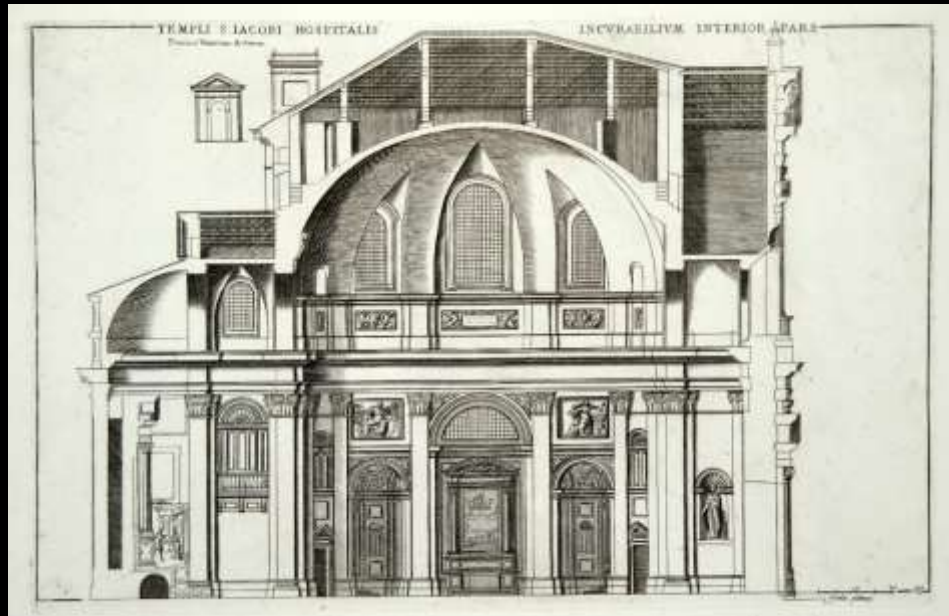




Barock

Ausbreitung der barocken Baukunst von Rom nach Süddeutschland

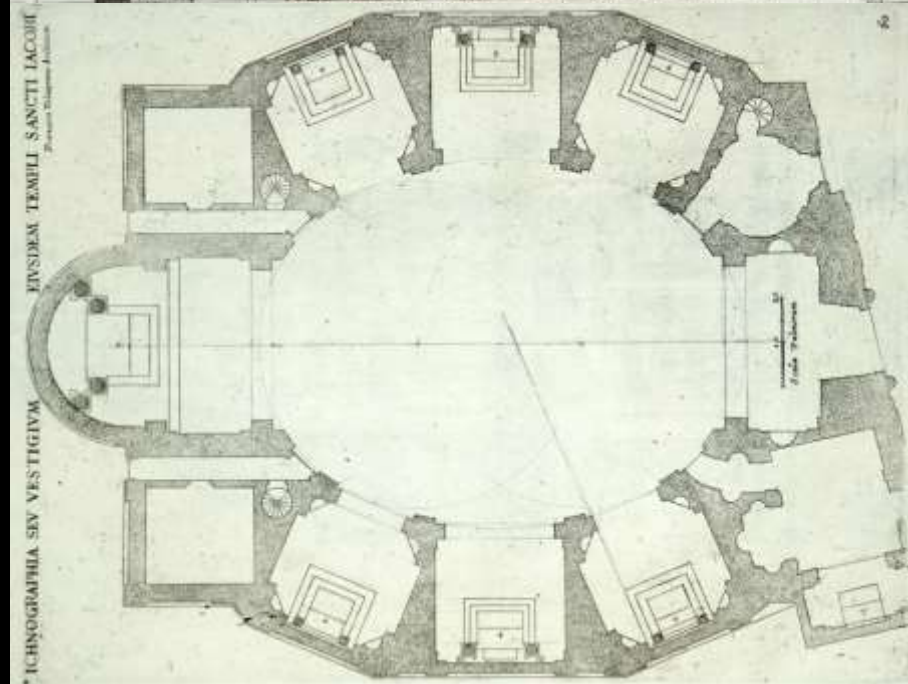
Stefan M. Holzer, ETH Zürich



Räumliche Freiheit durch Verwendung der Kuppel mit «Tiburio»



Rom, San Giacomo degli Incurabili in Augusta (Ende 16. Jh.). Ovales „Pantheon“



Rom, San Giacomo degli Incurabili in Augusta (Ende 16. Jh.). Ovale „Pantheon“ (Pläne: Rossi 1684)



Gianlorenzo Bernini (1598–1680)



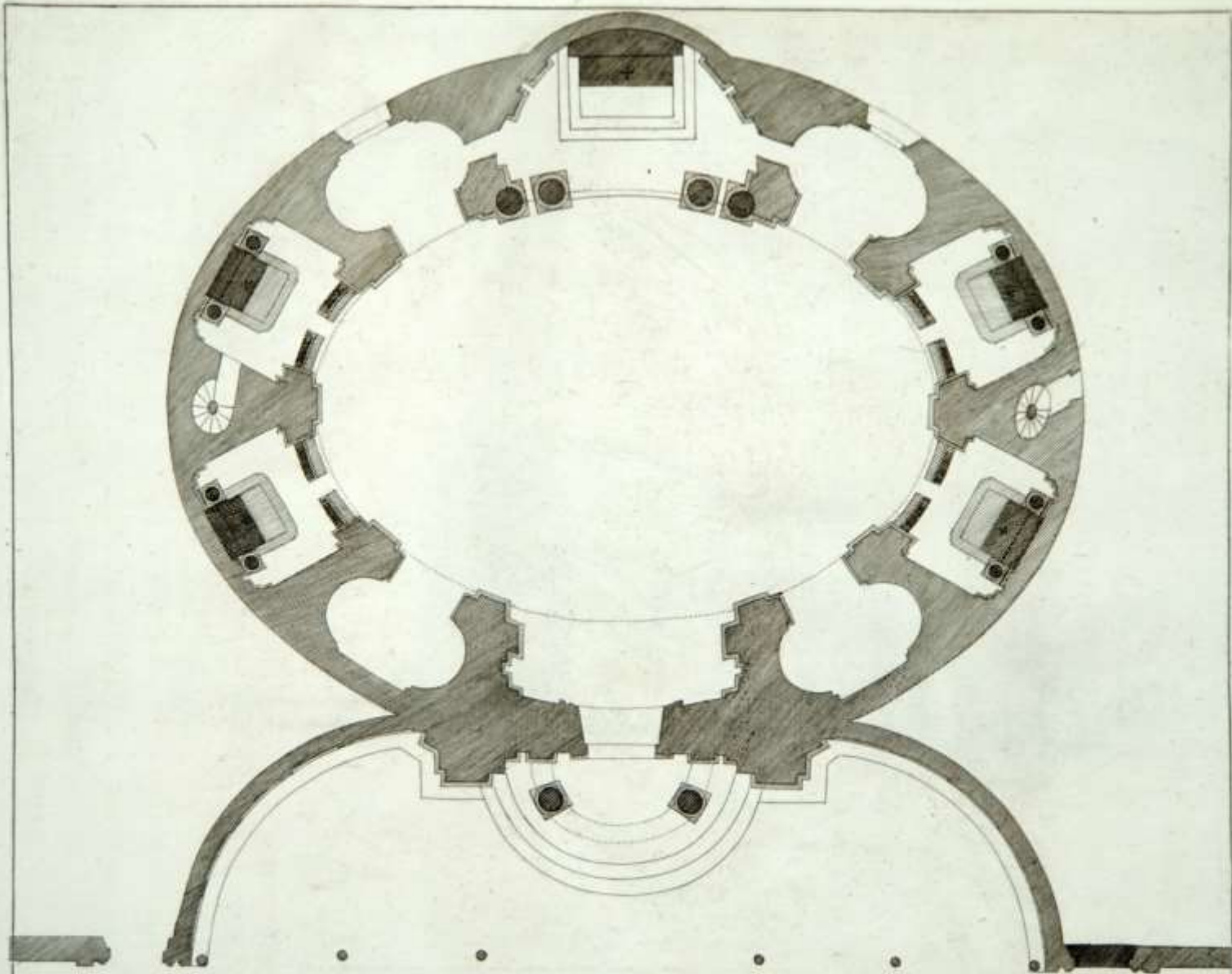
Rom, Sant'Andrea al Quirinale (Gianlorenzo Bernini, 1658–70)



Rom, Sant'Andrea al Quirinale (1658–70)



Rom, Sant'Andrea al Quirinale. Steinschnitt des Vorbaus



VESTIGIVM TEMPLI S. ANDREÆ APOSTOLI SOCIET. IESVS IN QVIRINALL.
Ex' Is' Laurentio Bernino Arch.

Laurentius Nucleus delin.

Rom, Sant'Andrea al Quirinale (Gianlorenzo Bernini, 1658–70)
(Grundriss: Rossi 1684)

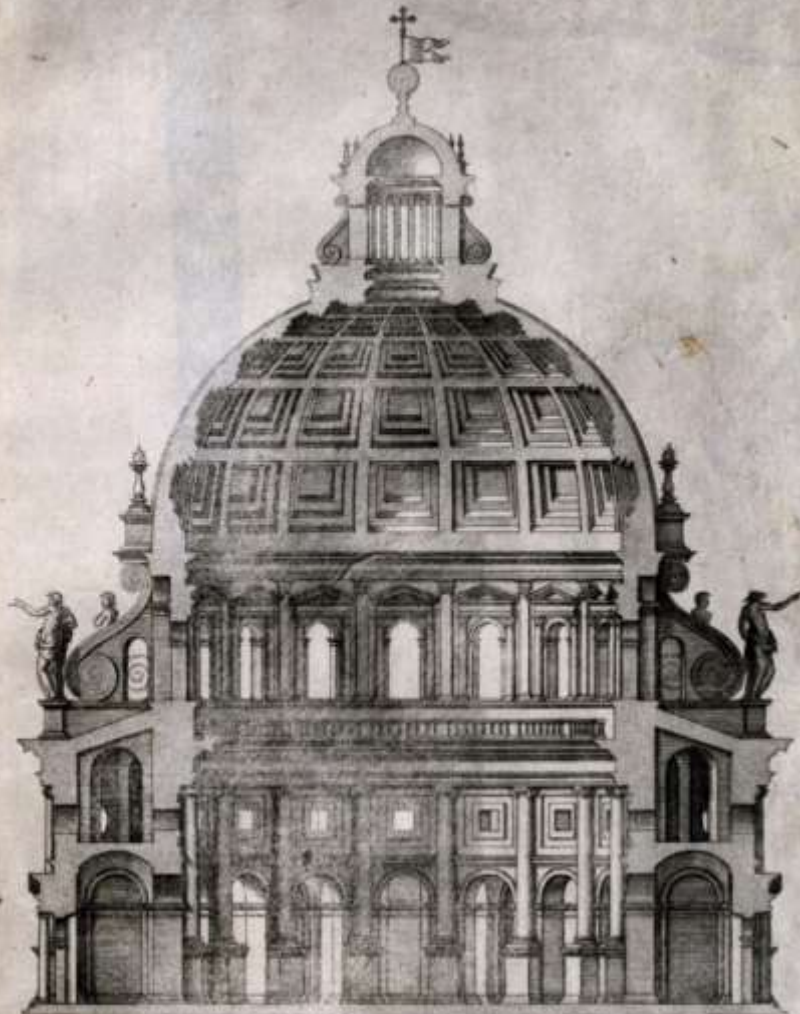


„Tiburio“

Strebemauern

Rom, Sant'Andrea al Quirinale (Gianlorenzo Bernini, 1658–70): Kuppel in „Tiburio“ eingeschlossen (Aufriss: Rossi 1684)

DE LA PASSATA PIANTA



ASPECTVS INTERIOR TEMPLI S. ANDREAE APOSTOLI SOC. IESV IN QVIRINALI

Eg. Jo. Laurentio Bernini Arch.



Entwurf für San Giovanni dei Fiorentini, Rom (Antonio da Sangallo d. J., 1518),
und Rom, Sant'Andrea al Quirinale (Gianlorenzo Bernini, 1658–70)

(Schnittzeichnungen: Stich von Antonio Labacco 1557; Rossi 1684)



Rom, Sant'Andrea al Quirinale



Rom, Sant'Andrea al Quirinale. Ovale Rippenkuppel mit belichtetem Kuppelfuss.



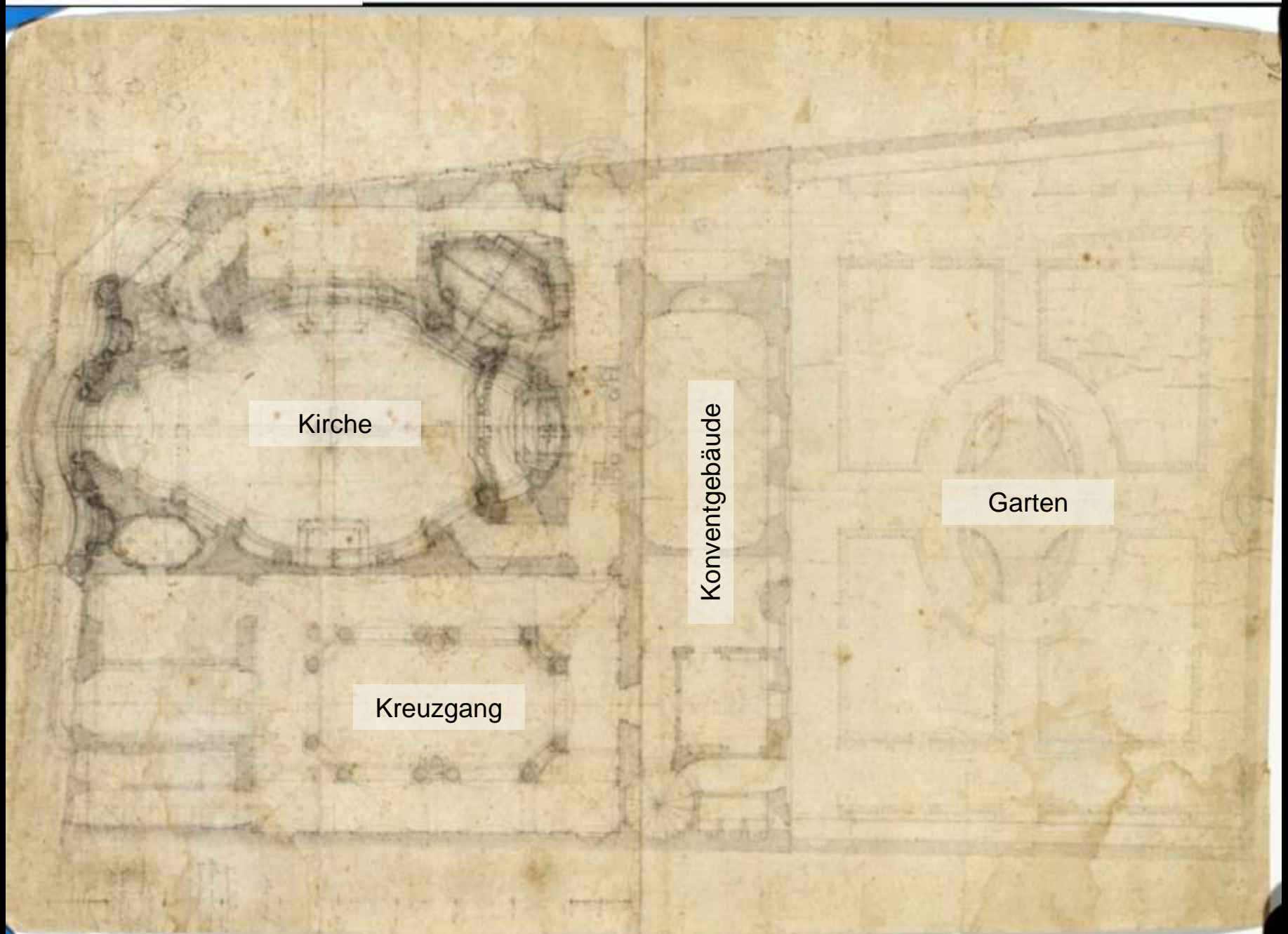
Rom, Sant'Andrea al Quirinale. Altarraum



Rom, Sant'Andrea al Quirinale. Altarraum



Francesco Borromini (1599–1667)



Kirche

Konventgebäude

Garten

Kreuzgang

Rom, San Carlo alle quattro Fontane. Plan der Gesamtanlage von Kloster und Kirche
(Zeichnung: Borromini 1637; Albertina Wien, Architekturzeichnungen Rom 172)



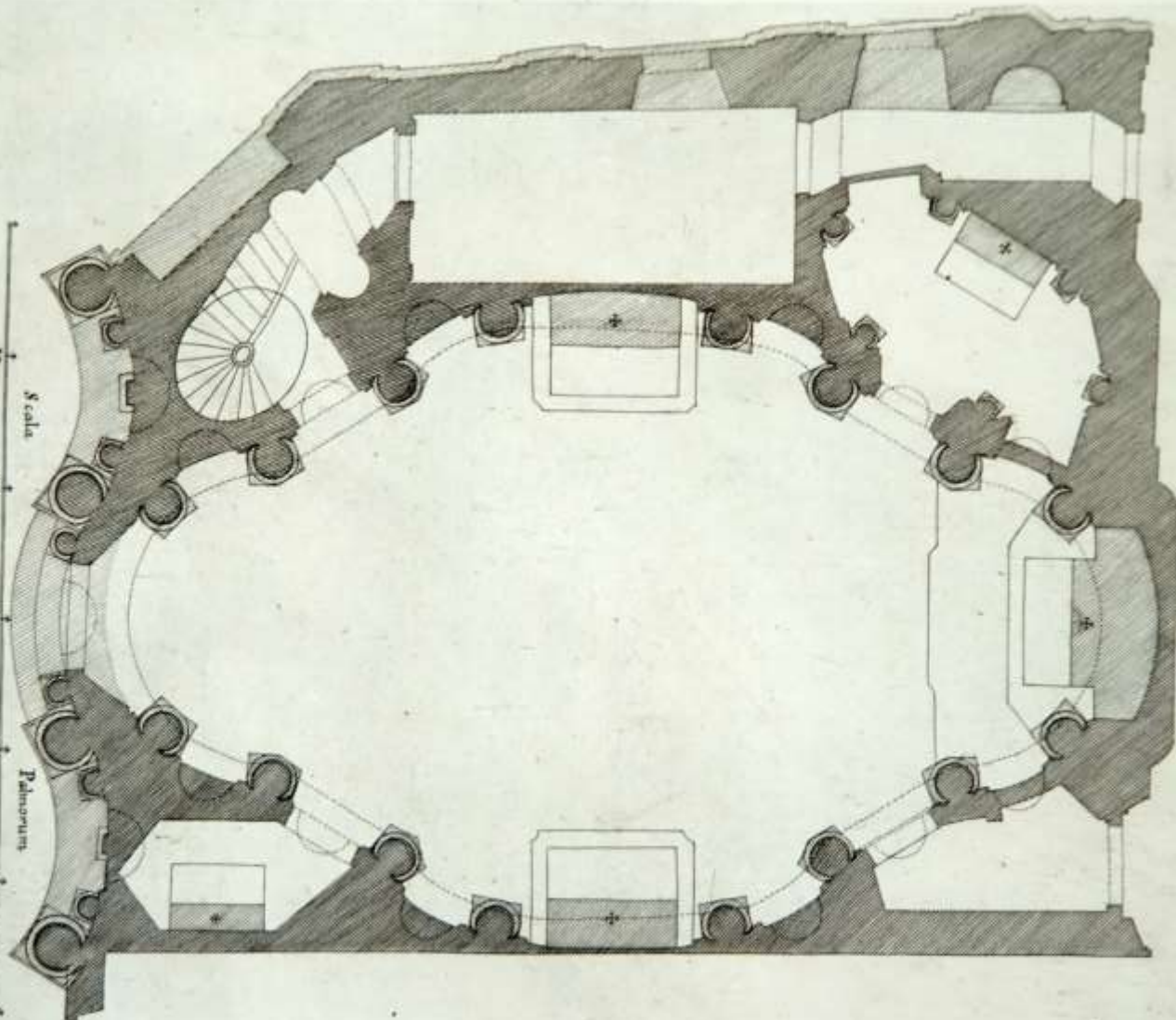
Rom, San Carlo alle quattro Fontane (Rohbau 1637–41, Francesco Borromini)

VESTIVM TEMPII S. CAROLO DICATI AD QVATVOR FONTES & q^u Francisco Beronimo Architecto.

Scala
10
20
30
40
50
60

Pallosum
10
20
30
40

16



Rom, San Carlo alle quattro Fontane
(Grundriss: Rossi 1684)



Rom, San Carlo alle quattro Fontane



Rom, San Carlo alle quattro Fontane



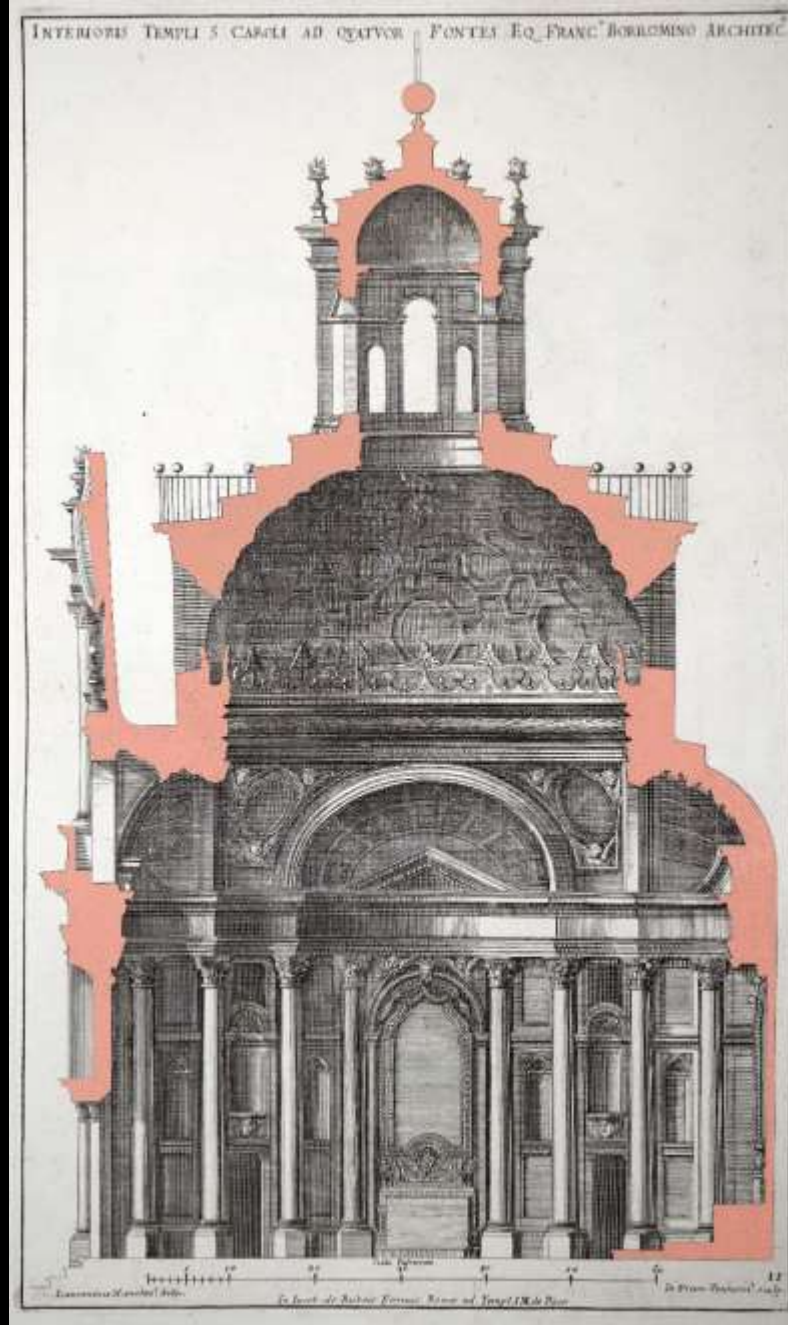
Rom, San Carlo alle quattro Fontane



Rom, San Carlo alle quattro Fontane



Rom, San Carlo alle quattro Fontane. Detail

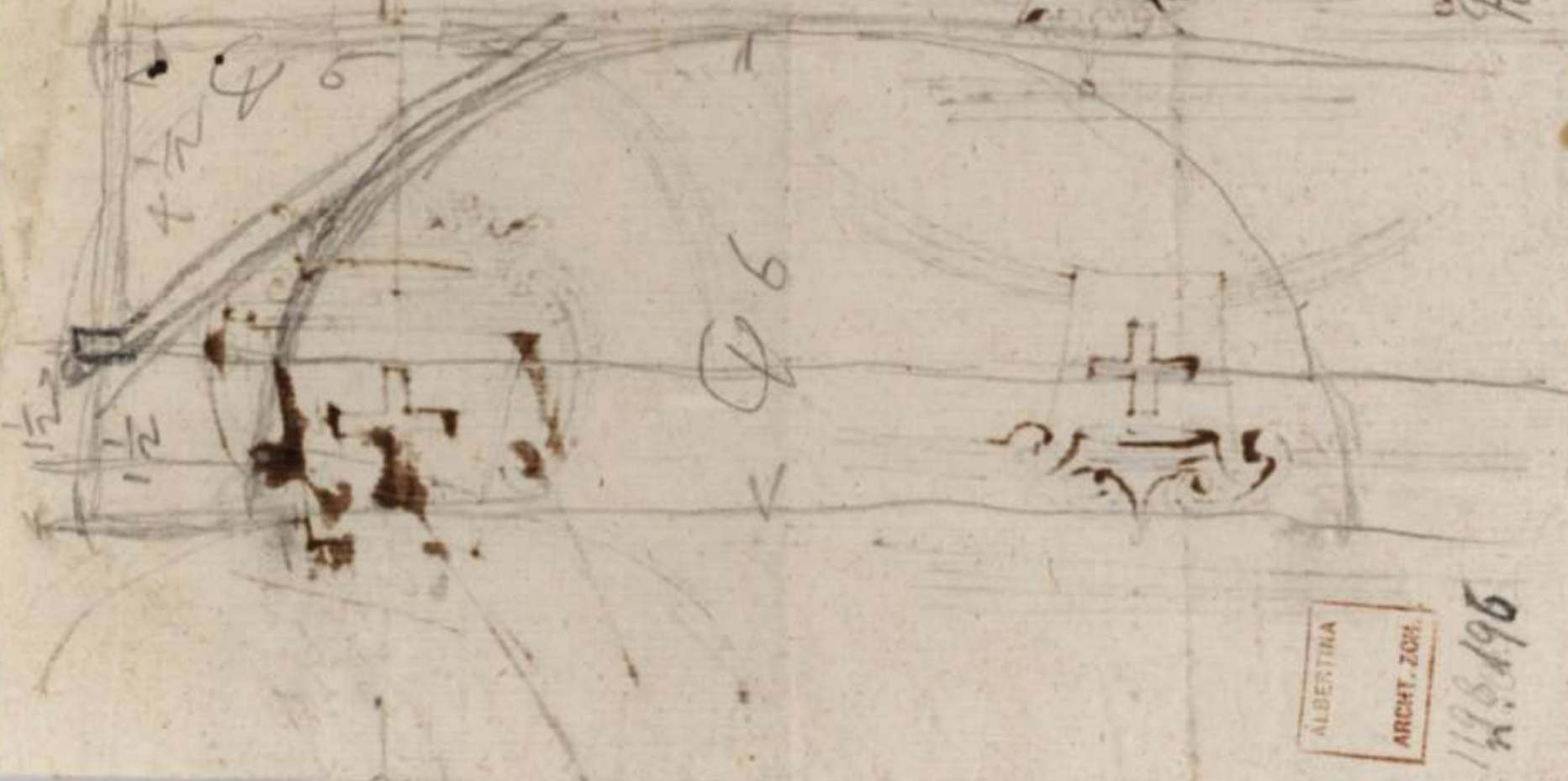


Rom, San Carlo alle quattro Fontane: Kuppel in einem „Tiburio“ eingeschlossen
(Schnitt: Rossi 1684, bearb.)

S. Carlo alle quattro Fontane

Cabena del Causo

Roma 244



ALBERTINA
ARCHT. ZOH.

1198/96

Rom, San Carlo alle quattro Fontane: eiserner Anker am Kuppelansatz
(Zeichnung von Borromini; Albertina Wien, Architekturzeichnungen Wien 196 v.)



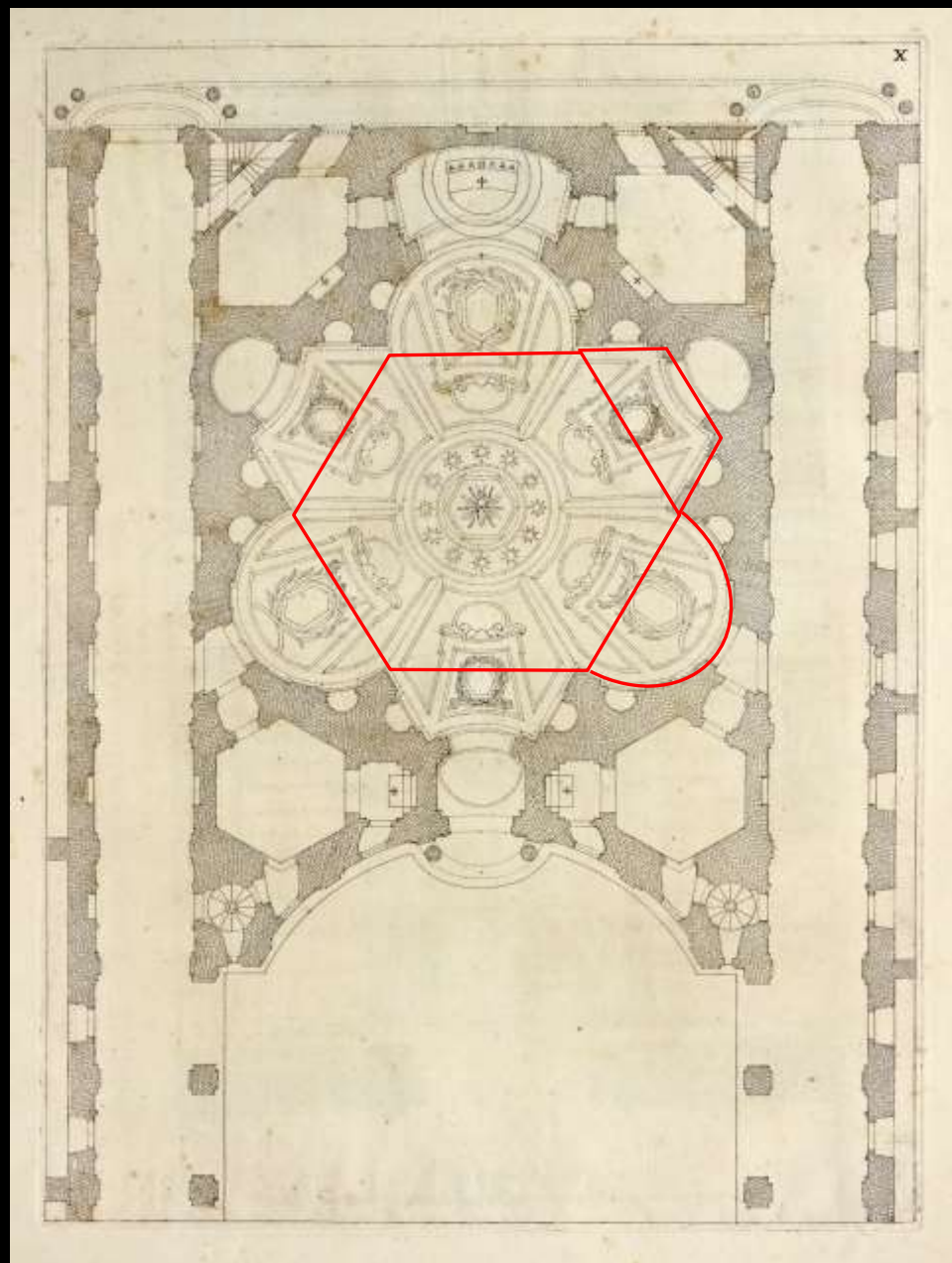
Rom, San Carlo alle quattro Fontane, Detail mit Tiburio



Rom, San Carlo alle quattro Fontane, Fassade
(fertiggestellt 1665–76, nach Borrominis Tod 1667)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza (1642–60, Francesco Borromini)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza, Grundriss
(Stich: Borromini, Opera 1720)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza (Stich: Borromini, Opera 1720)



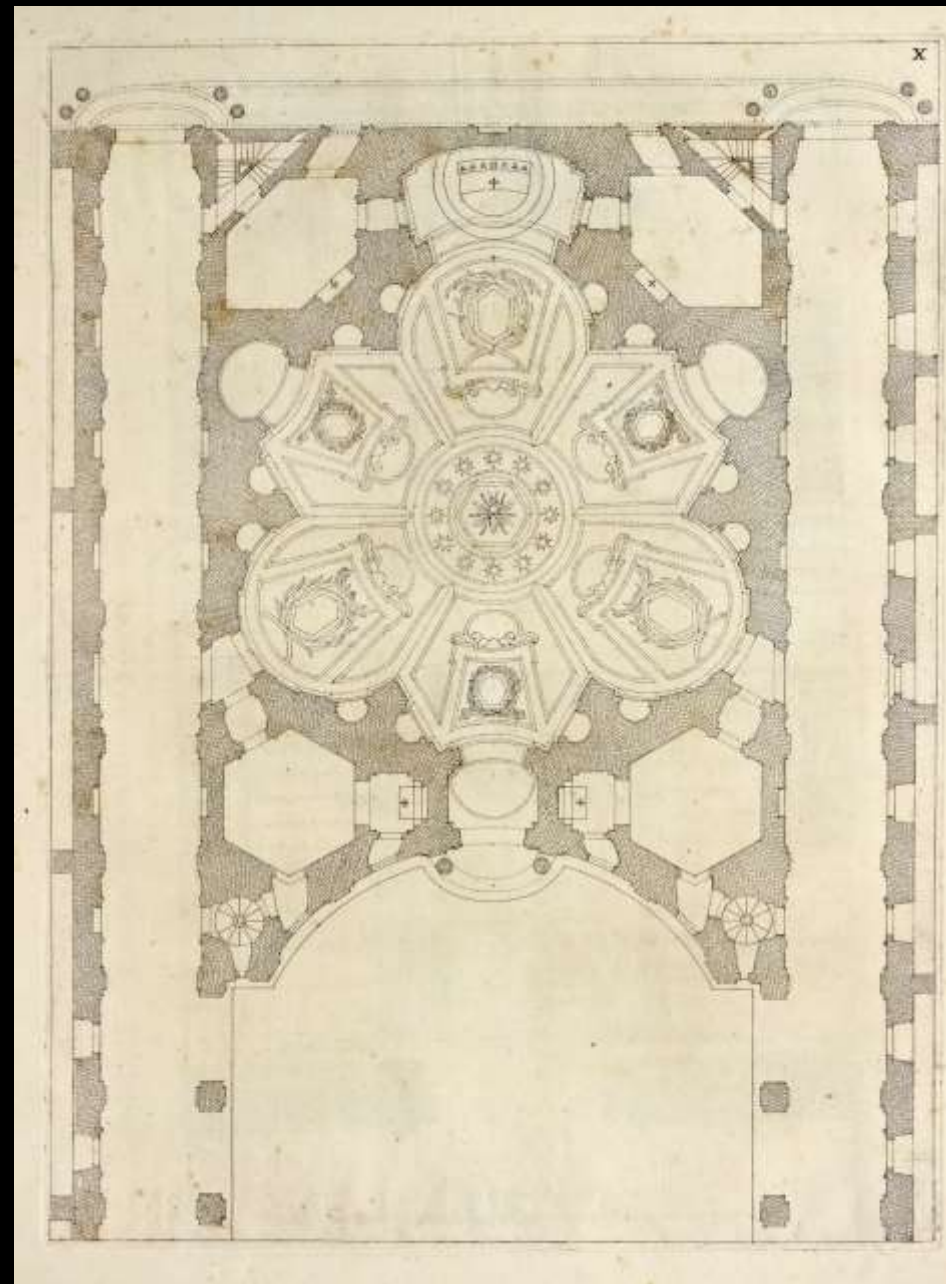
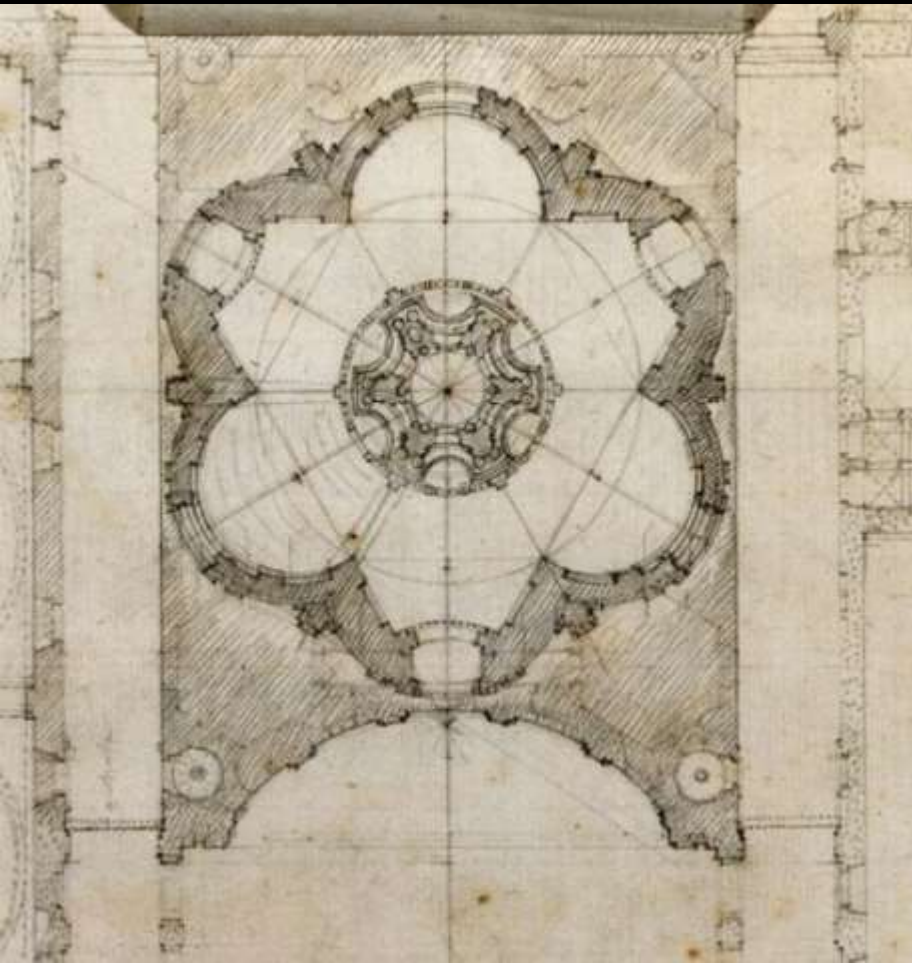
Rom, Sant'Ivo alla Sapienza



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza. Seitenkapelle mit konvexer Krümmung der Wand



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza (1642–60, Francesco Borromini, Stich: Borromini, Opera 1720)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza, Grundrisse. Übergang vom Unterbau zur Schirmkuppel
(Zeichnung: Borromini, Albertina Wien, Az. Rom 500; Stich: Borromini, Opera 1720)



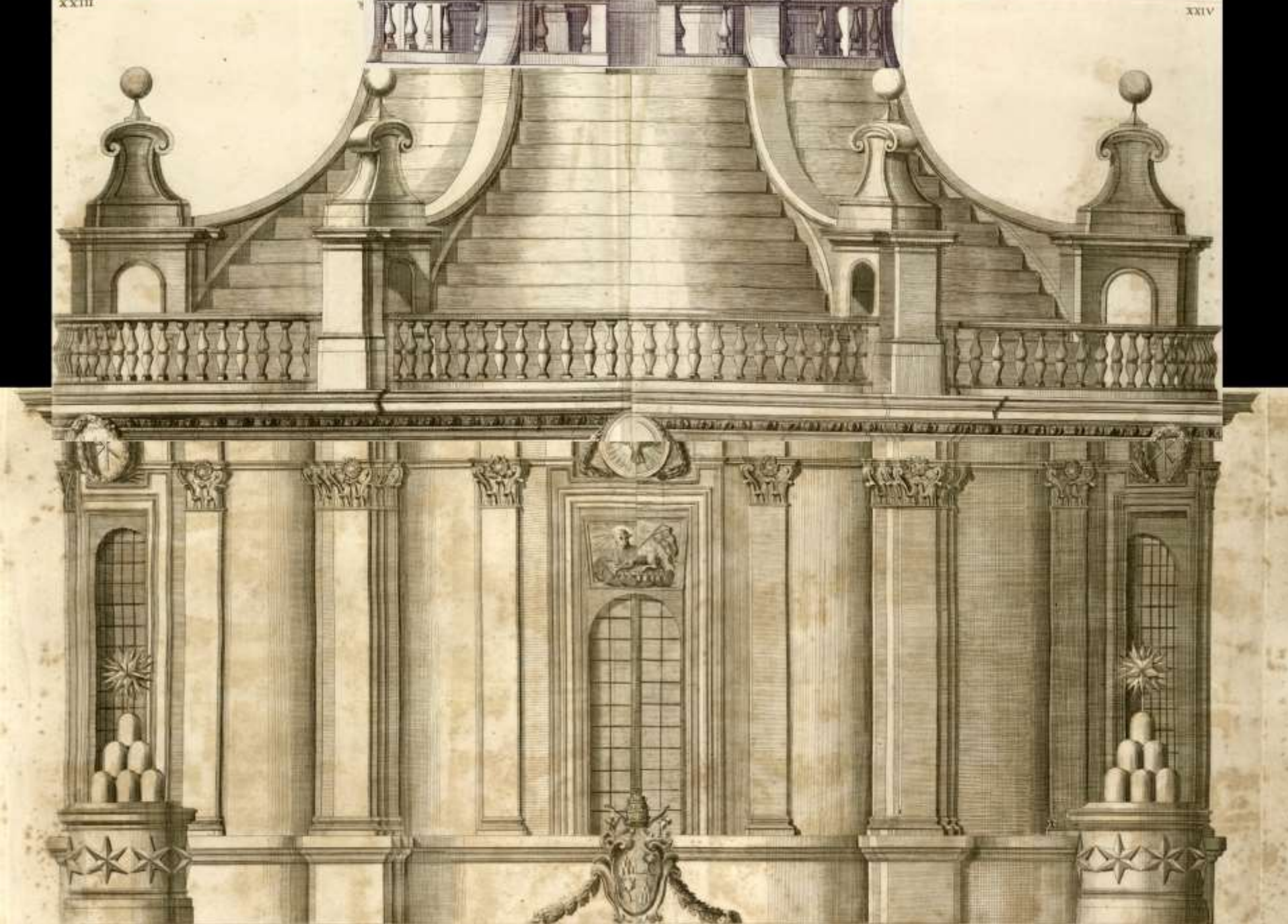
Rom, Sant'Ivo alla Sapienza. Tiburio von aussen
(1642–60, Francesco Borromini)



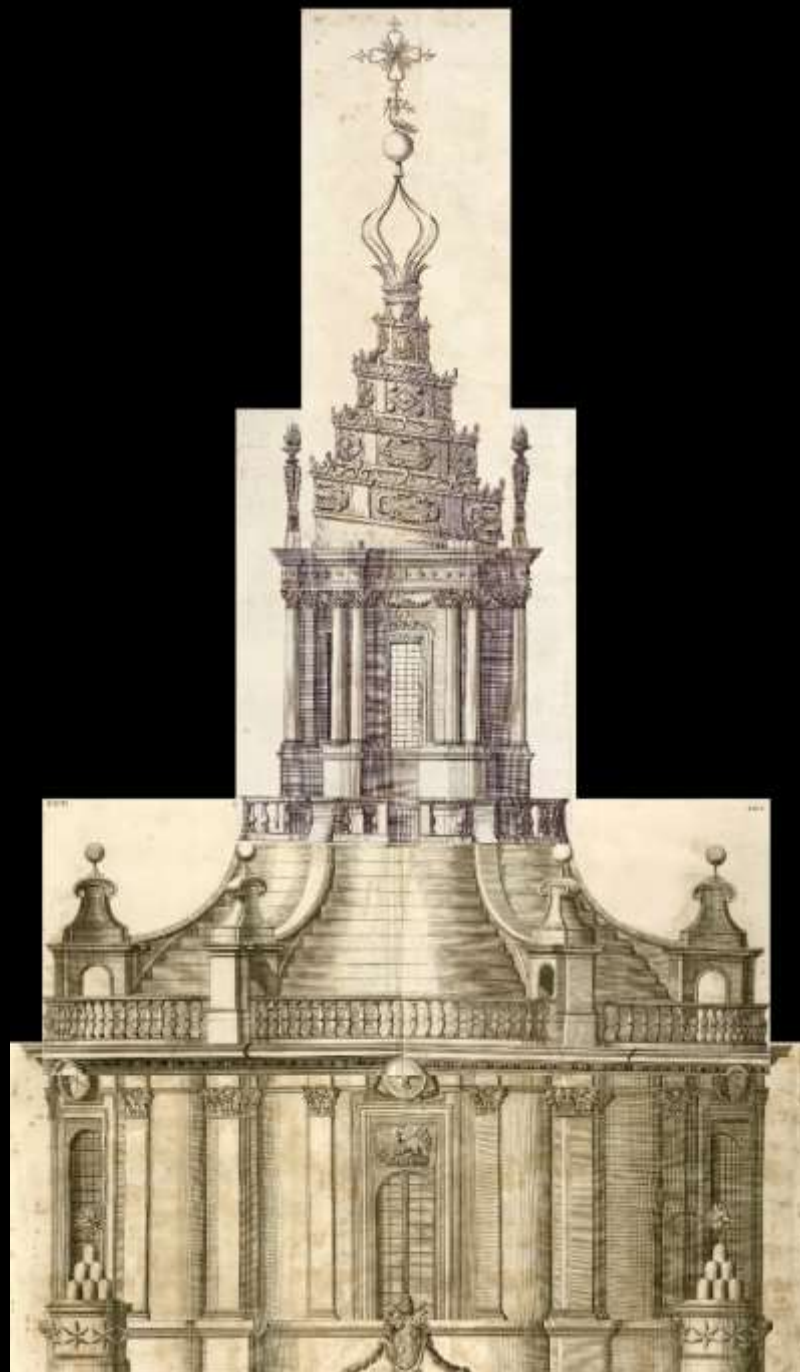
Rom, Sant'Ivo alla Sapienza. Übergang vom Unterbau zur Schirmkuppel
(1642–60, Francesco Borromini)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza und Tivoli, Villa Adriana, Canopus. Gewölbe im Vergleich
(1642–60, Francesco Borromini)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza, Kuppel (Stich: Borromini, Opera 1720; Bildmontage)



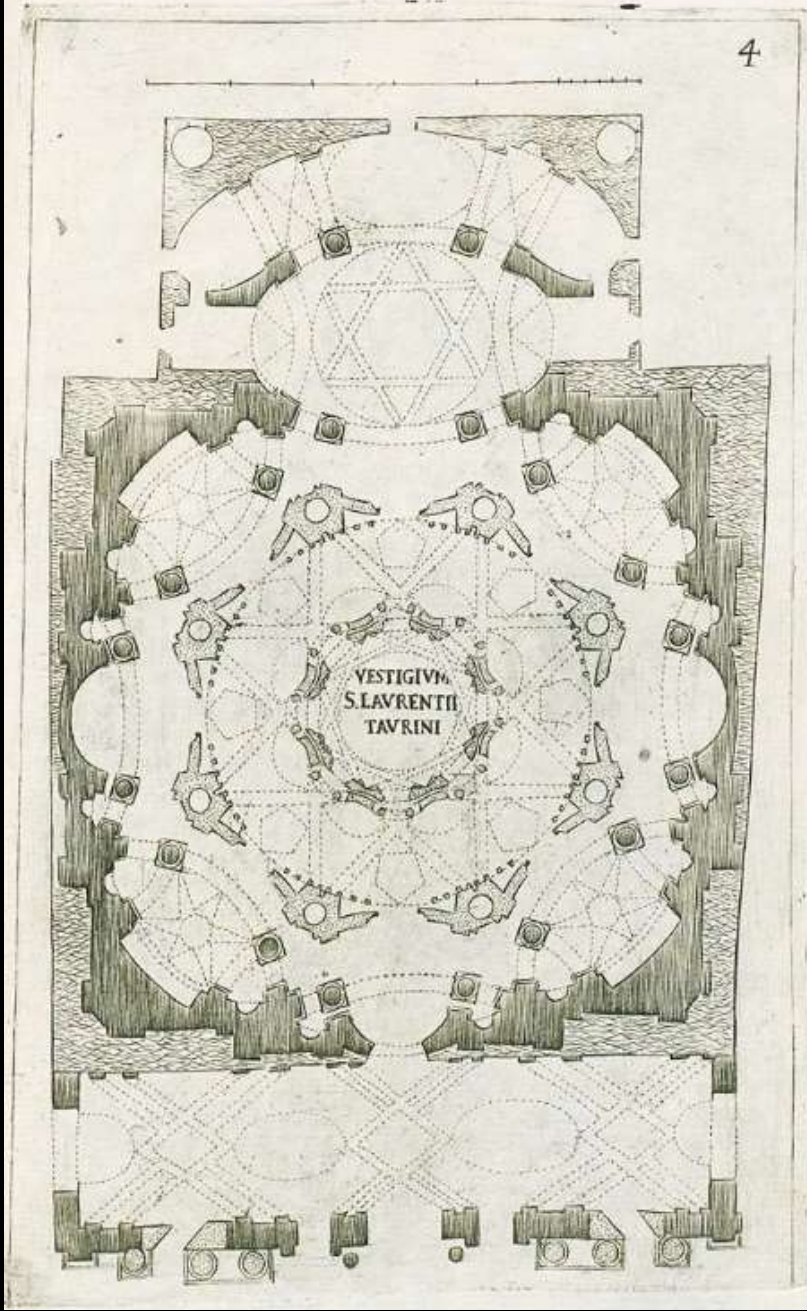
Rom, Sant'Ivo alla Sapienza, Kuppel und Laterne (Stich: Bildmontage aus Borromini, Opera 1720)



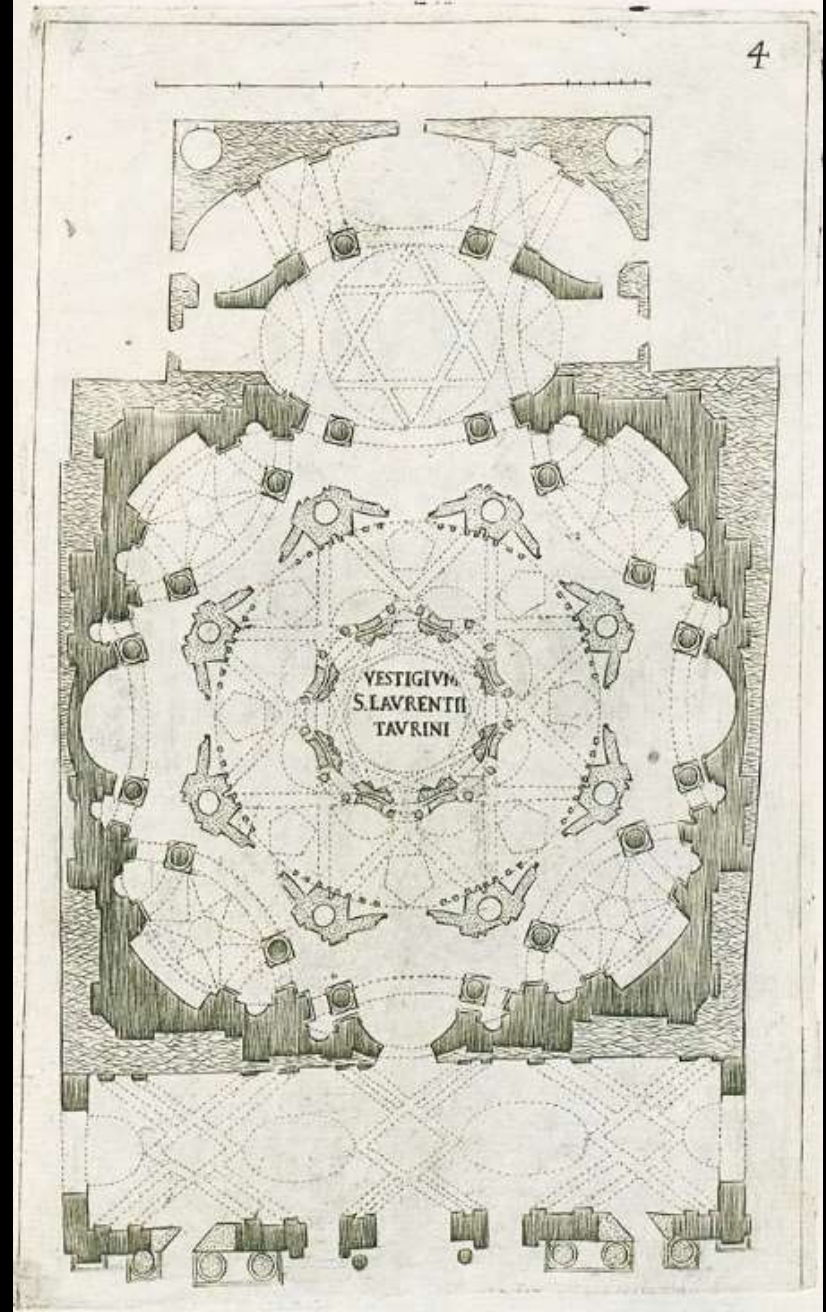
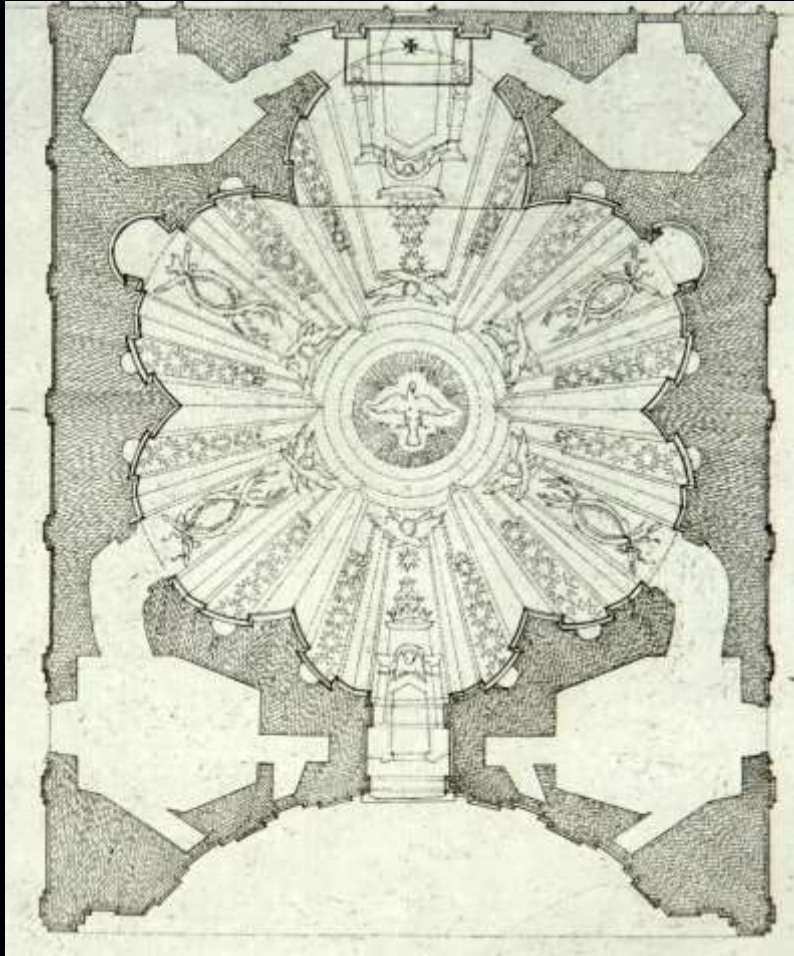
Rom, Sant'Ivo alla Sapienza, Laterne



Turin
Guarino Guarini, der Borromini des Piemont
(1624–1683)



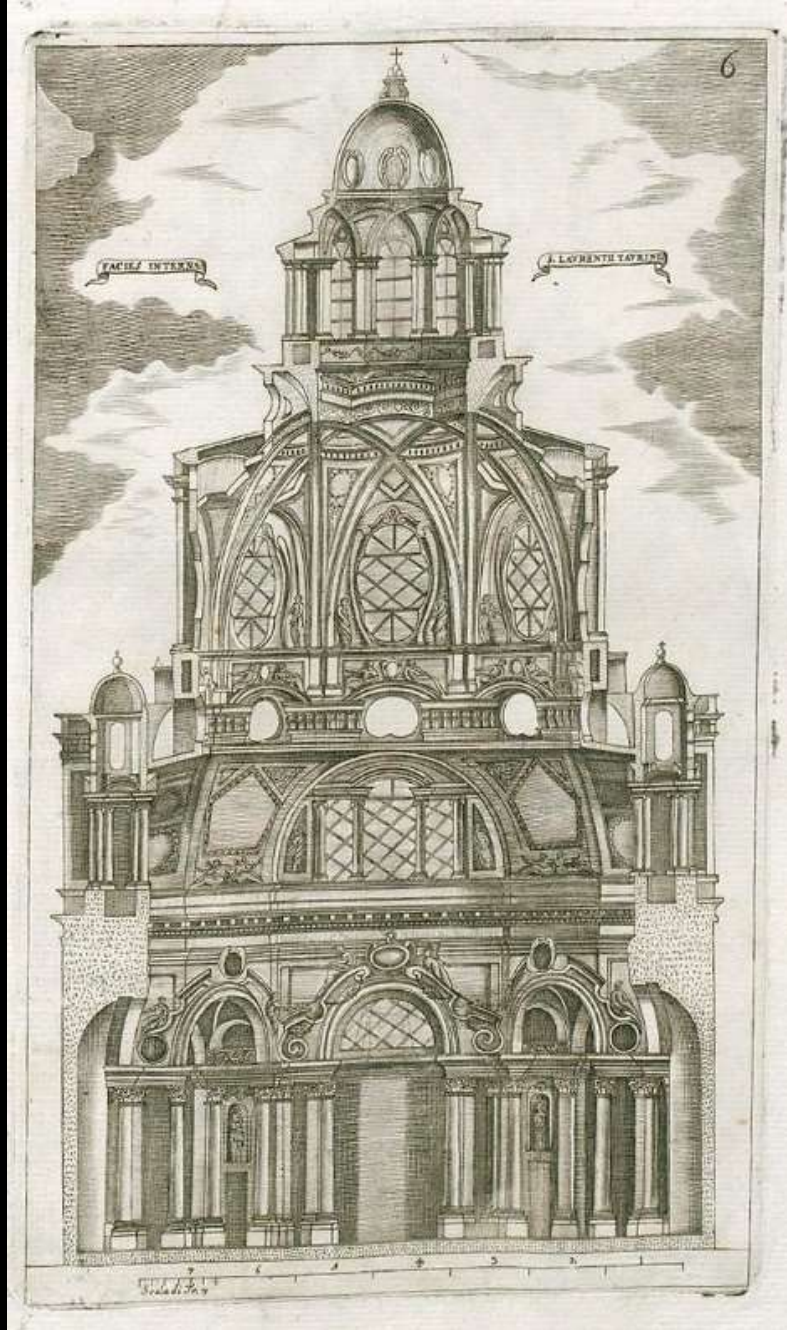
Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini; Grundriss: Guarini 1737)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza im Vergleich zu Turin, San Lorenzo.
(1642–60, Francesco Borromini; 1668–87, Guarino Guarini; Grundriss: Guarini 1737)



Rom, Sant'Ivo alla Sapienza im Vergleich zu Turin, San Lorenzo.
(1642–60, Francesco Borromini; 1668–87, Guarino Guarini)



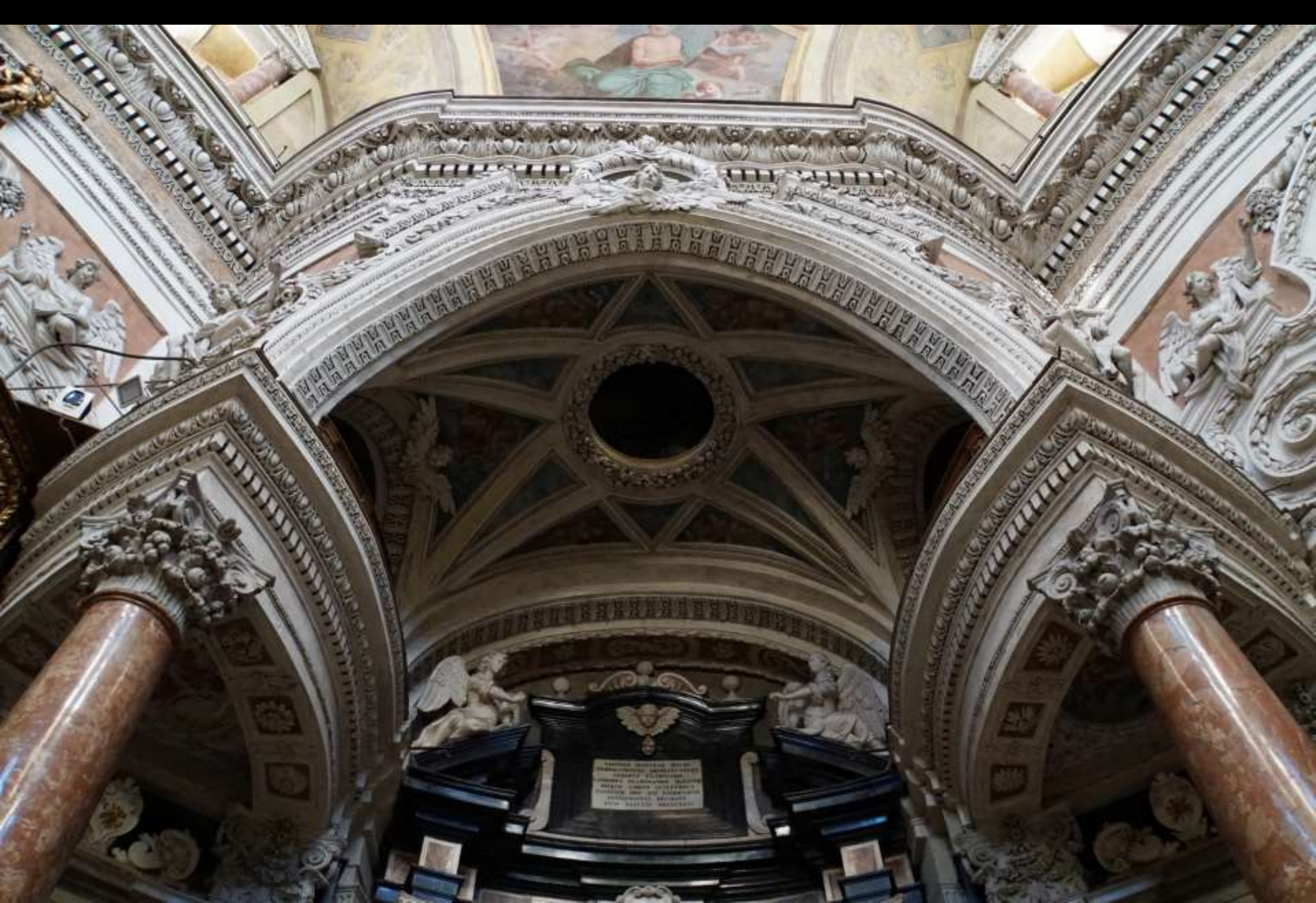
Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini; Schnitt: Guarini 1737)



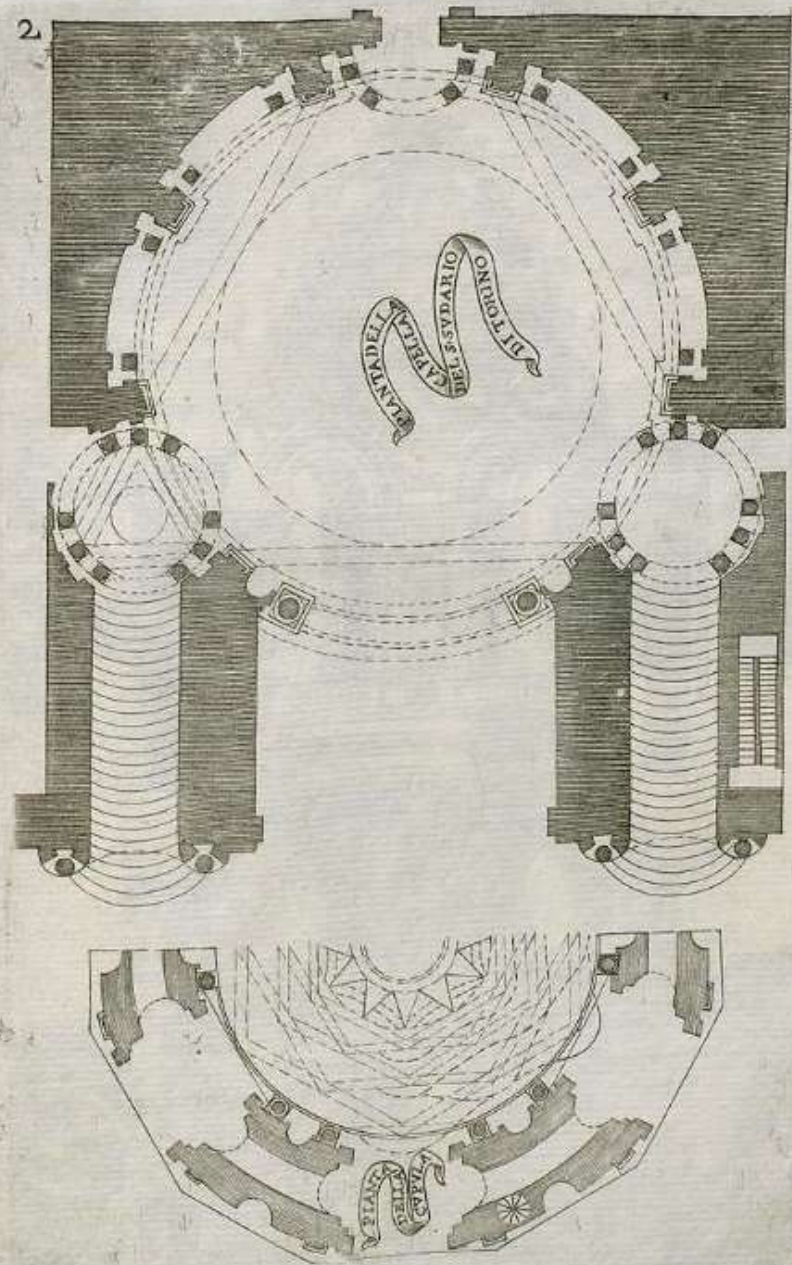
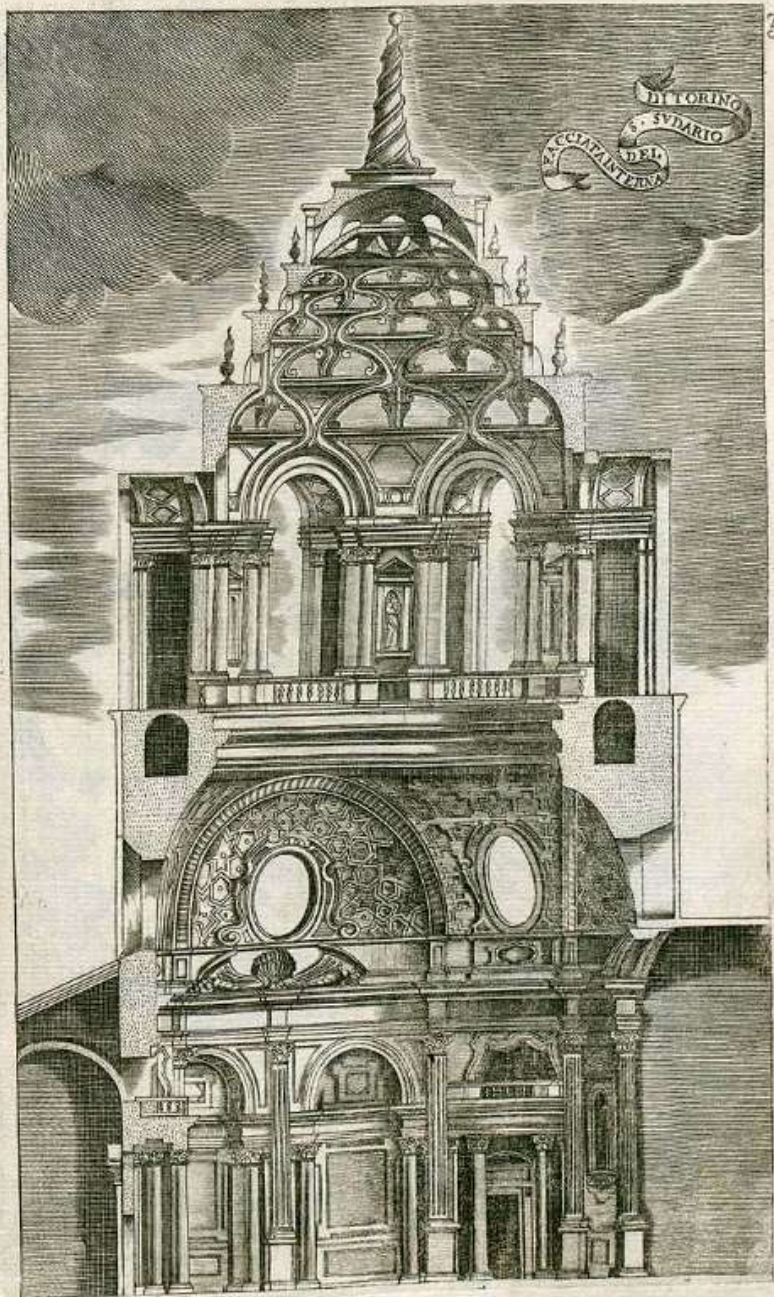
Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini)



Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini)



Turin, San Lorenzo
(1668–87, Guarino Guarini)



Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini; Grundriss und Schnitt: Guarini 1737)



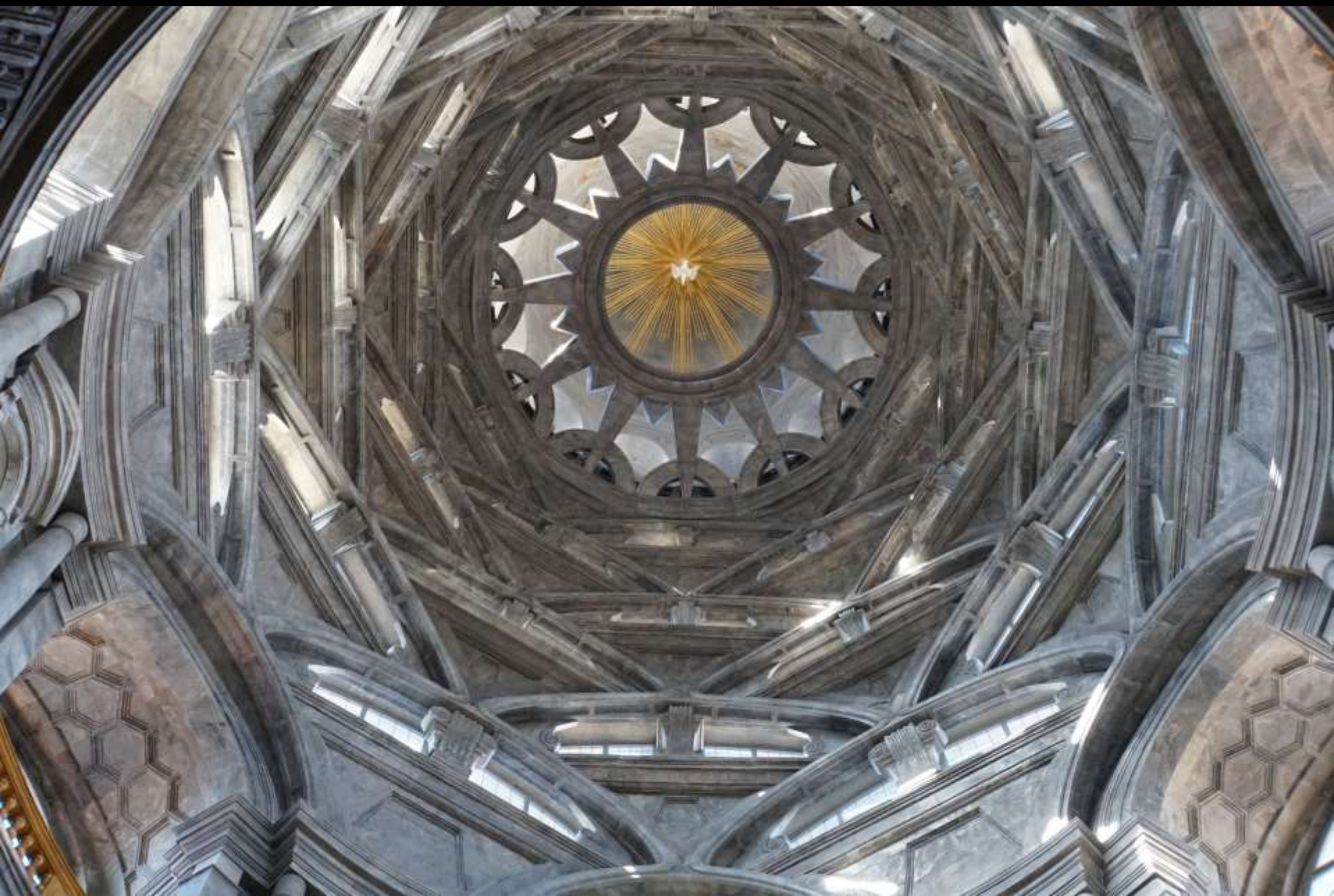
Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini)



Rom, Sant'Ivo im Vergleich zu Turin, Cappella della Santa Sindone
(1642–60, Francesco Borromini; 1667–90, Guarino Guarini)



Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini)



Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini)



Turin, Cappella della Santa Sindone
(1667–90, Guarino Guarini)



Guarino Guarini, Meister des Backsteins (Turin, Palazzo Carignano)

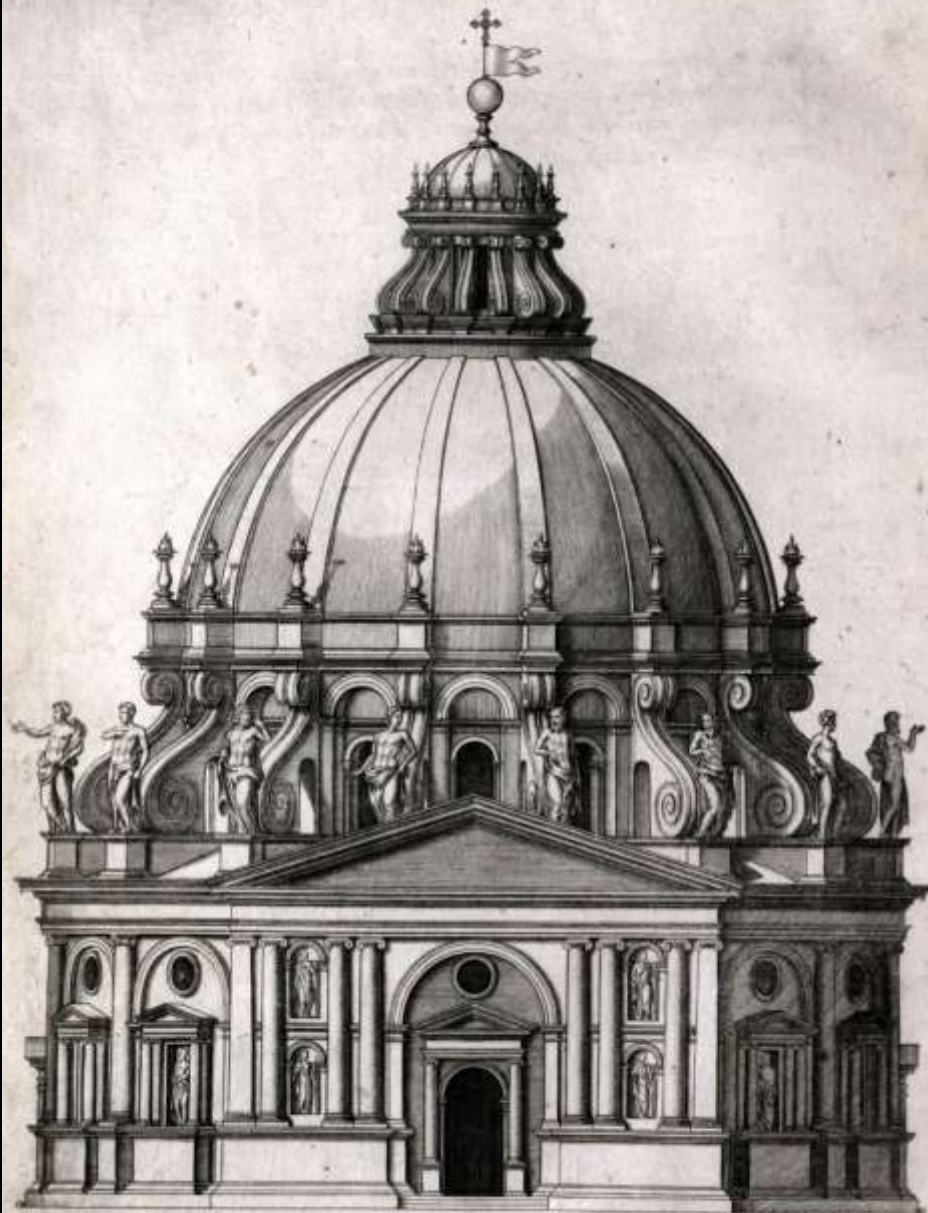


Venedig

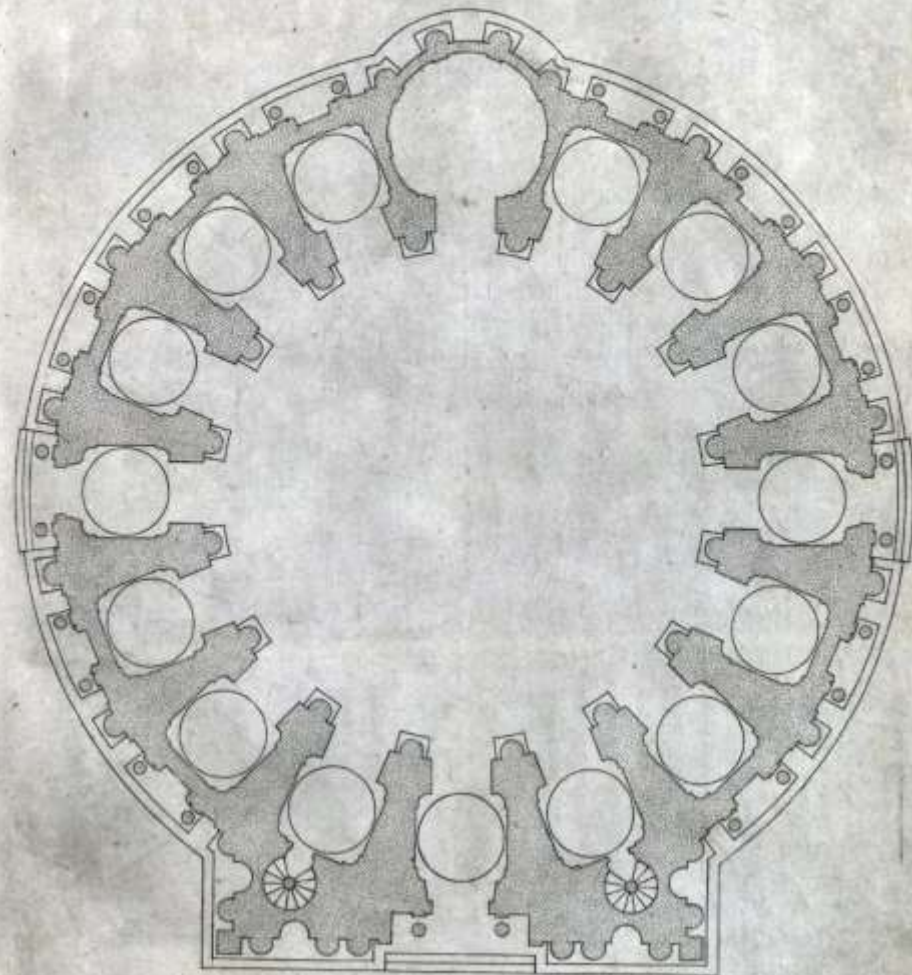
Weiterentwicklung von Vorbildern des 16. Jahrhunderts



Venedig, Pest-Votivkirche Santa Maria della Salute (Baldassare Longhena, ab 1631, Kuppel 1649–50)

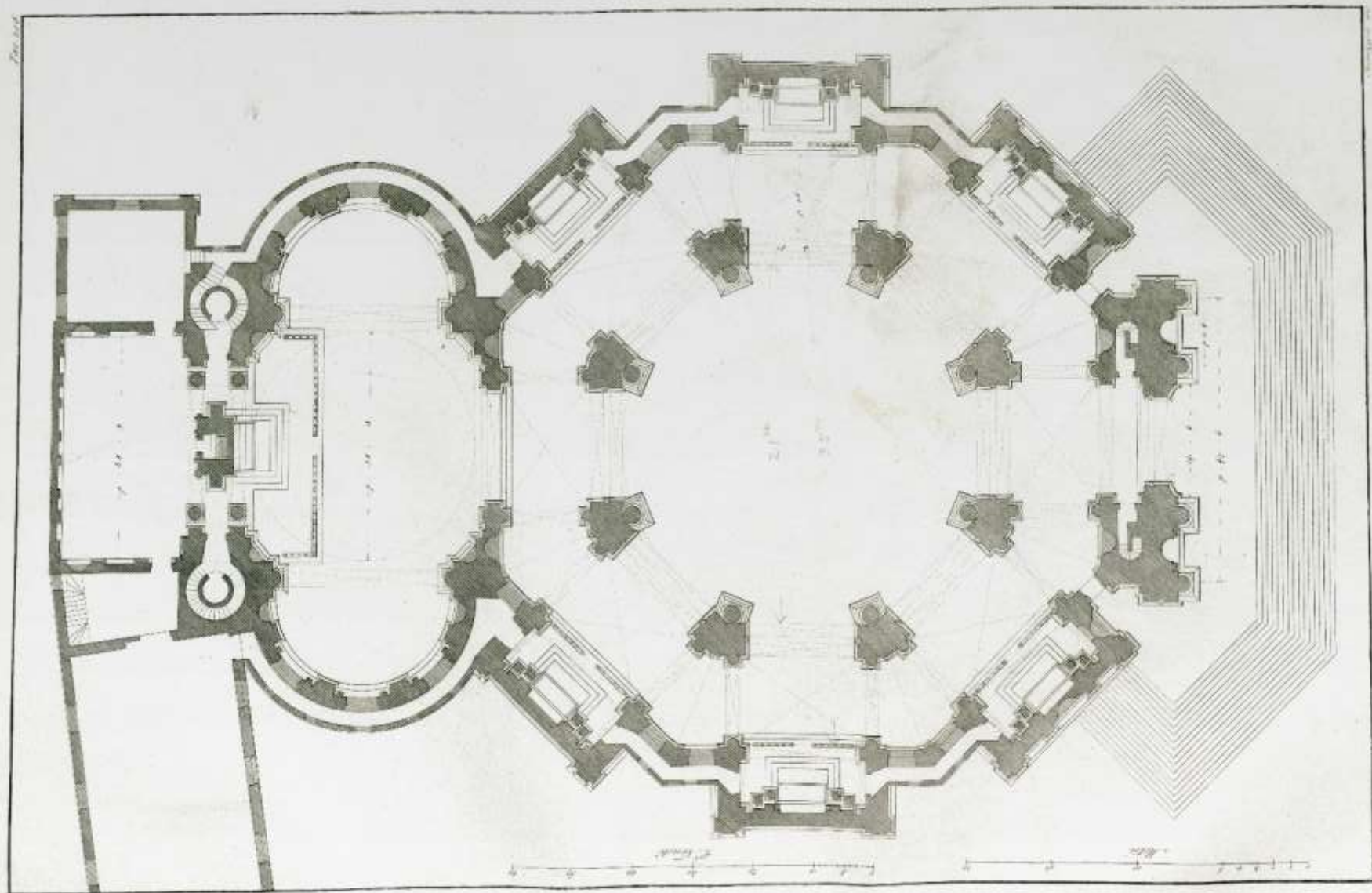


La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo diritto, qual si dimostra nella seguente carta: et benchè l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per uil e piacere di ciascuno studioso di quest' arte.





Venedig, Pest-Votivkirche Santa Maria della Salute (Baldassare Longhena, ab 1631, Kuppel 1649–50)



Progetto del Tempio di S. Maria della Salute. Plan per terre del Complesso di S. Maria della Salute.

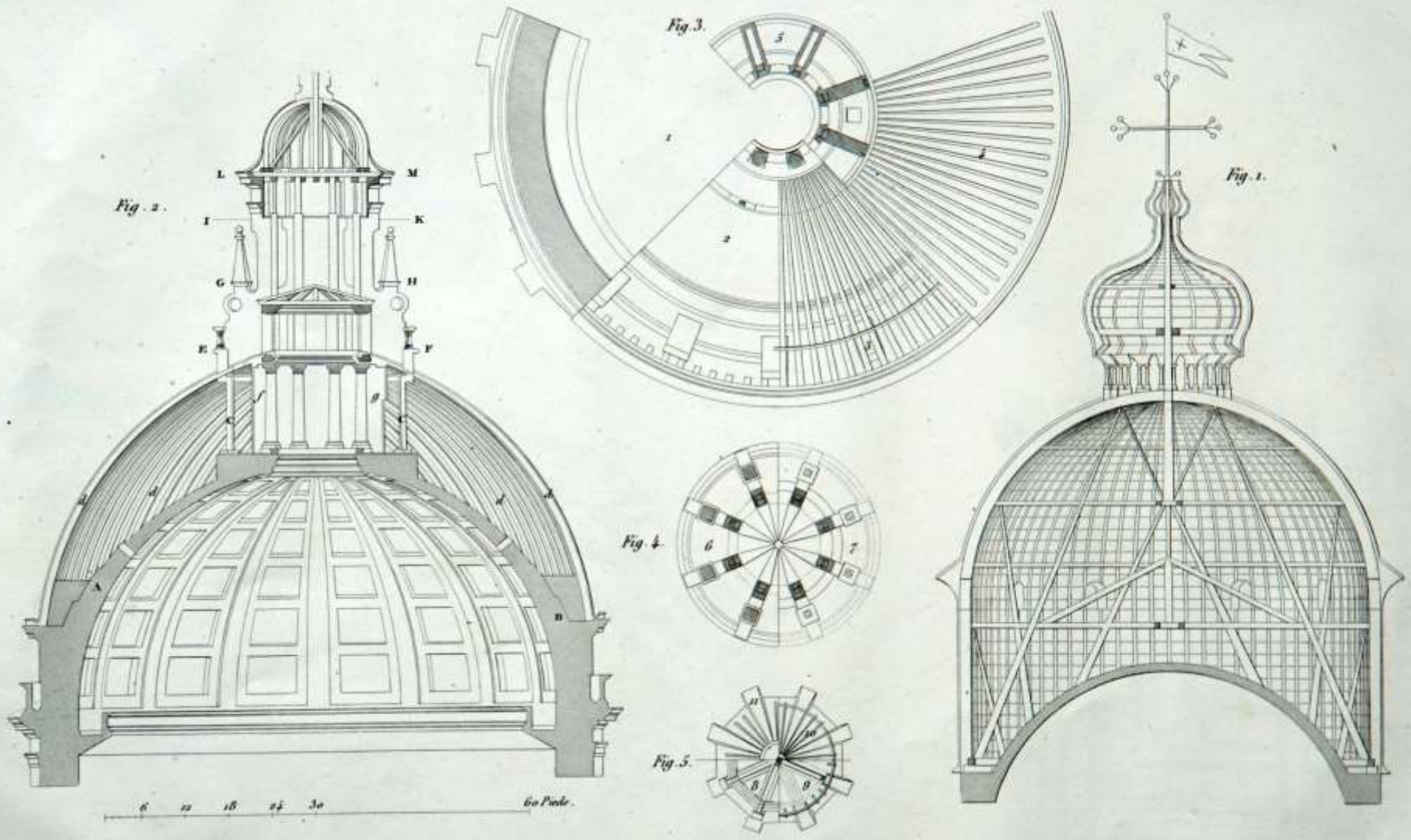
Venedig, Santa Maria della Salute (Baldassare Longhena, ab 1631, Kuppel 1649–50)
(Grundriss: Cicognara 1858)



Venedig, Santa Maria della Salute. Kuppel über dem Hauptraum



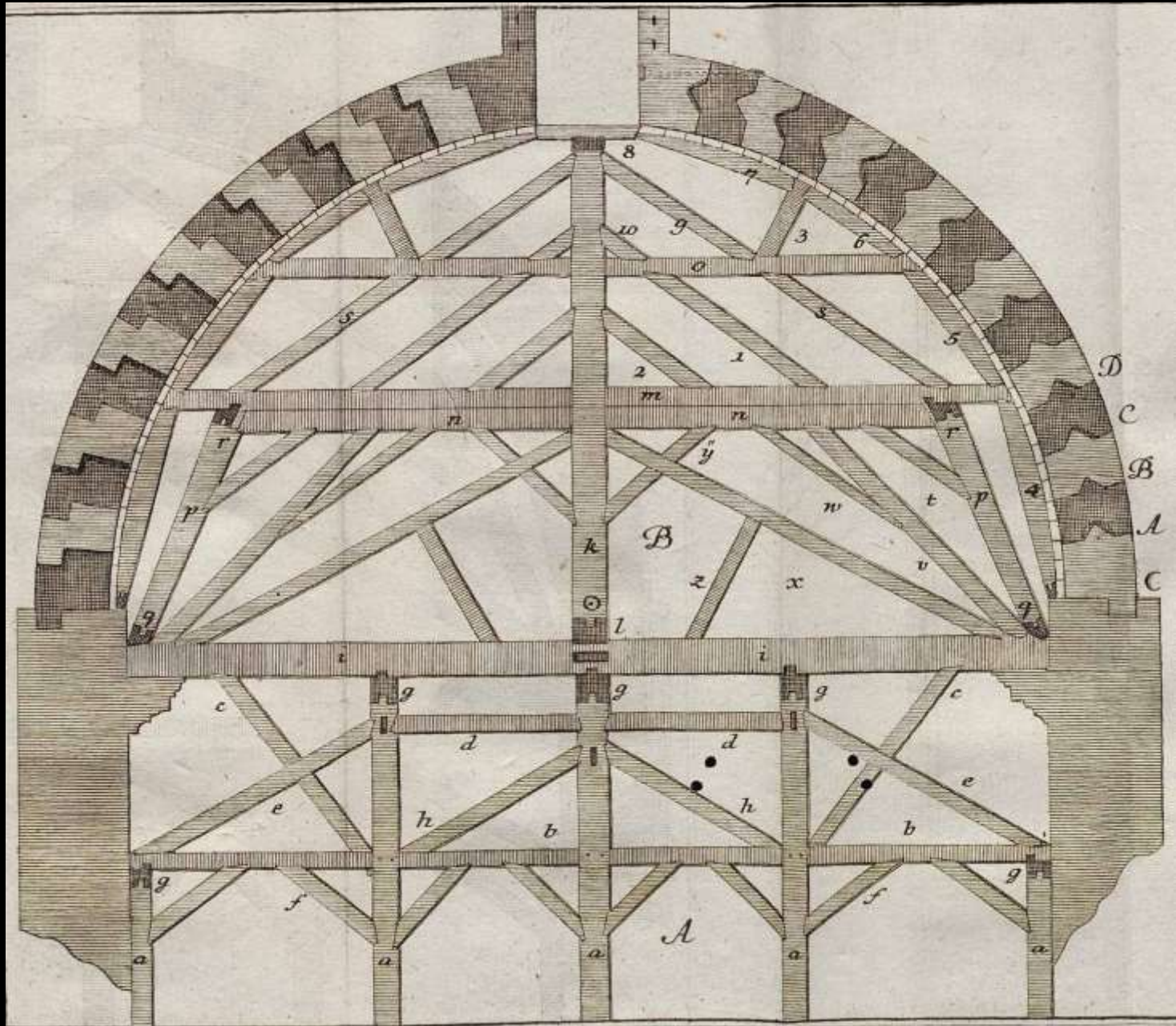
Venedig, Santa Maria della Salute (Baldassare Longhena, ab 1631, Kuppel 1649–50)
(Schnitt: Cicognara 1858)



Venedig, Santa Maria della Salute und San Marco (Rondelet 1833 nach Raymond 1801)



Venedig, Santa Maria della Salute
(Modell des ursprünglichen Zustands und der Erneuerung im 19. Jh.; Foto: Piana 2014)



Vom Boden gestütztes Baugerüst für eine Tambourkuppel.
 Mit einem Gerüst dieser Art wurde Santa Maria della Salute errichtet.
 (Lucas Voch, *Bürgerliche Baukunst*, Bd. 4, 1780)

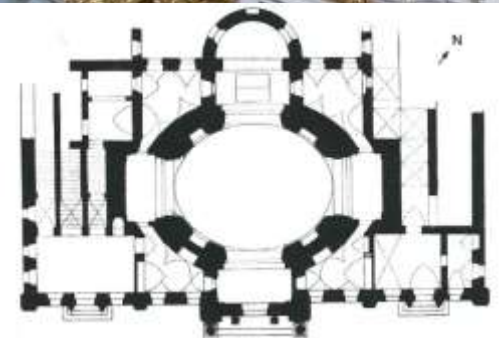
Jenseits der Alpen
Rezeption italienischer Modelle



Österreich und Bayern
Vorbild Borromini



Salzburg, Kajetanerkirche
(1685–97, Giovanni Gaspare Zuccalli)



Salzburg, Kajetanerkirche. Ovale Tambourkuppel!
(1685–97, Giovanni Gaspare Zuccalli; Grundriss: Brucher 1983)



Salzburg, Kajetanerkirche, hölzerne Aussenschale der Kuppel
(1685–97, Giovanni Gaspare Zuccalli; Foto: Martina Diaz)



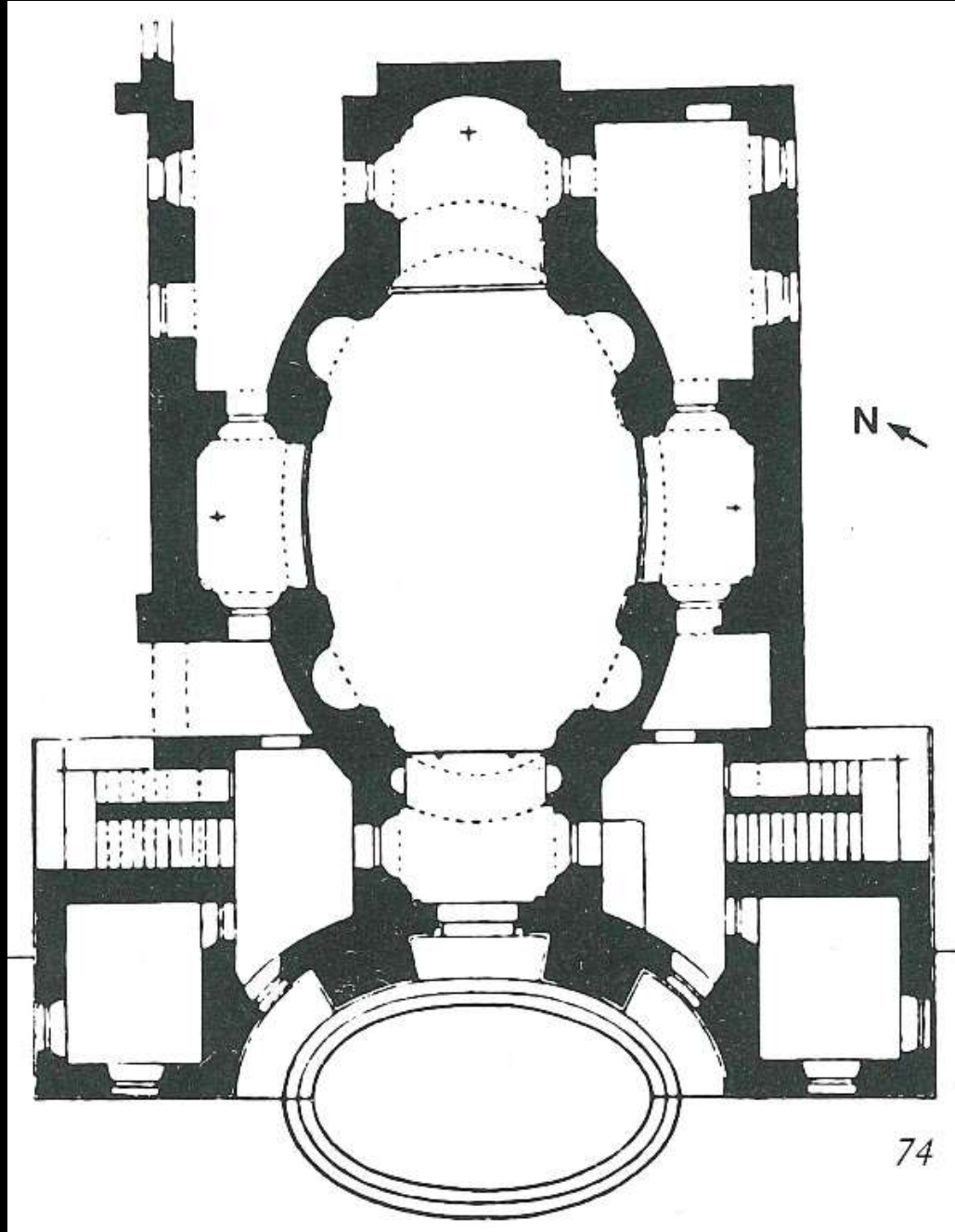
Salzburg, Dreifaltigkeitskirche
(ab 1694, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Rom, Sant'Agnese in Piazza Navona und Salzburg, Dreifaltigkeitskirche, im Vergleich



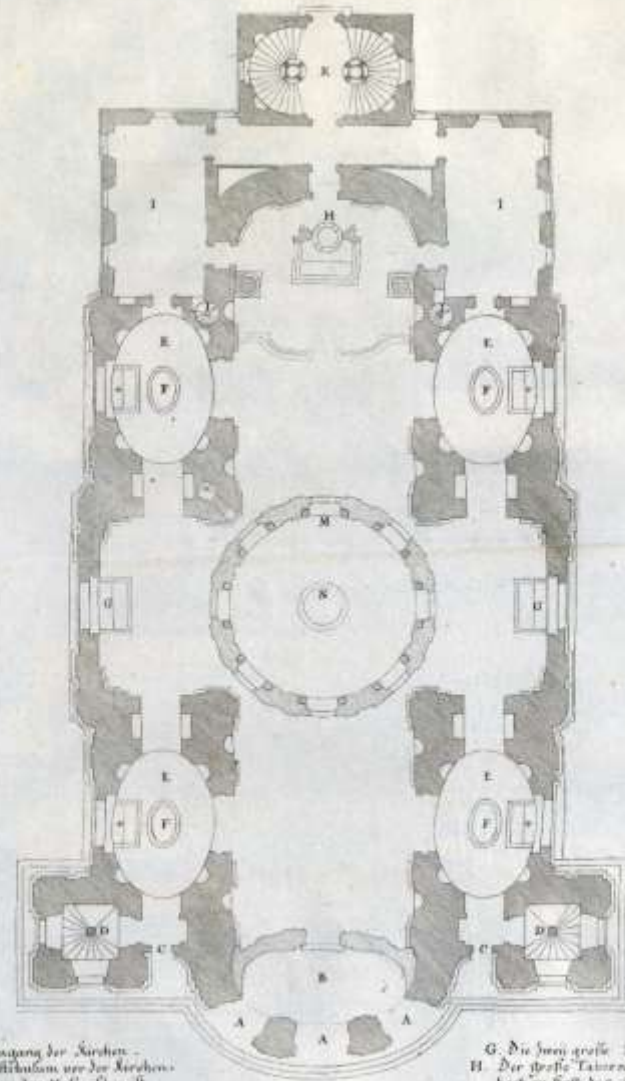
Salzburg, Dreifaltigkeitskirche. Ovale Tambourkuppel!
(ab 1694, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Salzburg, Dreifaltigkeitskirche
(ab 1694, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Salzburg, Kollegienkirche
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



- A. Dreifacher Eingang der Kirchen.
- B. Ein Oval Vestibulum vor der Kirchen-
thür ob welchem der Mutter-Loch ist.
- C. Die zwei Seiten-Eingänge der Kirchen.
- D. Grund der Seitenhöfe durch welche man
von in die zwei große Oecumenen, und Musik-
kapell.
- E. Die vier Oval Capellen welche Doppelt Capellen-
sind.
- F. Die Capellen durch welche man in die obere Capel,
oder Oecumenen sehen kan, und von oben herab auf
die Kirche.

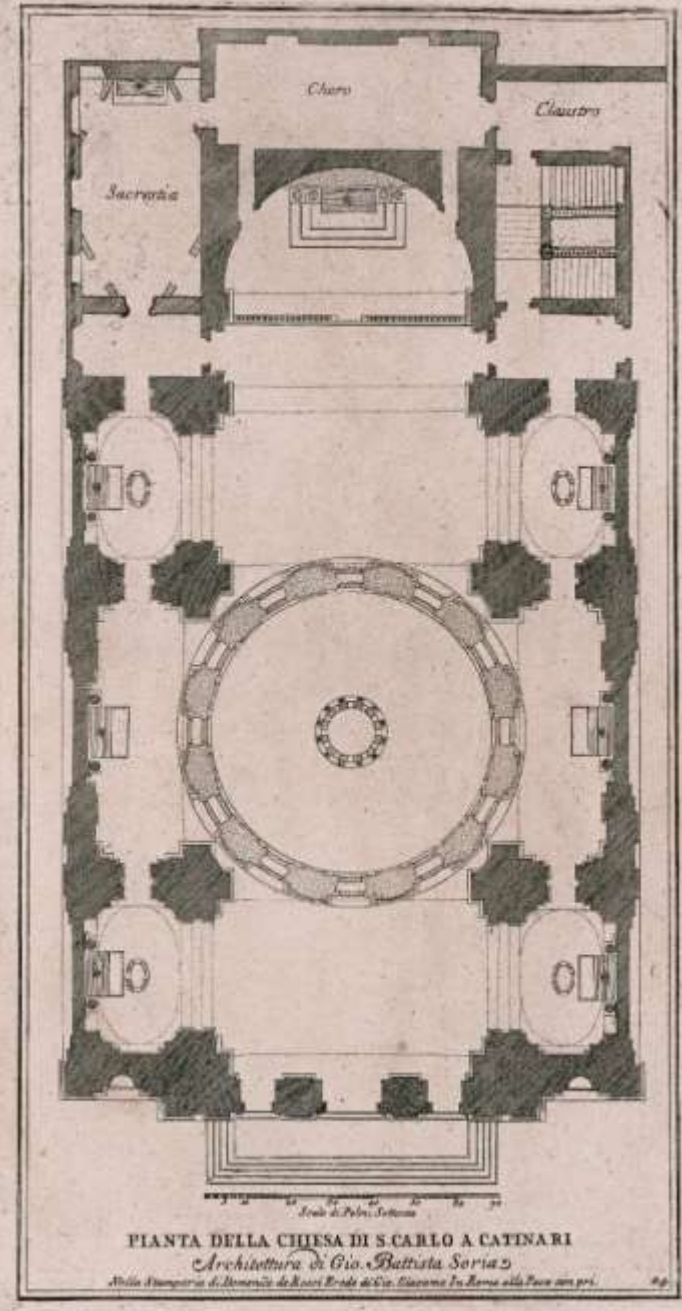
- G. Die zwei große Seiten-Altäre.
- H. Der große Tabernackel welcher sehr
hoch an Wall der Altäre.
- I. Die zwei große Seiten-Altäre.
- K. Ein Doppelt-gerader Schrank auf beiden
seith gemacht, wo man die die obige Ova-
lorgänge sehen.
- L. Aufgang unter das Dach.
- M. Die große Capel.
- N. Die Oecumenen.

Grundriß der Kirchen von Unserer Lieben Frauen zu Salzburg.

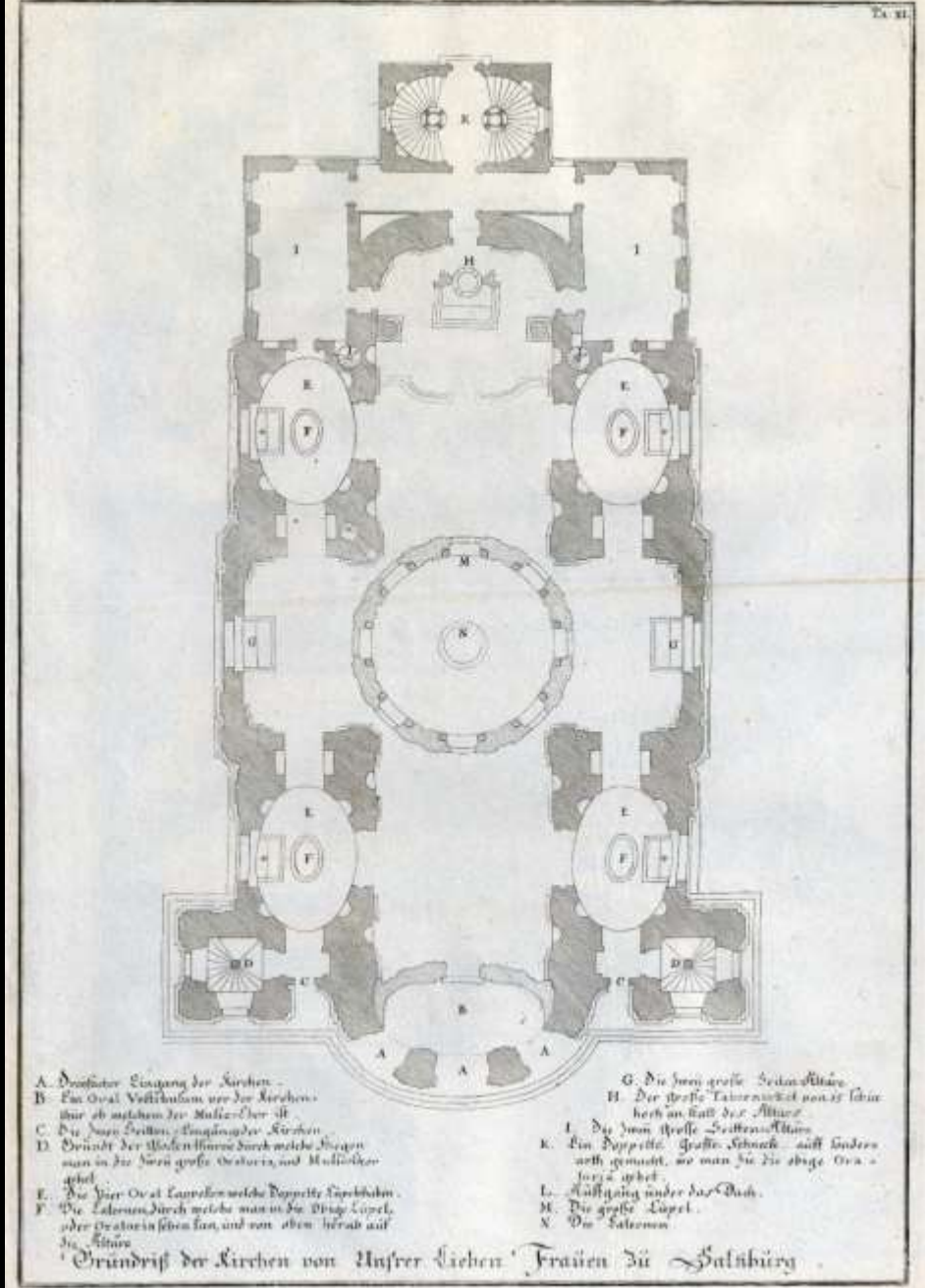
Salzburg, Kollegienkirche
 (1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach; Grundriß: Fischer v. Erlach 1721)



Salzburg, Kollegienkirche
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



PIANTA DELLA CHIESA DI S. CARLO A CATINARI
 Architettura di Gio. Battista Rossi
 Nella Stamperia di Domenico de Rossi Strada di S. Giacomo in Roma alla Porta per pri.



A. Dreifacher Eingang der Kirchen.
 B. Ein Oval Vestibulum vor der Kirchen-
 thür ob zwischen der Mutter- u. der St.
 C. Die zwei Seiten- Eingänge der Kirchen.
 D. Grundriß der beiden Räume durch welche man
 von in die zwei große Oratorien, und Musik-
 gelde.
 E. Die vier Oval Capellen welche Doppelte Capellen.
 F. Die Loggia durch welche man in die obige Loggia,
 oder Oratoria schon kan, und von oben herab auf
 die Kirche.
 G. Die zwei große Seiten-Altäre.
 H. Der große Tabernackel von 22 Schuh
 hoch anstatt der Altäre.
 I. Die zwei große Seiten-Altäre.
 K. Ein Doppelte große Schneck auf beiden
 wech gemacht, so man zu die obige Ova-
 lorgie geht.
 L. Aufgang unter das Dach.
 M. Die große Loggia.
 N. Die Loggia.
 Grundriß der Kirchen von Unser Lieben Frauen zu Salzburg

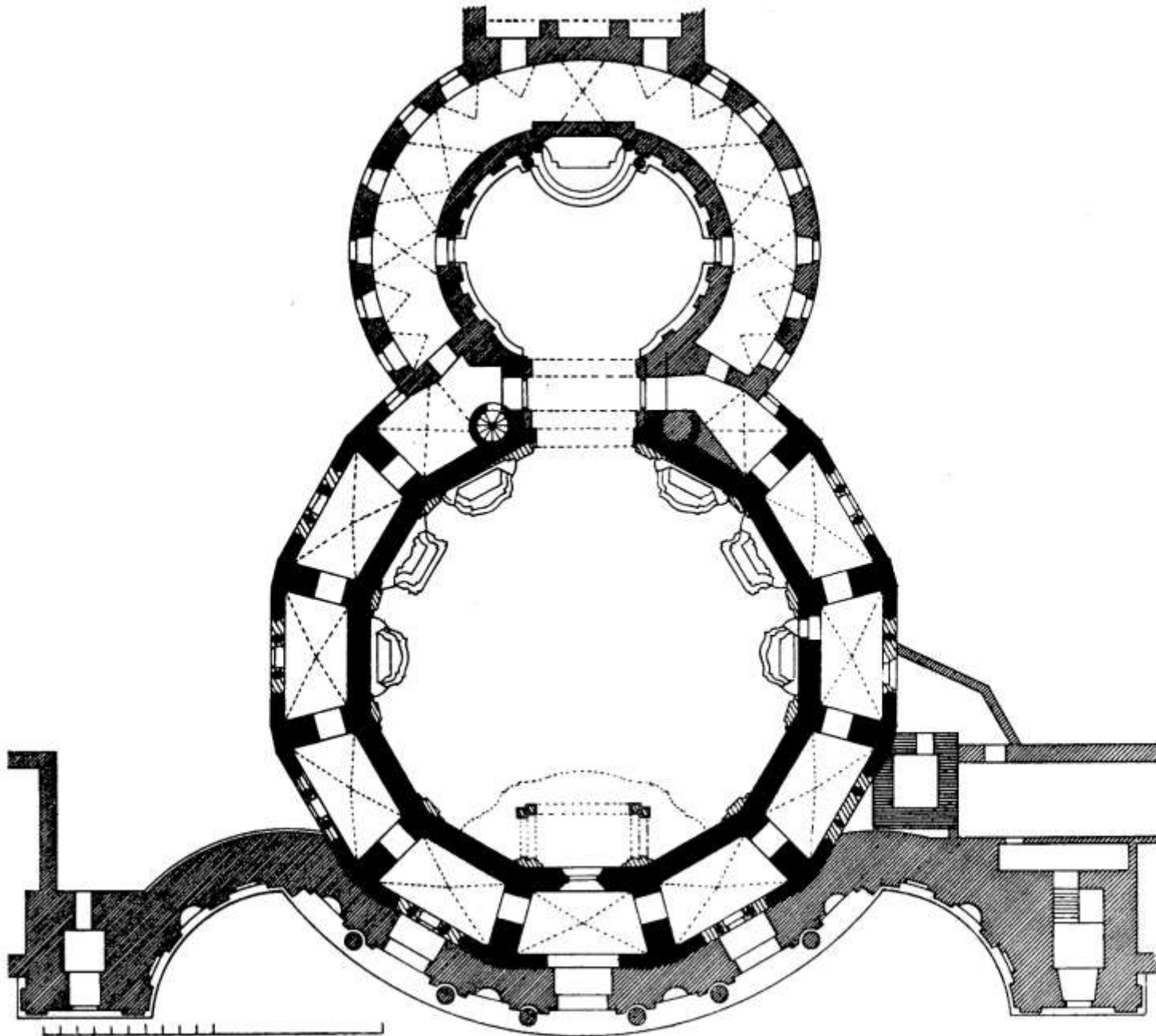
Vergleich:
 Rom, San Carlo ai Catinari (Rossi 1721); Salzburg, Kollegienkirche (Fischer v. Erlach 1721)



Salzburg, Kollegienkirche
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Salzburg, Kollegienkirche, Seitenkapelle
(1696–1707, Johann Bernhard Fischer von Erlach)



Ettal, Abteikirche, Umbau eines gotischen Zentralbaus
(1710–36, Henrico Zuccalli; Grundriss: N. Lieb 1977)



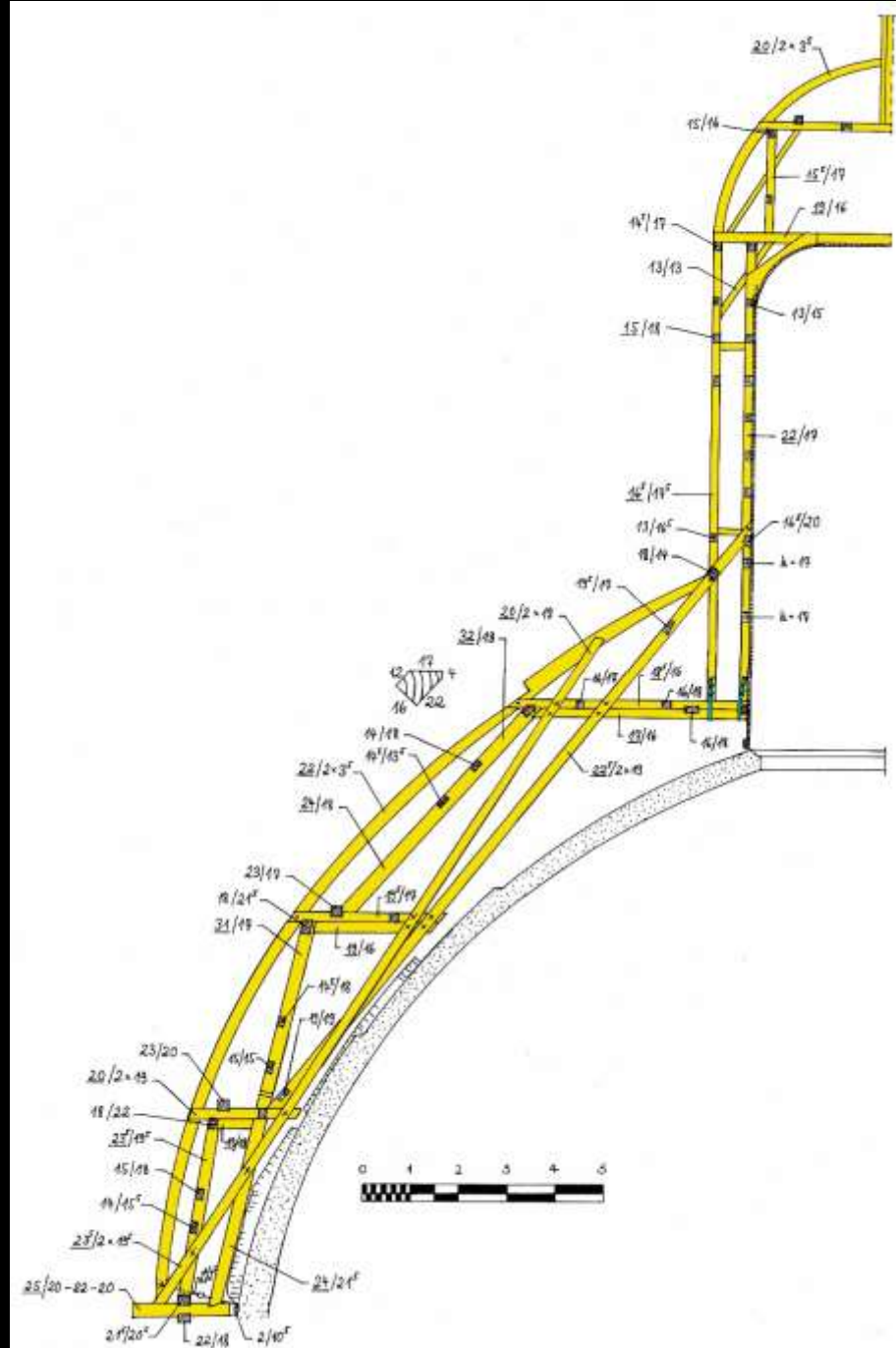
Ettal, Abteikirche, Umbau eines gotischen Zentralbaus
(1710–36, Henrico Zuccalli)



Rom, Sant'Agnese in Piazza Navona und Ettal (idealisierte Zustand um 1736, Gemälde Ettal) im Vergleich



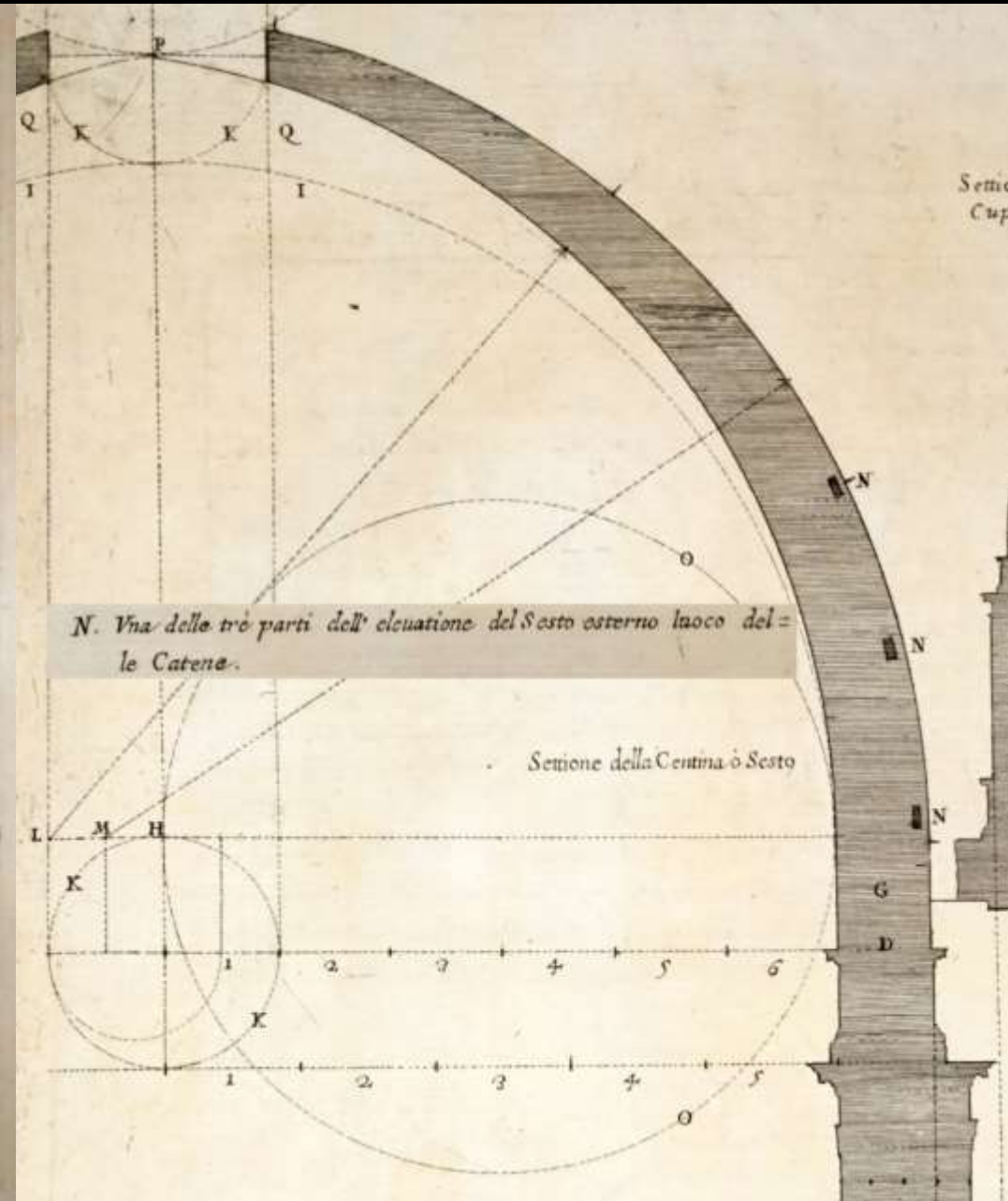
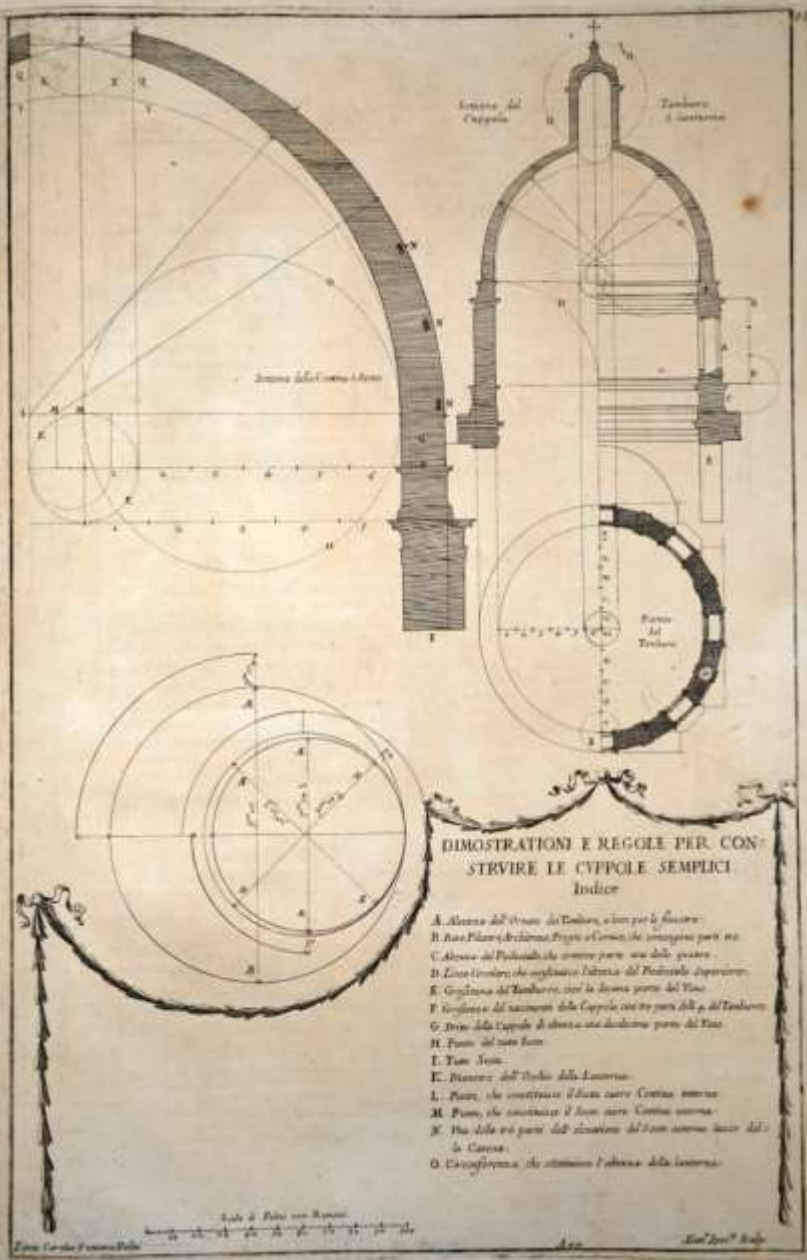
Ettal, heutiger Zustand und idealisierter Zustand um 1736 (Abtsporträt Placidus II Seitz, Kloster Ettal)



Ettal, Abteikirche. Schutzdach von 1747



Ettal, Abteikirche. Schutzdach von 1747



Regeln für den Kuppelentwurf: Detail der „Ketten“ um die Kuppel (Stiche: Carlo Fontana 1694)



Ettal, Kuppel, eiserner Ringanker am Kuppelansatz (Henrico Zuccalli, um 1710)



Ettal, Kuppel, eiserner Ringanker am Kuppelansatz (Henrico Zuccalli, um 1710)

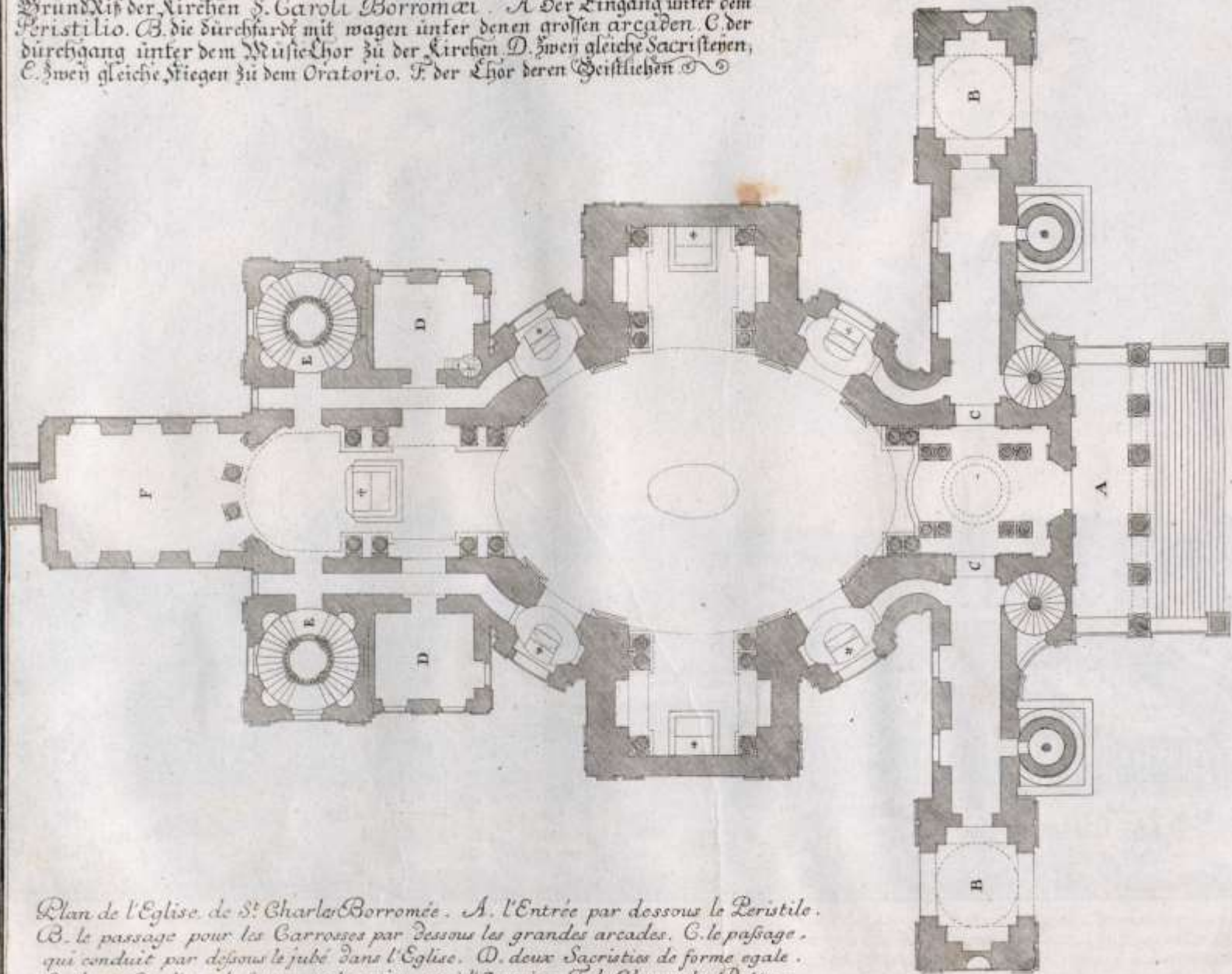


Ettal, Kuppel, Spannschloss des eisernen Ringanker am Kuppeltambour (Henrico Zuccalli, um 1710)

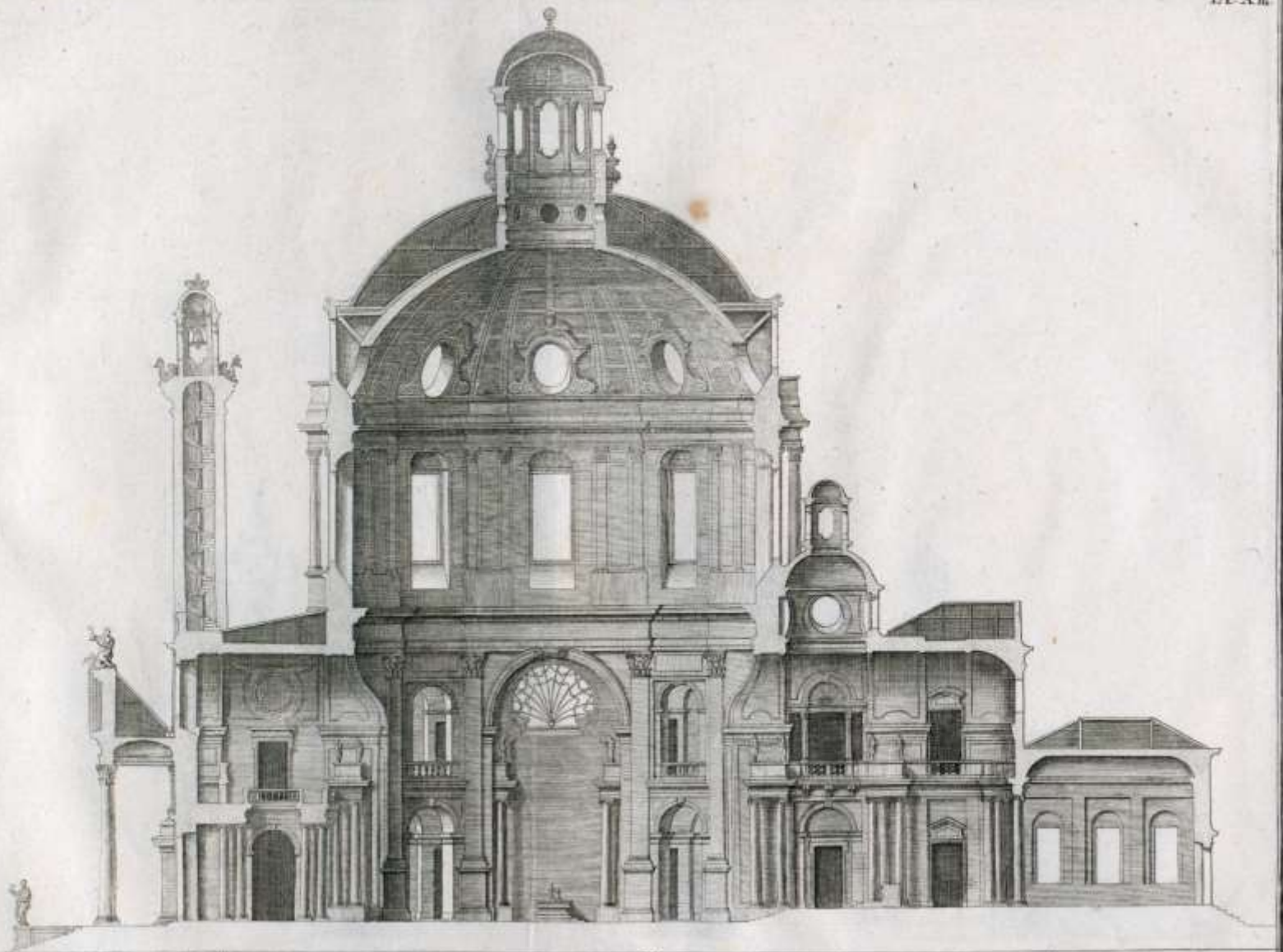


Wien, Karlskirche
(1716–23, Johann Bernhard Fischer von Erlach)

Grundriß der Kirchen S. Caroli Borromæi. A Der Eingang unter dem Peristilio. B die durchfardt mit wagen unter denen grossen arcaden. C der durchgang unter dem Musickchor zu der Kirchen. D. zwei gleiche Sacristenen, E. zwei gleiche Stiegen zu dem Oratorio. F. der Chor deren Geistlichen



Plan de l'Eglise de St. Charles Borromée. A. l'Entrée par dessous le Peristyle. B. le passage pour les Carrosses par dessous les grandes arcades. C. le passage qui conduit par dessous le jubé dans l'Eglise. D. deux Sacristies de forme égale. E. deux Escaliers de forme égale qui menent à l'Oratoire. F. le Chœur des Prêtres.

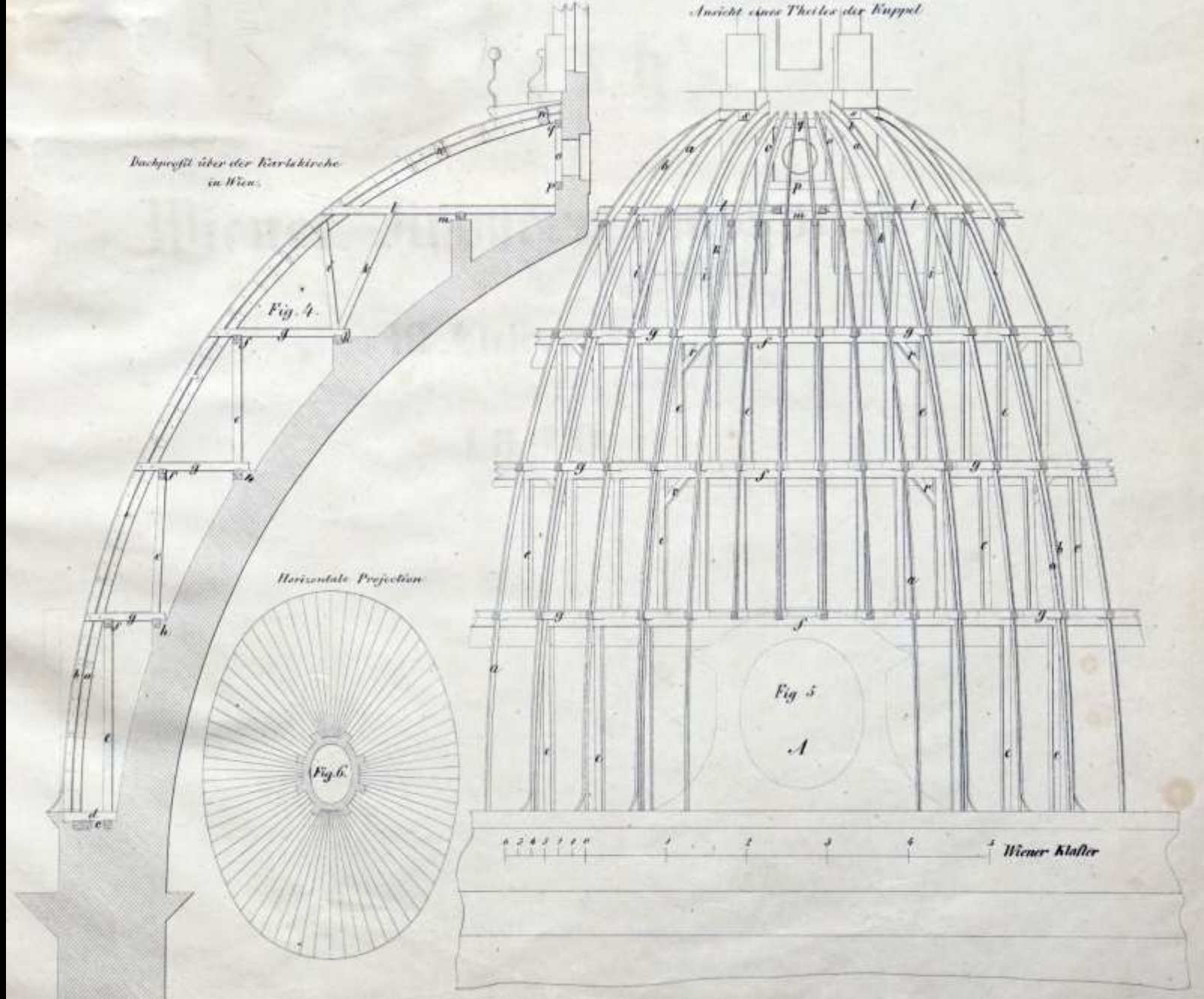


Durchschnitt
 Der S^t. Caroli Kirchen von einwendig, wie Solche anzusehen. *Profil et Elevation de la Coupe de L'Eglise de S^t. Charles*
Borromée dans le dedans depuis l'Entrée jusqu'au Chœur.
 Fischer del. sculp.

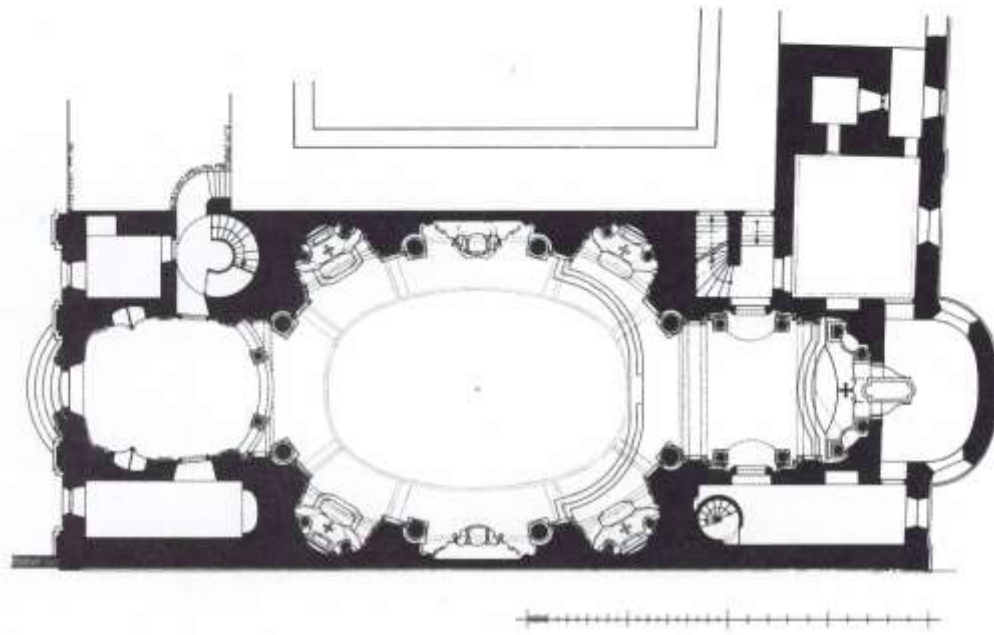
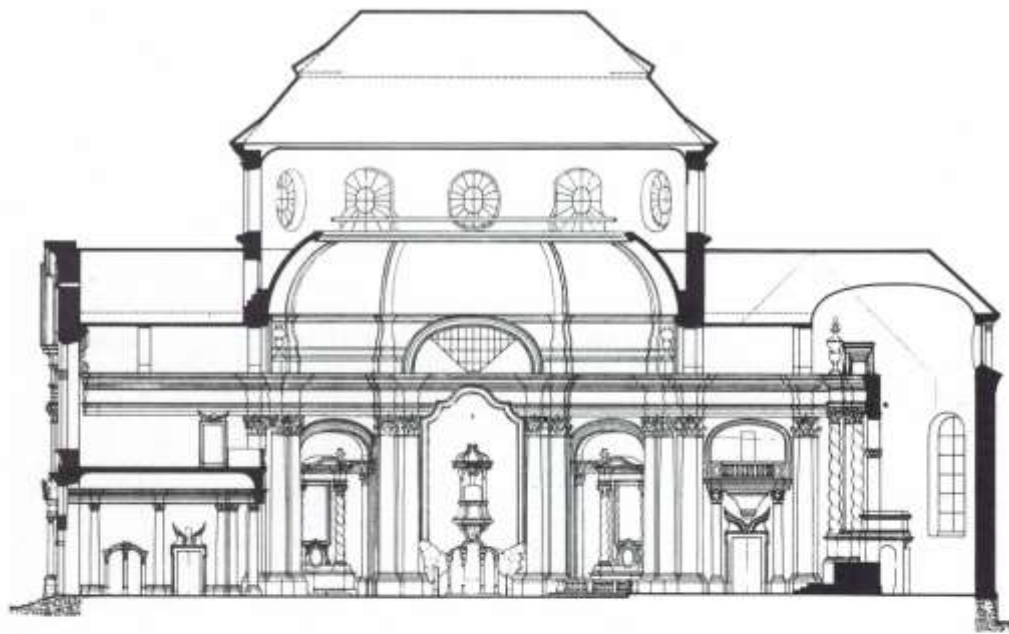
Wien, Karlskirche. Ovale Tambourkuppel!
 (1716–23, Johann Bernhard Fischer von Erlach; Längsschnitt: Fischer v. Erlach 1721)



Wien, Karlskirche. Ovale Tambourkuppel!
(1716–23, Johann Bernhard Fischer von Erlach; Foto M. Diaz)



Wien, Karlskirche. Konstruktion
 (1716–23, Johann Bernhard Fischer von Erlach; Dachwerk: J. Gierrh 1840)



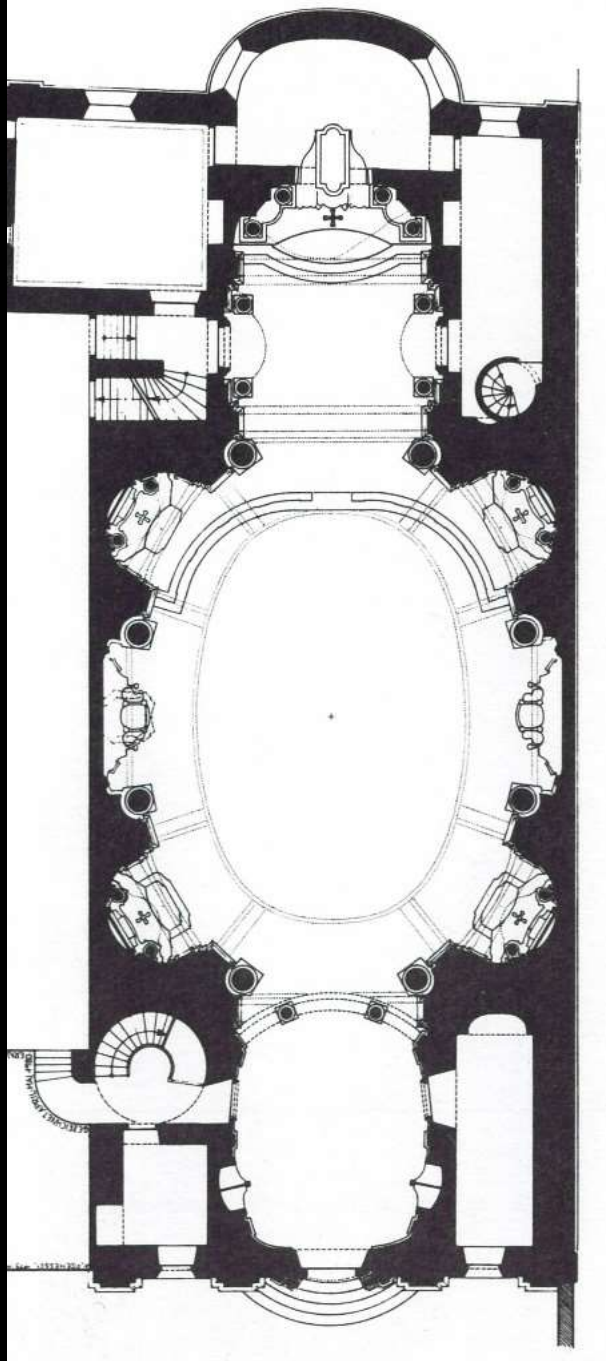
Weltenburg, Klosterkirche (Cosmas Damian Asam, 1716–18; Grundriss: Sauermost 1986)



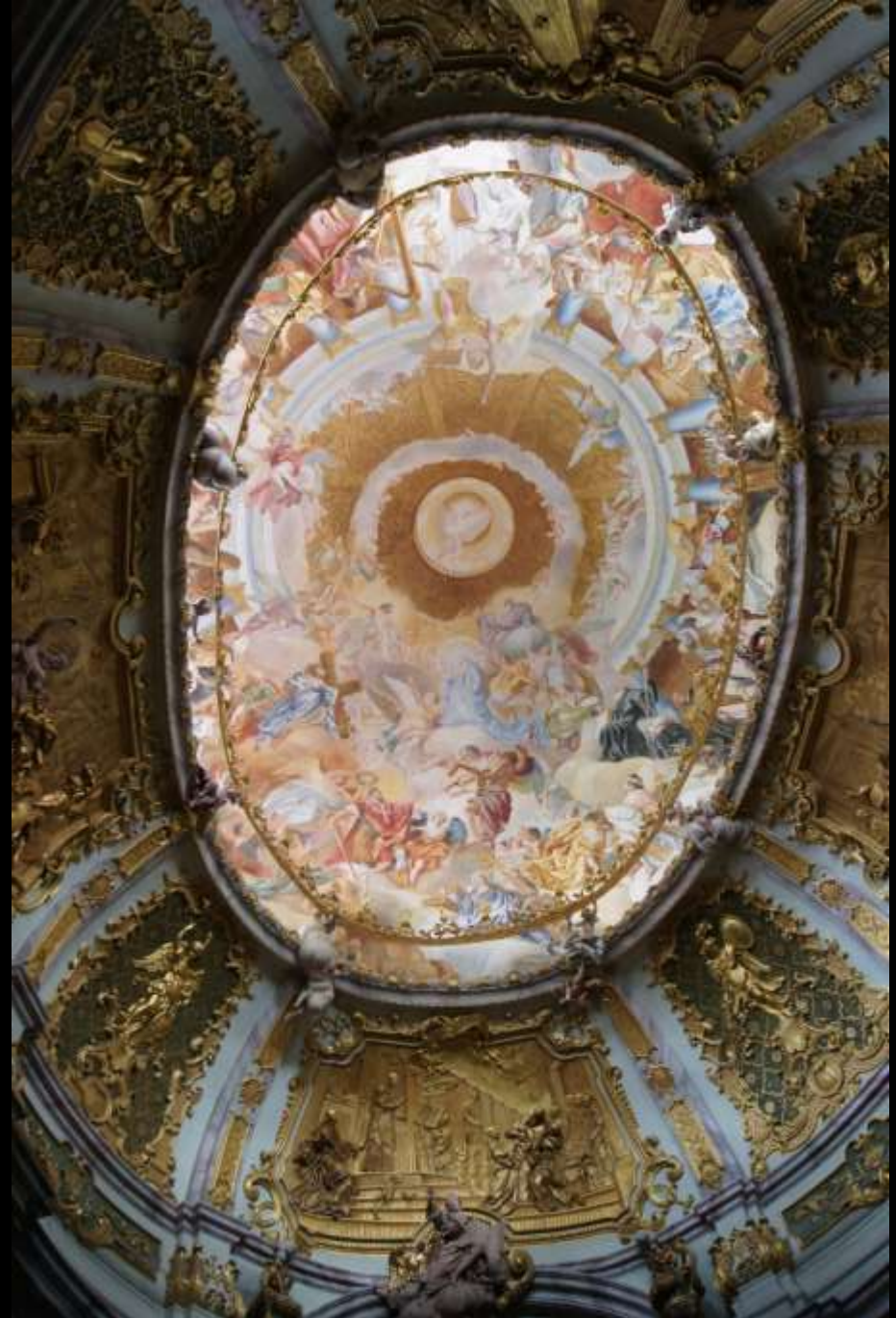
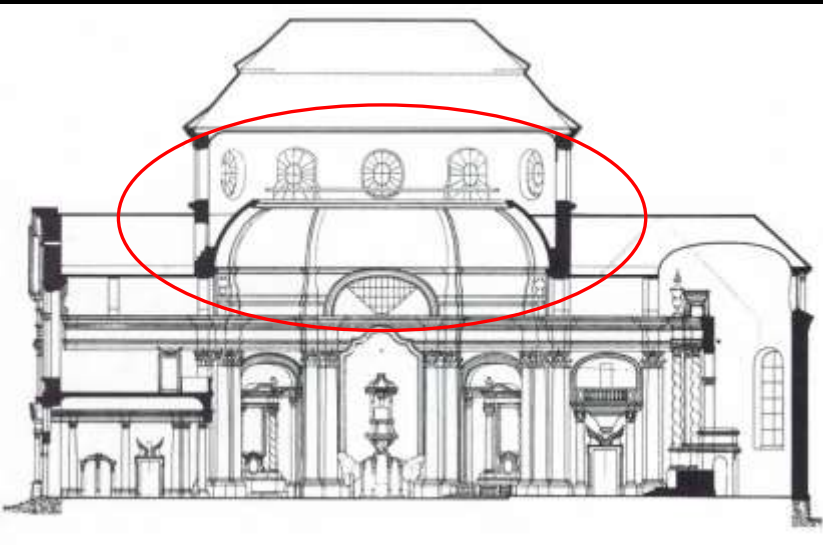
Weltenburg, Klosterkirche (Cosmas Damian Asam, 1716–18; Fassade und „Tiburio“)



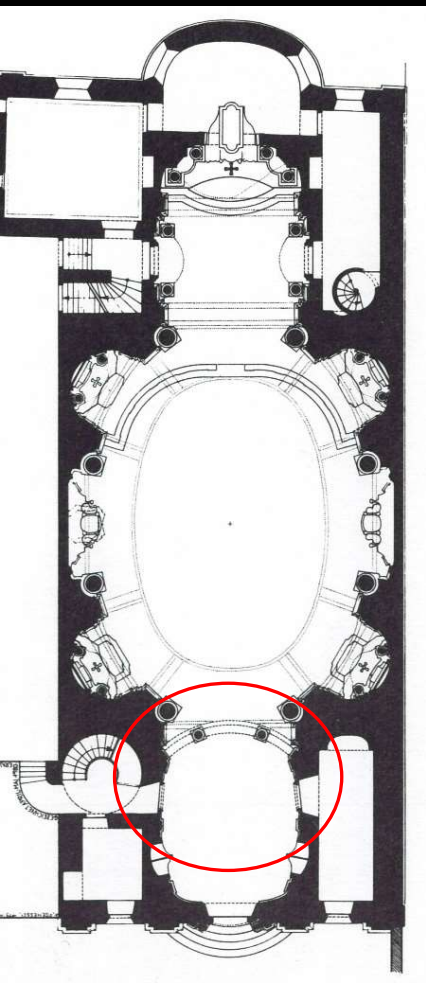
Weltenburg, Klosterkirche (Cosmas Damian Asam, 1716–18; Fassadendetail)



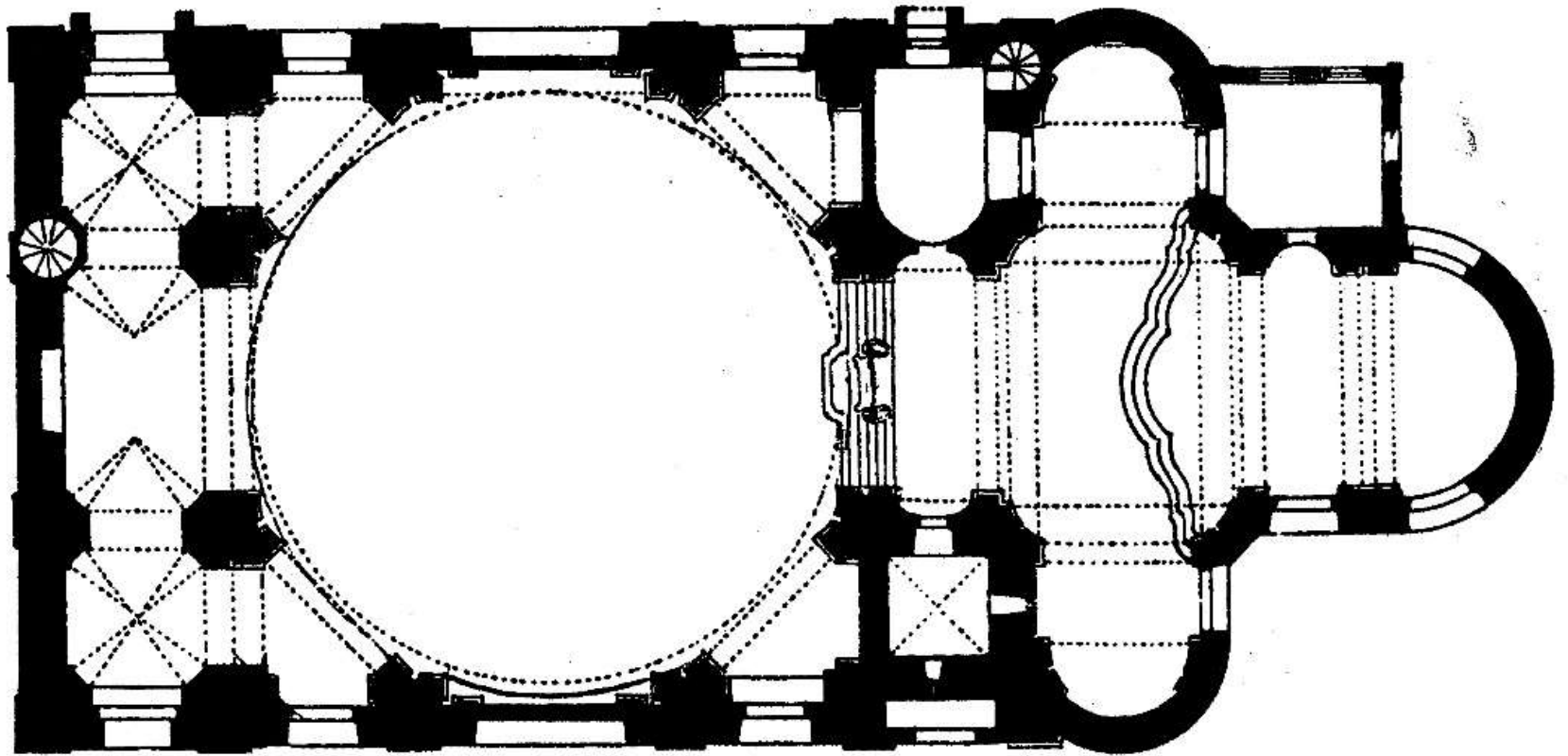
Weltenburg, Klosterkirche (Cosmas Damian Asam, 1716–18; Innenraum)



Weltenburg, Klosterkirche (Cosmas Damian Asam, 1716–18; Blick in die „Kuppel“)



Weltenburg, Klosterkirche (Cosmas Damian Asam, 1716–18; Vorhalle)



Murnau



Murnau, Pfarrkirche (1717–1727)



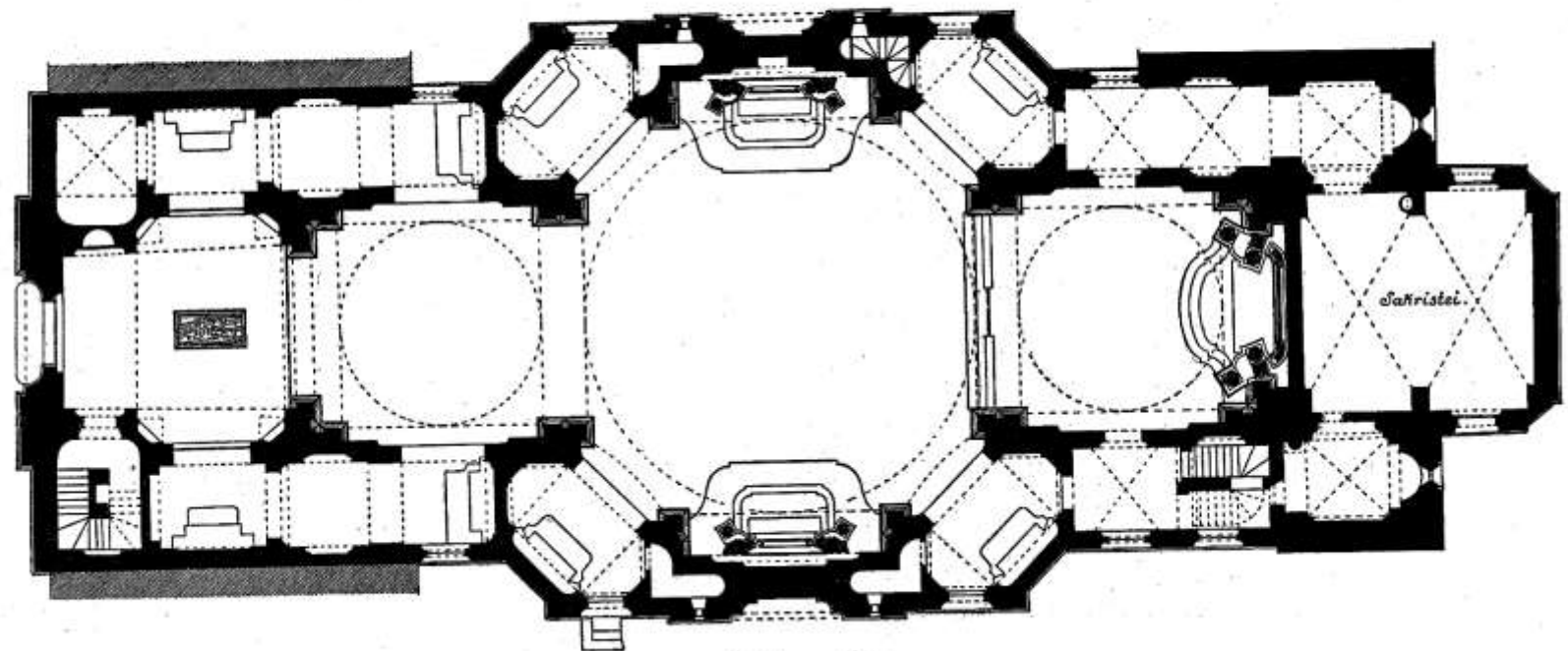
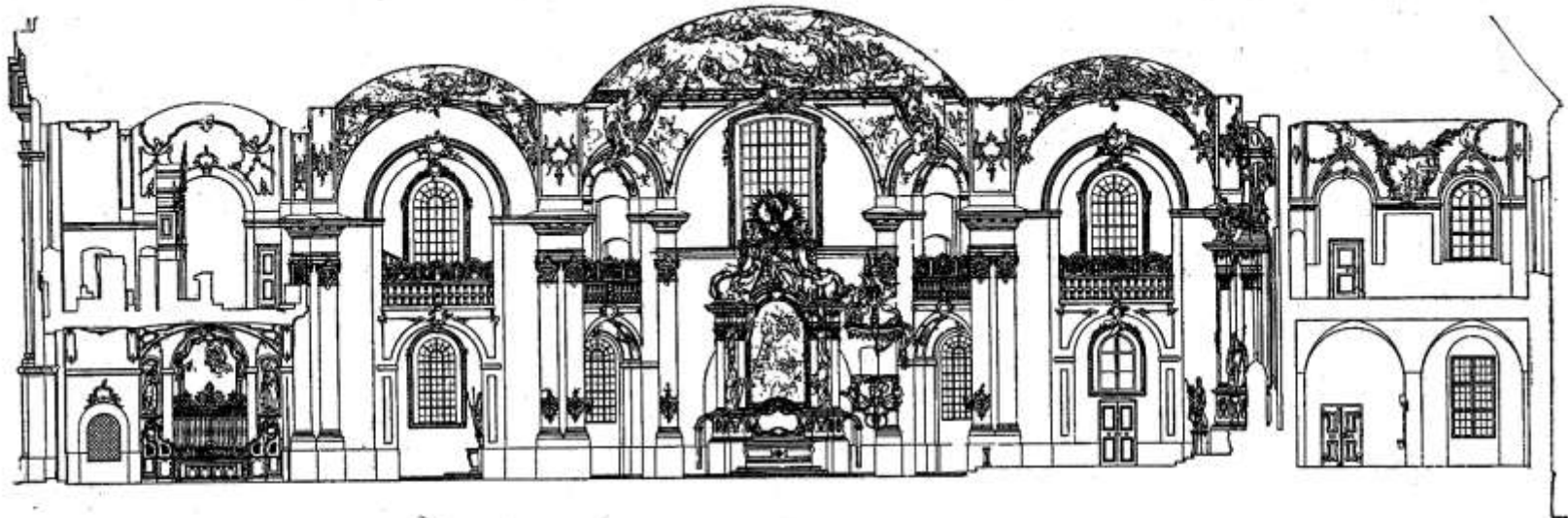
Murnau, Pfarrkirche (1717–1727)



Murnau, Pfarrkirche (1717–1727). Kuppel mit Holzankern.



Murnau, Pfarrkirche (1717–1727). Kuppel mit Holzankern.



Rott am Inn

Rott am Inn, Benediktinerabteikirche
(1759–63, Johann Michael Fischer; Grundriss: Hauttmann 1921)



Rott am Inn, Benediktinerabteikirche, (1759–63, Johann Michael Fischer)



Rott am Inn, Benediktinerabteikirche, (1759–63, Johann Michael Fischer)

Abbildungsquellen

Borromini, Opera 1720:

Giannini, Sebastiano (Hg.): Opera del Cav. Francesco Boromino [sic] Cavata da suoi Originali. Rom: All'insegna dell'Ancora, 1720.

Brucher 1983:

Brucher, Günter: Barockarchitektur in Österreich. Köln 1983.

Cicognara 1858:

Cicognara, Leopoldo: Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia. Venezia: Antonelli, 1858.

Fischer von Erlach 1721:

Fischer von Erlach, Johann Bernhard: Entwurff einer historischen Architectur. Wien 1721.

Gierth 1840:

Gierth, Johann: Der Wiener Zimmermann. Wien 1840.

Guarini 1737:

Guarini, Guarino: Architettura civile del padre D. Guarino. Torino 1737.

Gubler 1972:

Gubler, Hans-Martin: Der Vorarlberger Barockbaumeister Peter Thumb (1681-1766). Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockarchitektur. Sigmaringen 1972,

Hauttmann 1921:

Hauttmann, Max: Geschichte der kirchlichen Baukunst in Bayern, Schwaben und Franken 1550-1780. München 1921.

Lieb 1992:

Lieb, Norbert: Barockkirchen zwischen Donau und Alpen. München 1992.

Piana 2014:

Piana, Mario: La cupola di S. Maria della Salute e i suoi restauri. In: Storia e restauro. Studi, ricerche, tesi. Università IUAV die Venezia. Rom 2014, S. 114-139.

Raymond 1801:

Raymond: Mémoire sur la construction du dôme de la Madonna della Salute à Venise, comparée avec celle du dôme des Invalides à Paris. In: Mémoires de l'Institut National des Sciences et Arts. Littérature et beaux arts, 10, An IX (=1801), 395-421.

Rondelet 1833:

Rondelet, Jean Baptiste: Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. 6. Aufl. Paris 1833.

Rossi 1684:

Rossi, Giovanni Giacomo de' (Hg.): Insignium Romae templorum prospectus. Rom: Giovanni Giacomo de'Rossi, 1684.

Schütz 2000:

Schütz, Bernhard: Die kirchliche Barockarchitektur in Bayern und Oberschwaben 1580-1780. München 2000.

Alle anderen Abbildungen stammen vom Verfasser.