

Umbaugeschichte

Das Kolosseum

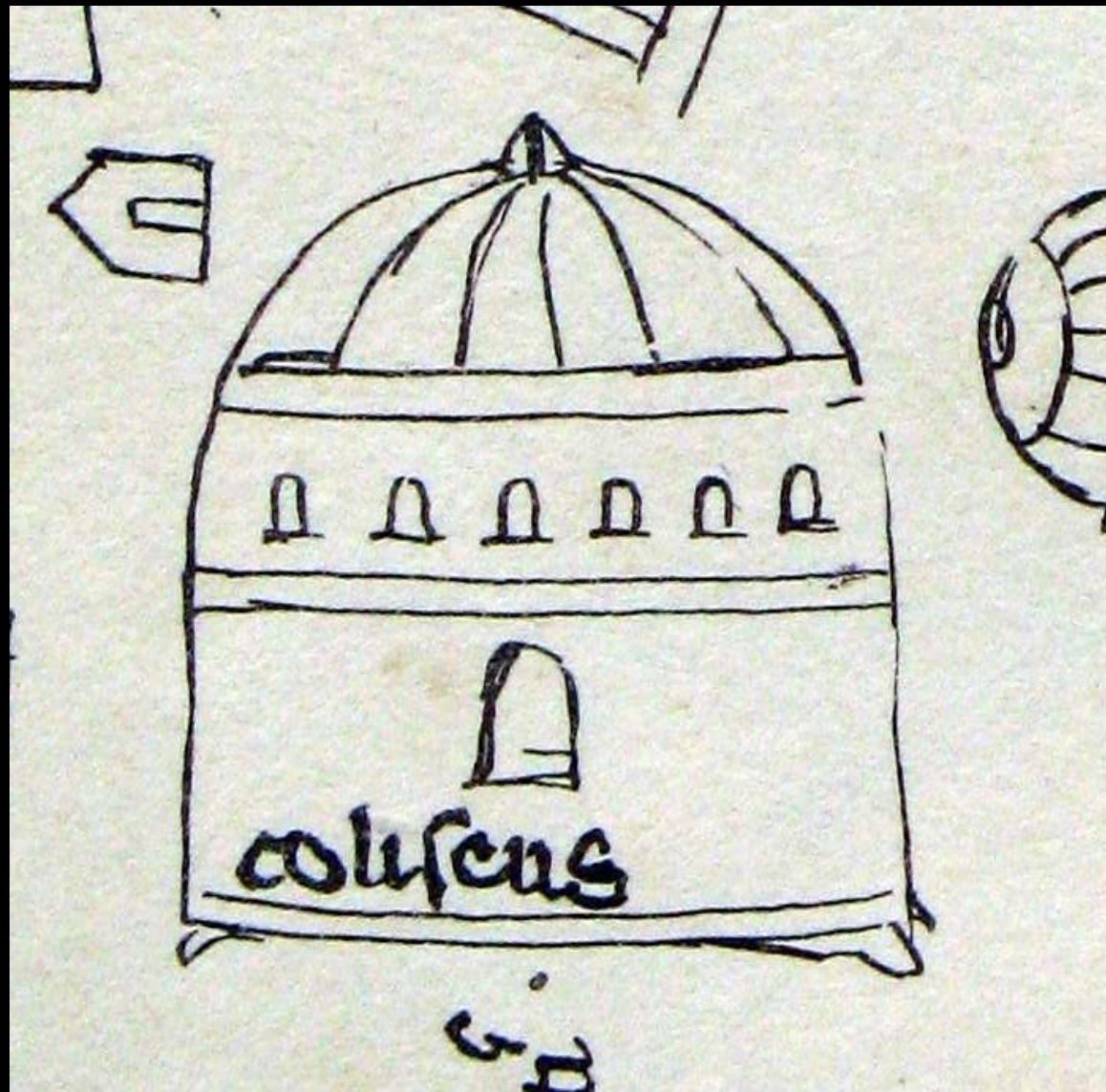
Erik Wegerhoff

Professur für Geschichte & Theorie der Architektur Maarten Delbeke
werik@ethz.ch



Das Kolosseum war ein Tempel der Sonne, sehr hoch, von großer Schönheit und mit verschiedenen Höhlen geschmückt, und bedeckt von einem vergoldeten ehernen Himmel. Es gab dort Blitz und Donner und Regen und Frost. Und alle Sternzeichen fanden sich dort, so schön man sie sich nur ausmalen kann. Die Sonne, der Mond und die Sterne fahren in Wagen einher. Inmitten dieses Hauses thronte Phoebus, genannt der Gott der Sonne; und er war so groß, daß sein Kopf den Himmel und seine Füße die Erde berührten; und er hielt einen Apfel aus Erz in seiner Hand, was bedeutete, daß die ganze Welt den Römern untertan war. Lange Zeit später ließ der Heilige Stephan diesen Tempel zerstören, damit die Pilger nicht nach Rom kämen, um die antiken Wunderdinge zu sehen, sondern um die Körper der Heiligen anzubeten, und voll Andacht durch die Kirchen zögen. Haupt und Hand aber ließ er vor dem Lateranspalast aufstellen, um an die einstige Glanzzeit Roms zu erinnern.

Les merveilles de Rome (zweite Hälfte des 13. Jh.)



The Coliseum is unlike any work of human hands I ever saw before. It is of enormous height and circuit, and the arches built of massy stones are piled on one another, and jut into the blue air, shattered into the forms of overhanging rocks. It has been changed by time into the image of an amphitheatre of rocky hills overgrown by the wild olive, the myrtle, and the fig-tree, and threaded by little paths, which wind among its ruined stairs and immeasurable galleries: the copse-wood overshadows you as you wander through its labyrinths, and the wild weeds of this climate of flowers bloom under your feet. The arena is covered with grass, and pierces, like the skirts of a natural plain, the chasms of the broken arches around.

Percy Bysshe Shelley: Essays, letters from abroad (vg. um 1818, ed. 1840)

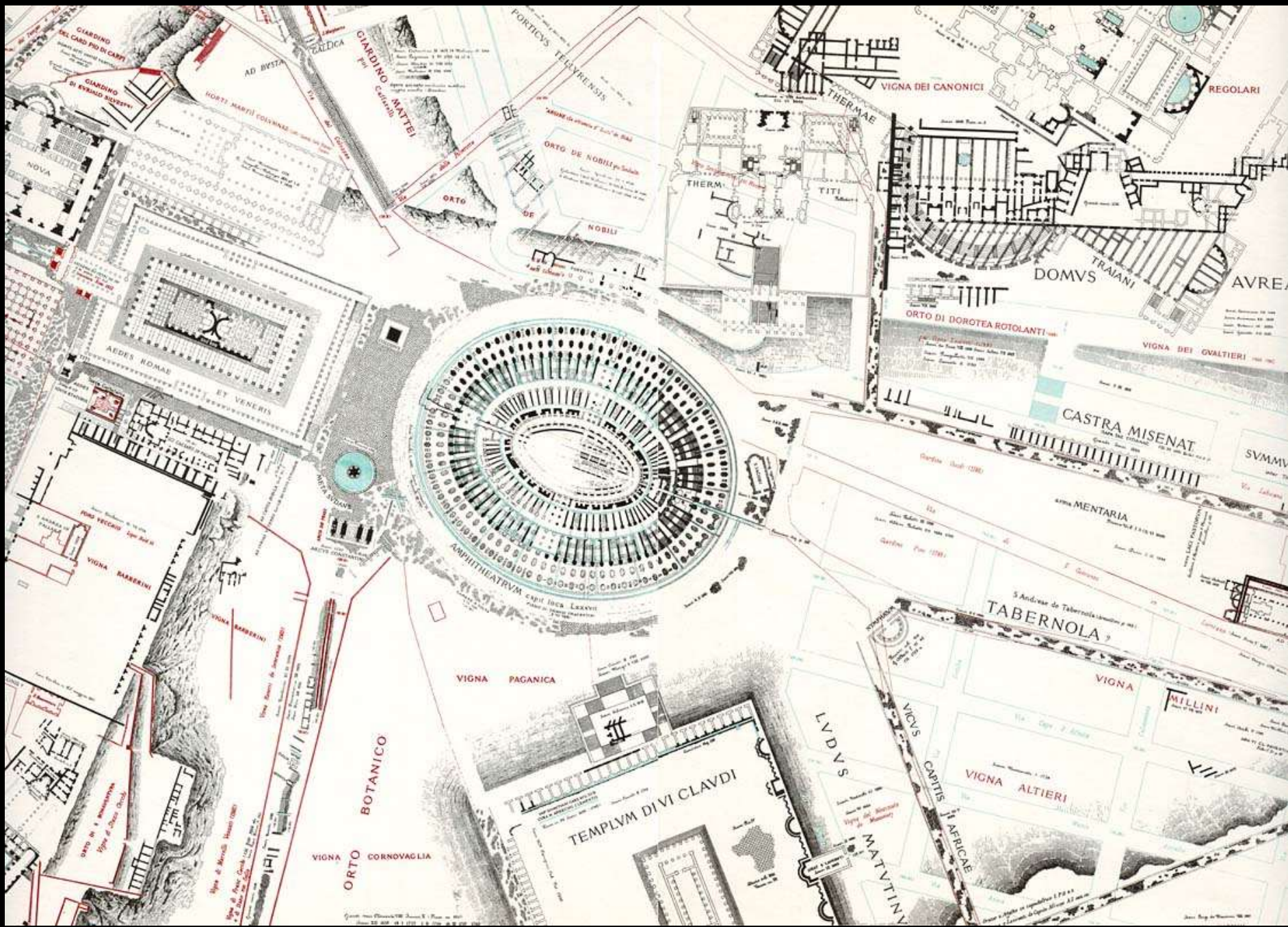


Jean-Antoine Constantin: Inneres des Kolosseums (1770er)

1

Das Kolosseum als *palatium* und *borgo* im Mittelalter

| | |
|---|---------------------------------|
| „Tiberis. R. PER AR | CUM SEVERI. |
| Sancti Hadriani. Forum Roma | num. Sancta Maria Antiqua. |
| Sancti Cosmae et Damiani. | Ad Sanctum Theodorum. |
| Palatius Neronis. Aeclesia Sancti Petri. | Palatinus. |
| Ad Vincula. Arcus Titi et Vespasiani. | Testamentum. Arcus Constantini. |
| Palatium Traiani. Amphitheatrum. | Meta Sudante. |
| Ad Sanctum Clementem. | Caput Affricae. |
| Monasterium Honorii. Forma Claudiana. | Quattuor Coronati.” |

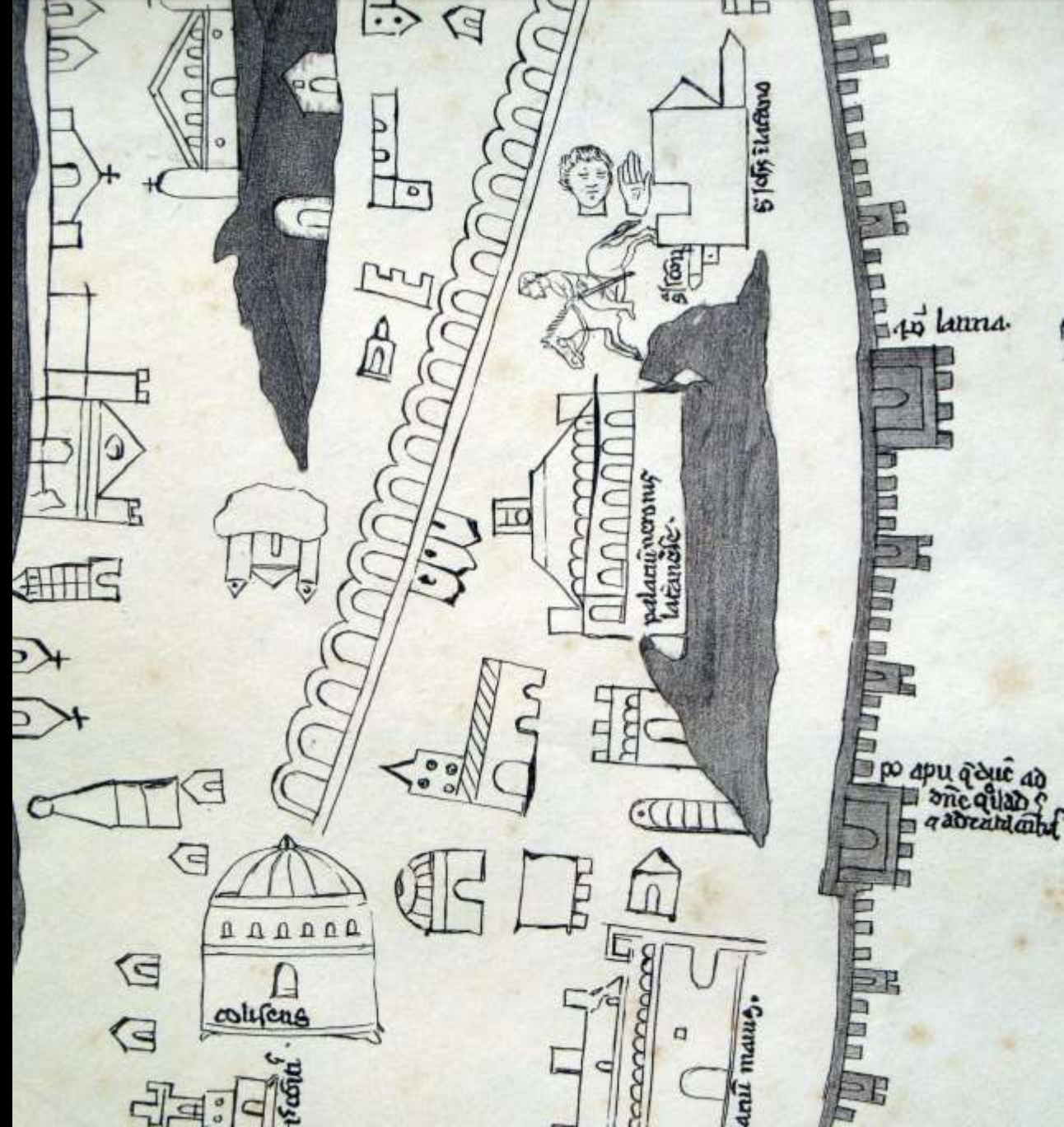
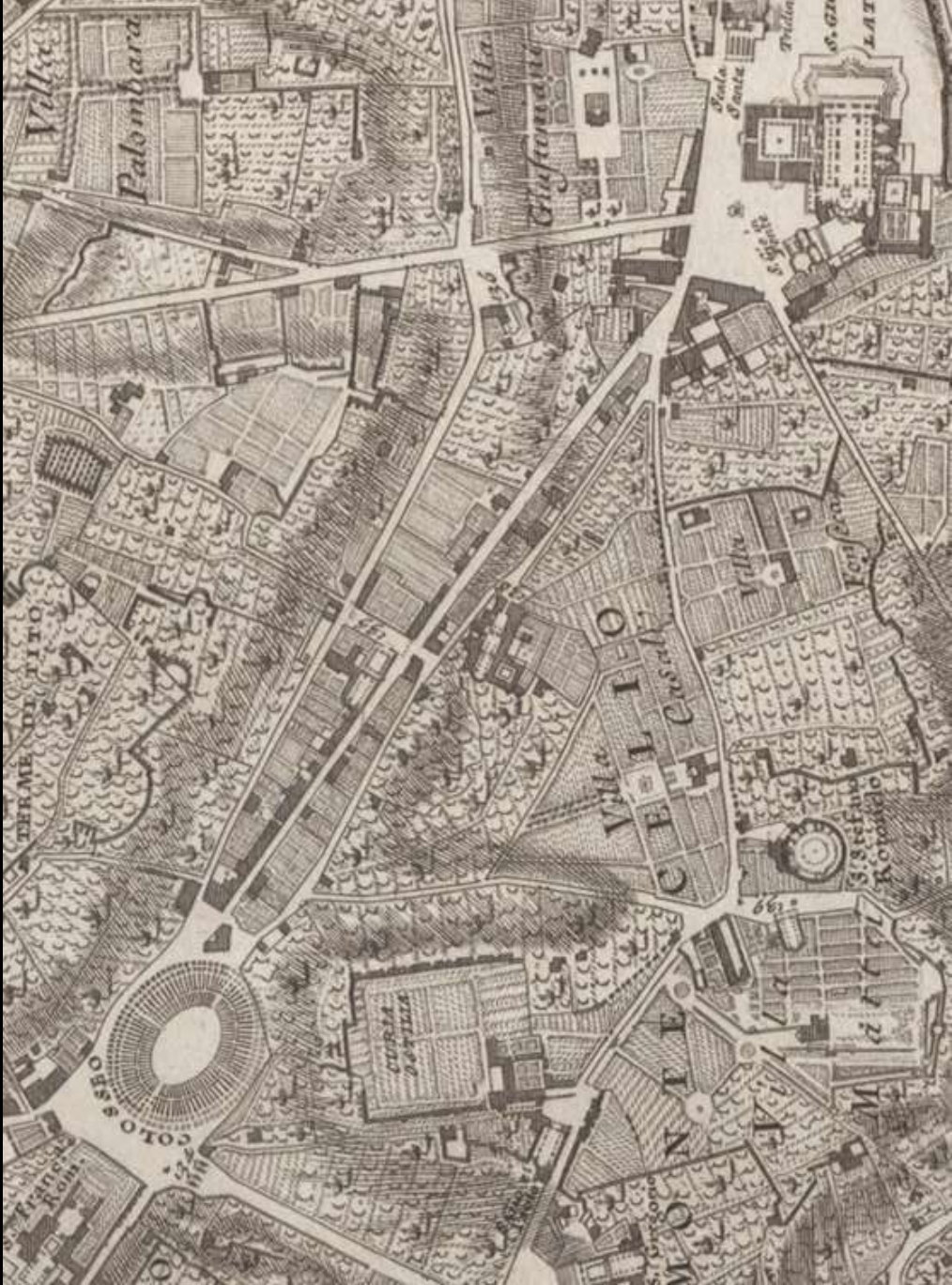


... ampitheatro maiore quod appellatur Colosei ...

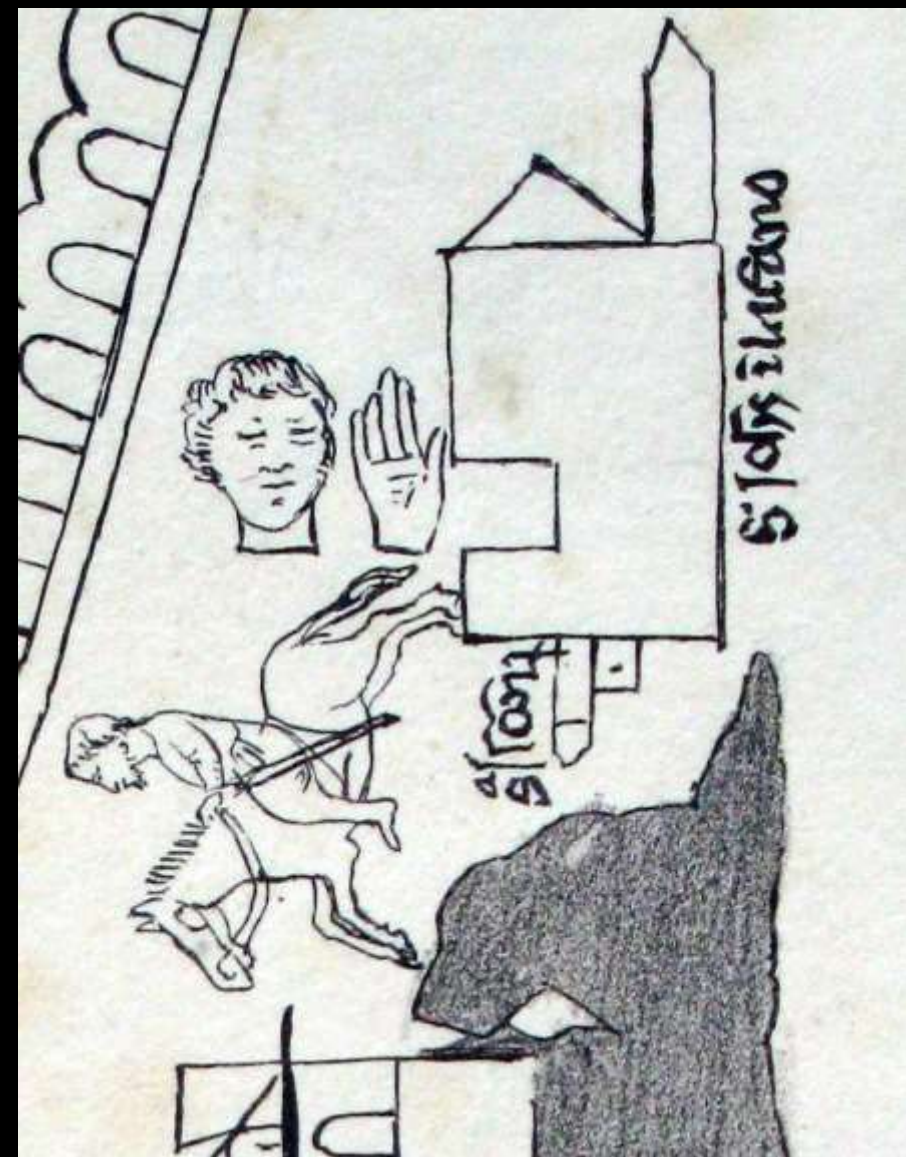
Urkunde (1061)

Tytus buwede oc to Rome dat grote theatrum,
dat nu het Coliseum.

Sächsische Weltchronik (1229)



Stadtplan Roms von Fra Paolina da Venezia (1323)



Spätantike Kolossalstatue in den Kapitولينischen Museen, Rom
& Stadtplan Roms von Fra Paolina da Venezia (1323)

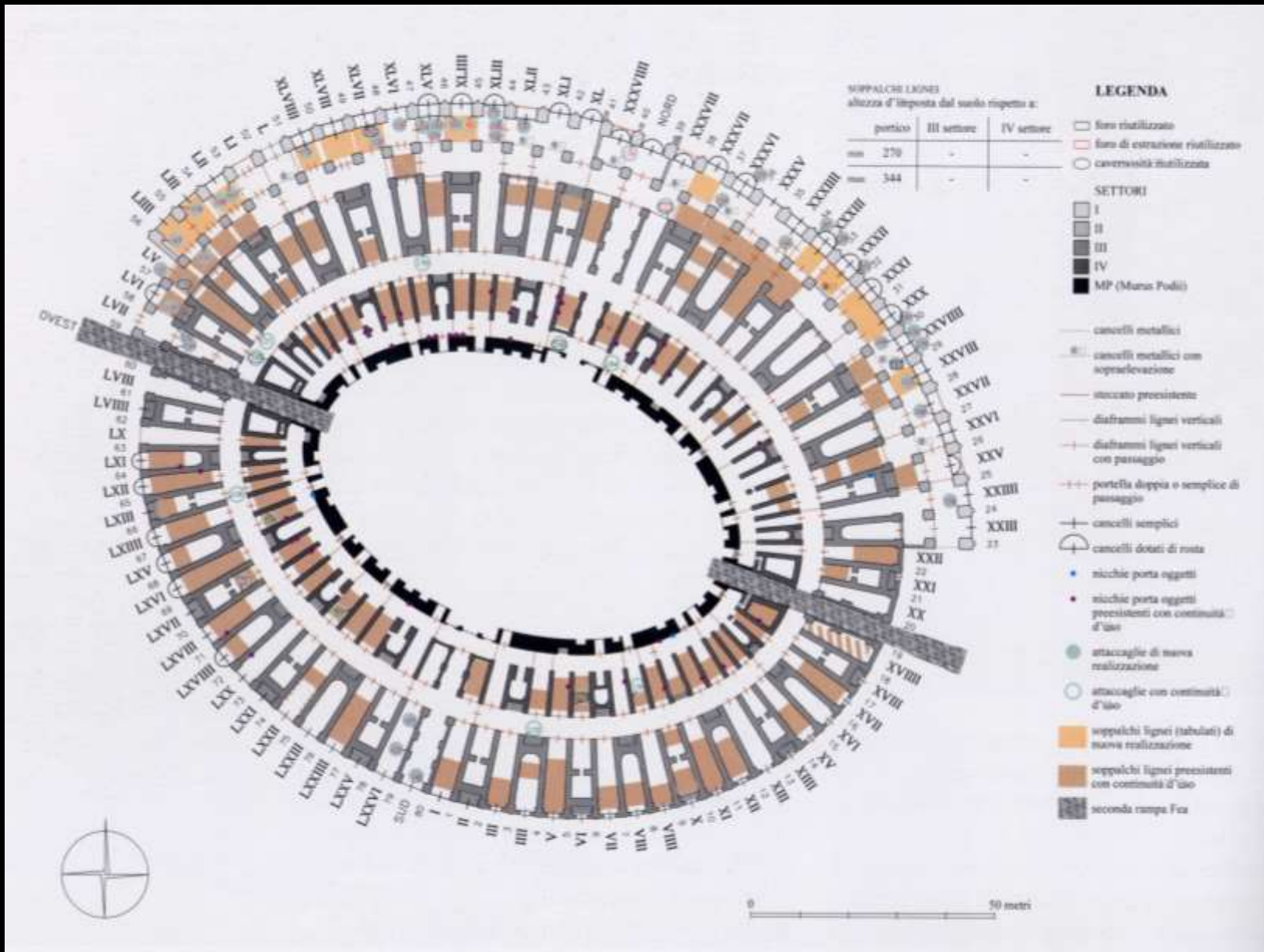
vie vicinales que vadunt ad criptas

cripta una in integrum [...] cum [...]
corticella ante se et scala marmore[a]

cripta una in integrum [...], una cum desuper tecto
scandolicio cooperta, seu et terra vacante ante se [...]
Posita Rome regione quarto in Coloseum

cortem maiorem communem
curtis communis
platea comuni / platia

Criptam [...] cum orticello iuxta se, et medietate de ortu pomato post se





1. Passage moderne.
 2. Sept arcades sur la rue.
 3. Trois autres de même.
 4. Grande entrée antique, au midi.
 5. Passage moderne.
 6. Salle de Spectacles.
 7. Clocher des Cordeliers.
 8. Clocher de la Métropole.
 9. Eglise des Cordeliers.
 10. Tour de N^{re} l'Abbé Compaing.
 11. Pavillon de N^{re} le Baron de Lédan.
 12. Chapelle de N^{re} St. Michel.
 13. Chapelle de S. Gerde.
 14. Clocher des Dominicains.
 15. Grande entrée antique, au nord.

IN HAC OSTENDITVR FORVM ROMANVM, CVRIA
QVAEDAM, TEMPLVM IOVIS STATORIS,
ANTONINI ET FAUSTINAE, VENERIS,
ROMVLI ET REMI, PACIS, VIA
SACRA, ARCVS TITI, ET AMFI
THEATRVM, SEV
COLOSSEVM.





Vincenzo Scamozzi: Discorsi sopra le antichità di Roma (1582)

medietatem Collisei cum palatio exteriori
sibi adiacente (1244)

medietatem Colossei ad vos spectantem
cum toto exteriori palatio adherente (1244)



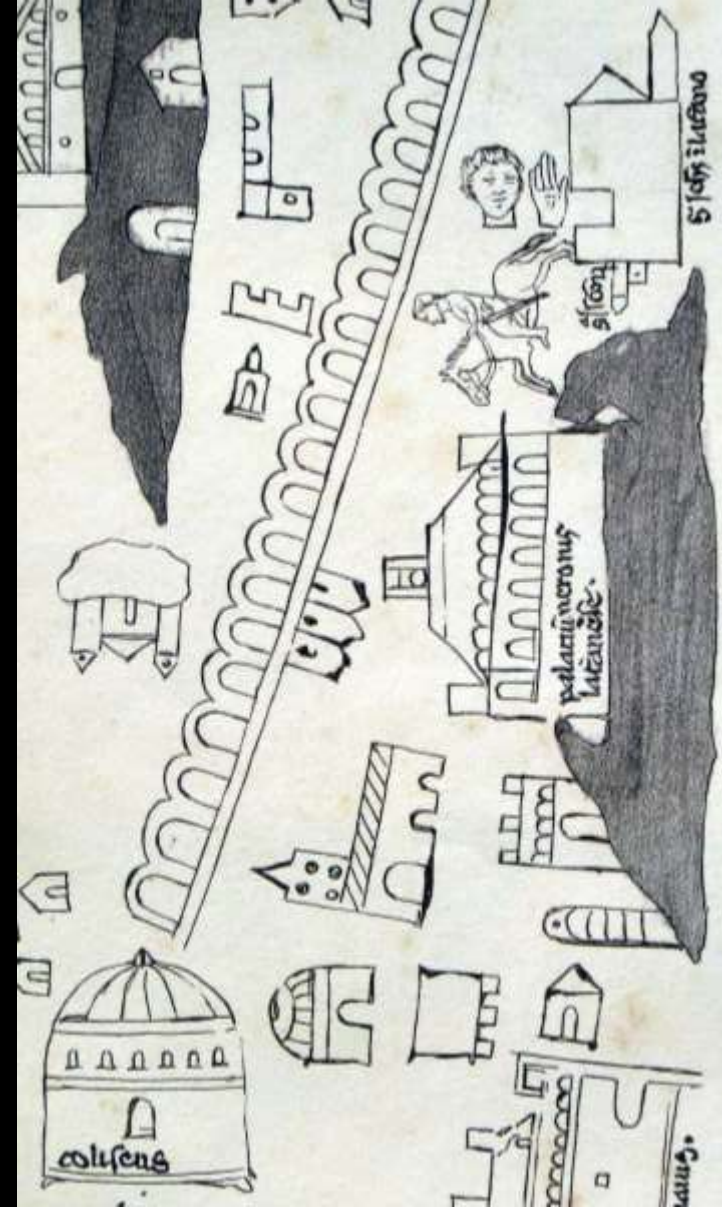


Dictus Innocentius [II. im Jahr 1133] videns partem Petri Leonis fortiorem in Urbe se recollegit in domibus Frangepanensium, que erant tunc infra Coliceum, quia dicta munitio antiquitus tota fuit ipsorum; sed Petrus Leonis dictas domos invasit, sed non prevaluit.

Tholomeus von Lucca: Annalen
(14. Jh.)

Das Kolosseum war ein Tempel der Sonne, sehr hoch, von großer Schönheit und mit verschiedenen Höhlen geschmückt, und bedeckt von einem vergoldeten ehernen Himmel. Es gab dort Blitz und Donner und Regen und Frost. Und alle Sternzeichen fanden sich dort, so schön man sie sich nur ausmalen kann. Die Sonne, der Mond und die Sterne fuhren in Wagen einher. Inmitten dieses Hauses thronte Phoebus, genannt der Gott der Sonne; und er war so groß, daß sein Kopf den Himmel und seine Füße die Erde berührten; und er hielt einen Apfel aus Erz in seiner Hand, was bedeutete, daß die ganze Welt den Römern untertan war. Lange Zeit später ließ der Heilige Stephan diesen Tempel zerstören, damit die Pilger nicht nach Rom kämen, um die antiken Wunderdinge zu sehen, sondern um die Körper der Heiligen anzubeten, und voll Andacht durch die Kirchen zögen. Haupt und Hand aber ließ er vor dem Lateranspalast aufstellen, um an die einstige Glanzzeit Roms zu erinnern.

Les merveilles de Rome (zweite Hälfte des 13. Jh.)



2

Das Kolosseum als Martyriumsort und Kirche zur Zeit der Gegenreformation



Maarten van Heemskerck: Kolosseum (1532-1536), Berlin, Kupferstichkabinett

8.53.E.1

MARTYROLOGIVM
ROMANVM

AD NOVAM KALENDARII RATIONEM,
Et Ecclesiasticæ historiz veritatem restitutum.

GREGORII XIII. PONT. MAX.
IVSSV EDITVM.

ACCESSERVNT NOTATIONES
Atque Tractatio de Martyrologio Romano.

AUCTORE CAESARE BARONIO SORANO
Congregationis Oratorij Presbytero.



CVM PRIVILEGIO, ET PERMISSV SUPERIORVM.

ROMAE

Ex Typographia Dominici Bafæ. M D LXXXVI.

TRATTATO
DE GLI INSTRUMENTI
DI MARTIRIO,
E DELLE VARIE MANIERE
DI MARTORIARE
VSATE DA' GENTILI
CONTRO CHRISTIANI,
DESCRITTE ET INTAGLIATE
I N R A M E.

OPERA DI ANTONIO
GALLONIO ROMANO

SACERDOTE DELLA CONGREGAZIONE
DELL'ORATORIO.

*Con la Tavola nel fine di tutte le cose
piu notabili.*



IN ROMA. Presso Ascanio, e Girolamo
Donangeli. 1591.

Con Privilegio, & Licenza de' Superiori.

Bibliotheca Domus Romanae Pauperum
Matris Dei Scholarum Piarum.





Giovan Battista Fiammeri/Tarquinio Ligustri (Idee von Claudio Acquaviva?): Heiliger Ignatius von Antiochien, San Vitale, Rom (ca. 1599-1603)

HISTORIA DEL GLORIOSO MARTIRIO DI SEDICI SACERDOTI

*Martirizzati in Inghilterra per la confes-
sione, & difesa della fede Catholica,
l'anno 1581. 1582. & 1583.*

Con vna prefatione, che dichiara la loro innocenza;
Composta da quelli, che cō essi praticauano men-
tre erano vivi, & si trouorno presenti al
iudicio, & morte.

Tradotta dall'Inglese in Italiana da vno del Col-
legio Inglese di Roma.

S'è aggiunto il martirio di due altri Sacerdoti, & vno se-
colare Inglese, martirizzato l'anno 1577. & 1578.

ne, ma sott
che cō mara.
vna donna ne
S. Gregorio N
sua purità rine
segnandosi d



in ort.
de Basil.

Tripart.
lib. 6. c.

IN MACERATA, appresso Sebastiano Martellini.
Con licenza de' Superiori. 1583,



Mes bien-aymez,
ne tirez-vous pas du Tableau
de cette histoire vn nouveau
desir, d'exposer vostre vie aux
tormens & à la mort, pour IESVS
[...]?

Louis Richeôme: La peinture spirituelle (1611)

I TESORI NASCOSTI
NELL'ALMA CITTÀ
DI ROMA

RACCOLTI, E POSTI IN LVCE
PER OPERA

D'Ortauo Panciroli Teologo da Reggio.

CON PRIVILEGIO.



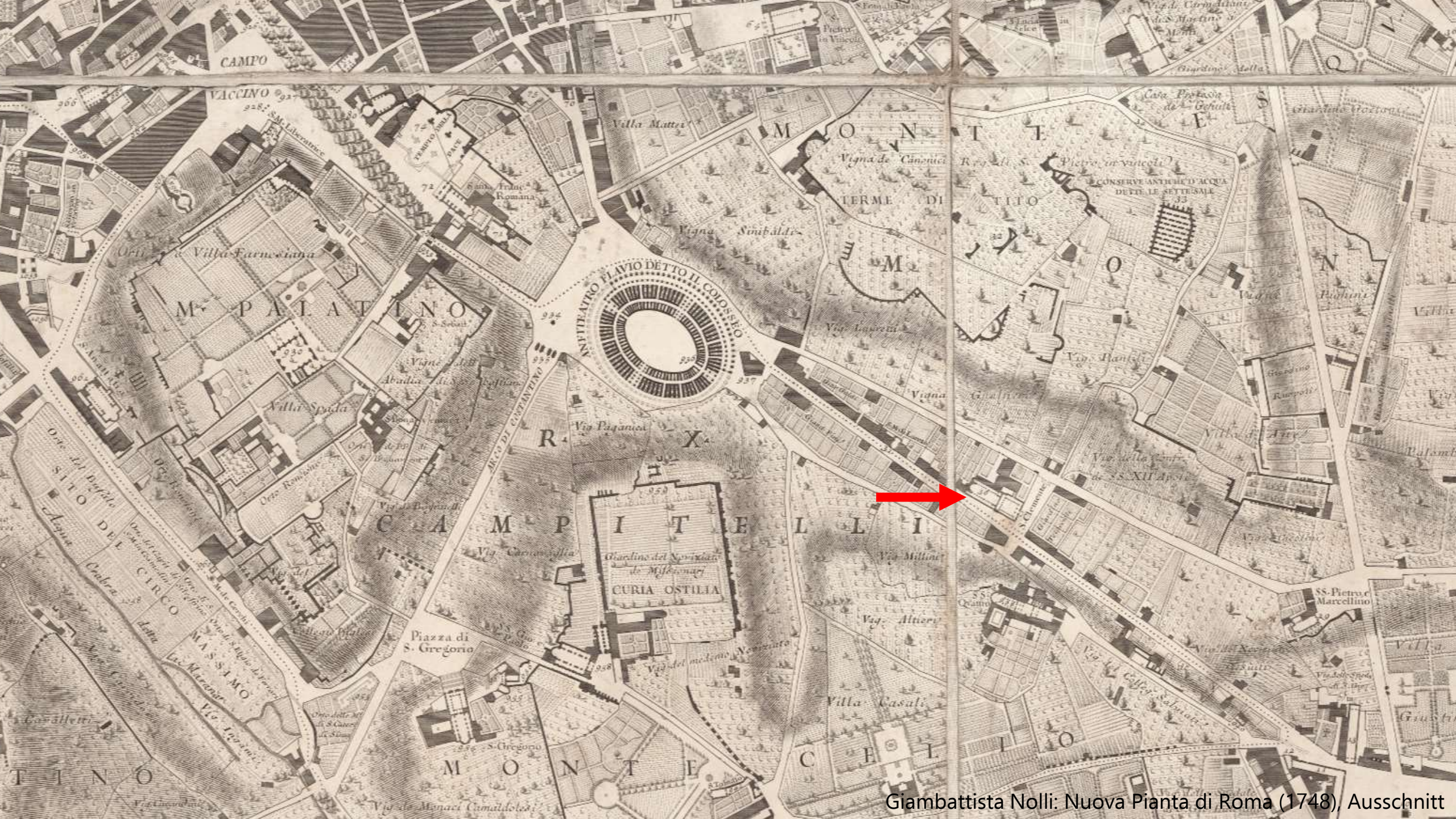
MYSTERIORVM DEI DISPENSATORIVS.

IN ROMA, Appresso Luigi Zannetti. M. DC.

PER LICENTIA DE' SUPERIORI.

... e curante tenque comertua questa
Chiesa di S. Clemente, nel passar per
questo luogo col pensiero de cose tali, co-
me non inalzarai la mente à questi cotati
benemeriti soldati della Chiesa di Chri-
sto, e forti difensori della nostra santa fe-
de? acciò dal Cielo t'impetrino forza per
morire nella stessa fede e di eleggere nì

D. H.
de scr
Eccl.



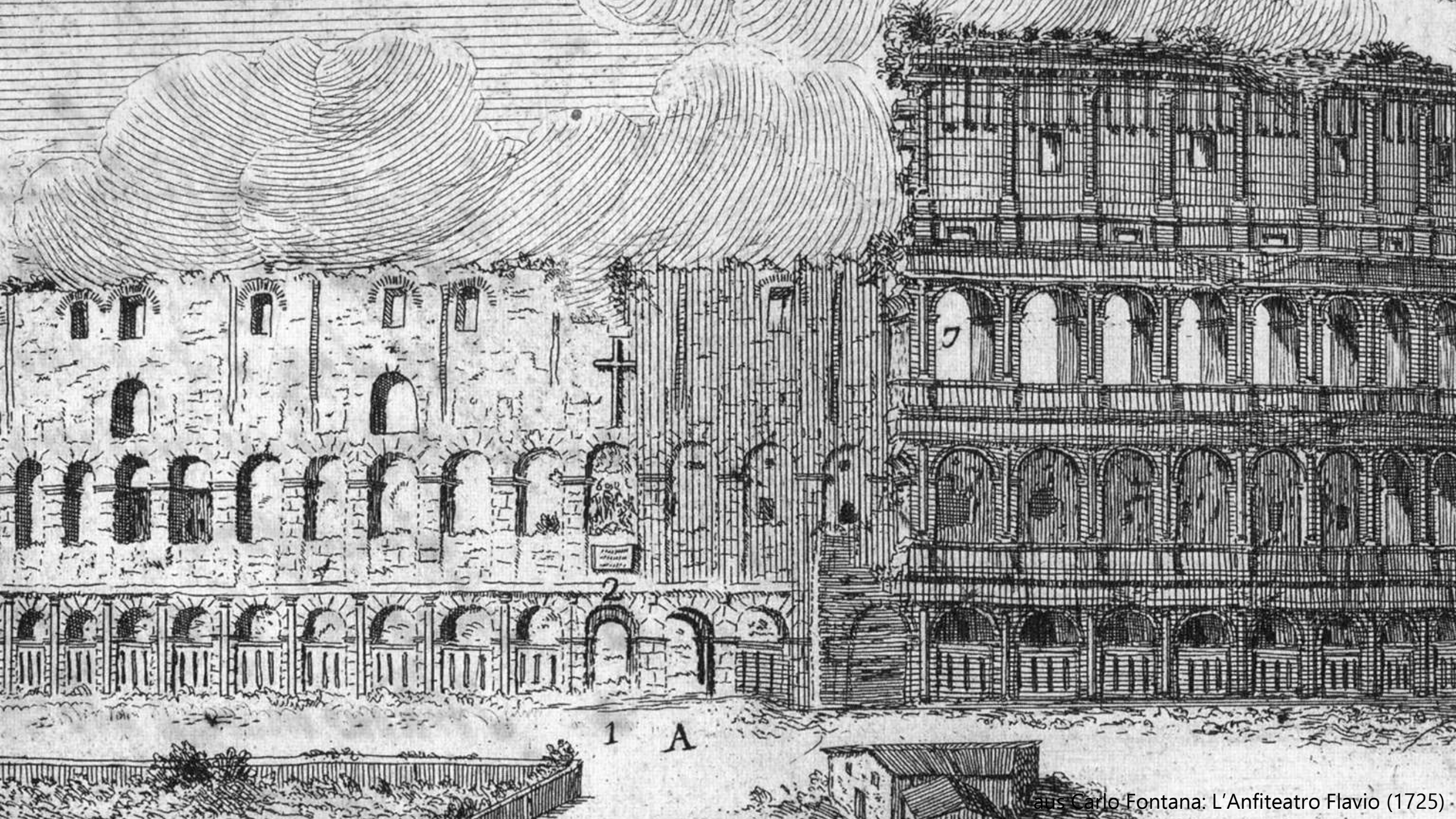
Giambattista Nolli: Nuova Pianta di Roma (1748), Ausschnitt



Jan Asselijn: Kolosseum (1632/1637), Kassel, Kunstsammlungen (Ausschnitt)

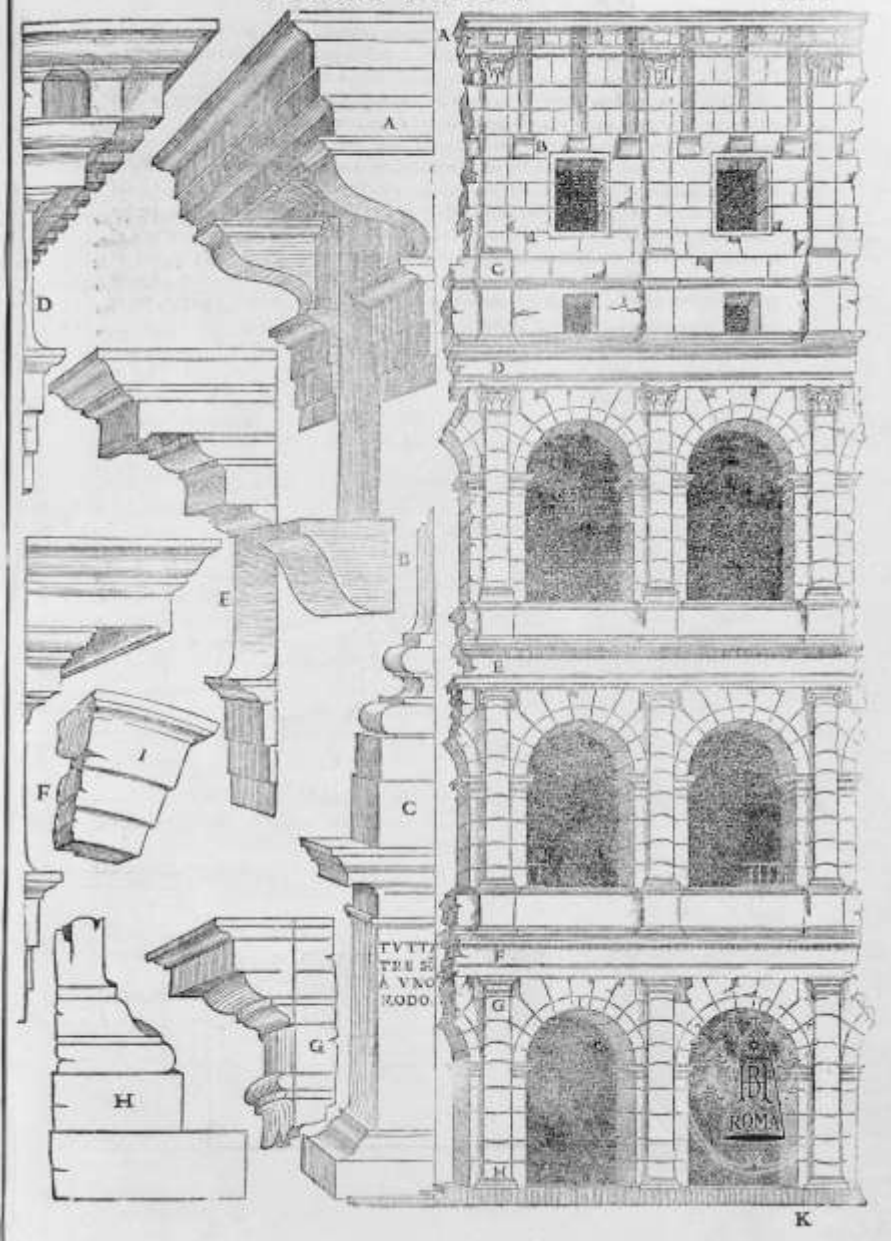


aus John Warwick Smith: Select views in Italy (1792)



AMPHITEARVM FLAVIVM
NON TAM OPERIS MOLE ET ARTIFICIO AC VETERVM
SPECTACVLORVM MEMORIA
QVAM SACRO INNVMERABILIVM MARTYRVM
CRVORE ILLVSTRE
VENERABVNDVS HOSPES INGREDERE
ET IN AVGVSTO MAGNITVDINIS ROMANAE MONVMENTO
EXECRATA CAESARVM SAEVITIA
HEROES FORTITVDINIS CHRISTIANAE
SVSPICE ET EXORA
ANNO IVBILAEI MDCLXXV

Anschrift am Kolosseum von 1675
nach Marangoni: *Delle memorie sacre
e profane dell'anfiteatro Flavio* (1746)



aus Sebastiano Serlio: Terzo libro (1540)

Antonio da Sangallo der Jüngere: Innenhof des Palazzo Farnese, Rom (1516/1517)

[...] non solo per la deuotione à Santi Martiri, ma anco per la conseruatione d'vna machina che come mostraua la grandezza di Roma, così anch' era idea dell'architettura

Gianlorenzo Bernini über einen eventuellen Umbau des Kolosseums, zitiert in Carlo Tomasi: Breve relatione dell'Anfiteatro Flaviano (1675)

L'ANFITEATRO
FLAVIO

DESCRITTO
E
DELINEATO

DAL CAVALIERE

CARLO FONTANA.



NELL'HAIA.

Appresso ISACO VAILLANT,

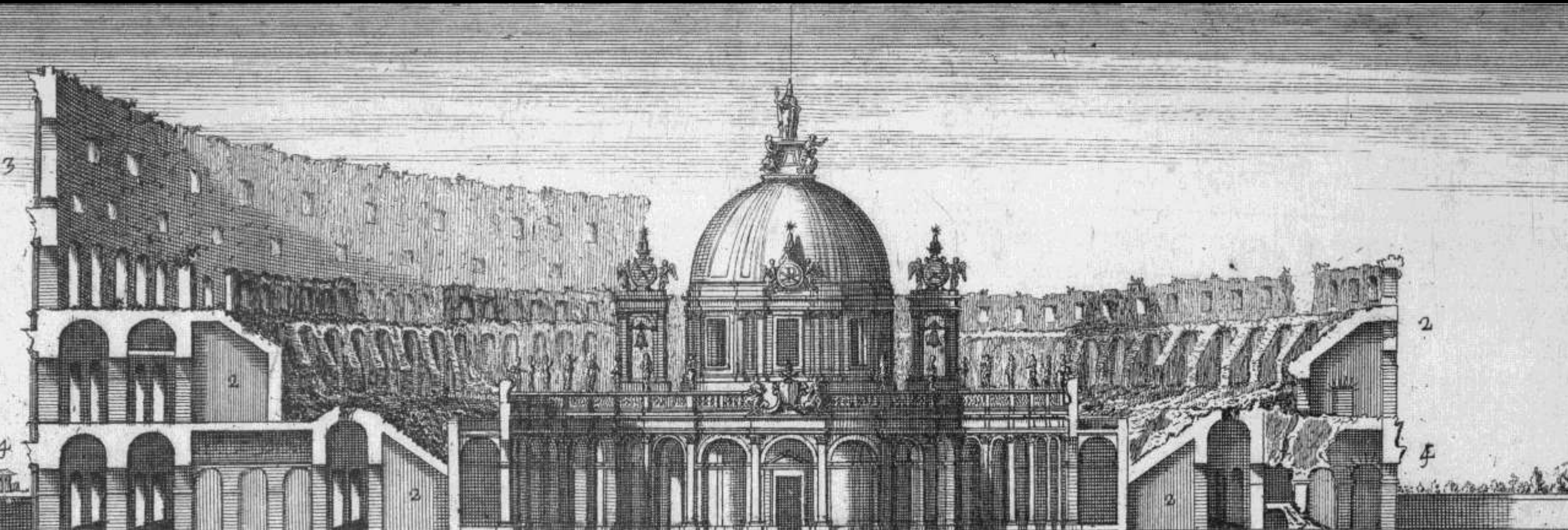
M DCC XXV.

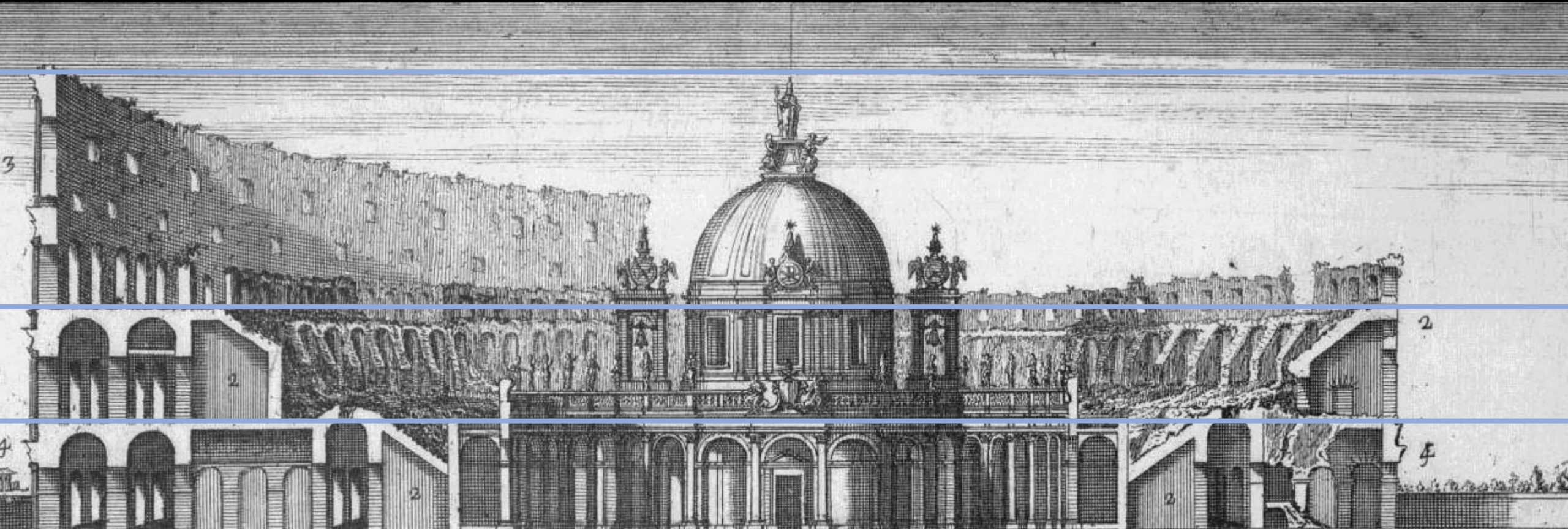
ANTONIO MONTI
AT ROMA

INDICE DEI LIBRI.

| | |
|--|-----|
| INTRODUZIONE: <i>Dei Teatri ed Anfiteatri.</i> | x |
| LIBRO PRIMO: <i>Del Stato presente dell' Anfiteatro Flavio.</i> | 39 |
| LIBRO SECONDO: <i>Del Stato antico dell' Anfiteatro Flavio.</i> | 53 |
| LIBRO TERZO: <i>Erudizioni Profane intorno all' Anfiteatro Flavio.</i> | 81 |
| LIBRO QUARTO: <i>Erudizioni Sacre intorno all' Anfiteatro Flavio.</i> | 115 |
| LIBRO QUINTO: <i>Del restituir l'Onore all' Anfiteatro Flavio.</i> | 159 |



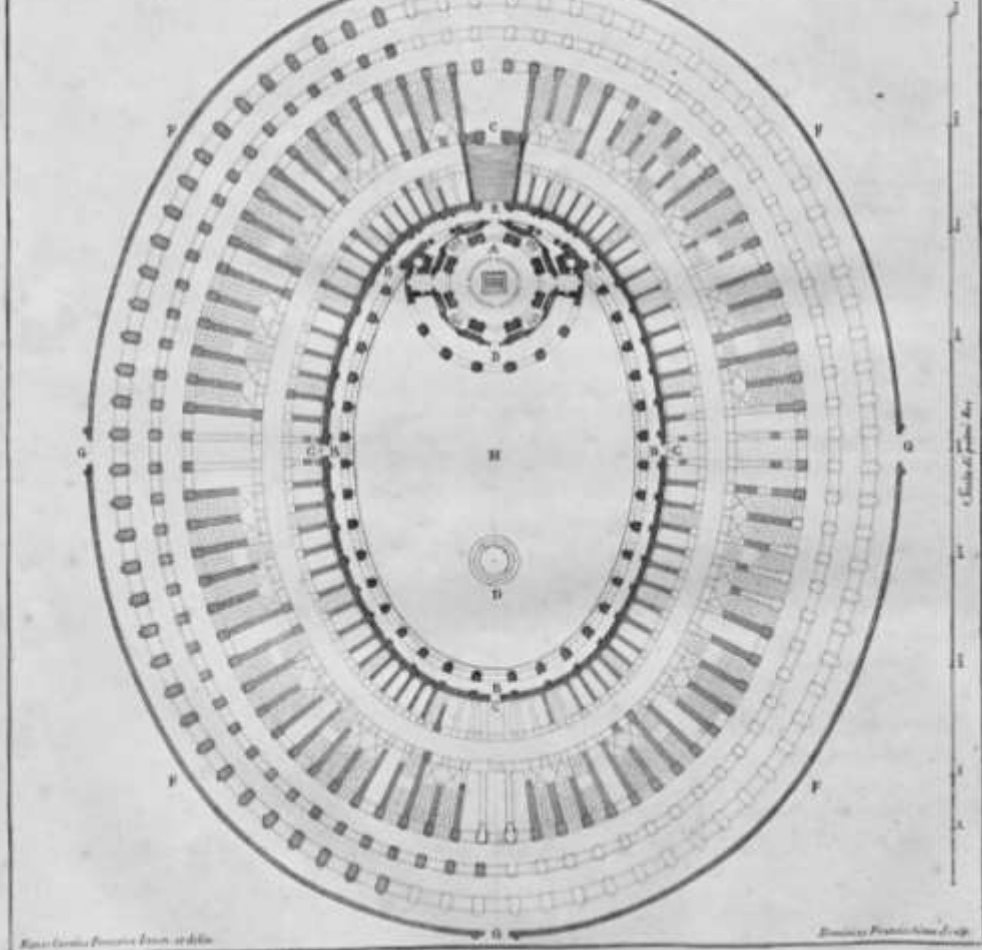




aus Carlo Fontana: L'Anfiteatro Flavio (1725)



Pianta dell' Anfiteatro come di presente si troua con l'edifizio Templare che si propone da Ezerri



Disegnata da Francesco Fontana scultore *Disegnata da Francesco Fontana scultore*

aus Carlo Fontana: L'Anfiteatro Flavio (1725)

