

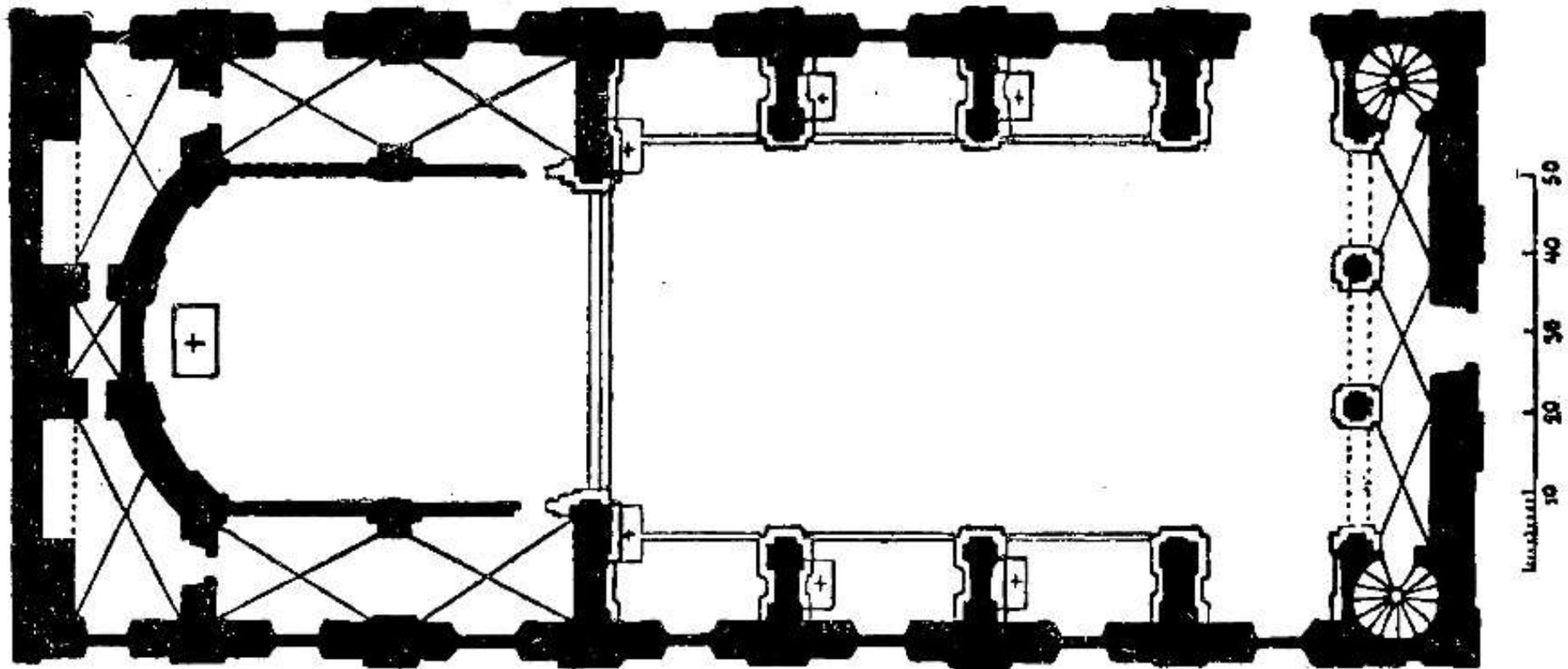


17. und 18. Jahrhundert  
Spannung zwischen Barock-Rokoko und Klassizismus  
Stefan M. Holzer, ETH Zürich

Die Wandpfeilerkirche und der spätbarocke  
Sakralbau des deutschen Sprachraums



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)  
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)  
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)  
(Grundriss: Hauttmann 1921)



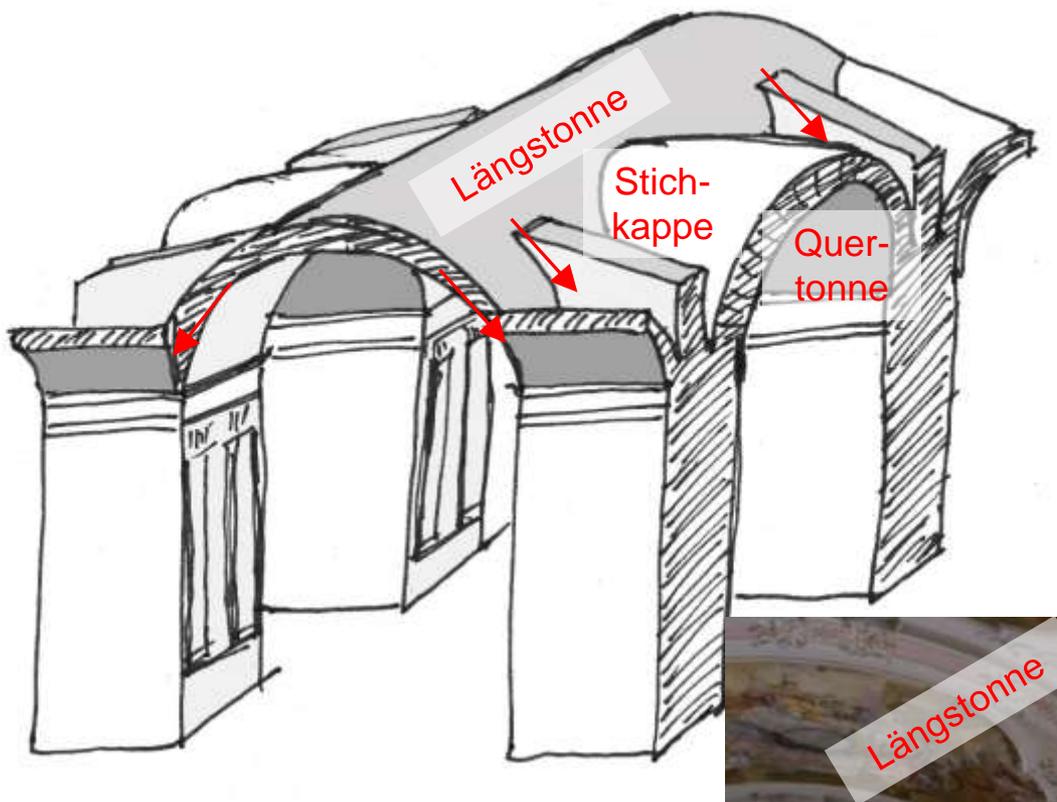
Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche); Dekoration 18. Jh.  
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



Dillingen, Studienkirche (Jesuitenkirche)  
(1610–17, Plan wohl Joseph Heintz und Matthias Kager, Ausführung Giovanni Albertalli = Hans Alberthal)



Weyarn, Stiftskirche  
(1687–93, Lorenzo Sciasca; Dekoration 18. Jh.)



Statisches Prinzip der Wandfeilerkirche



Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs und Quertonnen der Wandpfeilerkapellen.  
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



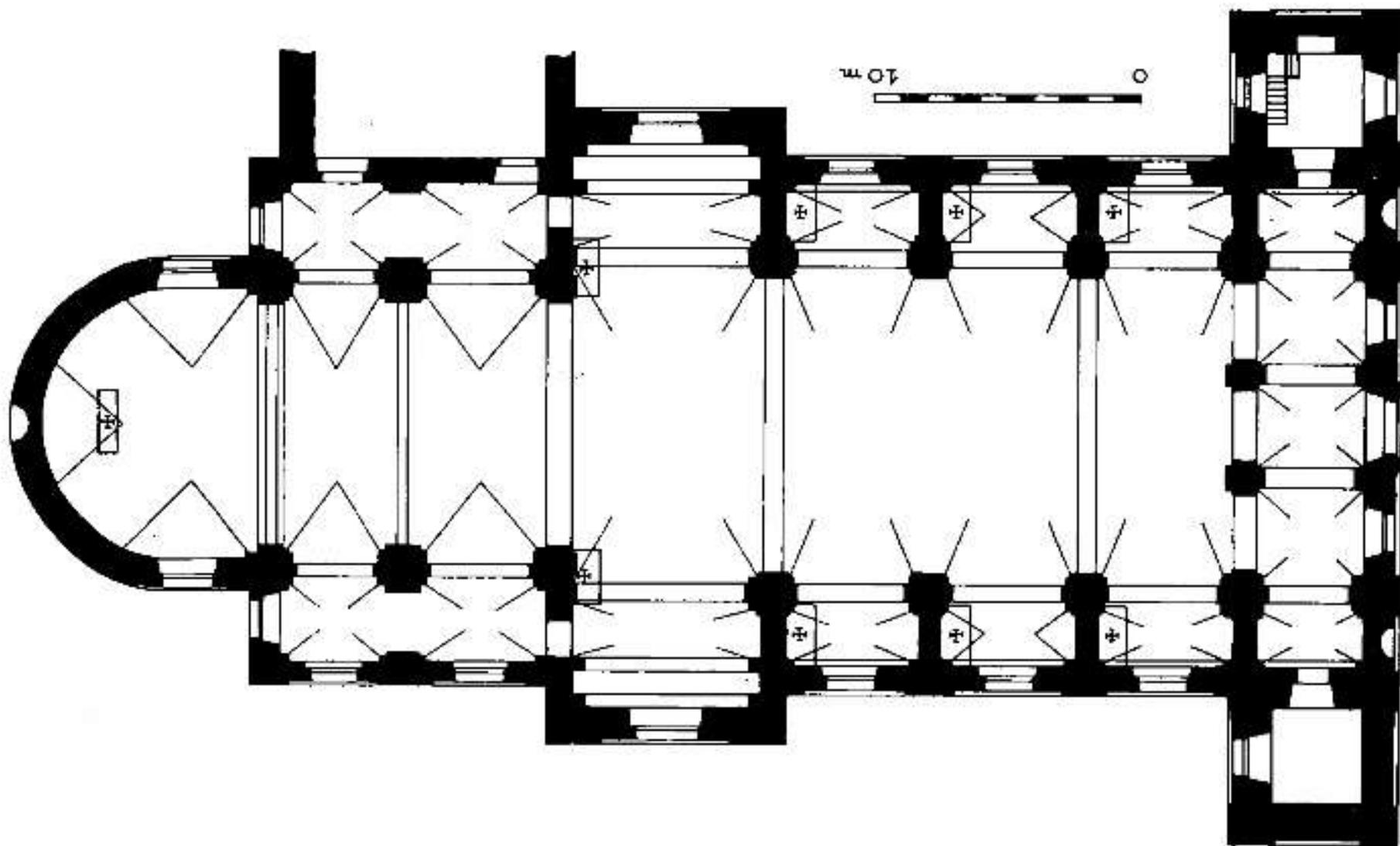
Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs.  
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



Längstonne

Stich-  
kappe

Weyarn, Stiftskirche. Tonnengewölbe des Mittelschiffs.  
(1687–93, Lorenzo Sciasca)



Irsee, Benediktinerklosterkirche  
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg; Grundriss: Schütz 2000)



Irsee, Benediktinerklosterkirche  
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



Irsee, Benediktinerklosterkirche  
(1699–1702, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



Weissenau, Benediktinerklosterkirche  
(1717–24, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)



Weissenau, Benediktinerklosterkirche  
(1717–24, Franz Beer II von Bleichten, Vorarlberg)

„Rokoko“ im deutschen Sprachraum  
Stuckateure, Maurermeister und Zimmerleute als Architekten



Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer)



Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer). Am Dachwerk aufgehängte Holzgewölbe



Garmisch, Pfarrkirche (1730–1733, Joseph Schmuzer). Am Dachwerk aufgehängte Holzgewölbe



Ganz leichte Gewölbekonstruktion: Bohlenbogen-Latten-Gewölbe (Beispiele aus Bayern)



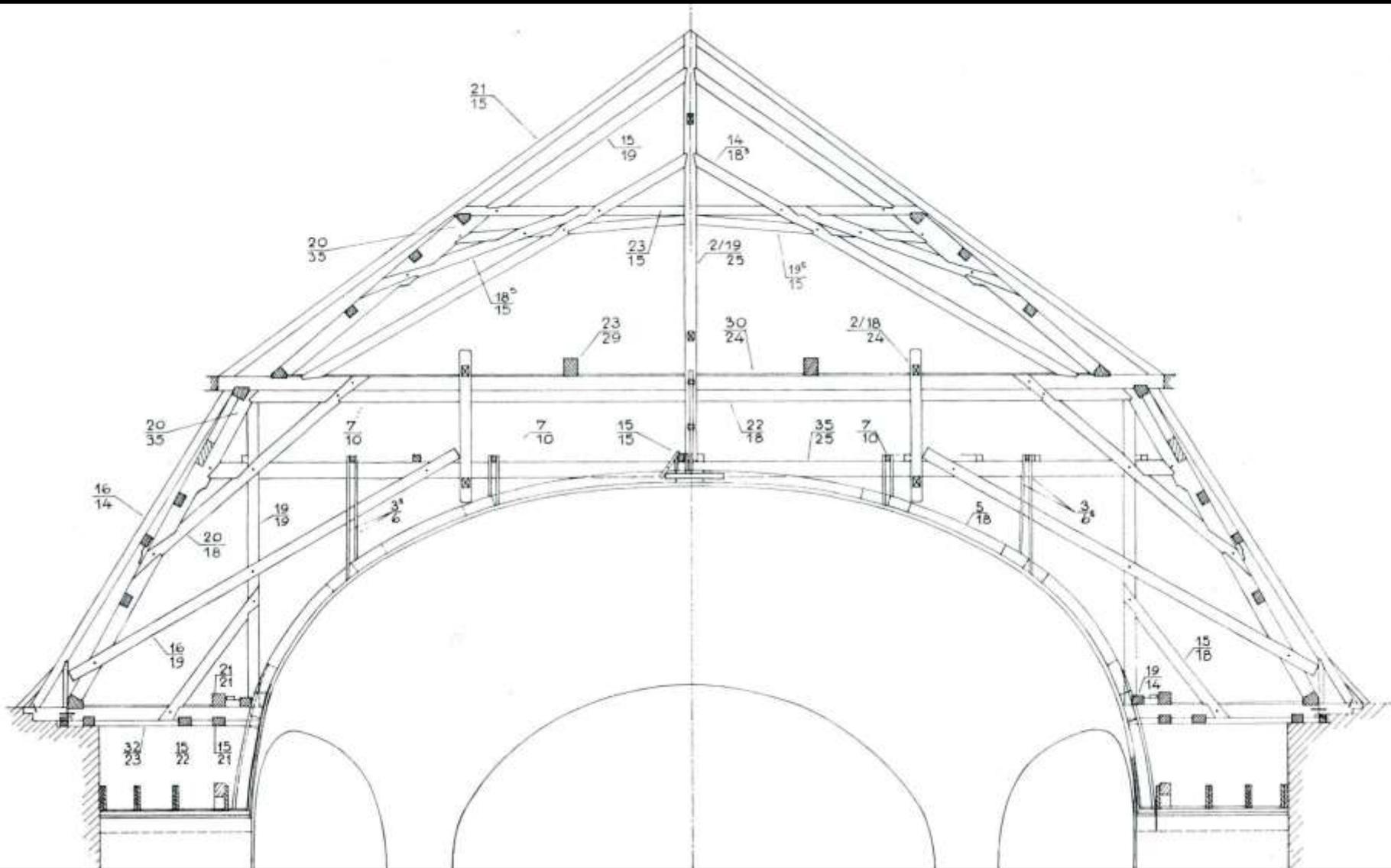
Ganz leichte Gewölbekonstruktion: Bohlenbogen-Latten-Gewölbe (Beispiele aus Bayern)



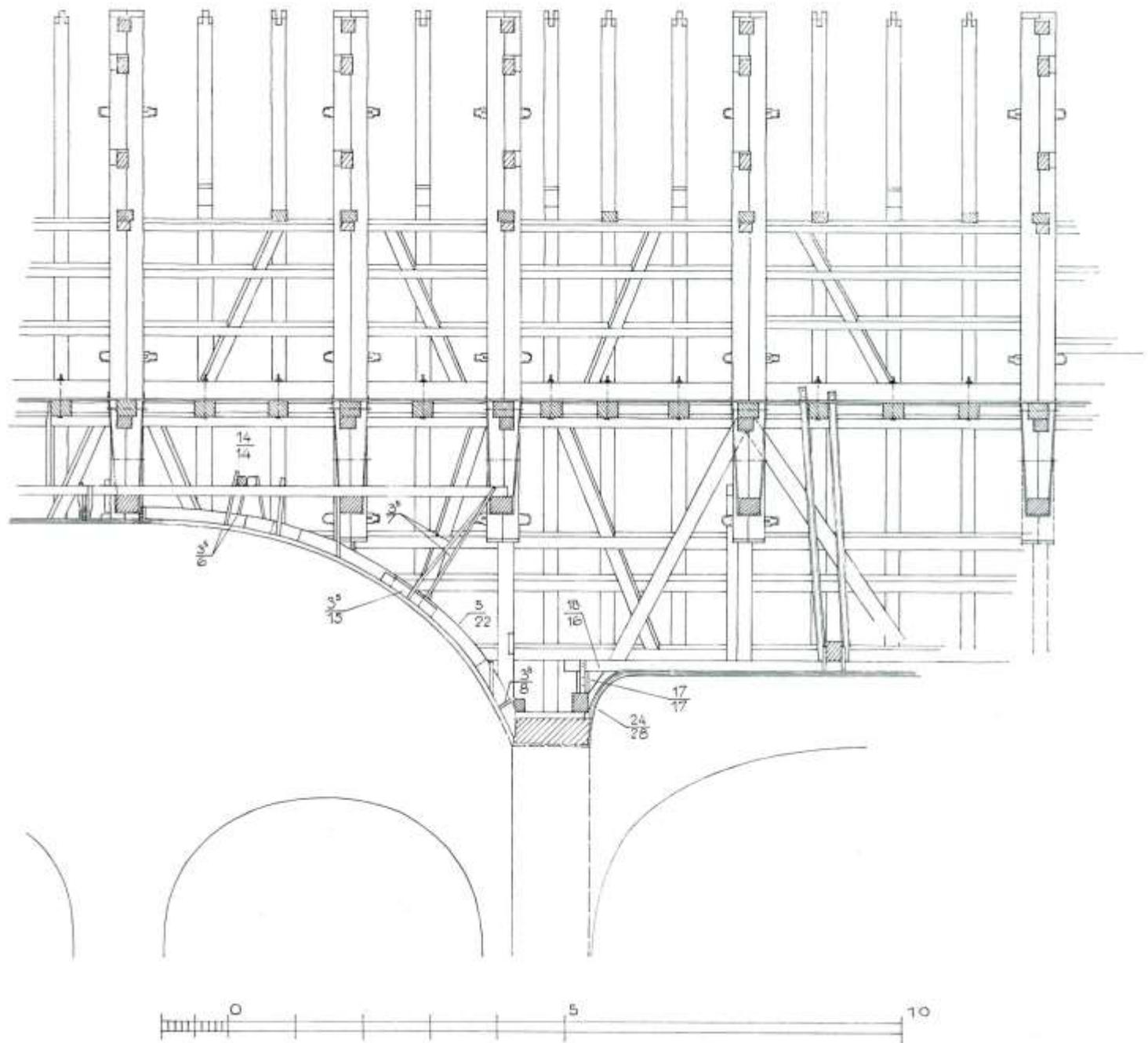
Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754)



Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754)

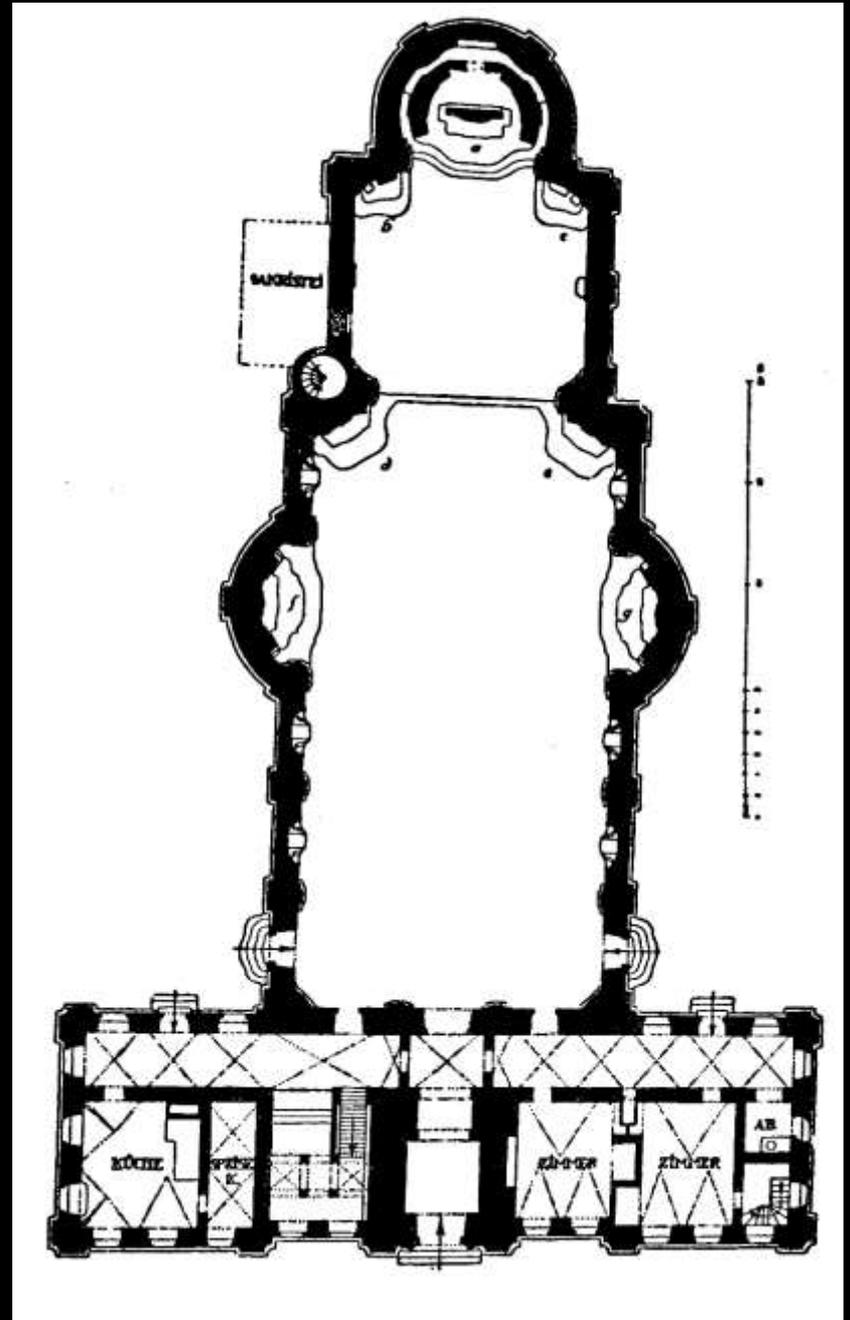


Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754). Konstruktionsgefüge (H.-J. Sachse 1975)



Maria Steinbach (Allgäu, 1742–1754). Konstruktionsgefüge (H.-J. Sachse 1975)

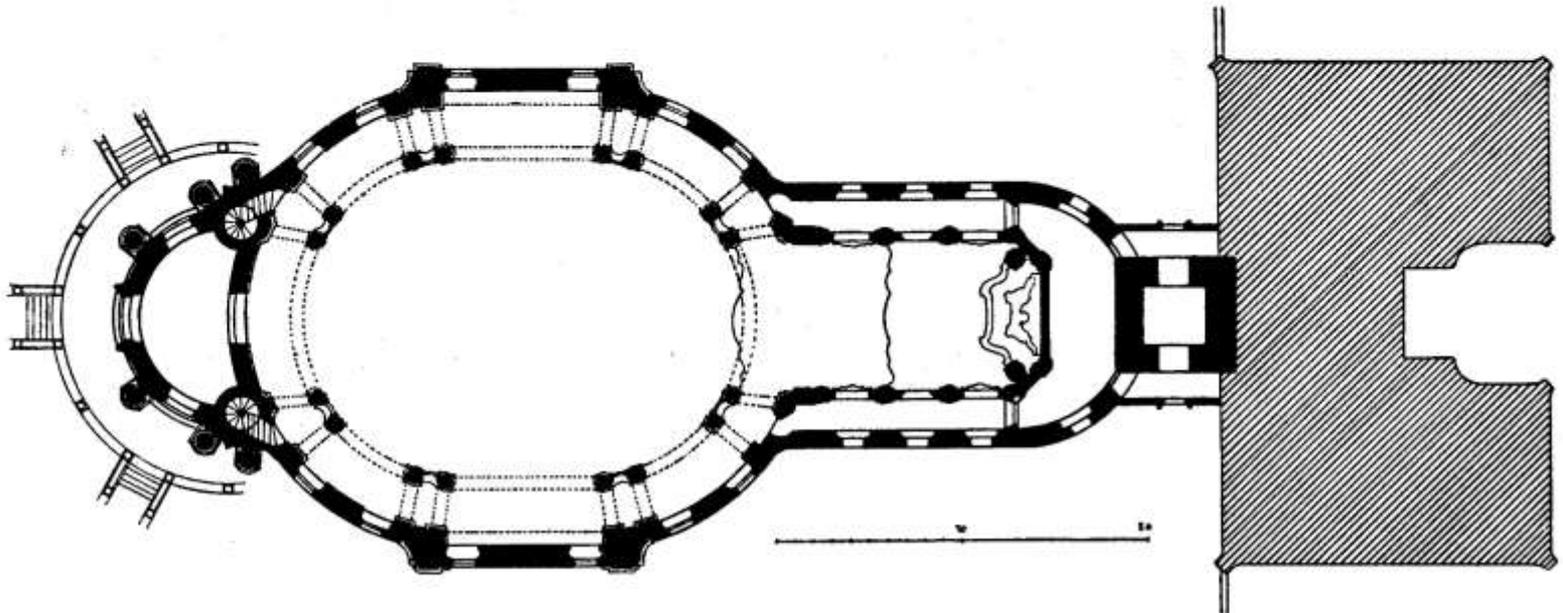
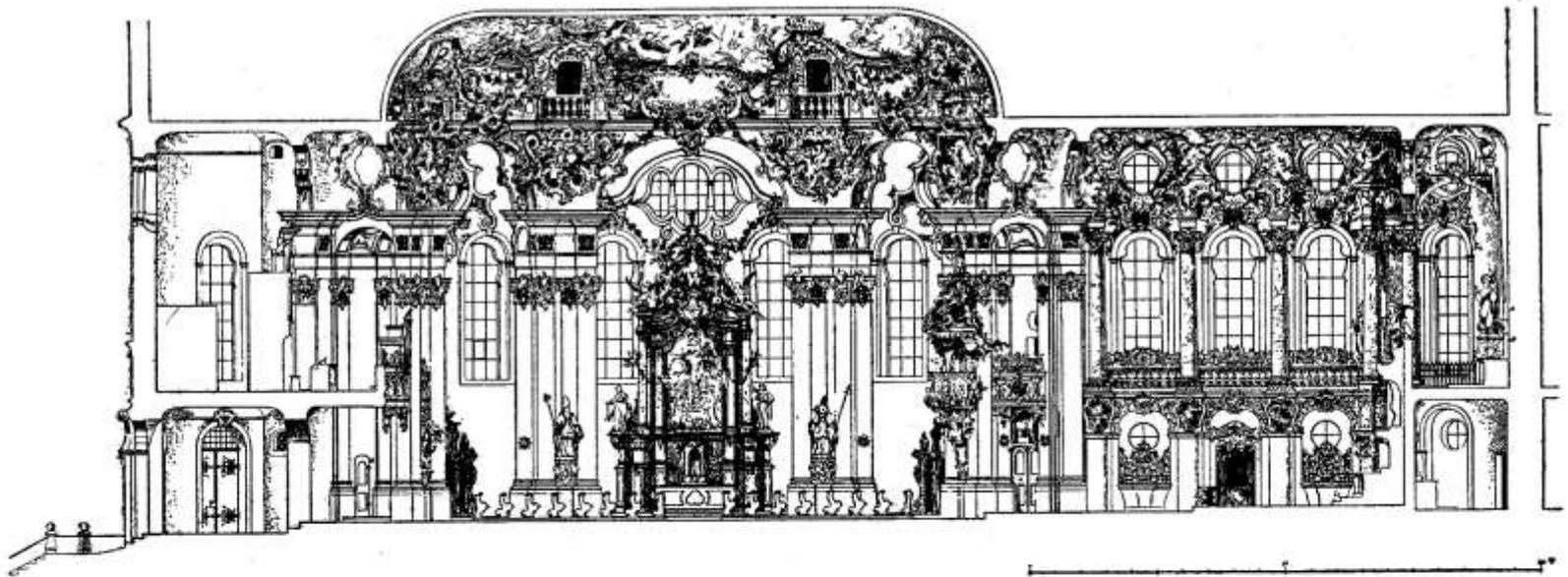




Birnau am Bodensee, Wallfahrtskirche (1746–50, Peter Thumb; Plan: H.-M. Gubler 1972)



Birnau am Bodensee, Wallfahrtskirche (1746–50, Peter Thumb)



Wies

Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann; Grundriss u. Schnitt: Lieb 1992)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



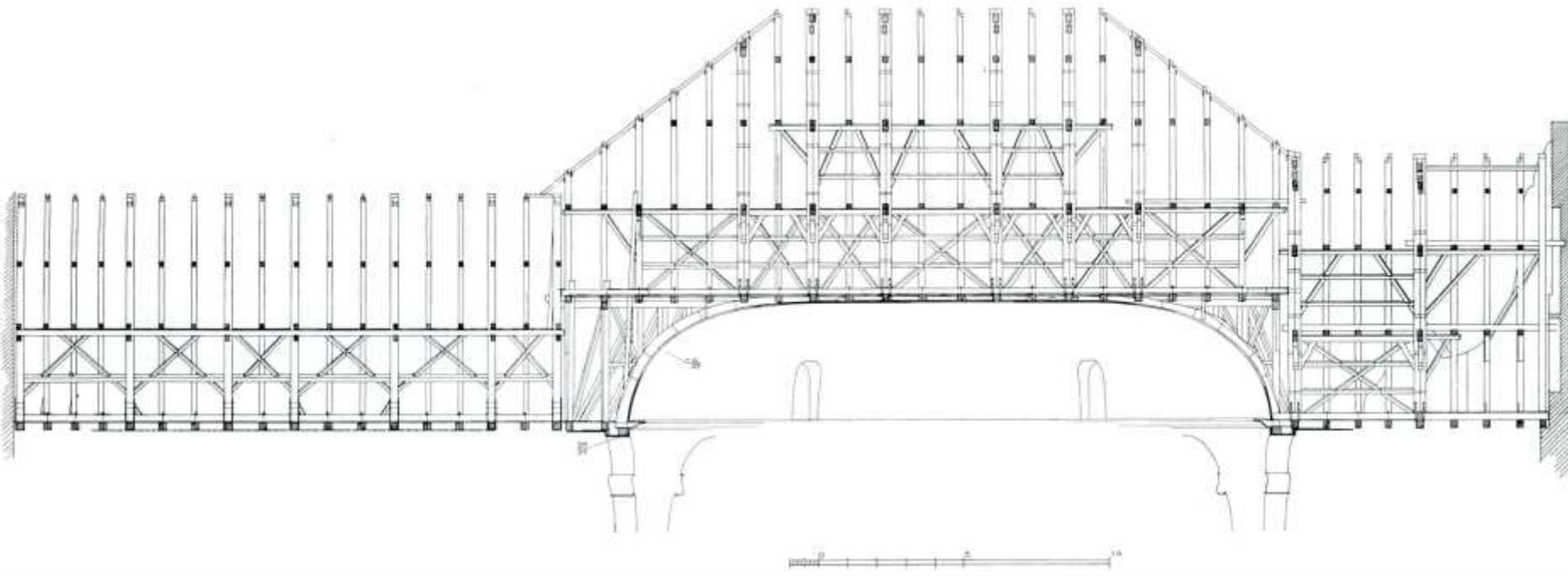
Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



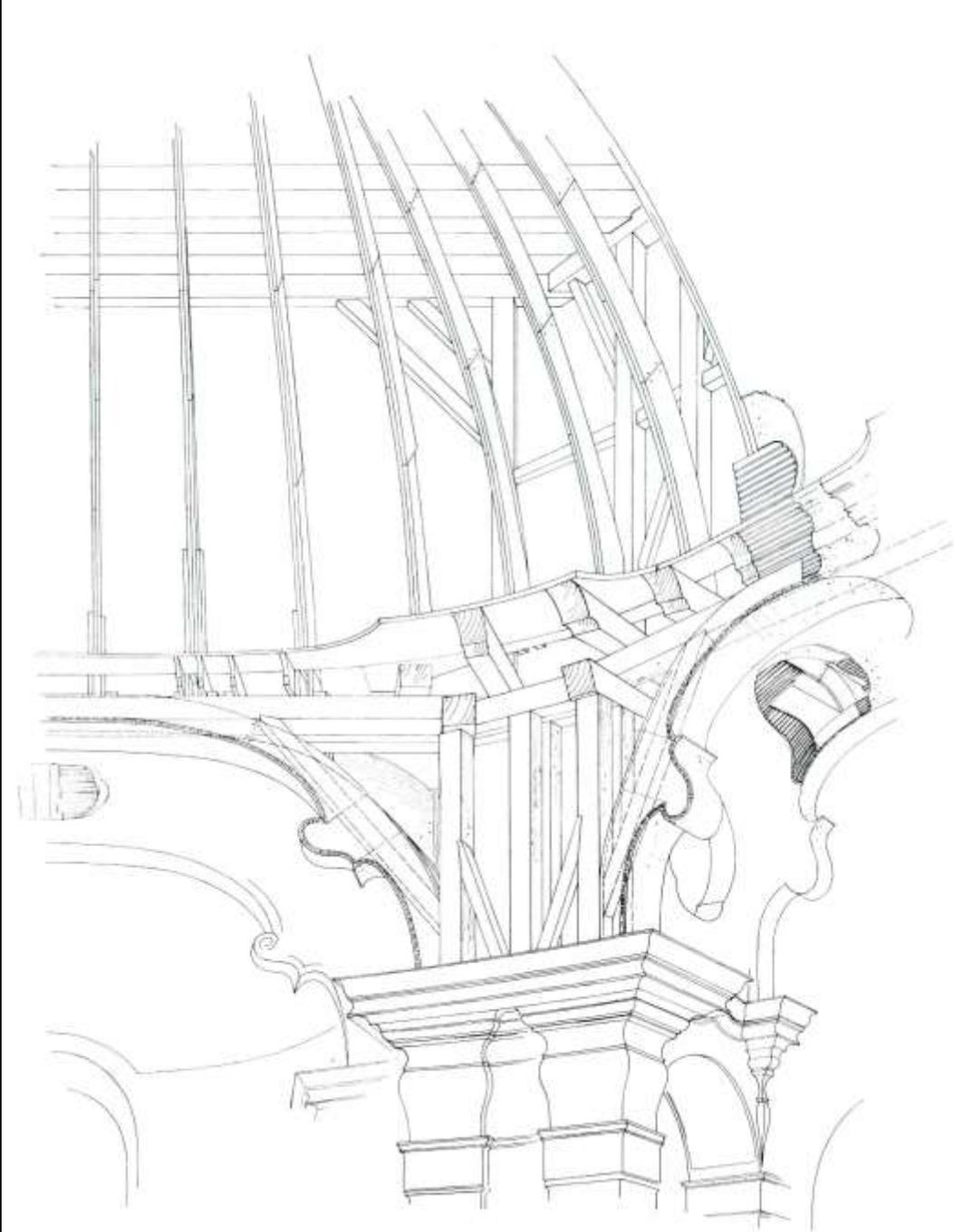
Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



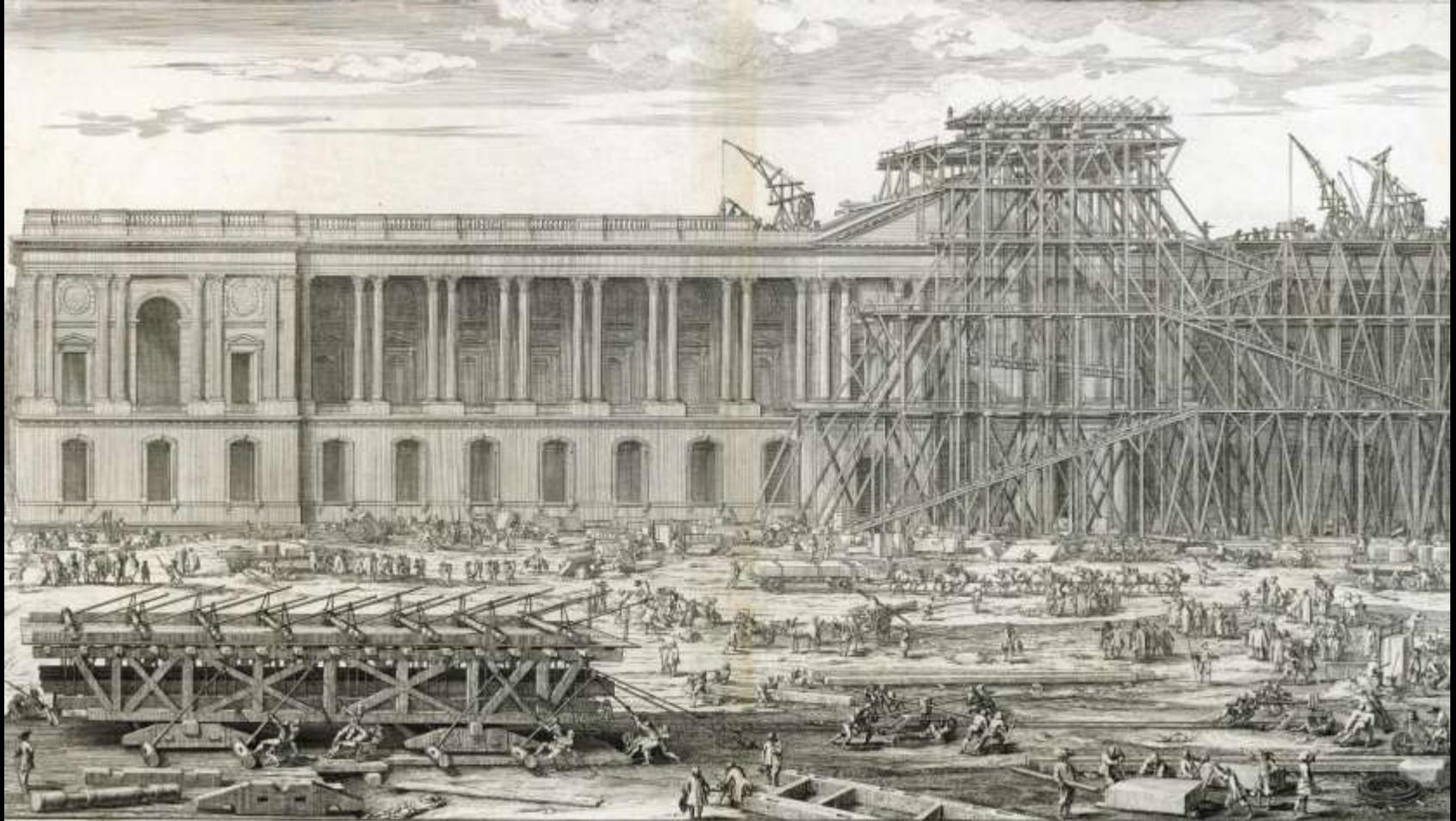
Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann; Konstruktionsgefüge: H.-J. Sachse 1975)



Wies, Wallfahrtskirche (1745–54, Dominikus Zimmermann; Konstruktionsgefüge: H.-J. Sachse 1975)



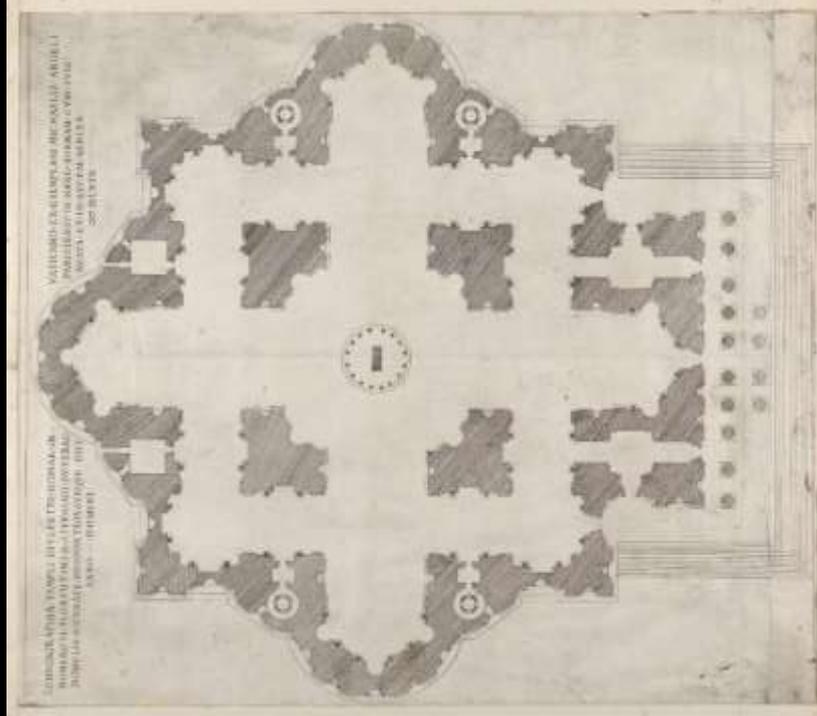
*Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre.*

*Icon Machinarum quibus sublevari sunt ingentes duo Lapides tympani majoris portae Lapides incumbens.*

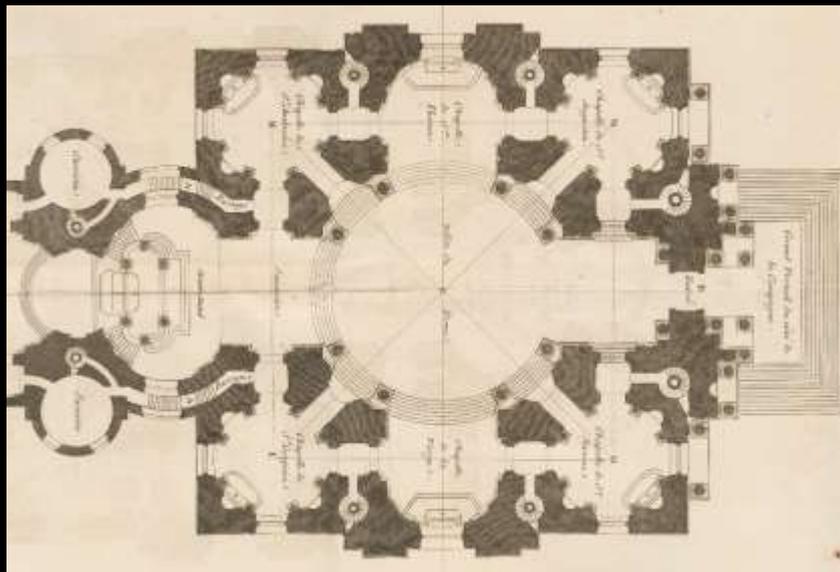
Frankreich  
Vom römischen Barock zum Werkstein-Klassizismus  
Siegeszug der Kolonnade 1687 – 1790



Anfänge im Banne Roms: Paris, Invalidendom (1677–91, Jules Hardouin-Mansart)



Rom, Petersdom (Michelangelo)



Paris, Invalidendom (1677–91, Jules Hardouin-Mansart; Stich: Blondel 1752)



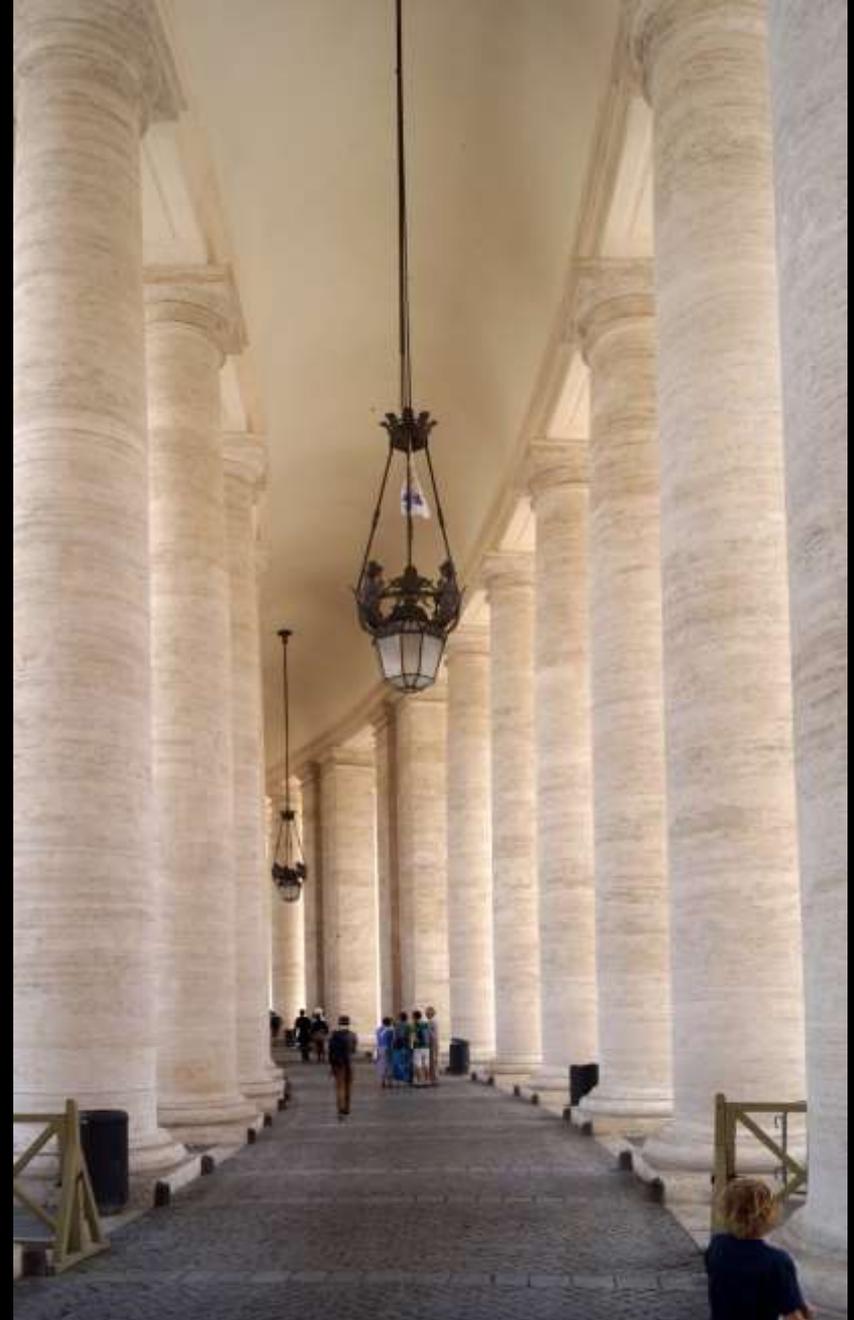
Paris, Invalidendom (1677–91, Jules Hardouin-Mansart)



Paris, Invalidendom (1677–91, Jules Hardouin-Mansart; Stich: Blondel 1752).  
Innere Kuppel in Trommel bzw. Attika eingeschlossen, Aussenkuppel aus Holz



Rom, Peterplatz, Kolonnaden  
(Giovanni Lorenzo Bernini 1656–67)



Rom, Peterplatz, Kolonnaden  
(Giovanni Lorenzo Bernini 1656–67)



Paris, Louvre, Ostfassade – Bauen streng nach antikem Vorbild?  
(Claude Perrault, 1667–74)



LES DIX LIVRES  
D'ARCHITECTURE  
DE  
VITRUVÉ  
CORRIGÉZ ET TRADVITS  
*nouvellement en François, avec des Notes  
& des Figures.*

Seconde Edition reveuë, corrigée, & augmentée.

Par M. PERRAULT de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Médecine  
de la Faculté de Paris.



A PARIS,  
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,  
Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'or.

M. DC. LXXXIV.  
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

LES DIX LIVRES  
D'ARCHITECTURE  
DE  
VITRUVÉ  
CORRIGÉZ ET TRADVITS  
*nouvellement en François, avec des Notes  
& des Figures.*

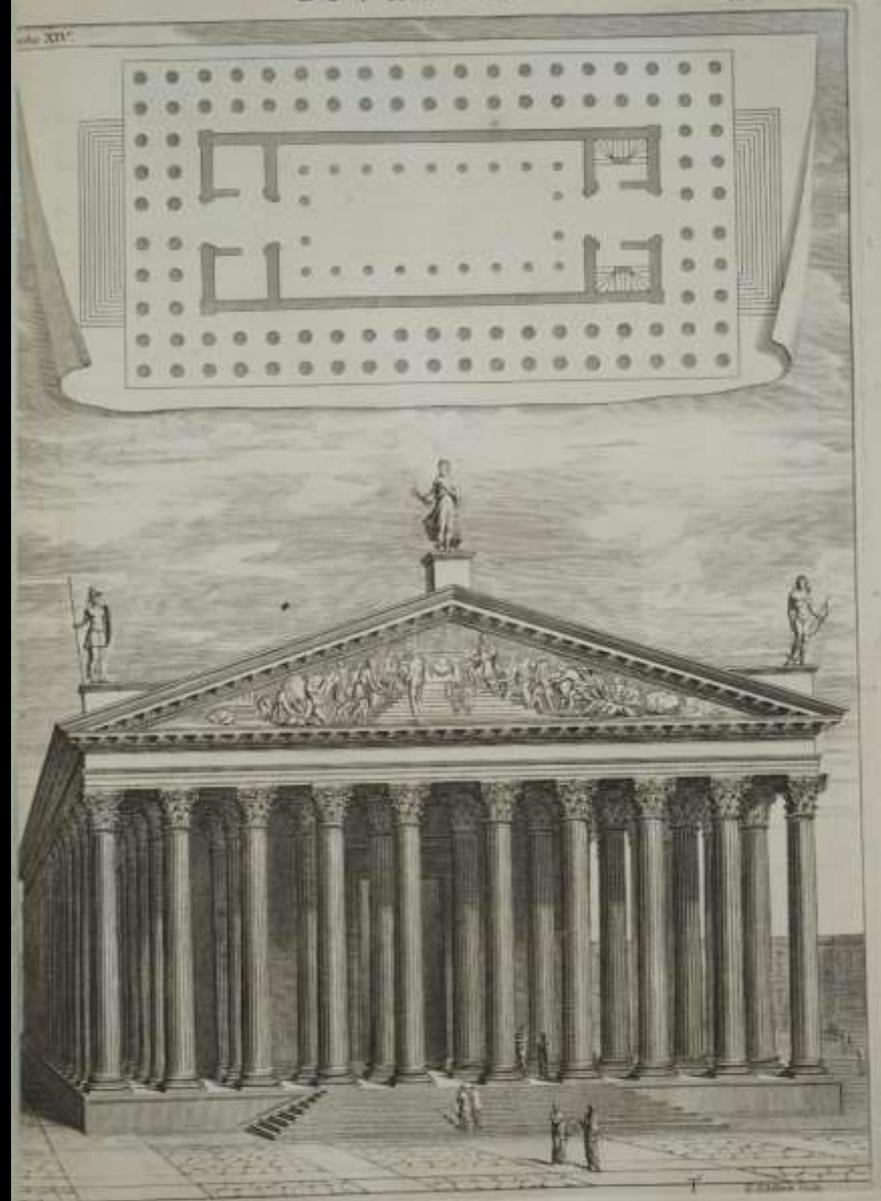
Seconde Edition reveuë, corrigée, & augmentée.

Par M. PERRAULT de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Médecine  
de la Faculté de Paris.

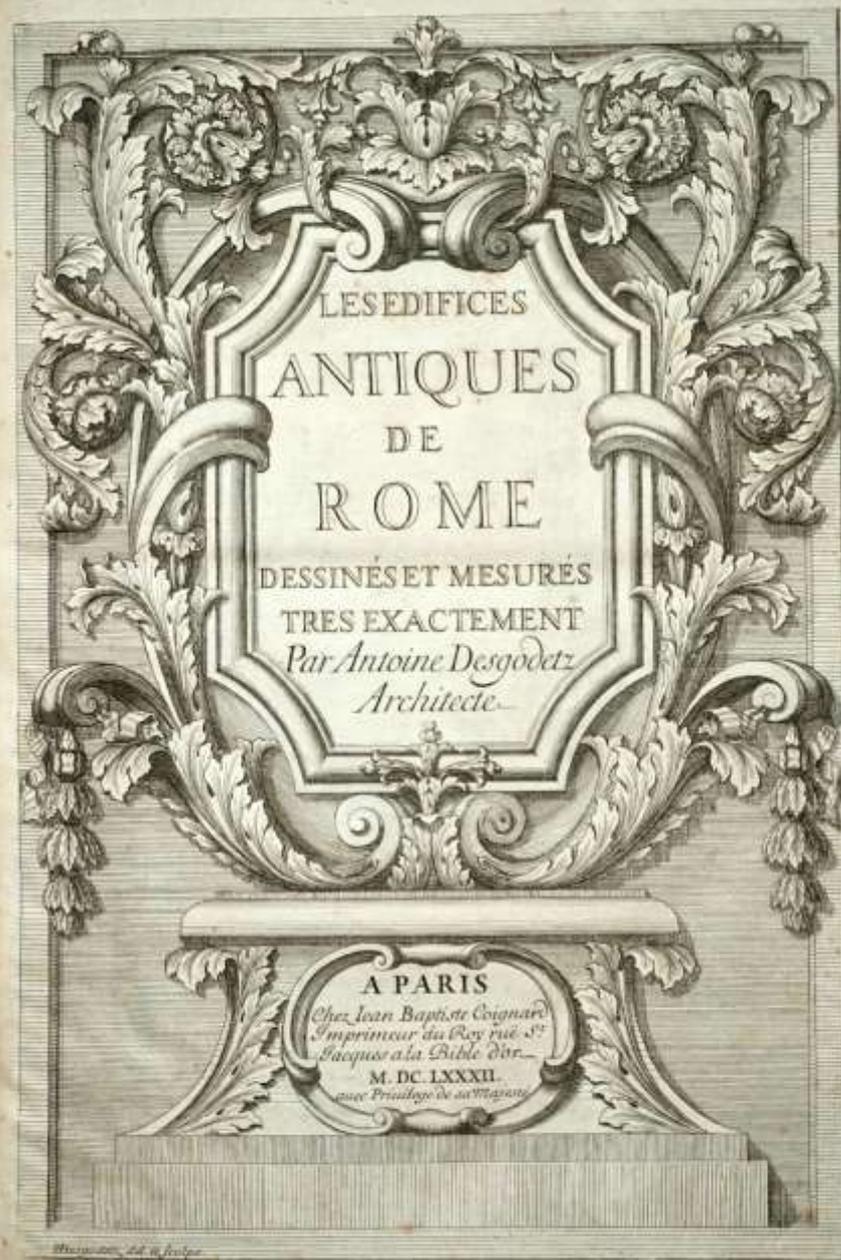


A PARIS,  
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,  
Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'or.

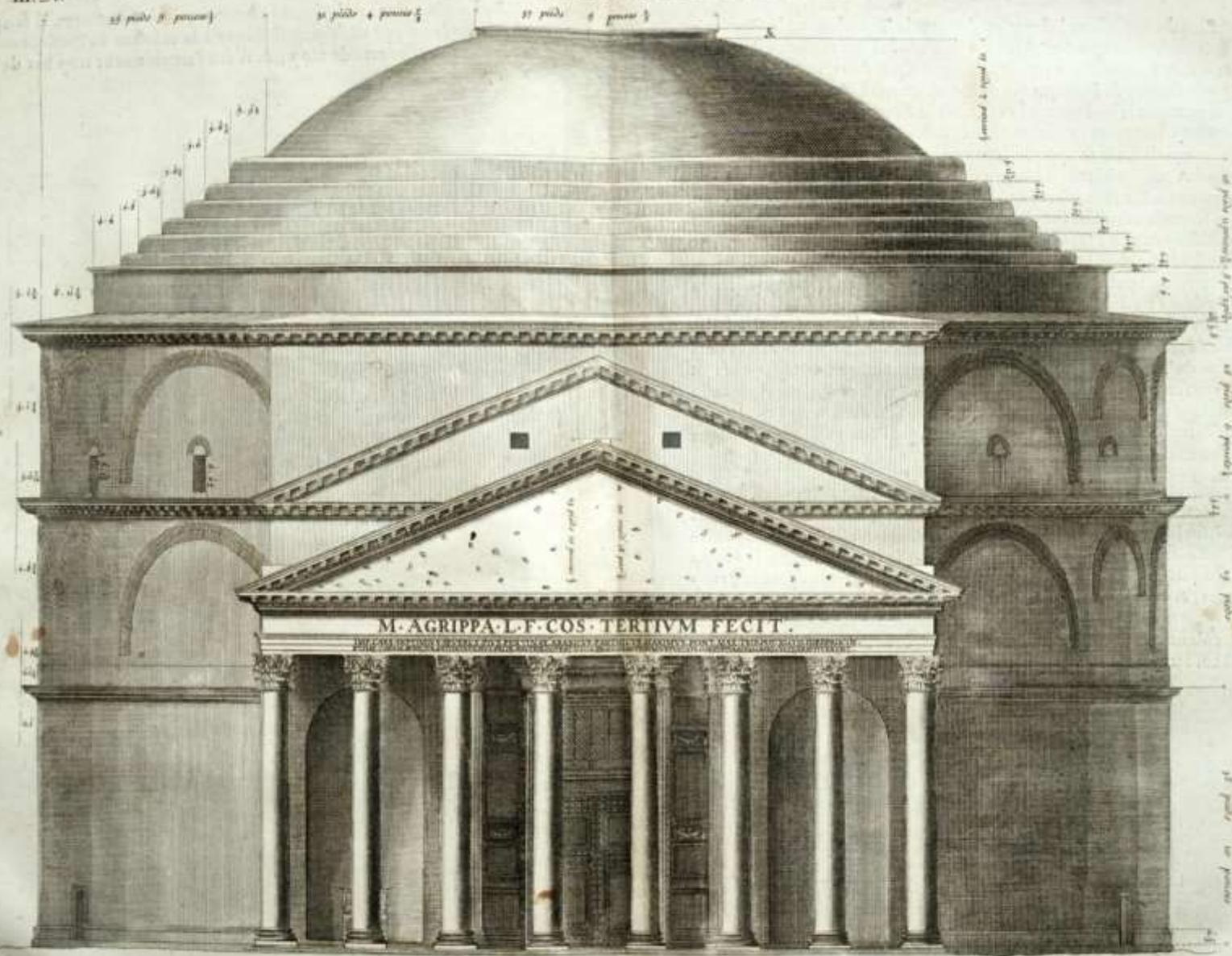
M. DC. LXXXIV.  
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



Claude Perrault, Vitruvausgabe (1684). Tempelfassade



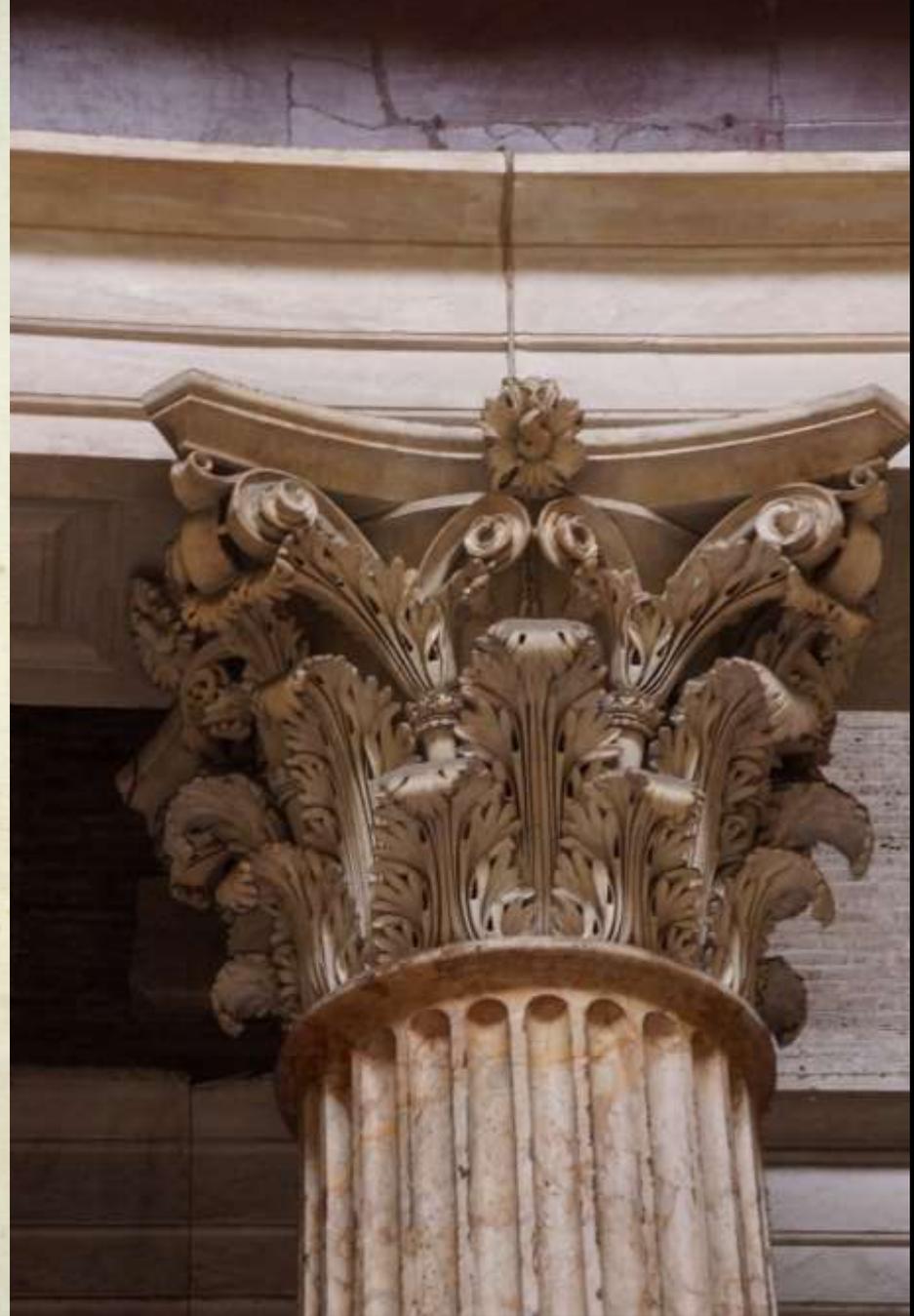
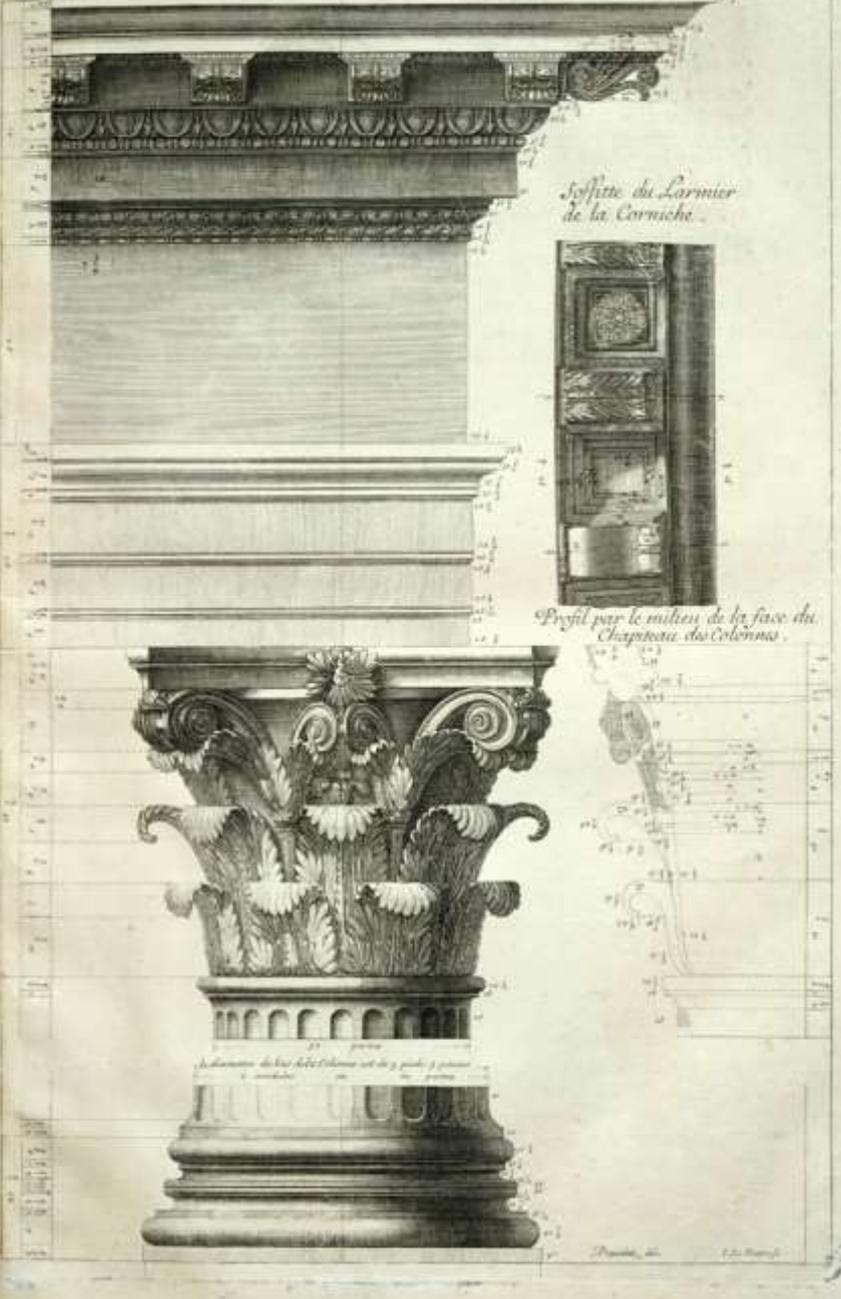
Antoine Desgodetz, Les Édifices antiques de Rome (1682)



*Desgodetz del.*

*De Chamille fecit.*

Antoine Desgodetz, Les Édifices antiques de Rome (1682)



Antoine Desgodetz, Les Édifices antiques de Rome (1682)



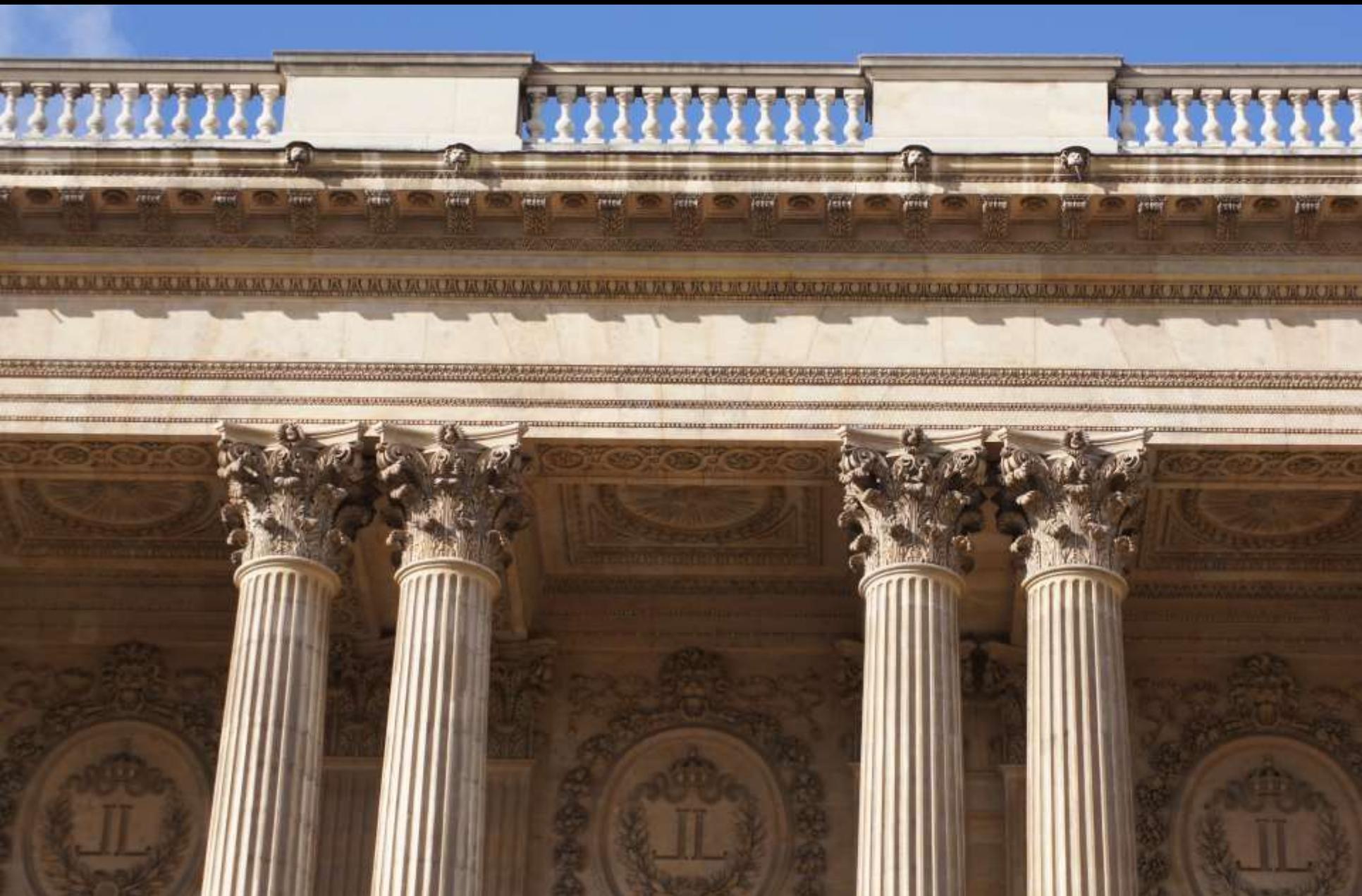
Paris, Louvre-Ostkolonnade und Rom, Pantheon, korinthische Kapitelle



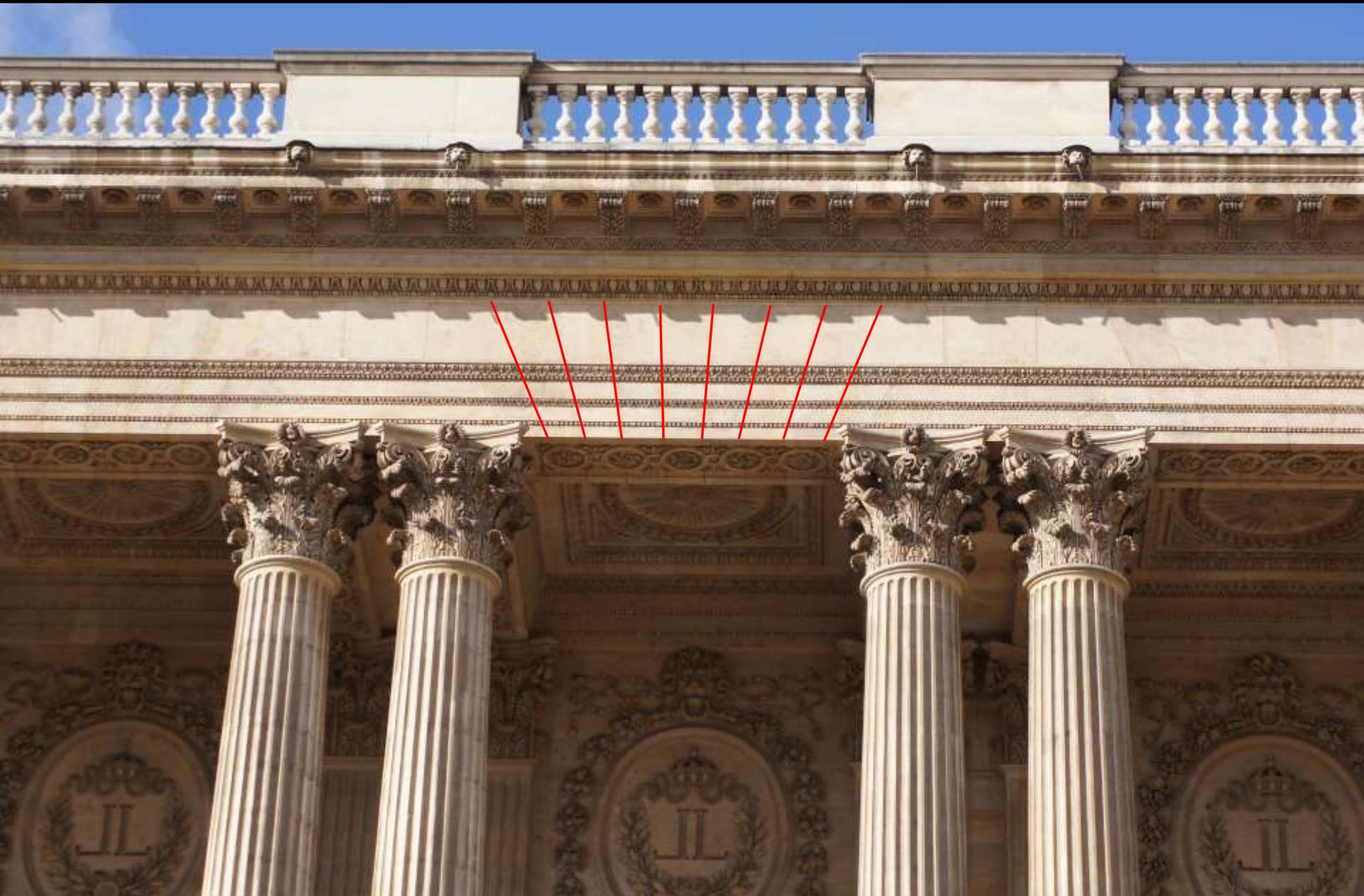
Paris, Louvre, Ostfassade  
(Claude Perrault, 1667–74)



Paris, Louvre, Ostfassade  
(Claude Perrault, 1667–74)



Paris, Louvre, Ostfassade. Freie Spannweite des Architravs zwischen den Doppelsäulen etwa 5 m  
(Claude Perrault, 1667–74)



Paris, Louvre, Ostfassade. Freie Spannweite des Architravs zwischen den Doppelsäulen etwa 5 m  
(Claude Perrault, 1667–74)



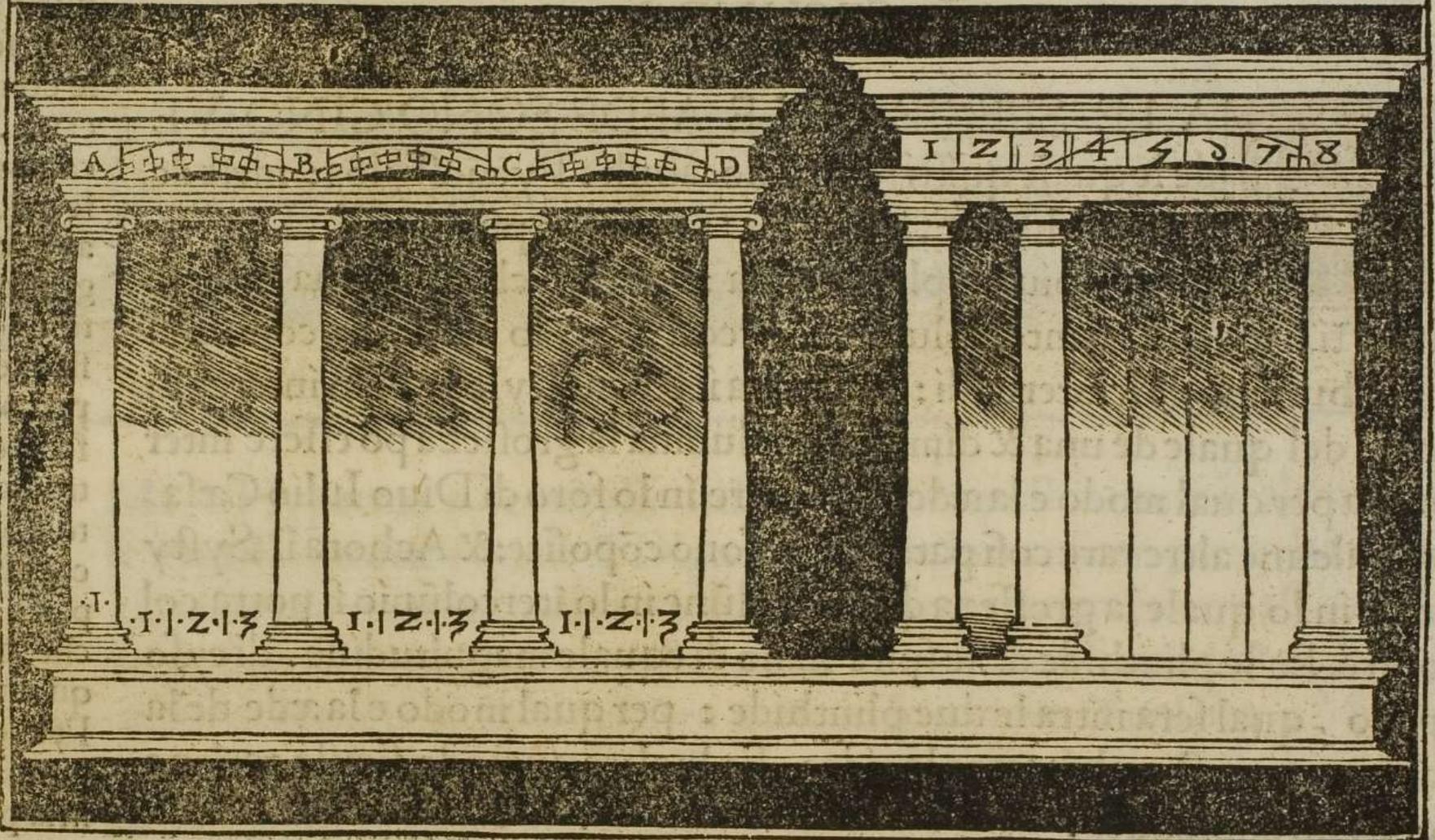
Platebande

Gefahr des Versagens durch Abrutschen der Keilsteine (Porta Nigra, Trier)

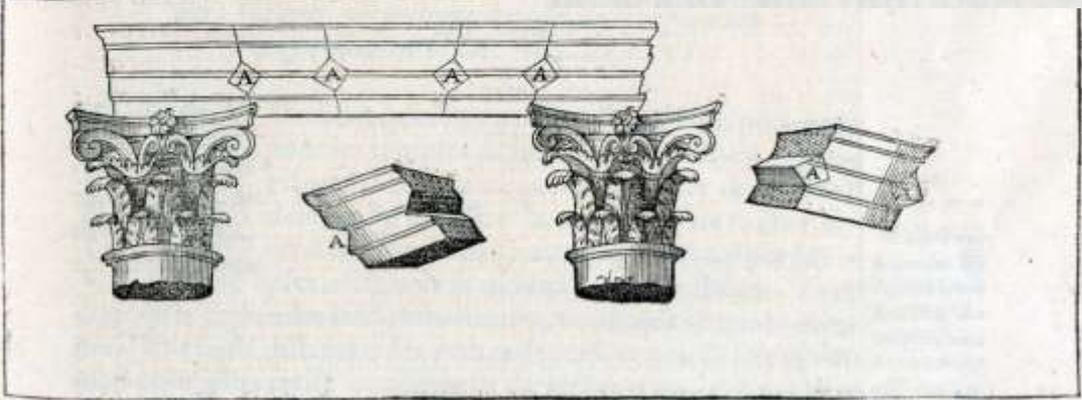
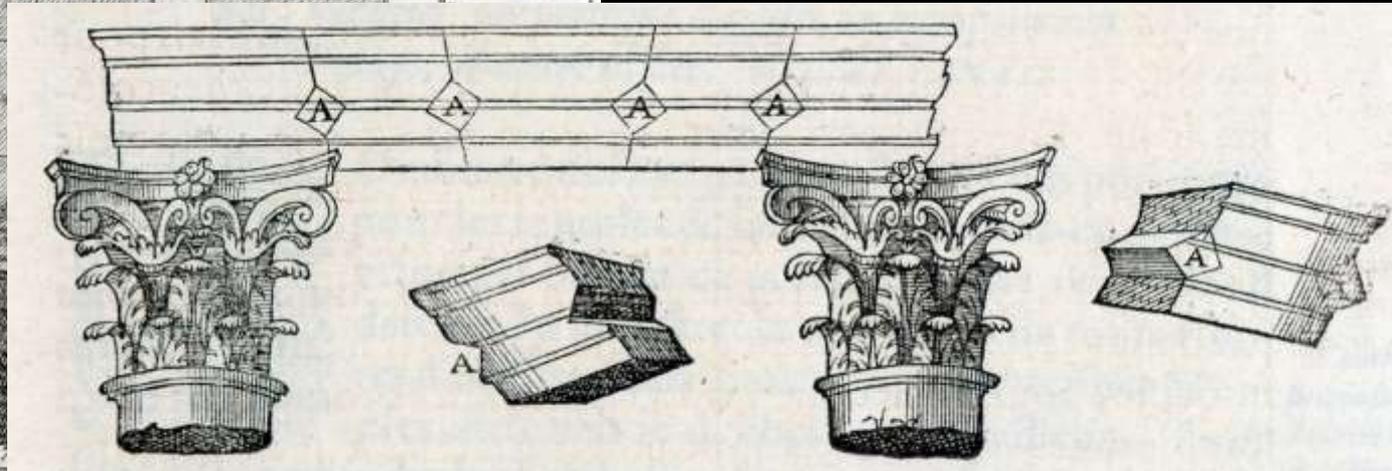
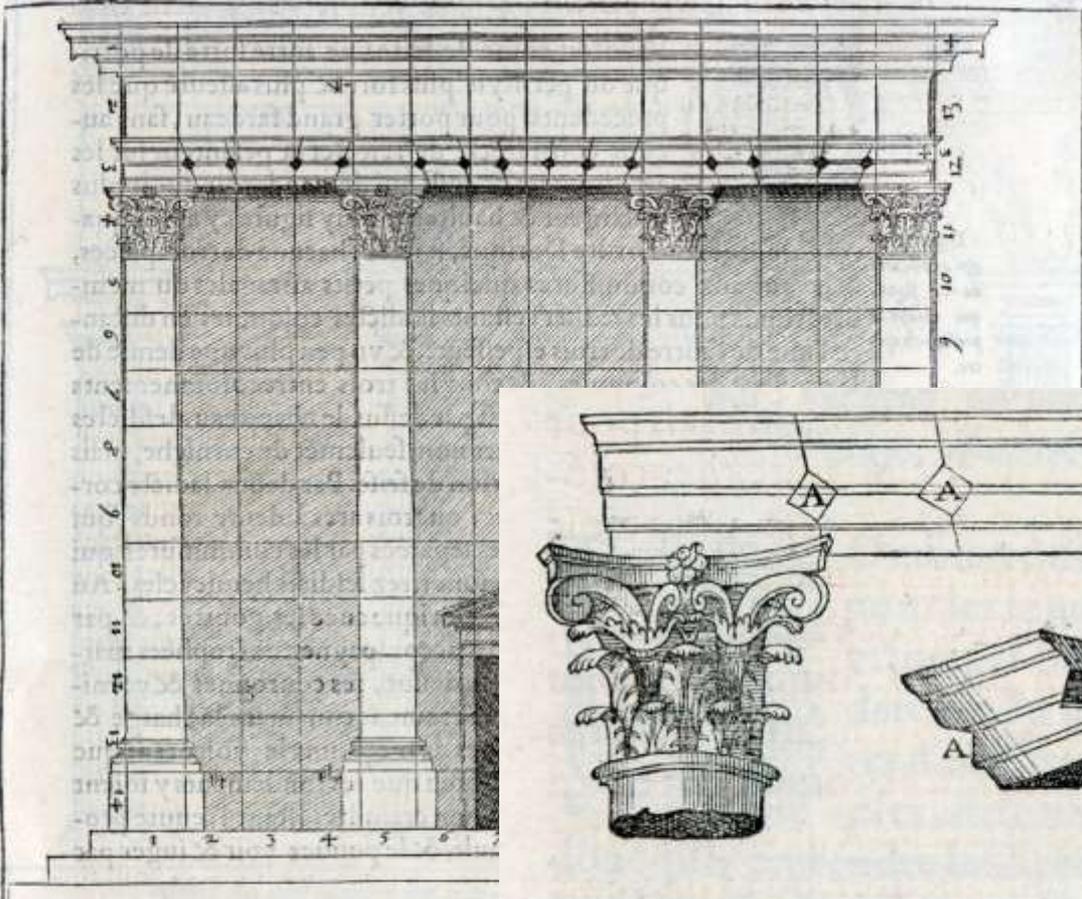


Steinschnitt eines scheinrechten Bogens mit Schutz gegen Abrutschen  
(Vézelay, Wohnhaus, 16. Jh.)

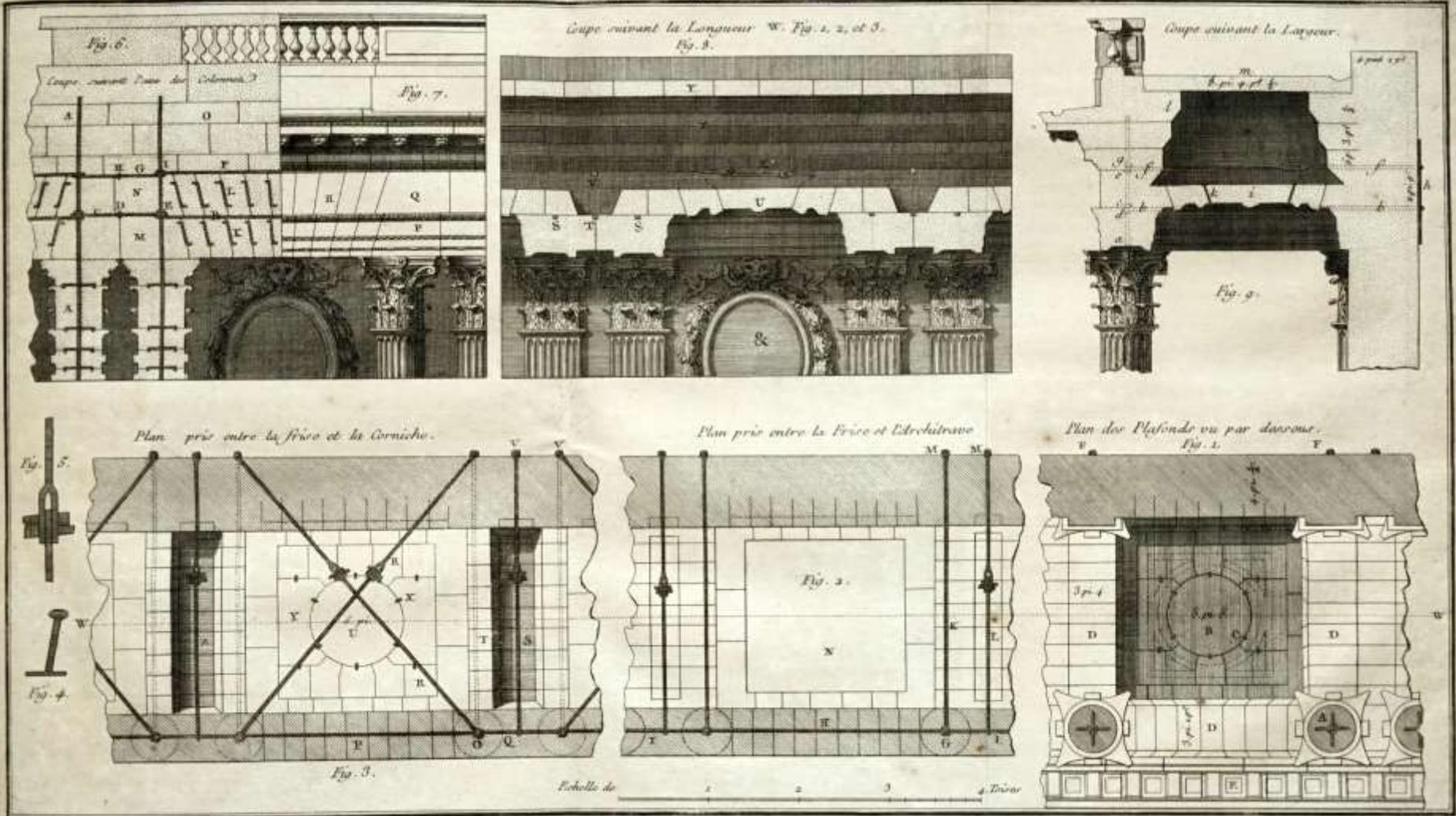
DIASTYLIJ INERCOLVMNII AC AREOSTYLI FIGVRA CVIVS AVTE  
 INTRCOLA CERTA LIBERTATE A QVATVOR MODVLIS VSQ3 QVATVM EIVS COLV-  
 NAE LONGITVDO AMPLIATVR DISTANTIA COLOCARE DECET



Schutz eines weitgespannten Architravs durch flachen verdübelten „Entlastungsbogen“ im Fries  
 (Cesariano 1521)

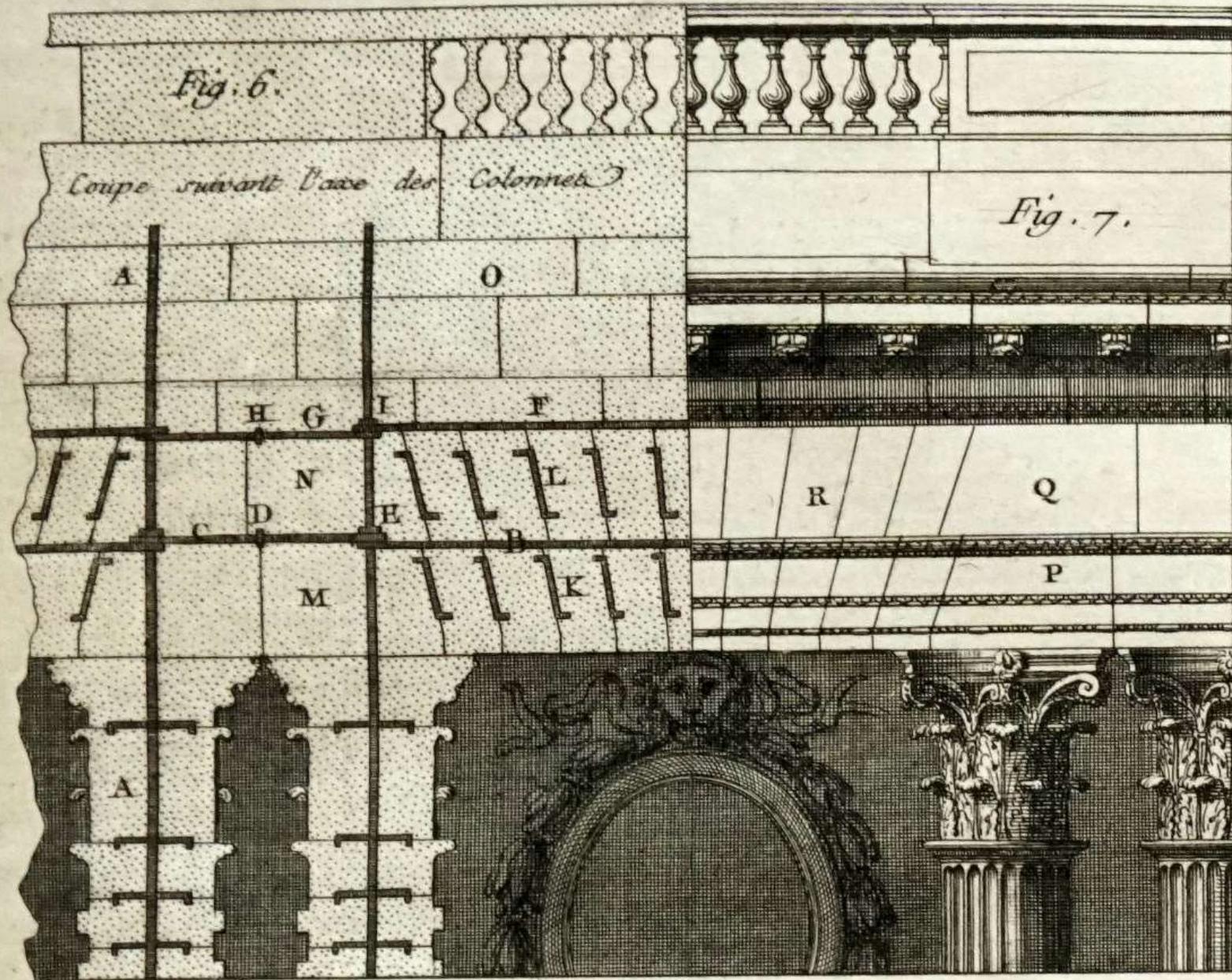


Konstruktion eines weitgespannten Architravs mit „Verdübelung“  
(de l'Orme 1567, fol. 226 r.)

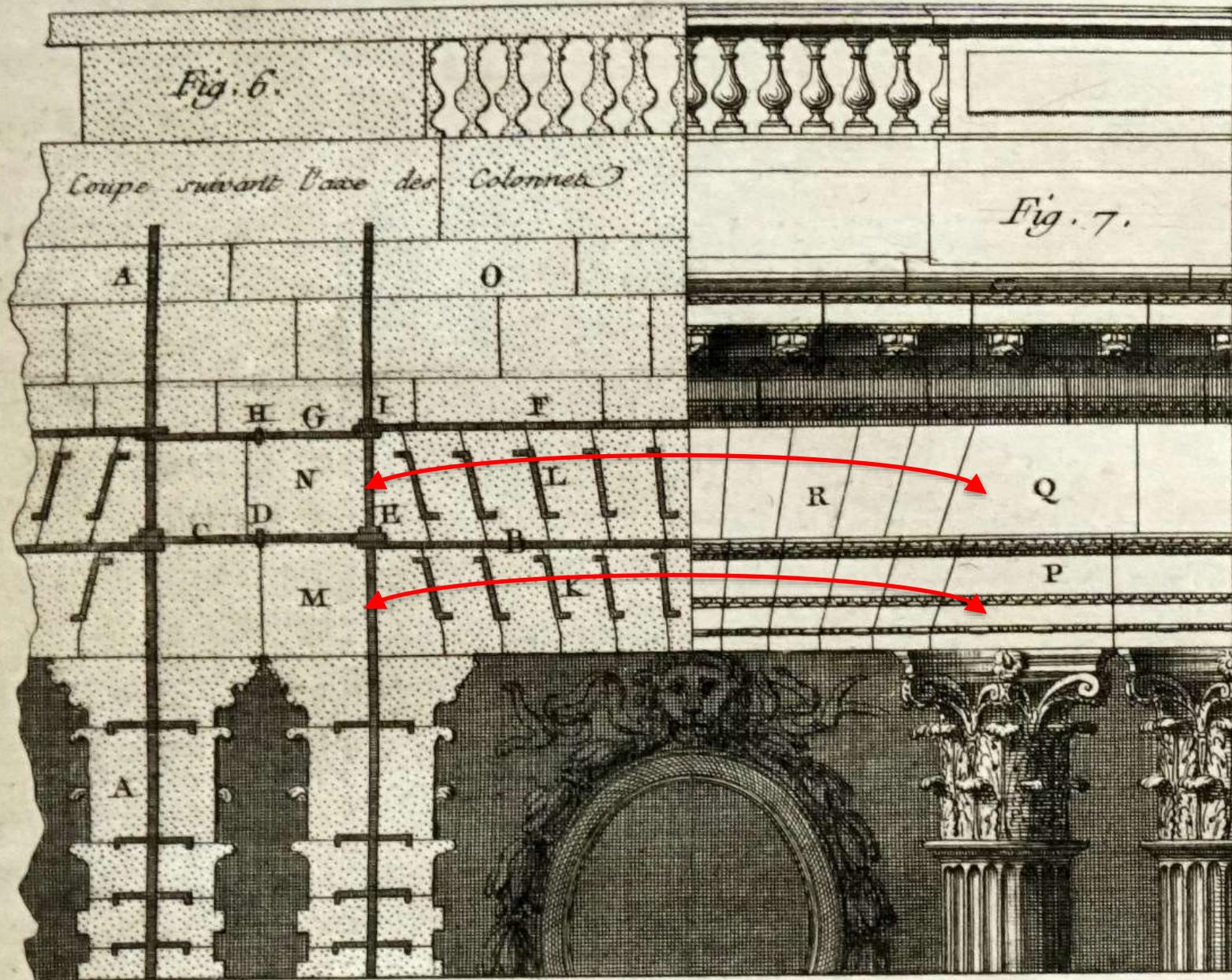


Pan Del.

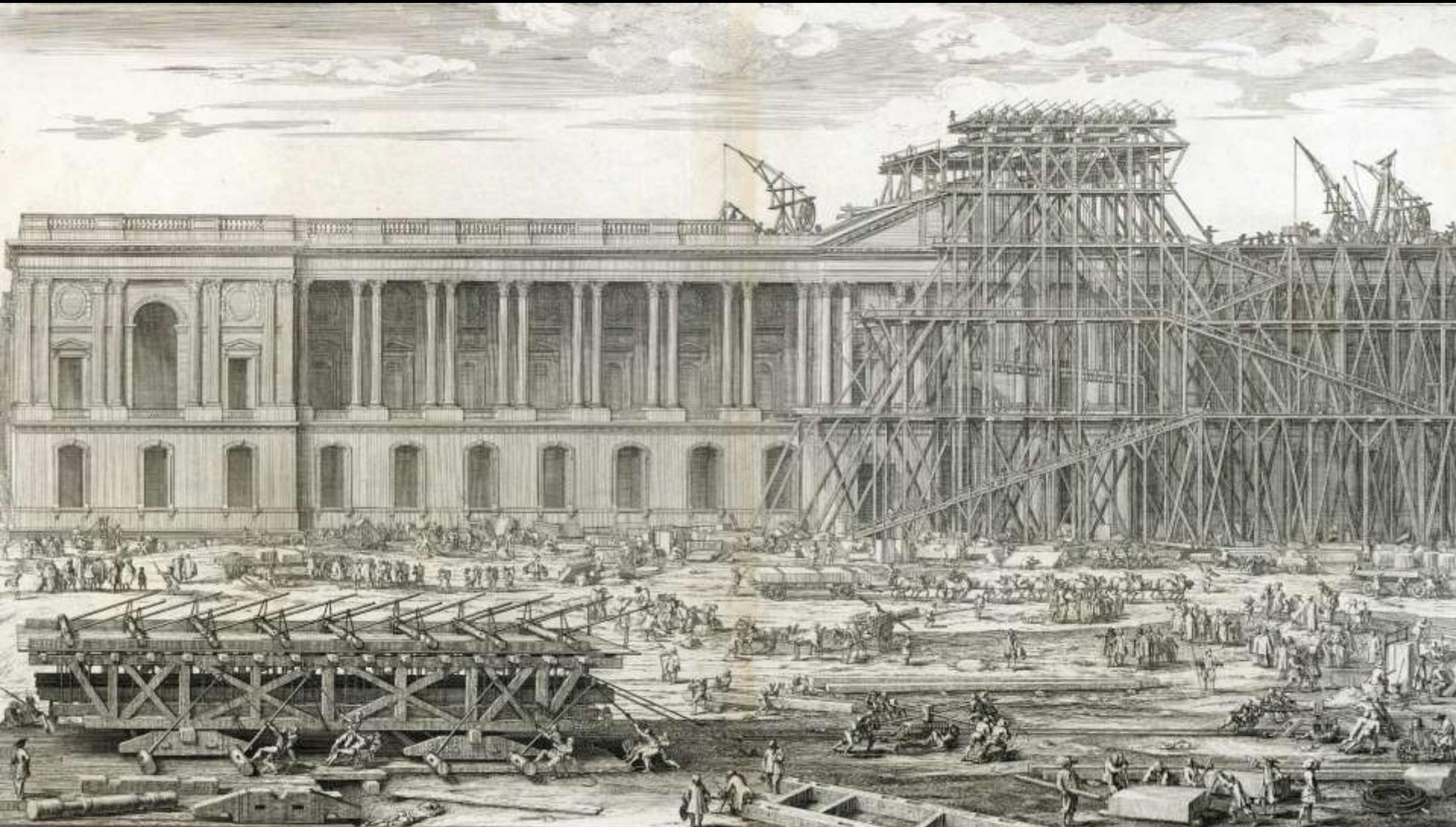
Paris, Louvre, Ostfassade, Konstruktion der Kolonnade als eisenbewehrte „Platebande“ (Abb.: Pierre Patte 1769)



Paris, Louvre, Ostfassade, Konstruktion der Kolonnade als eisenbewehrte „Platebande“  
 (Abb.: Pierre Patte 1769)



Paris, Louvre, Ostfassade, Konzept als „doppelte Platebande“ mit Entlastungsbogen  
 (Abb.: Pierre Patte 1769)



*Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre.*

*Icon Machinarum quibus subleuati sunt ingentes duo Lapides tympano majoris portae Luparæ incumbentes.*

Paris, Louvre, Ostfassade, Bau des Mittelgiebels (1674)  
(Abb.: Kupferstich von Sébastien LeClerc 1674)

Planche .....

Fig. II.



Fig. III

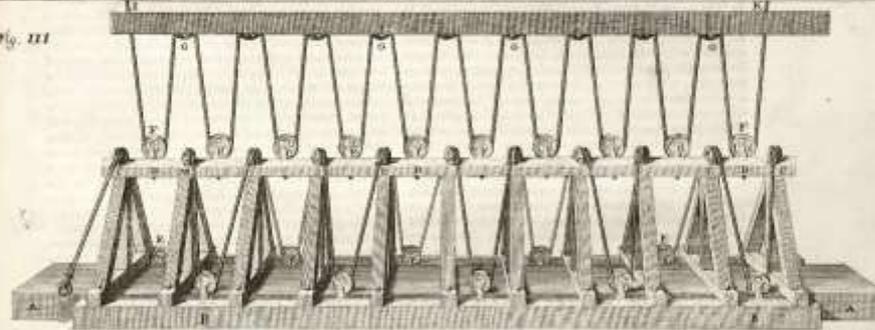
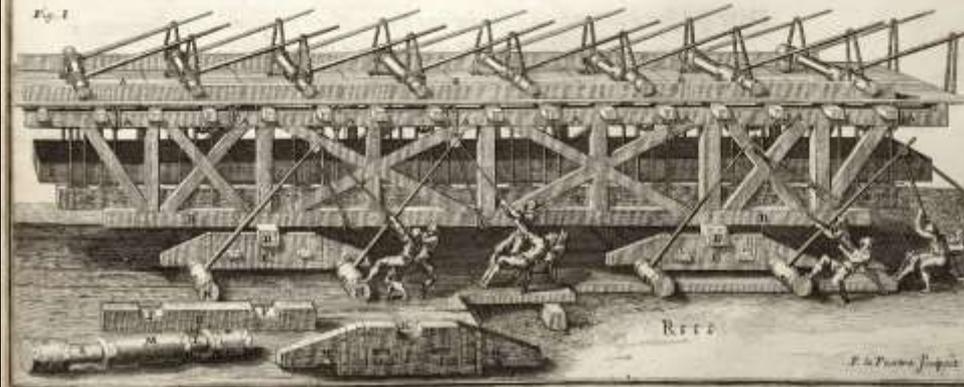
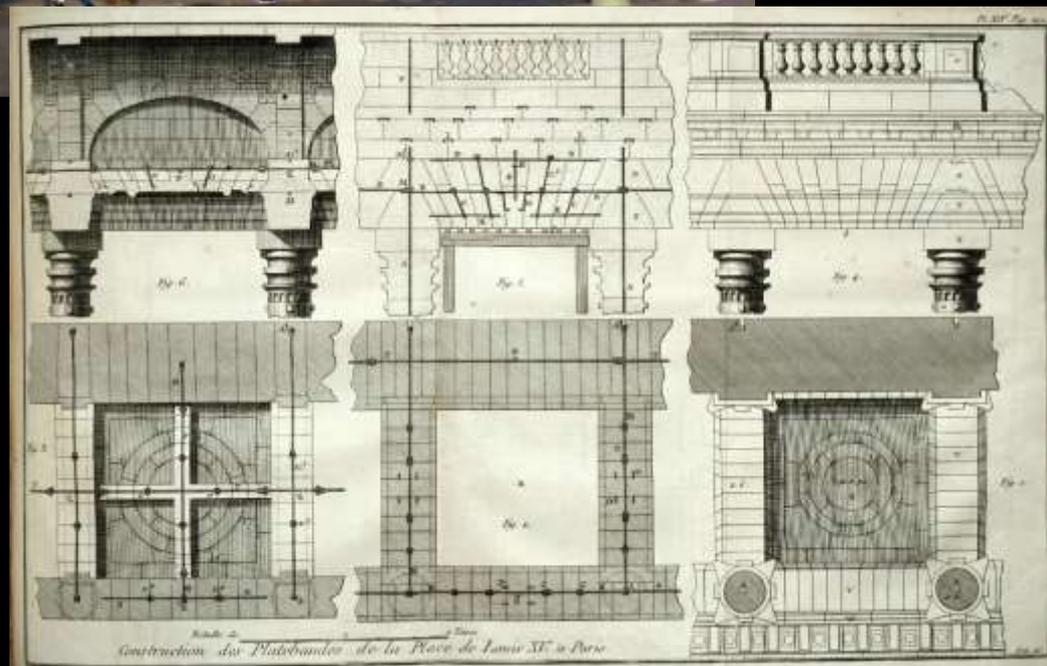


Fig. I



Paris, Louvre, Ostfassade, Maschinen zum Transport der Deckplatte (1674)  
(Abb.: Perrault 1684)



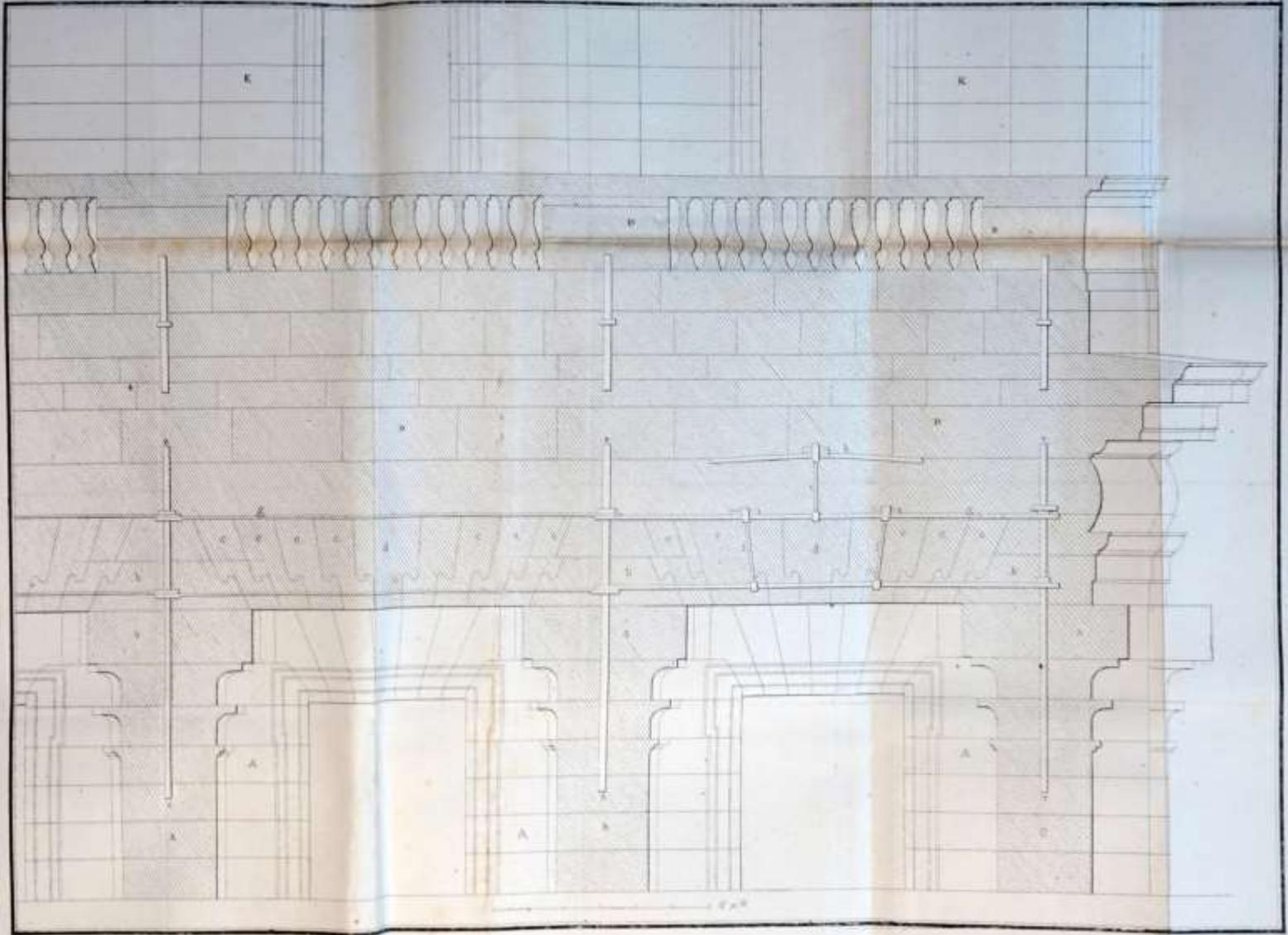
Ein Beispiel macht Schule: Paris, Place Louis XV (heute Place de la Concorde), Kolonnaden (Jacques-Ange Gabriel, 1766–75; Stich: Pierre Patte 1769)



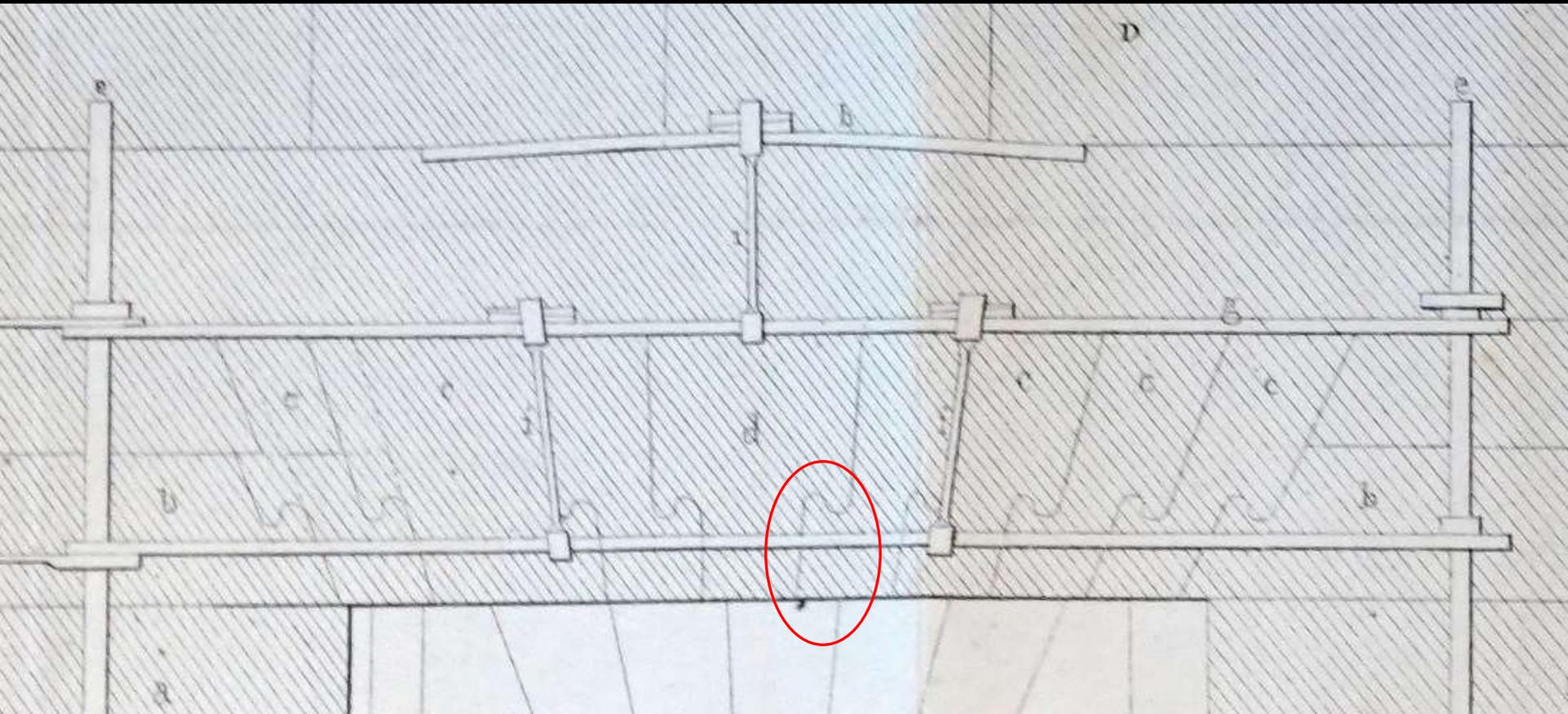
Bordeaux, Grand Théâtre  
(Victor Louis, 1773–80)



Bordeaux, Grand Théâtre  
(Victor Louis, 1773–80)



Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Kolonnade  
(Abb.: Porte-Feuille Ichnographique de Victor Louis, Paris 1828)



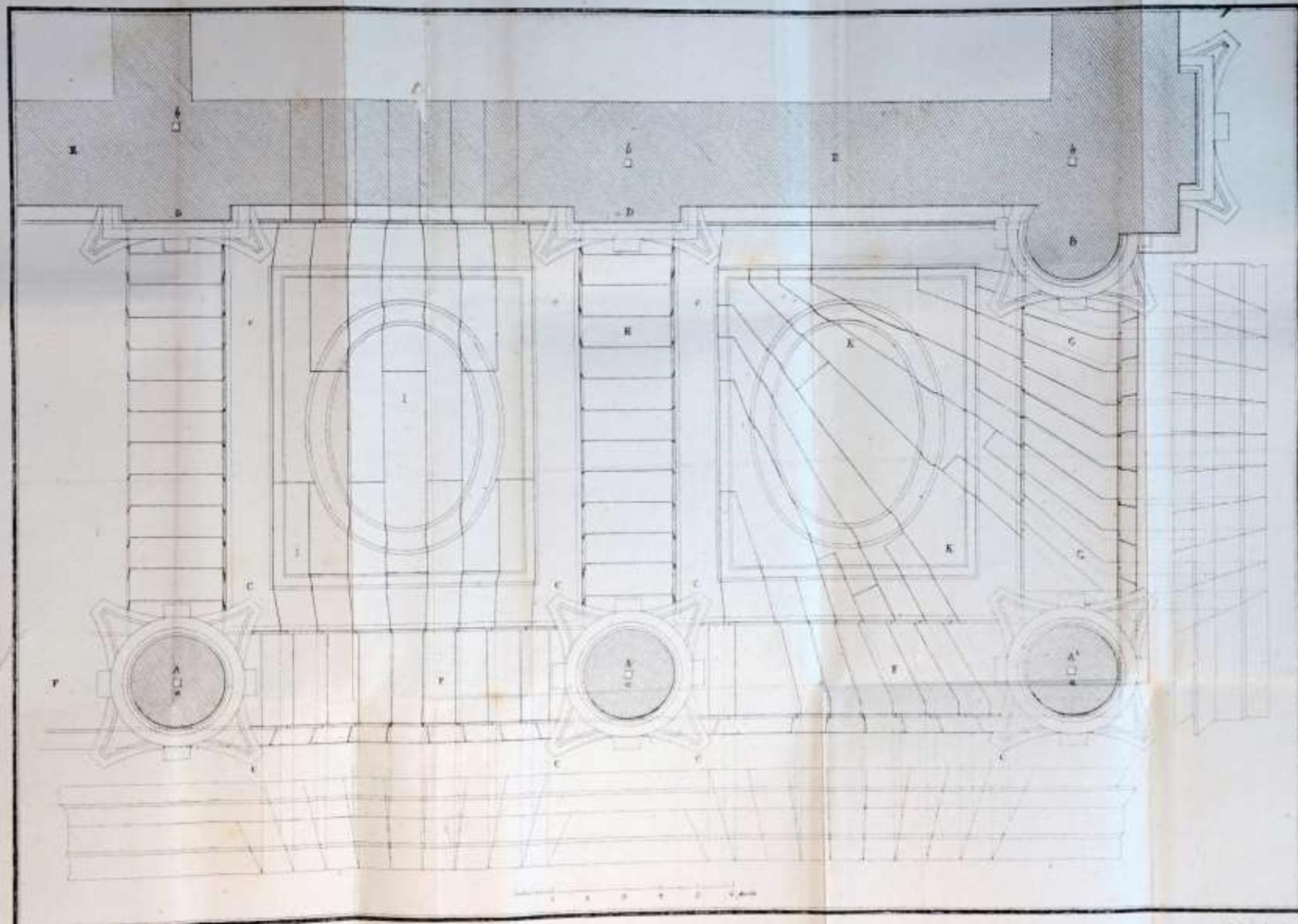
Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Kolonnade  
(Abb.: Porte-Feuille Ichnographique de Victor Louis, Paris 1828)



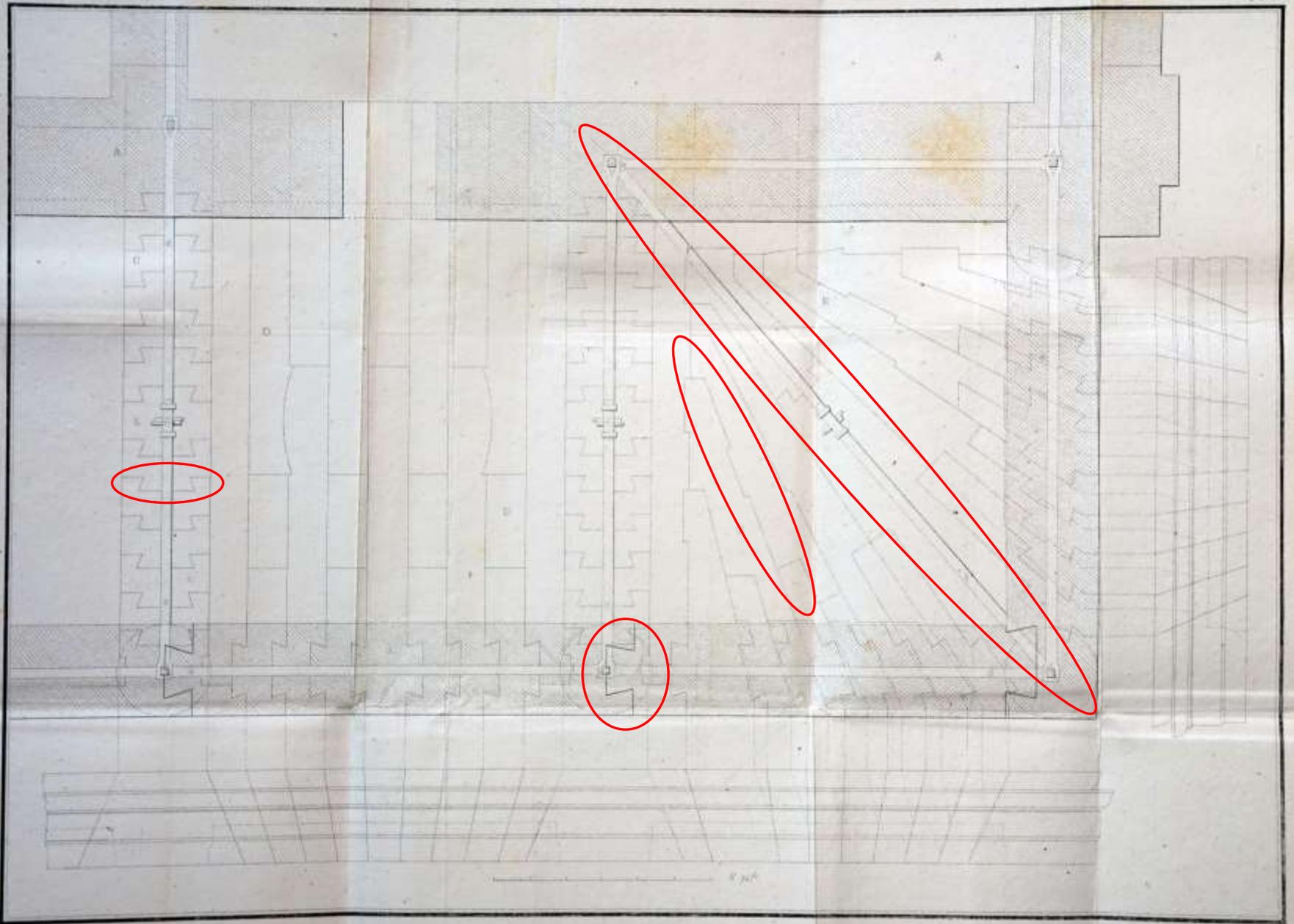
Bordeaux, Grand Théâtre, freistehende einzelne Ecksäule  
(Victor Louis, 1773–80)



Bordeaux, Grand Théâtre, Ecke der Kolonnade  
(Victor Louis, 1773–80)



Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Ecke der Kolonnade  
(Abb.: Porte-Feuille Ichnographique de Victor Louis, Paris 1828)



Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Ecke der Kolonnade  
(Abb.: Porte-Feuille Ichnographique de Victor Louis, Paris 1828)



Bordeaux, Grand Théâtre, Konstruktion der Ecke der Kolonnade

Die Kolonnade erobert den Kirchenbau  
Vitruvs Basilika als Vorbild

LES DIX LIVRES  
**D'ARCHITECTURE**  
 DE  
**VITRUVÉ**  
*CORRIGÉZ ET TRADVITS*  
*nouvellement en François, avec des Notes*  
*& des Figures.*

Seconde Edition revueë, corrigée, & augmentée.

Par M. PERRAULT de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Médecine  
 de la Faculté de Paris.



A PARIS,  
 Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,  
 Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'or.

M. DC. LXXXIV.  
 AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



EXPLICATION DE LA PLANCHE XL

Cette Planche est l'élevation de la Basilique de Vitruve. AAAA, les quatre poutres qui composent l'Architrave. BB, les piles qui ont quatre piez en carré, & trois piez de haut. CC, les troisièmes colonnes au delant de la Basilique. K, & D, les Architraves qui sont des troisièmes colonnes aux Antes du Temple d'Auguste. EE, les Forêts. F, l'Entrait. GG, les contrefiches. HK, à cet endroit est la ferme passe au droit de la Frise qui est sur les Antes des murs du Porche. I, est la Frise qui est sur les murs du Porche. L, est le mur du Temple d'Auguste. o. Les poutres de deux piez d'épaisseur bien jointes, sur lesquelles sont les entrails, &c.



Versailles, Schlosskapelle  
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



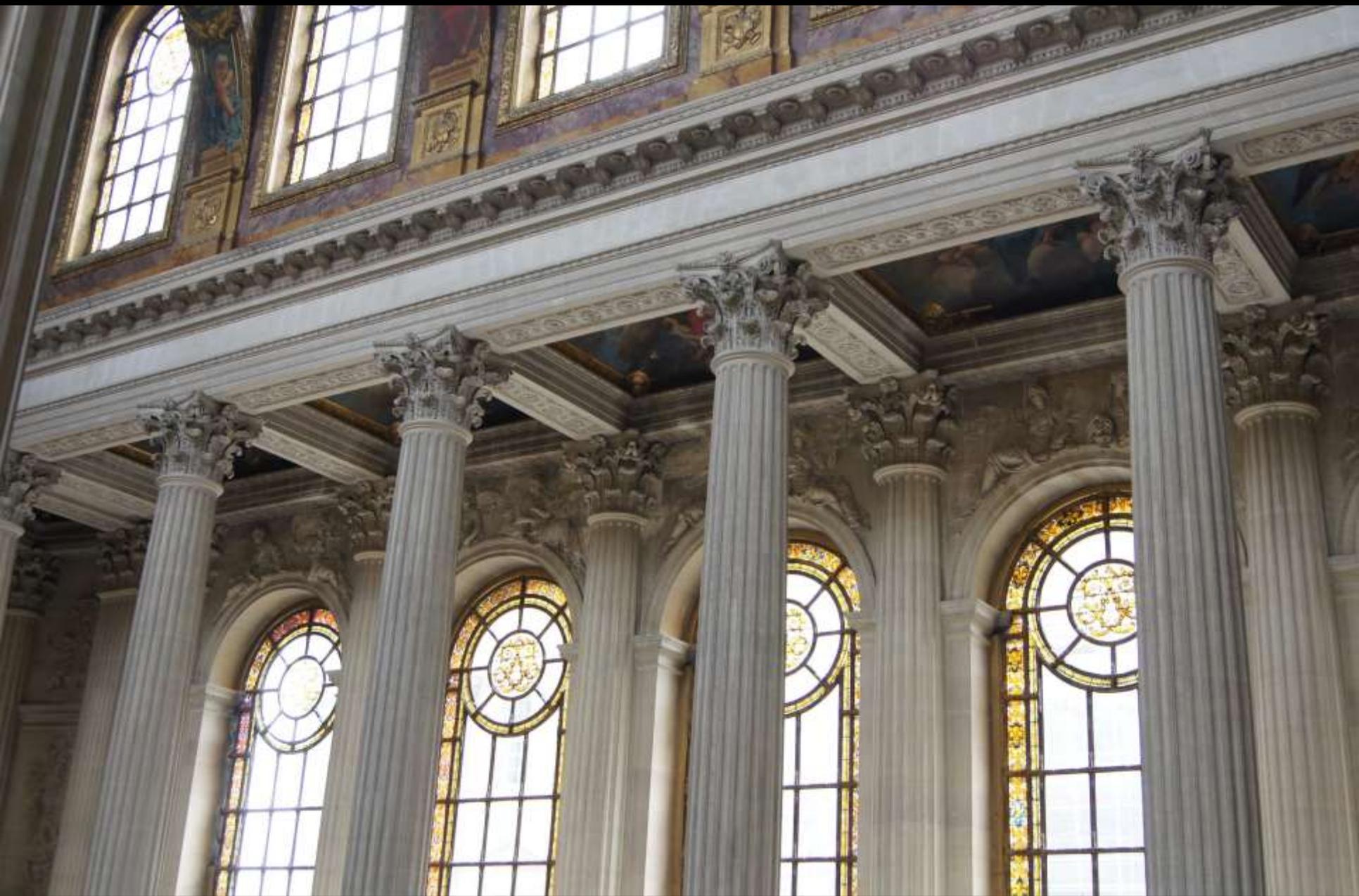
Versailles, Schlosskapelle  
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



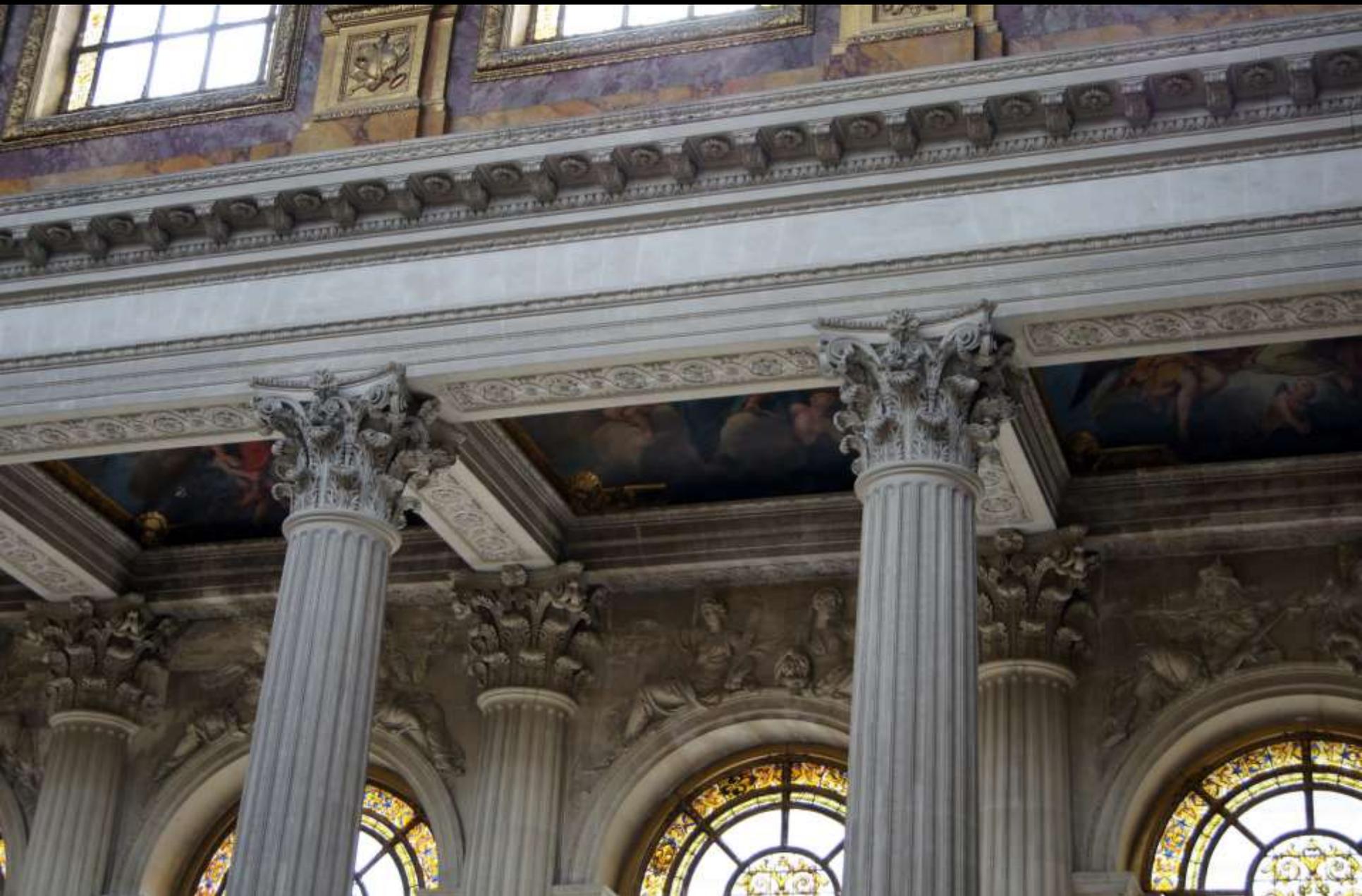
Versailles, Schlosskapelle, Strebewögen über den Seitenschiffen  
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



Versailles, Schlosskapelle, gemauerte Gewölbe von oben  
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



Versailles, Schlosskapelle, eisenbewehrte Architrave  
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



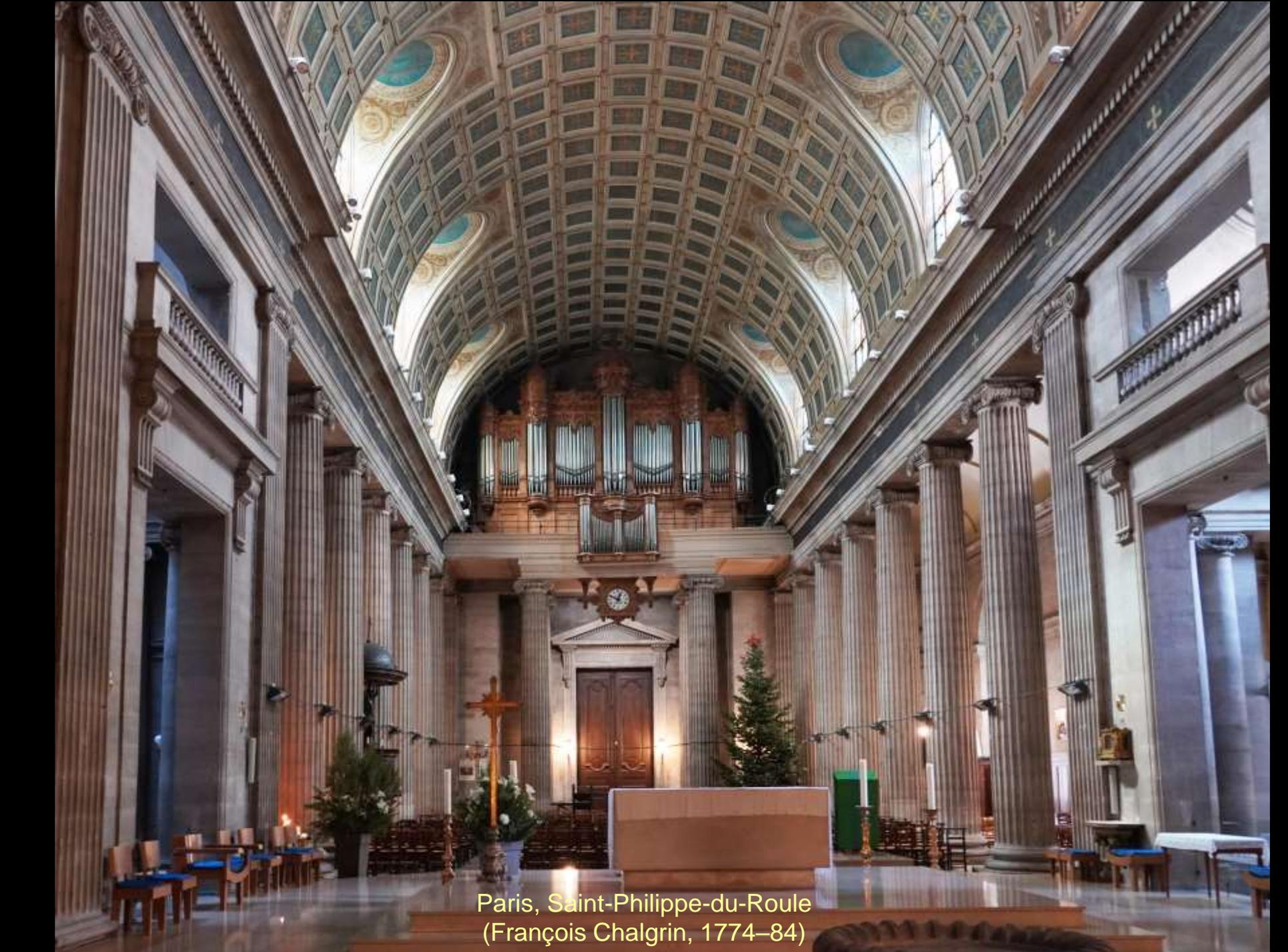
Versailles, Schlosskapelle  
(Jules Hardouin-Mansart, 1698–1710)



Paris, Saint-Philippe-du-Roule  
(François Chalgrin, 1774–84)



Paris, Saint-Philippe-du-Roule  
(François Chalgrin, 1774–84)



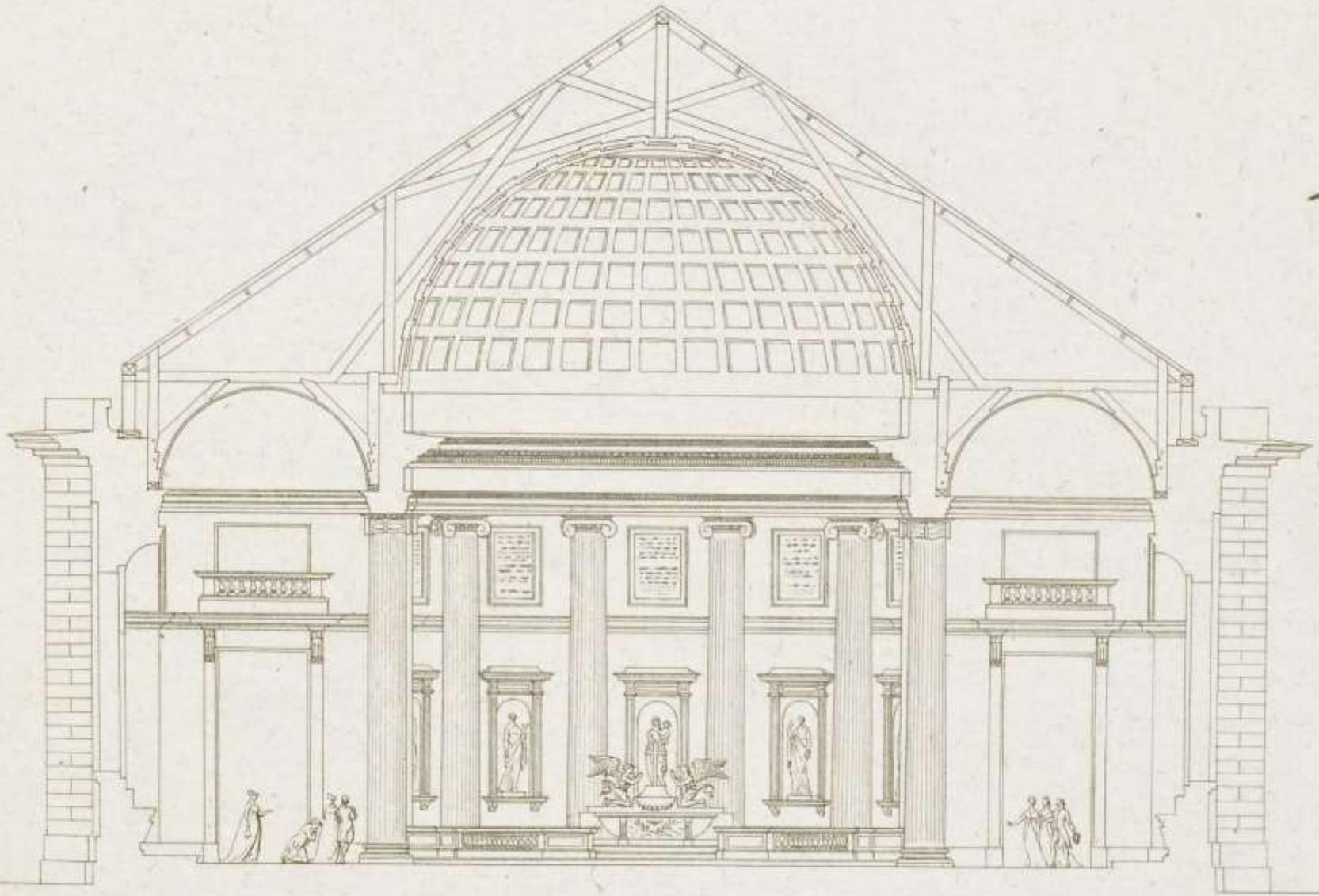
Paris, Saint-Philippe-du-Roule  
(François Chalgrin, 1774–84)



Paris, Saint-Philippe-du-Roule  
(François Chalgrin, 1774–84)

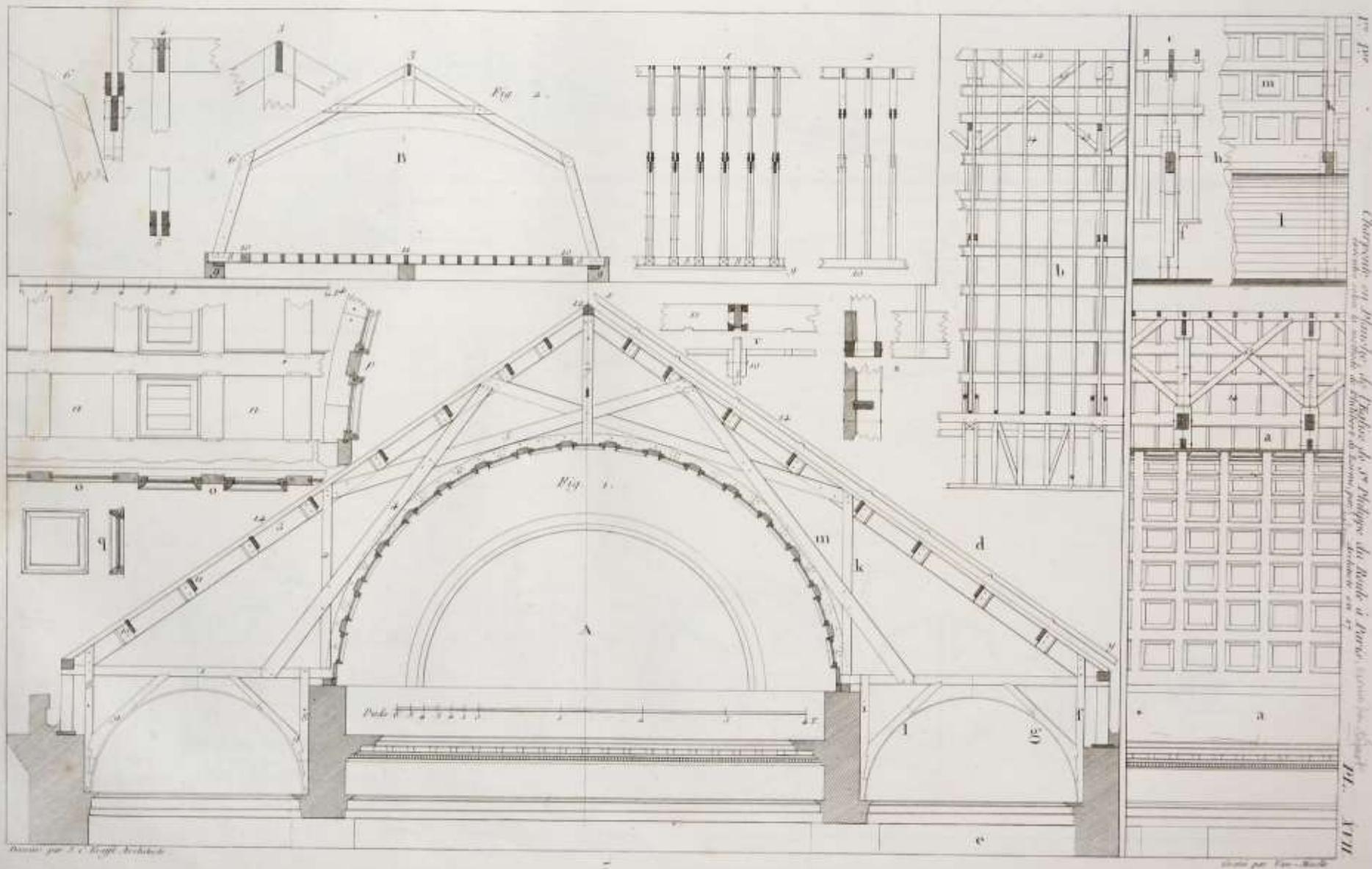


Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Tonnengewölbe, Detail



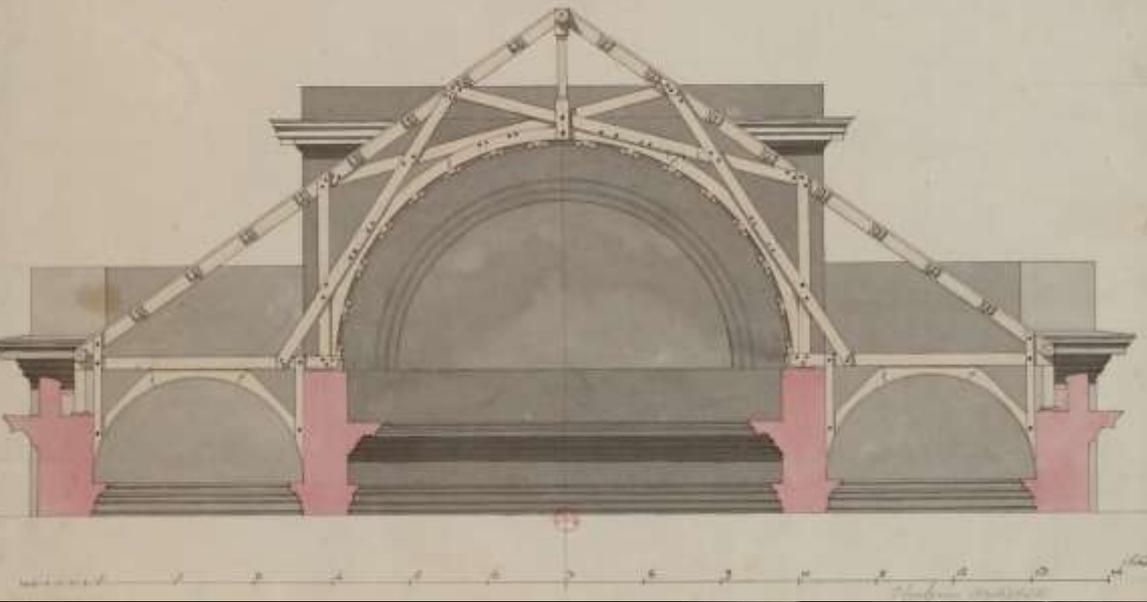
Plan

Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Holzkonstruktion der Tonnengewölbe  
(Abb.: Krafft/Ransonnette um 1800)

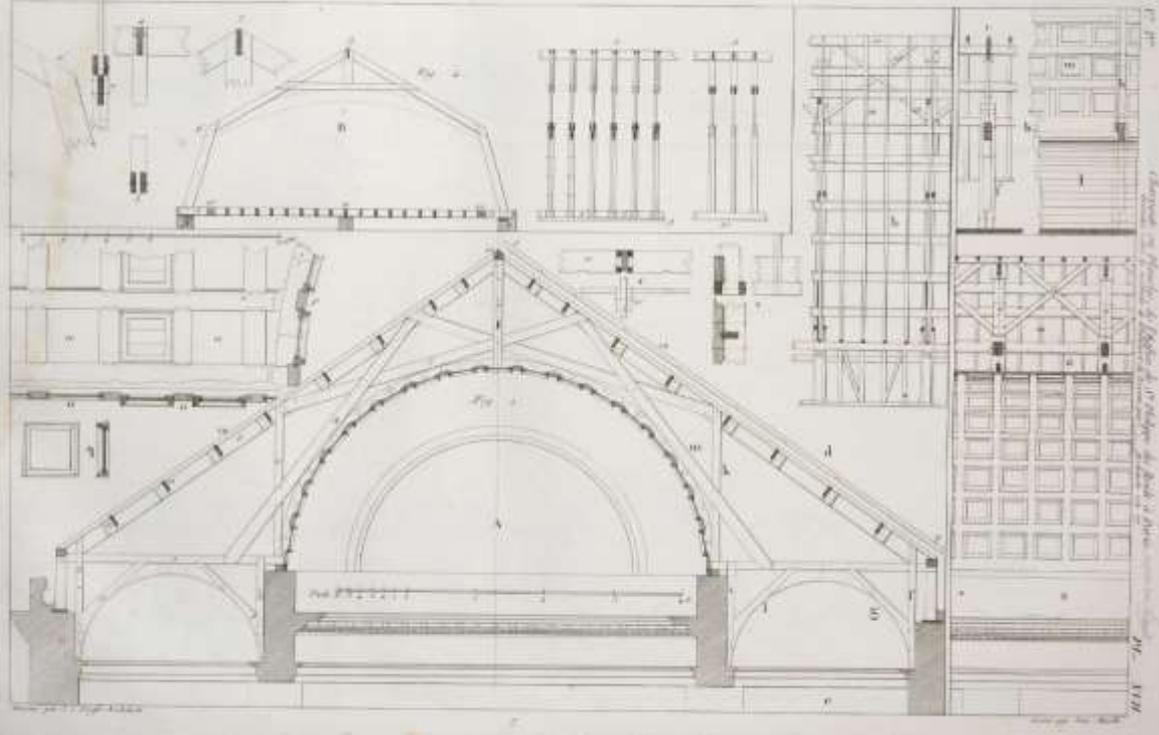


Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Holzkonstruktion der Tonnengewölbe und des Dachwerks, Detail  
 (Abb.: Jean-Charles Krafft 1805)

Chapelle de Saint-Philippe de Roule (17. siècle)



Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Holzkonstruktion der Tonnengewölbe (Plan: BNF Paris)



Paris, Saint-Philippe-du-Roule, Holzkonstruktion der Tonnengewölbe

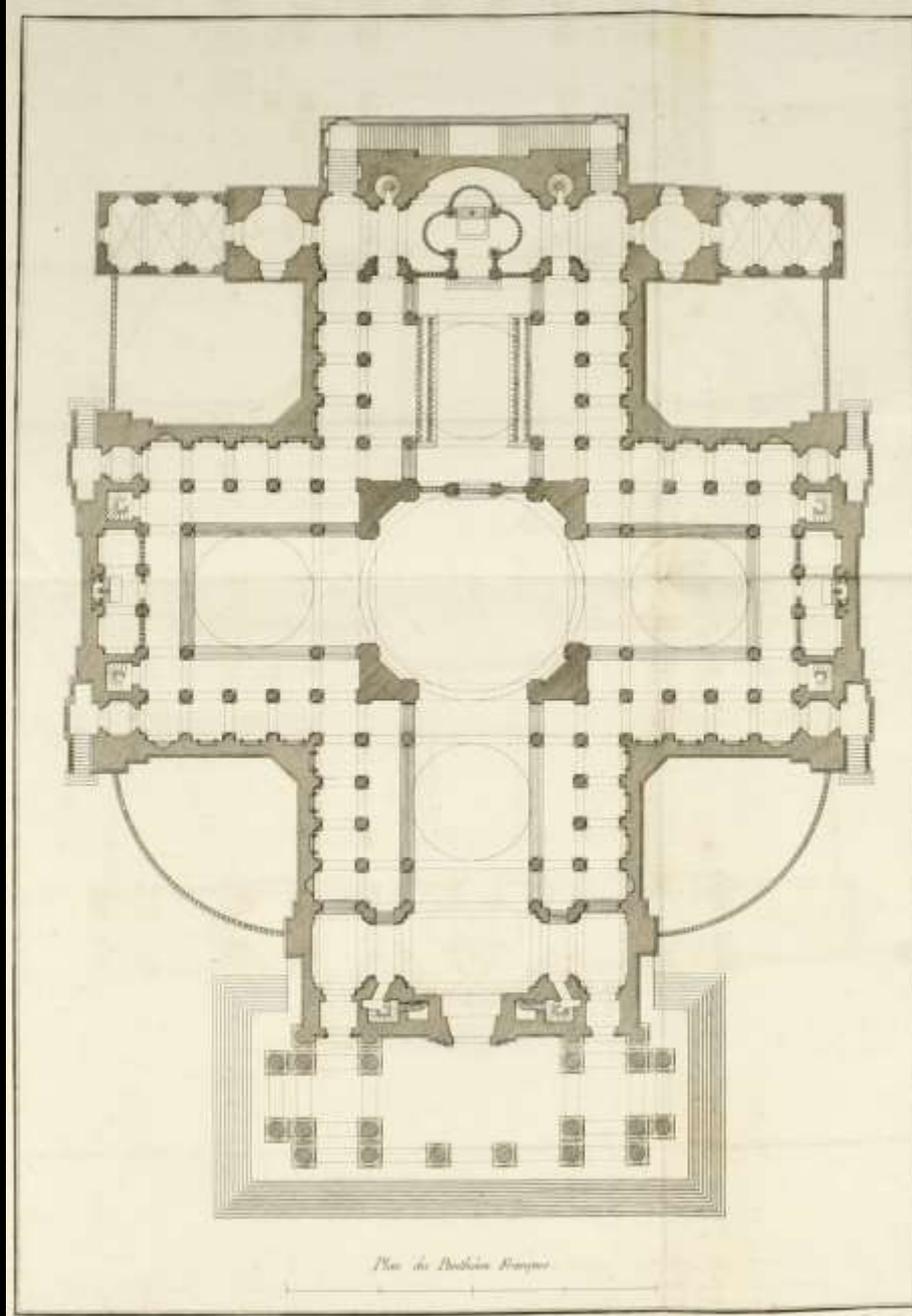
Synthese der französischen Entwicklung:  
Petersdom, Kolonnadenarchitektur, Werkstein – das Panthéon in Paris



Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon)  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon), Porticus  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



*Plan de l'Église Française*

Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon; Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)  
(Rondelet 1797)



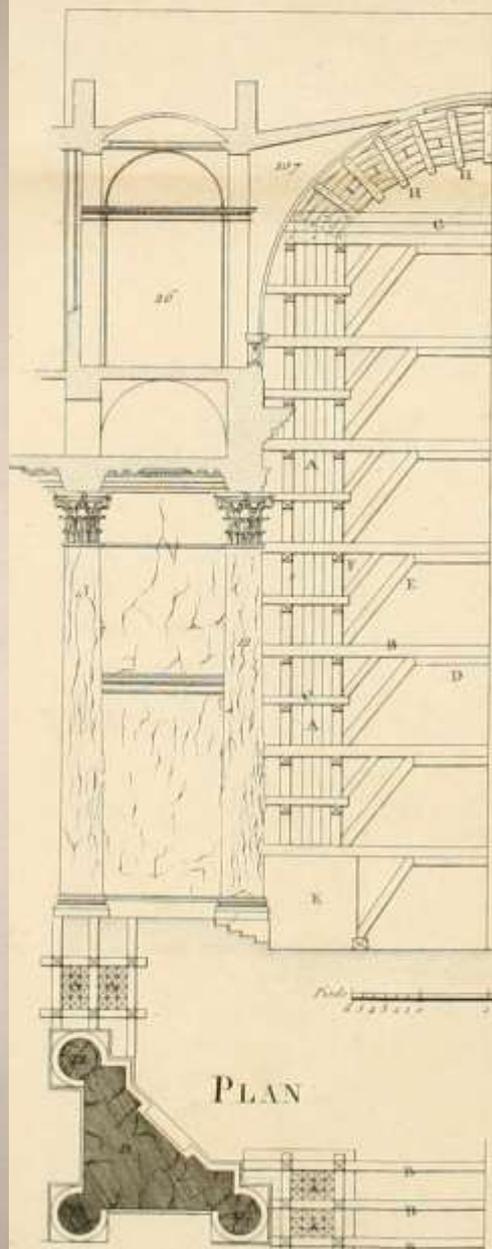
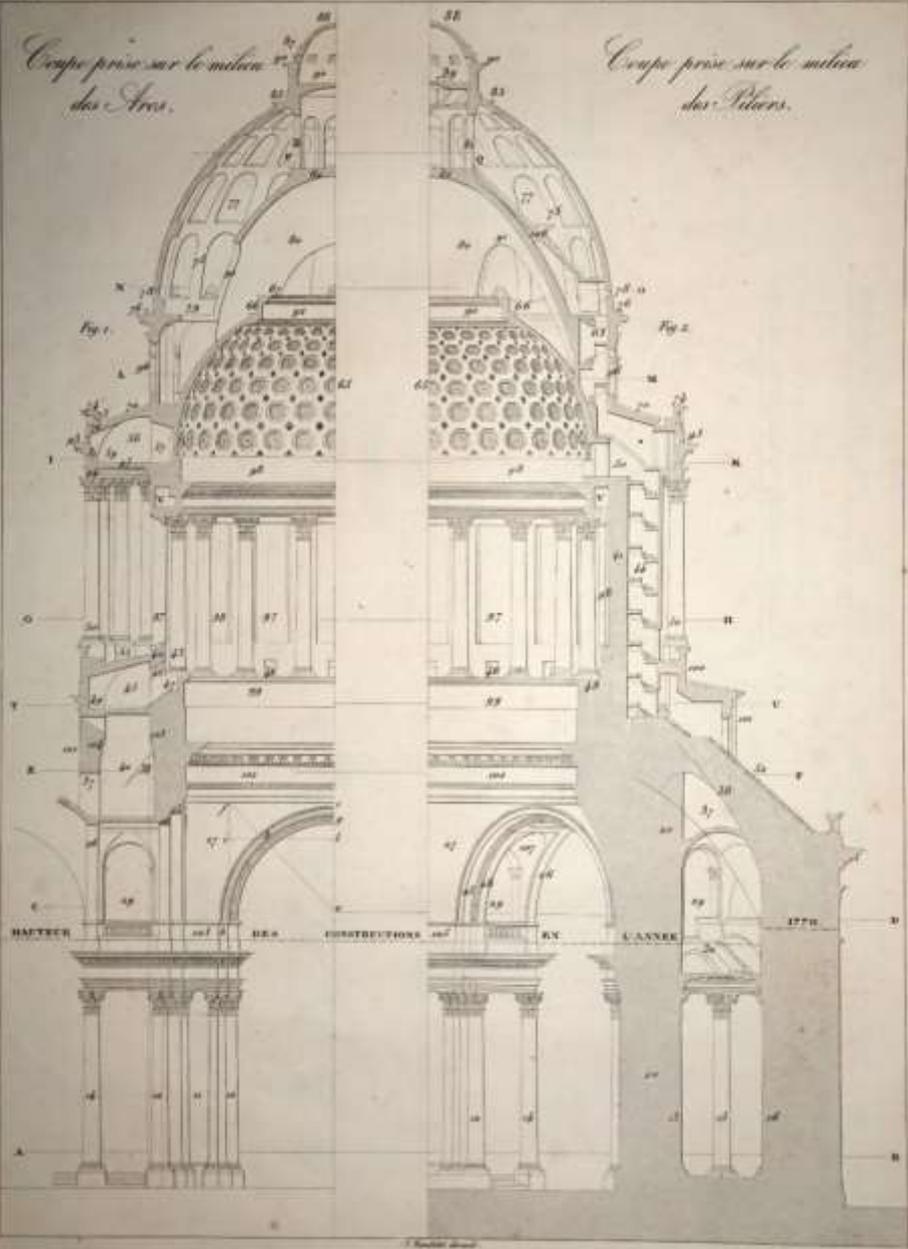
Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon)  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



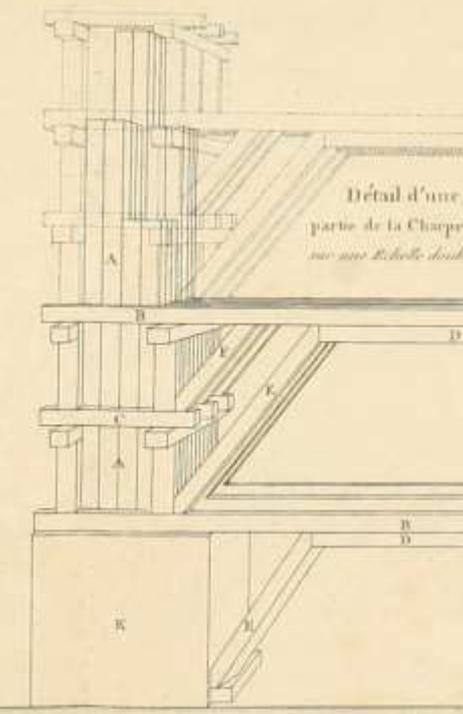
Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)  
(bauzeitliches Modell von Jean Rondélet, um 1770–90)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)  
(bauzeitliches Modell von Jean Rondellet, um 1770–90)



ELEVATION  
d'un des Piliers du Dôme  
DU PANTHÉON FRANÇAIS,  
avec la Charpente proposée pour servir  
à leur rétablissement



Paris, Sainte-Genève, Schnitt durch die Kuppel und ursprünglich geplante Pfeiler (Abb.: Rondelet 1830 und Rondelet 1797)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Säulen-Architrav-Architektur des Inneren  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



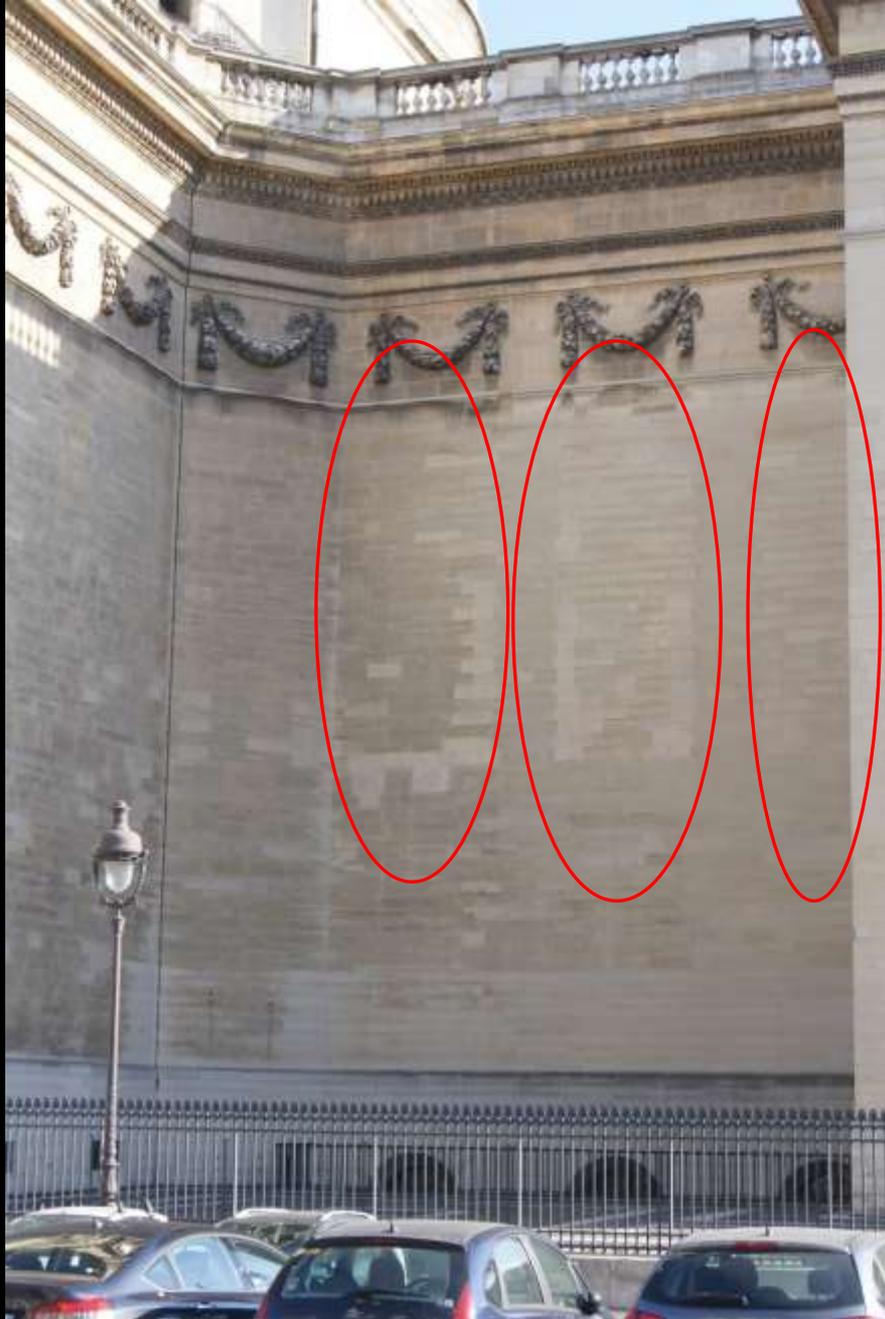
Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)  
(bauzeitliches Modell von Jean Rondelet, um 1770–90)



Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon)  
(bauzeitliches Modell von Jean Rondélet, um 1770–90)



Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Säulen-Architrav-Architektur des Inneren  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



Paris, Sainte-Geneviève, im Zuge der Umwandlung in das „Panthéon“ zugesetzte Fenster  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



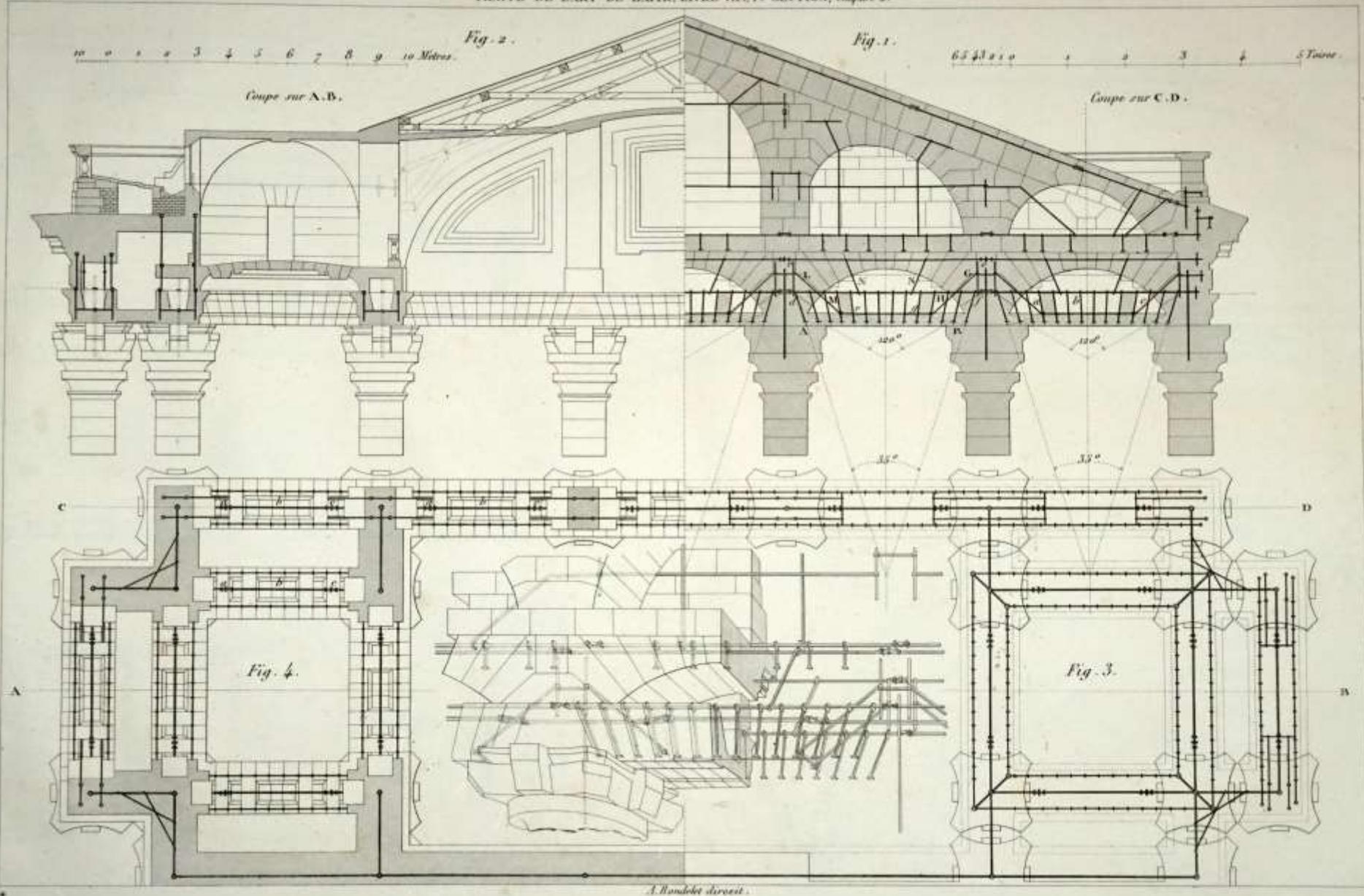
Paris, Sainte-Genève (heute Panthéon), Porticus  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)



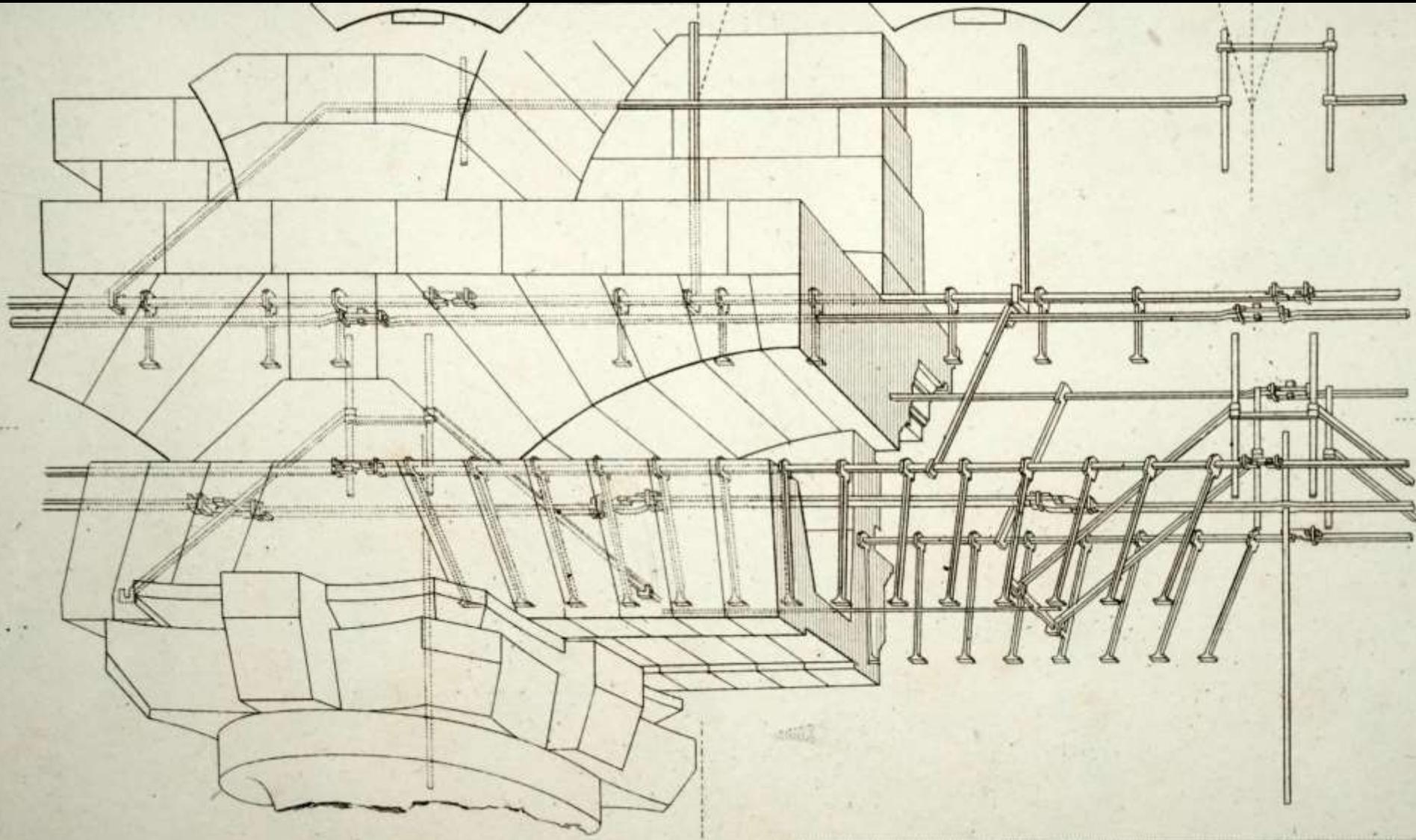
Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Porticus  
(Jacques-Germain Soufflot, 1764–90)







Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Porticus, Konstruktion  
(Abb.: Rondelet 1830)



Paris, Sainte-Geneviève (heute Panthéon), Porticus, Konstruktion  
(Abb.: Rondelet 1830)

# Abbildungsquellen

Blondel 1752:

Blondel, Jacques-François: *Architecture Française, ou Recueil des Plans, Elevations, Coupes [...]*. Paris: Jombert 1752.

Cesariano 1521:

Cesariano, Cesare: *Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece*. Mailand: Gottardo da Ponte, 1521.

Gubler 1972:

Gubler, Hans-Martin: *Der Vorarlberger Barockbaumeister Peter Thumb (1681-1766). Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockarchitektur*. Sigmaringen: Thorbecke, 1972.

Hauttmann 1921:

Hauttmann, Max: *Geschichte der kirchlichen Baukunst in Bayern, Schwaben und Franken 1550-1780*. München 1921.

Krafft/Ransonnette 1800:

Krafft, Jean-Charles, und Ransonnette, Nicolas: *Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs*. Paris: Autor s.d. [ca. 1800]

Krafft 1805:

*Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente exécutées tant en France que dans les pays étrangers*. Paris: Autor, 1805.

Lieb 1992:

Lieb, Norbert: *Barockkirchen zwischen Donau und Alpen*. München: Hirmer, 1992.

Louis 1828:

N.N.: *Porte-Feuille ichnographique de Victor Louis*. Paris: Carilian-Gœury, 1828

de l'Orme 1567:

de l'Orme, Philibert: *Le premier tome de l'Architecture*. Paris: Morel, 1567.

Patte 1769:

Patte, Pierre: *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture*. Paris: Rozet, 1769.

Perrault 1684:

Perrault, Claude: *Les dix livres d'architecture de Vitruve*. 2. Aufl. Paris: Coignard, 1684.

Rondelet 1797:

Rondelet, Jean Baptiste: *Mémoire historique sur le Panthéon français*. Paris: Du Pont, 1797.

Rondelet 1830:

Rondelet, Jean Baptiste: *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*. 6. Aufl. Paris 1830.

Sachse 1975:

Sachse, Hans-Joachim: *Barocke Dachwerke, Decken und Gewölbe. Zur Baugeschichte und Baukonstruktion in Süddeutschland*. Berlin: Mann, 1975.

Schütz 2000:

Schütz, Bernhard: *Die kirchliche Barockarchitektur in Bayern und Oberschwaben 1580-1780*. München 2000.

Alle anderen Abbildungen stammen vom Verfasser.