

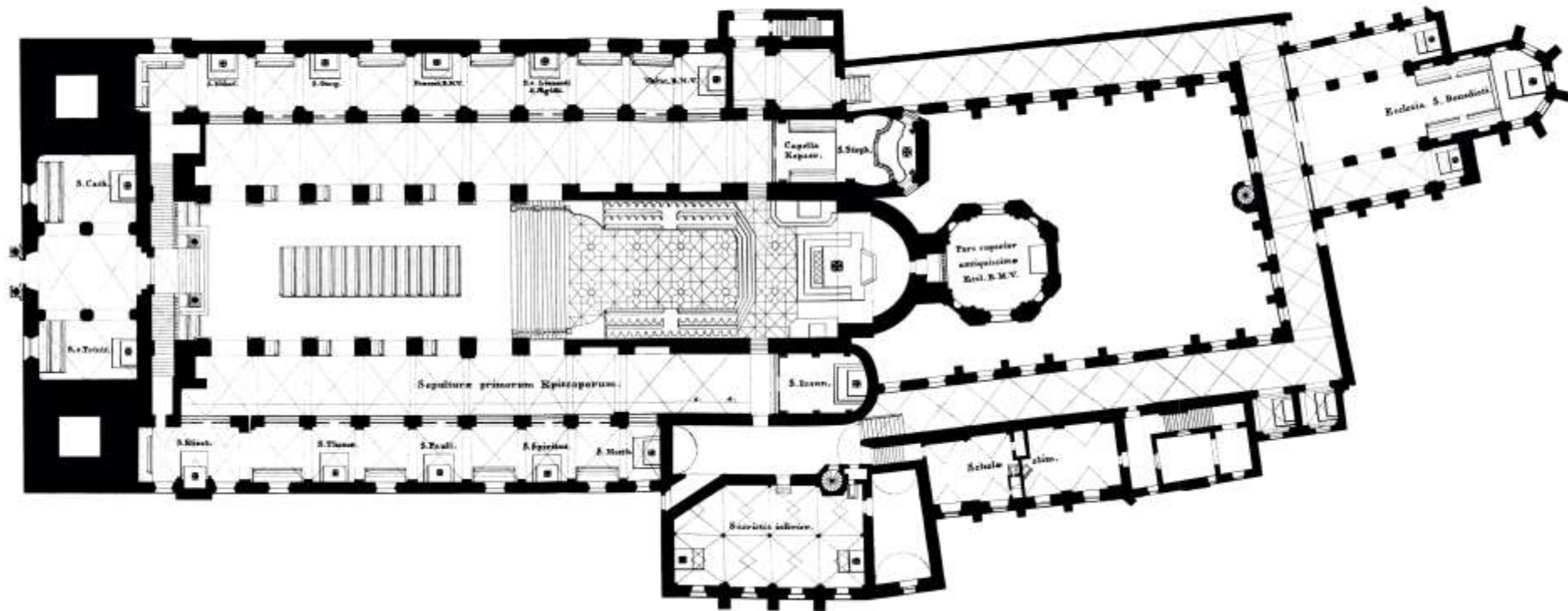
Umbaugeschichte

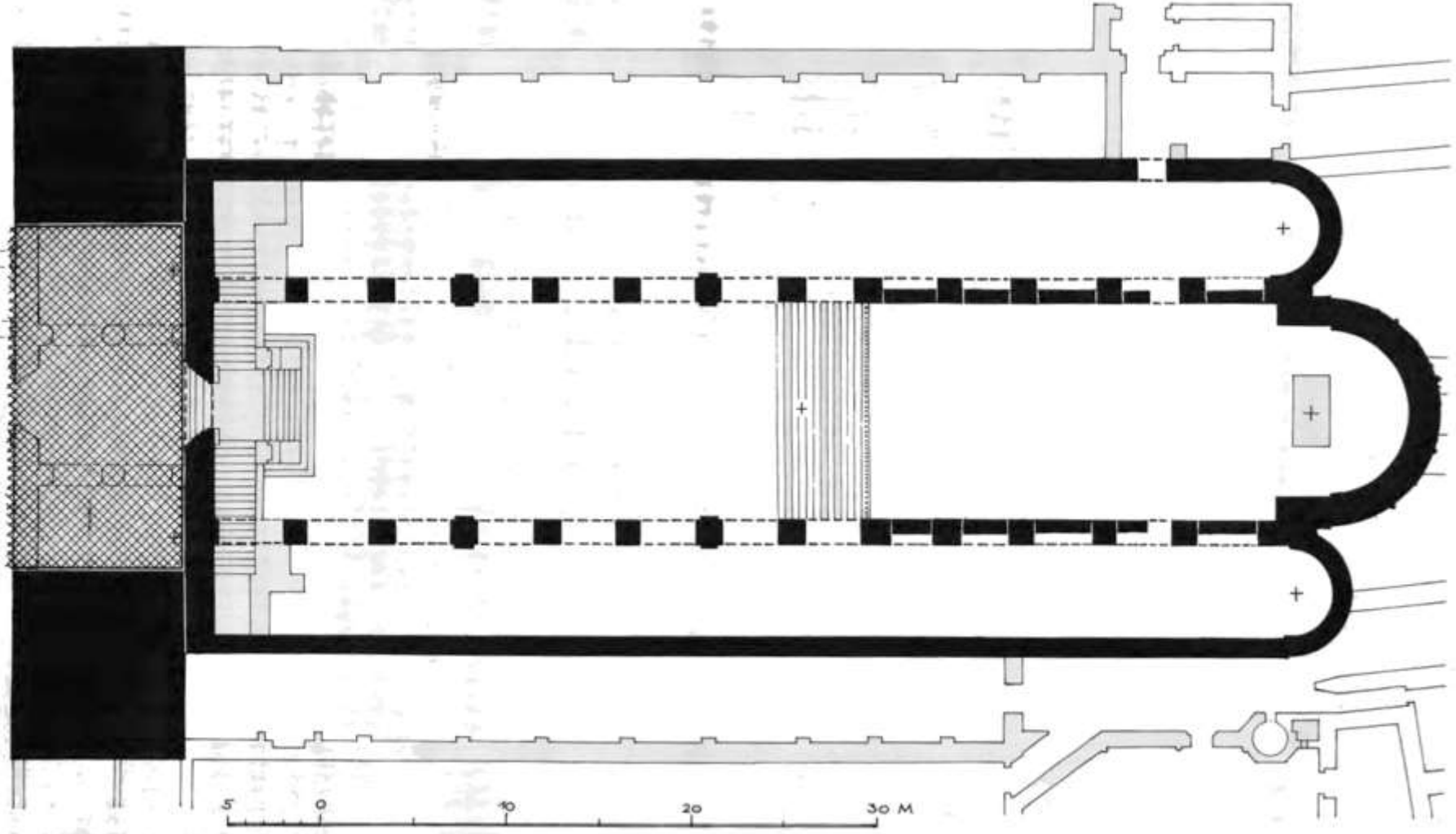
Zur Geschichte baulicher Veränderungen von der Antike bis in das 20. Jahrhundert

«Renovatio» – Umbau versus Neubau

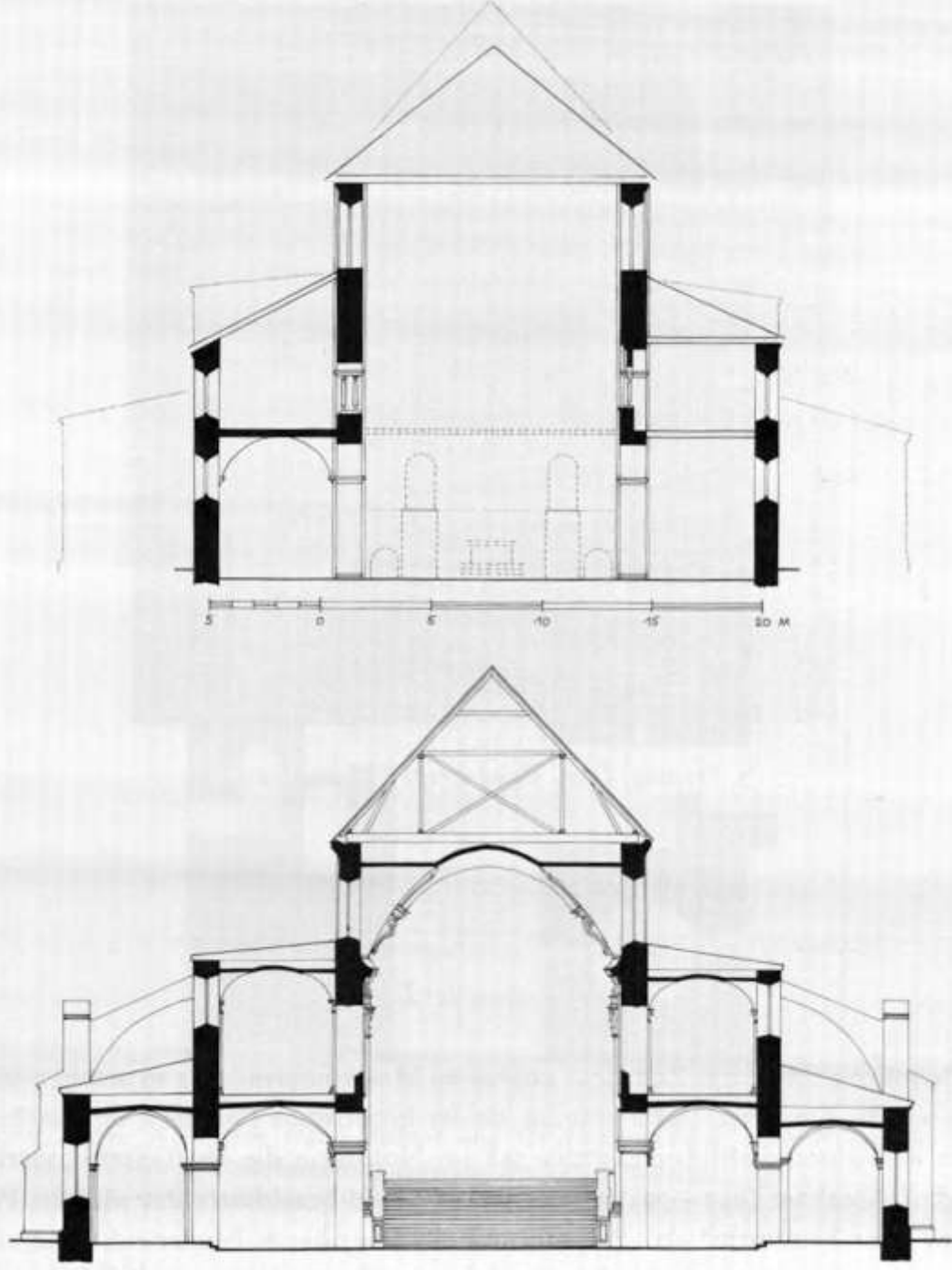


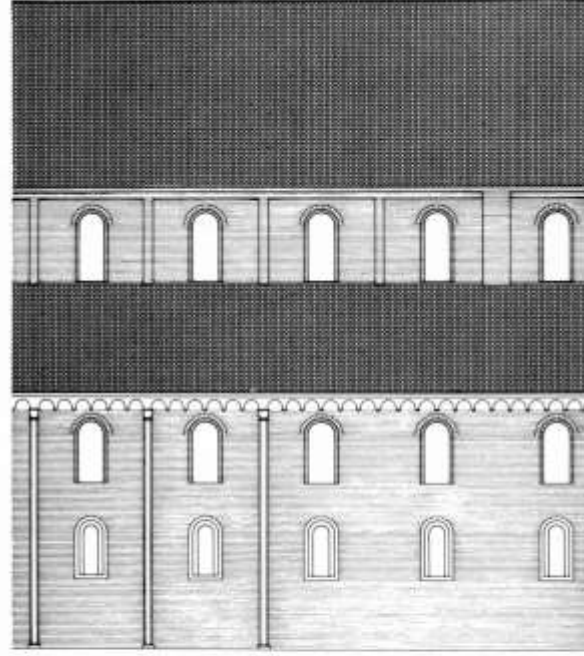
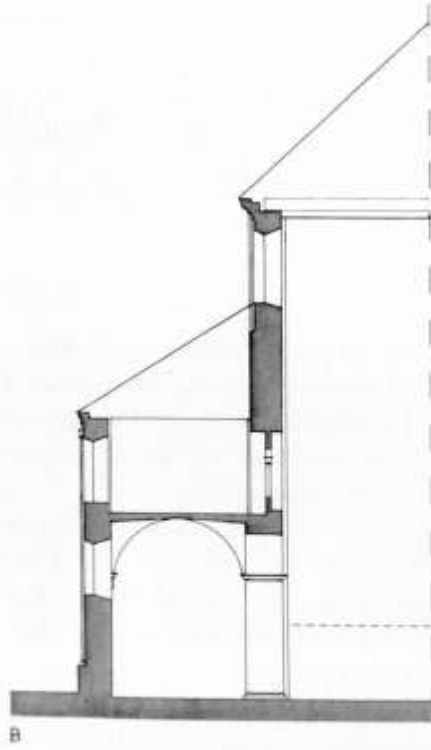
Fallbeispiel Freisinger Dom



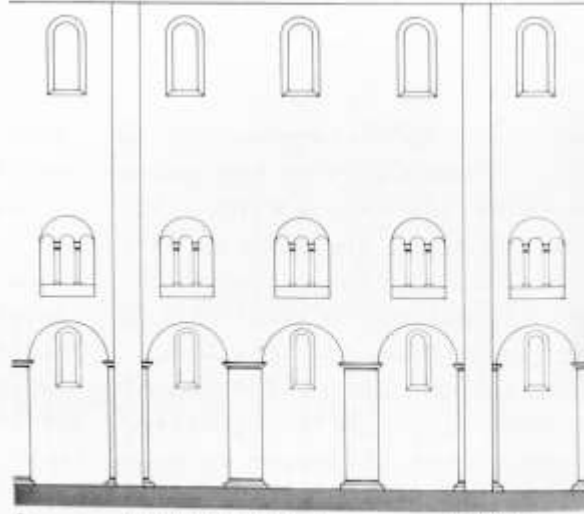




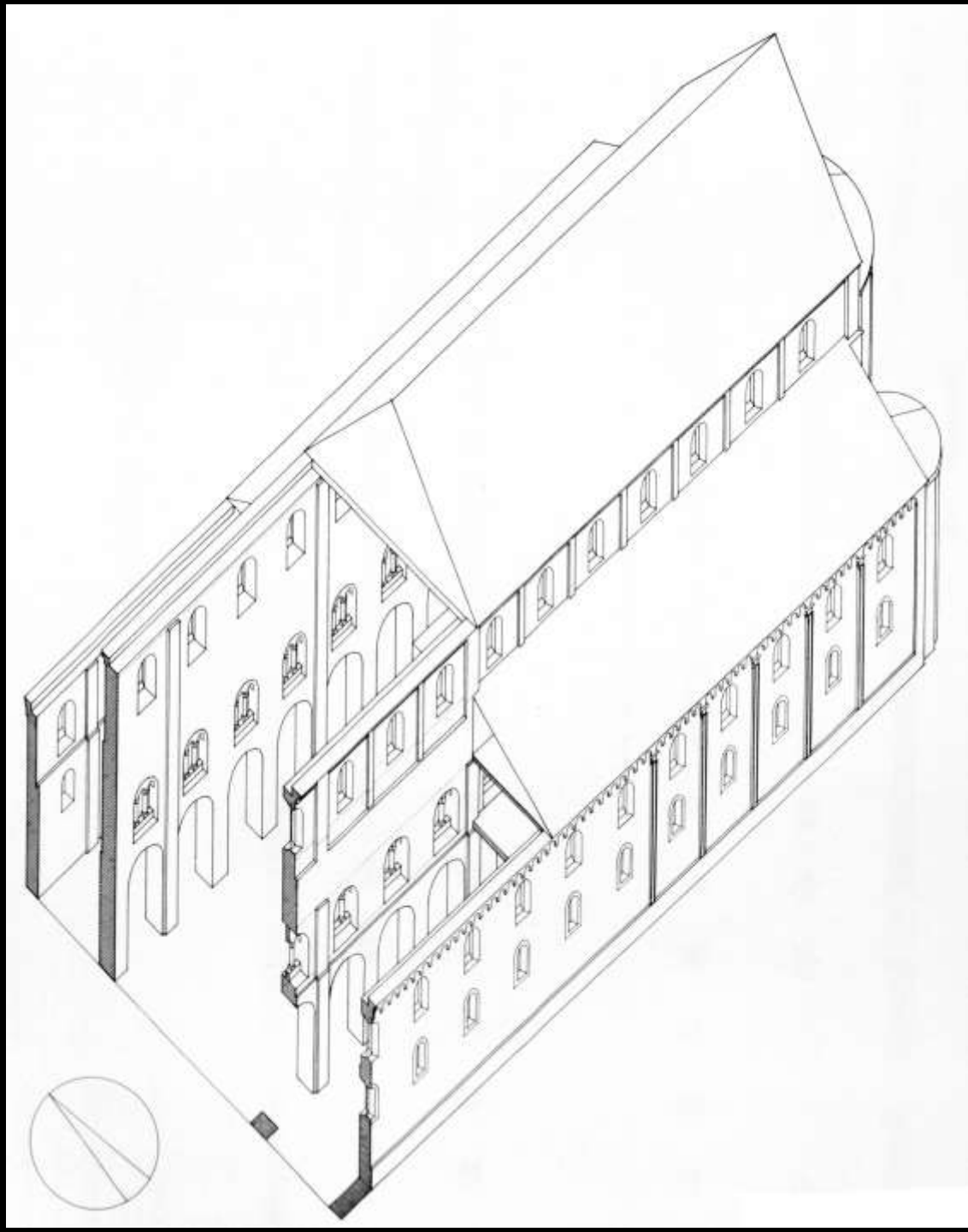


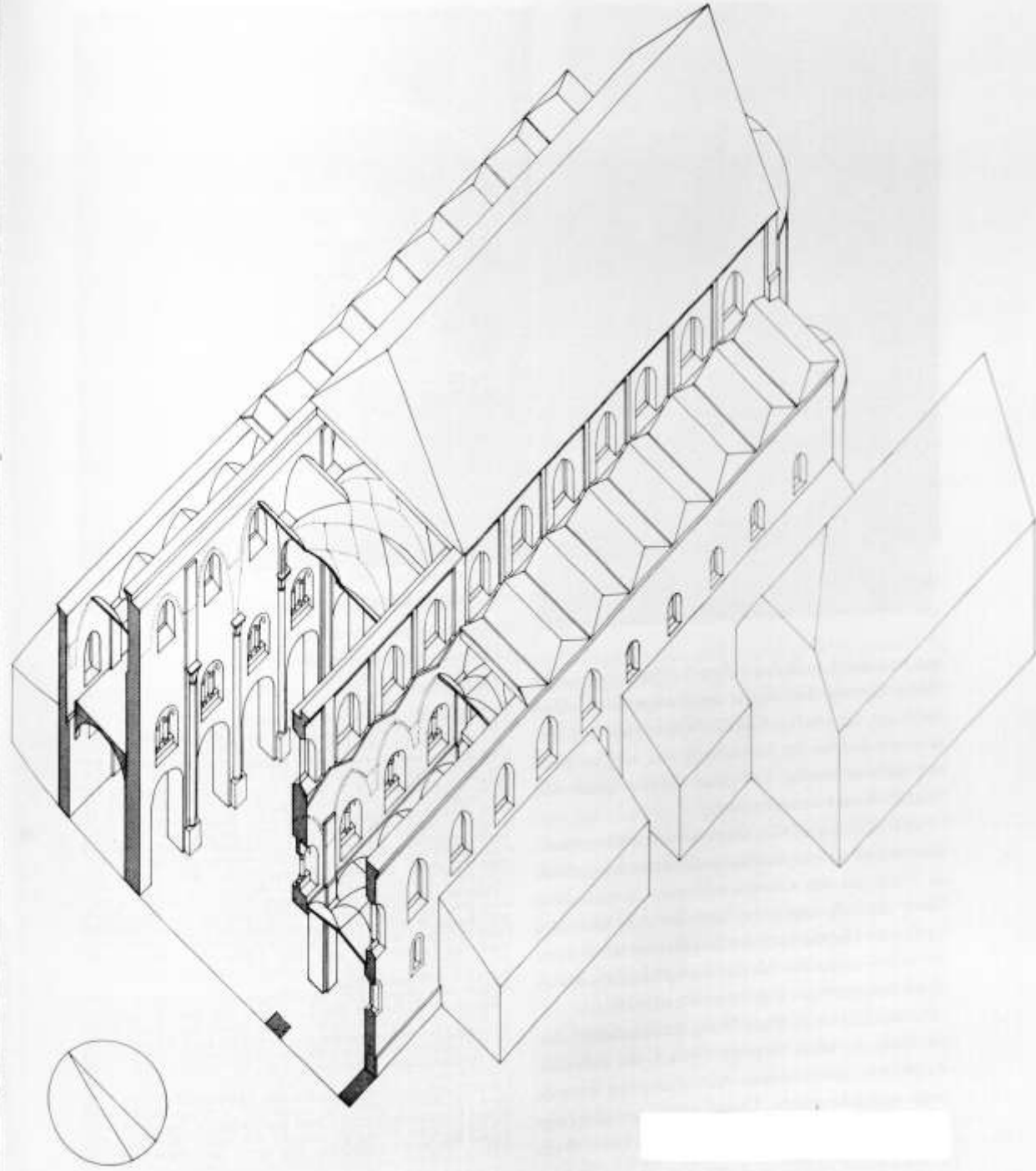


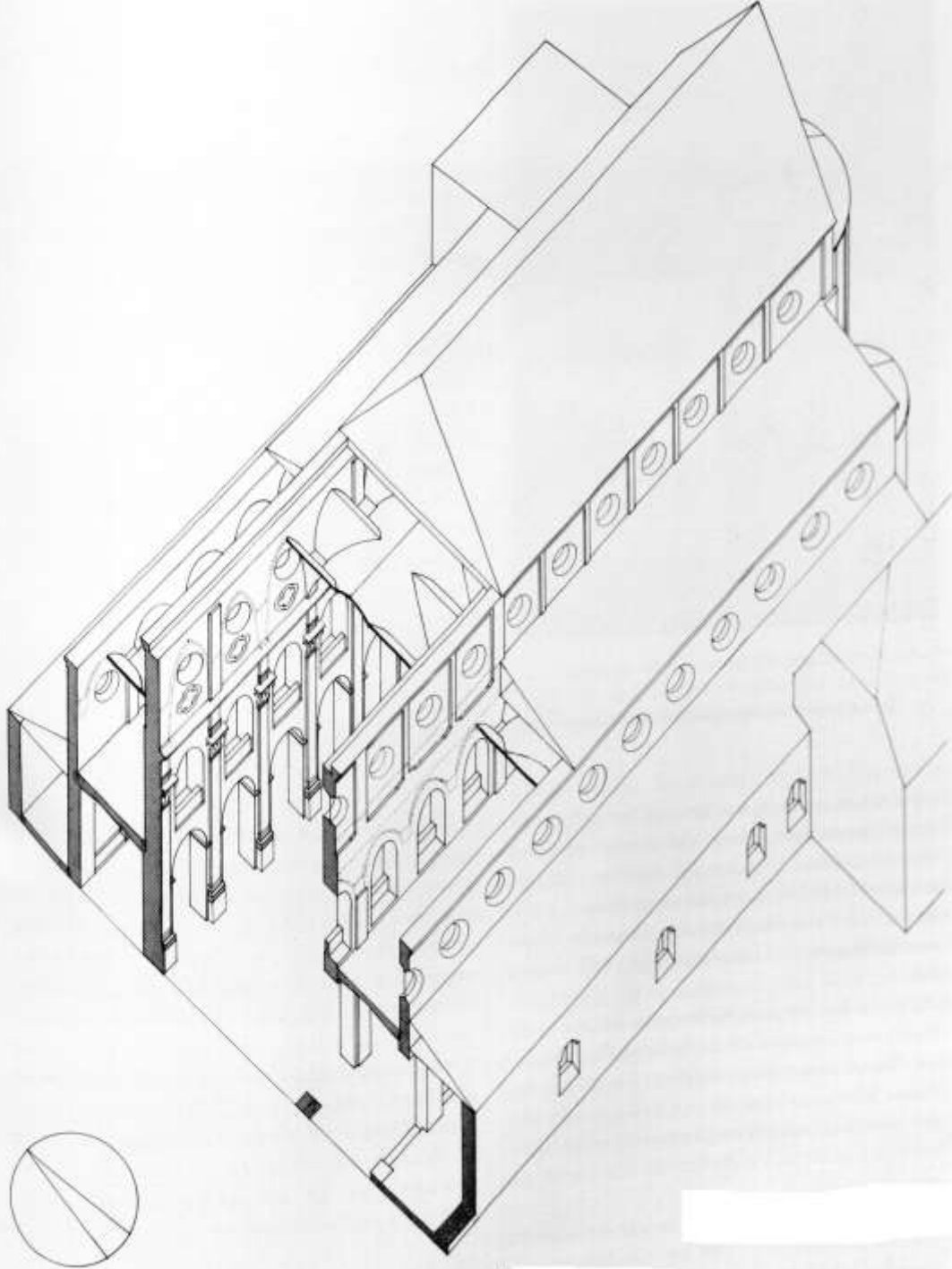
2 1 8 1
FREISINGER DOM

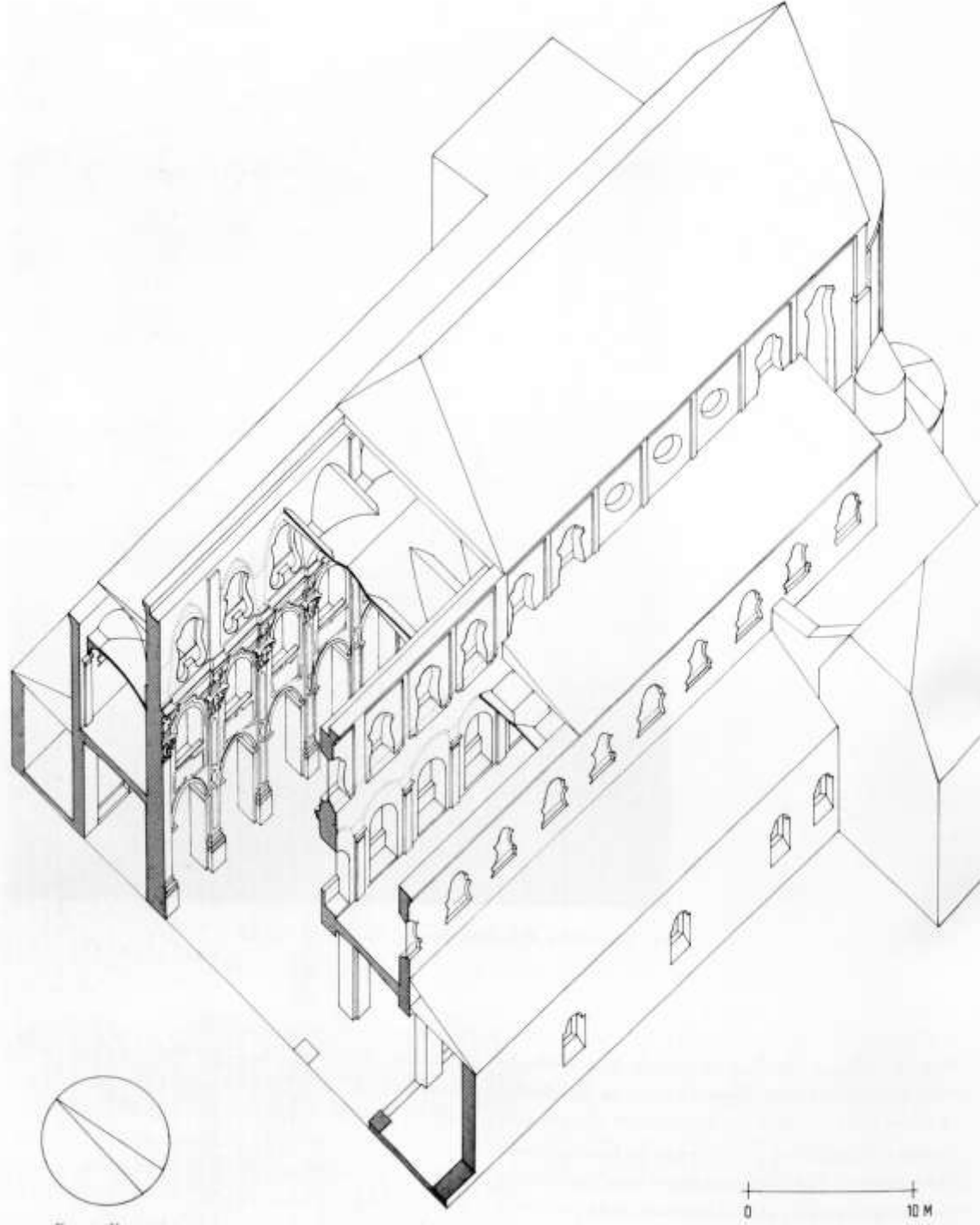


2 1 8 1
FREISINGER DOM













Renovatio (bzw. „Gotisierung“ oder „Barockisierung“)
– Umbau versus Neubau

Renovatio als genuine Bauaufgabe, die einem
Neubau gleichgesetzt werden kann.

- individuelle Gemengelage heterogener Faktoren:
der vorhandene Bau selbst, die Machtverhältnisse
innerhalb der auftraggebenden Institution, die
Verfügbarkeit von Künstlern usw.
- jede Renovatio ist immer auch eine symbolische
Handlung, die ein bestimmtes Traditions-,
Geschichts- oder Institutionsverständnis
artikulierte



Links:
Rottenbuch

Rechts:
Kremsmünster





Ein Beispiel in der Nähe:
Säckingen,
Fridolinsmünster





Ein Beispiel in der Nähe:
Säckingen,
Fridolinsmünster





Ein Beispiel in der Nähe
Laufenburg AG,
Pfarrkirche St. Johannes d. T.



Ein Beispiel in der Nähe: Laufenburg AG, Pfarrkirche St. Johannes d. T.



Ein Beispiel in der Nähe: Wettingen, Klosterkirche



Ein Beispiel in der Nähe: Wettingen, Klosterkirche





Passau, Dom St. Stephan





Links:
Passau, Dom St. Stephan

Unten:
Tegernsee



Fallbeispiel Abteikirche Tegernsee

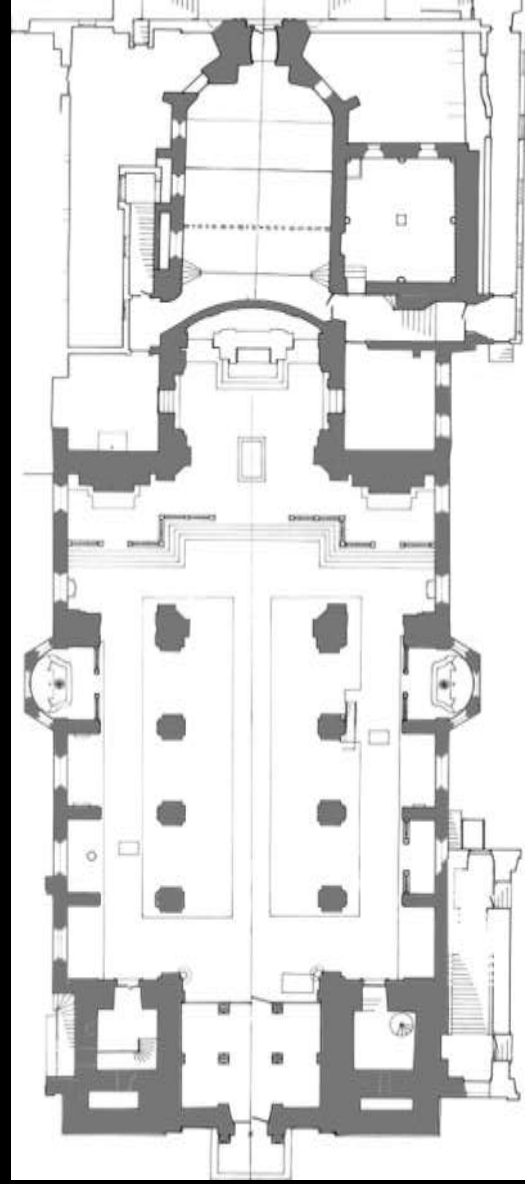


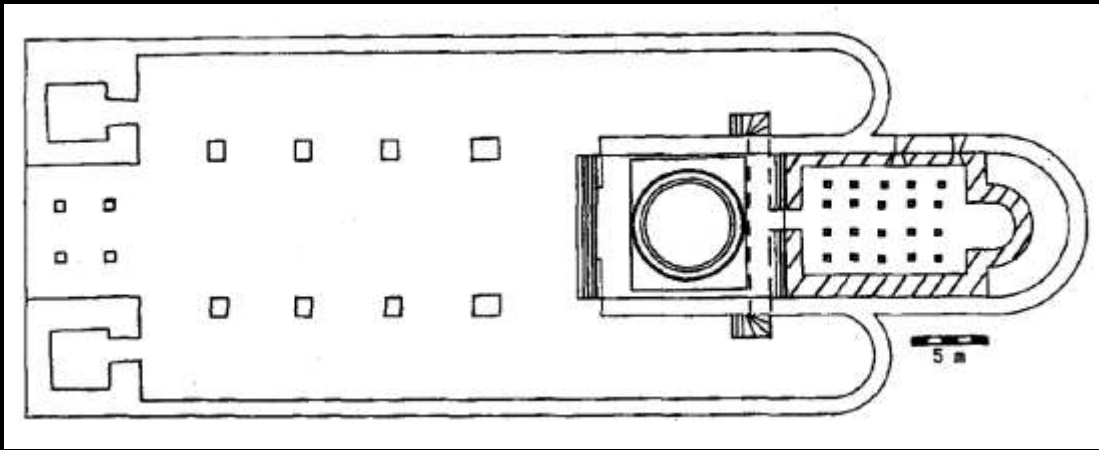




(aus Lampl 1975)

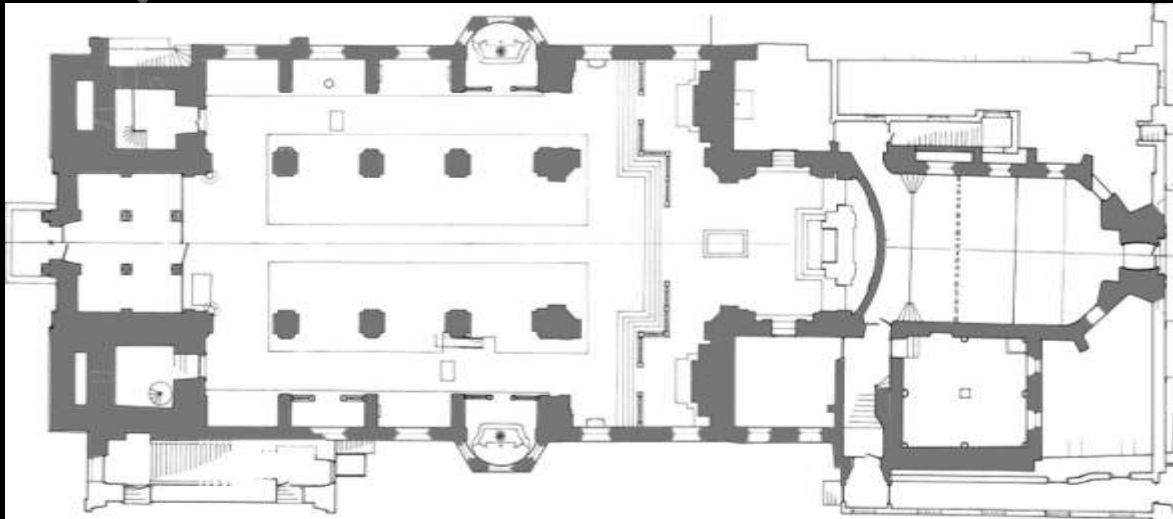




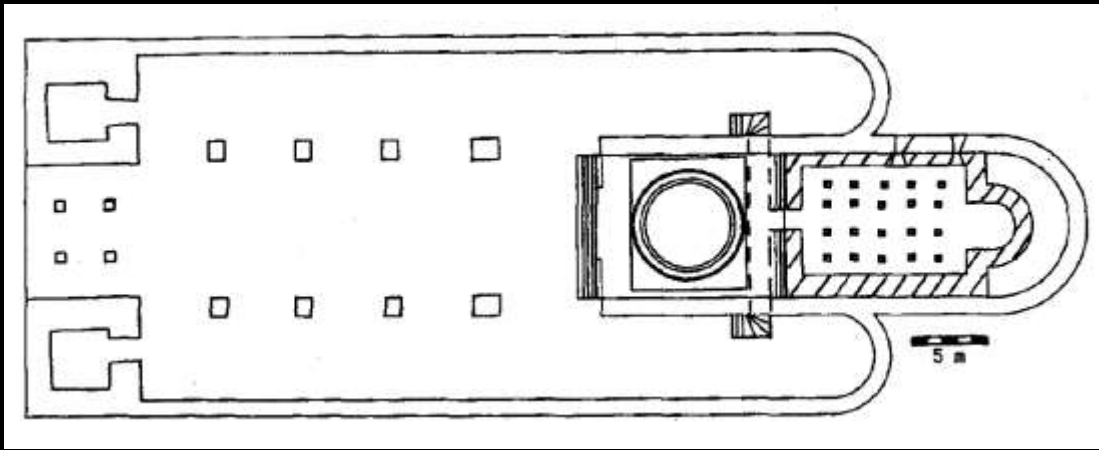


Grundriss des ottonischen Baus (aus Peter Schwenk, Die ehemalige Klosterkirche von Tegernsee im Spiegel der Ausgrabungen, 2002)

Erhaltene Befunde aus über 1000 Jahren, darunter wesentliche Teile des heutigen aufgehenden Bauwerks



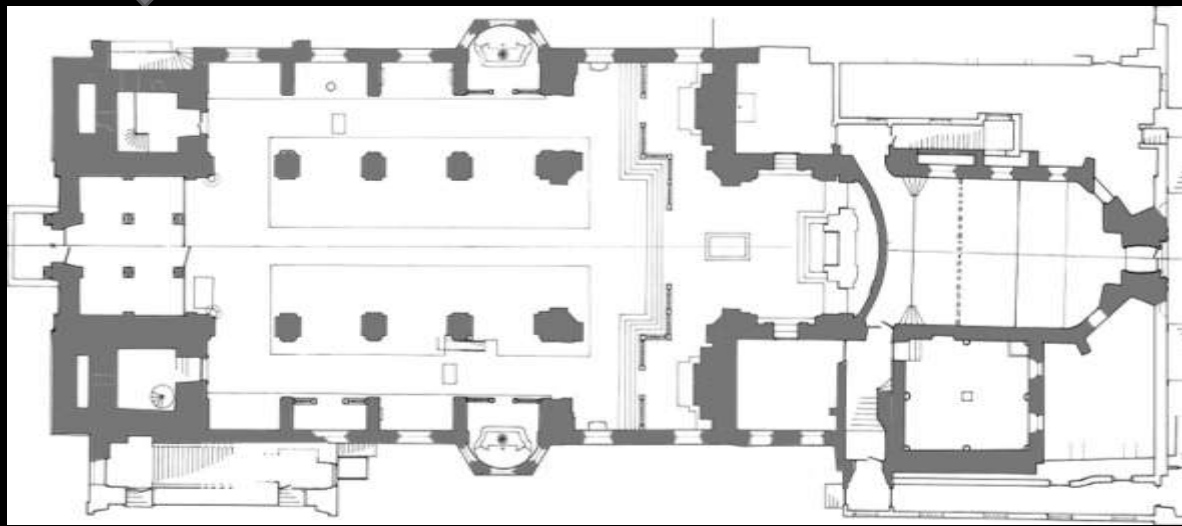
Grundriss des heutigen Bauzustandes (Sixtus Lampl, 1975)



Unter ihrem barocken Kleid ist die Tegneseer Kirche bis heute ein Bauwerk des Hochmittelalters geblieben. Sie ist somit

- ein erstrangiges Beispiel für „Renovations“ über mehrere Epochen
- aufgrund der Befunddichte aufschlussreich für die technische Bewältigung historischer Umbaumaßnahmen
- ein Beispiel für die gelungene Anpassung an neue Architekturstile im Rahmen vorgegebener Proportionen, etc.
- (...)

Erhaltene Befunde aus über 1000 Jahren, darunter wesentliche Teile des heutigen aufgehenden Bauwerks



10 m

Als wollten die alten Baumeister die Entschlüsselung der alten Bauzustände und ihrer Veränderungsmaßnahmen ermöglichen, finden sich an zahlreichen Stellen entscheidende Hinweise auf das Aussehen älterer Bauzustände...



Als wollten die alten Baumeister die Entschlüsselung der alten Bauzustände und ihrer Veränderungsmaßnahmen ermöglichen, finden sich an zahlreichen Stellen entscheidende Hinweise auf das Aussehen älterer Bauzustände...



(Knobling / Knechtel)



10.-11. Jh.

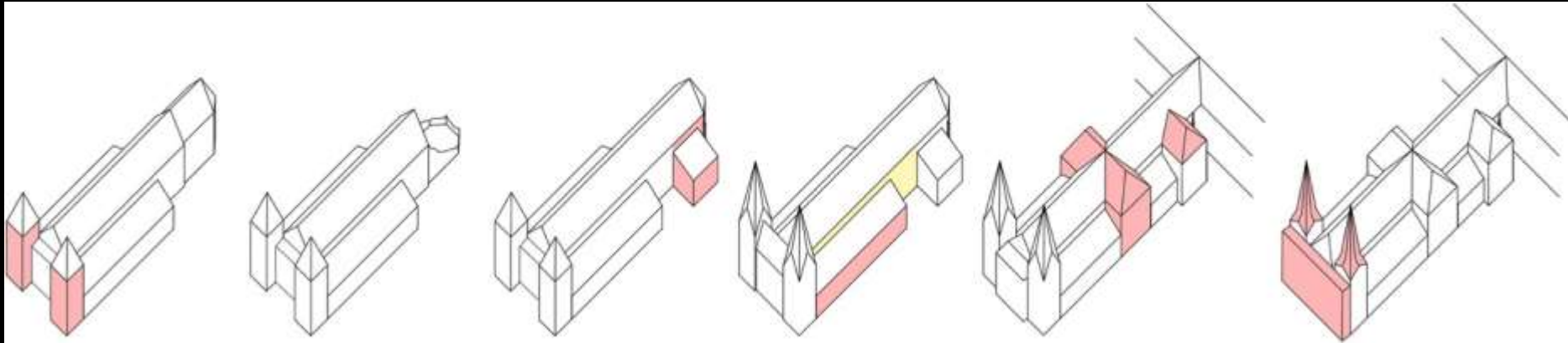
1424

1426

1471

1688

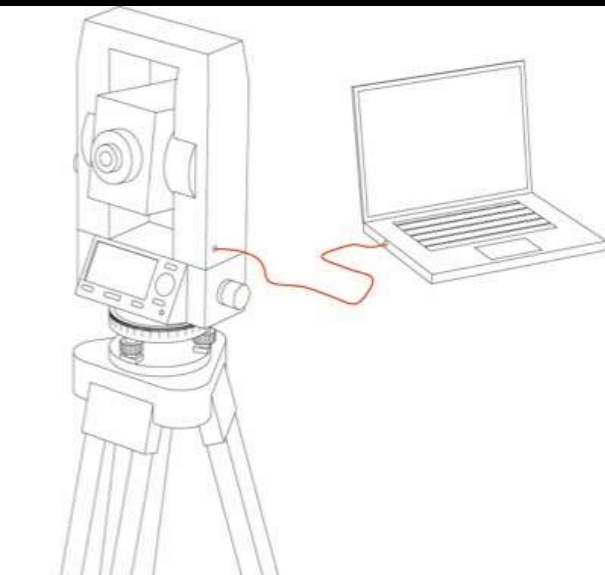
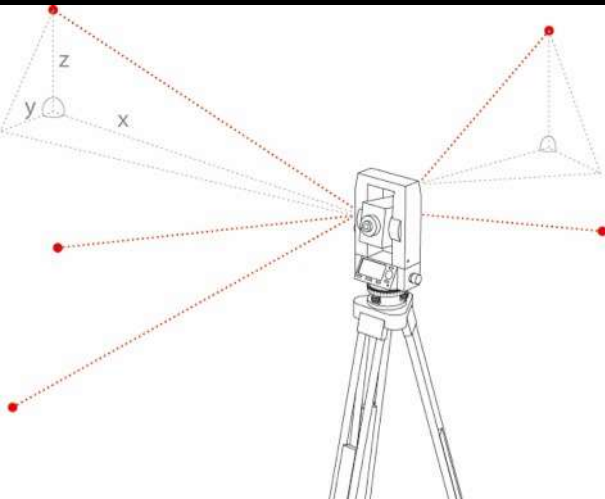
1824



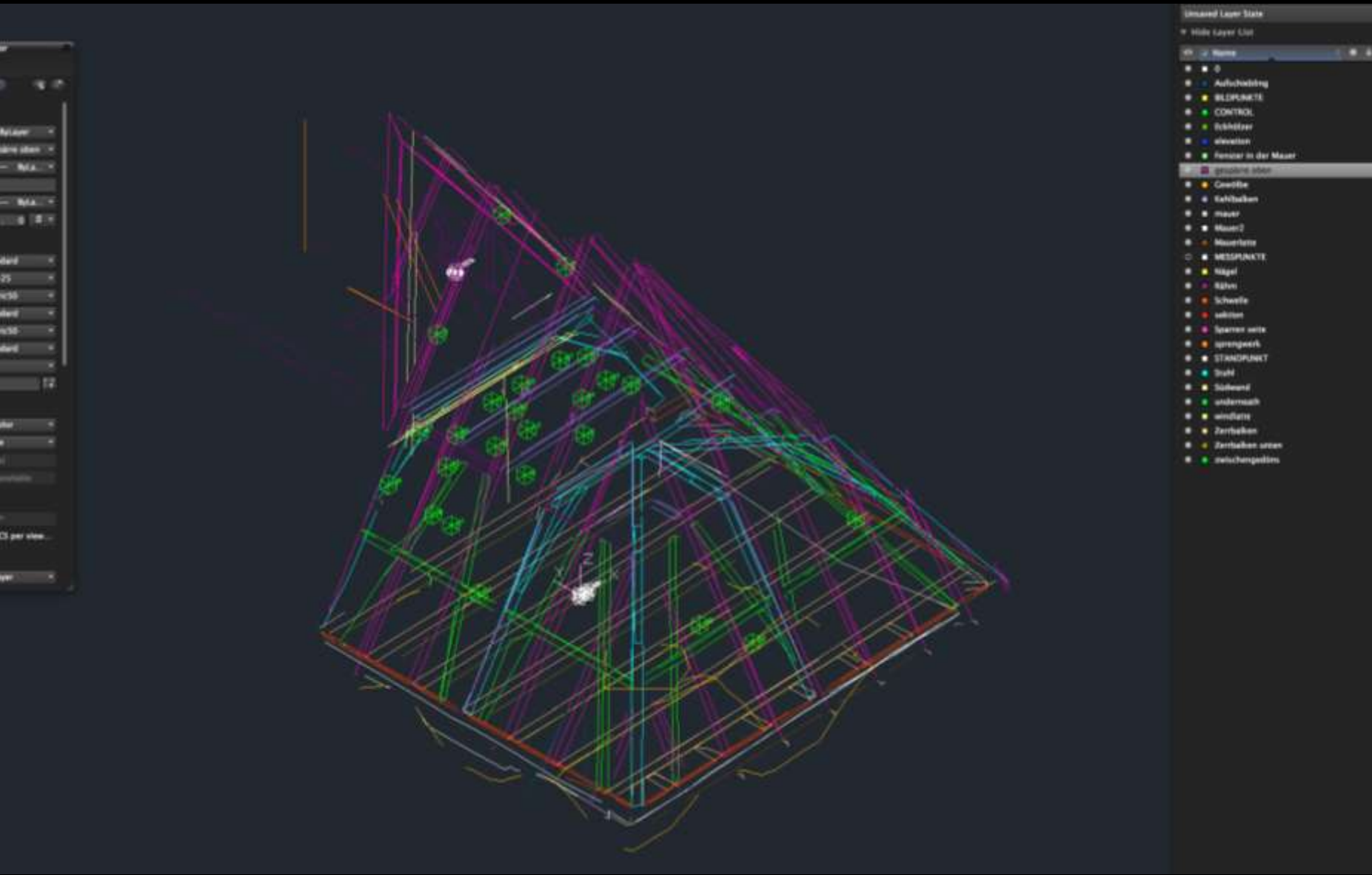


Forschungsfragen:

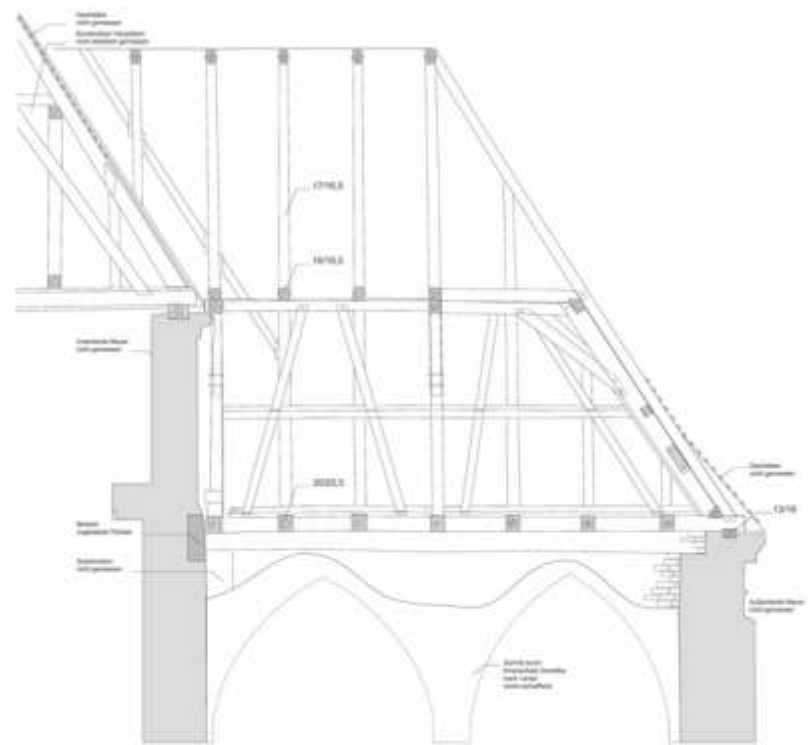
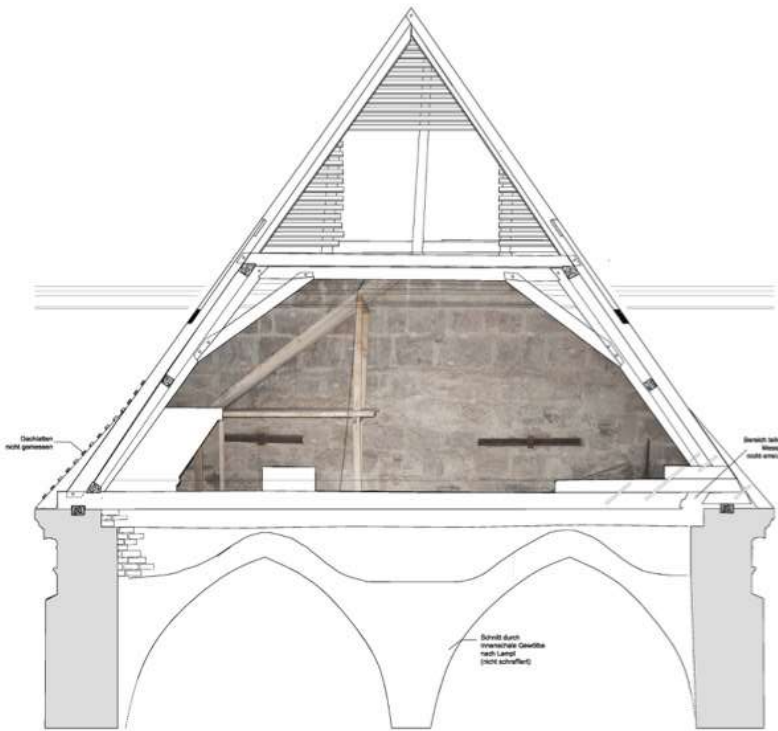
- Möglichst weitgehende Rekonstruktion historischer Bauzustände bis in das 11. Jahrhundert
- die Tegernseer Klosterkirche als Beispiel für eine „Renovatio“
- technische Realisierung von Umbauten bzw. Modernisierungen



(Knobling / Knechtel)

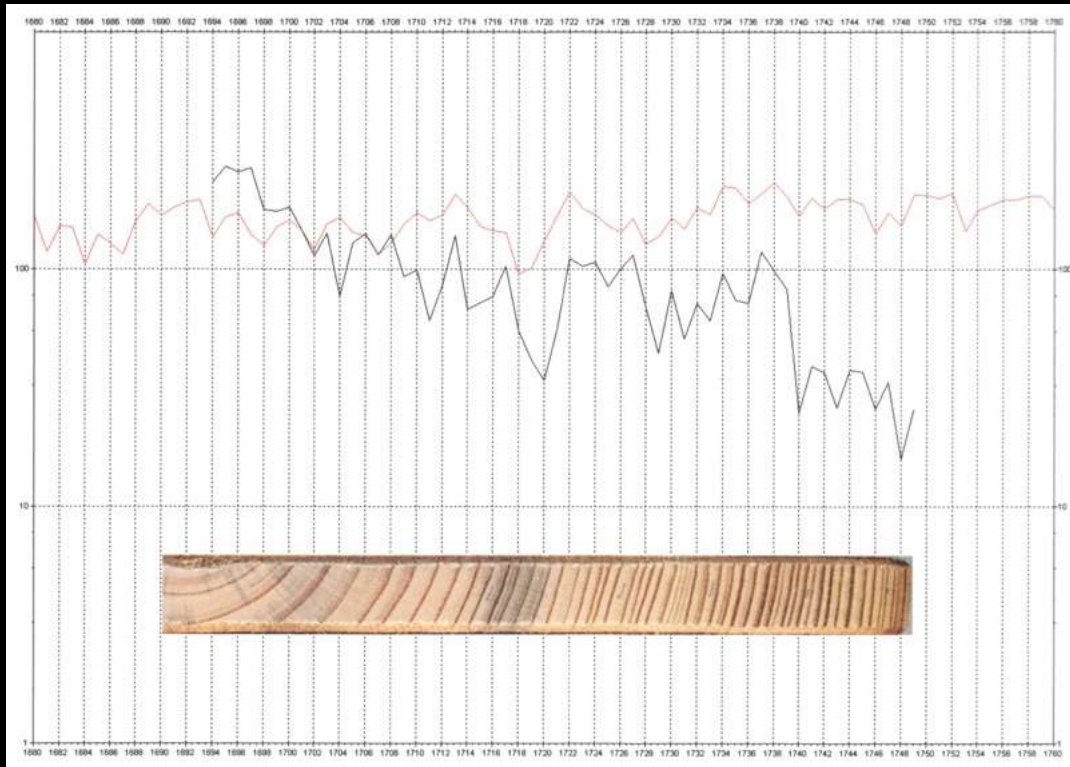


(Knobling / Knechtel)



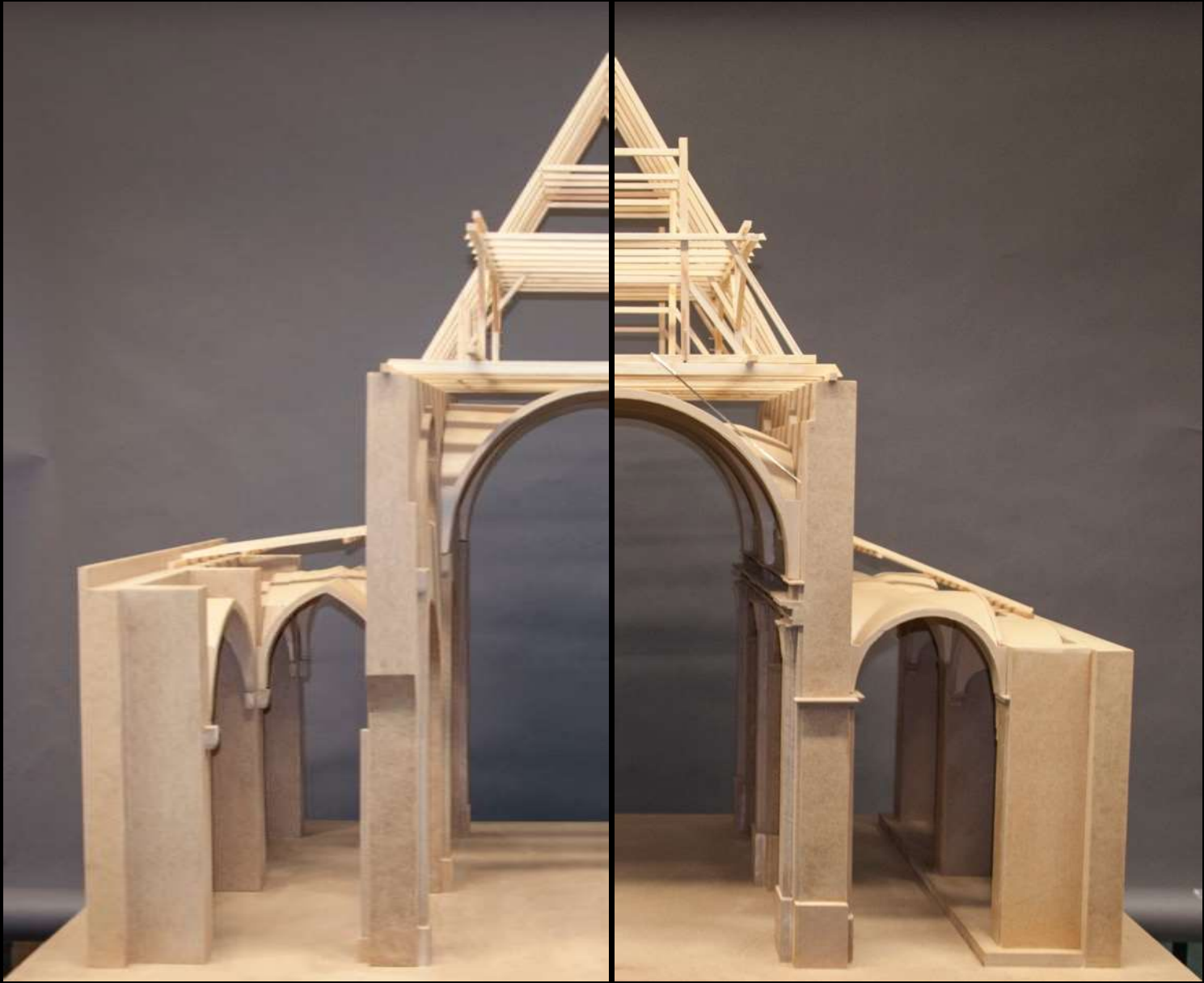
Technische Universität München
 Lehrstuhl für Baugeschichte, Historische Bautechnik und Denkmalpflege
 M.Knechtel, C. Knobling
 Tagelassen, Kitzbühler
 Schnitt Wand
 Prospektierung
 M 1:200
 23.08.2012
 Gest.: CK
 Hier Maßstab nicht zu verwechseln
 Das Foto ist eine rechnerische Umsetzung und Kollaboration der Prospektierung

(Knobling / Knechtel)



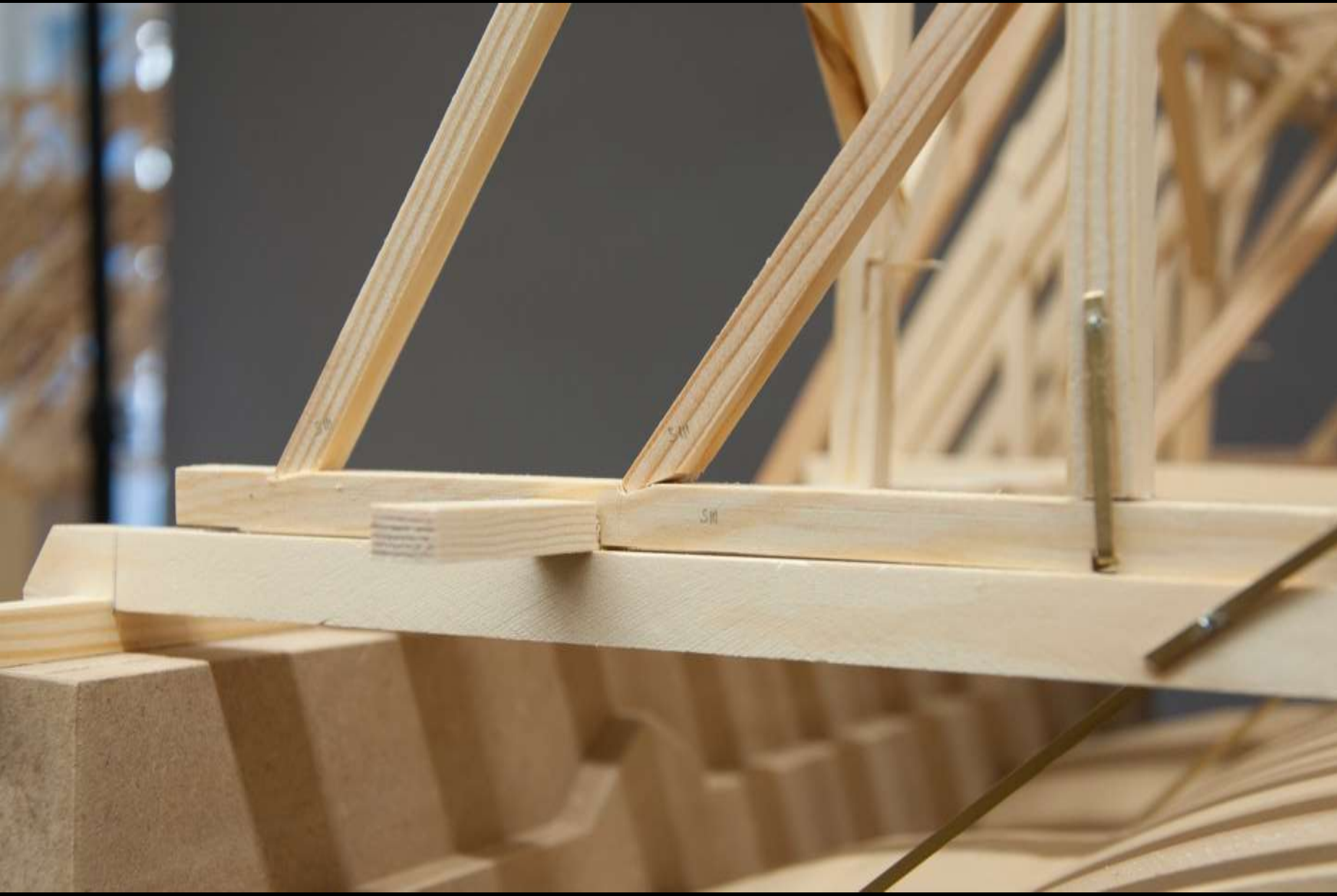
(Knobling / Knechtel)

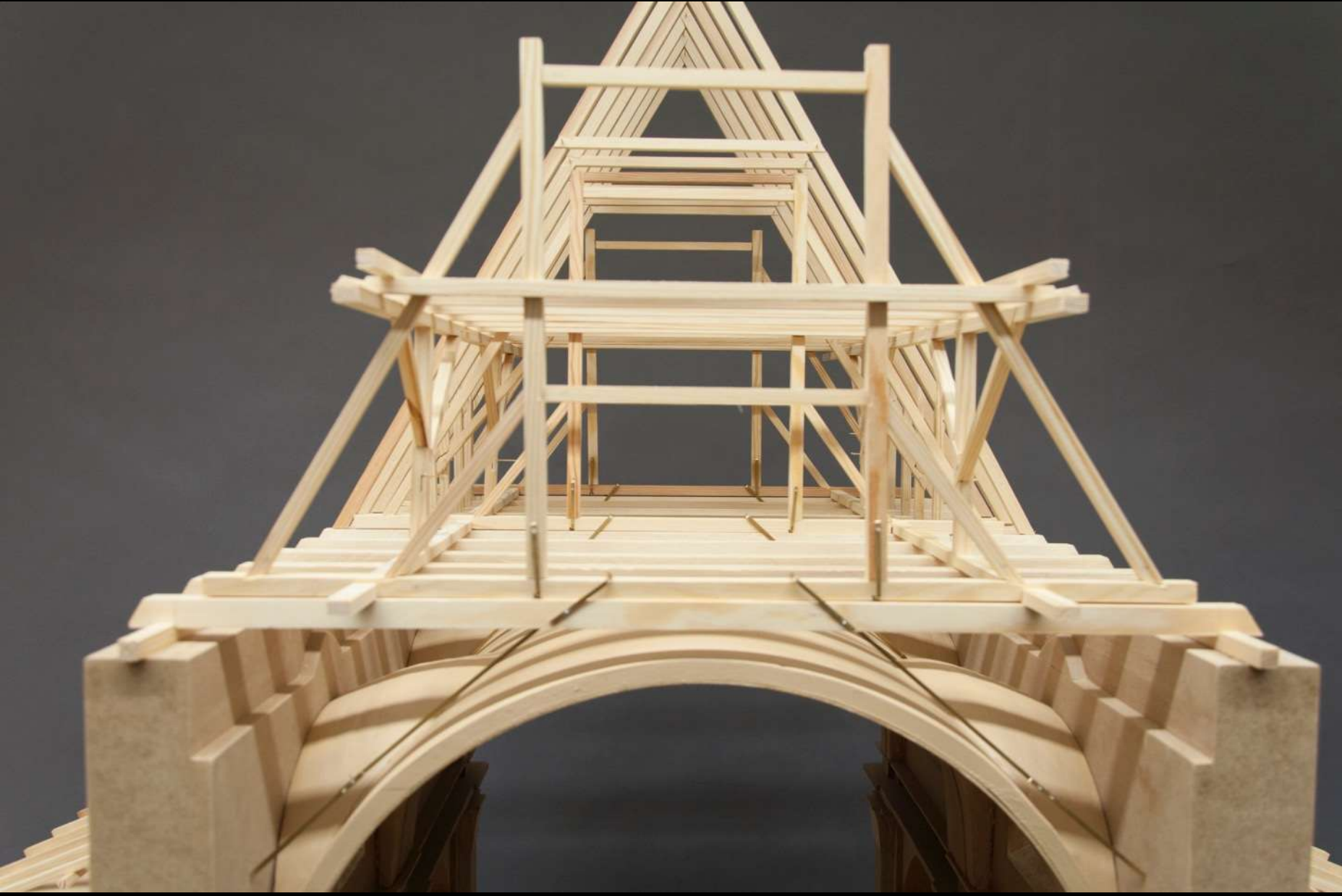




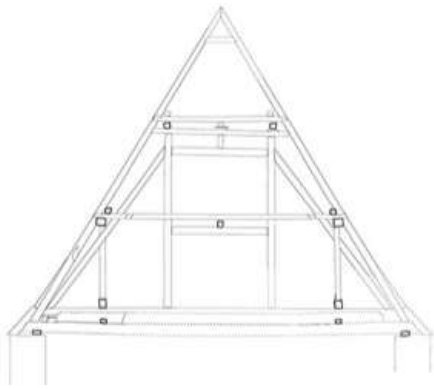
(Knobling / Knechtel)



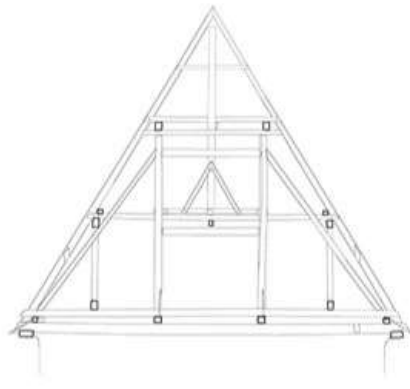




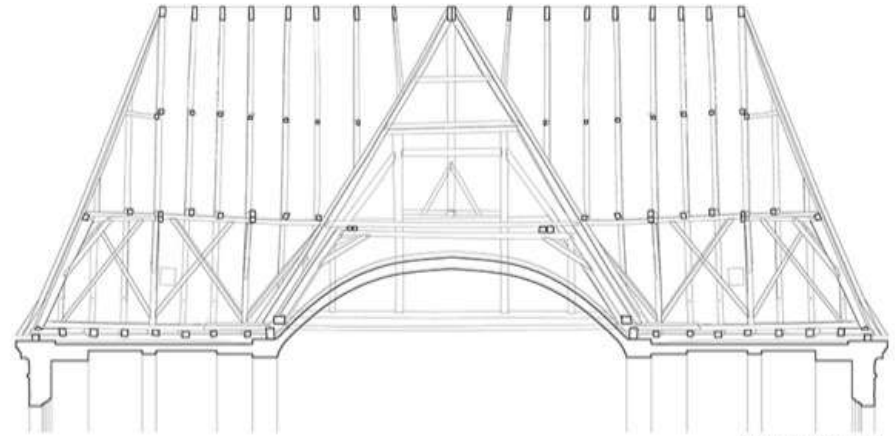




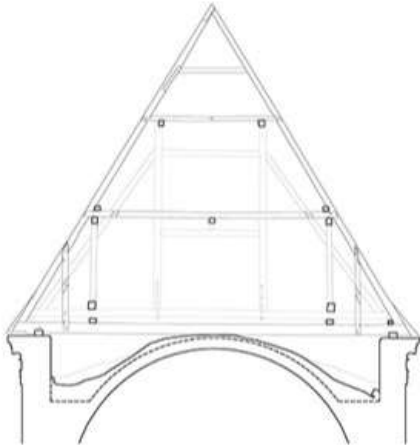
Querschnitt A1 1:100



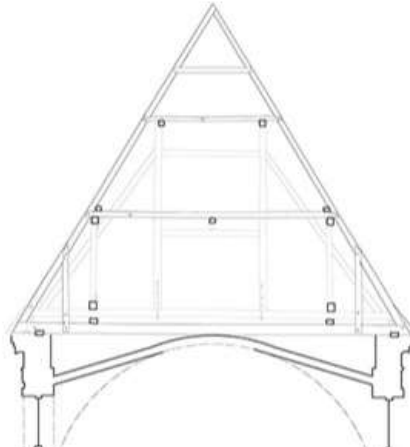
Querschnitt A2 1:100



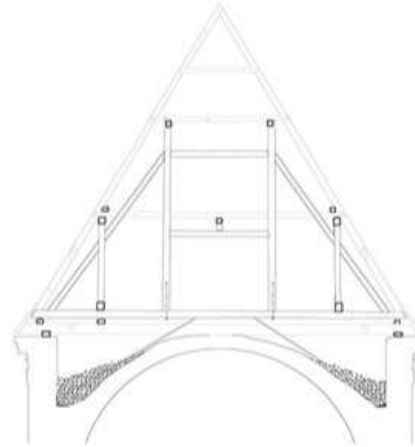
Querschnitt B1 1:100



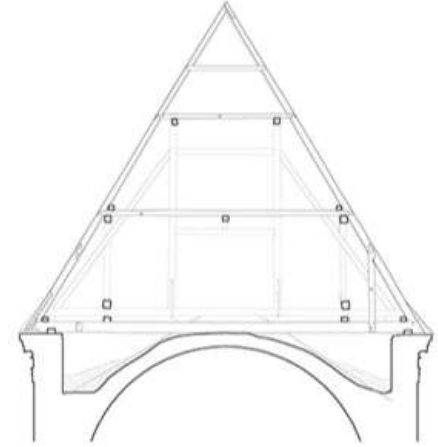
Querschnitt C1 1:100



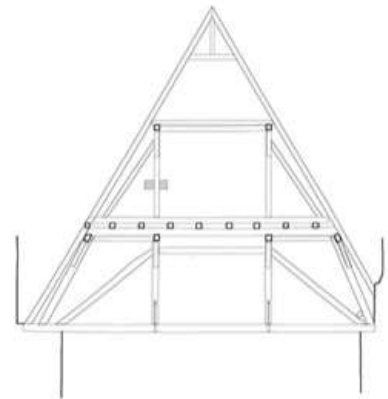
Querschnitt C2 1:100



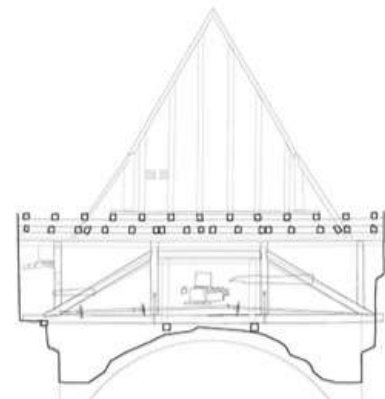
Querschnitt C3 1:100



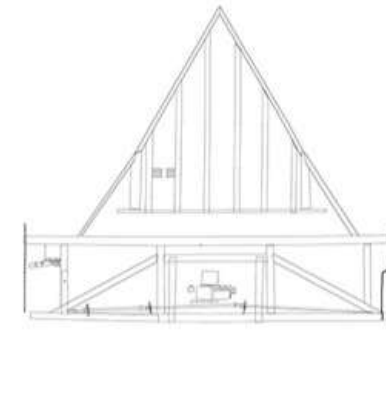
Querschnitt C4 1:100



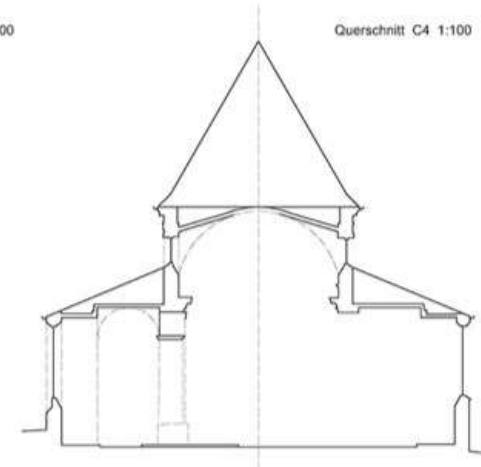
Querschnitt D1 1:100



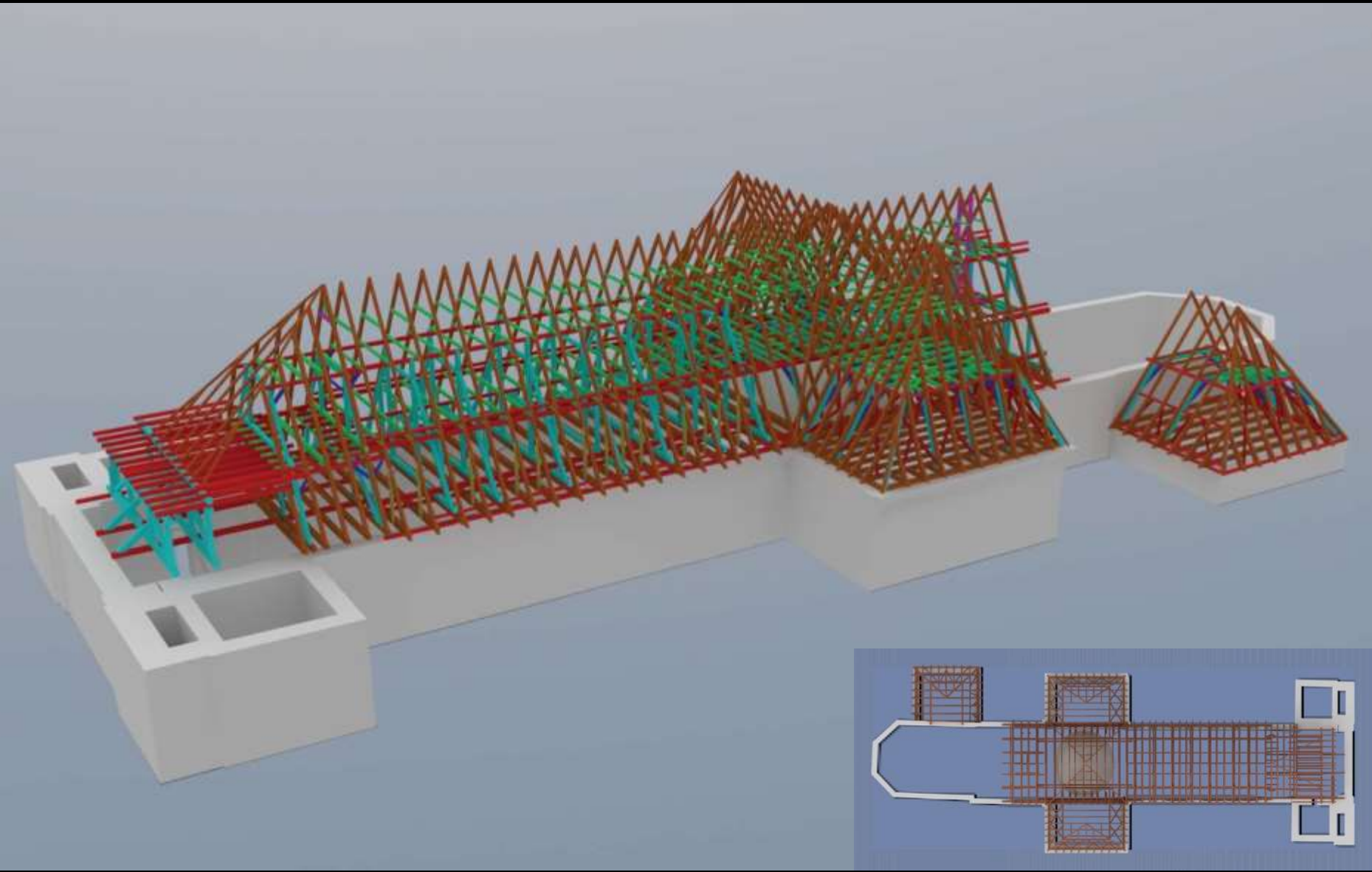
Querschnitt D2 1:100

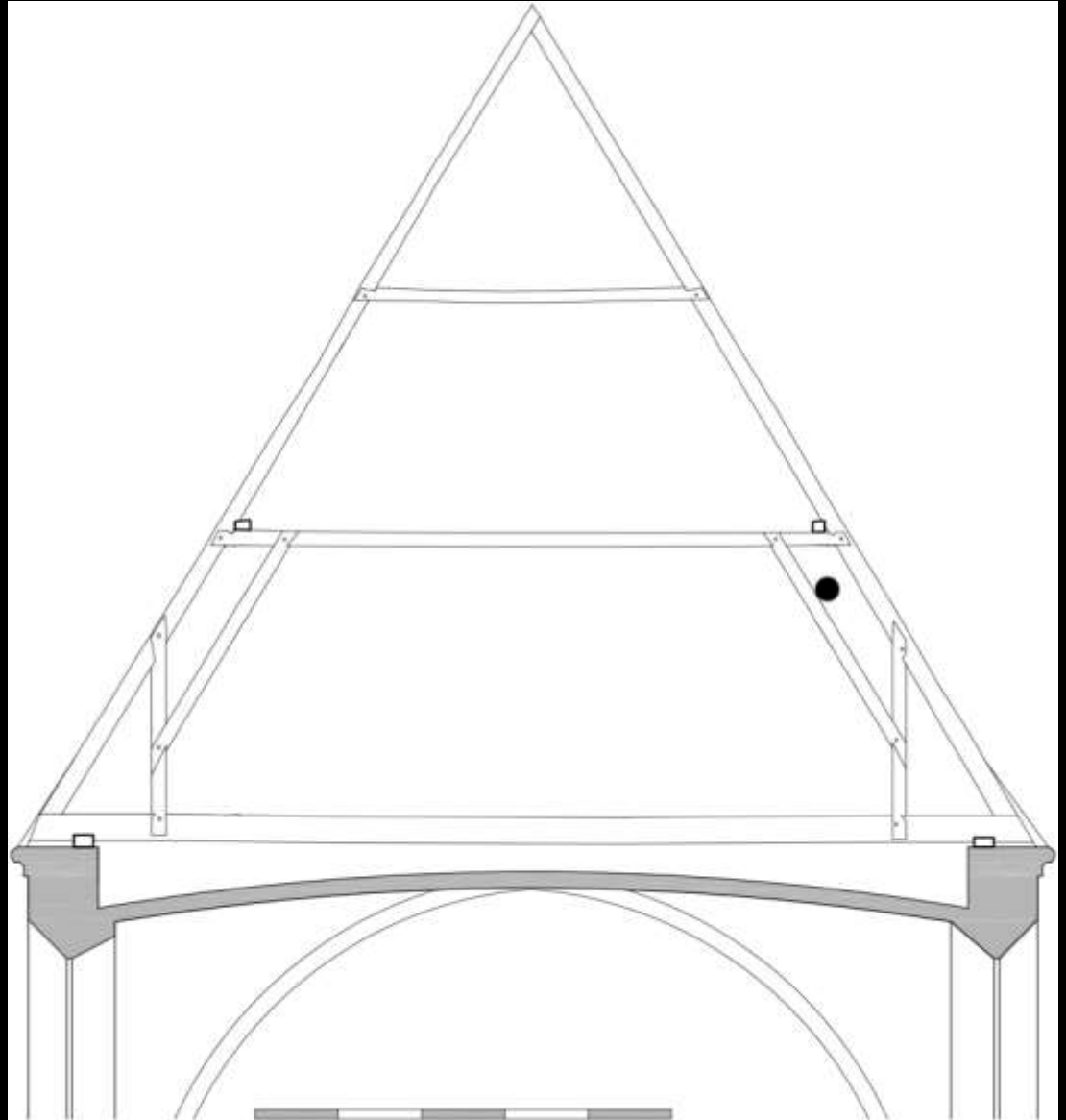
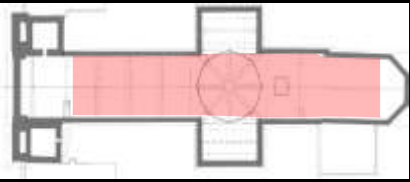


Querschnitt D3 1:100



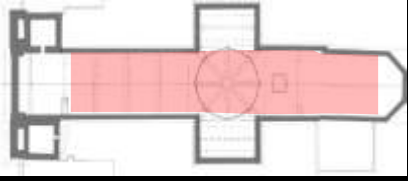
Querschnitt gesamt 1:200



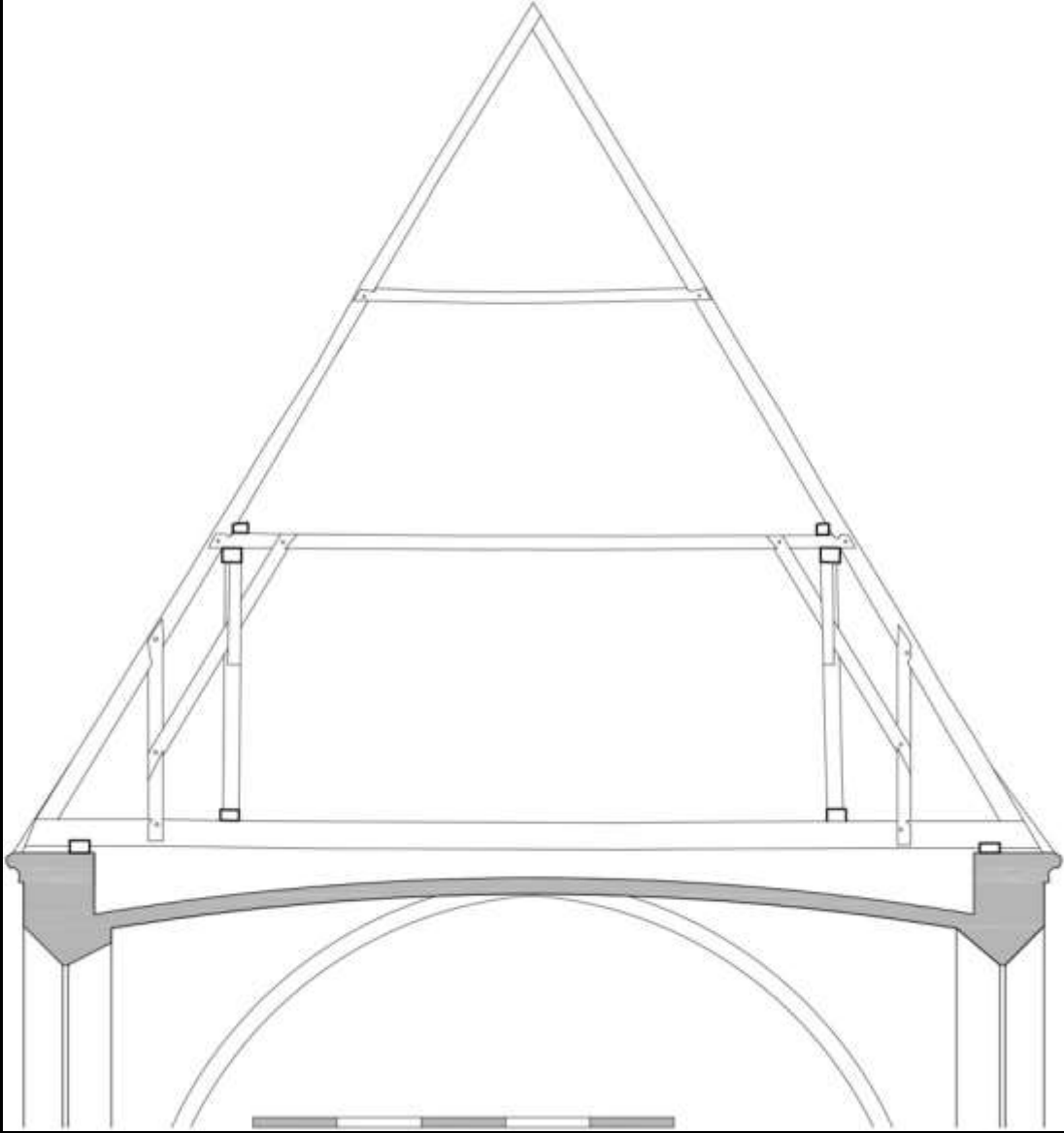


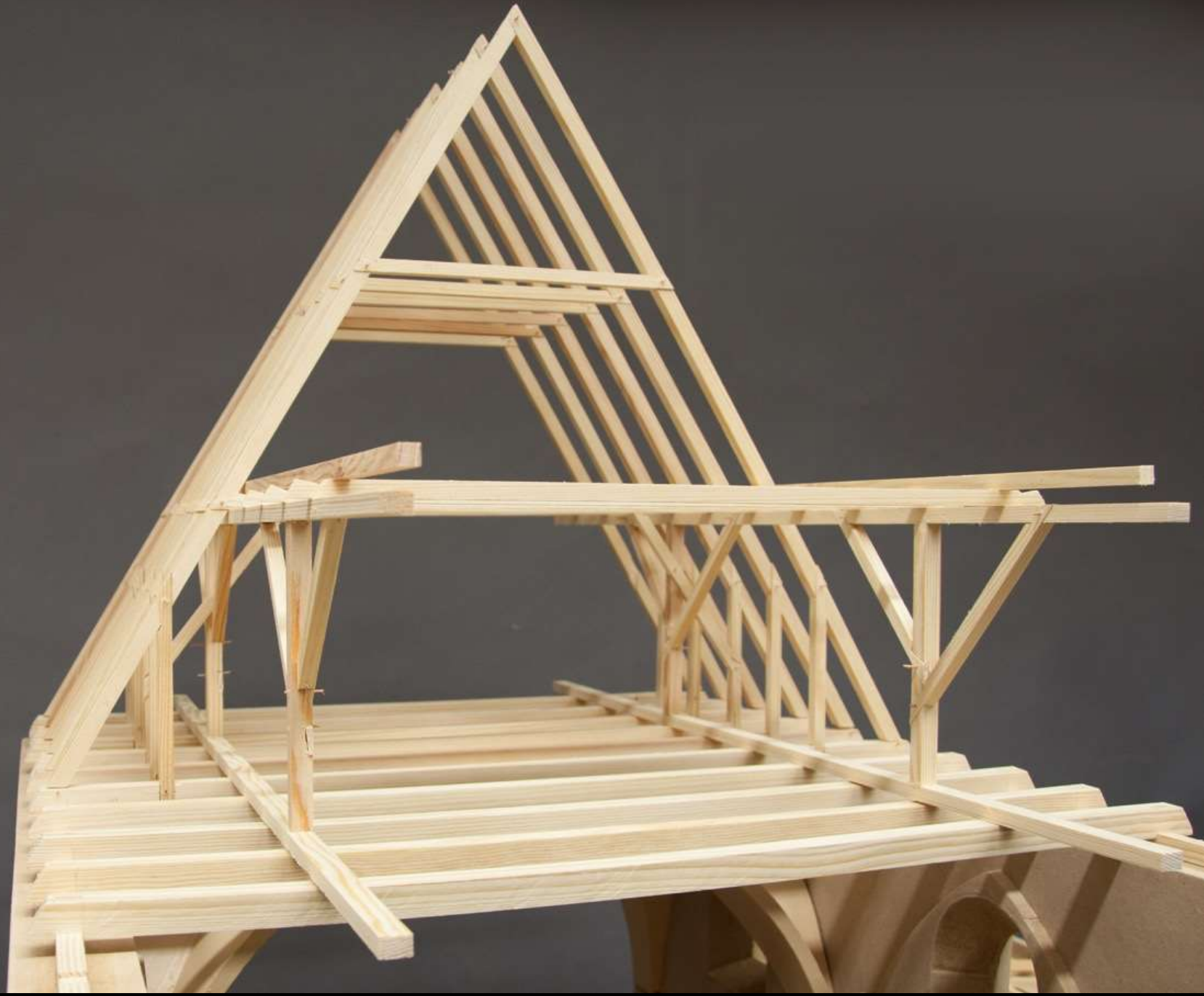
5 m

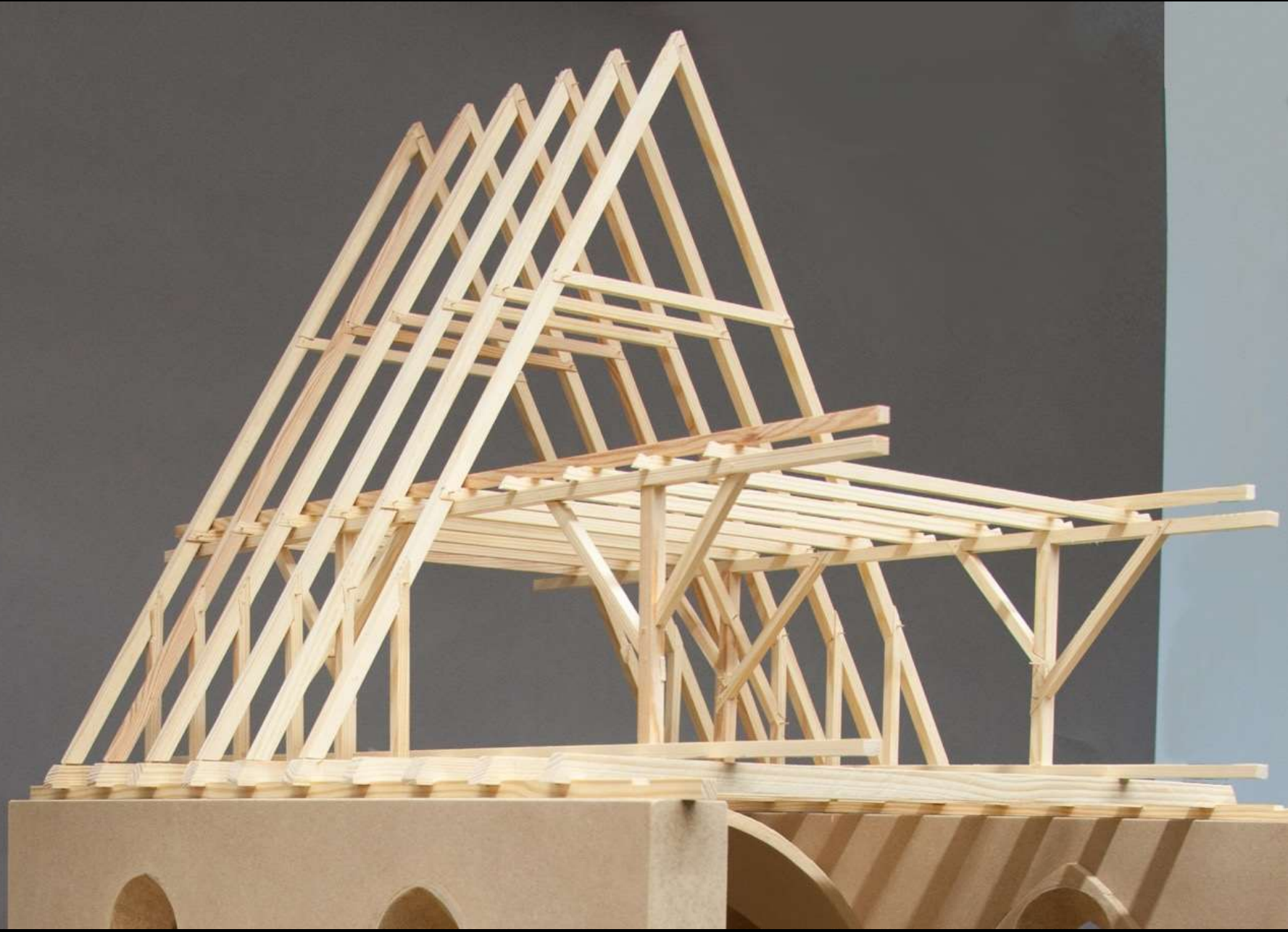
(Knobling / Knechtel)

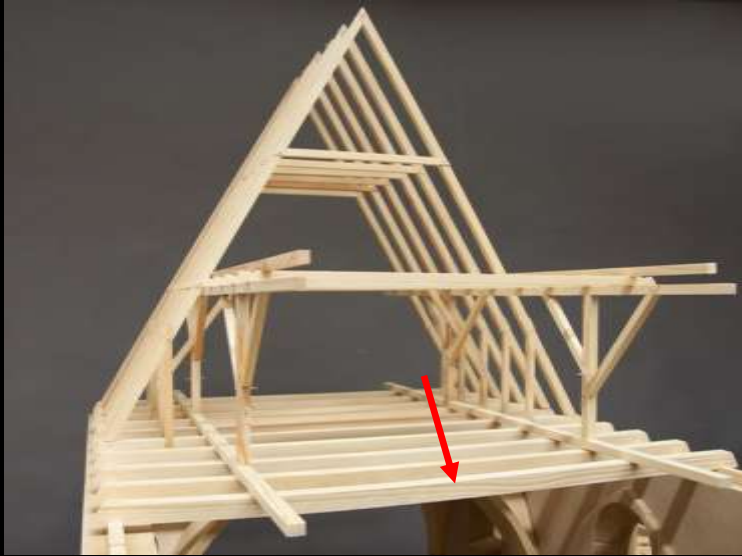


(Knobling / Knechtel)



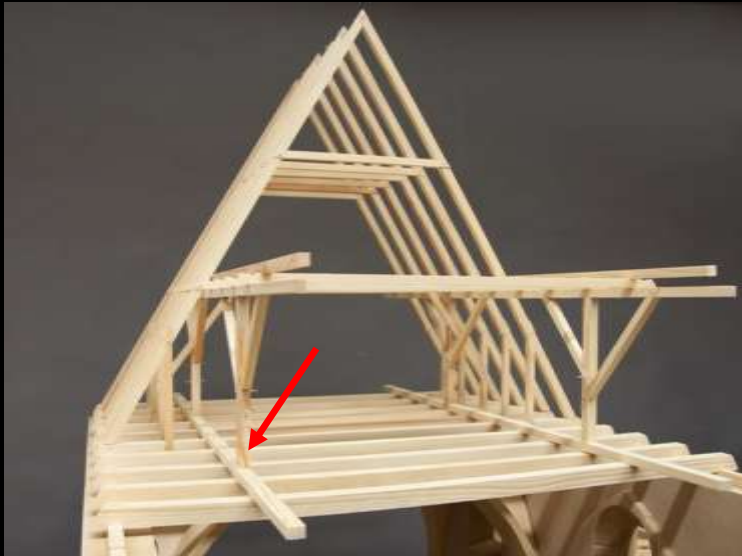






Dendrochronologische Untersuchung

Zerrbalken Chor nach 1423
Langhaus nach 1434



Stuhlschwelle/Stuhlsäule 1380-1400

(Knobling / Knechtel)



10.-11. Jh.

1424

1426

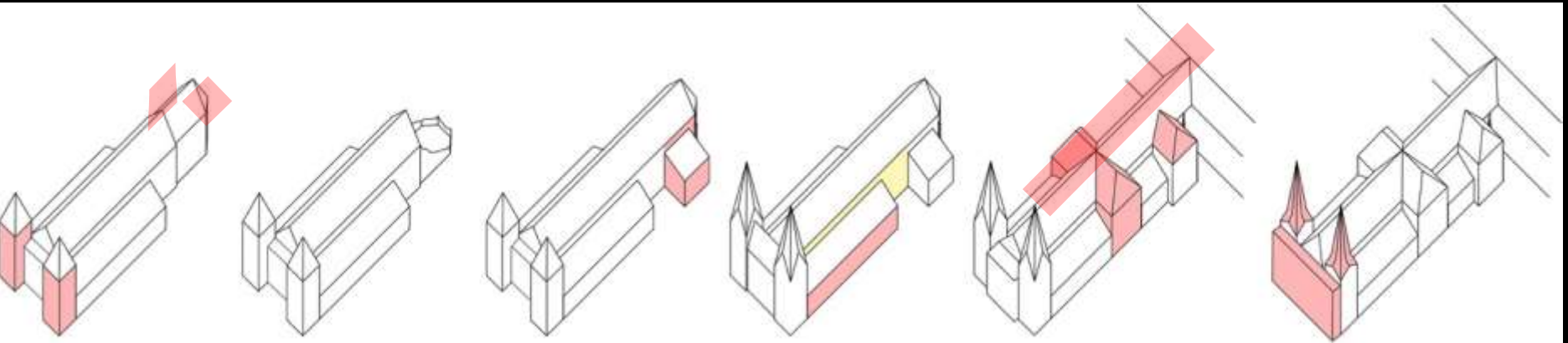
1471

1688

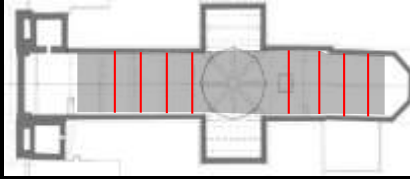
1824

Stuhl

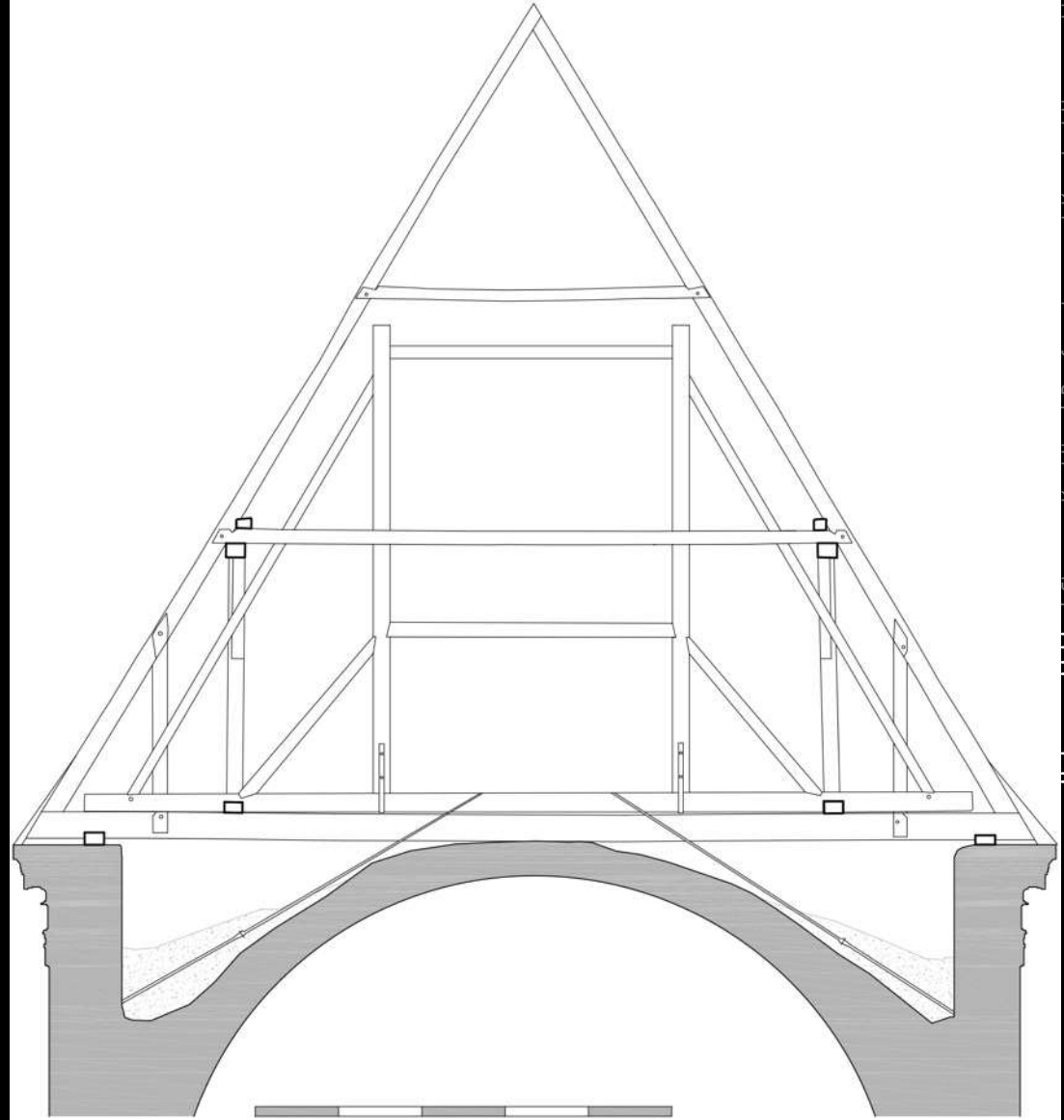
Zerrbalken



(Knobling / Knechtel)



(Knobling / Knechtel)



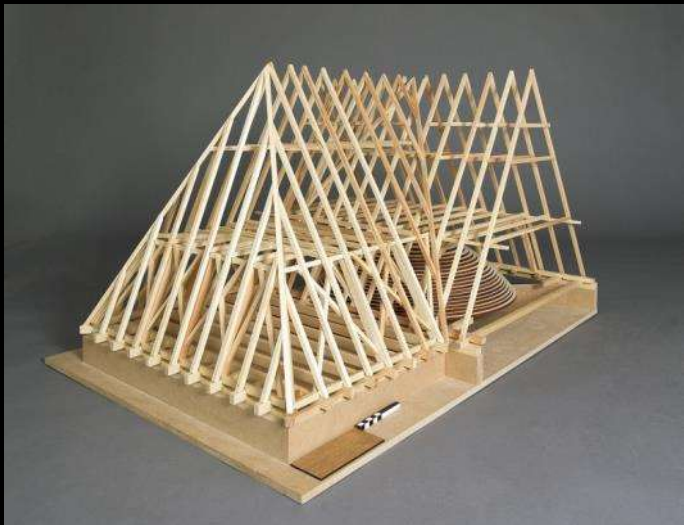
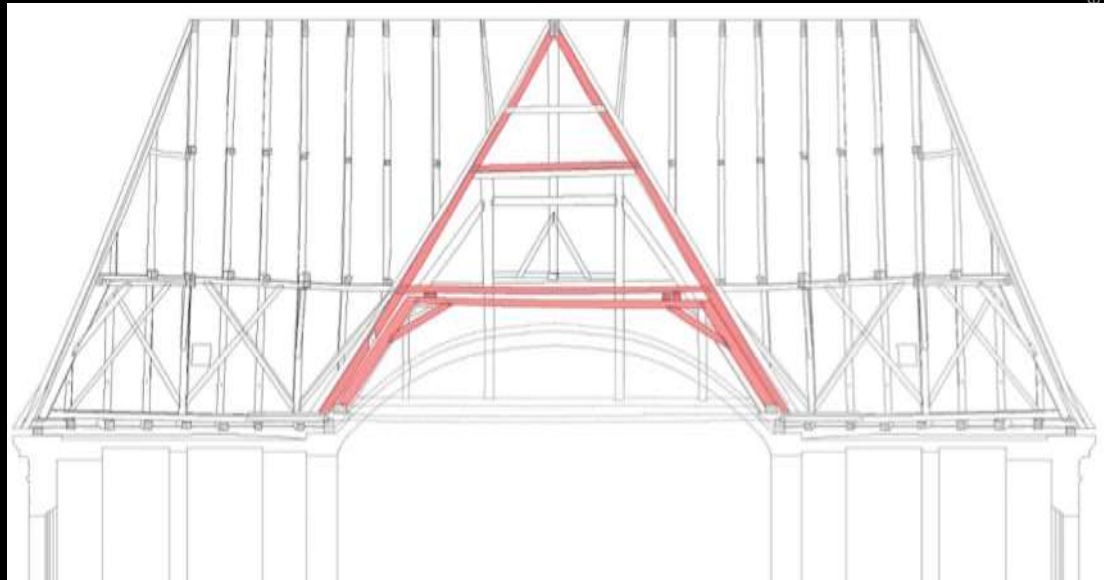
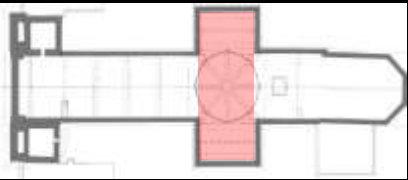
5 m



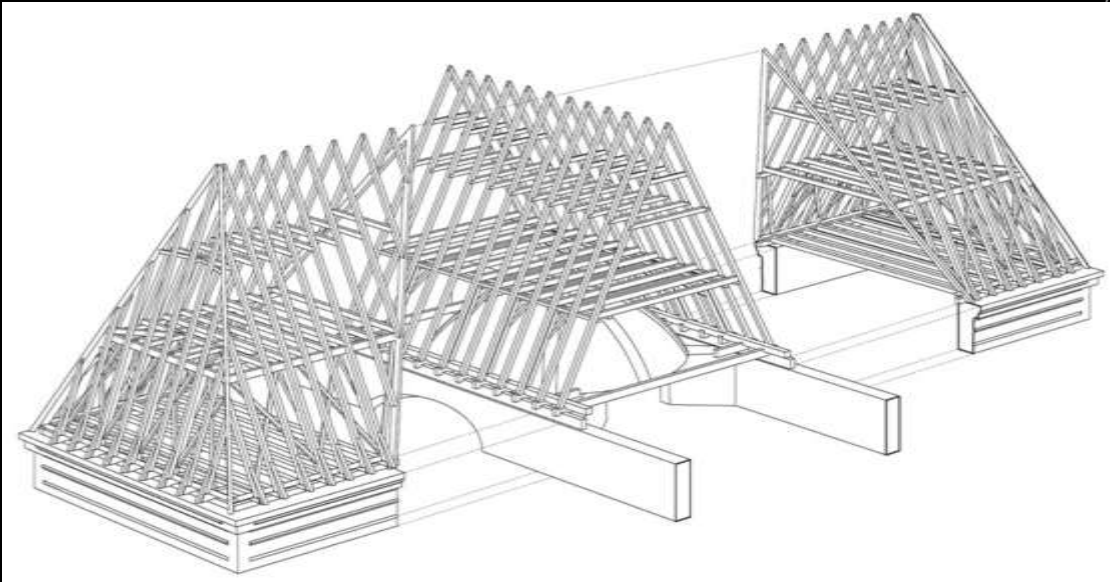
(Knobling / Knechtel)

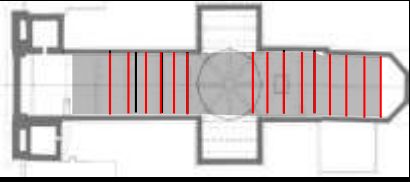


(Knobling / Knechtel)

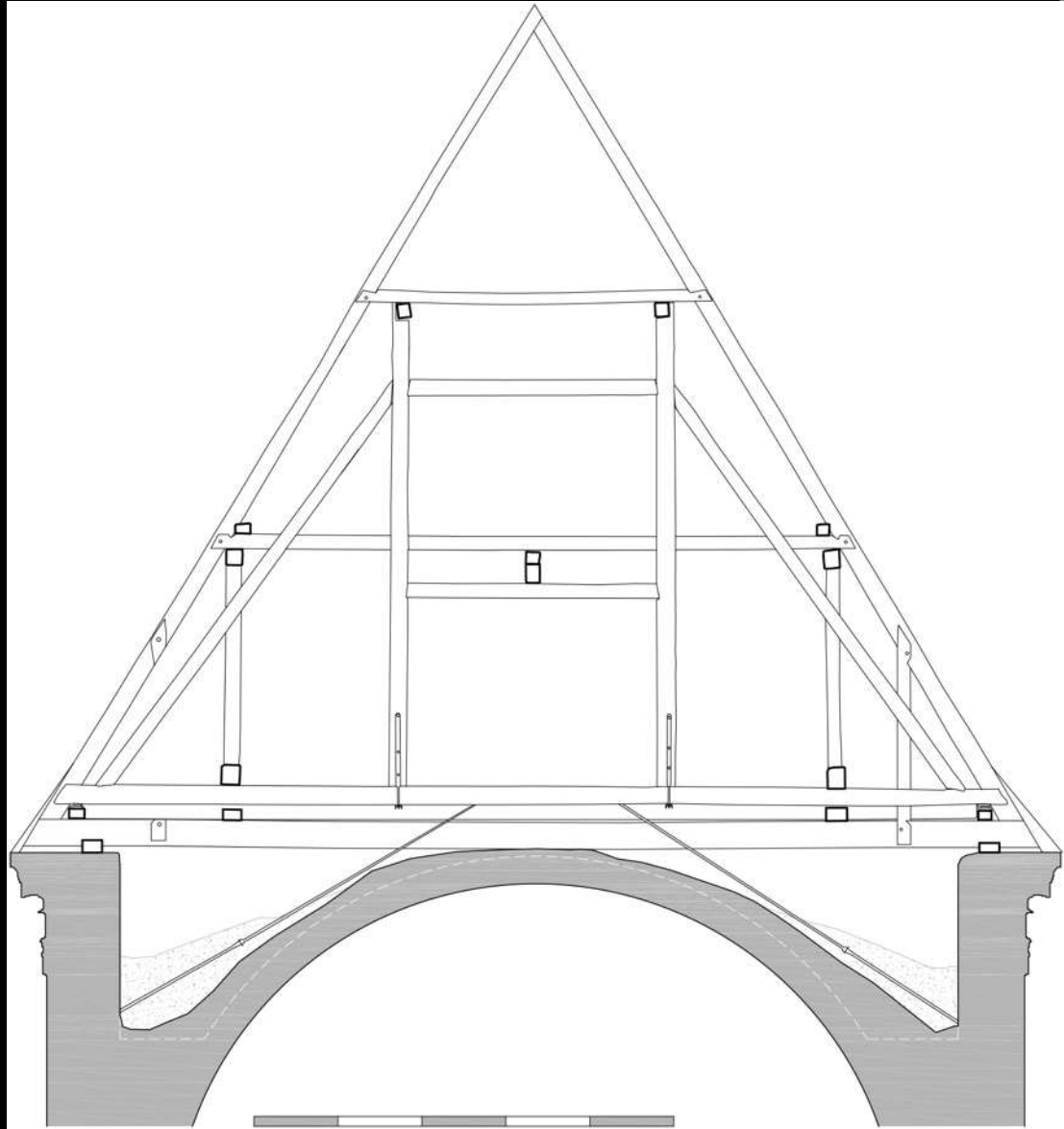


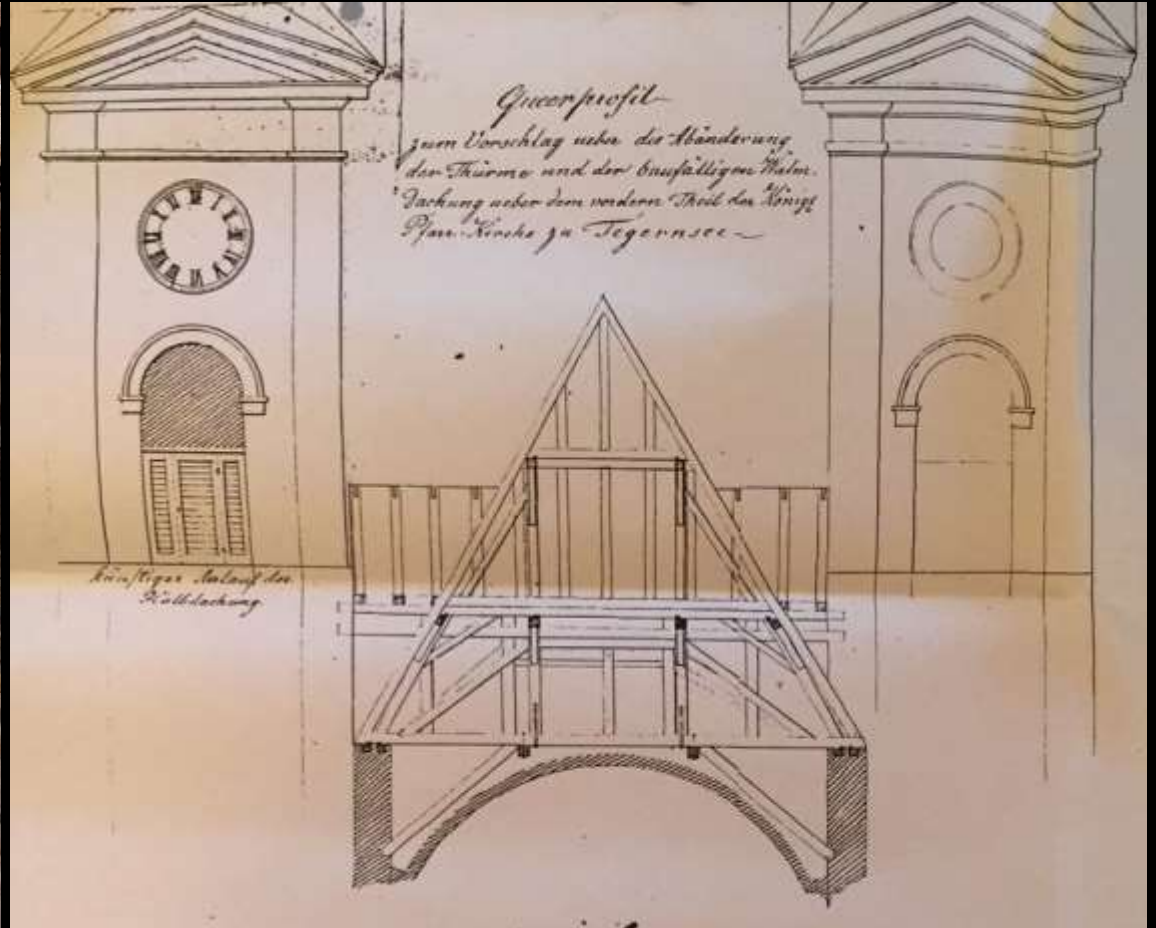
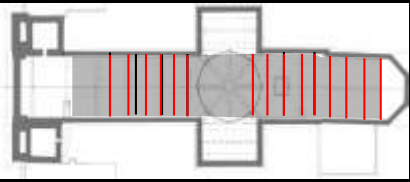
(Knobling / Knechtel)



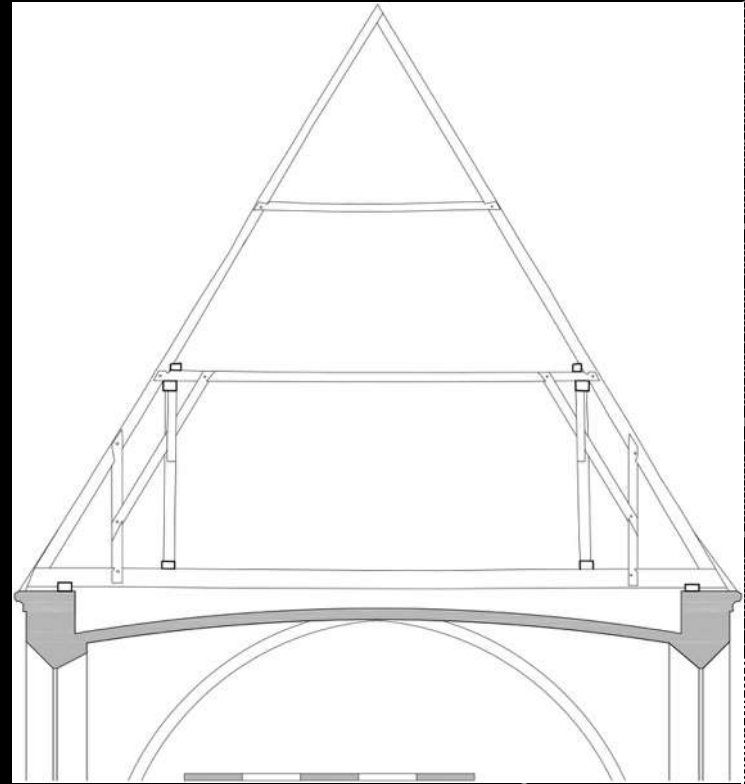


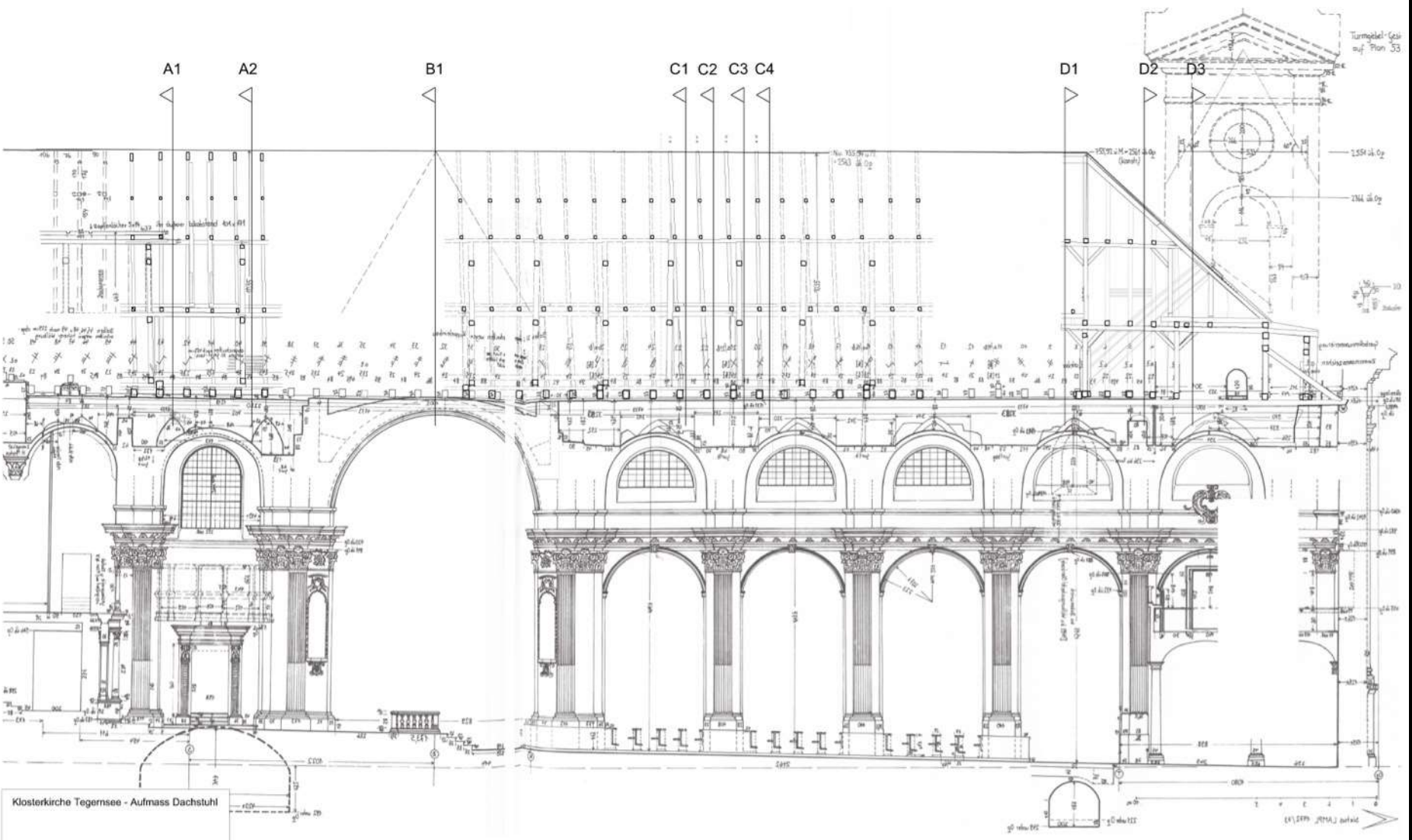
(Knobling / Knechtel)





(Knobling / Knechtel)

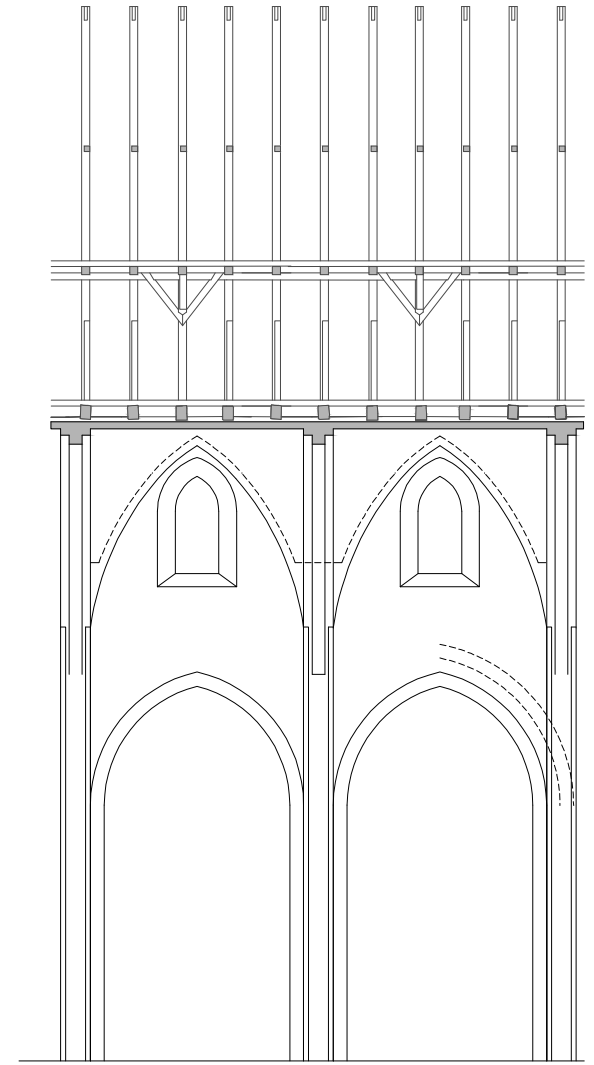
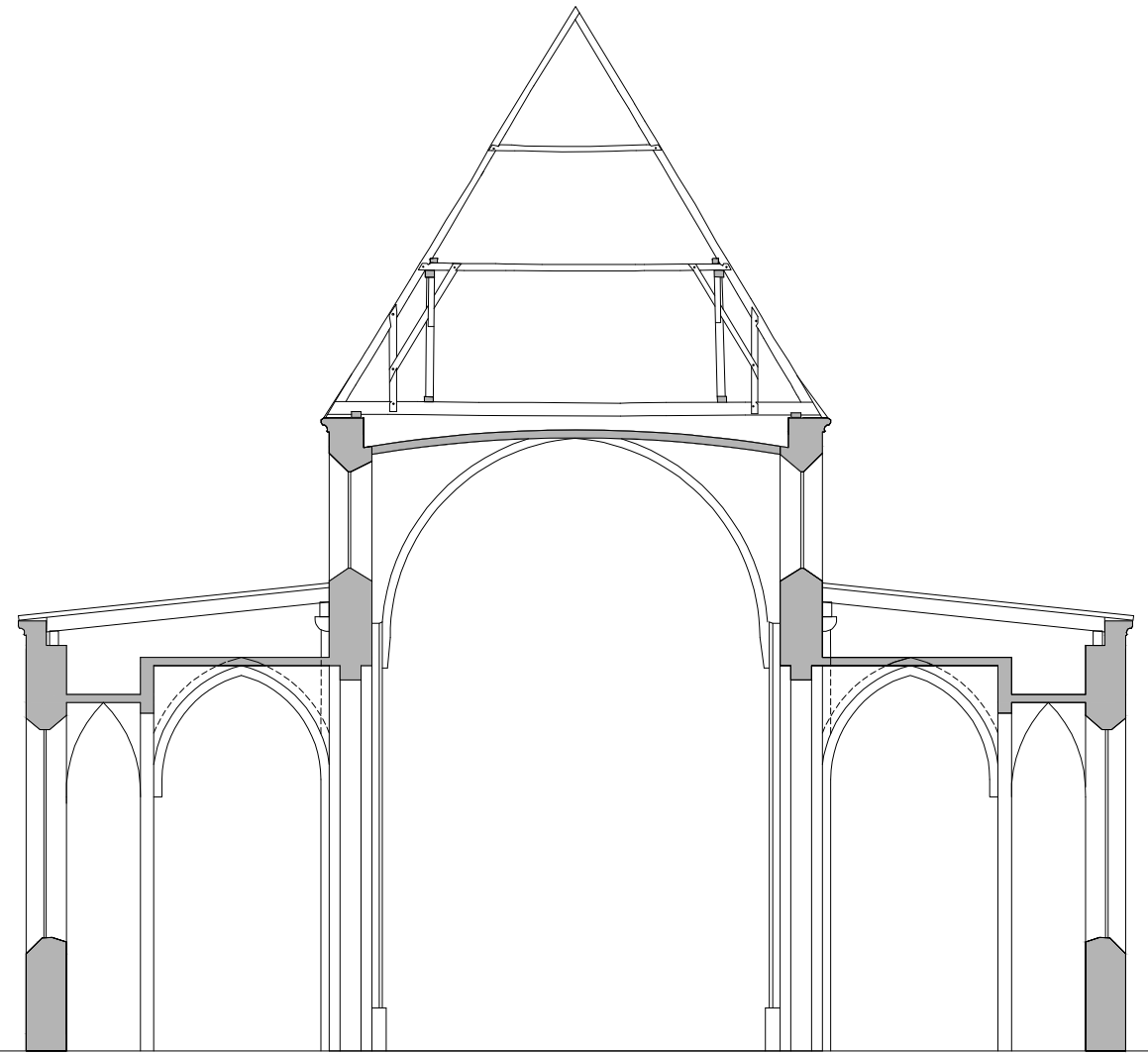




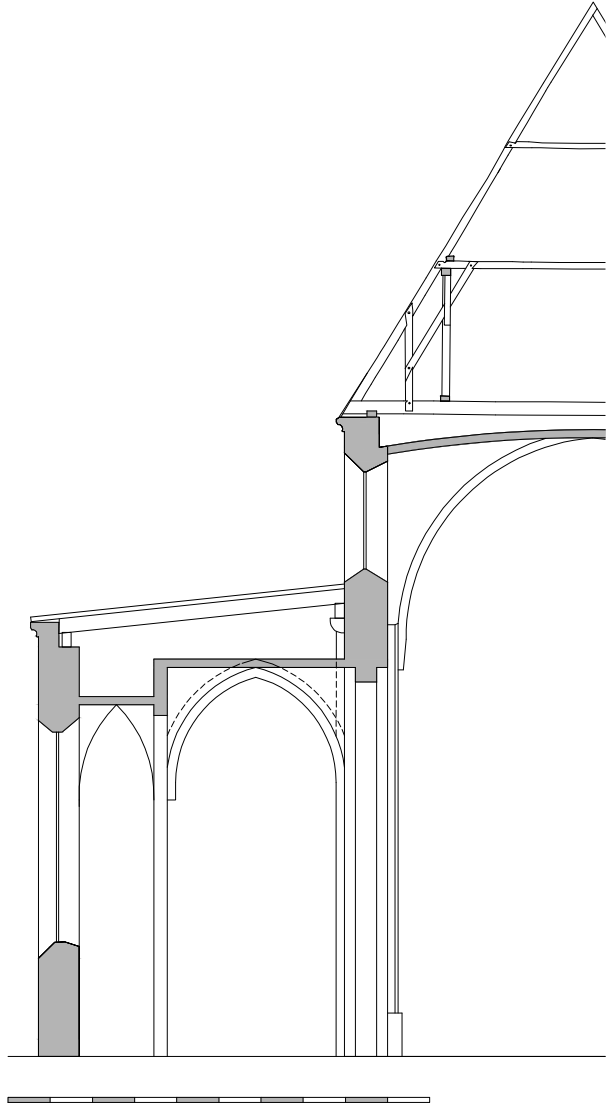
Klosterkirche Tegernsee - Aufmass Dachstuhl
 13.05.2015

VICTORIANPAPER EDUCATIONAL VERSION

Längsschnitt 1:100



(Knobling / Knechtel)

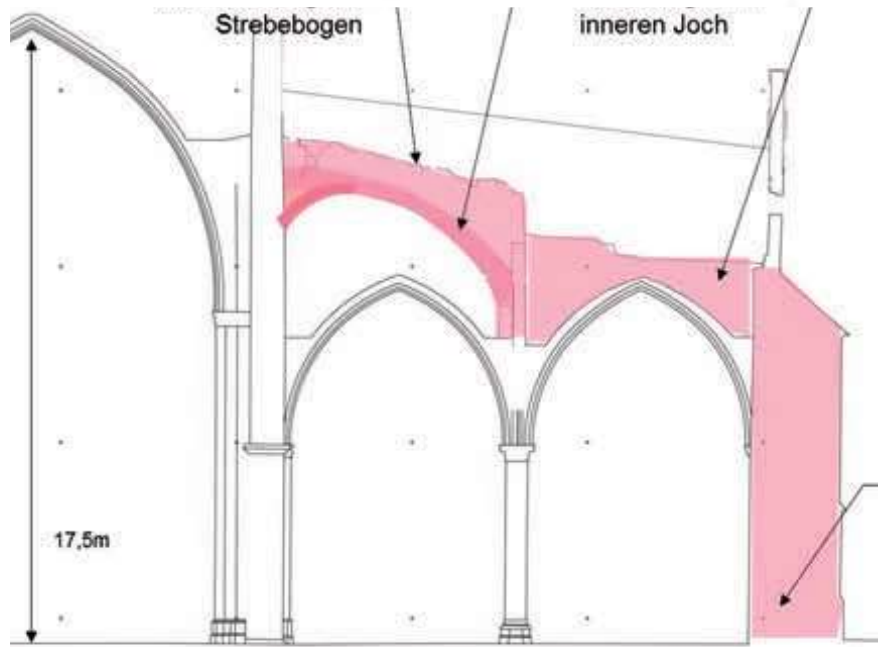
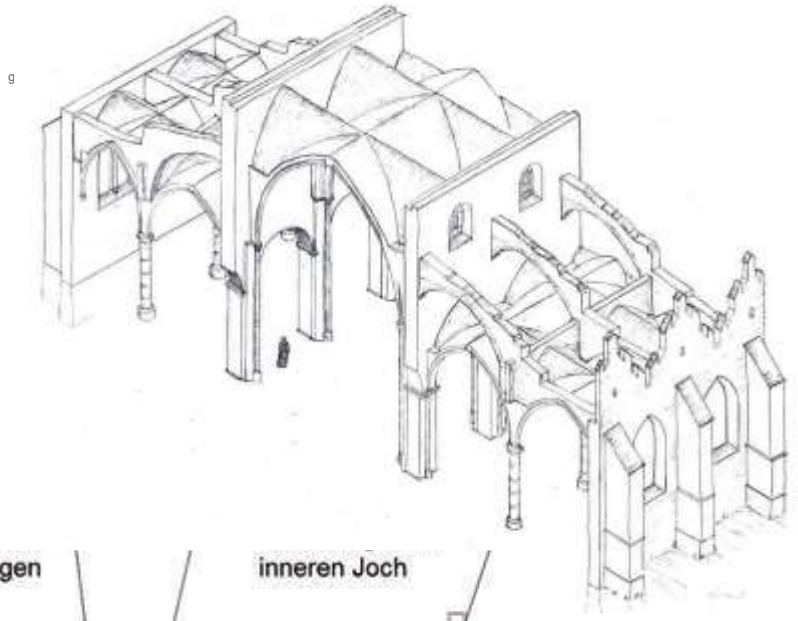
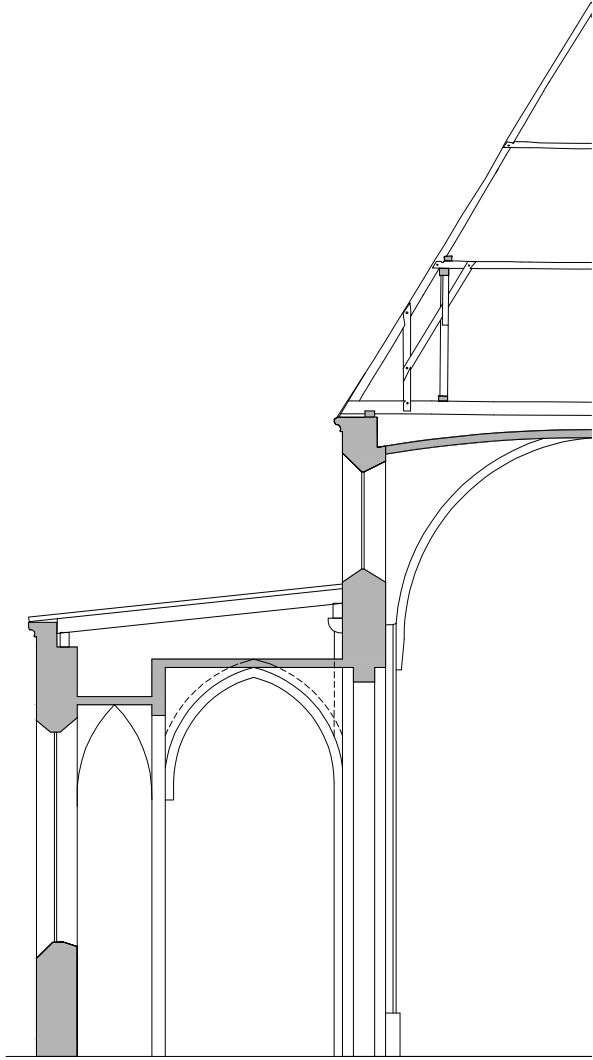


(Knobling / Knechtel)





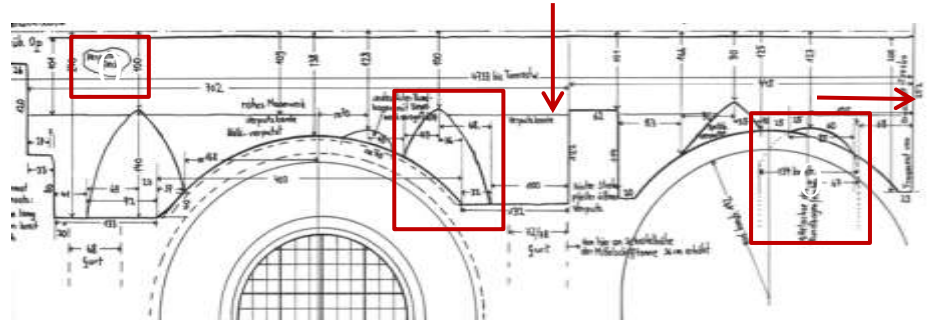
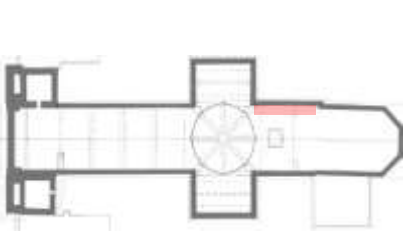
(Knobling / Knechtel)

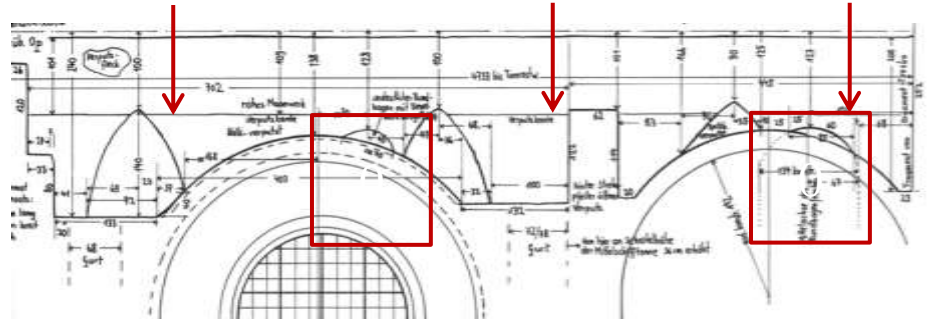
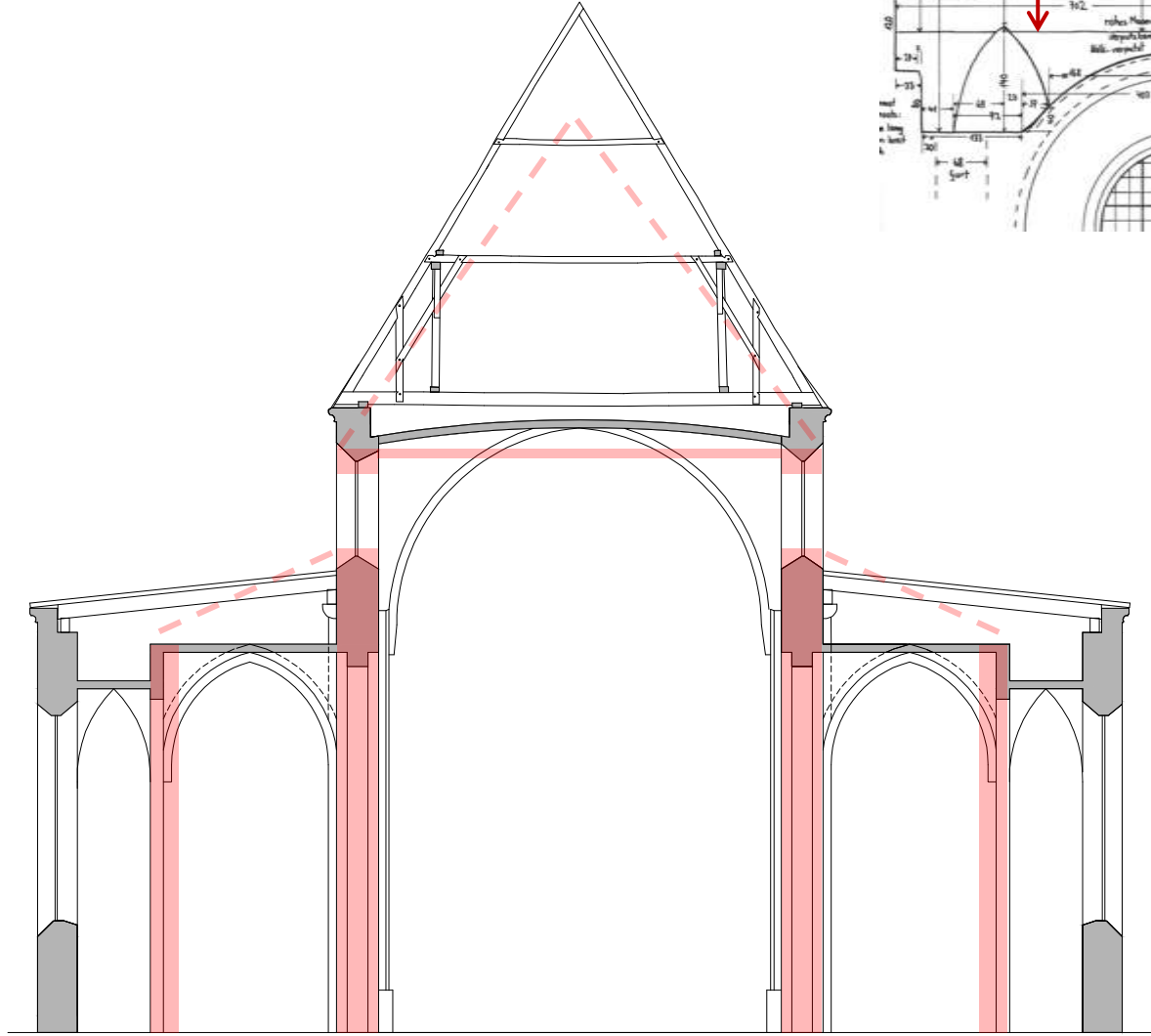


(Knobling / Knechtel | Barthel & Maus, Ch. Kayser)

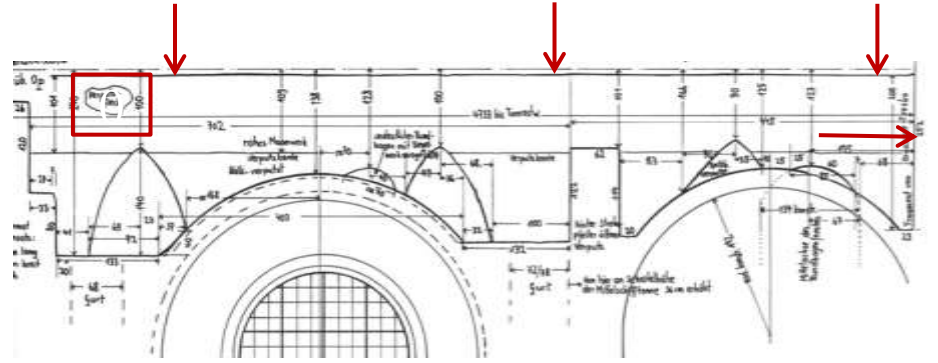
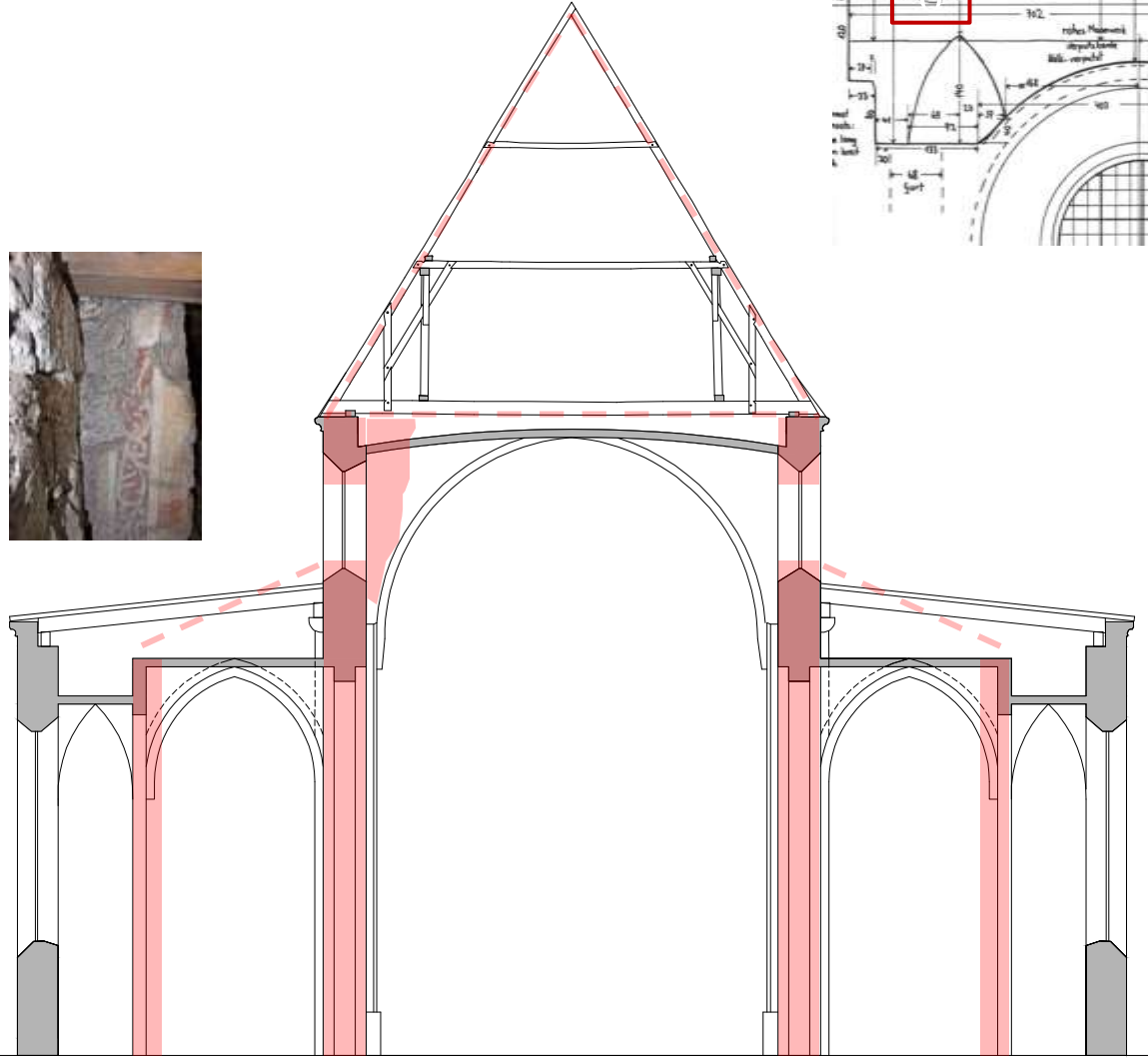


(Knobling / Knechtel)

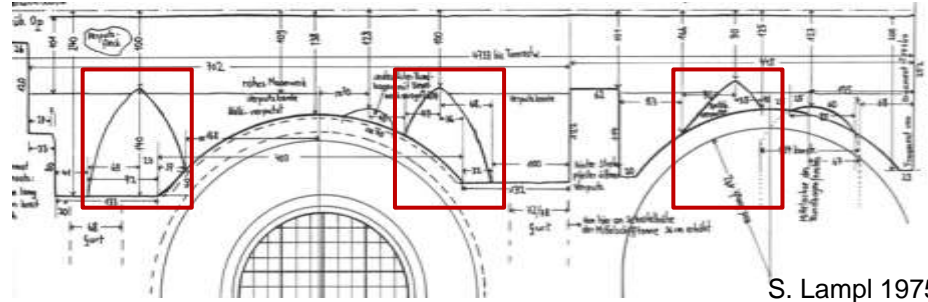
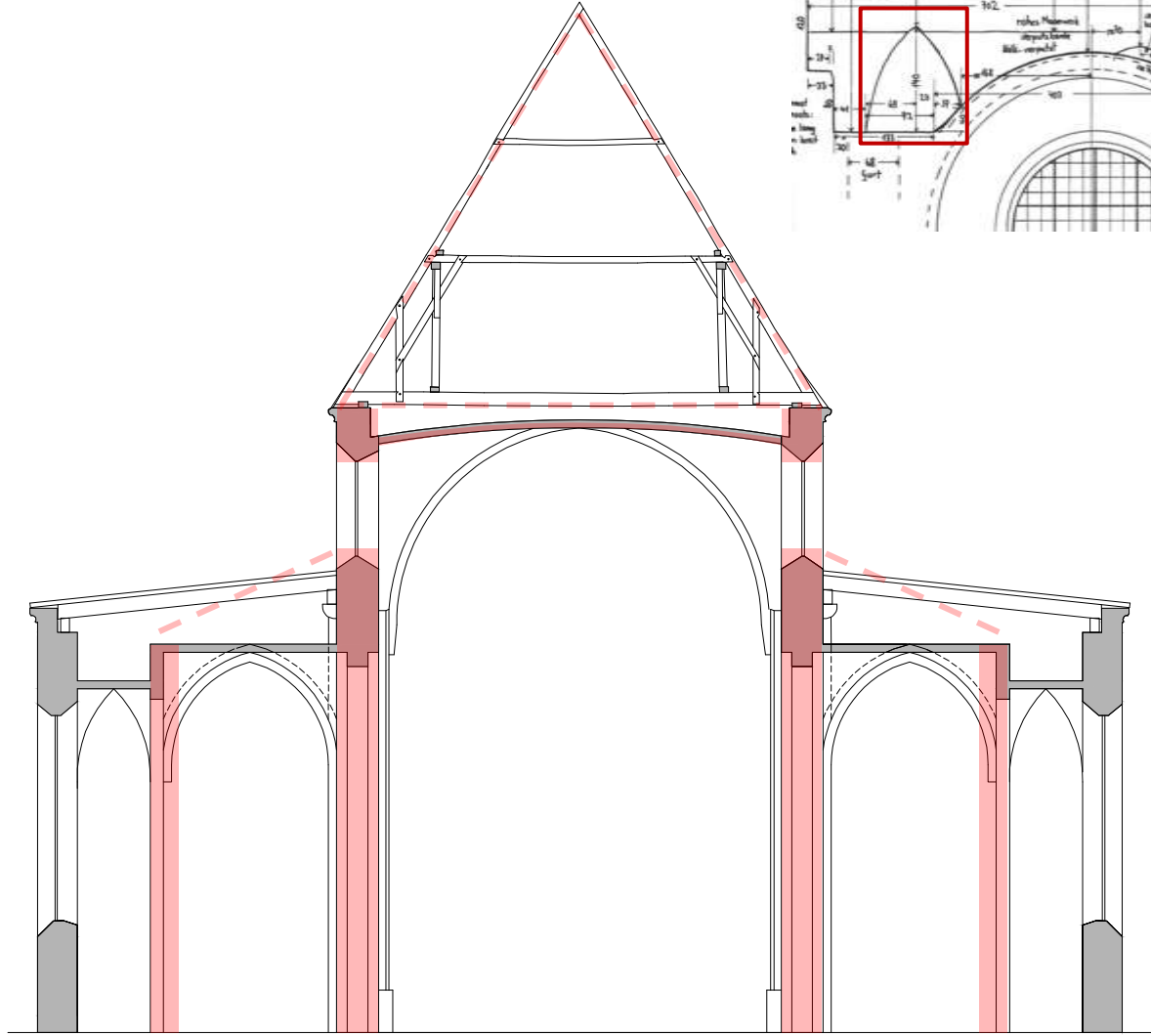




(Knobling / Knechtel)

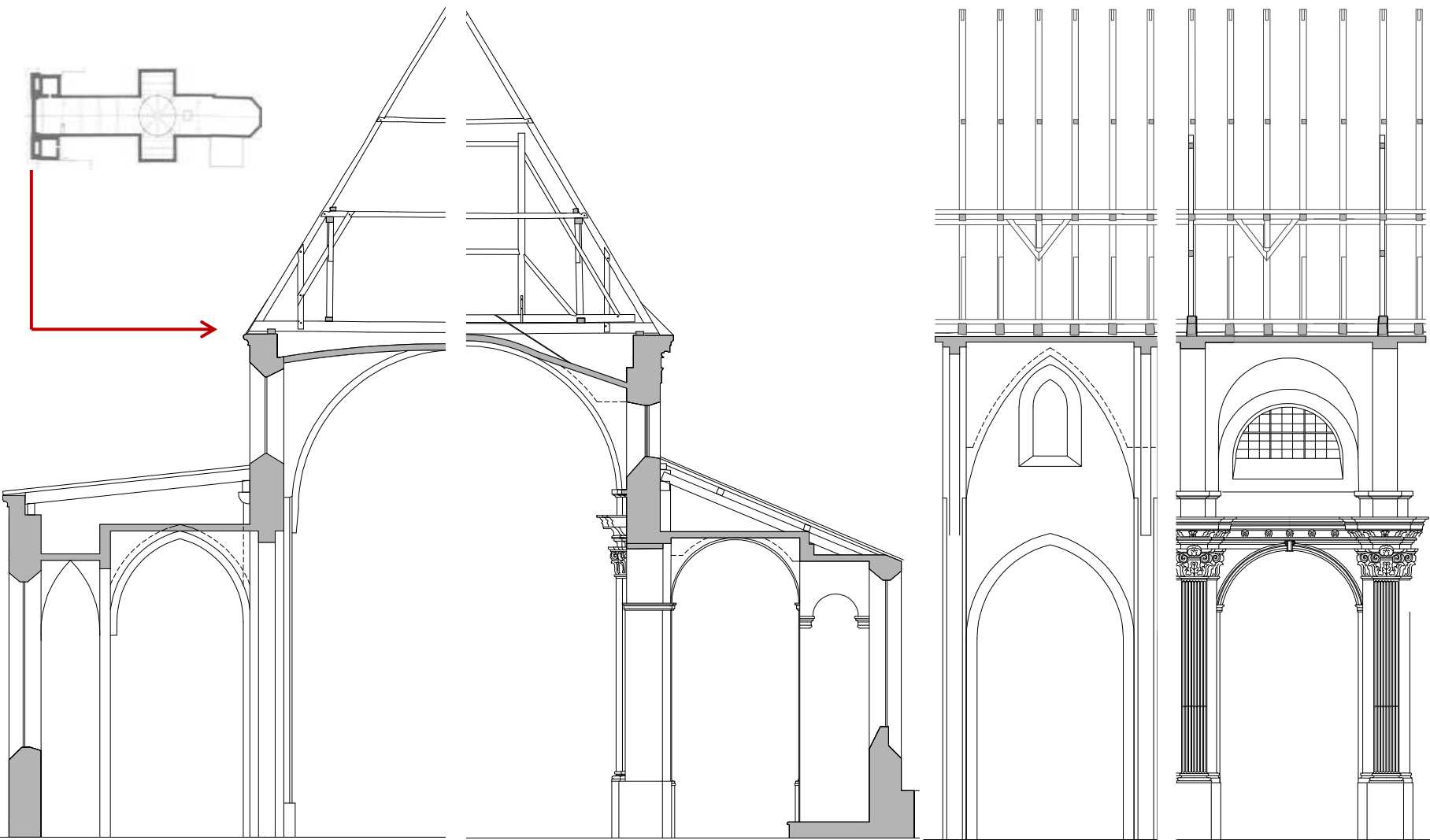
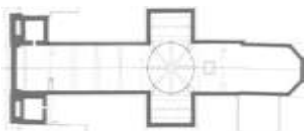


(Knobling / Knechtel)



S. Lampl 1975

(Knobling / Knechtel)



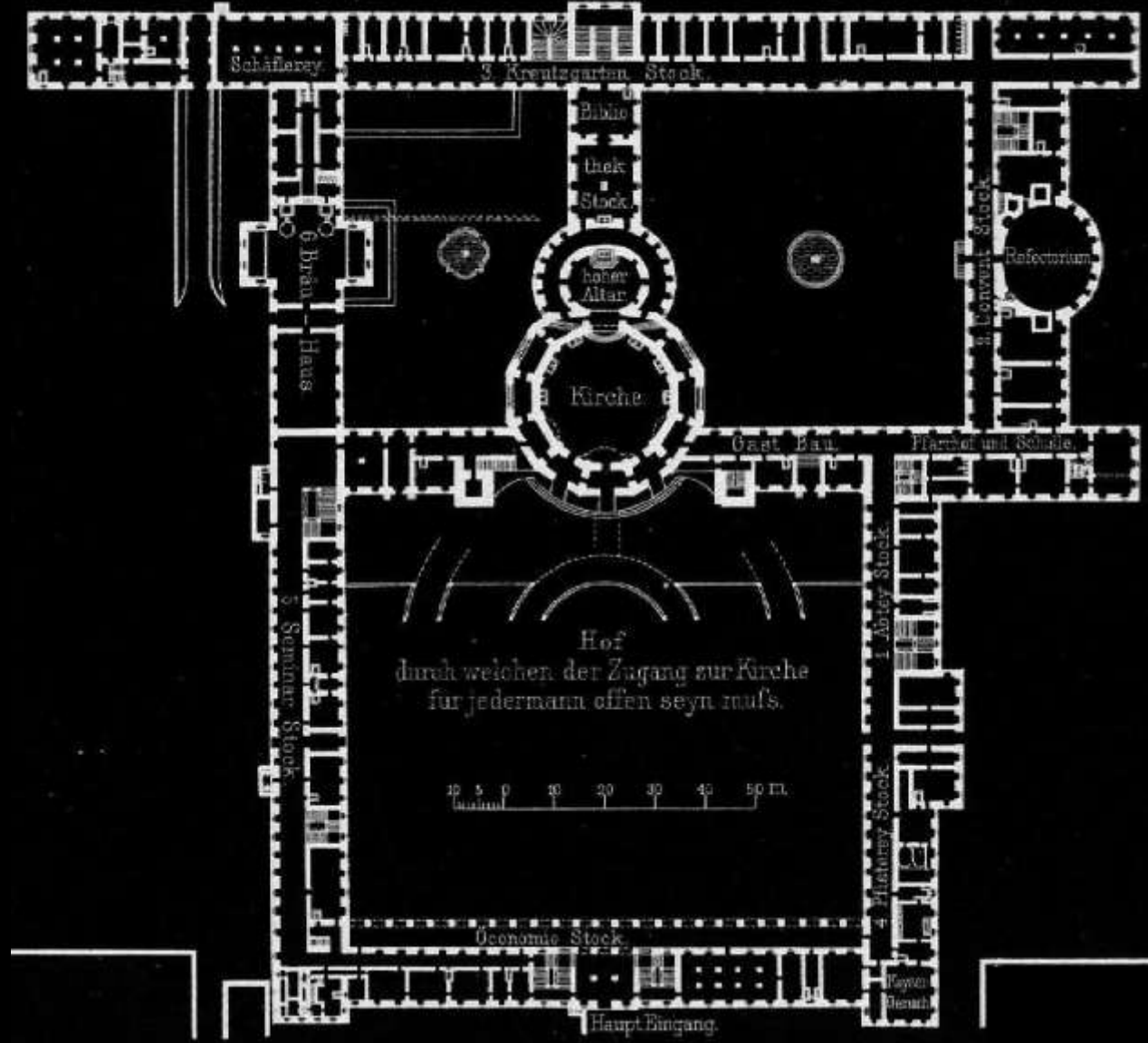
(Knobling / Knechtel)



(Knobling / Knechtel)

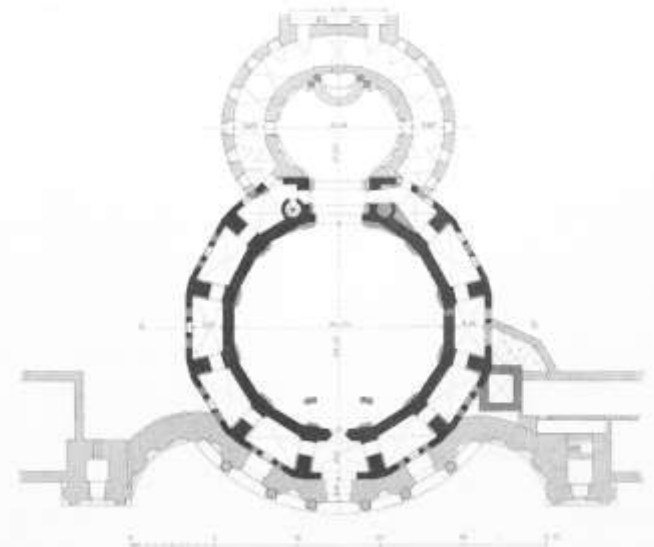
Die Abteikirche in Ettal





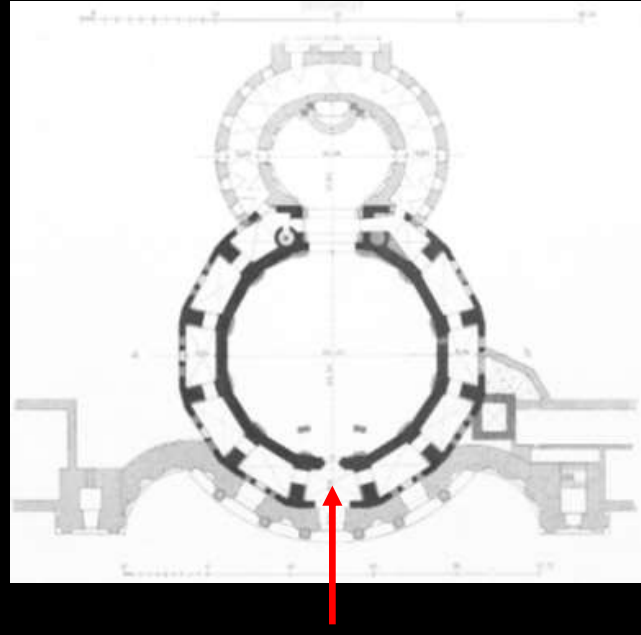


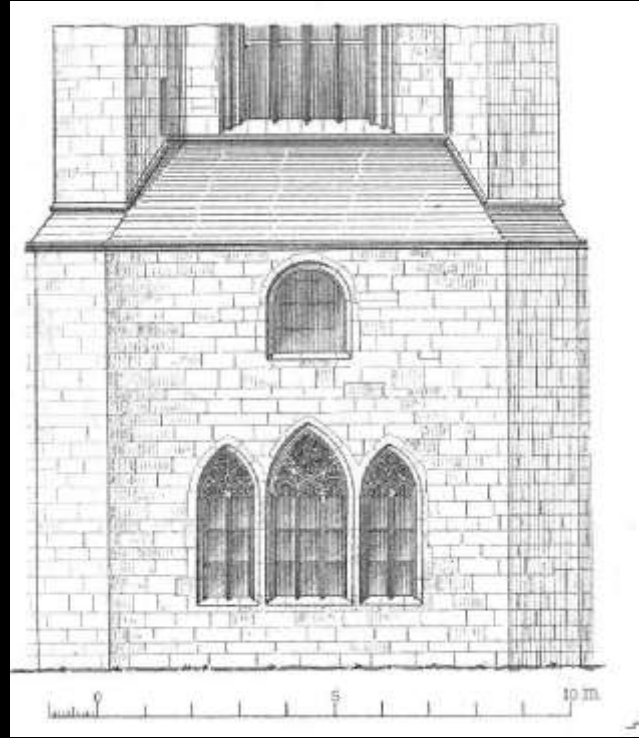
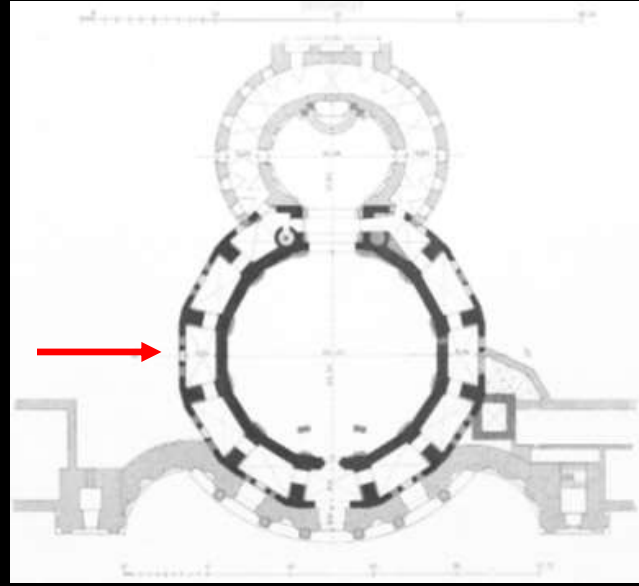
Kloster Ettal in Bayern.
Aetoyer. Bestand.











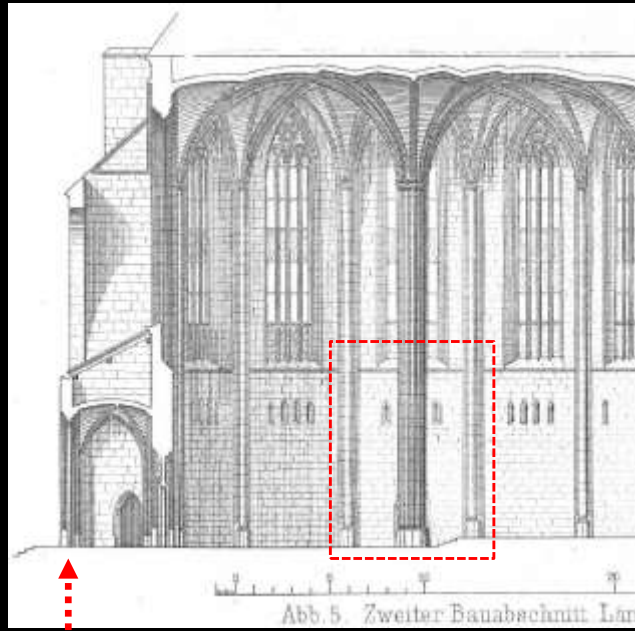
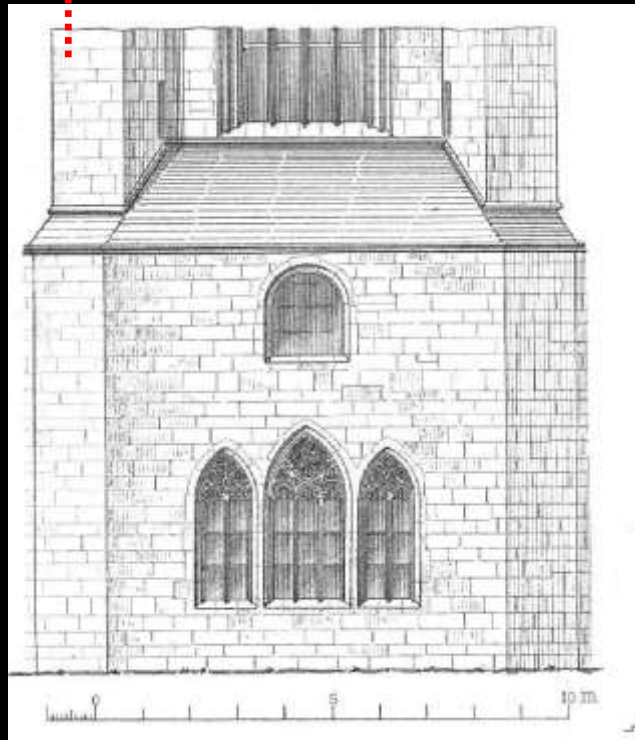


Abb. 5. Zweiter Bauabschnitt. Läng



Vergleichsbeispiel Masswerkfüllung:
Windisch, Kloster Königfelden

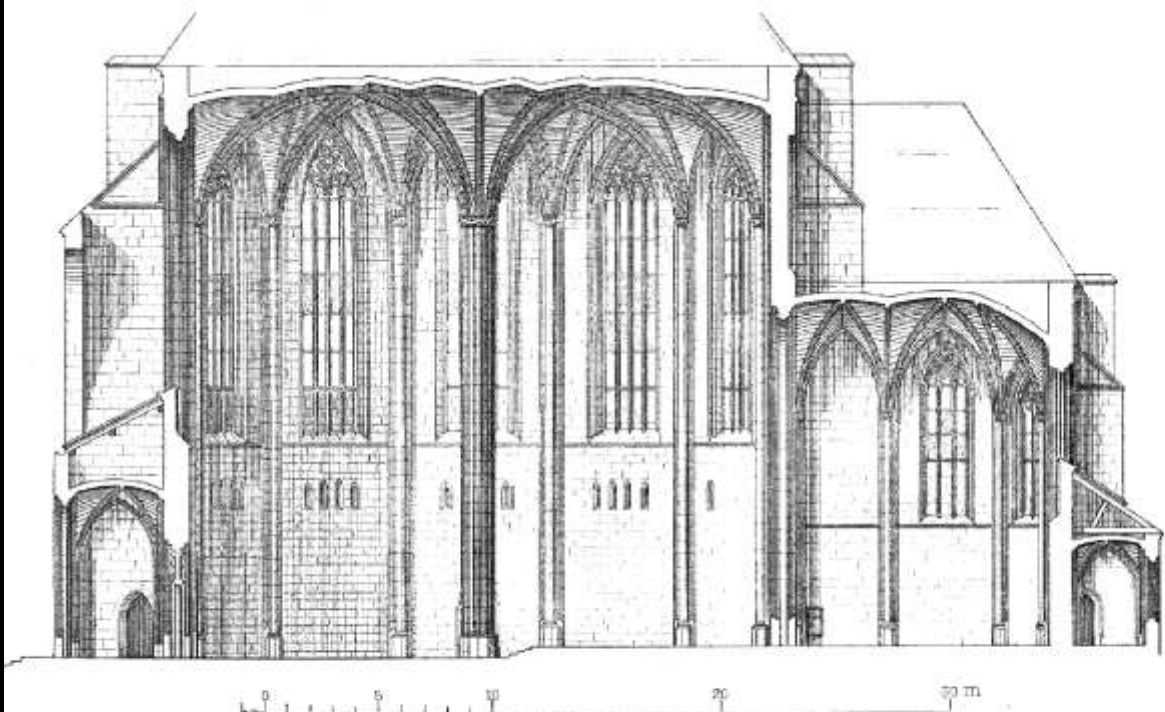


Abb. 5. Zweiter Bauabschnitt. Längenschnitt.

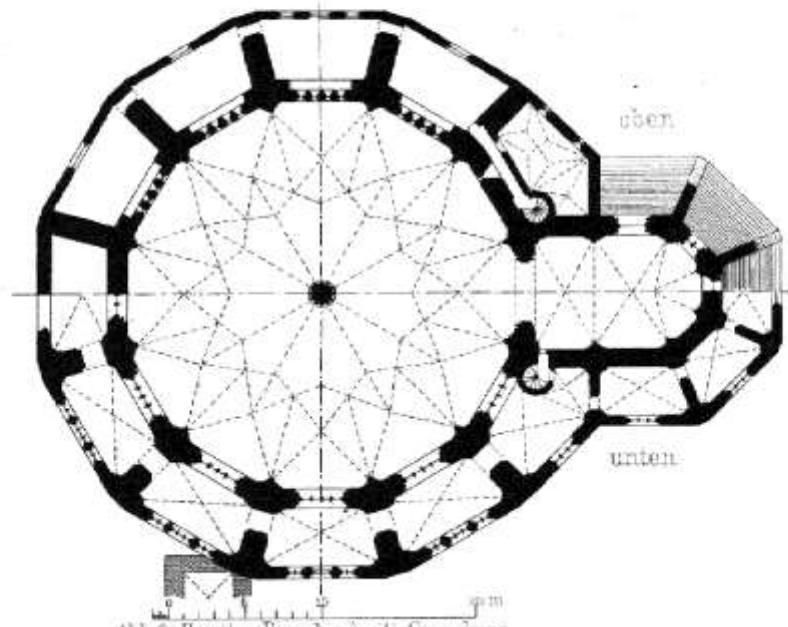


Abb. 6. Zweiter Bauabschnitt. Grundriss



Vergleichsbeispiel
Zentralbau mit
Mittelstütze:
Weilheim, St. Salvator
und St. Sebastian,
um 1450





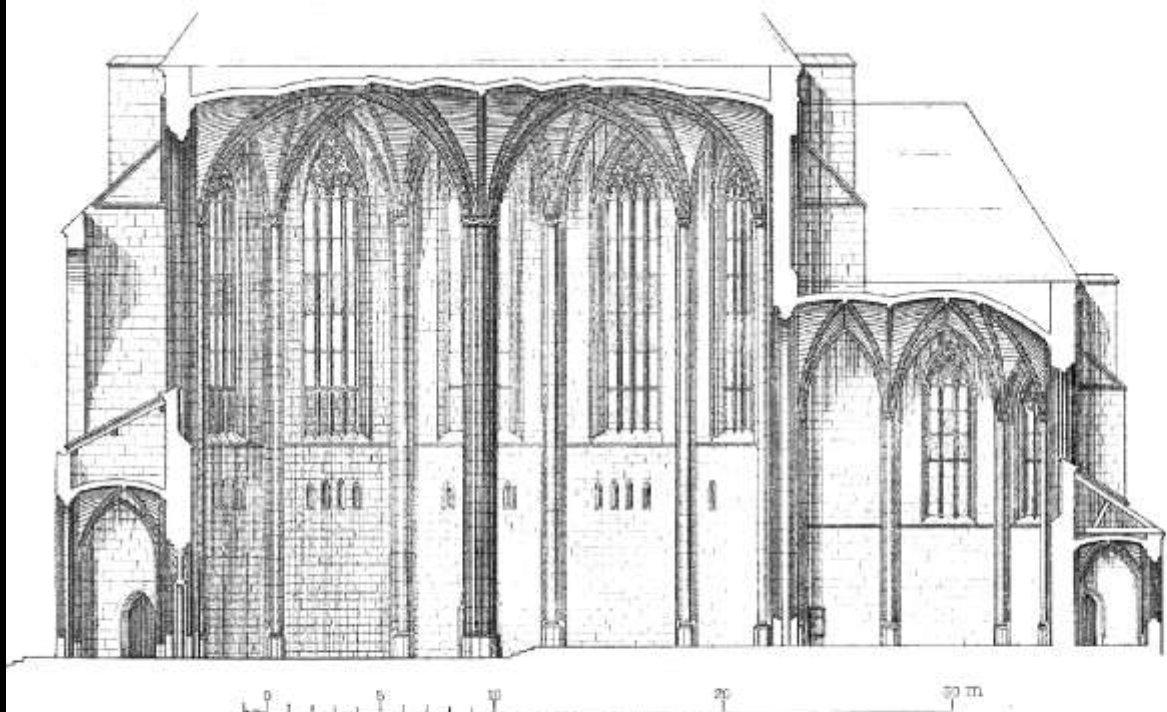


Abb. 5. Zweiter Bauabschnitt. Längenschnitt.

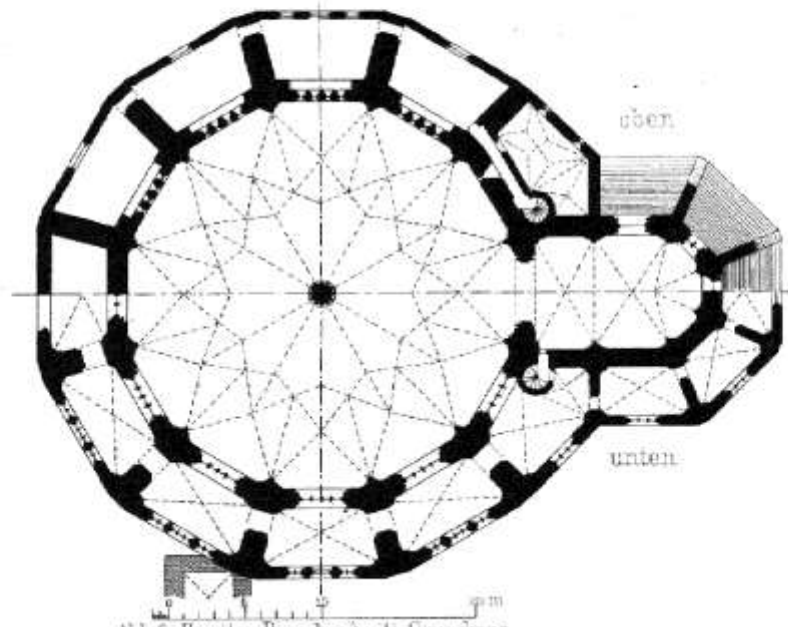


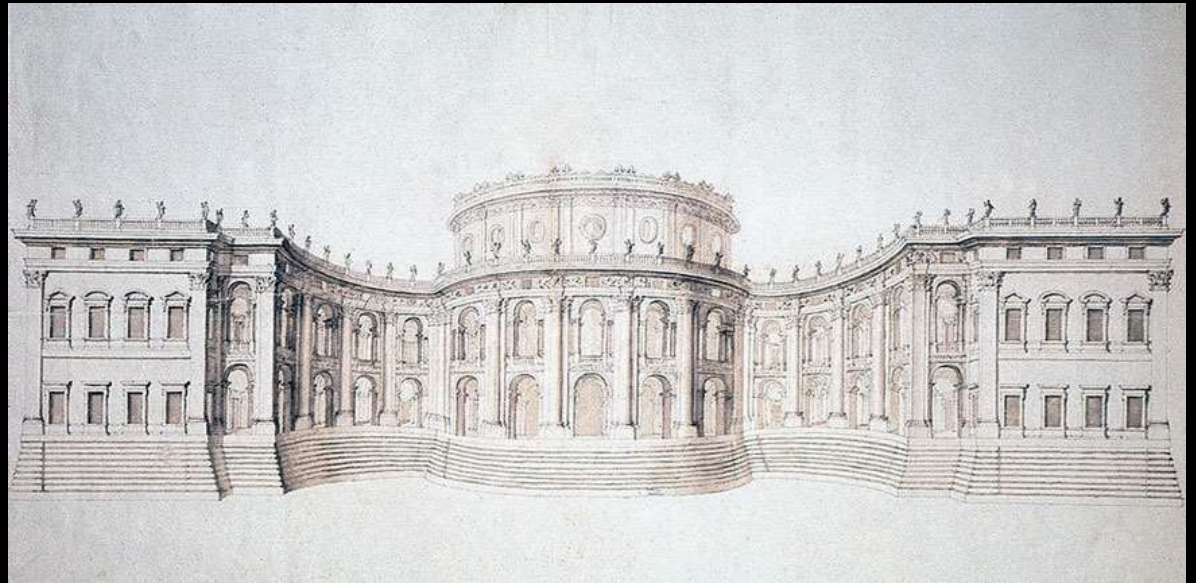
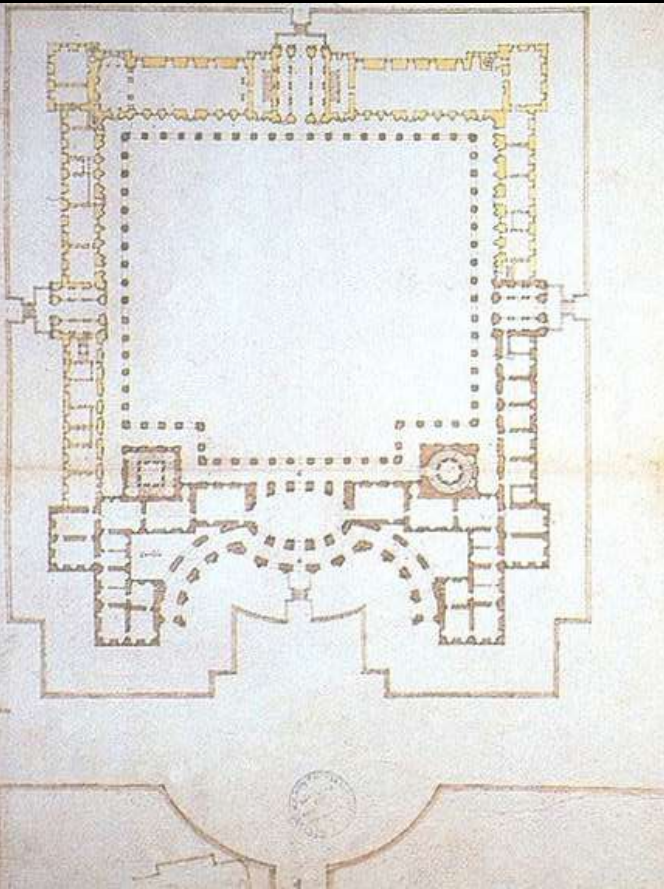
Abb. 6. Zweiter Bauabschnitt. Grundriss

*Closter ETHAL in Ober Bayern.
Ein berühmtes Closter Benedictiner Ordens zwischē Bar-
tenkirch ū. Schonga an dem Anfang des Flußes Amber gelegē.*

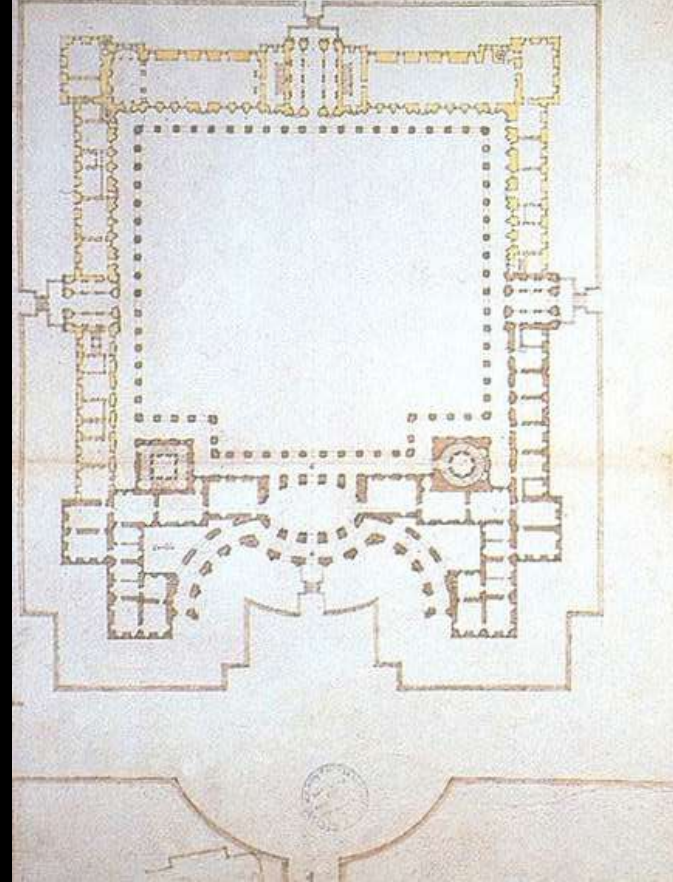
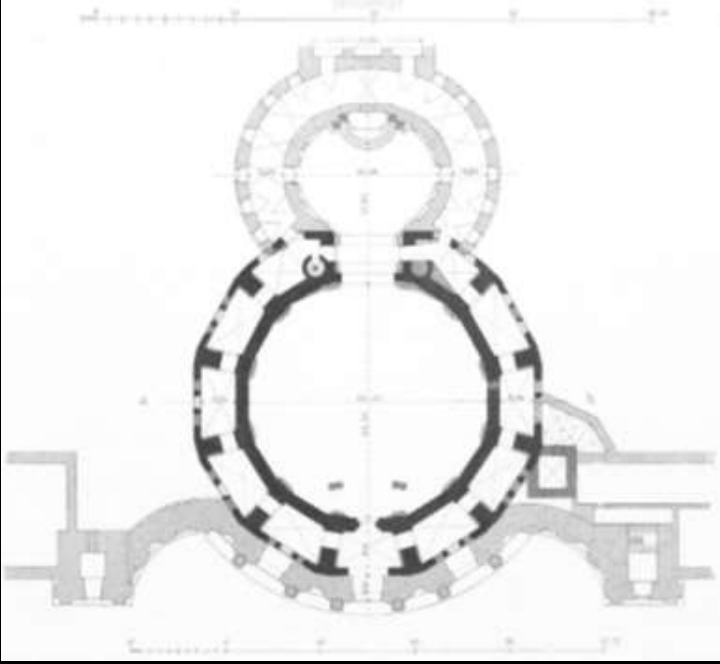
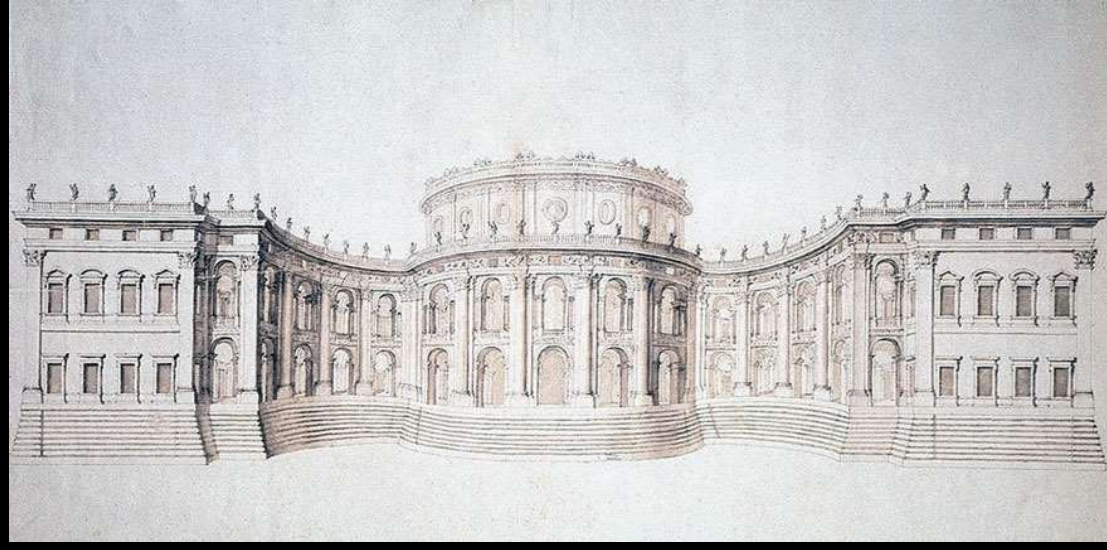


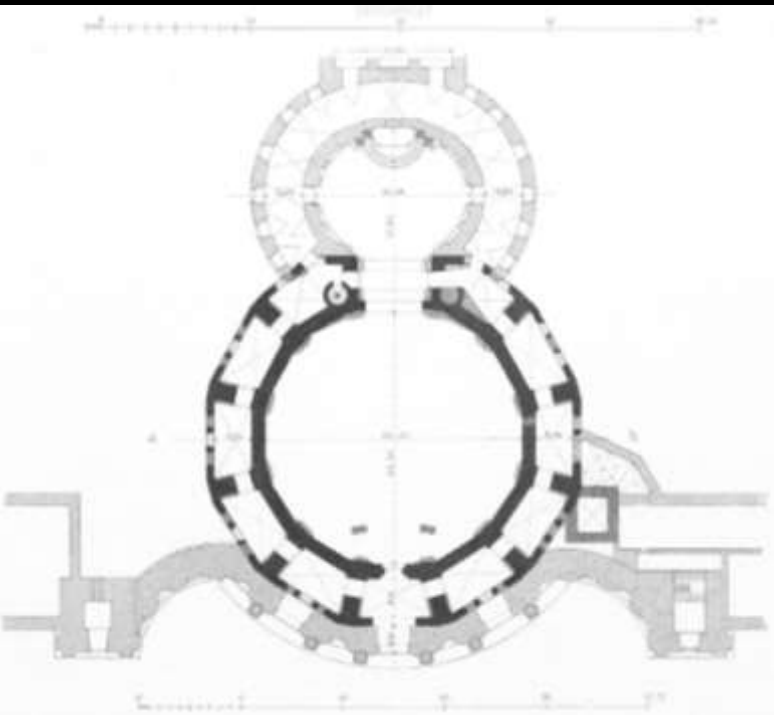
G. Bodenschnefer et dno. A. V.





Vorbild: projizierte Neugestaltung des Louvre durch Bernini



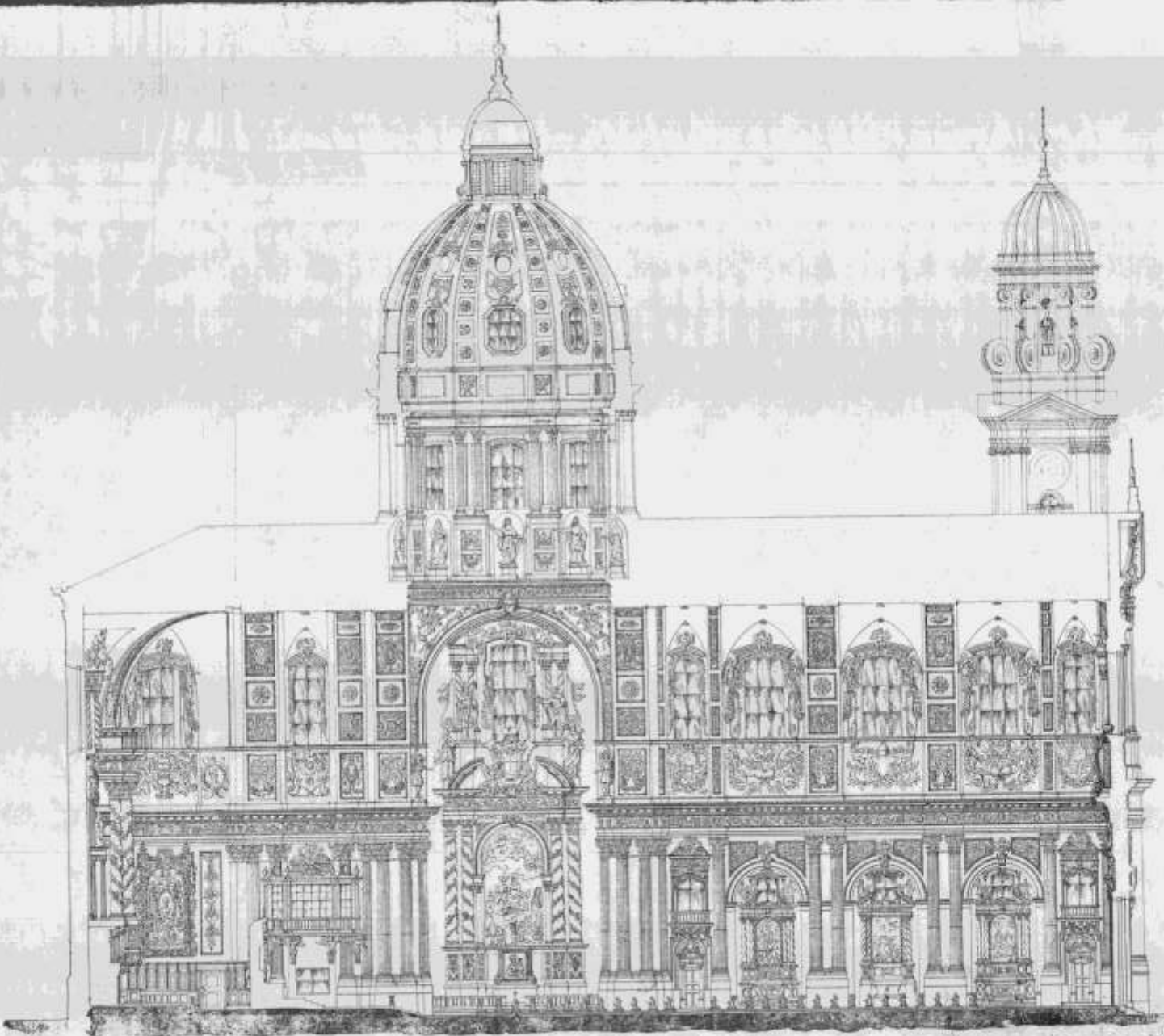


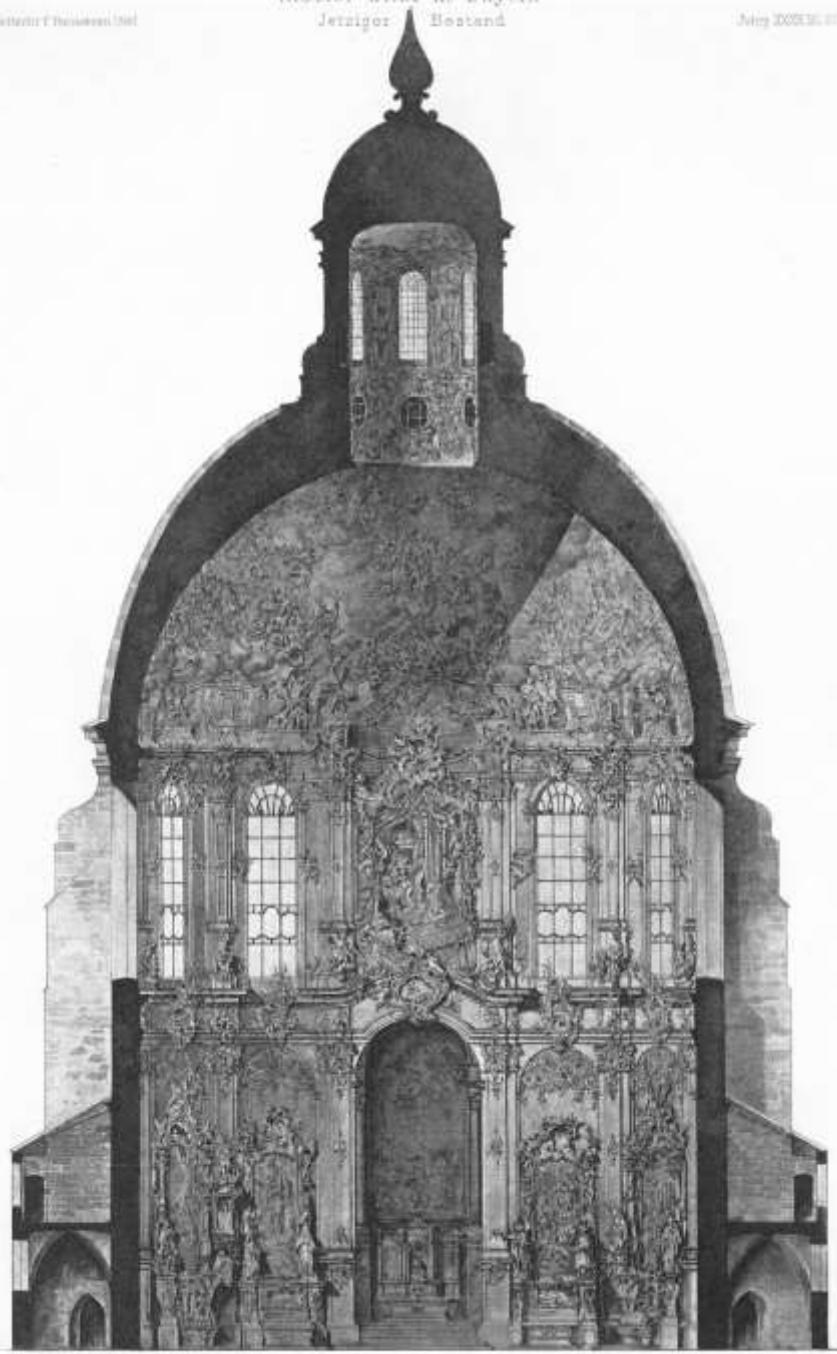
Vergleichsbeispiel Turmdisposition:
Rom, Sant'Agnese in Agone



Vergleichsbeispiel Turmdisposition:
München, Theatinerkirche

Th. Clemens Hoffmeister

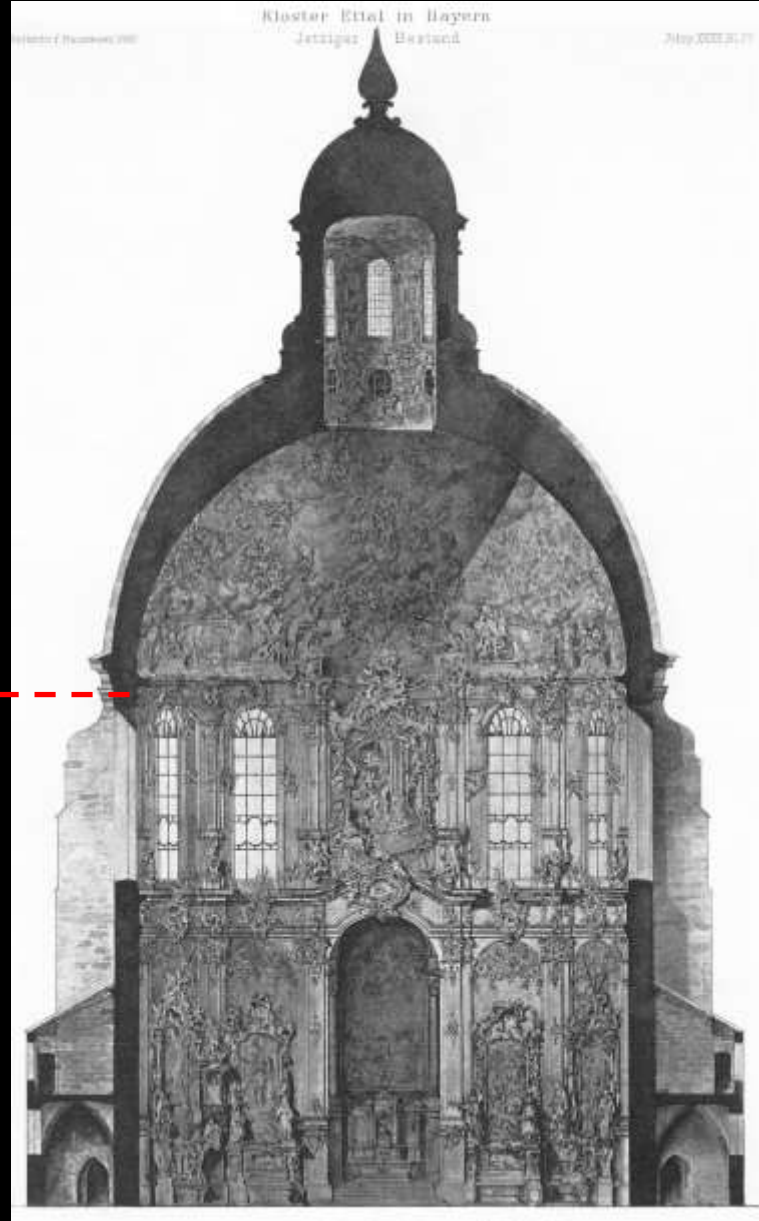
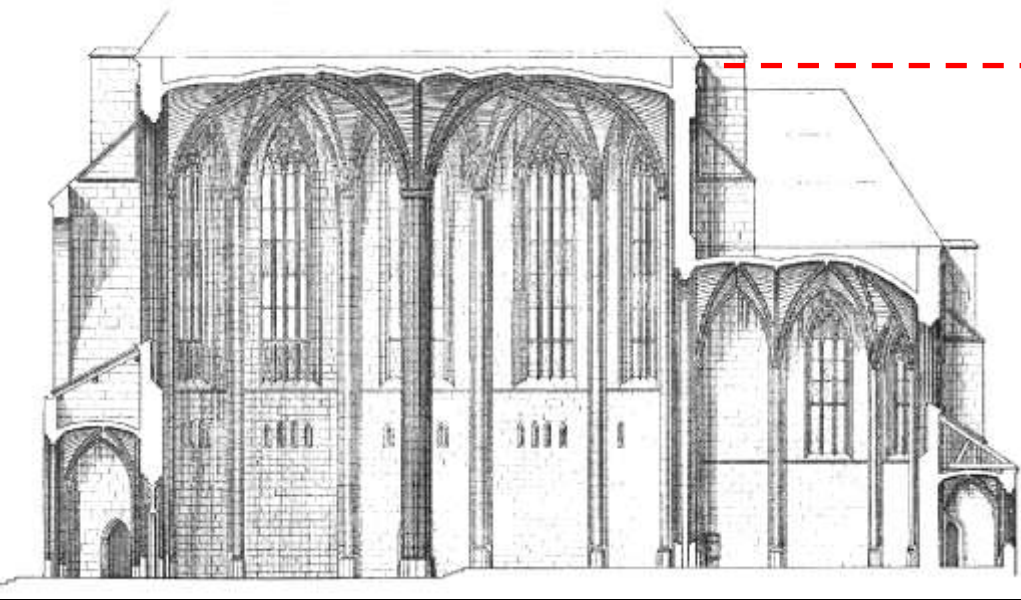




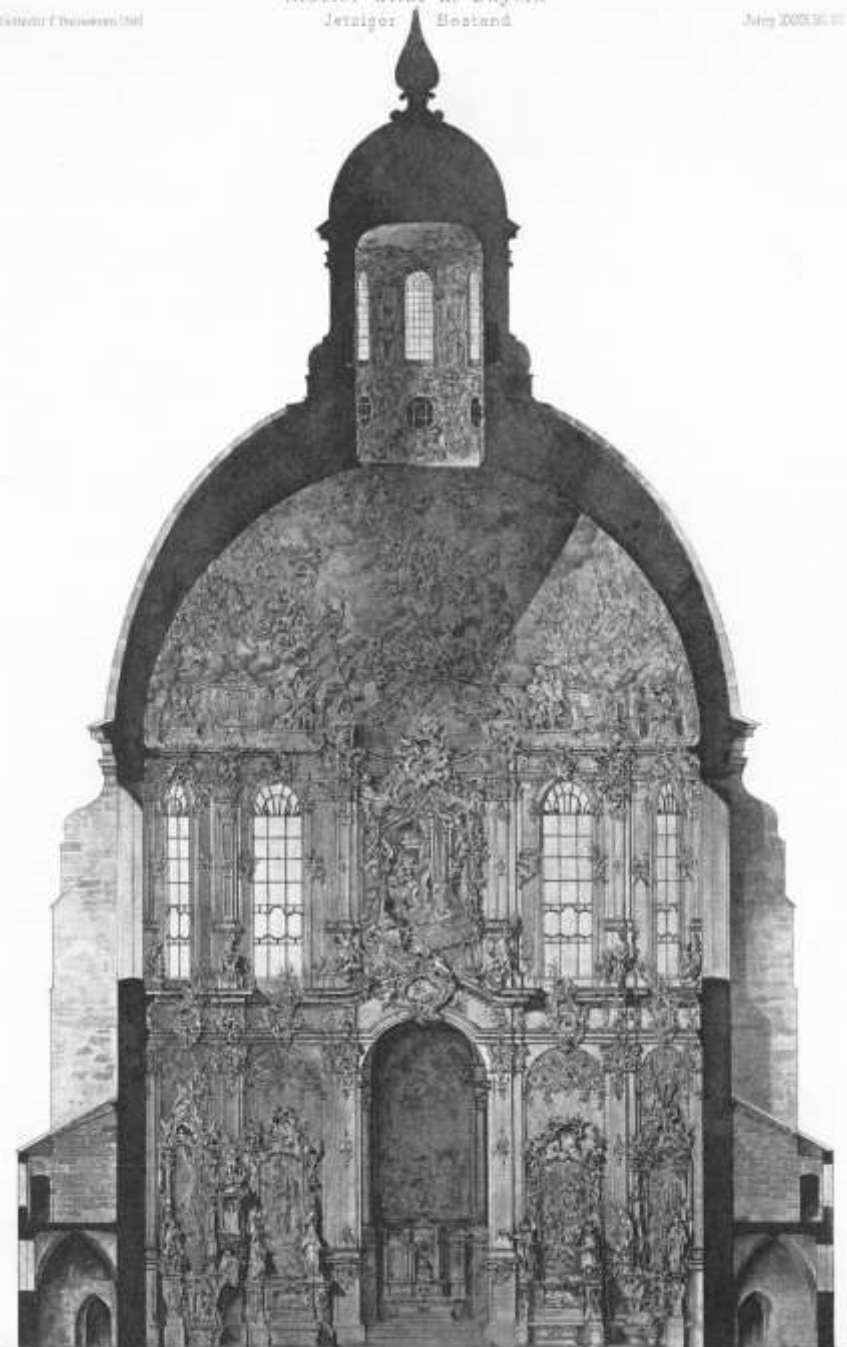
Querschnitt ab des Grundrisses auf Blatt 26











Querschnitt ab des Grundrisses auf Blatt 20

