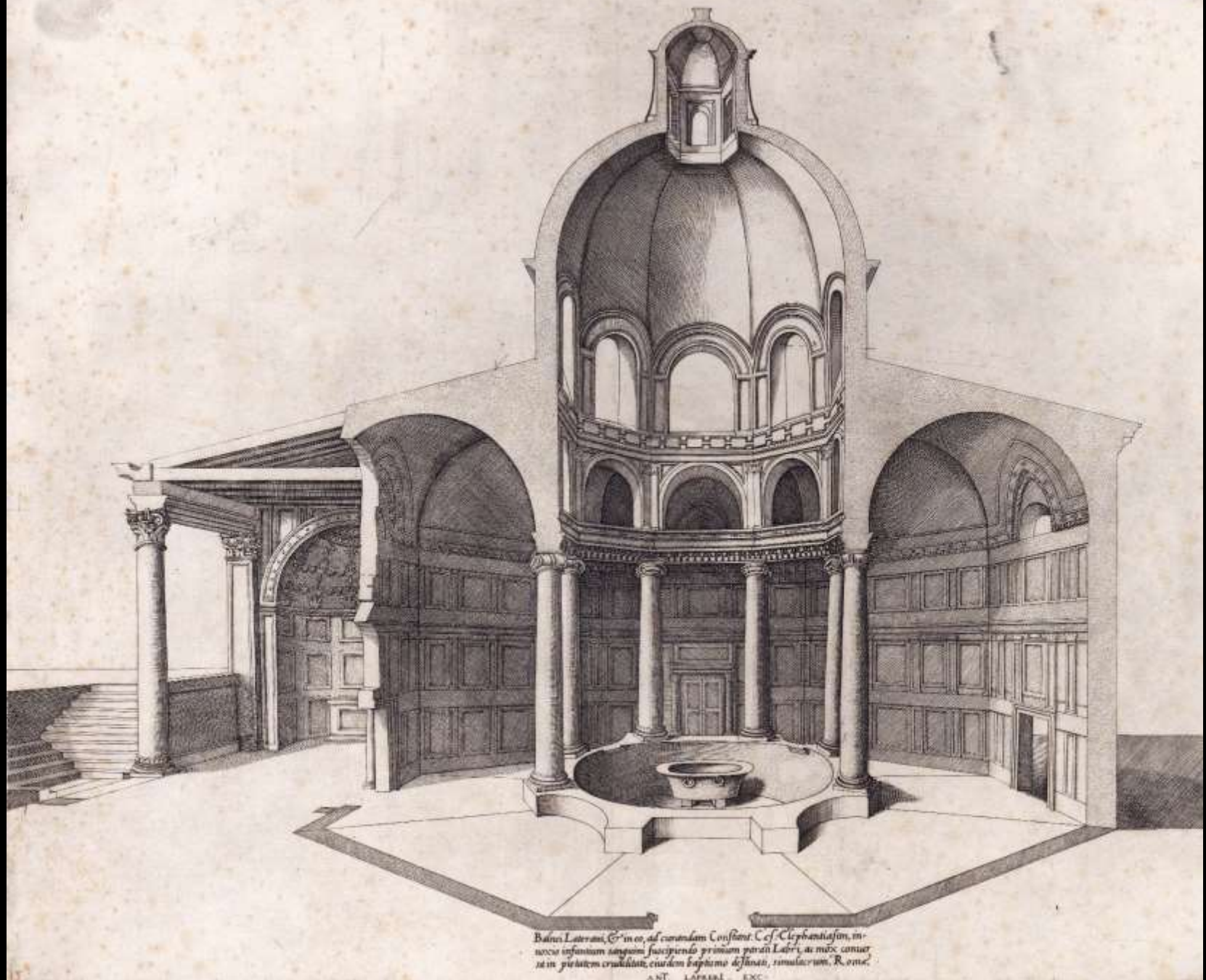
IL BATTISTERO
LATERANENSE

SOTTO PAPA ILARO (461-468)

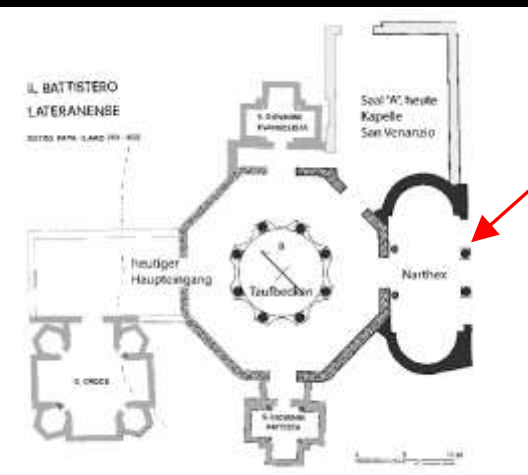


Rom, Lateran, Baptisterium.

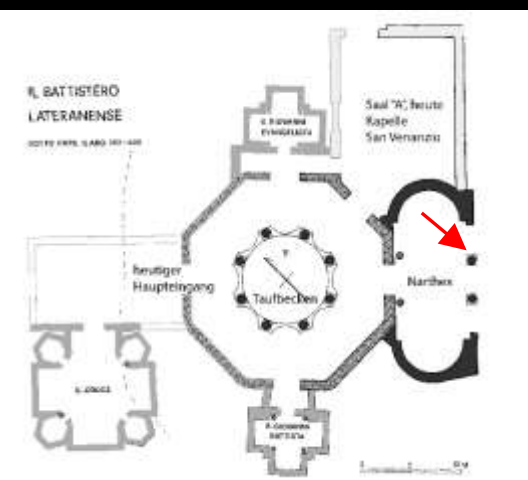
Bauphasen Konstantin (Papst Silvester, 314-335), Sixtus III. (432-440) und Hilarus (461-468)



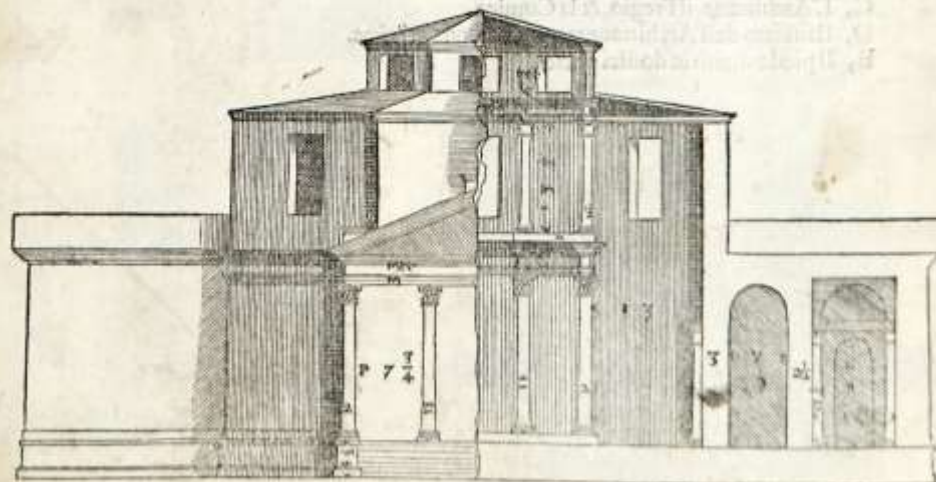
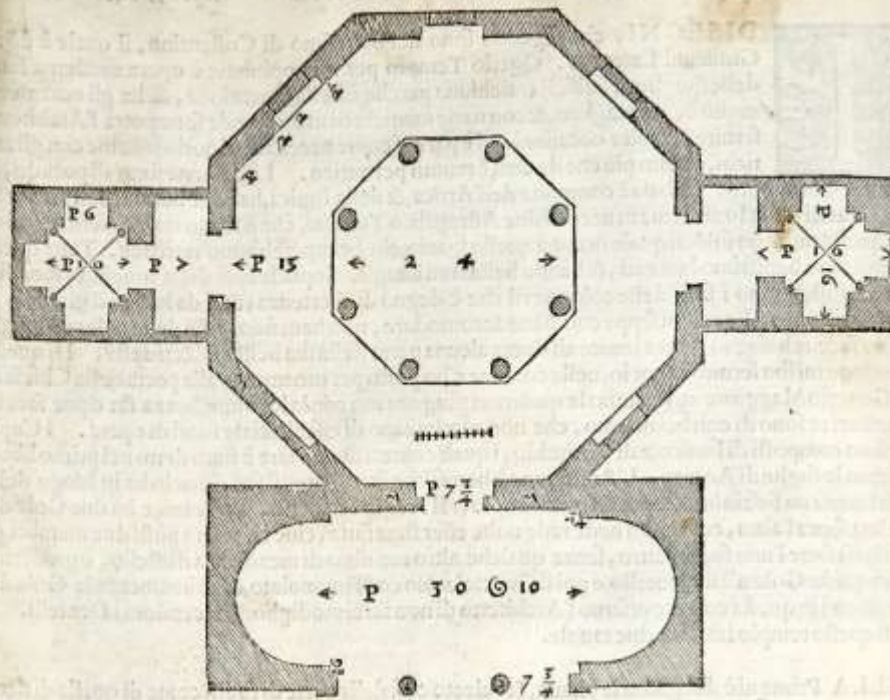
Rom, Lateran, Baptisterium. Mutmassliche (2.) Planung Sixtus III. (Kupferstich von Antonio Lafreri um 1575)



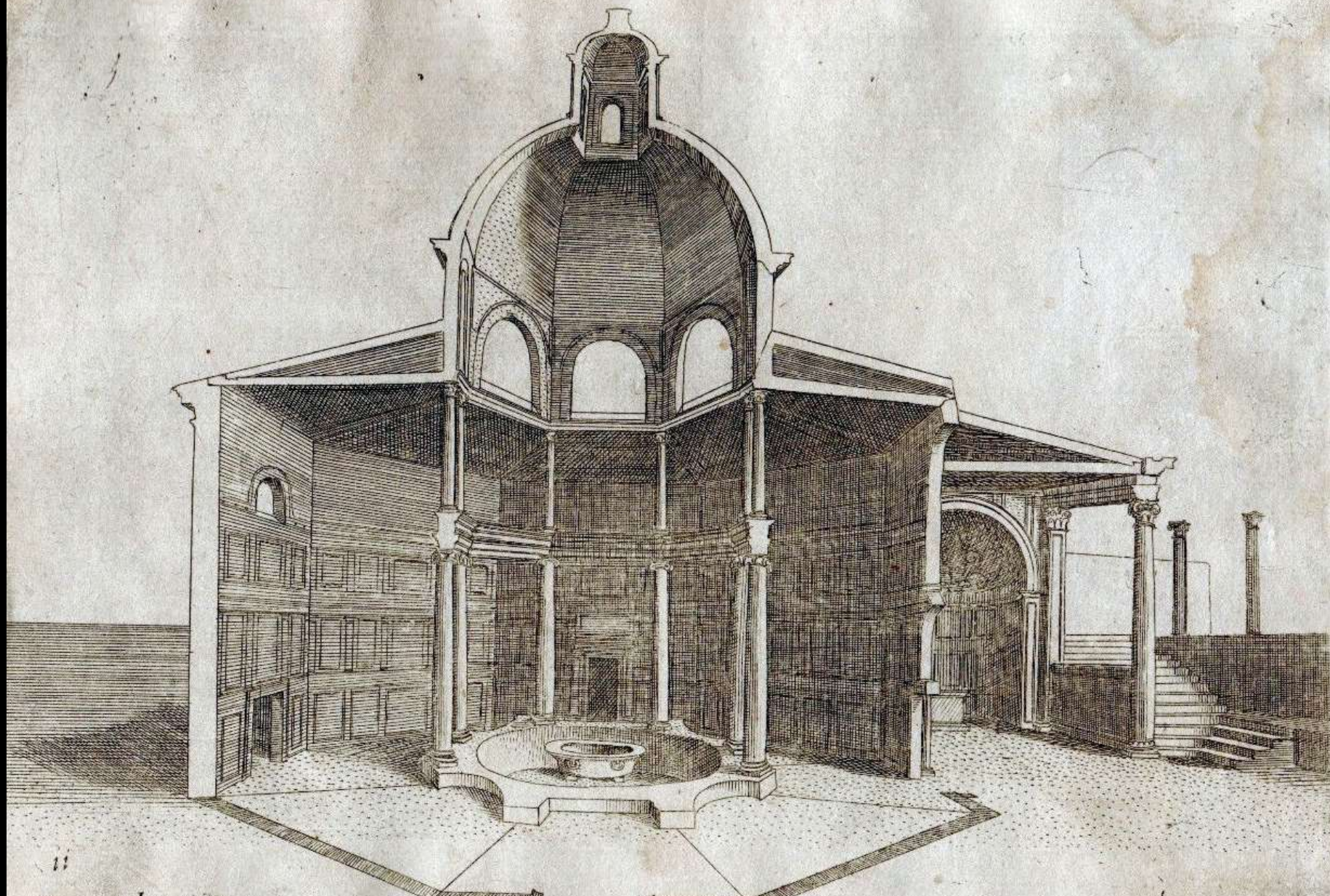
Rom, Lateran, Baptisterium, Narthex Sixtus III. (432–440) an der Eingangsseite zur Lateransbasilika hin.



Rom, Lateran, Baptisterium, Narthex (432–440)



Rom, Lateran, Baptisterium. Rekonstruktion des (3.) Zustands im 5. Jh. (Palladio 1570)



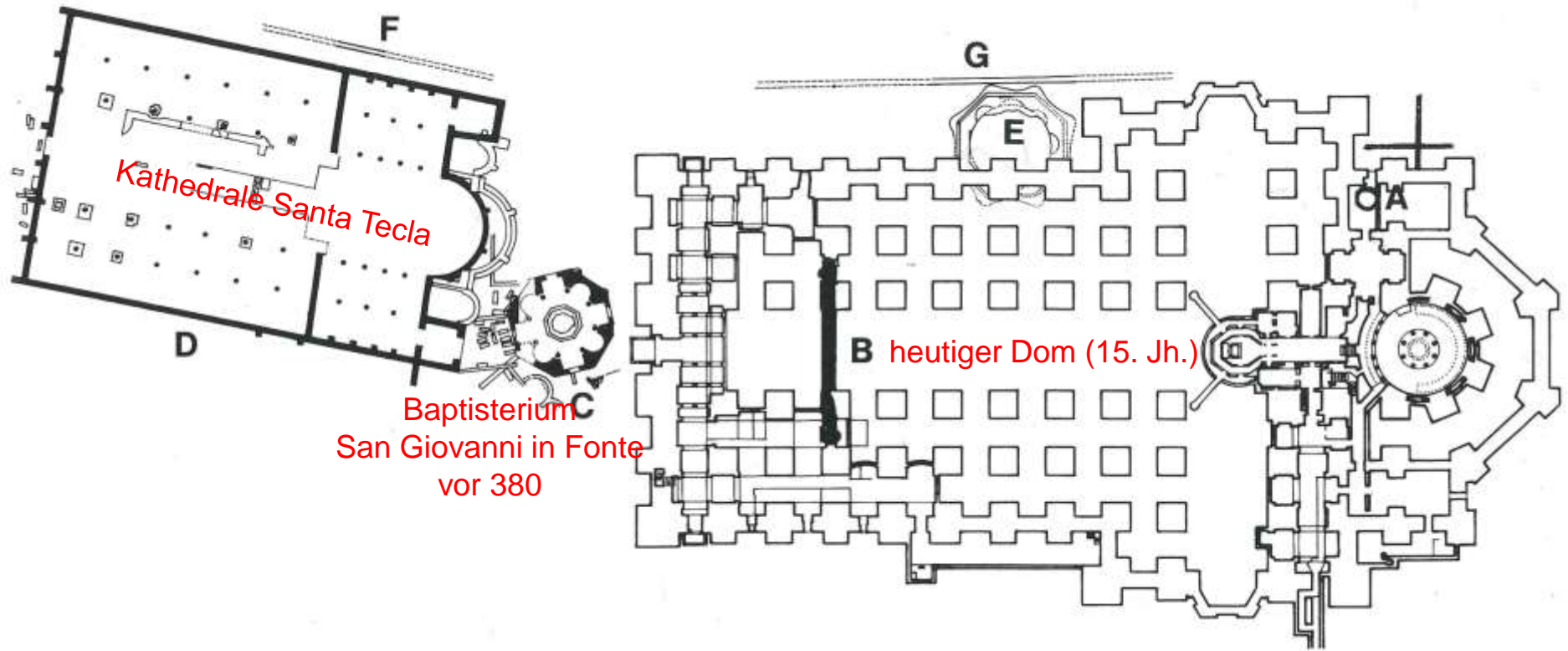
11
Templū olim Fortunae. ut creditur. sphaerica forma, et porphyreticis columnis, varijsq. incrustationibus illustre, nunc
Balneum Constantini Imp. S. Iohanni in Fontibus ad Basilicam Lateranensem dicatum.



Rom, Lateran, Baptisterium. Inneres nach den Umbauten des 16. und 17. Jahrhunderts



Rom, Lateran, Baptisterium. Inneres.



Kathedrale Santa Tecla

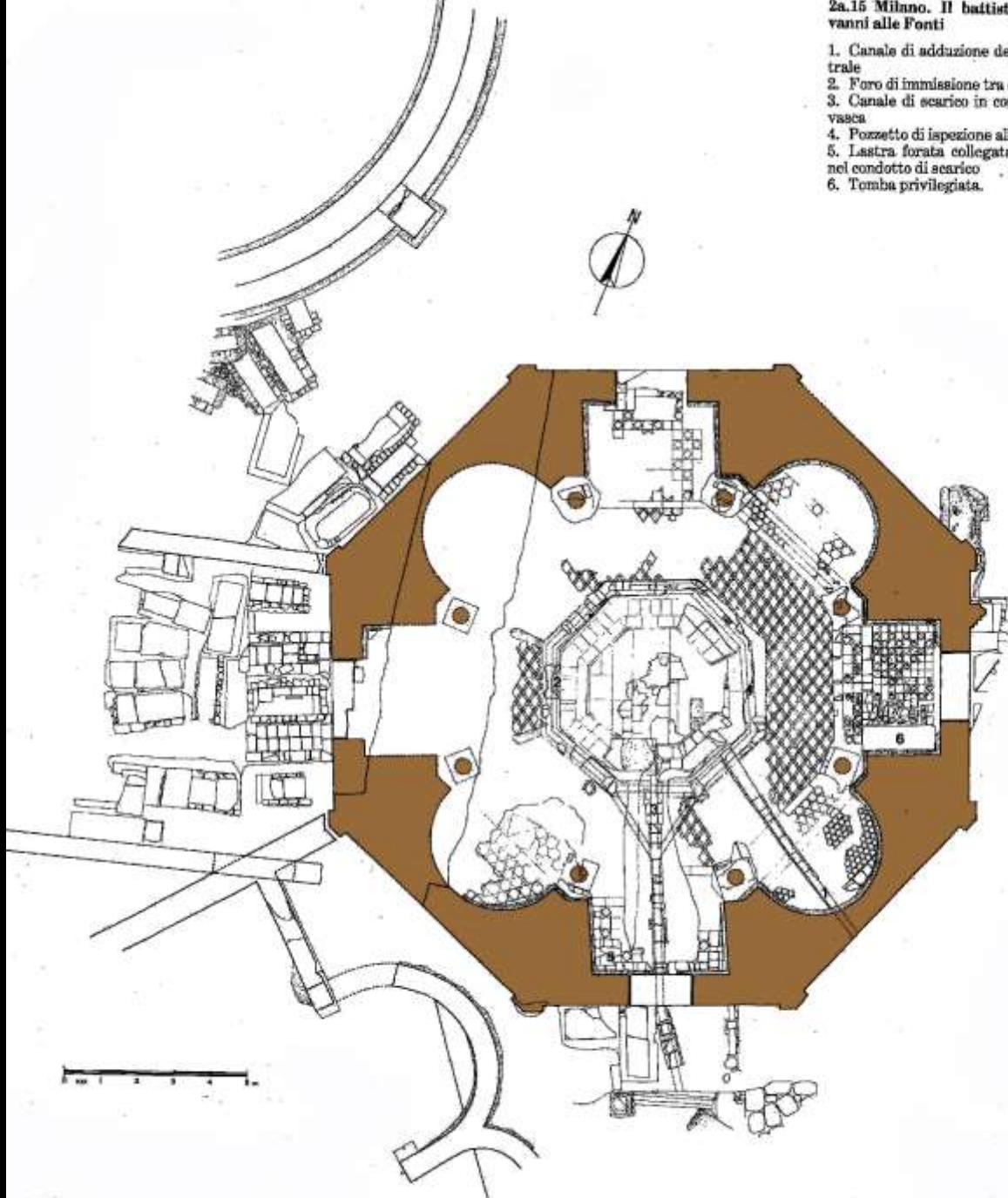
Baptisterium
San Giovanni in Fonte
vor 380

B heutiger Dom (15. Jh.)

Mailand, ambrosianische Kathedrale Santa Tecla, Baptisterium und heutiger Dom

2a.15 Milano. Il battistero di S. Giovanni alle Fonti

1. Canale di adduzione dell'acqua alla canaletta perimetrale
2. Foro di immissione tra canaletta perimetrale e vasca
3. Canale di scarico in comunicazione con il fondo della vasca
4. Pozzetto di ispezione alla canaletta perimetrale
5. Lastra forata collegata ad una canaletta confluyente nel condotto di scarico
6. Tomba privilegiata.



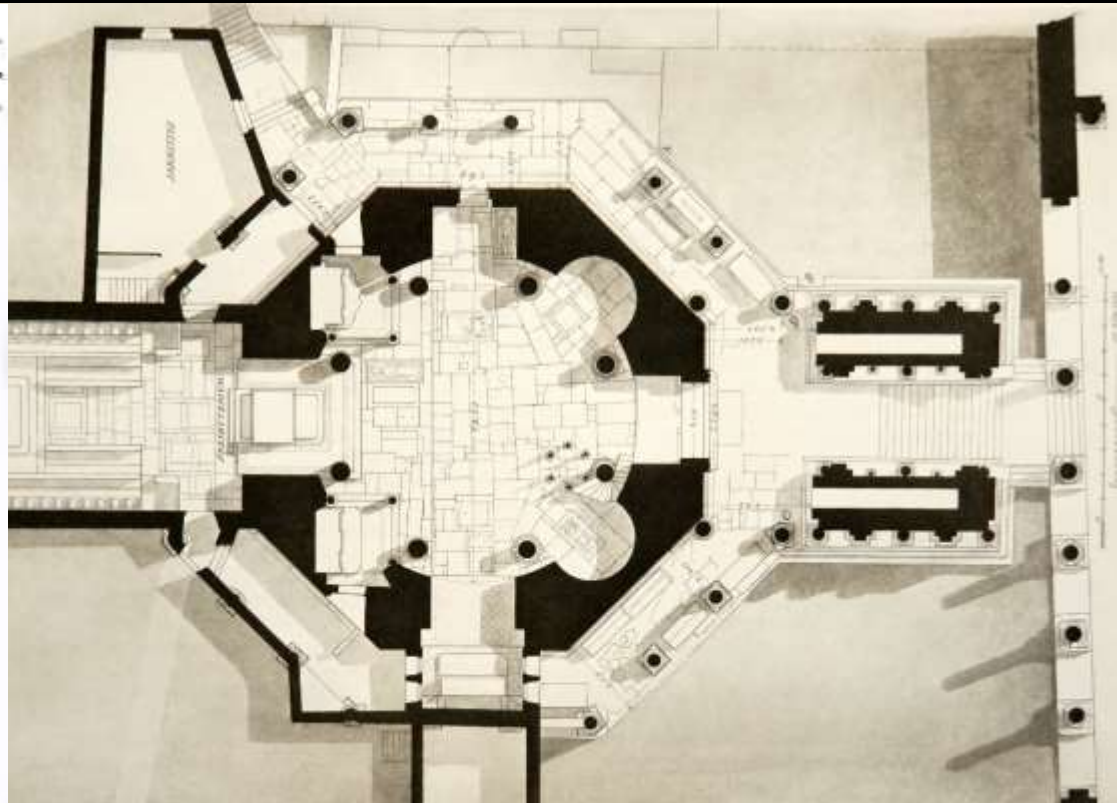
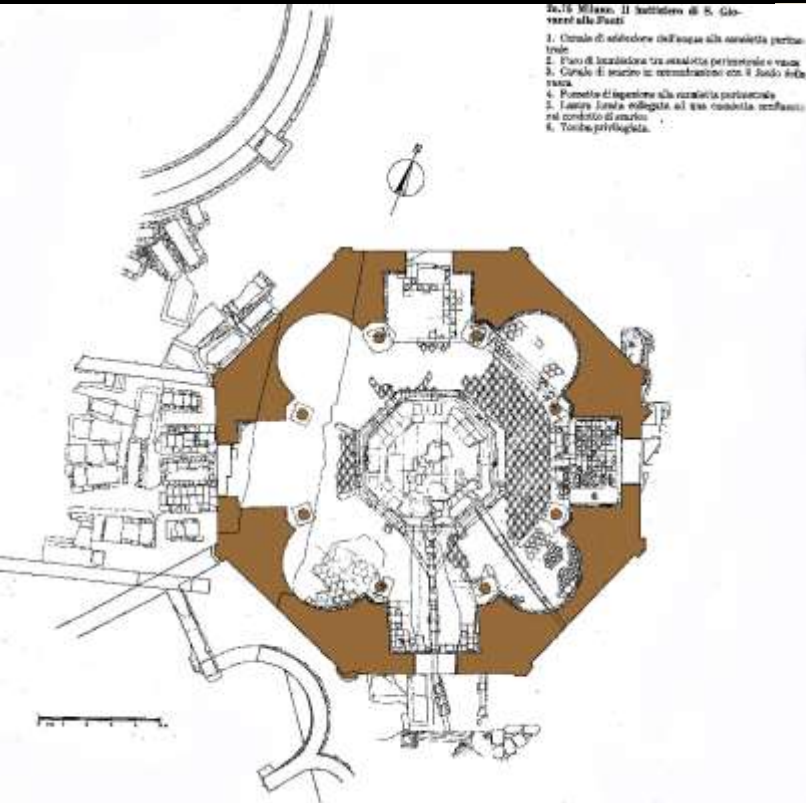
Milano, Battistero, um 378-386



Mailand, Baptisterium, um 378-386

26.16 Milano. Il battistero di S. Giovanni alla Piazza

1. Circolo di ottagonio dell'acqua alla cattedrale perimetrale
2. Piano di localizzazione tra scalinata perimetrale e vasca
3. Corridoio di accesso in corrispondenza con il fondo della vasca
4. Pannello di ingresso alla cattedrale perimetrale
5. Fama fonta edipale al suo conobla profano nel contesto di marcia
6. Torre privilegiata.



Baptisterium von Mailand und Diokletiansmausoleum im Vergleich

„Oder wisst ihr nicht, dass alle, die wir auf Christus Jesus getauft sind, die sind in seinen Tod getauft? So sind wir ja mit ihm begraben durch die Taufe in den Tod, auf dass, wie Christus auferweckt ist von den Toten durch die Herrlichkeit des Vaters, so auch wir in einem neuen Leben wandeln.“

(Lutherbibel, Römer 6, 3-4)

„Sic ergo et in baptisate, quoniam similitudo mortis est, sine dubio, dum mergis et resurgis, similitudo fit resurrectionis“

(Ambrosius von Mailand: De sacramentis, 3.1.2)

(So also entsteht in der Taufe, da sie ein Sinnbild des Todes ist, wenn du untertauchst und dich wieder aufrichstest. ohne Zweifel auch ein Sinnbild der Auferstehung)

(Schmitz, J.: Gottesdienst im altchristlichen Mailand. Köln und Bonn: Peter Hanstein, 1987, S. 145)

Inscription des hl. Ambrosius von Mailand für das dortige Baptisterium:

„Mit acht Nischen erhebt sich der Tempel zu heiligem Brauch, oktogonal ist der Brunnen gefaßt,
würdig der (heiligen) Gabe.

In der (hl.) Achtzahl musste die hl. Taufe entstehen.“

(Übersetzung: Dölger, Franz Joseph: Zur Symbolik des altchristlichen Taufhauses. In: Antike und Christentum (4) 1934, S. 155)

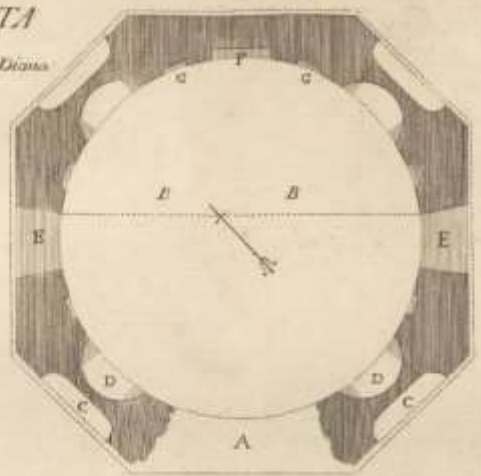
8. Tag als Tag der Auferstehung



weiteres mögliches Vorbild für Baptisterien: Thermensäle
Baiae, sog. Tempel der Venus (Thermensaal, 2. Jh. n. Chr.)

PIANTA

del Tempio di Diana
a Baja

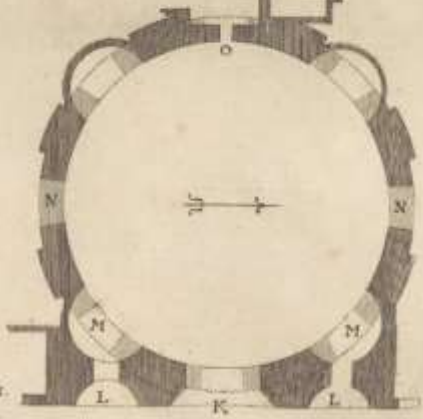
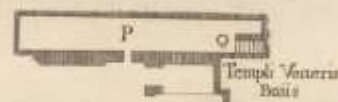


ICHTNOGRAPHIA

Tempi Dianae
Baiae



del Tempio di
Venere a Baja-



Scala
 di pedes Napolit.
 di pedes Roman.
 di pedes Parisien.
 di pedes Londinien.

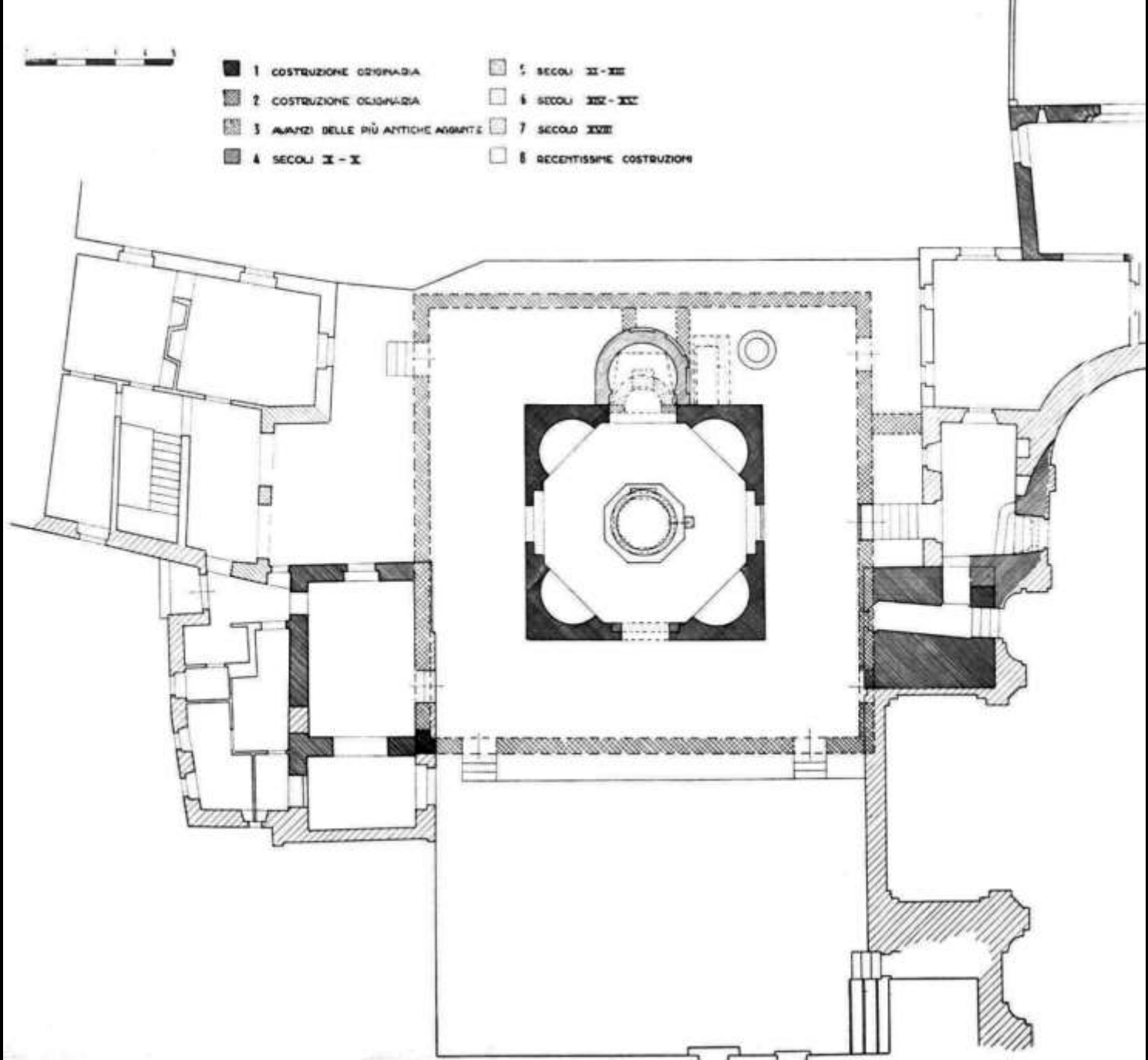
Regula
 pedes Napolit.
 pedes Roman.
 pedes Parisien.
 pedes Londinien.

Tom. Regis. Art.

Baiae, sog. Tempel der Venus (Thermensaal, 2. Jh. n. Chr.) Grundriss (Paoli, P.A.: Avanzi Delle Antichita Esistenti A Pozzuoli Cuma E Baja, Florenz 1768)



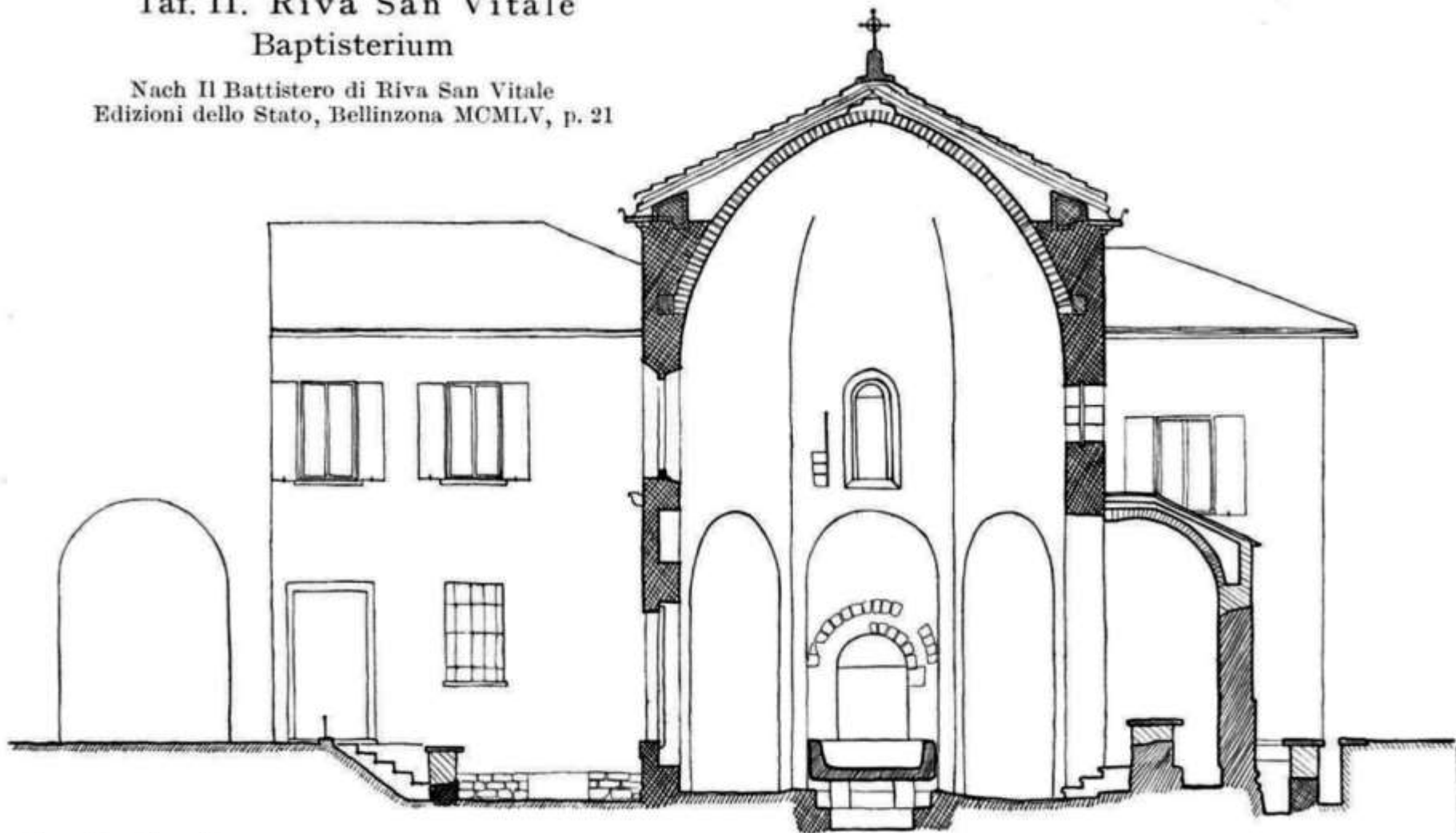
Riva San Vitale TI, Baptisterium (5. Jh.). Ältester erhaltener christlicher Kultbau der Schweiz.



Riva San Vitale TI, Baptistarium (5. Jh.)

Taf. II. Riva San Vitale
Baptisterium

Nach Il Battistero di Riva San Vitale
Edizioni dello Stato, Bellinzona MCMLV, p. 21

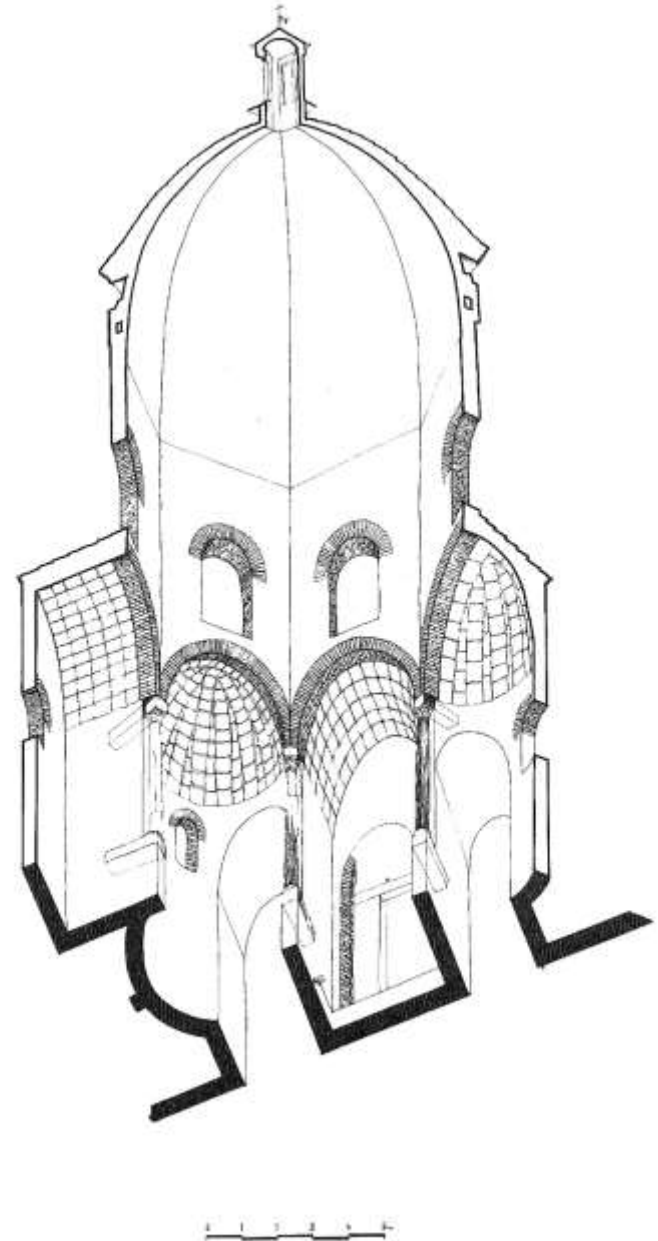
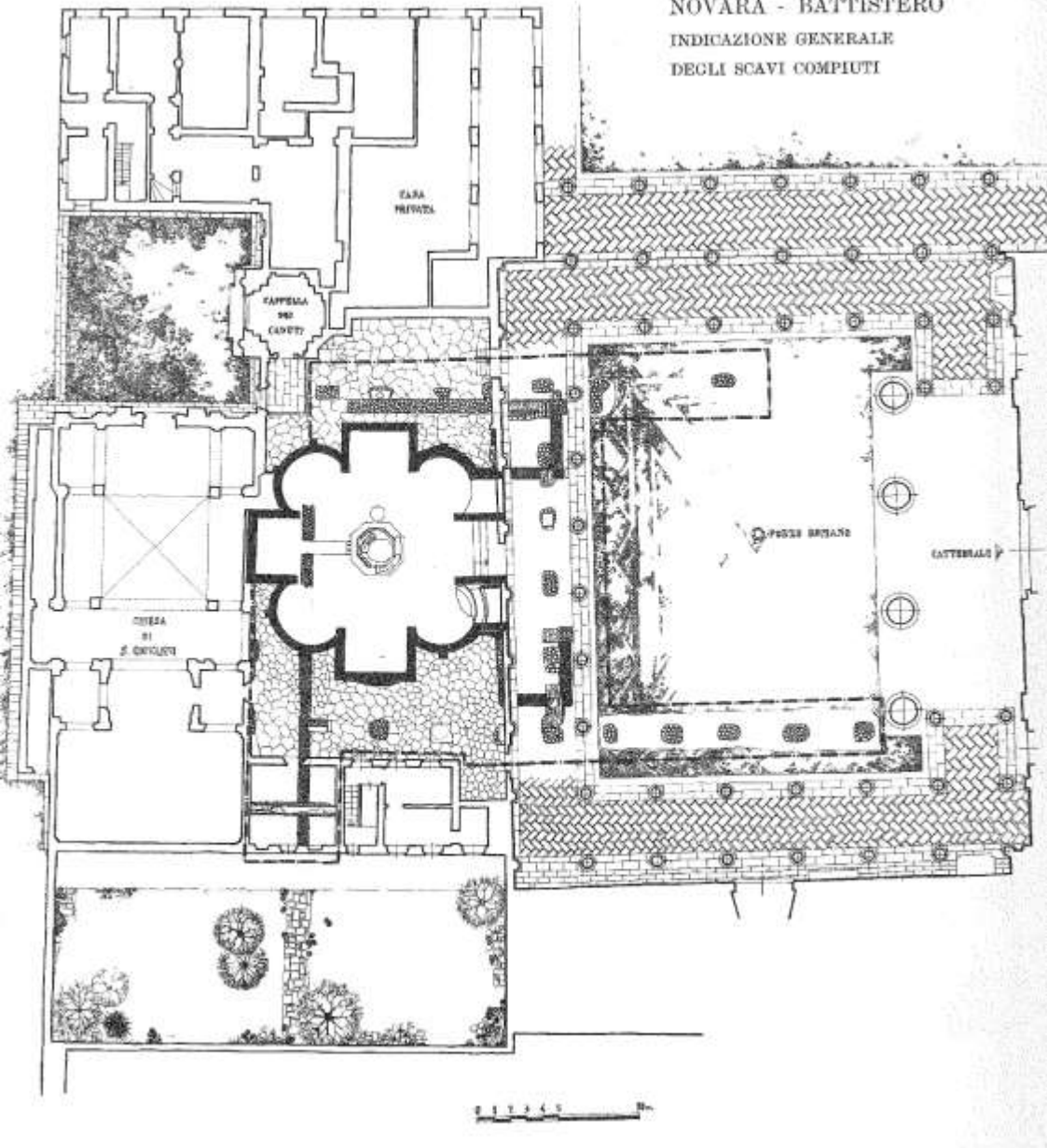


Riva San Vitale TI, Baptisterium (5. Jh.)



Riva San Vitale TI, Baptisterium (5. Jh.). Inneres. Taufbecken und Fresken hochmittelalterlich.

NOVARA - BATTISTERO
INDICAZIONE GENERALE
DEGLI SCAVI COMPIUTI



Novara, Baptistarium (5. oder 6. Jh.; Chierici 1967)



Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)



Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)



Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)

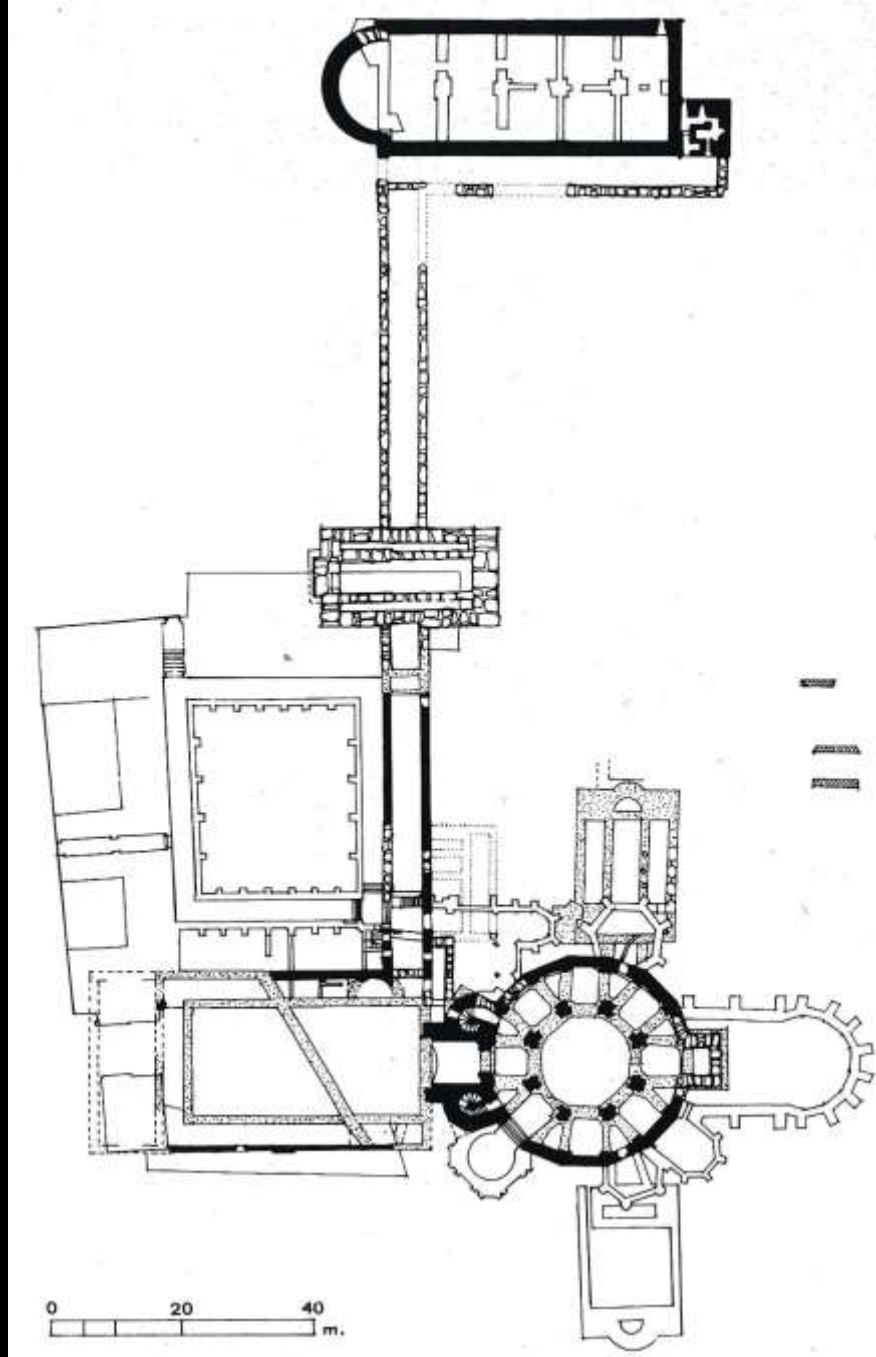


Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)

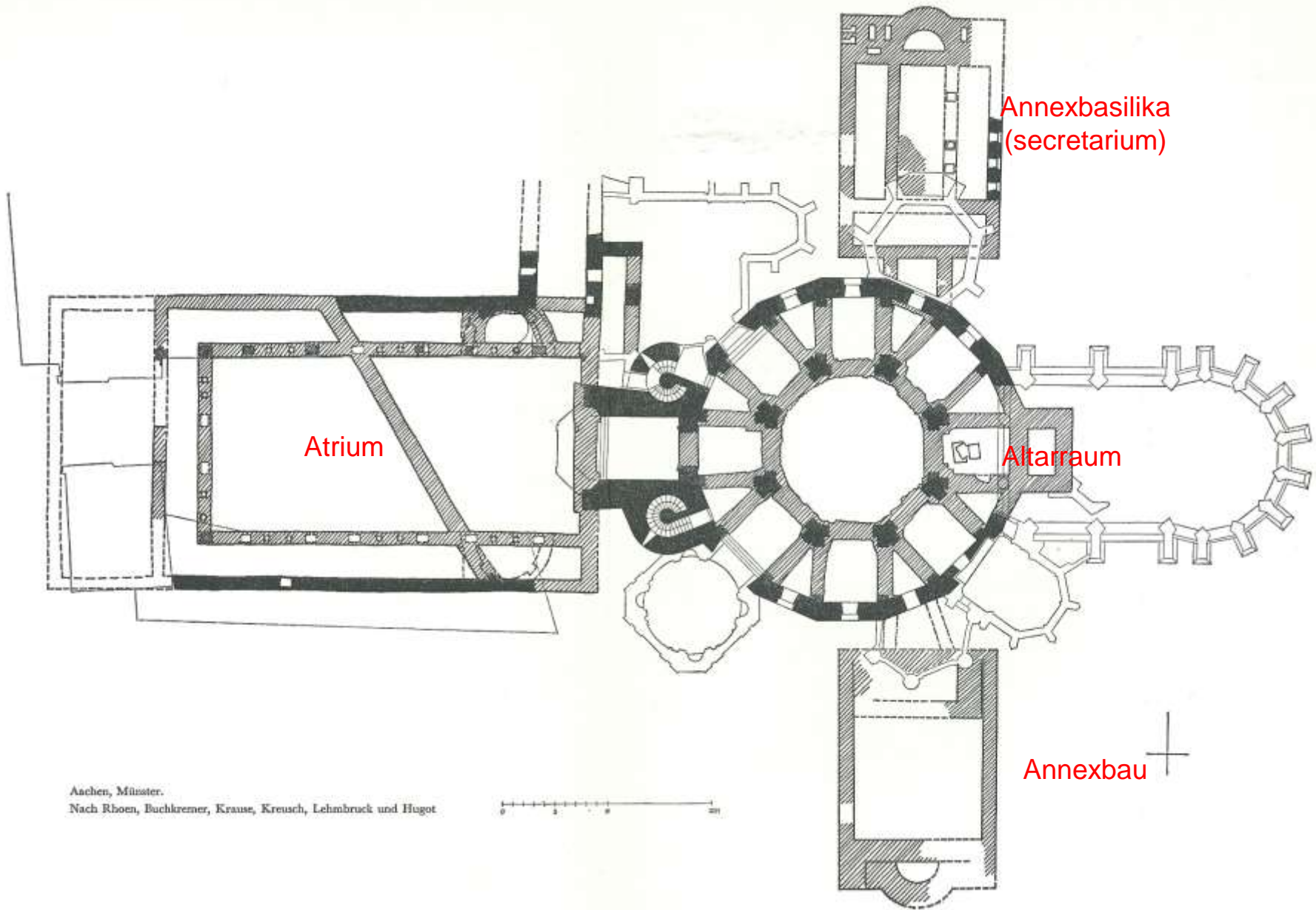


Novara, Baptisterium (5. oder 6. Jh.)

Aachen
Die Pfalzkapelle Karls des Grossen
(errichtet ca. 790–800)



Aachen, Pfalz Karls des Grossen mit der Pfalzkapelle

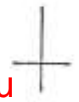


Annexbasilika
(secretarium)

Atrium

Altarraum

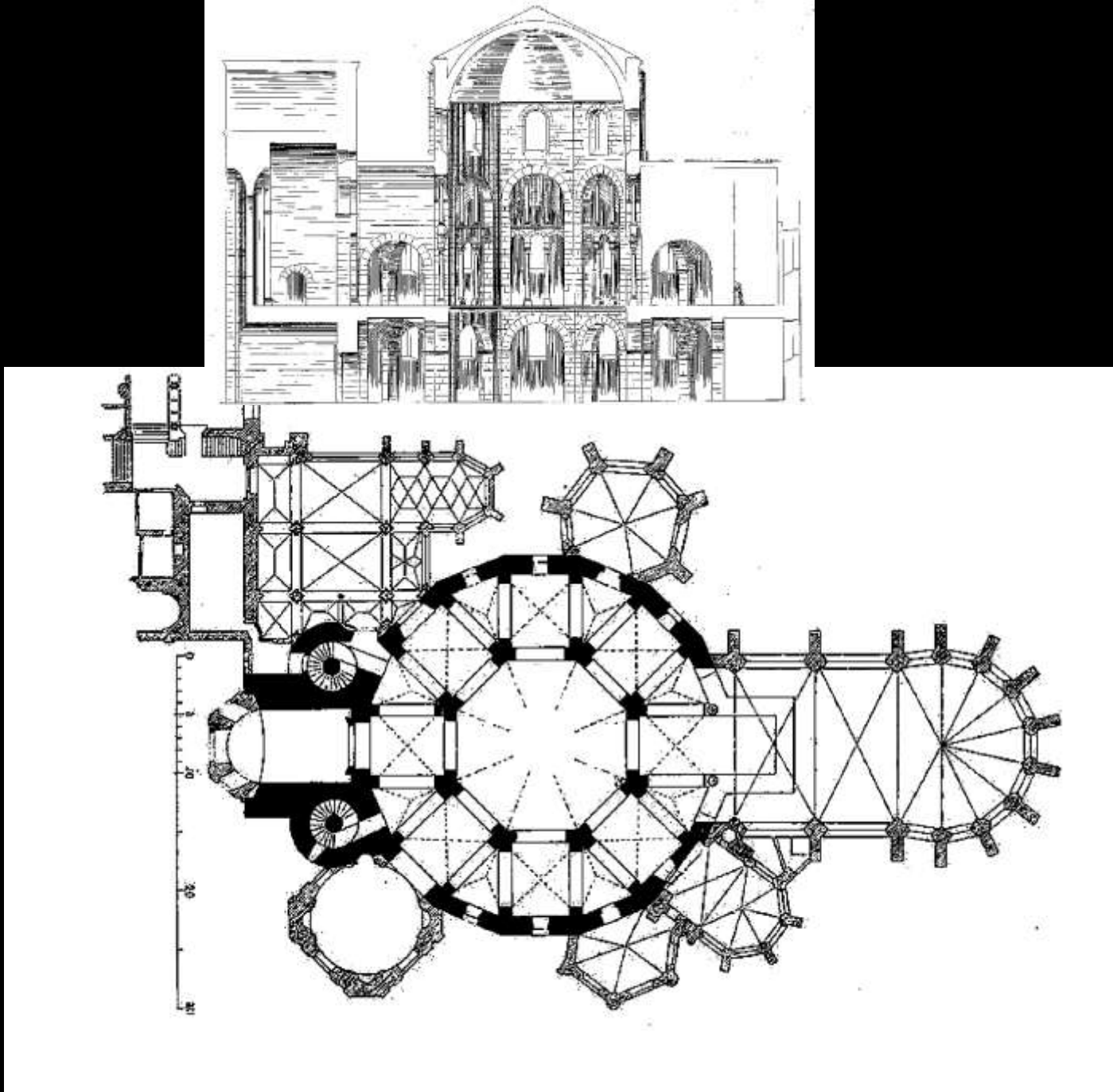
Annexbau



Aachen, Münster.
Nach Rhoen, Buchkremer, Krause, Kreuzsch, Lehmbruck und Hugot



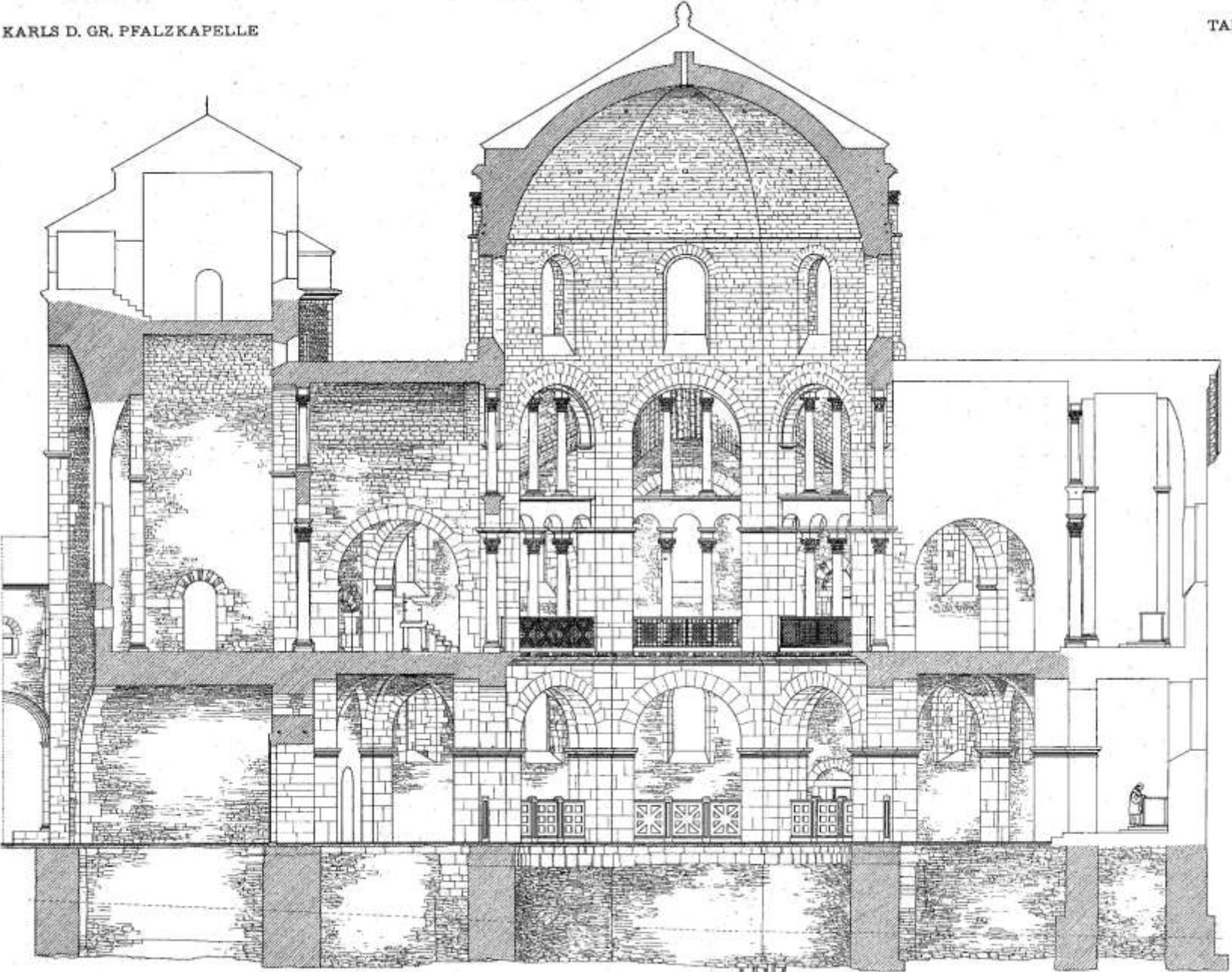
Aachen, Pfalzkapelle (Oswald/Schäfer/Sennhauser 1966–70). Fundamentplan



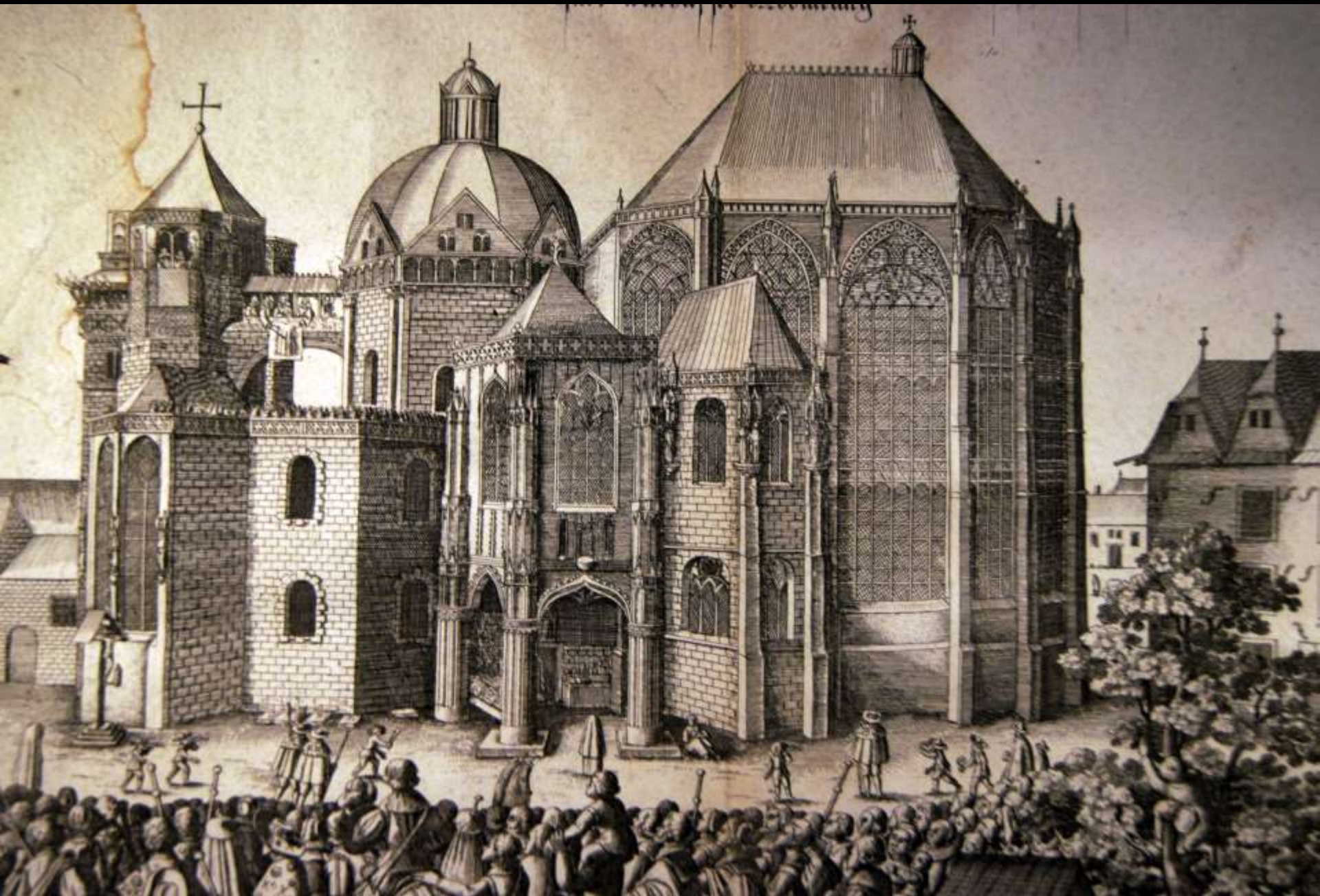
Aachen, Pfalzkapelle (Dehio/v. Bezold 1894)



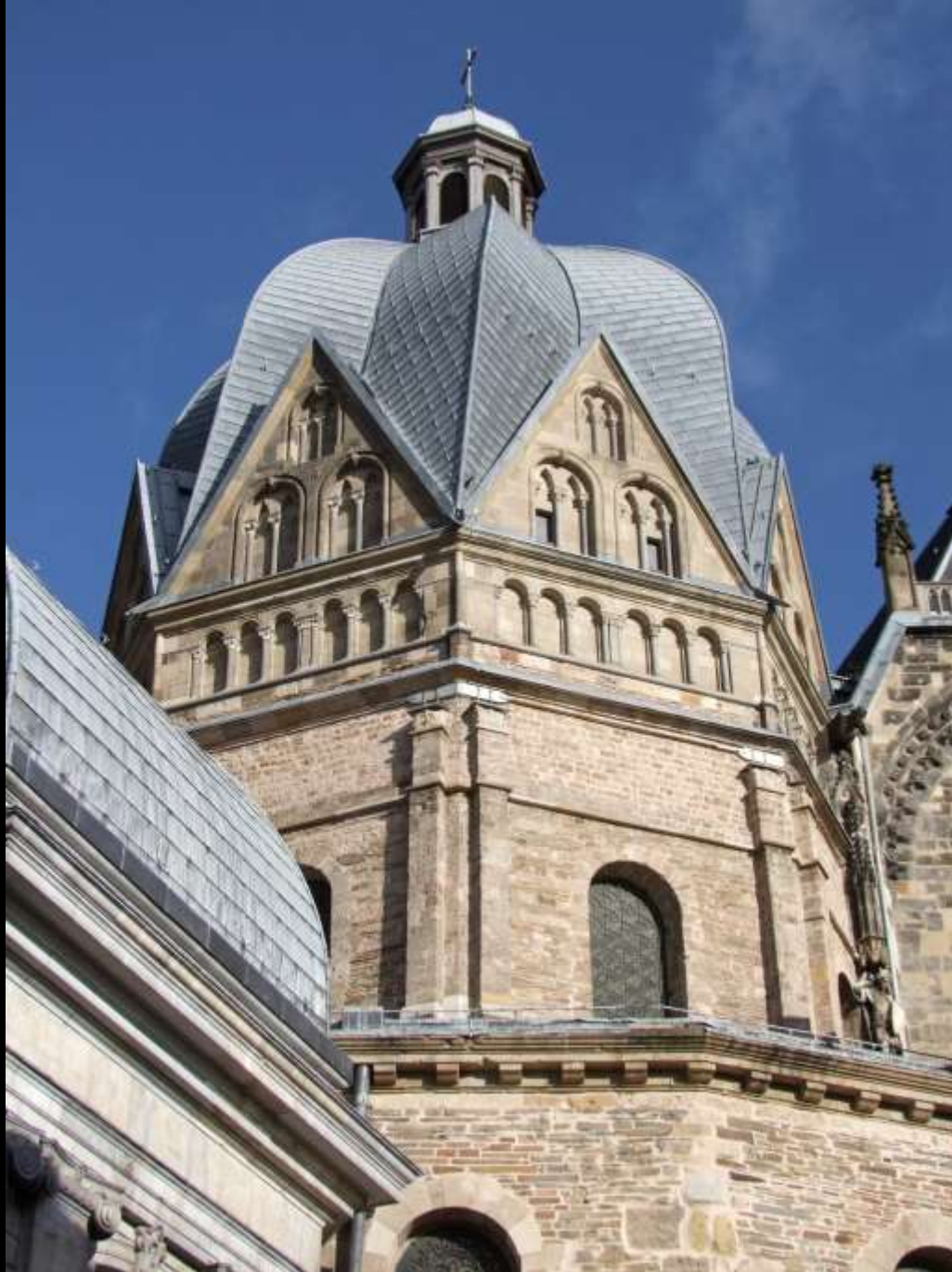
Aachen, Pfalzkapelle, Westbau. Turmaufsatz 1884.



Aachen, Pfalzkapelle. Schnitt (Haupt 1913).



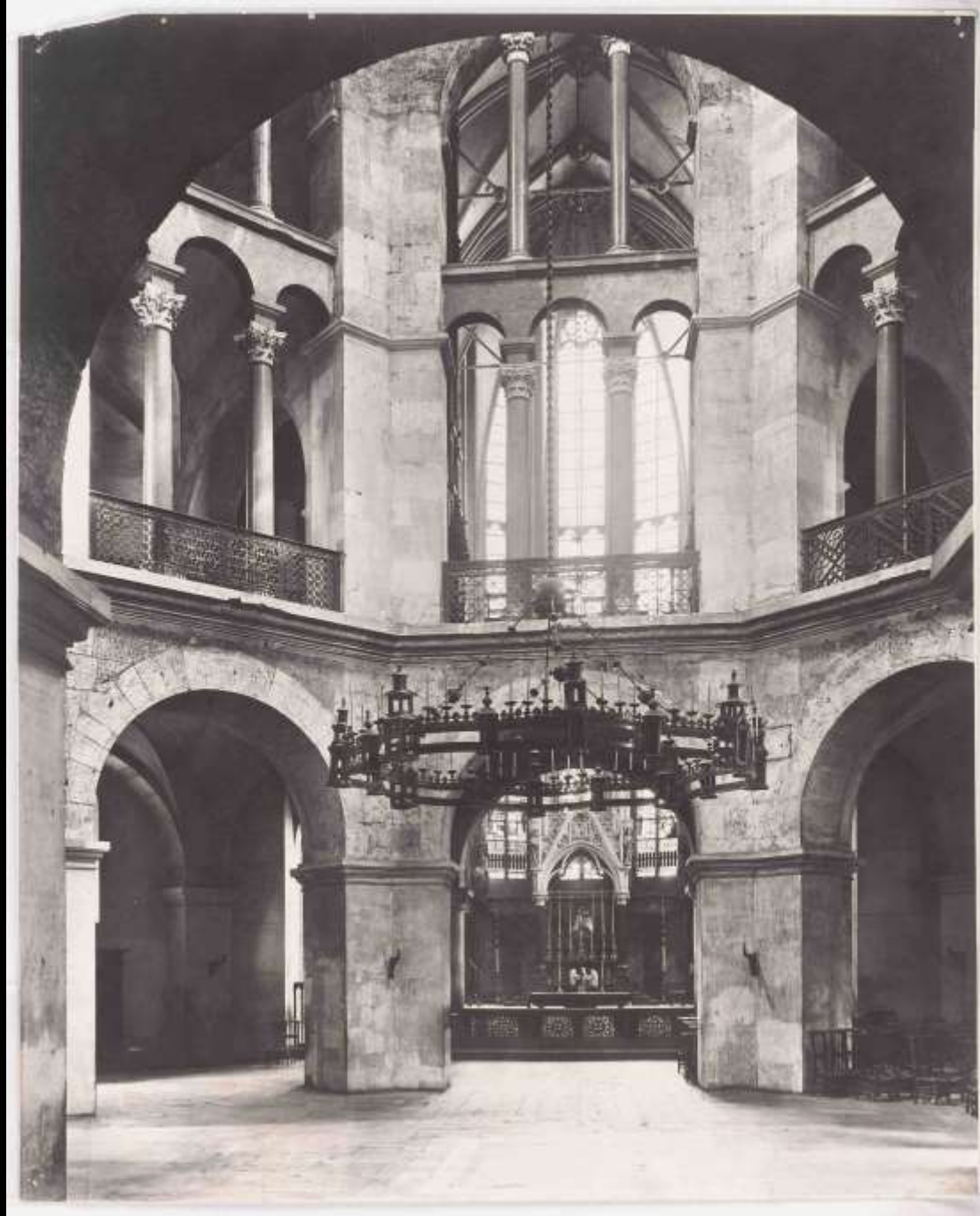
Aachen, Pfalzkapelle mit den späteren Anbauten der Gotik (Kupferstich um 1700)



Aachen, Pfalzkapelle. Dachzone um 1150



Aachen, Pfalzkapelle. Heutige Dekoration 1879–1901.



Aachen, Pfalzkapelle. Innenansicht ohne Wandverkleidung (Foto: preussische Messbildstelle, vor 1901)



Aachen, Pfalzkapelle. Blick ins Obergeschoss und in die Kuppel. Heutige Dekoration 1879–1901.



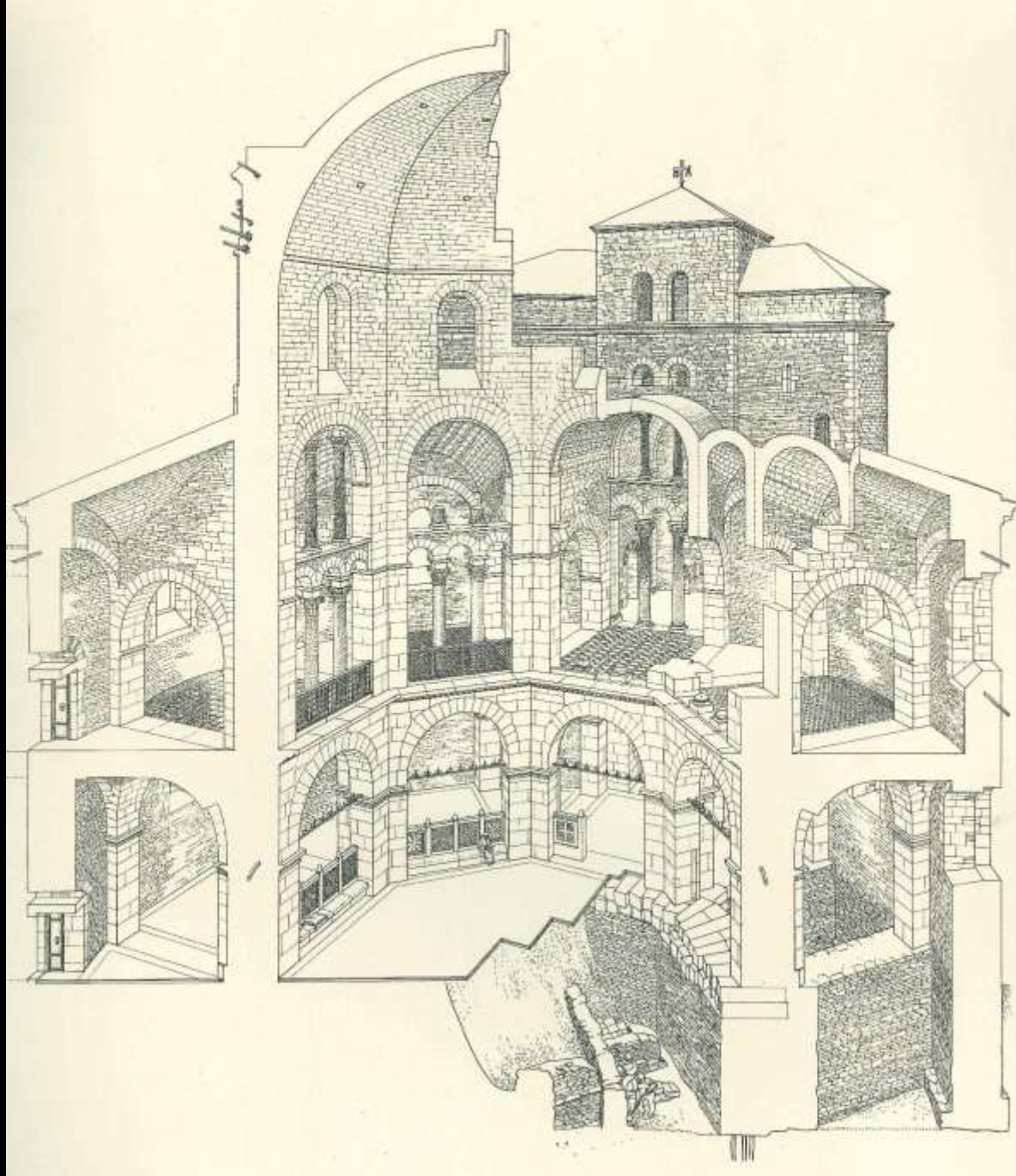
Aachen, Pfalzkapelle. „Vergitterung“ der Öffnungen durch Säulenstellungen.



Aachen, Pfalzkapelle. Angeblich aus Ravenna gebrachte Säulen.



Aachen, Pfalzkapelle. Umgang



Aachen, Pfalzkapelle. Struktur und Wölbung (Haupt 1913)



Aachen, Pfalzkapelle. Detailansicht des Mauerwerks aussen.

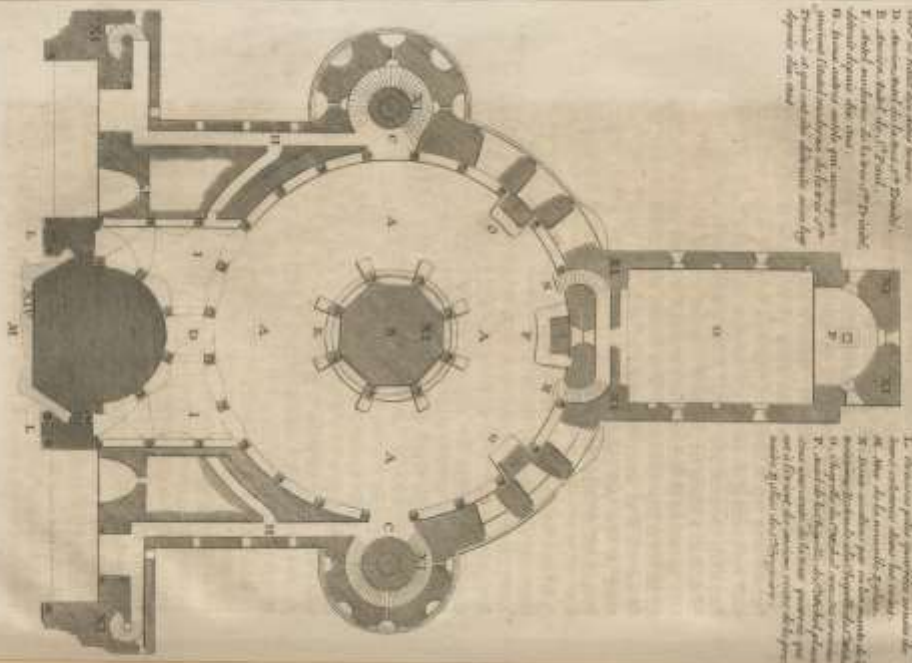
Dijon

Eine „Anastasis“ für den hl. Benignus (um 1000)



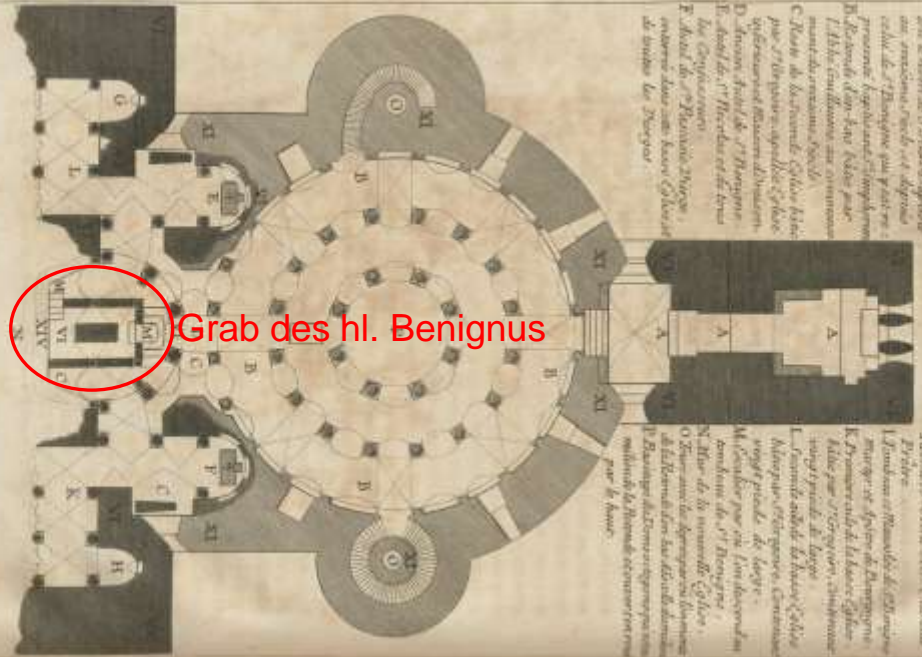
Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; Zeichnung Lallemand, Ende 18. Jh., BNF Paris)

Explication du plan, geometral de la Rotonde de St. Benigne de Dijon, et des murailles qui y sont jointes



A Corps de la Rotonde de St. Benigne de Dijon
 B. Portes de la Rotonde de St. Benigne
 C. Tour de St. Benigne
 D. Tour de St. Benigne
 E. Tour de St. Benigne
 F. Tour de St. Benigne
 G. Tour de St. Benigne
 H. Tour de St. Benigne
 I. Tour de St. Benigne
 J. Tour de St. Benigne
 K. Tour de St. Benigne
 L. Tour de St. Benigne
 M. Tour de St. Benigne
 N. Tour de St. Benigne
 O. Tour de St. Benigne
 P. Tour de St. Benigne
 Q. Tour de St. Benigne
 R. Tour de St. Benigne
 S. Tour de St. Benigne
 T. Tour de St. Benigne
 U. Tour de St. Benigne
 V. Tour de St. Benigne
 W. Tour de St. Benigne
 X. Tour de St. Benigne
 Y. Tour de St. Benigne
 Z. Tour de St. Benigne

Description ou explication du Plan, geometral de la base Rotonde de St. Benigne et des murailles qui y sont jointes.



A. Muraille de la Rotonde de St. Benigne
 B. Portes de la Rotonde de St. Benigne
 C. Tour de St. Benigne
 D. Tour de St. Benigne
 E. Tour de St. Benigne
 F. Tour de St. Benigne
 G. Tour de St. Benigne
 H. Tour de St. Benigne
 I. Tour de St. Benigne
 J. Tour de St. Benigne
 K. Tour de St. Benigne
 L. Tour de St. Benigne
 M. Tour de St. Benigne
 N. Tour de St. Benigne
 O. Tour de St. Benigne
 P. Tour de St. Benigne
 Q. Tour de St. Benigne
 R. Tour de St. Benigne
 S. Tour de St. Benigne
 T. Tour de St. Benigne
 U. Tour de St. Benigne
 V. Tour de St. Benigne
 W. Tour de St. Benigne
 X. Tour de St. Benigne
 Y. Tour de St. Benigne
 Z. Tour de St. Benigne

Explication de la base de la Rotonde de St. Benigne de Dijon, et des murailles qui y sont jointes. Les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, marquent les diverses parties de la Rotonde et des murailles qui y sont jointes.

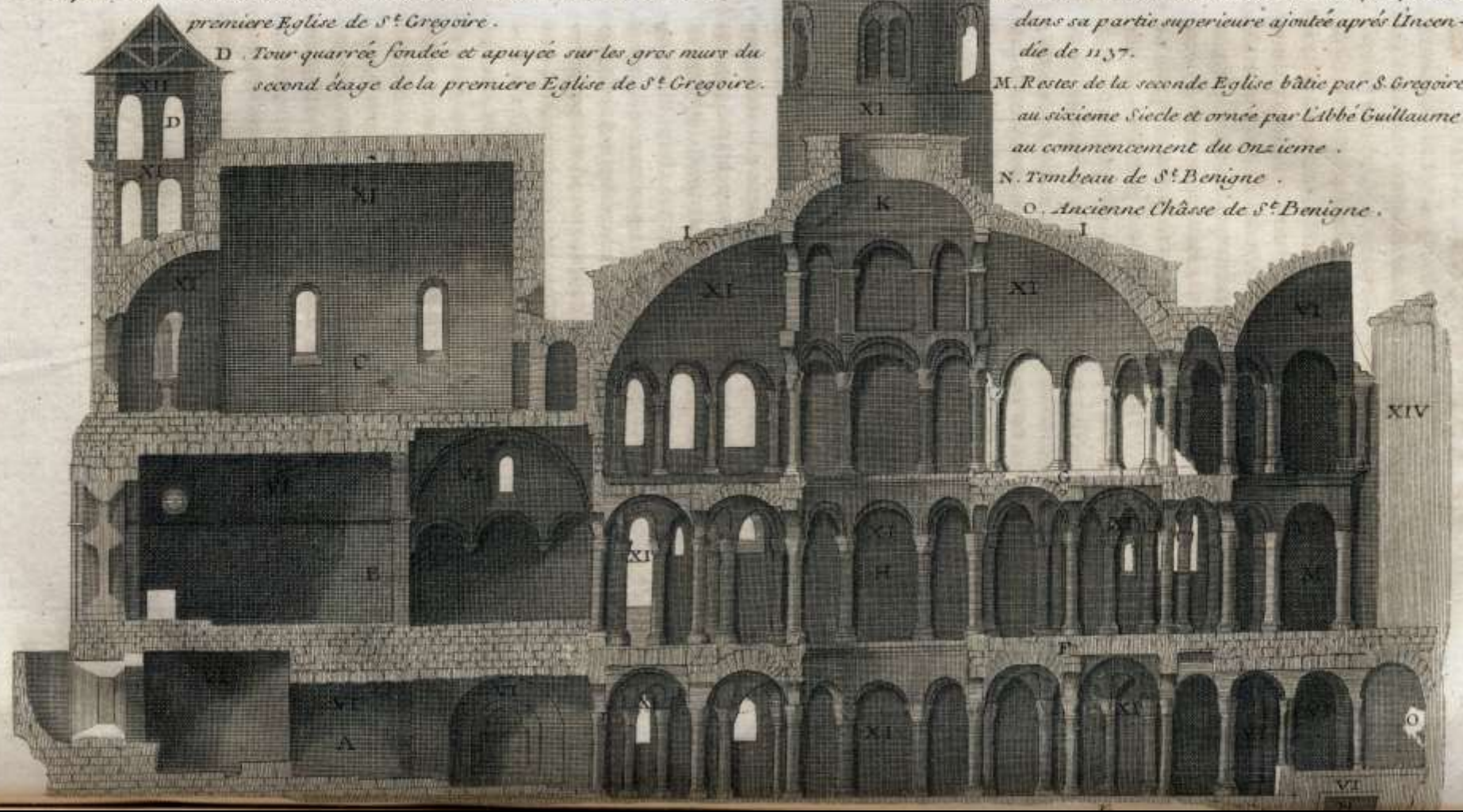
Grab des hl. Benignus

Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; Grundrisse: Urbain Plancher 1739)

Explication de la coupe et de ce qui reste des anciennes Eglises du sixieme Siecle et des trois Rotondes du onzieme Siecle.

- A. Bas étage de la premiere Eglise bâti par S^t Gregoire Eveque de Langres au commencement du Sixieme Siecle, aboutissant d'Occident a la Rotonde d'en bas.
- B. Second étage de la premiere Eglise de S^t Gregoire, aboutissant d'Occident a la Rotonde du milieu.
- C. Chapelle de S^t Michel construite au onzieme Siecle sur les murs de la premiere Eglise de S^t Gregoire.

- E. Rotonde d'en bas F. Rotonde du milieu. G. Rotonde du haut. W. Dome de quatre étages placé au milieu des trois Rotondes. X. Voutes exterieures du corps de la Rotonde.
- K. Calote du Dome avec l'ouverture qui est au dessus.
- L. Tour de la Rotonde du coté du midy, representée dans sa partie superieure ajoutée après l'Incendie de 1137.
- M. Restes de la seconde Eglise bâtie par S. Gregoire au sixieme Siecle et ornée par l'abbé Guillaume au commencement du onzieme.
- N. Tombeau de S^t Benigne.
- O. Ancienne Châsse de S^t Benigne.



Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; Längsschnitt: Urbain Plancher 1739)



Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; Blick in die im 19. Jh. rekonstruierte sogenannte „Krypta“)



Dijon, Benignusrotunde, Innen (Zeichnung von P.-J. Antoine, um 1780, Bibl. Municip. Dijon, Est. 1084/21)



Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; antikisierende Kapitelle)



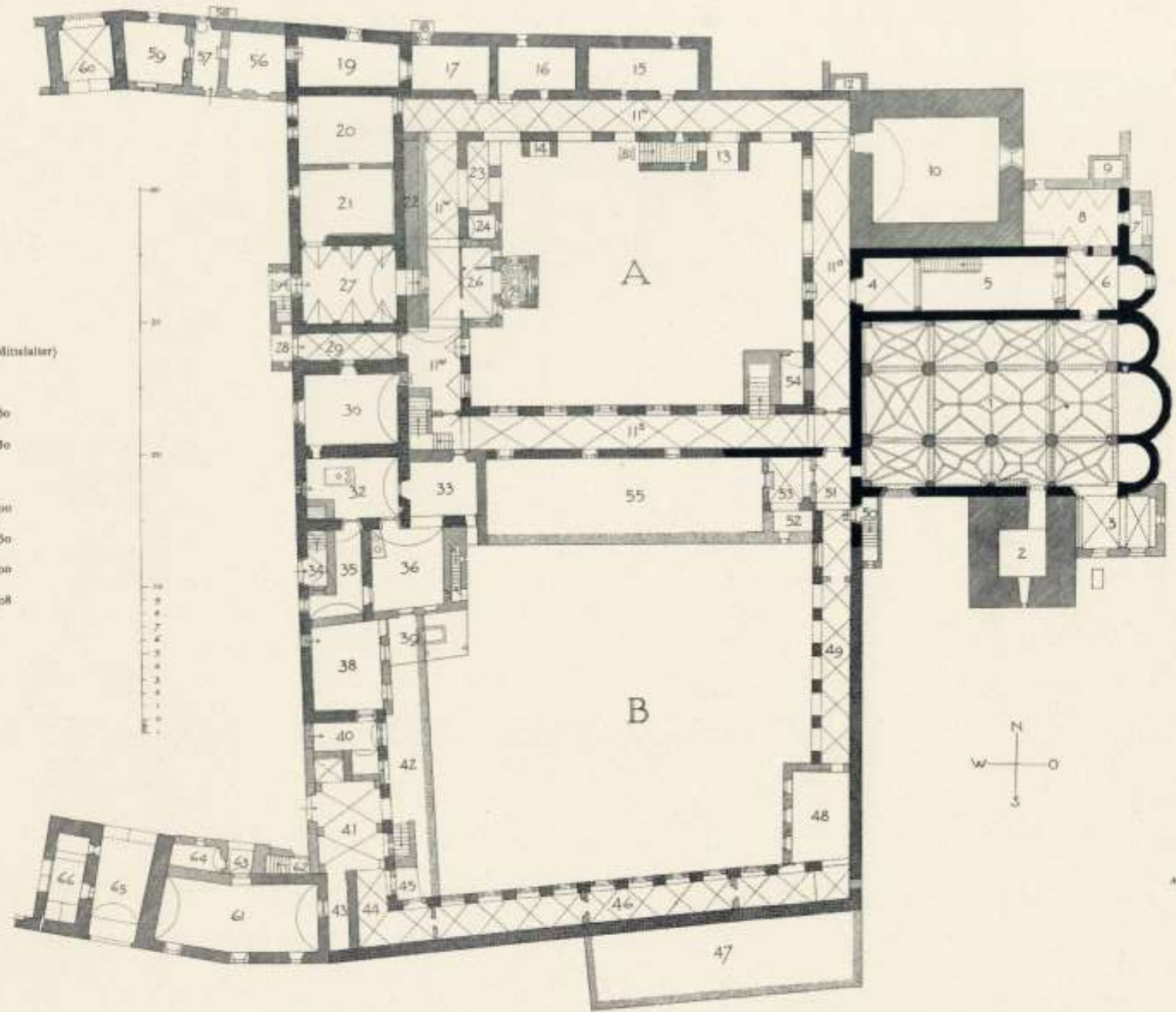
Dijon, Grabrotunde des Hl. Benignus (um 1000; Figuralkapitelle)

eine alpine Spezialität: der Dreiapsidensaal

- um 800
- um 1085
- unbestimmt (Mittelalter)
- um 1160
- 1500 – ca. 1550
- ca. 1550 – 1630
- um 1650
- ca. 1660 – 1700
- ca. 1700 – 1750
- ca. 1750 – 1800
- ca. 1800 – 1908



Aufnahme von J. Zemp



KLOSTER MÜNSTER. GRUNDRISS DES ERDGESCHOSSES

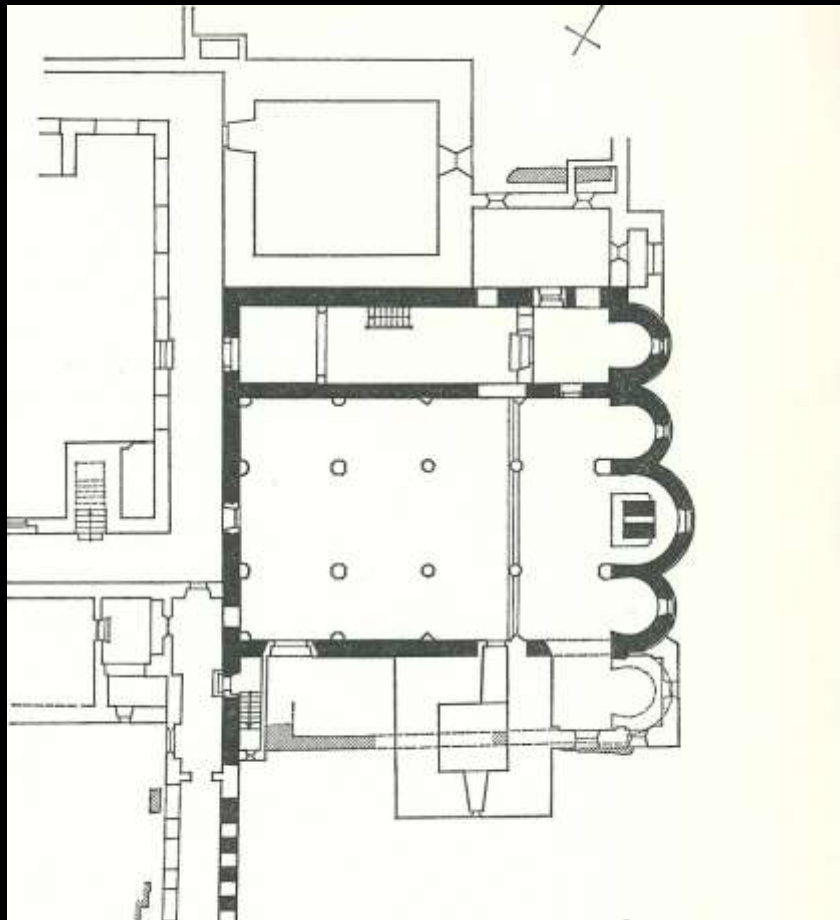
M. 1:300

KUNSTWERKE DER SCHWEIZ
 Mitteilungen der Schweiz. Gesellschaft
 für Erhaltung Kunst- u. Kunstdenkmäler
 Neue Folge, VI.

Müstair GR, Klosteranlage, Ende 8. Jh. (Zemp/Durrer 1906)



Müstair GR, Klosteranlage, Ende 8. Jh.



Müstair GR, Klosterkirche, Ende 8. Jh. Turm 16. Jh. (Plan: Oswald/Schäfer/Sennhauser 1966–70)



Müstair GR, Klosterkirche, Ende 8. Jh.



Müstair GR, Klosterkirche, Ende 8. Jh.



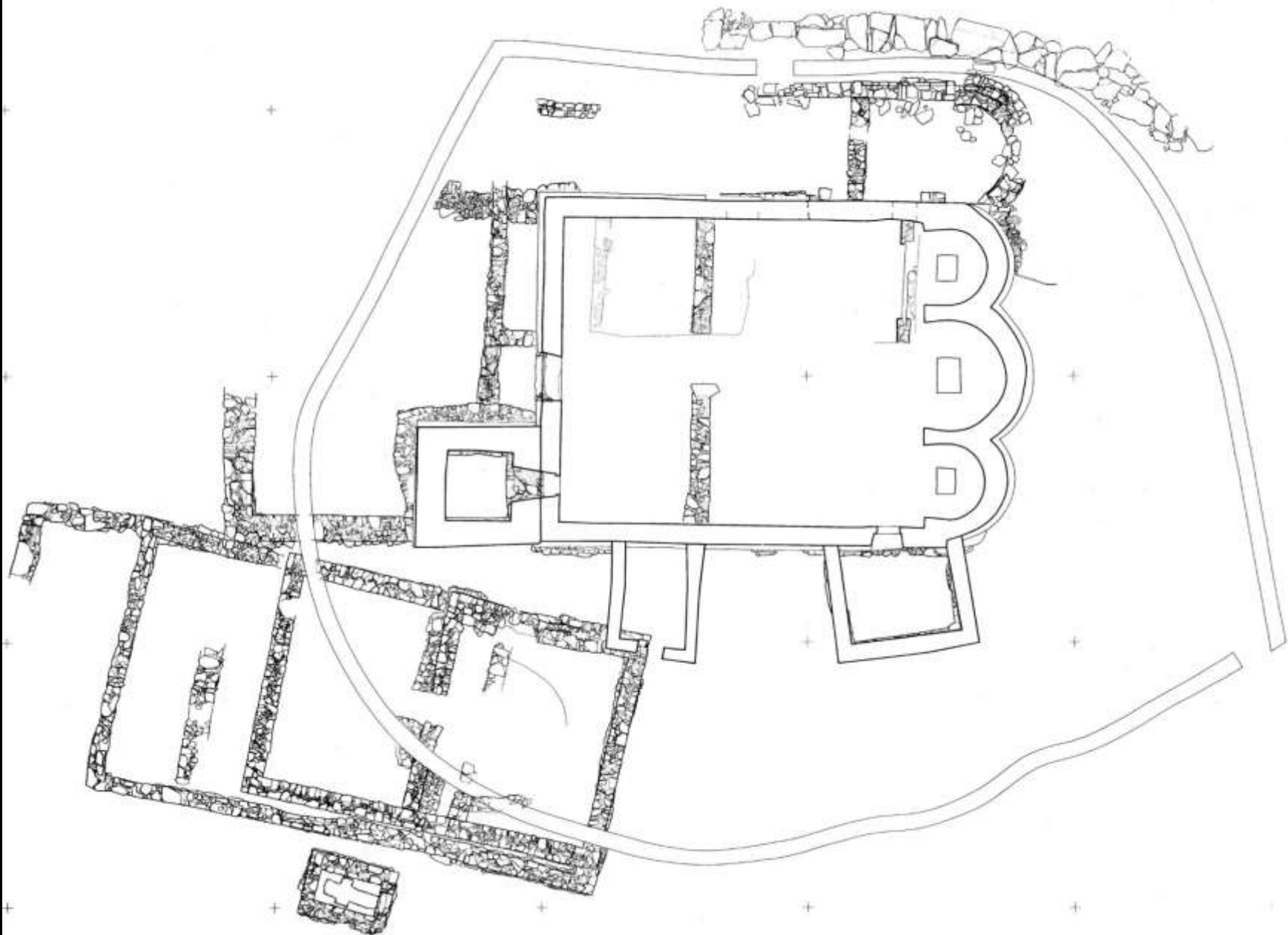
Müstair GR, Heiligkreuzkapelle, Ende 8. Jh.



Müstair GR, Wandgliederung an der Abteikirche und Heiligkreuzkapelle, Ende 8. Jh.



Münstair GR, Wandgliederung an der Abteikirche, Ende 8. Jh.



Mistail GR, St. Peter, um 800 (Grabungsbefunde, Sennhauser 2003)



Mistail GR, St. Peter, um 800. Aussen.



Mistail GR, St. Peter, um 800. Inneres.