

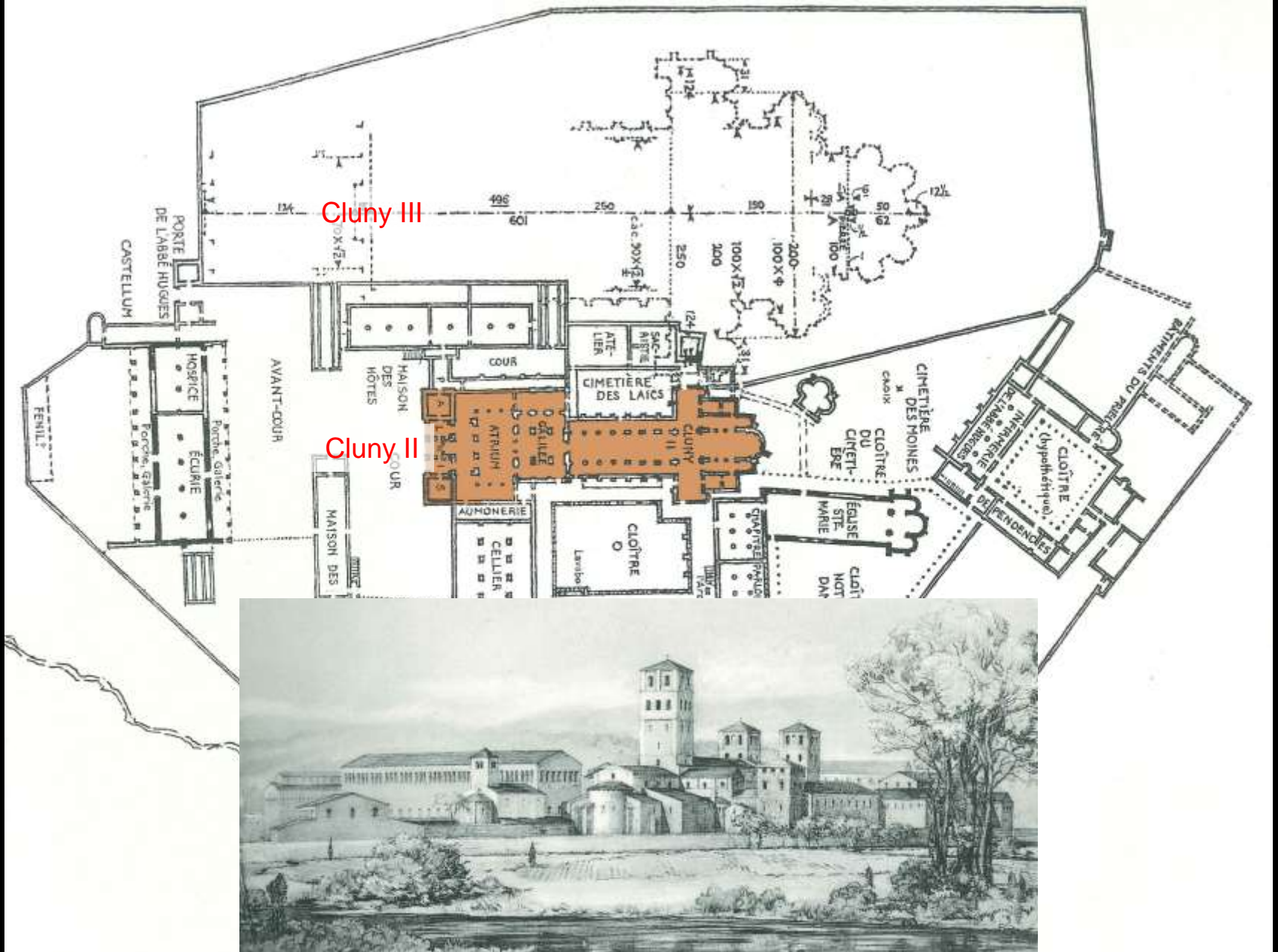


## Romanik II: Hoch- und Spätromanik (1080–1230)

Stefan M. Holzer, ETH Zürich

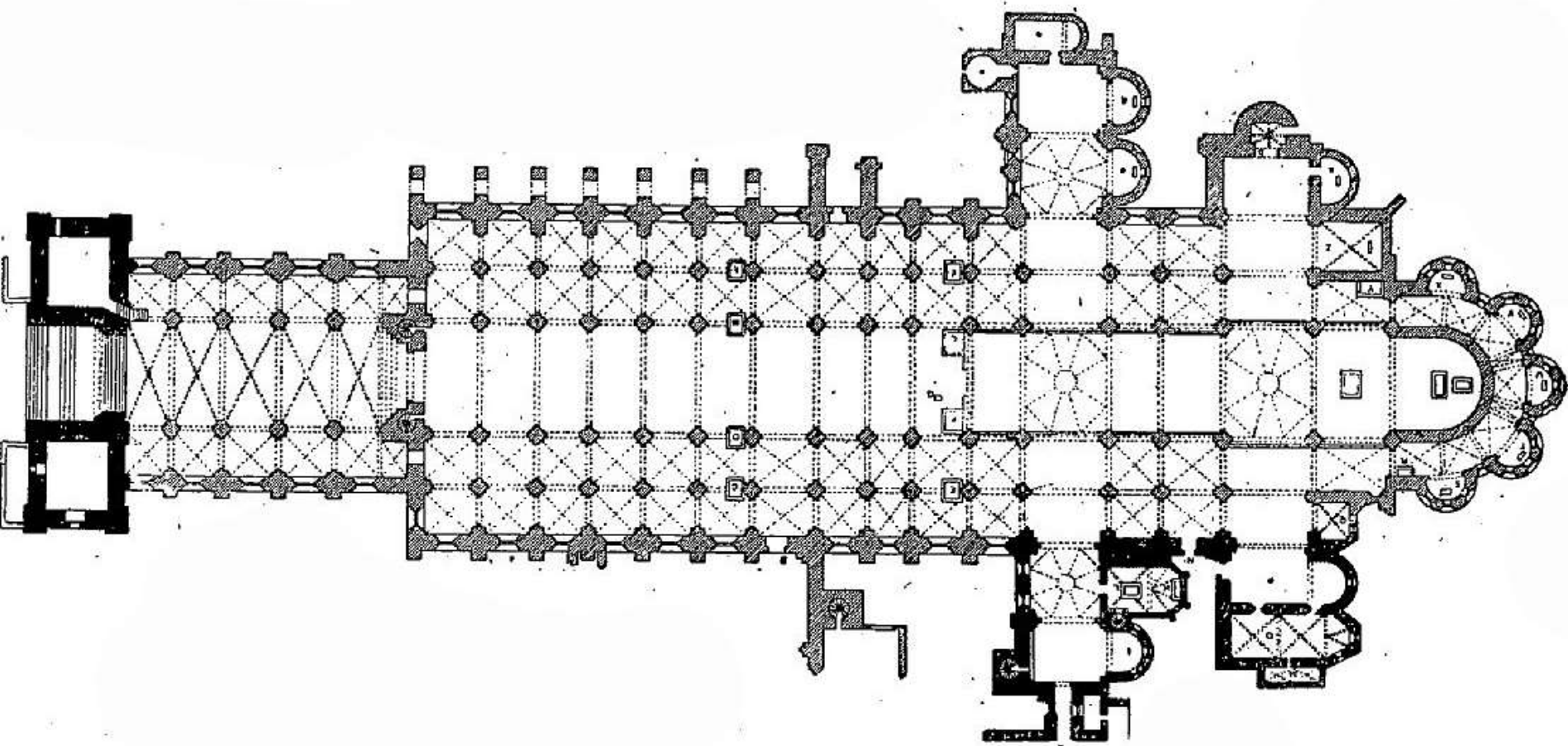
Hochromanik  
(1080–1150)  
Cluny III und die Folgen





Abtei Cluny, gegr. 909:

Mayeul (942–994): baut Abteikirche Cluny II (Vorbild u.a. für Romainmôtier, Payerne; nur aus Grabung bekannt)  
 (Rekonstruktionszeichnungen Cluny II: Kenneth J. Conant, 1968)



Cluny III (1088–1130), Grundriss. Damals grösste Kirche der Welt.

Odilon (994–1048): führt Cluny in die Blütezeit  
Hugo von Semur (1049–1109): veranlasst Bau der Abteikirche Cluny III



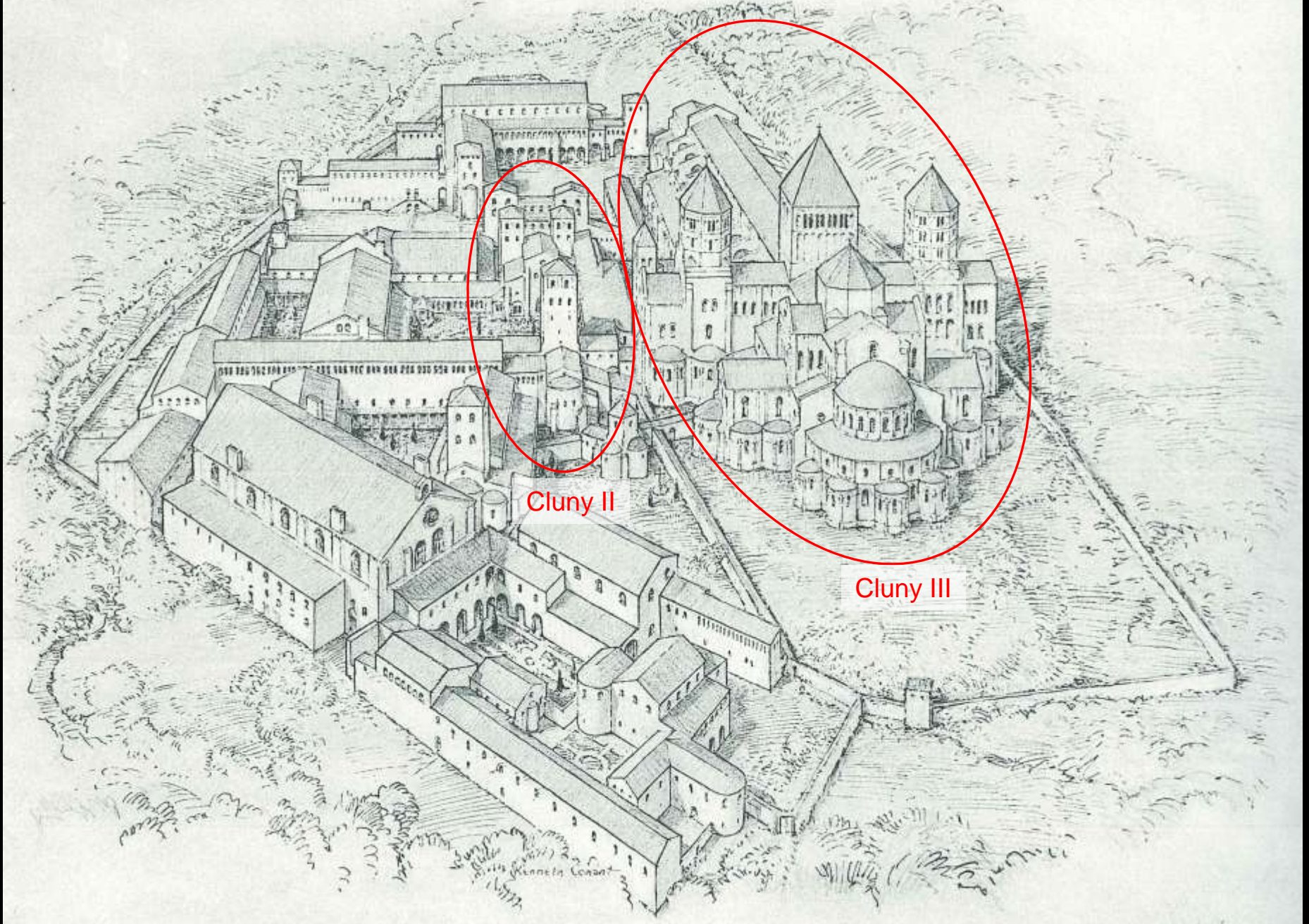


Legende zum Neubau:

Der kranke Mönch Gunzo träumt, dass Petrus, Paulus und Stephanus eine grössere Kirche für Cluny vermessen und ihm auftragen, dem Abt Hugo davon zu berichten. Daraufhin beschliesst Hugo den Neubau.

(BNF Paris, Ms. lat. 17716, fol. 43 r., 12. Jh.)





Cluny II

Cluny III

Cluny II und Cluny III  
(hypothetische Rekonstruktion: Kenneth John Conant 1968)



Vorkirche  
(„Galilaea“)

erhalten

Cluny, dritte Abteikirche, Modell





Cluny, dritte Abteikirche, Modell





Cluny III, Aussen- und Innenansichten von Jean-Baptiste Lallemand (spätes 18. Jh.)  
(Bibliothèque Nationale und Louvre, Paris)



Cluny III, erhaltener Rest des rechten Querschiffs





Cluny III, erhaltener Rest des rechten Querschiffs



Cluny III, erhaltener Rest des rechten Querschiffs. Wölbung mit „Spitztonne“





Cluny III, erhaltener Rest des rechten Querschiffs. Wandgliederung und Werkstein



Cluny III, Schnitt durch die Seitenschiffswand mit Aussenschicht in Kleinquaderwerk



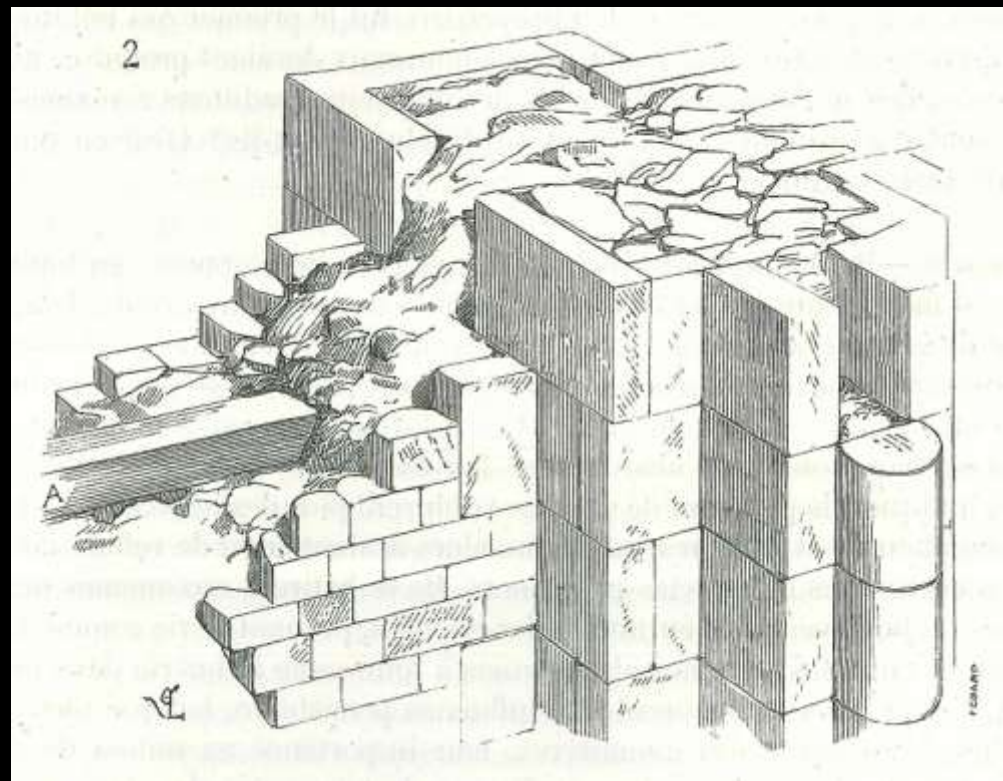


Cluny III, Wandaufbau der Seitenschiffswand



Cluny III, Kombination von tragenden/gliedernden Elementen aus Werkstein und Kleinquaderwänden



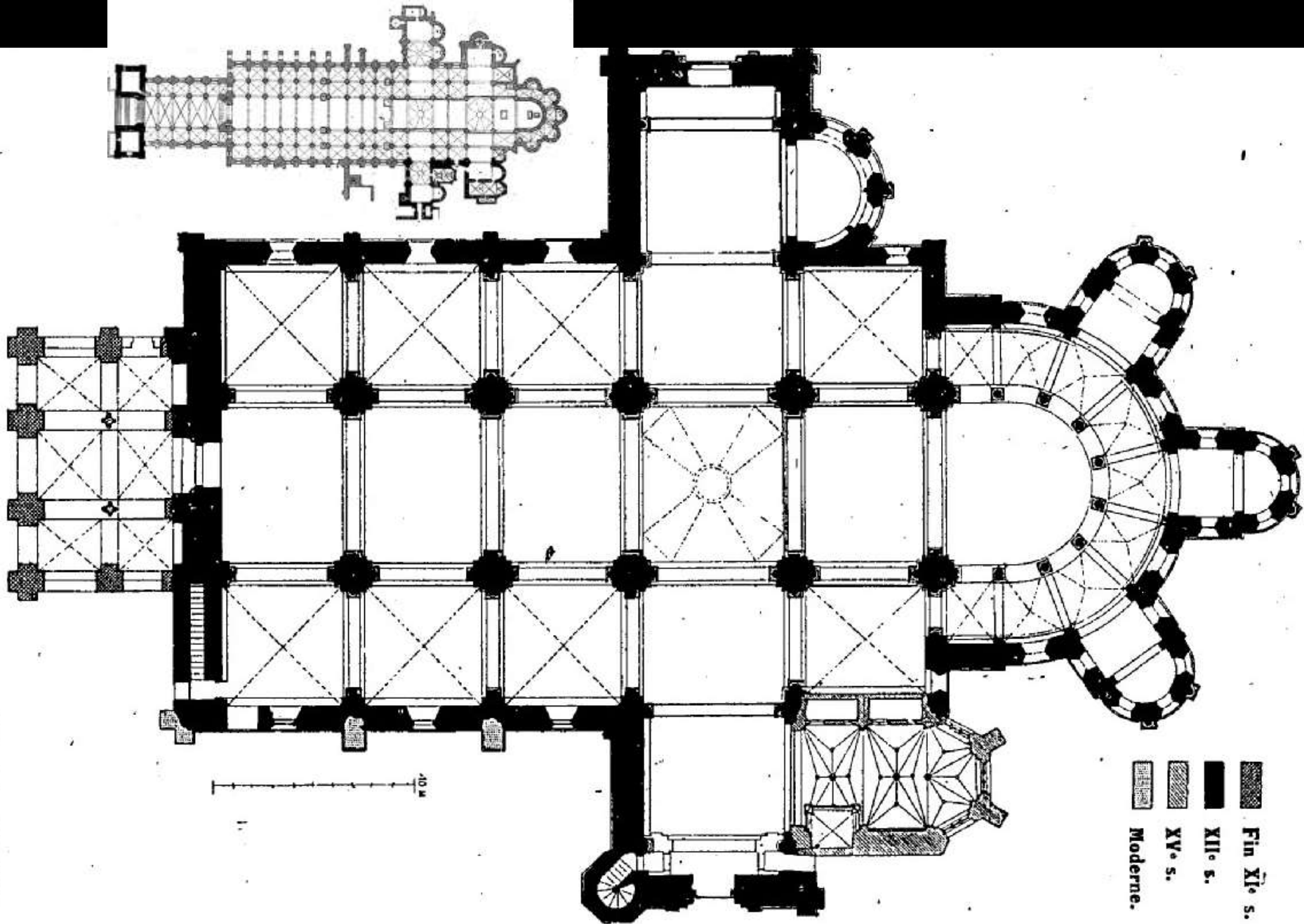


Cluny III, Konstruktion der Wand und der Wandgliederung (Zeichnung: Viollet-le-Duc)



Cluny III. Bauplastik (Kapitelle des Chorumgangs)





Relevé de M. Millet.

Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – die „kleine Schwester von Cluny“



Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – die „kleine Schwester von Cluny“





Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – die „kleine Schwester von Cluny“

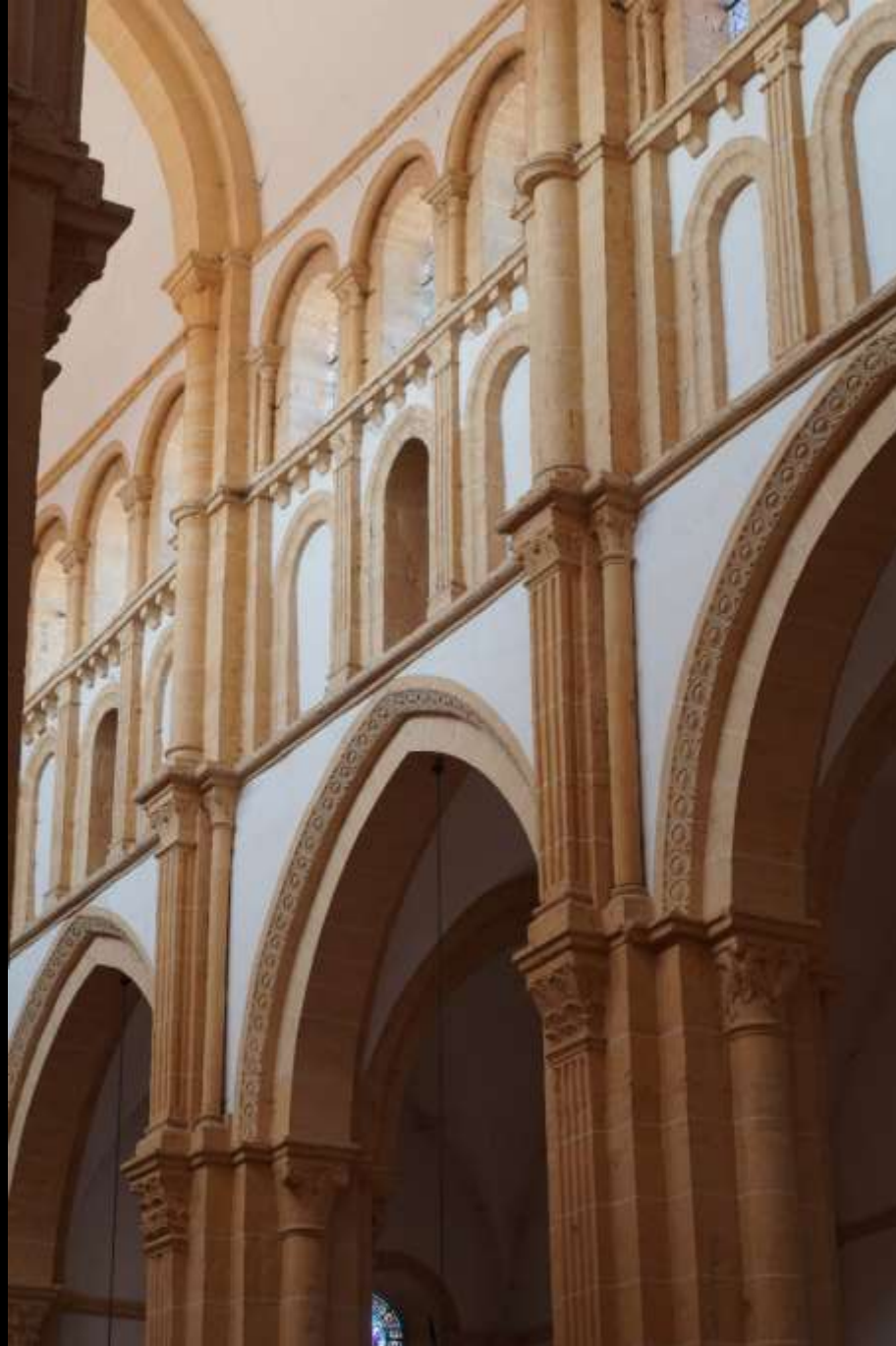


Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – die „kleine Schwester von Cluny“





Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.)



Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.). Wandgliederung





Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – Wölbung mit Spitztonne im Querschiff



Beil zur Steinbearbeitung: „Glattfläche“ („marteau taillant“; Troyes, Maison de l’Outil)



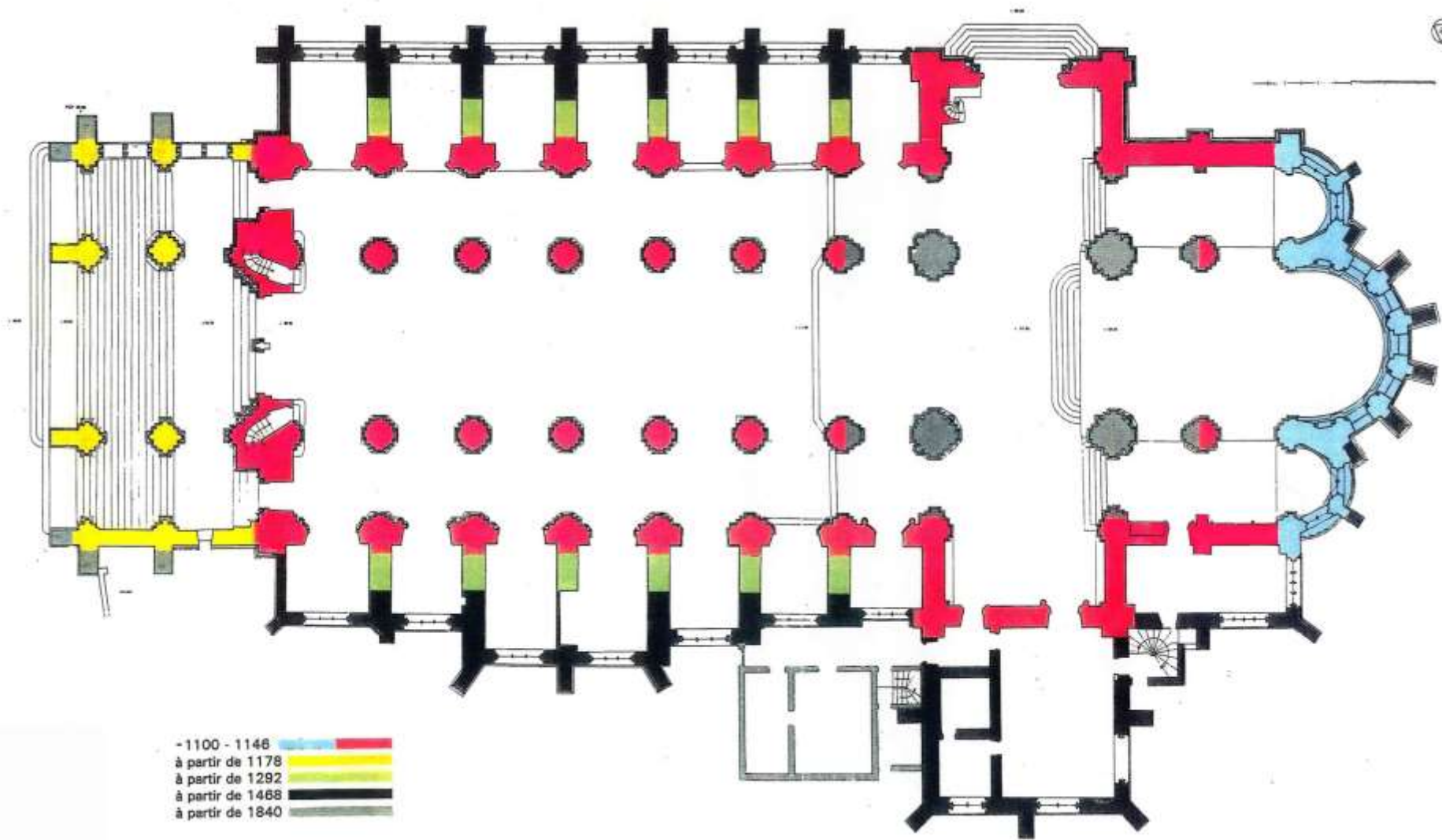


Paray-le-Monial, Abteikirche (12. Jh.) – Steinbearbeitung mit Glattfläche



Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Wölbung mit Spitztonne.





Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Bauphasenplan (Serexhe 1991)



Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.)





Autun, römisches Stadttor Porte-Saint-André und Apsisgliederung der Kathedrale im Vergleich





Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Steinschnitt an der Querhausfassade





Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Bauplastik (Kapitelle)





Autun, Kathedrale Saint-Lazare. Tympanon des Westportals (Jüngstes Gericht; Mitte 12. Jh.)





Autun, Kathedrale Saint-Lazare. Tympanon des Westportals (Jüngstes Gericht; Mitte 12. Jh.)  
Signatur eines Meisters Gislebertus



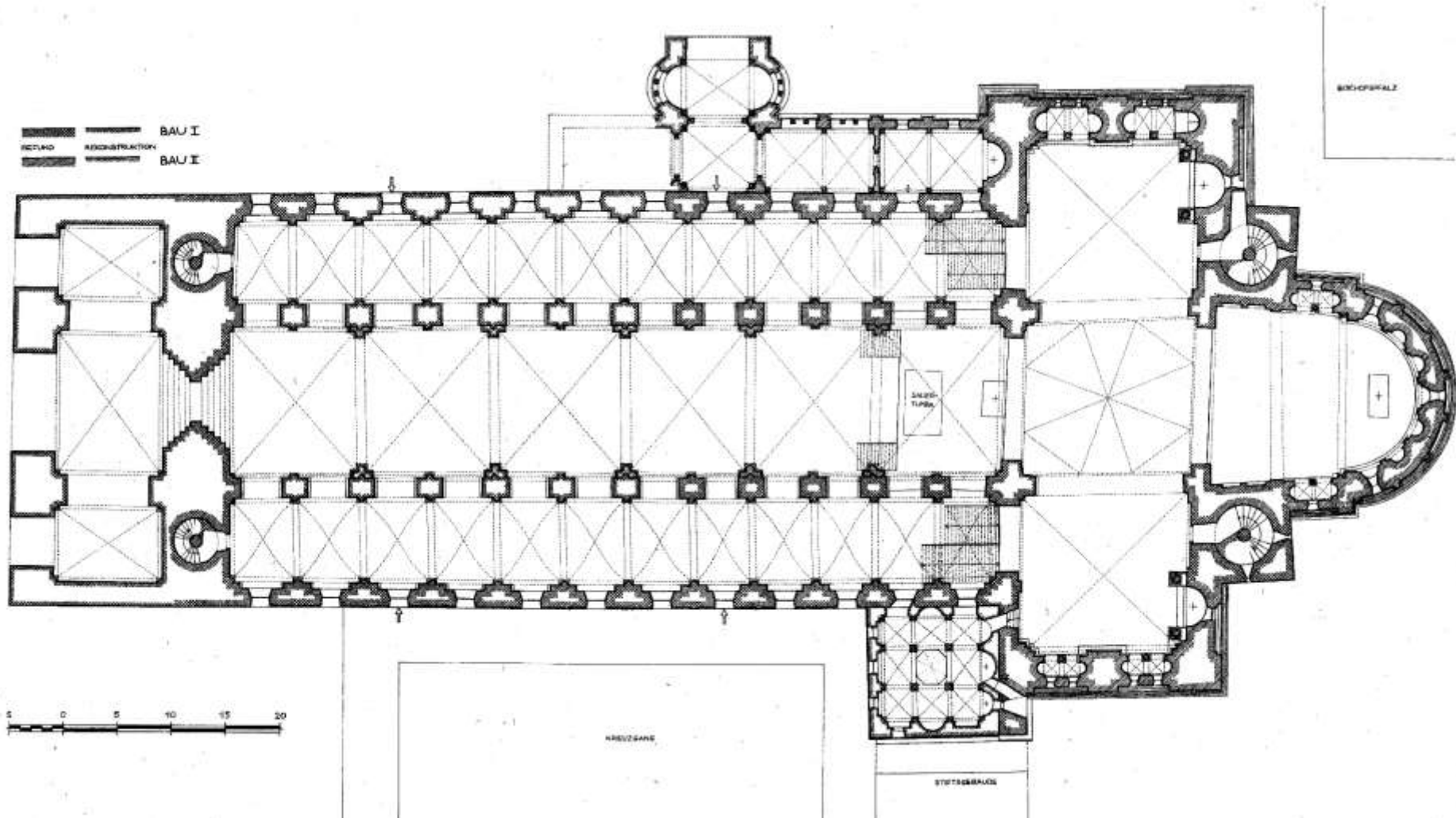
Autun, Kathedrale Saint-Lazare (12. Jh.). Bauplastik (Kapitelle) der Vorkirche (2. H. 12. Jh.)



Hochromanik

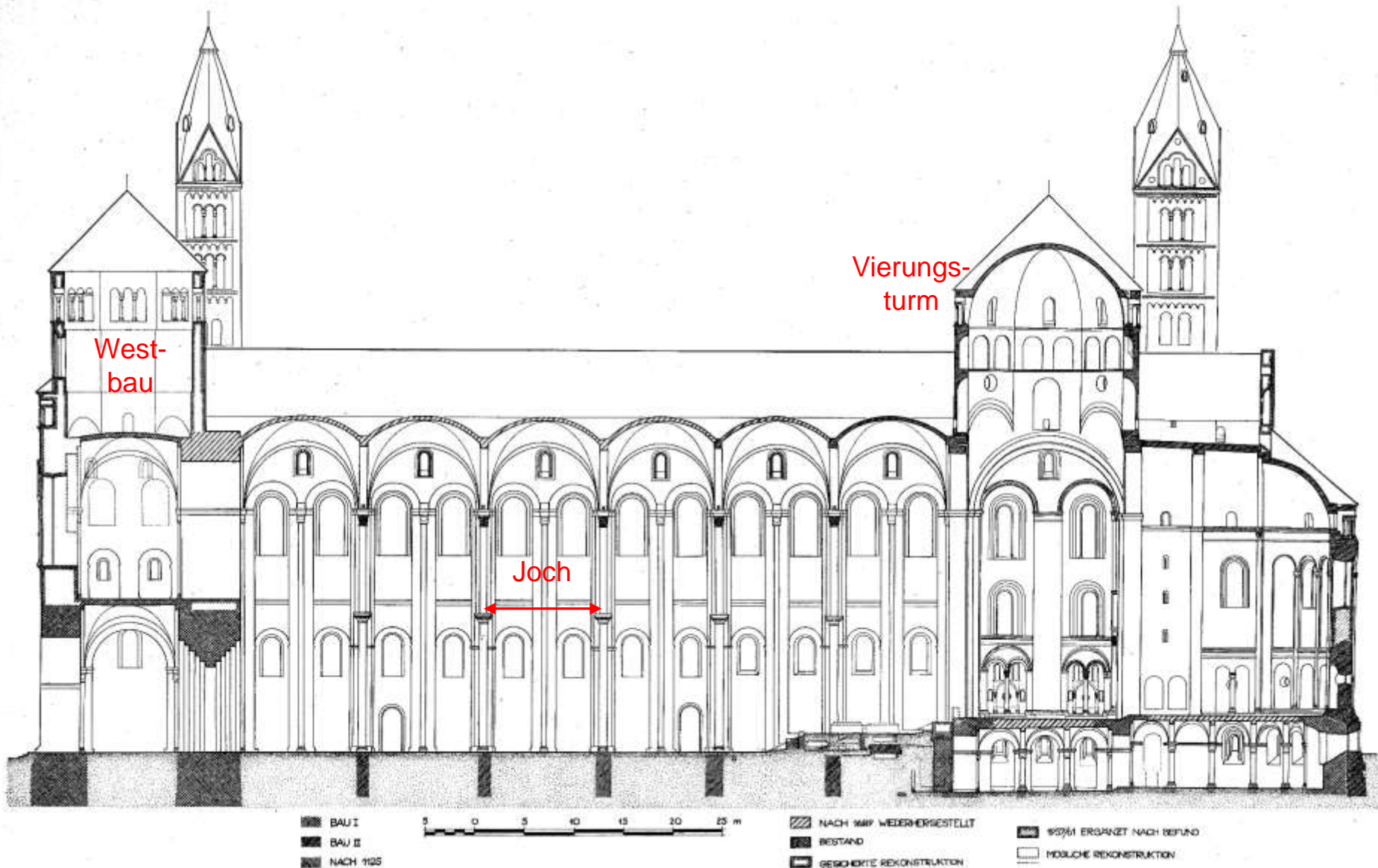
(1080–1150)

Speyer II und die vollendete Kunst der Wölbung

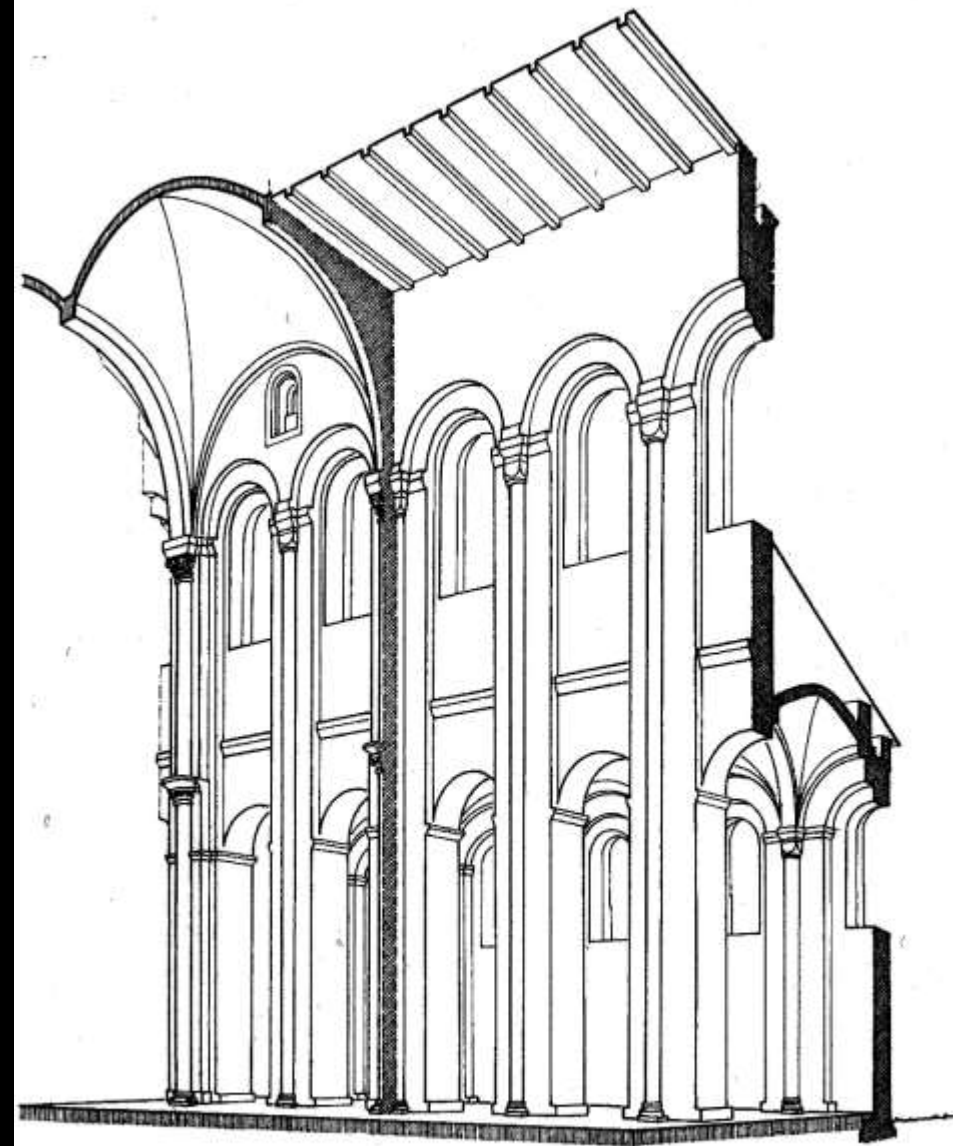


Speyer, Dom, Bau II (ca. 1080–1110). Grundriss (Kubach/Haas 1972)

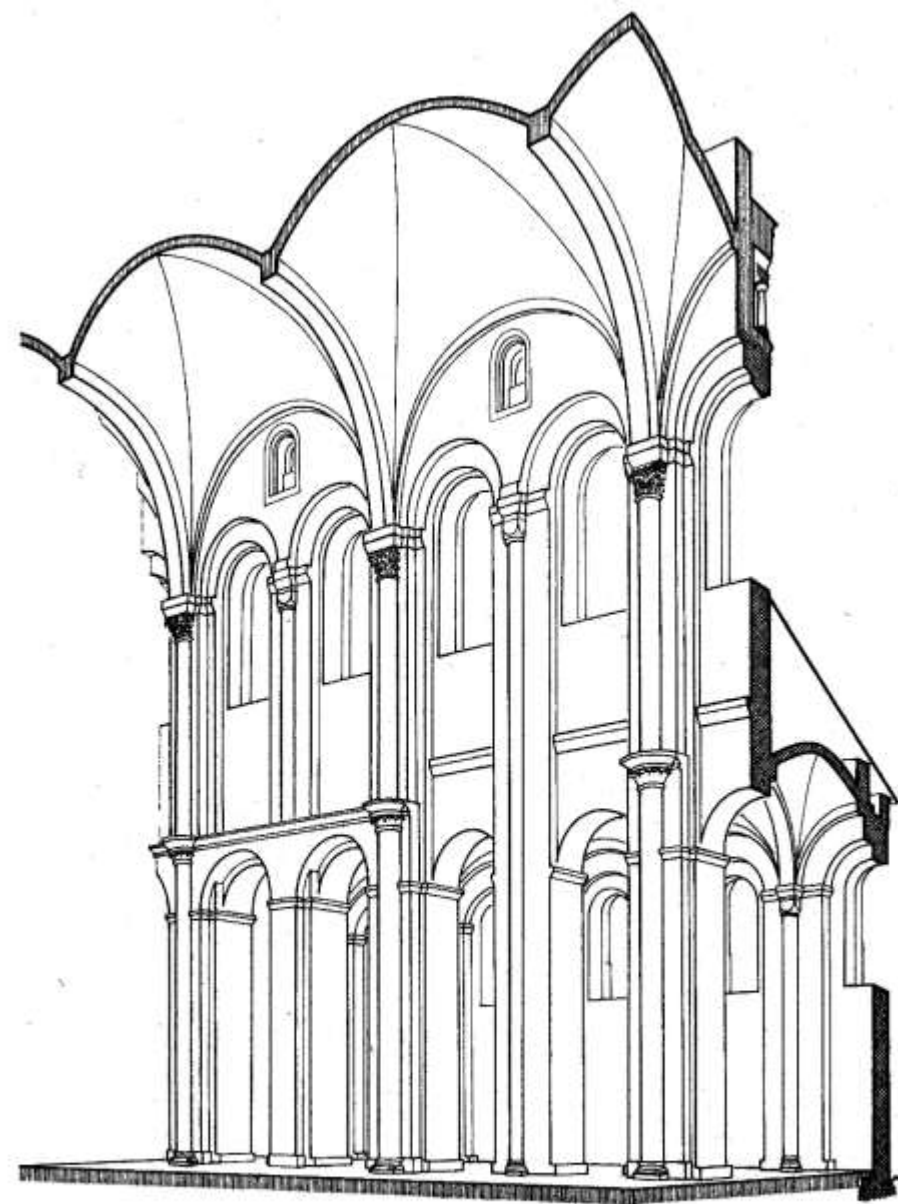




Speyer, Dom, Bau II. (ca. 1080–1110). Längsschnitt (Kubach/Haas 1972)



27. b) Langhaus Bau II und Bau I, perspektivischer Schnitt, rekonstruiert. v. Winterfeld



27. c) Langhaus Bau II, Plan und Ausführung, perspektivischer Schnitt, rekonstruiert. v. Winterfeld

Speyer, Dom. Umbau des flachgedeckten Baus I in den Gewölbebau II (Kubach/Haas 1972)



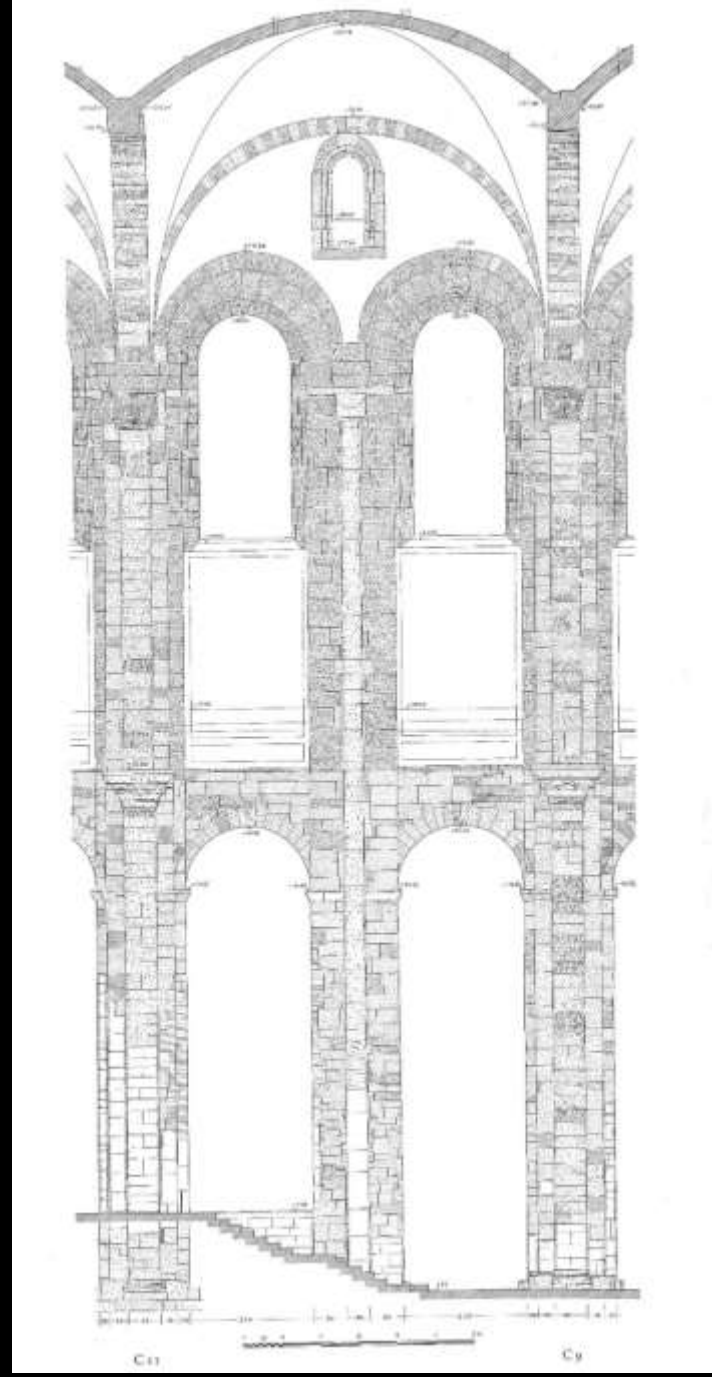


Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh.

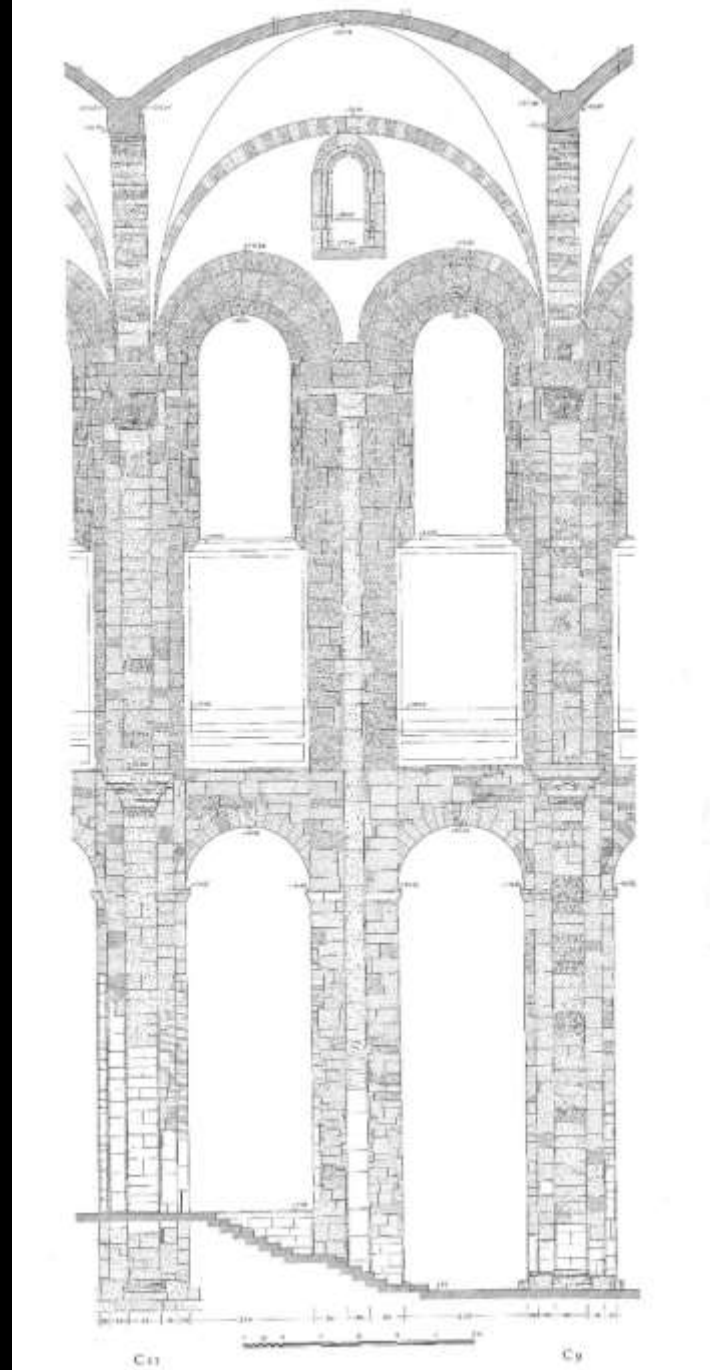
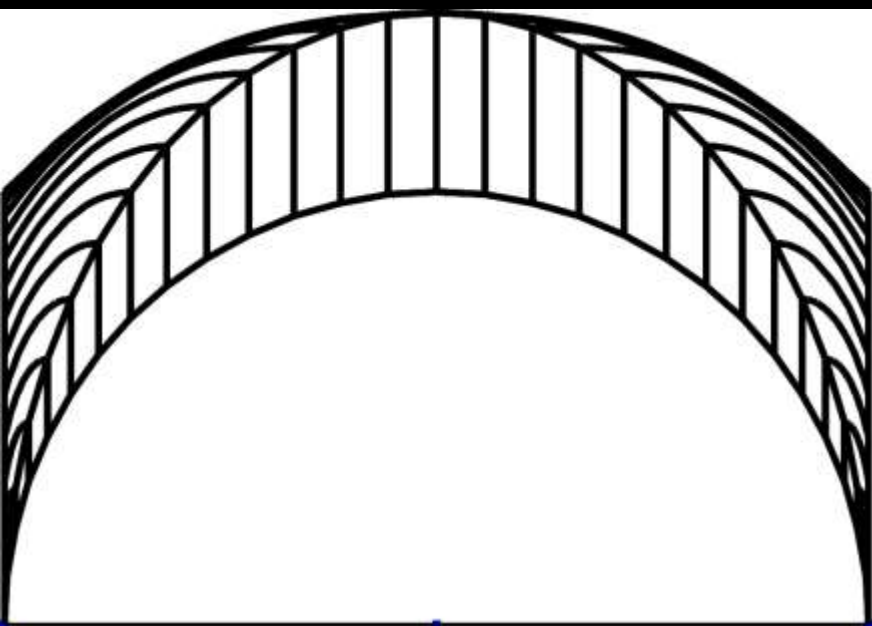
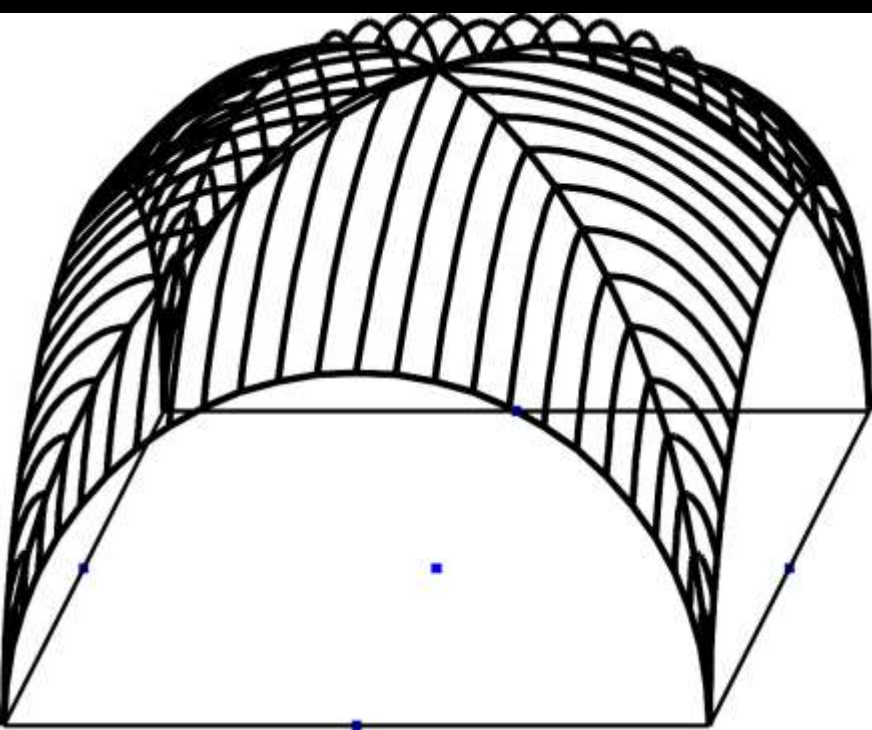


Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Wandgliederung.



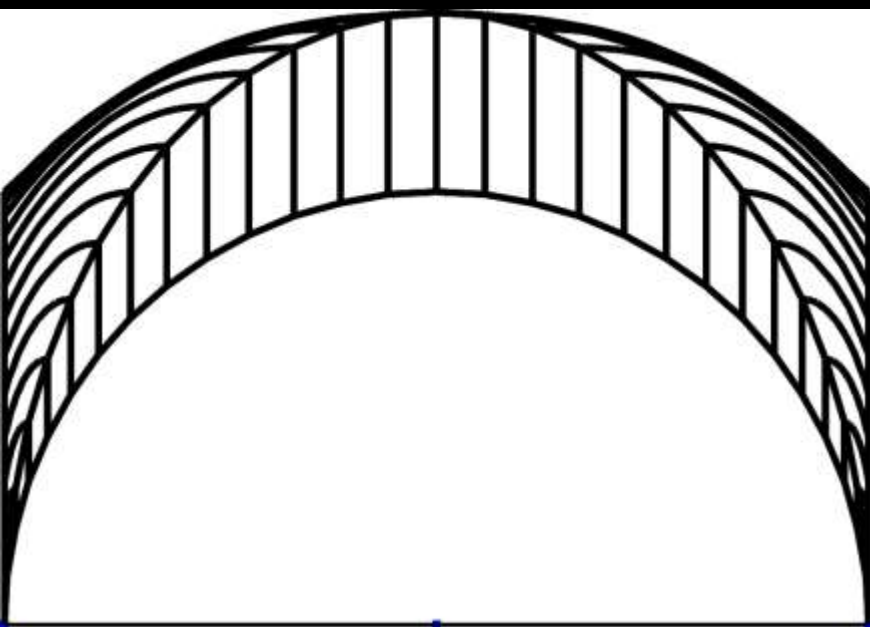
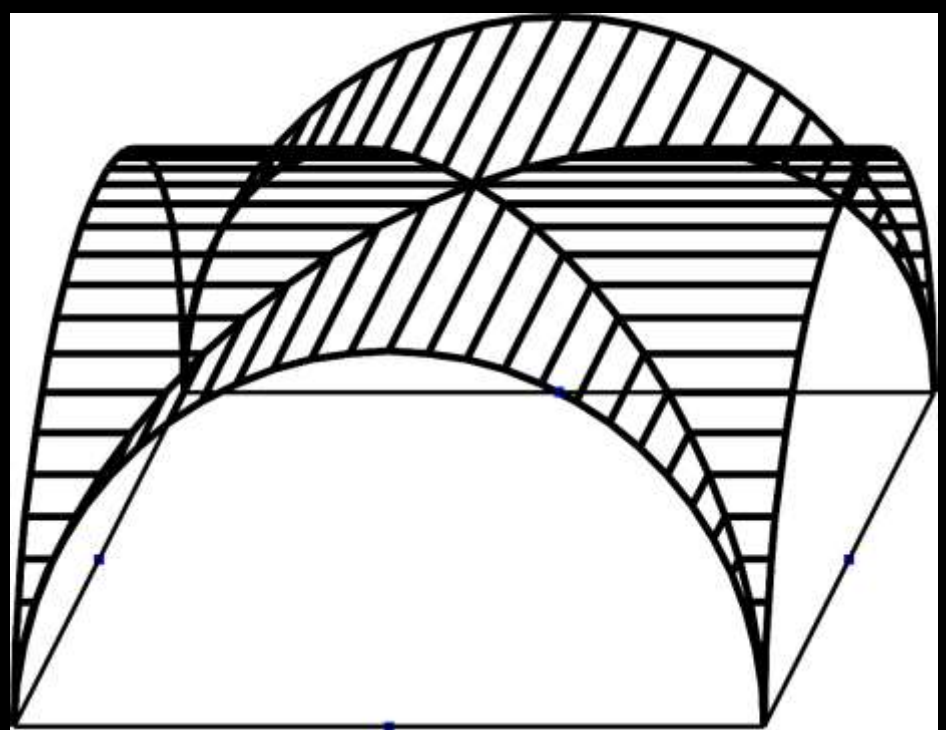
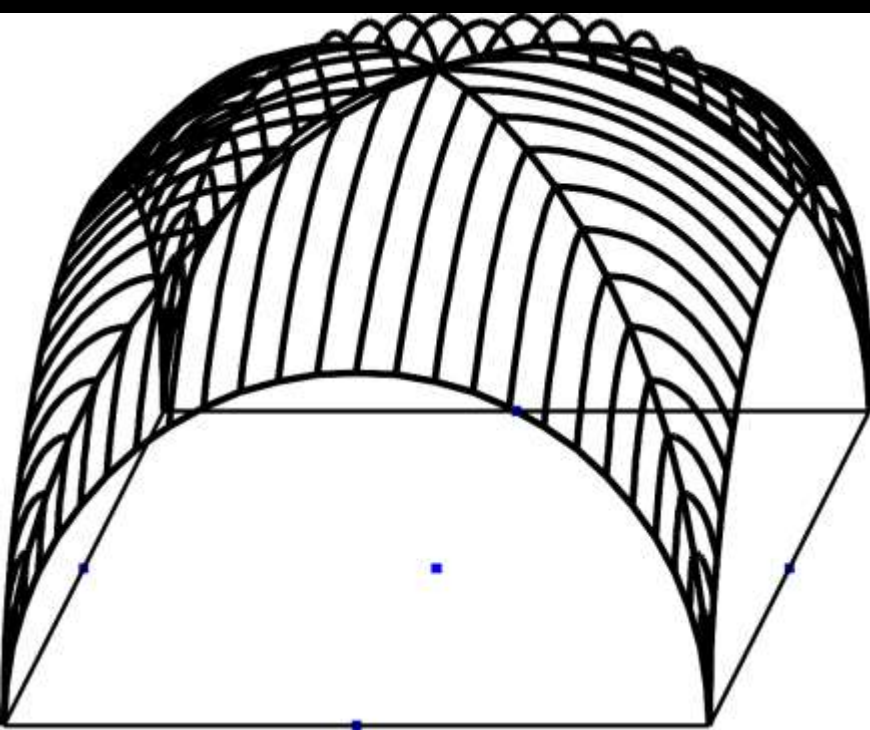


Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Kreuzgratgewölbe des Mittelschiffs (Kubach/Haas 1972)



Kreuzgratgewölbe kuppeliger Form



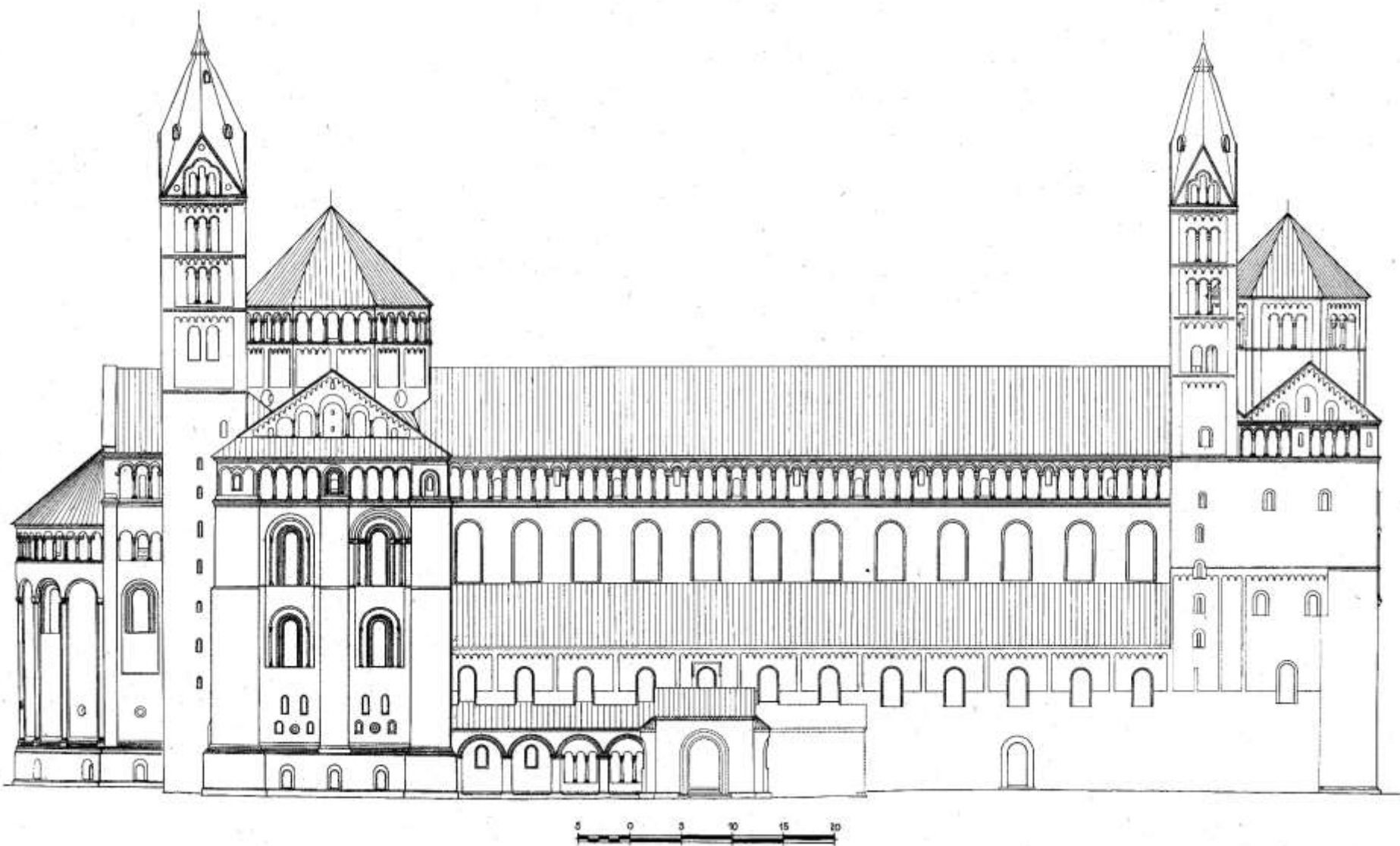


Kreuzgratgewölbe kuppeliger Form und römisches Kreuzgewölbe im Vergleich

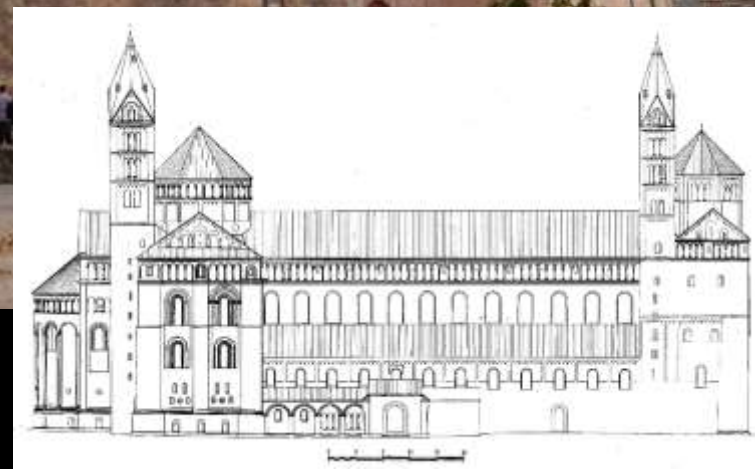


Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. „Gebundenes System“.





Speyer, Dom, Bau II (ca. 1080–1110), rekonstruierter Aufriss der Nordseite (Kubach/Haas 1972)



Speyer, Dom, Bau II (ca. 1080–1110), Nordseite





Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Ostansicht.



Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Apsis mit Rundbogenblenden und Zwerggalerie.





Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Zwerggalerie am S-Querhaus.





Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Querhaus. Bauplastik an einem Fenster.





Speyer, Dom, Bau II. Ende 11. Jh. Kapitelle nach antikem Vorbild.



Speyer, Dom, Bau II, nördlicher Querarm. Steinbearbeitung (Glatfläche) und unfertige Bauplastik.





Lippoldsberg, Klosterkirche (12. Jh.). Kreuzgratgewölbe.



Lippoldsberg, Klosterkirche (12. Jh.). Kreuzgratgewölbe.





Soest, St. Patrokli und Lippstadt-Kappel, Kreuzgratgewölbe im „gebundenen System“ (12. Jh.).  
Gewölbebemalung 20. Jh.



Eberbach/Rheingau, Kirche des ehem. Zisterzienserklosters (2. Drittel 12. Jh.)  
(Tilman2007 - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35059184>)





Eberbach/Rheingau, Kirche des ehem. Zisterzienserklosters (2. Drittel 12. Jh.)  
(Tilman2007, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35059191>)



Speyer, Dom, Querhaus. Bandrippengewölbe wohl um 1100.





Worms, Dom, Bandrippengewölbe im Querschiff (um 1130)

Hoch- und Spätromanik  
(1070–1220)  
Die Entfaltung der Bauformen und Dekoration  
Beispiele vom Oberrhein





Rundbogenblenden. Hirsau, „Eulenturm“, um 1100





Rundbogenblenden. Hirsau, „Eulenturm“, um 1100





Biforienfenster und Bauplastik. Hirsau, „Eulenturm“, um 1100.



Mursmünster (Elsass), Westfassade (1. H. 12. Jh.)





Maurismünster (Elsass), Westfassade (1. H. 12. Jh.), Doppelschildkapitelle





Murbach (Elsass), Ostfassade (1. H. 12. Jh.)





Murbach (Elsass), Ostfassade (1. H. 12. Jh.)

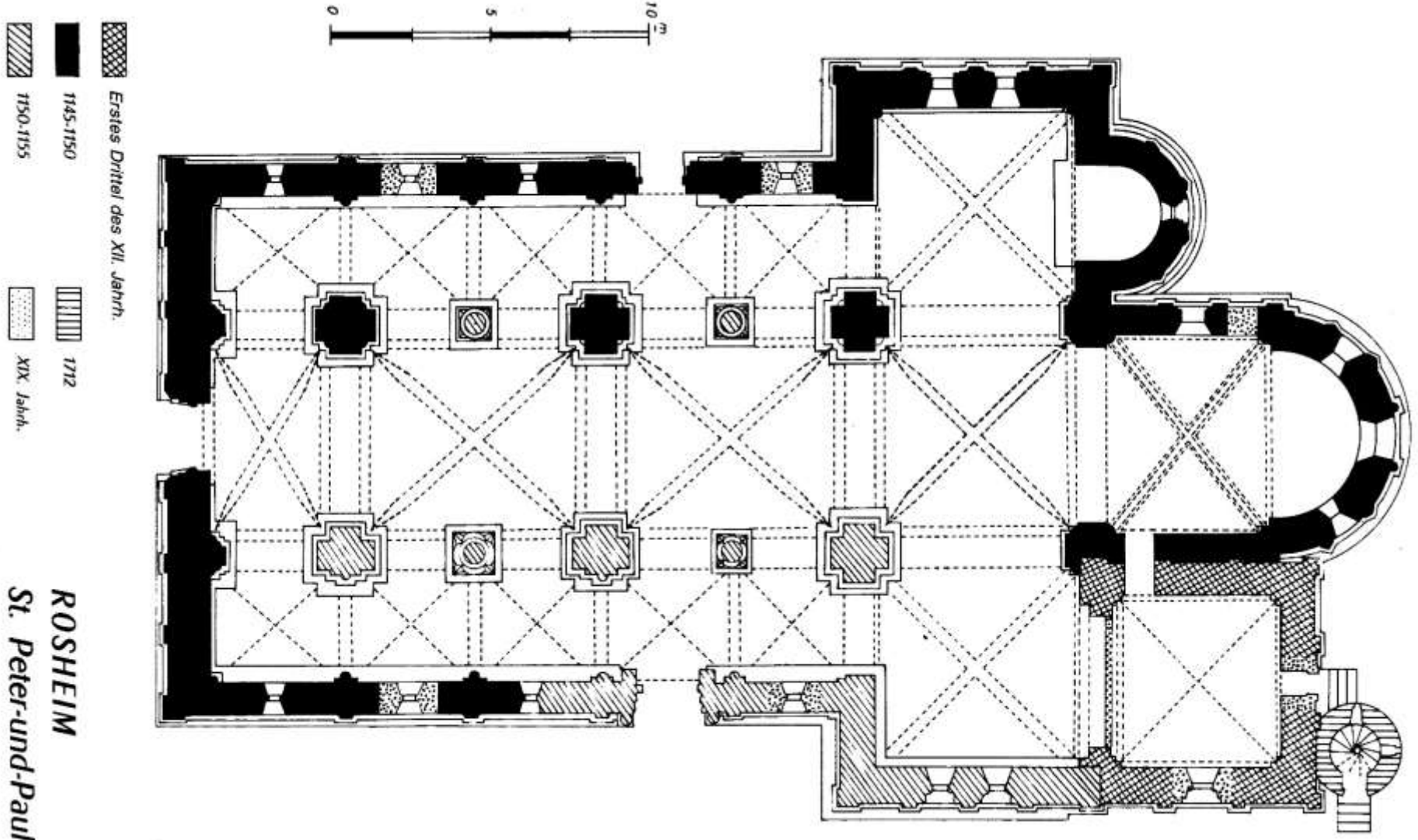


Murbach (Elsass), Ostfassade (1. H. 12. Jh.). Bauplastik.





Murbach (Elsass), Ostfassade (1. H. 12. Jh.). Bandrippengewölbe.



Rosheim/Elsass, Mitte 12. Jh. Grundriss (Will 1994)





Rosheim/Elsass, M. 12. Jh.



Rosheim/Elsass, M. 12. Jh. Staffelchor.





Rosheim/Elsass, M. 12. Jh. Wölbung mit Wulstrippen.



Kapitell. Rosheim, 12. Jh.





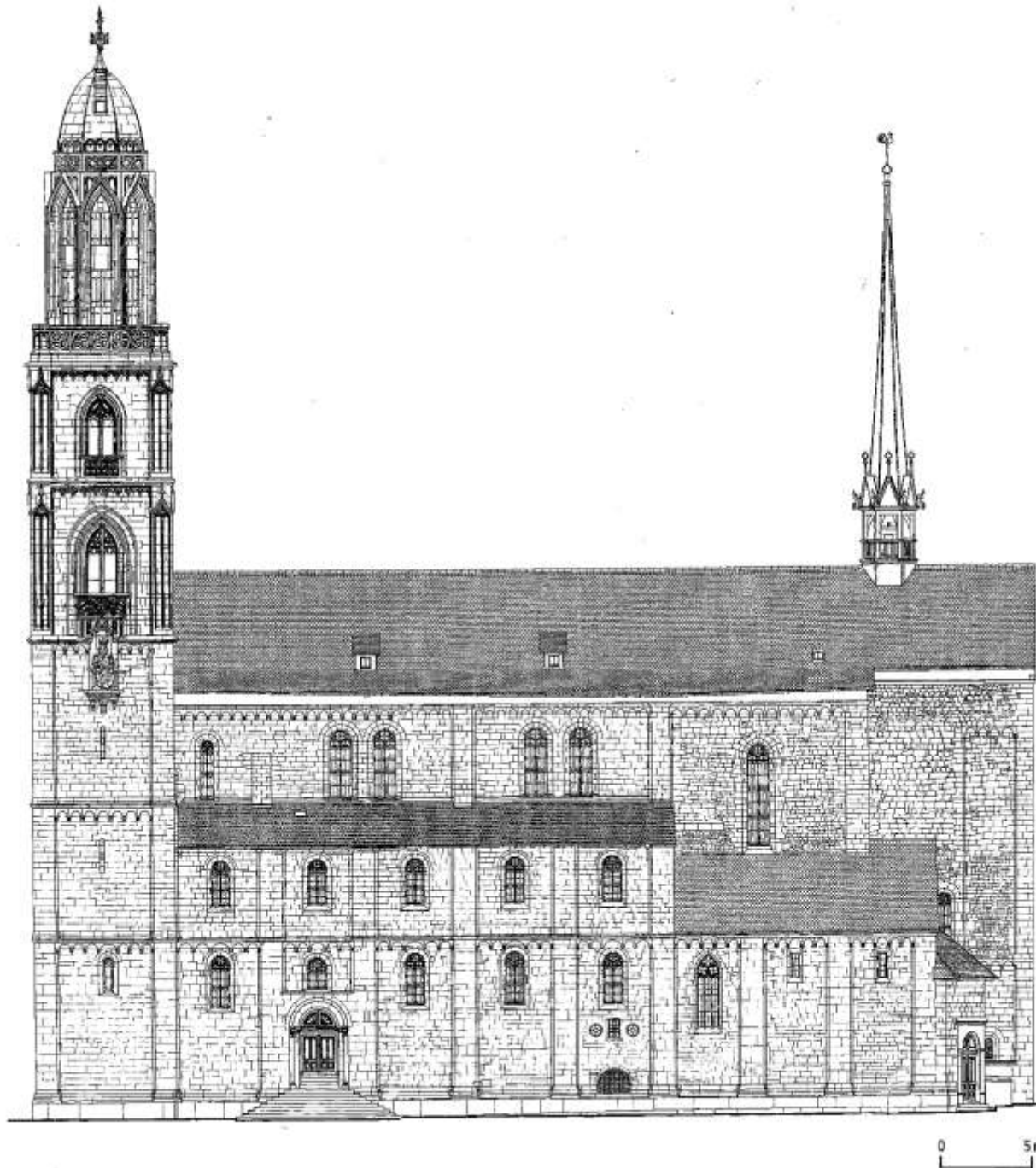
Kapitell. Rosheim, 12. Jh.

Zürich, Grossmünster  
(um 1100 – um 1220)





Zürich, Grossmünster

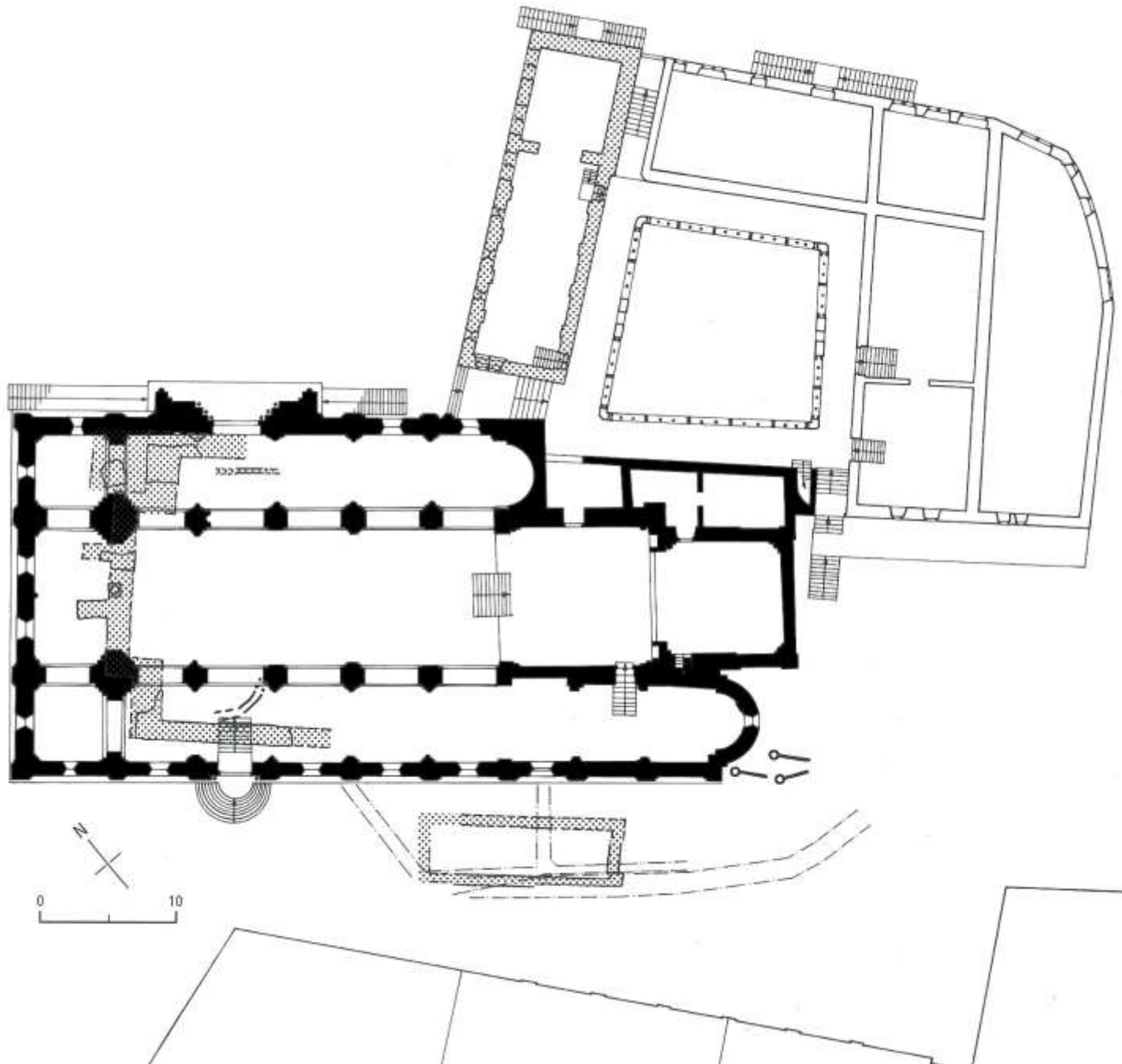


Zürich, Grossmünster, Südseite (Gutscher 1983)



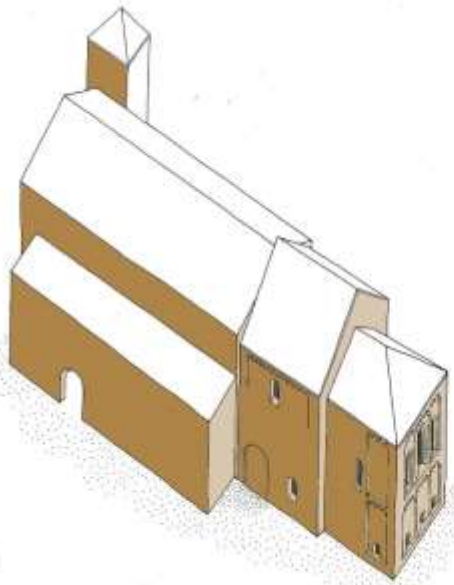


Zürich, Grossmünster, Ostseite

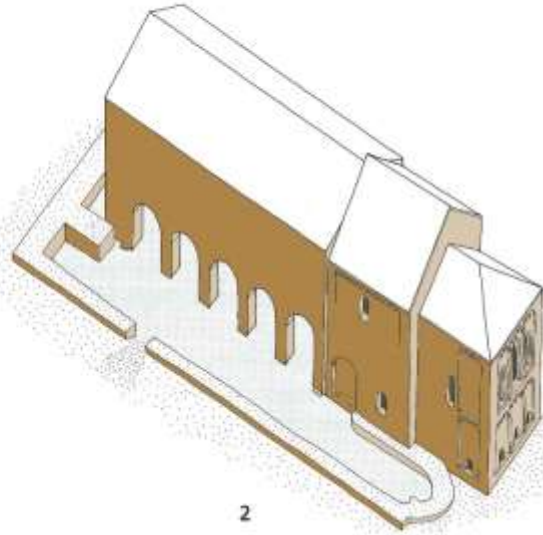


Zürich, Lageplan des Grossmünsters mit zugehörigem Kloster (Gutscher 1983)

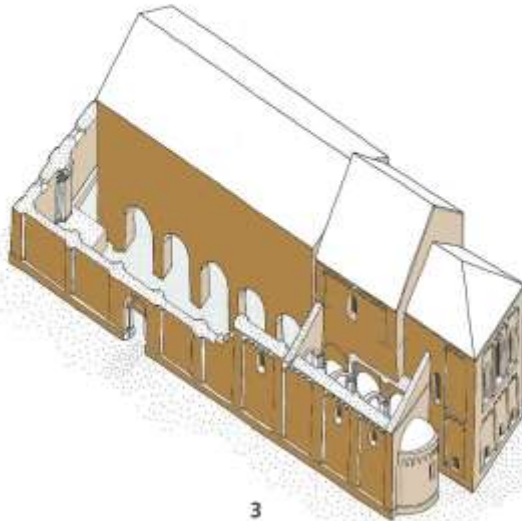




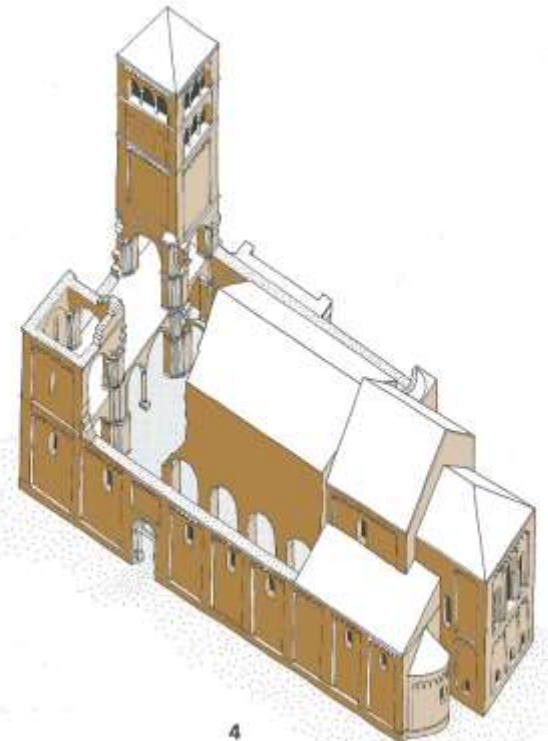
1



2

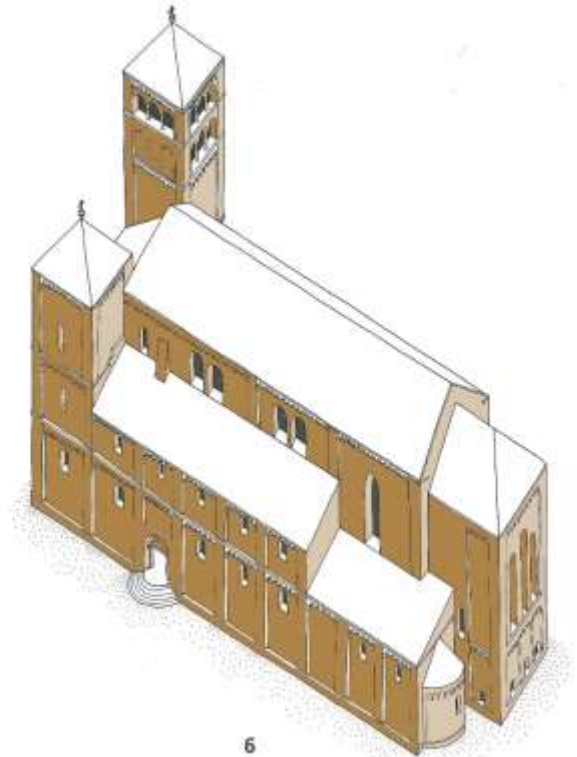
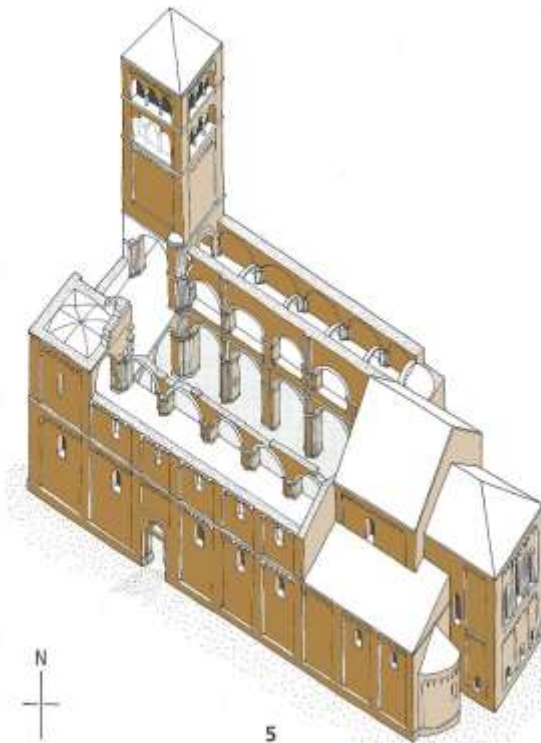
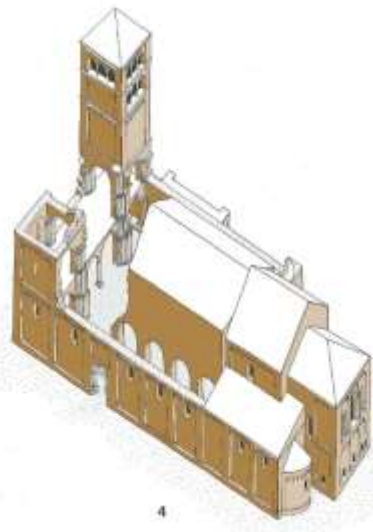
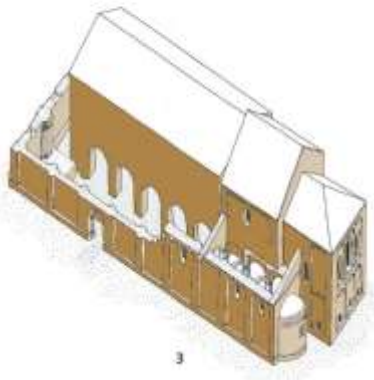


3



4

Zürich, bauliche Entwicklung des Grossmünsters (Gutscher 1983)



Zürich, bauliche Entwicklung des Grossmünsters (Gutscher 1983)



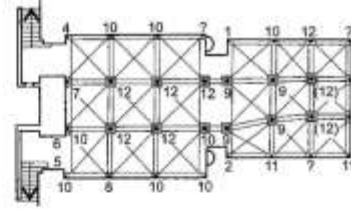
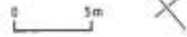


Zürich, Grossmünster, Krypta

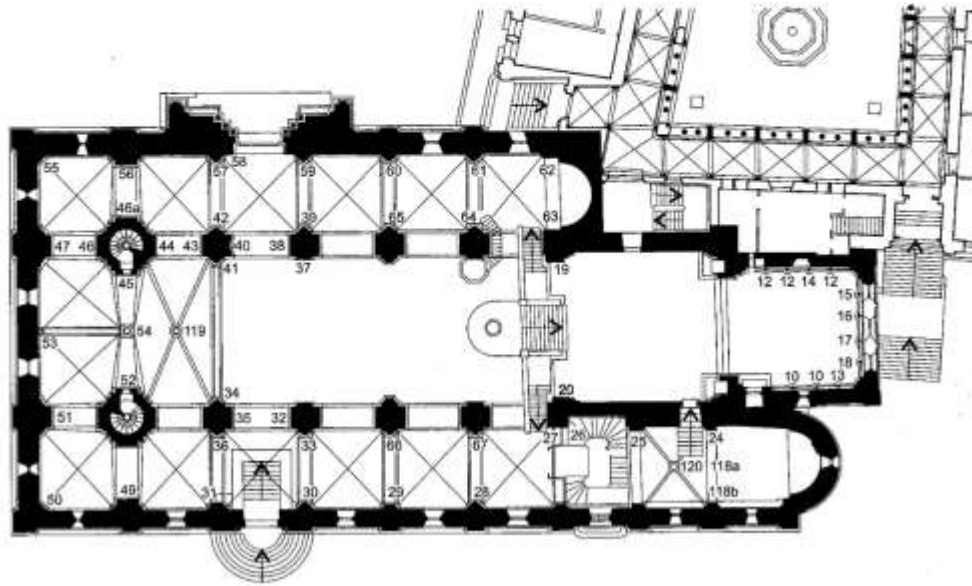


Zürich, Grossmünster, Krypta

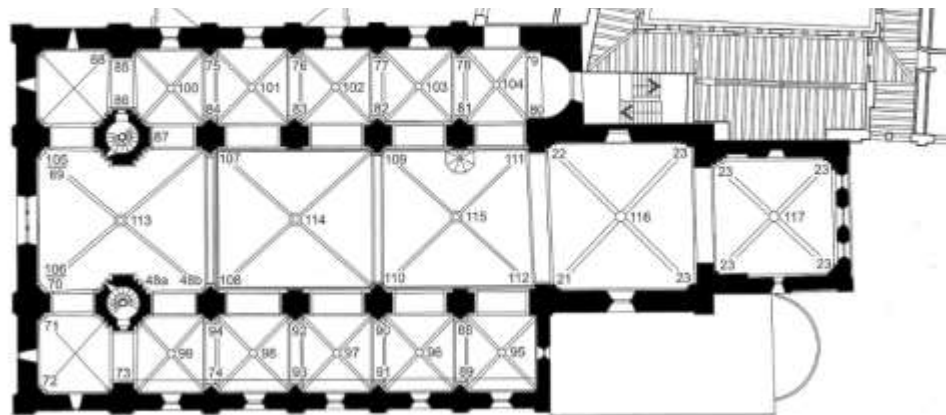




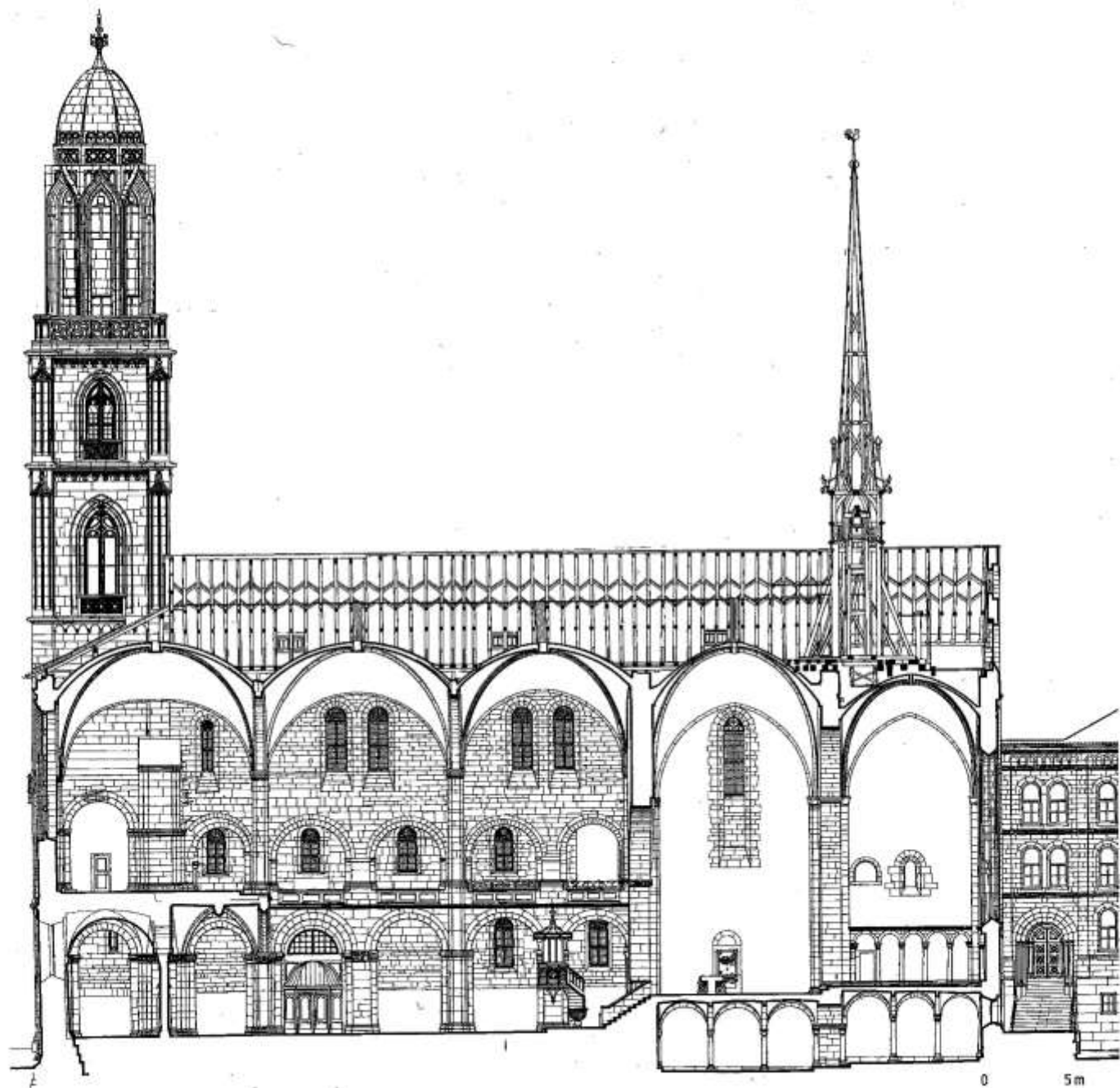
Krypta



EG



Empore



Zürich, Grossmünster, Längsschnitt (Gutscher 1983)





Zürich, Grossmünster, Innenansicht von der Empore aus



Zürich, Grossmünster, Seitenschiff mit Kreuzgratgewölbe





Zürich, Grossmünster, Wandaufbau



Zürich, Grossmünster, Empore





Zürich, Grossmünster, Empore, Bauplastik



Zürich, Grossmünster, Empore, Bauplastik





Zürich, Grossmünster, Empore, Bauplastik



Zürich, Grossmünster, Steinbearbeitung





Zürich, Grossmünster, Steinbearbeitung



Zürich, Grossmünster, Innenansicht und Kreuzrippengewölbe





Zürich, Grossmünster, Empore, Gewölbe



Zürich, Grossmünster, Zweiturfassade (Turmaufsätze sehr viel später)

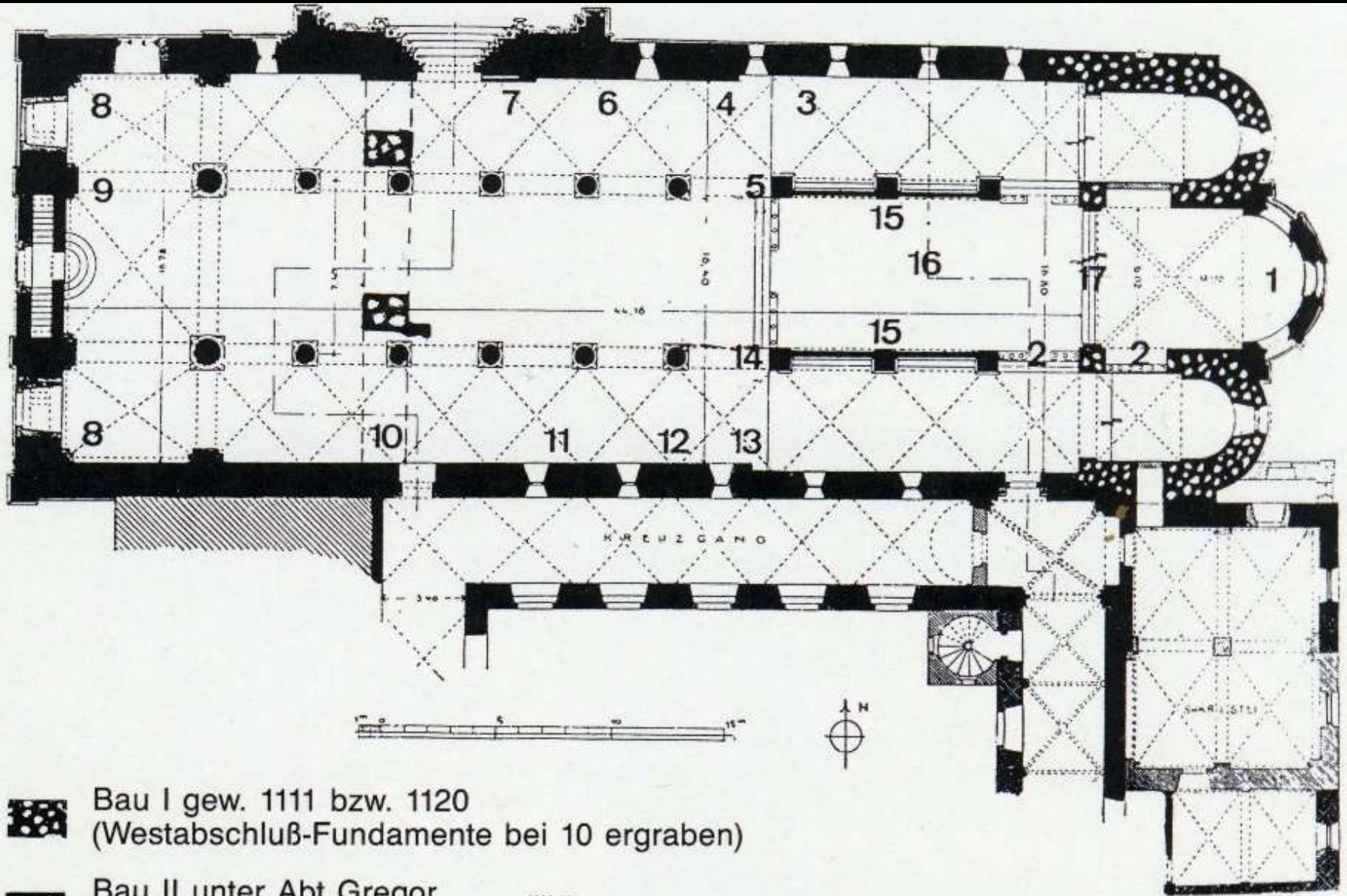




Zürich, Grossmünster, Nordseite mit Hauptportal

# Portale der Spätromanik





Bau I gew. 1111 bzw. 1120  
(Westabschluß-Fundamente bei 10 ergraben)



Bau II unter Abt Gregor  
(1156 - 85)



Jüngere Zutaten

Regensburg, St. Jakob, sog. „Schottenkirche“. Grundriss.



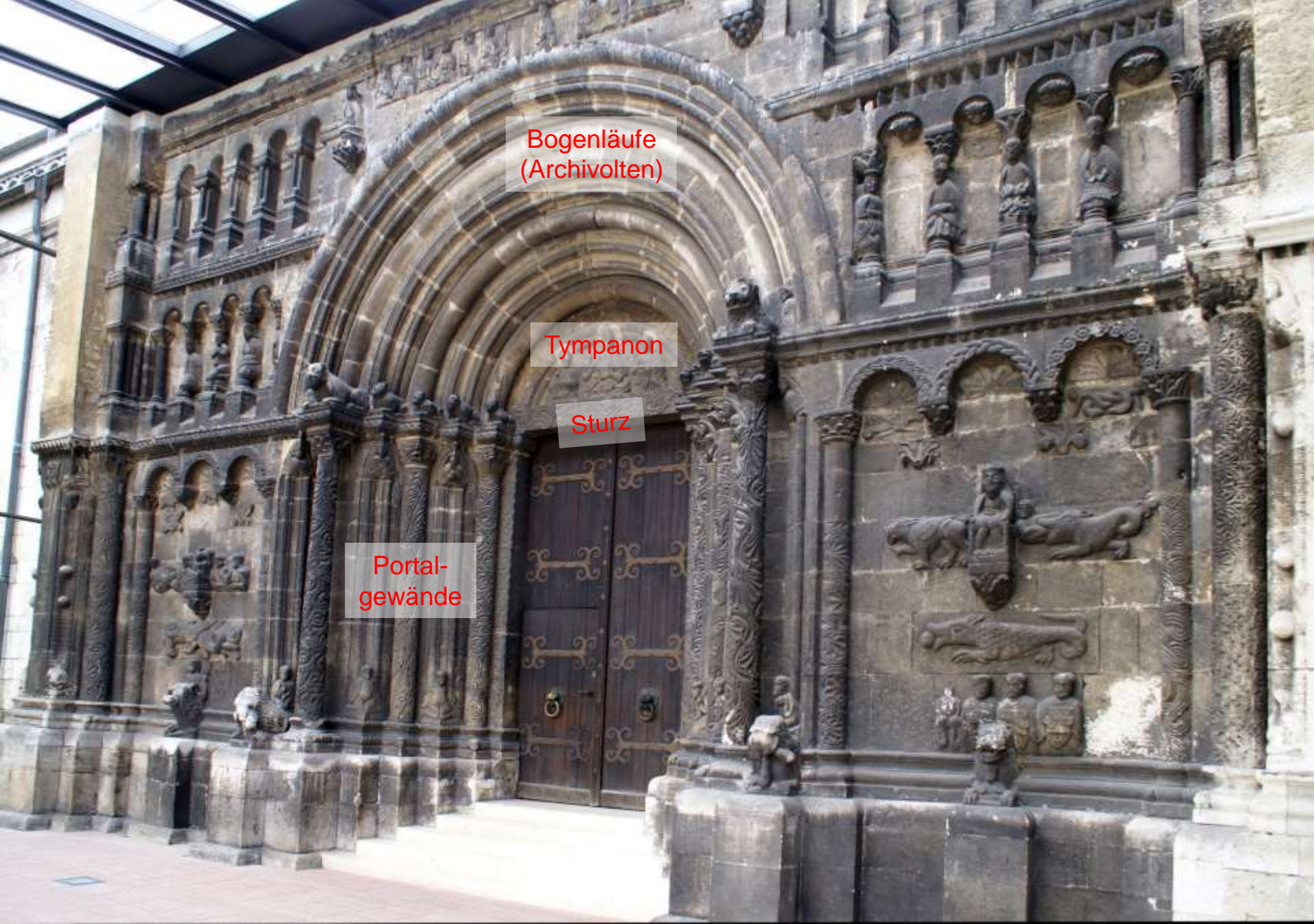
Regensburg, St. Jakob, sog. „Schottenkirche“. 2. H. 12. Jh.





Triumphbogenartiger Portalvorbau. Regensburg, Schottenkirche St. Jakob, 2. H. 12. Jh.





Bogenläufe  
(Archivolten)

Tympanon

Sturz

Portal-  
gewände

Triumphbogenartiger Portalvorbau. Regensburg, Schottenkirche St. Jakob, 2. H. 12. Jh.





Basel, Münster, Gallusporte (Ende 12. Jh.)



Basel, Münster, Gallusporte (Ende 12. Jh.)





Saint-Gilles (Gard), Abteikirche, Fassade (Ende 12. Jh.)



Saint-Gilles (Gard), Abteikirche, Fassade (Ende 12. Jh.)



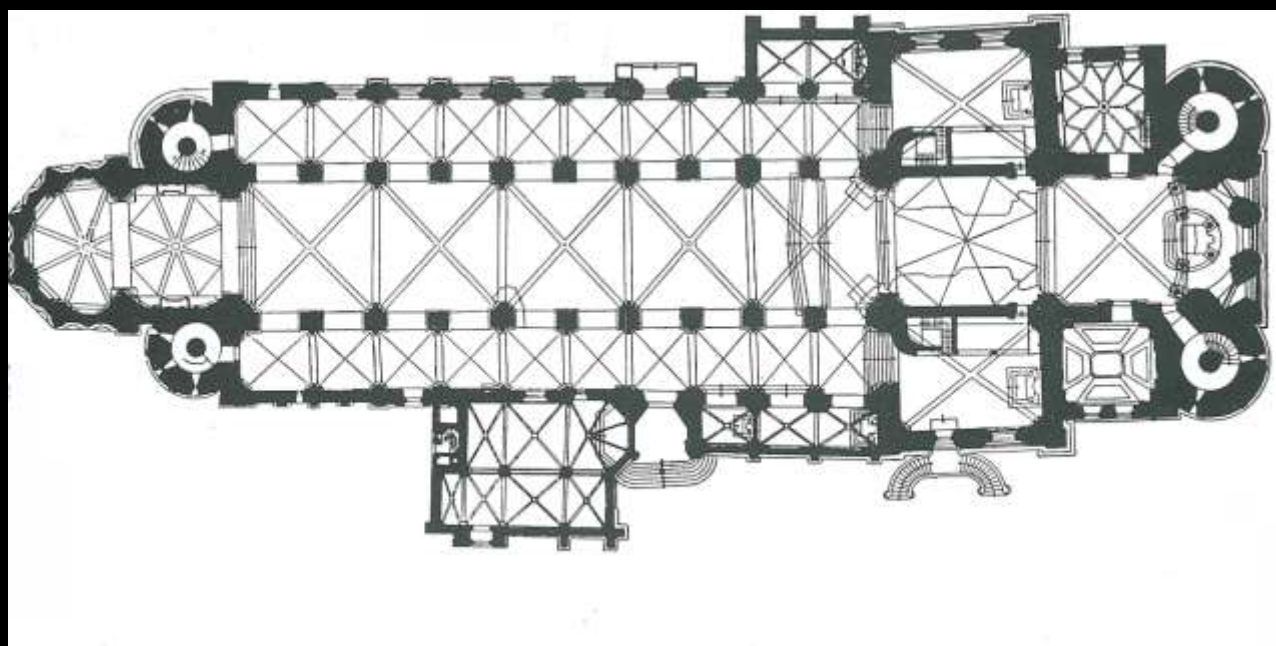
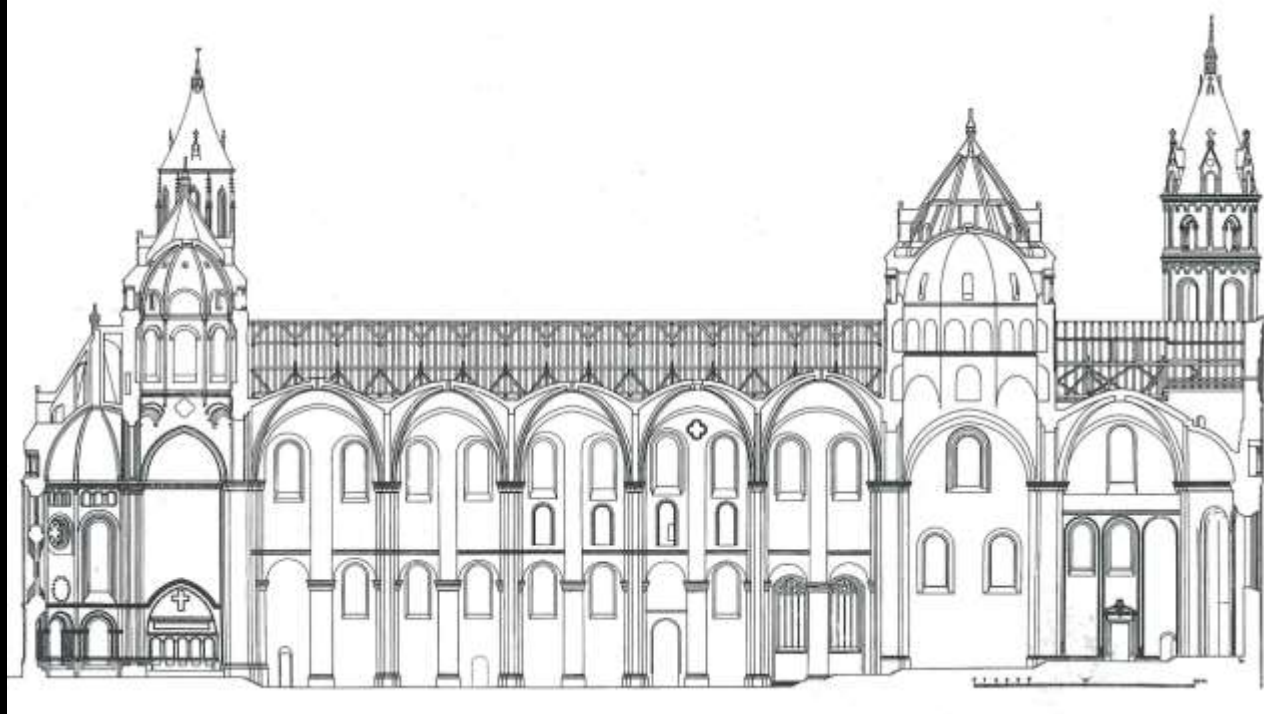


Saint-Gilles (Gard), Abteikirche, Fassade (Ende 12. Jh.)

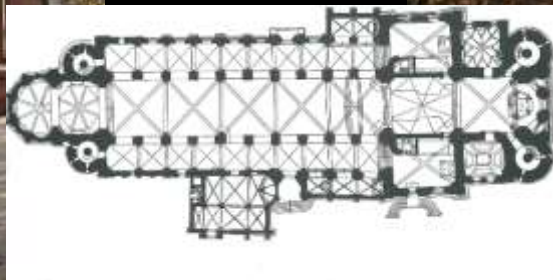
Spätromanik  
(1150–1230)

Romanik mit Spitzbogen und Rippengewölbe





Worms, Dom (1125 – nach 1185)



Worms, Dom (1125 – nach 1185). West- und Ostchor





Worms, Dom (1125 – nach 1185). Inneres



Worms, Dom, Gewölbe im Langhaus (Mitte 12. Jh.)



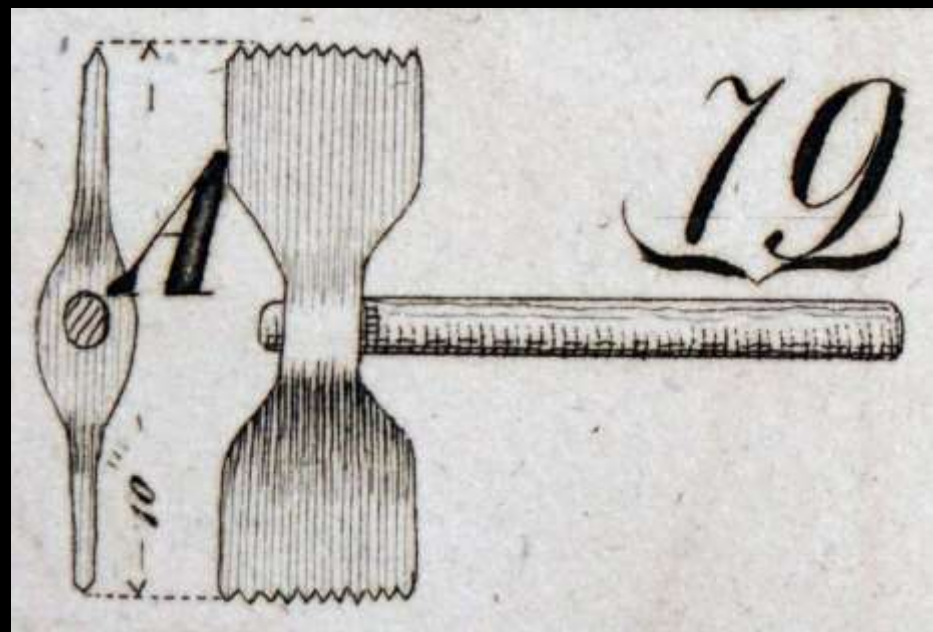


Worms, Dom (1125 – nach 1185). Steinbearbeitung mit „gotischem“ Werkzeug Zahnfläche





Zahnfläche („brettüre“)  
(Troyes, Maison de l’Outil)



Zahnfläche („brettüre“)  
(Franz Weiß v. Schleußenburg, 1820)



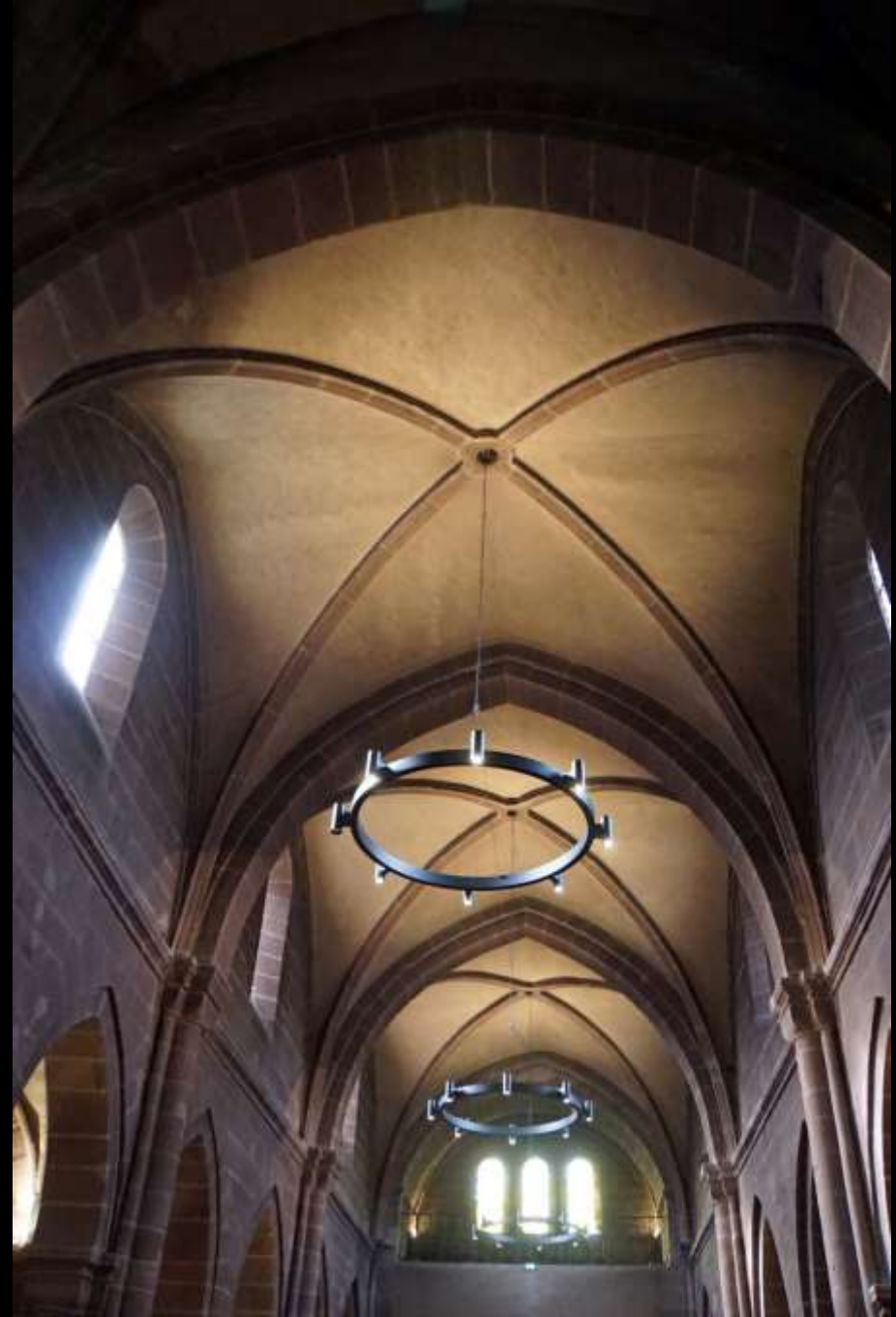


Gebweiler (Elsass), St. Leodegar (ca. 1180–1200)



Gebweiler (Elsass), St. Leodegar (ca. 1180–1200)





Gebweiler (Elsass), St. Leodegar (ca. 1180–1200)



Chur, Kathedrale (1151–1272) ... ein verspäteter Fall von Spätromanik





Chur, Kathedrale (1151–1272). Gewölbe



Chur, Kathedrale (1151–1272). Langhaus





Chur, Kathedrale (1151–1272). Spätromanische und frühgotische Bauplastik.





Chur, Kathedrale (1151–1272). Portal.