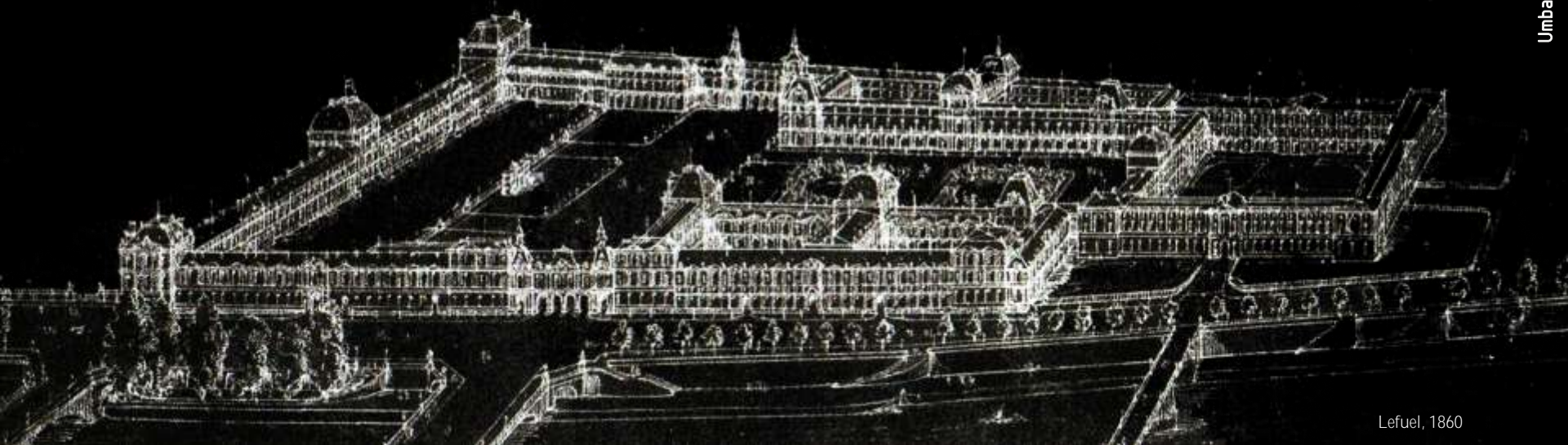


Umbaugeschichte

Zur Geschichte baulicher Veränderungen von der Antike bis in das 20. Jahrhundert

Vom Stadtschloss zum Stadtumbau

*Die Münchner Residenz – die Wiener Hofburg - **der Pariser Louvre**
drei Beispiele für Palastumbauten im städtebaulichen Massstab*

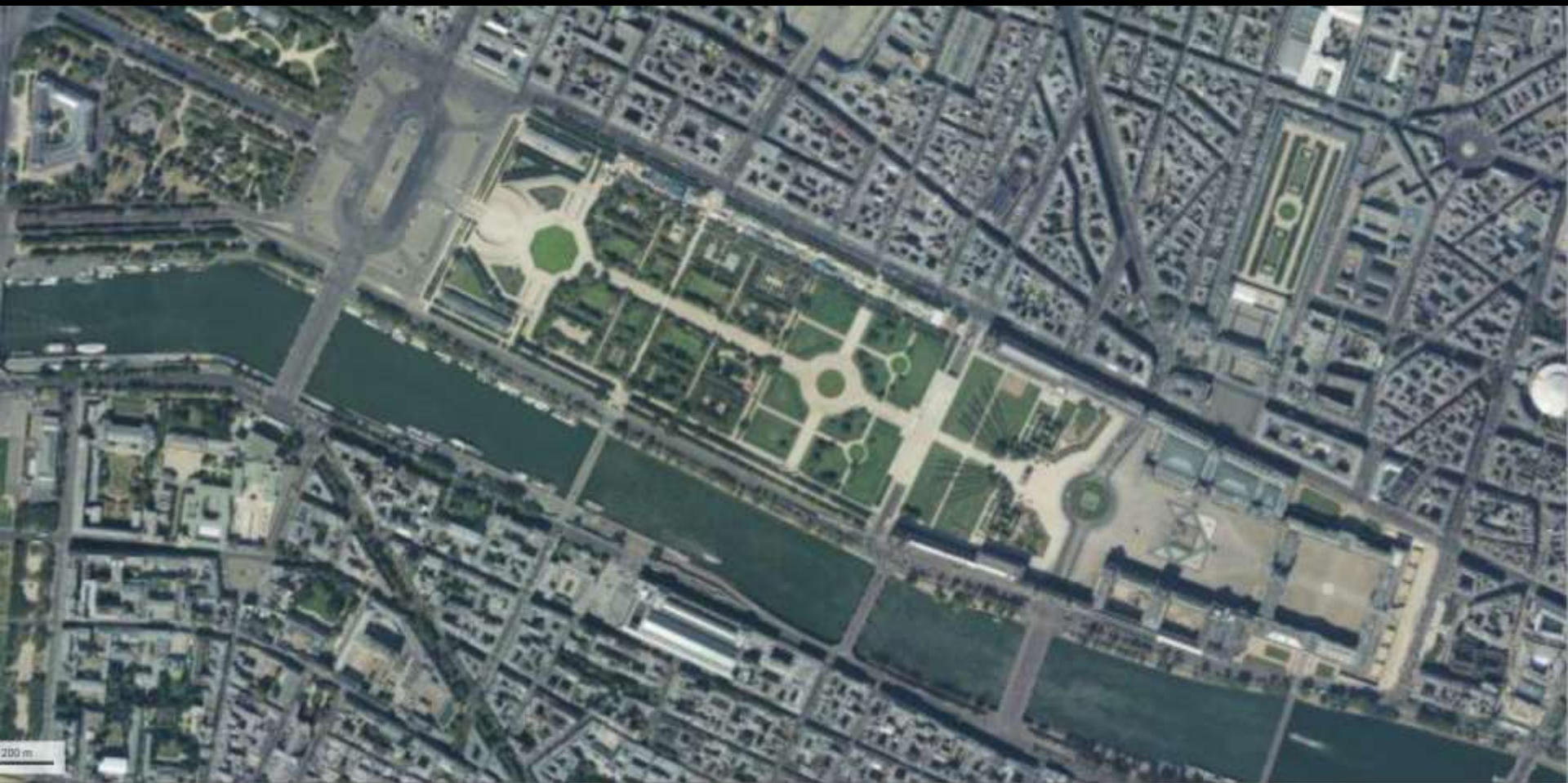


Lefuel, 1860

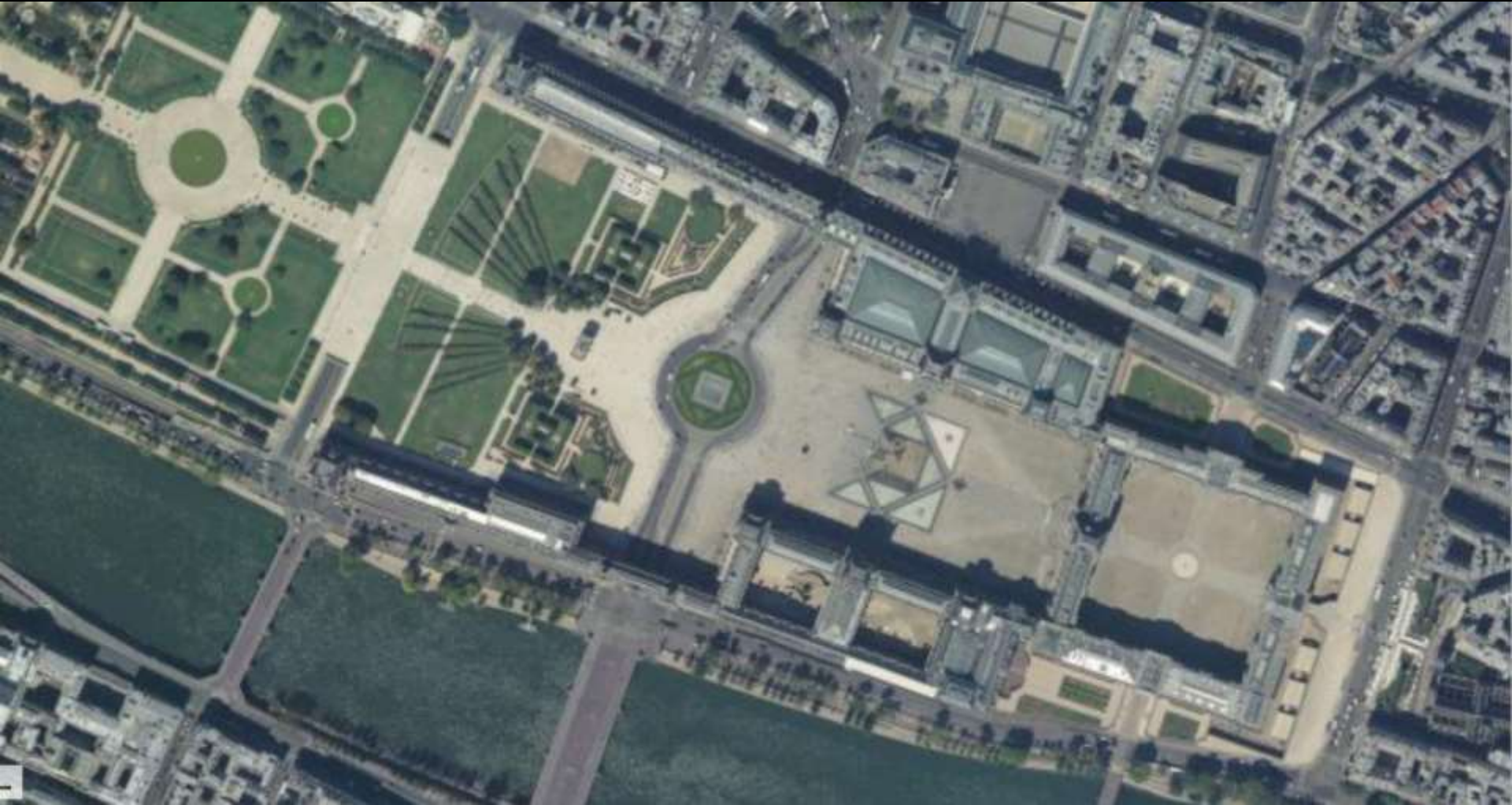
1. der Louvre bis Ende des 16. Jahrhunderts
2. der Louvre im 17. und 18. Jahrhundert
3. der Louvre im 19. Jahrhundert
4. der «Grand Louvre», Ende des 20. Jahrhunderts

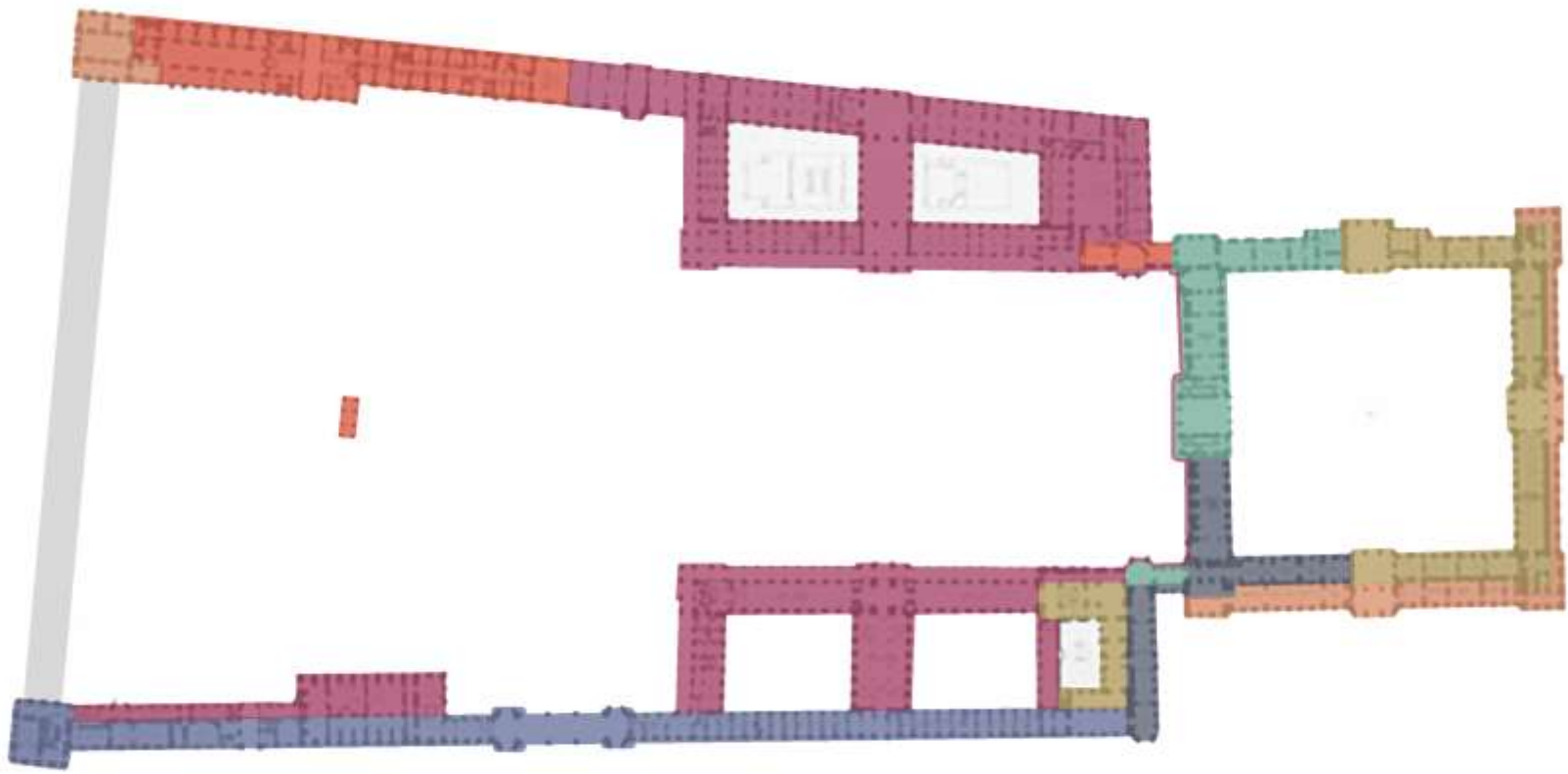


1000 m

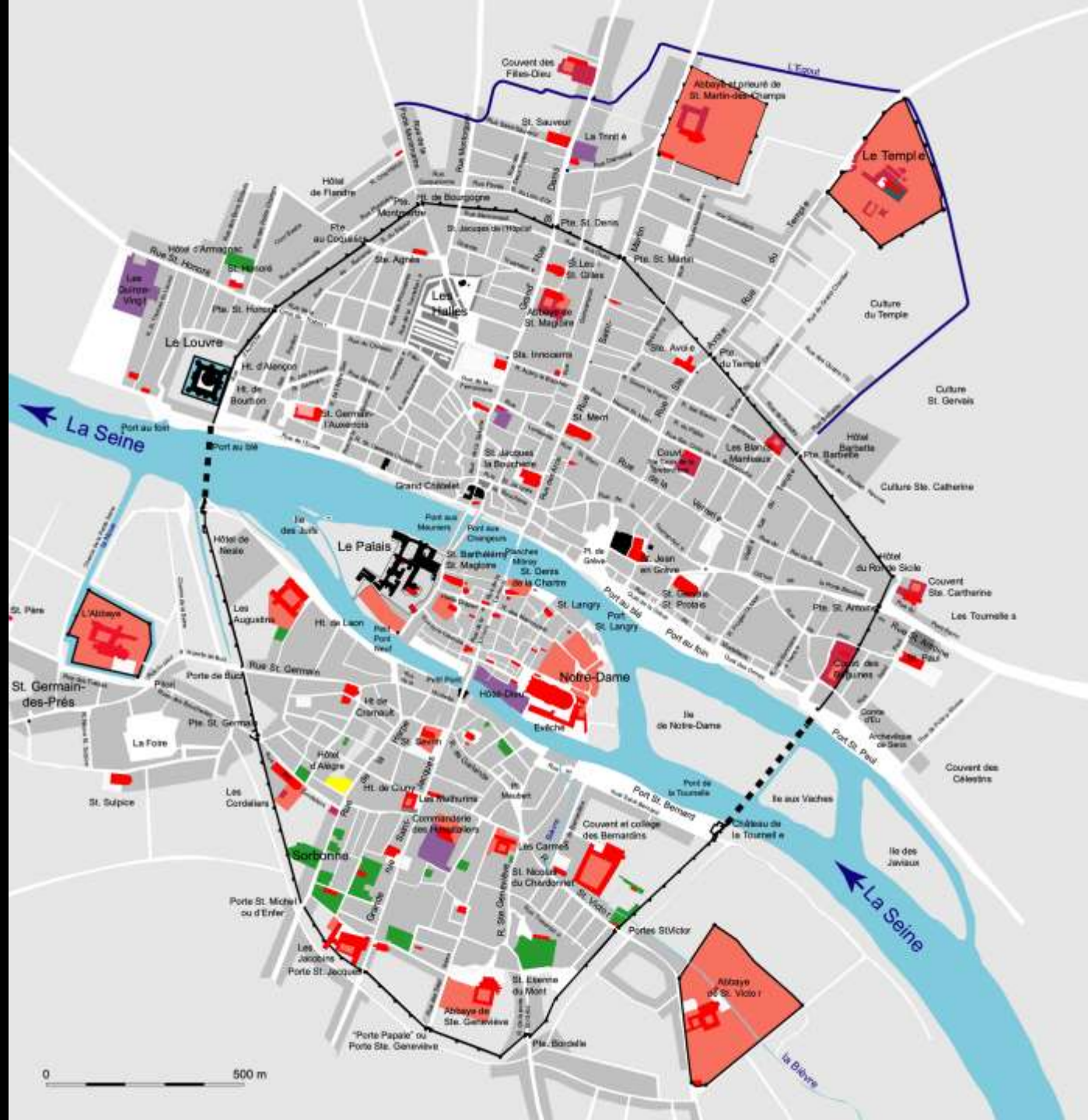


200 m



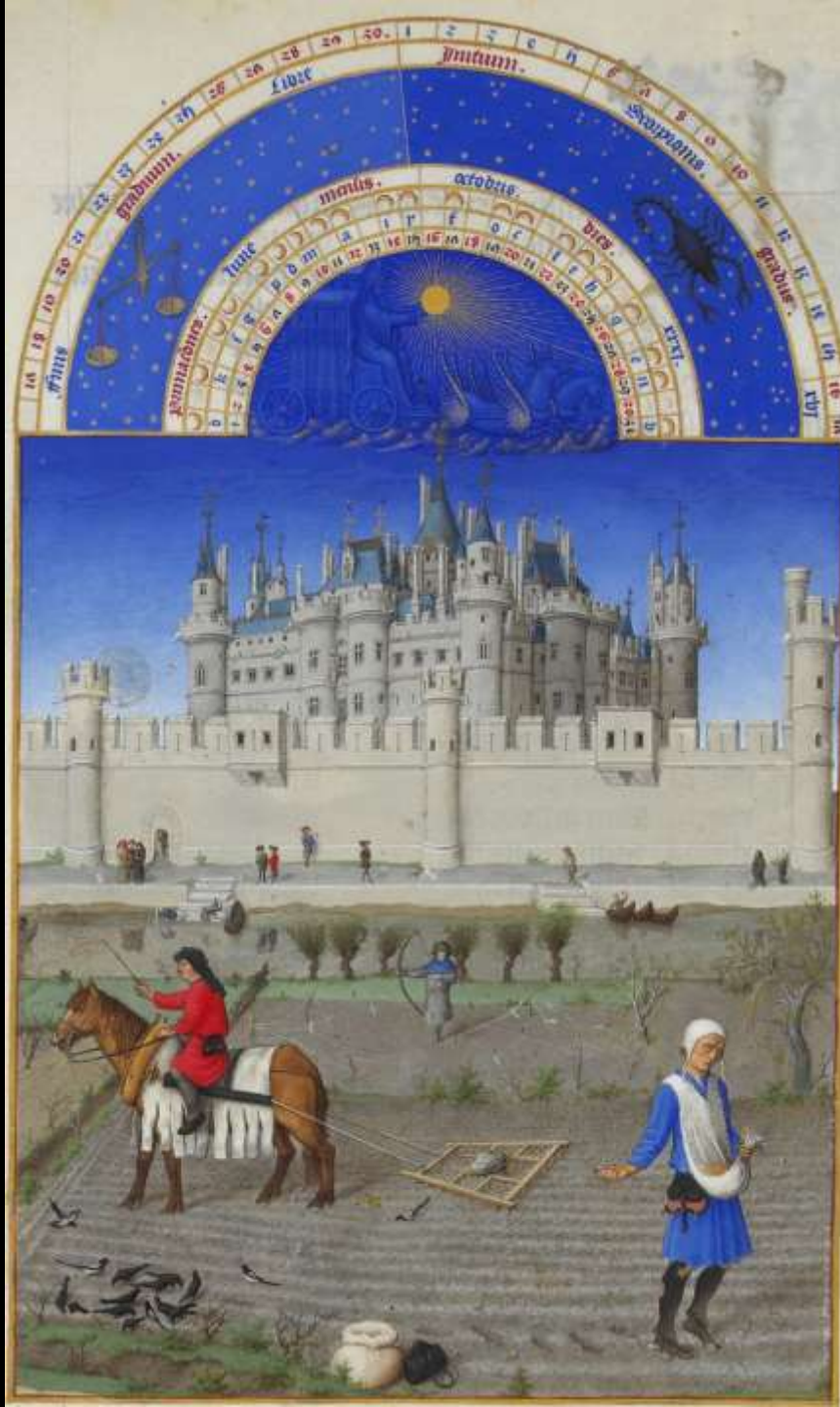


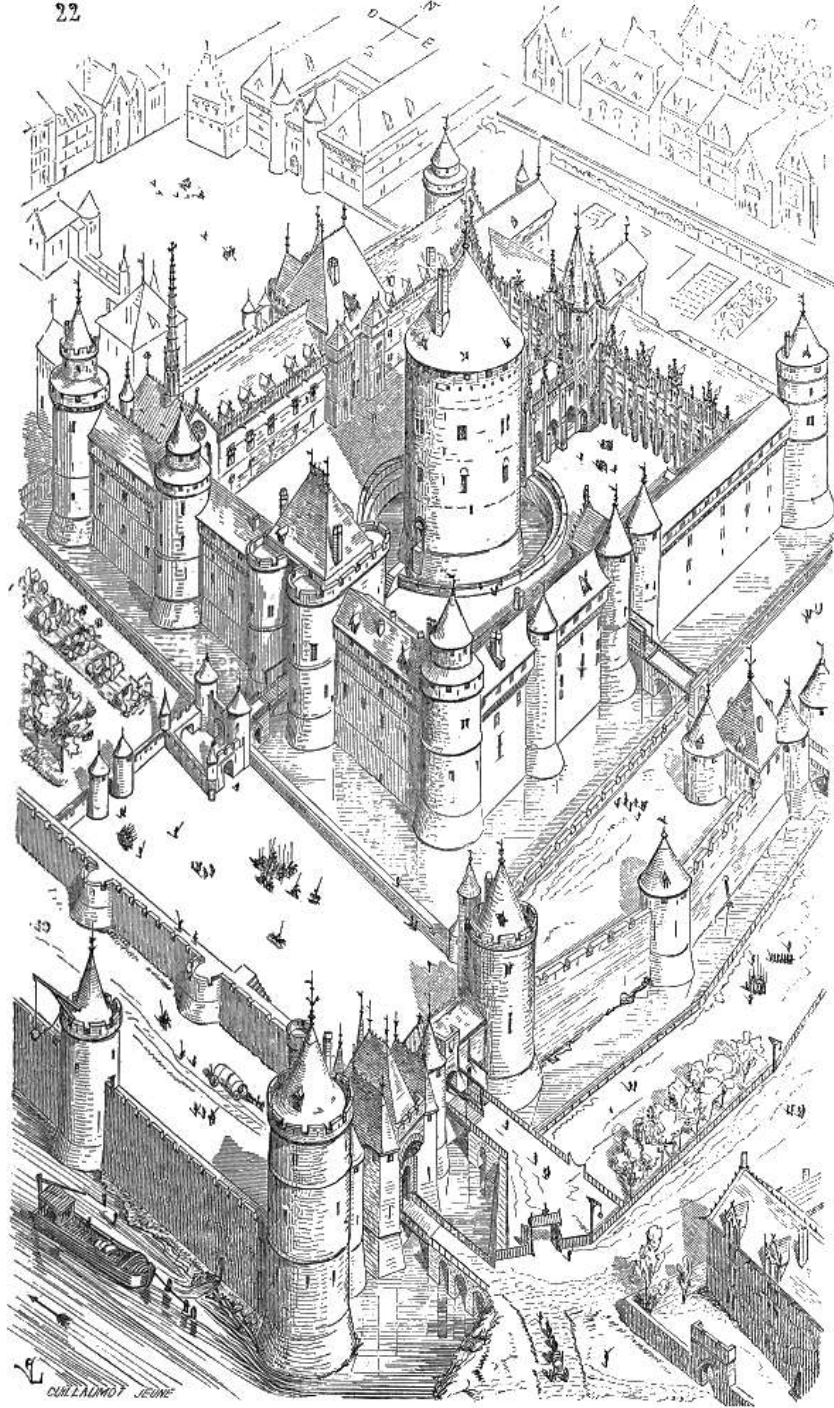
Plan von Paris
Mitte 14. Jahrhundert



Mitte 15. Jahrhundert

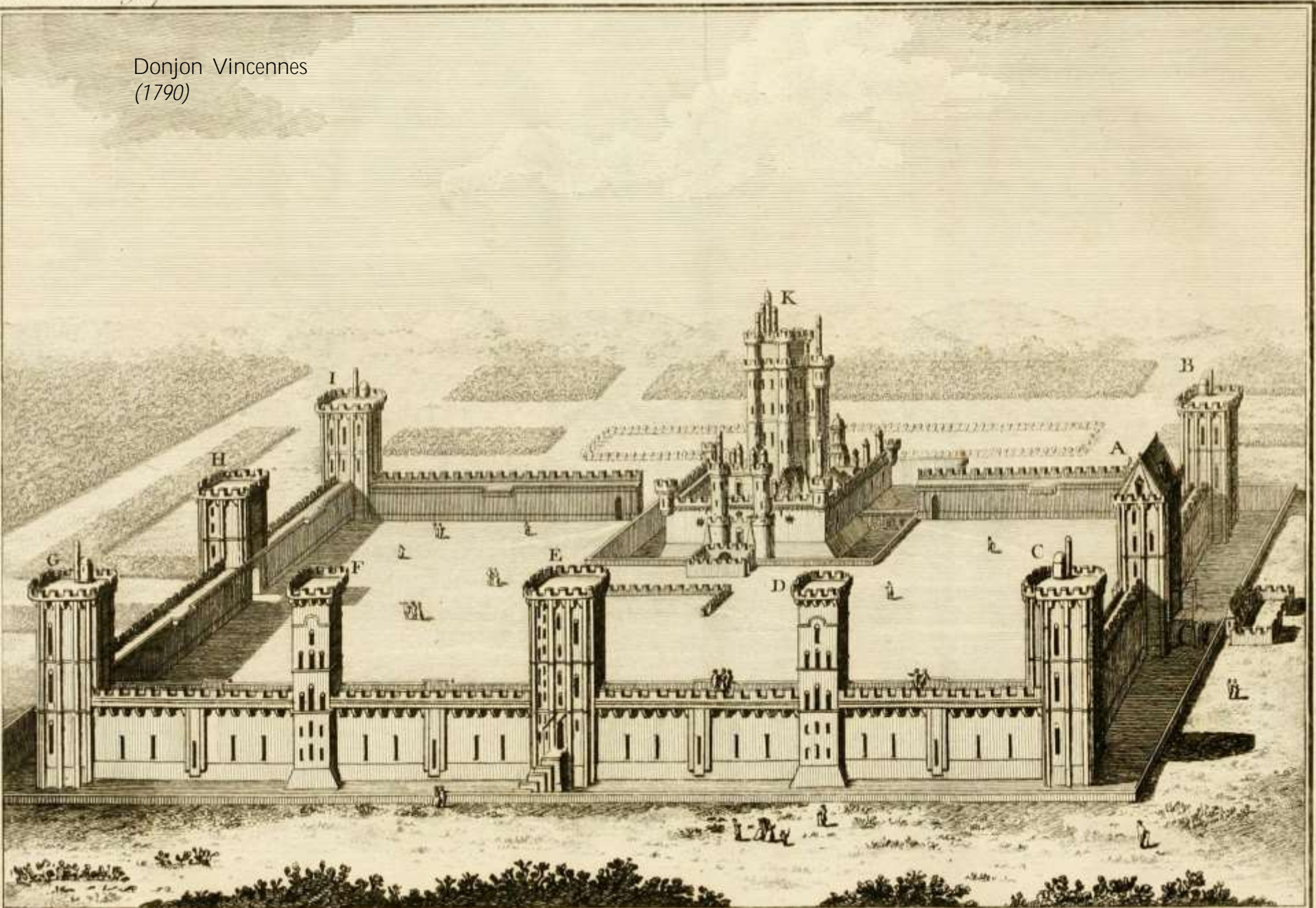
*Stundenbuch des
Herzogs von Berry
(Darstellung: Oktober)*

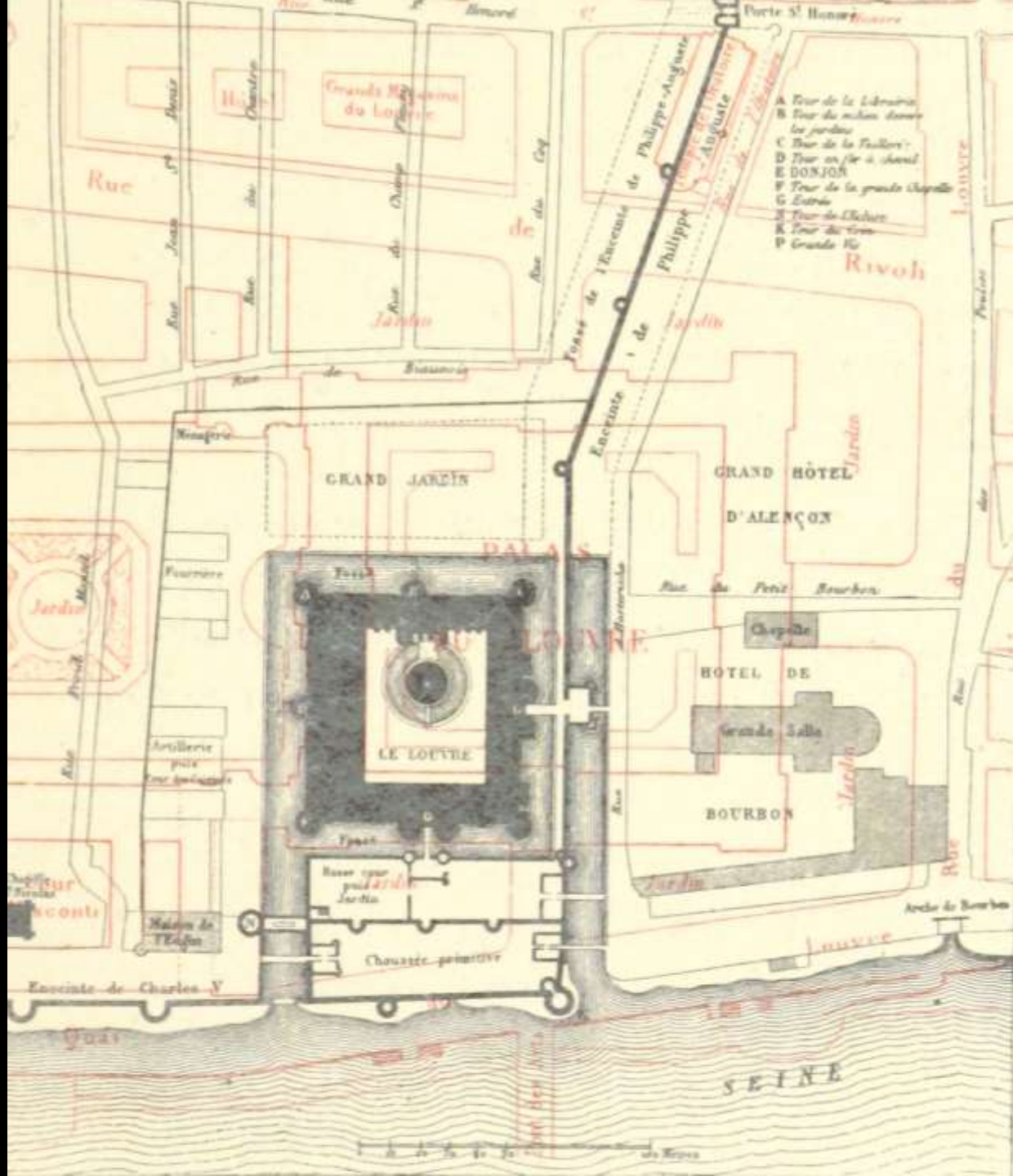


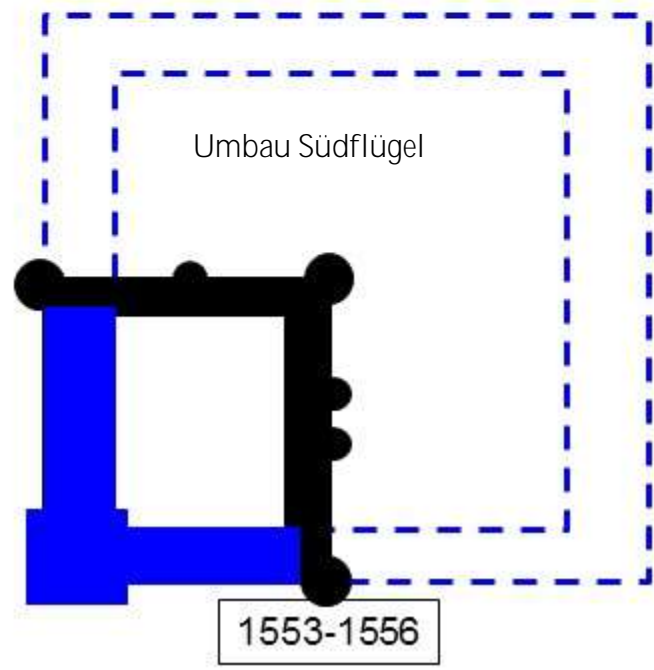
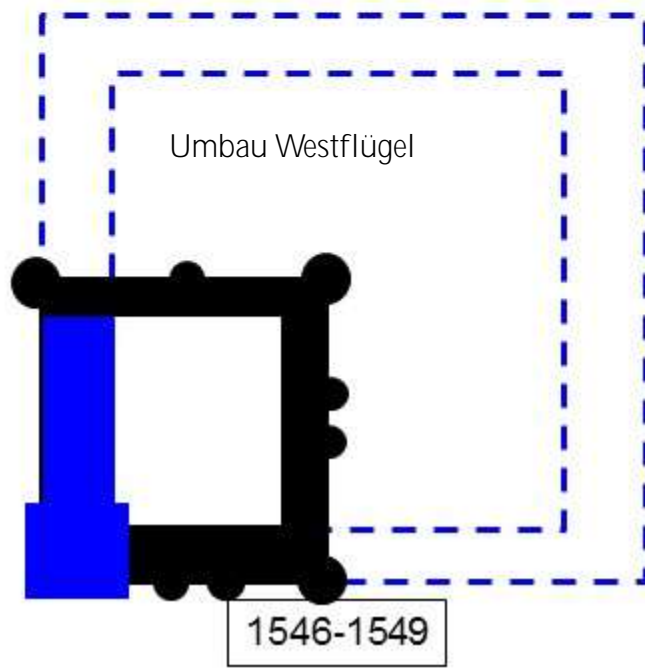
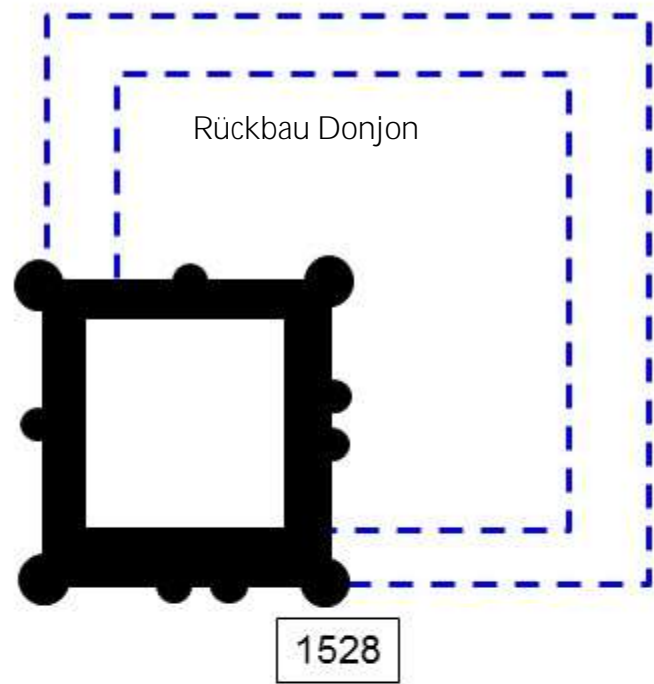
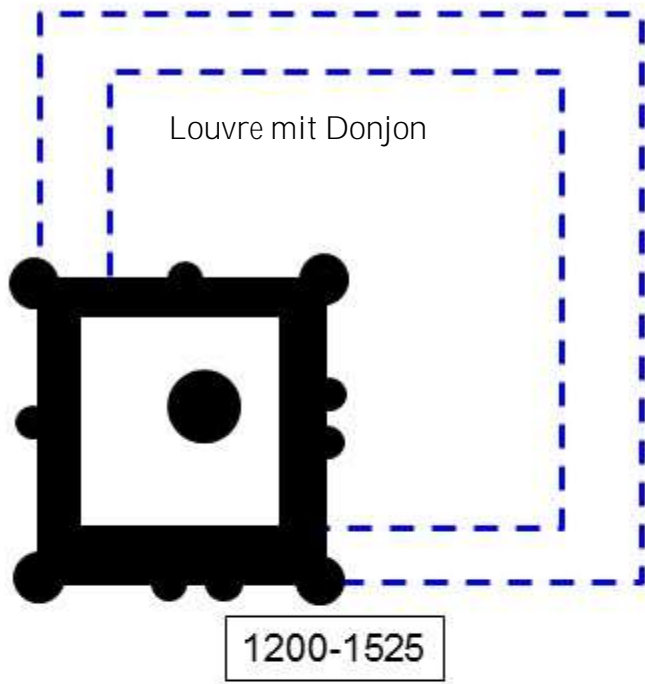


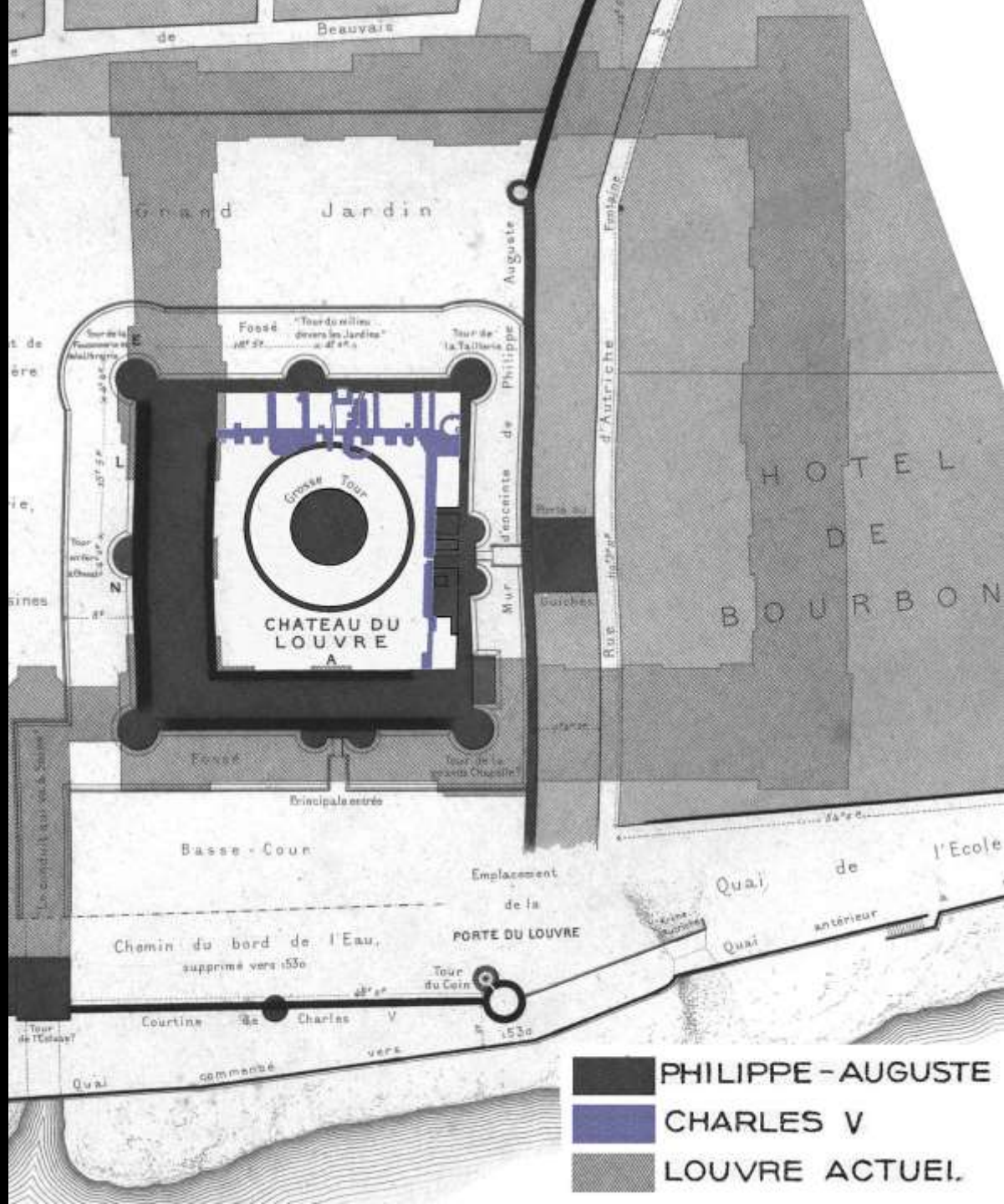


Donjon Vincennes
(1790)

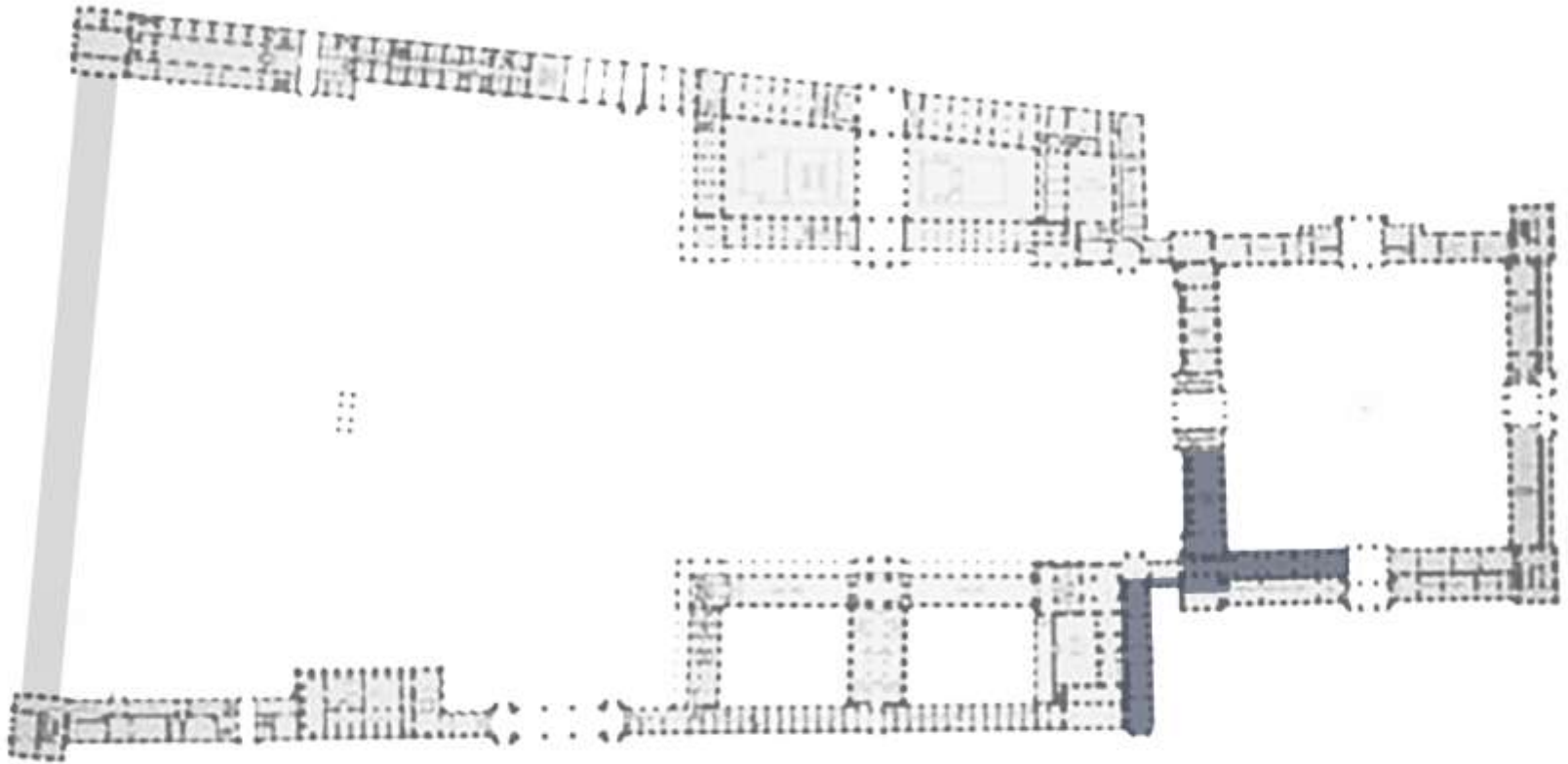








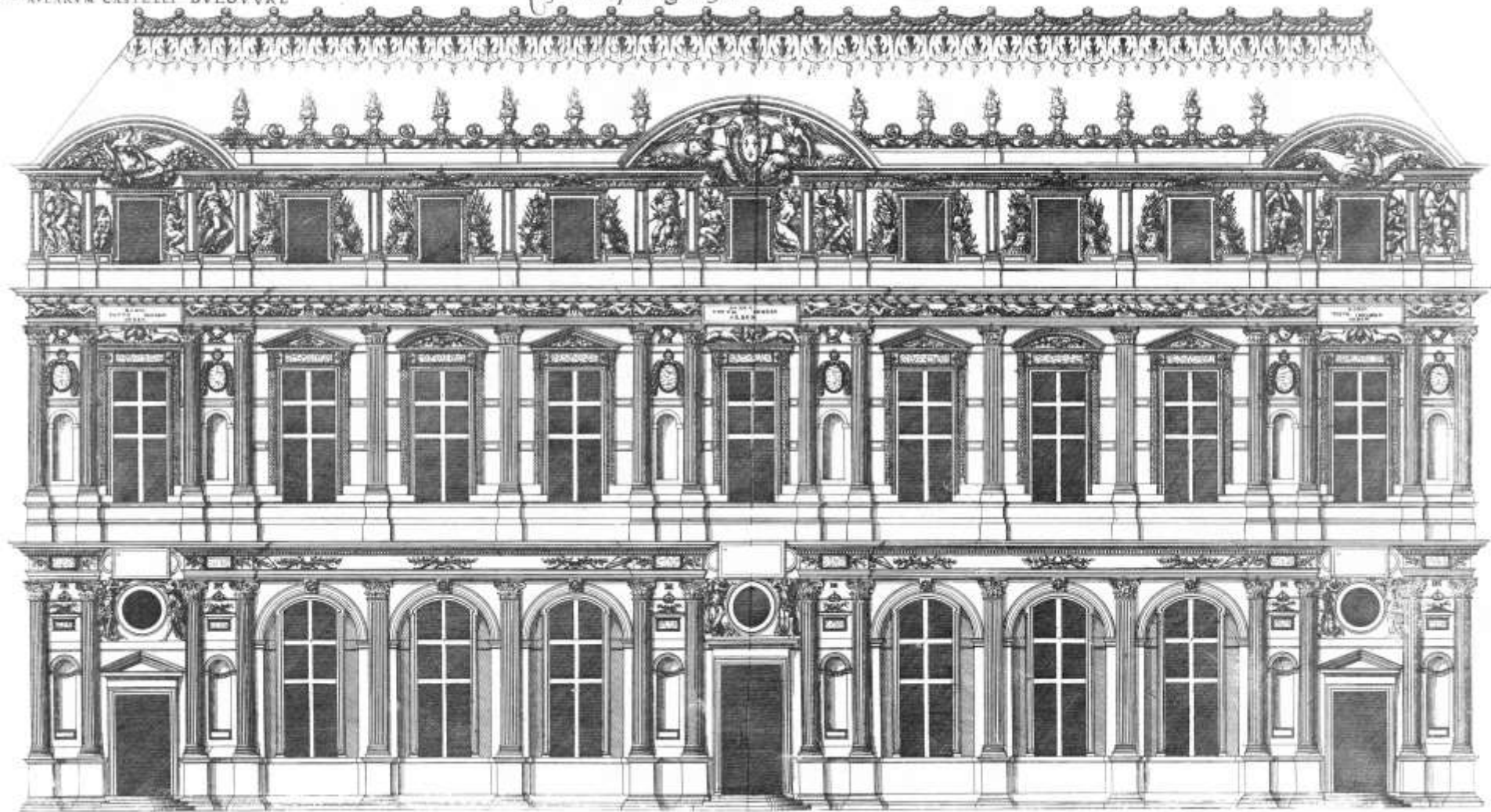
- PHILIPPE - AUGUSTE
- CHARLES V
- LOUVRE ACTUEL.



1546 – 1574 (*Pierre Lescot*)

ANTERIOR AREAM SPECTANS FACIES TOTIVS A.DITICII
AVLARVM CASTELLI DVLOVVRRE

La face du Corps du logis des salles la louvre du costé de la court



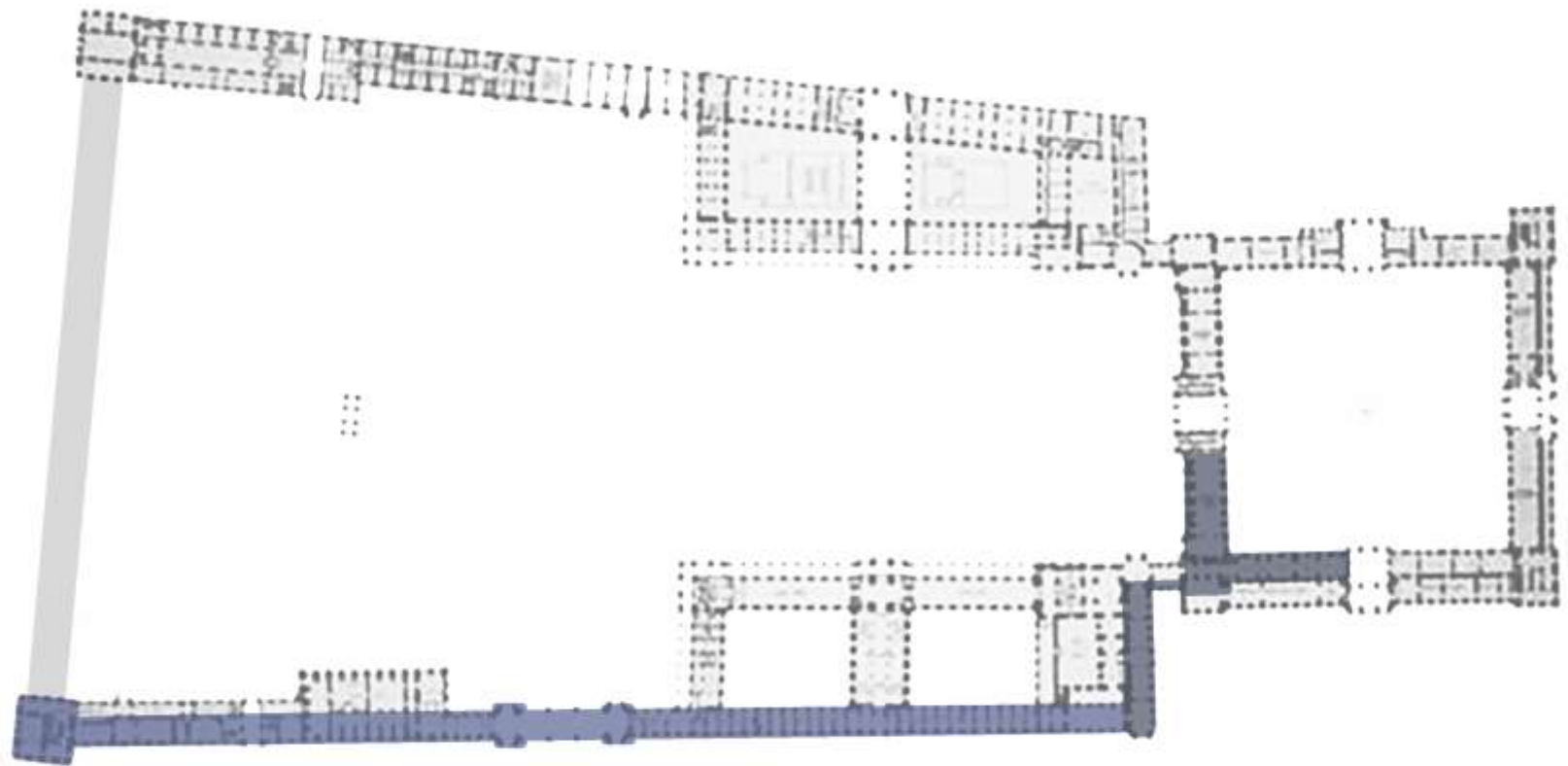
Westfassade hofseitig, vor 1556



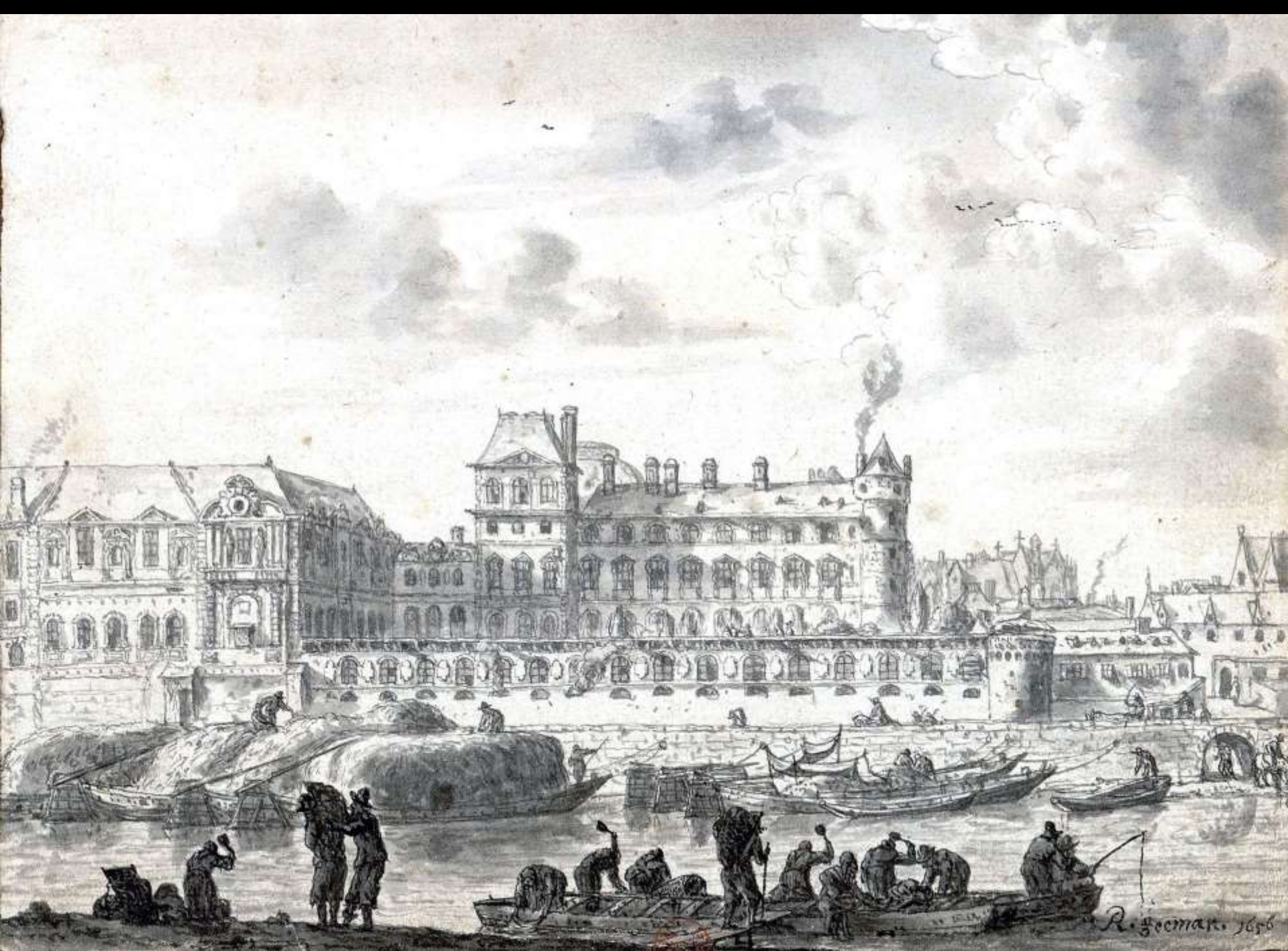
Südwestlicher Flügel von Lescot, hofseitig, vor 1556



Zustand Mitte des 16. Jahrhunderts bis 1624 (*Bild 1615*)



1595 – 1610 (*Cerceau / Métezeau*)

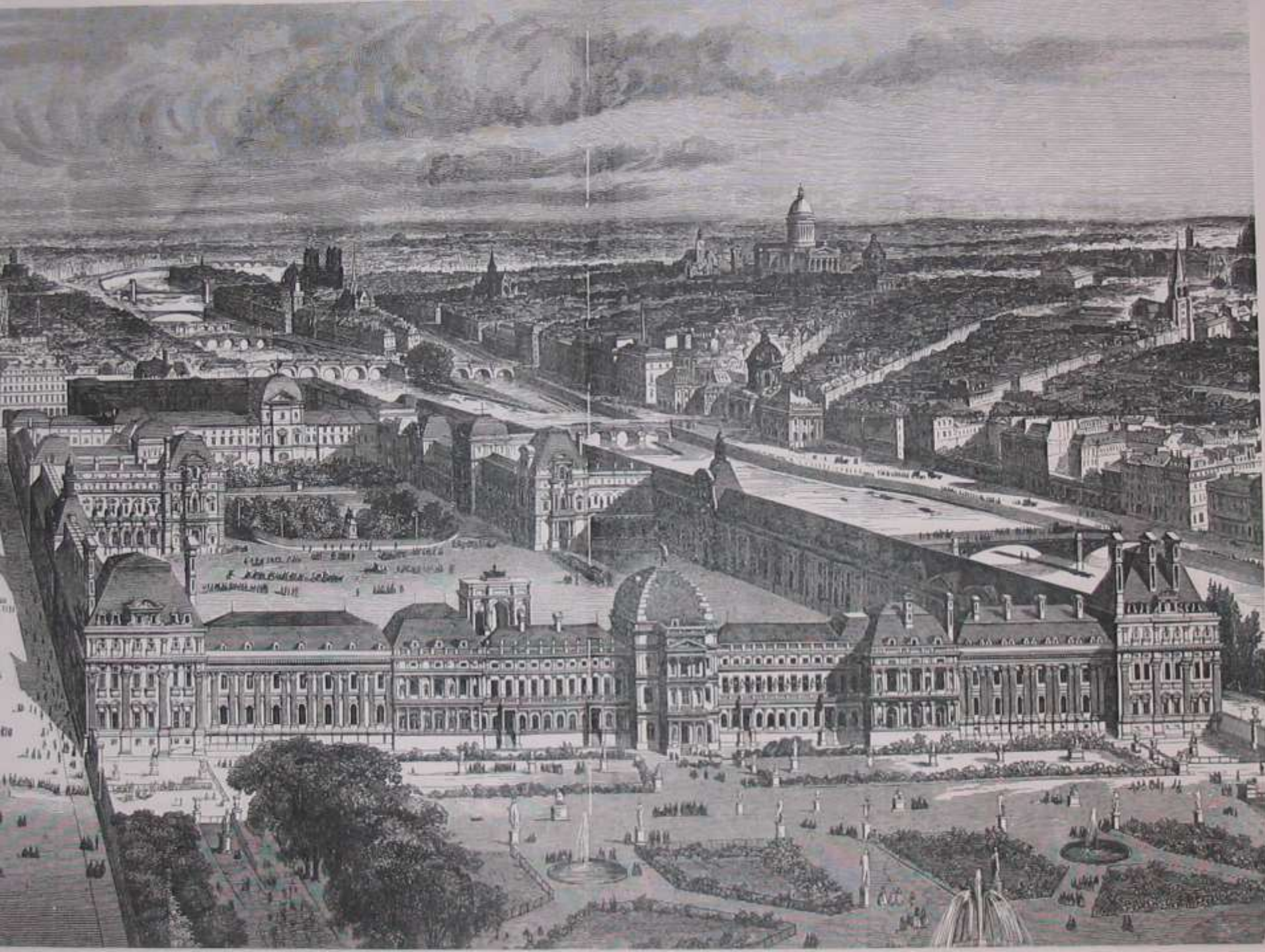


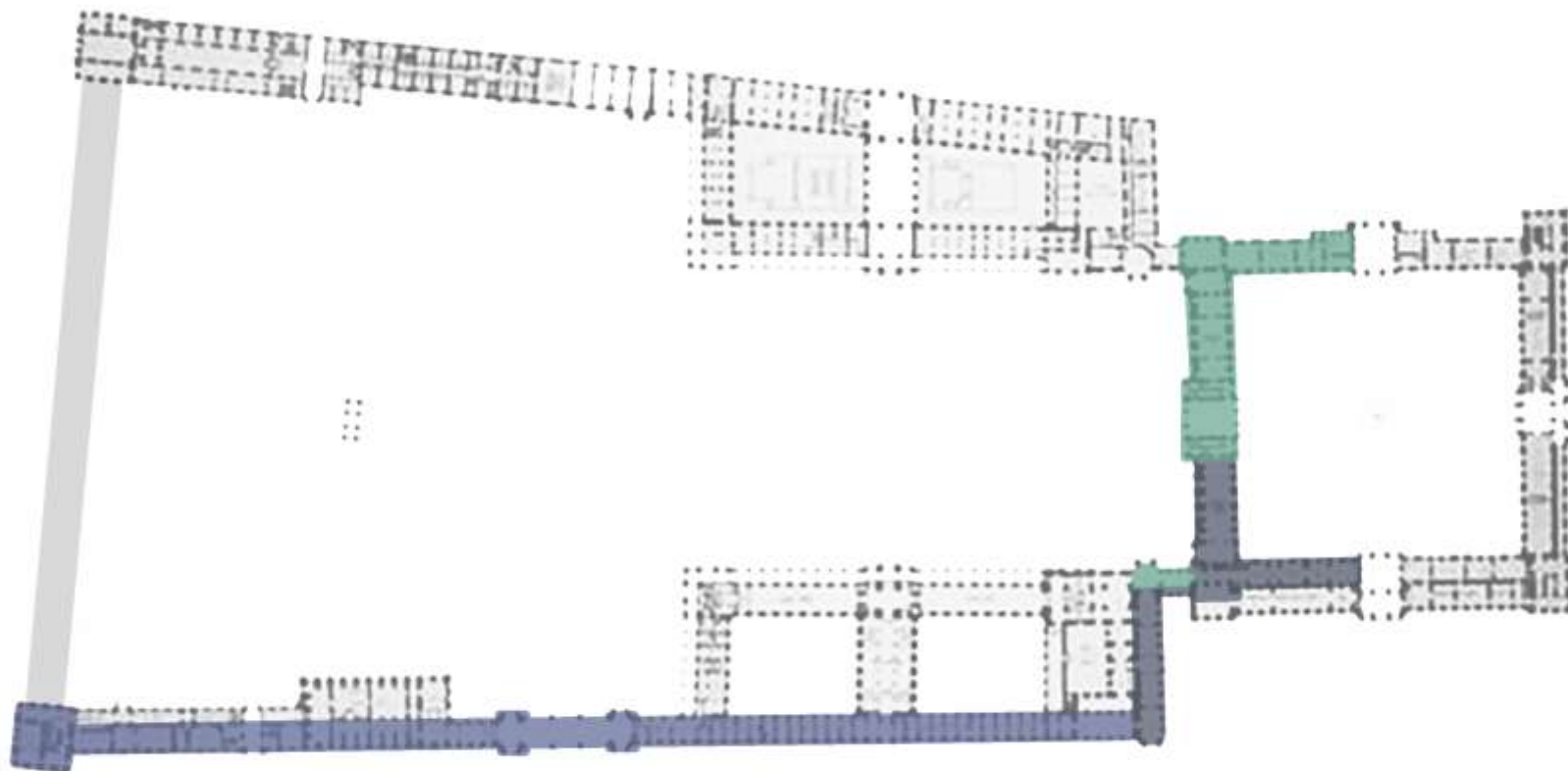
R. Goeman. 1696



A 25 5 10

1292





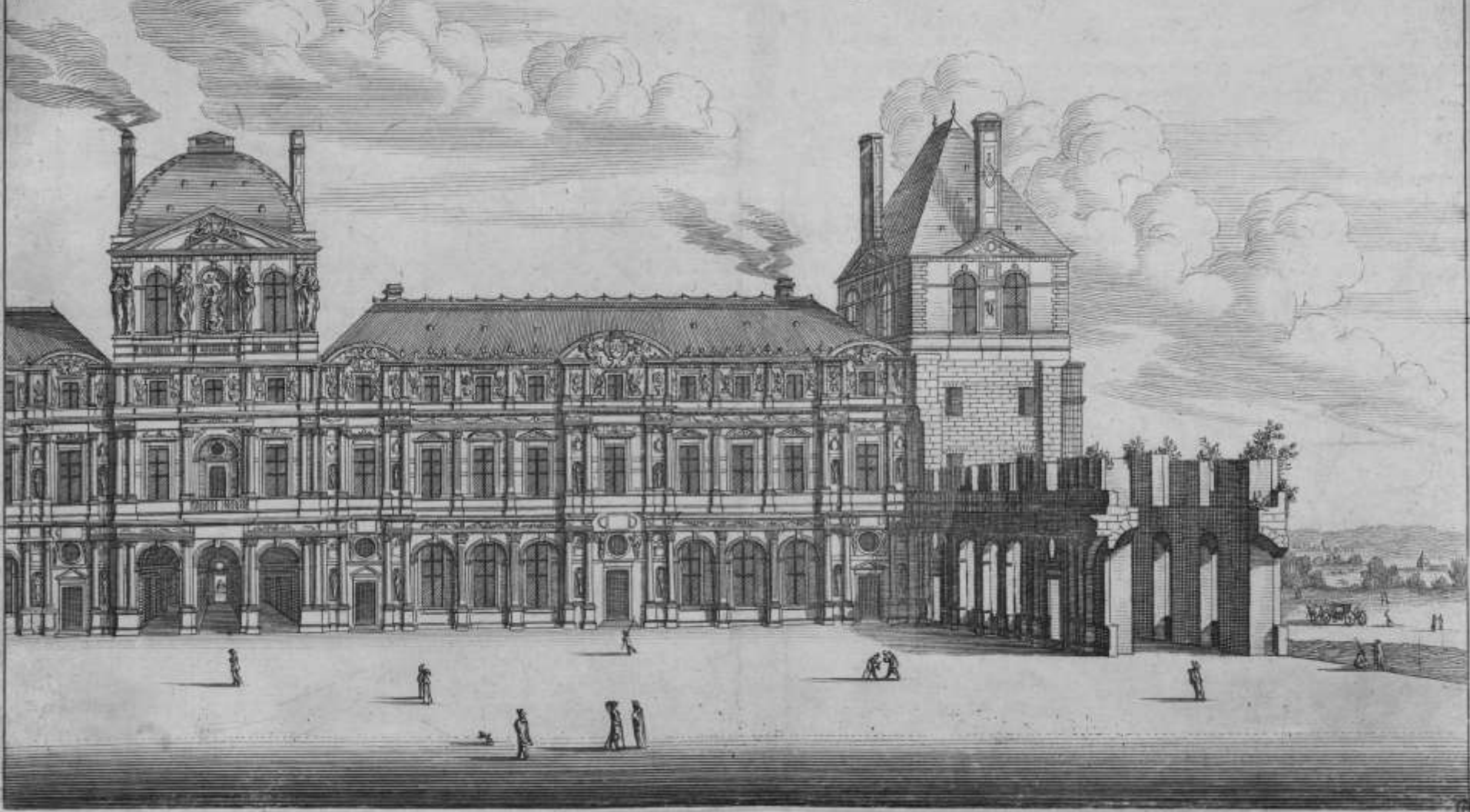
1624 – 1655 (Lemercier)



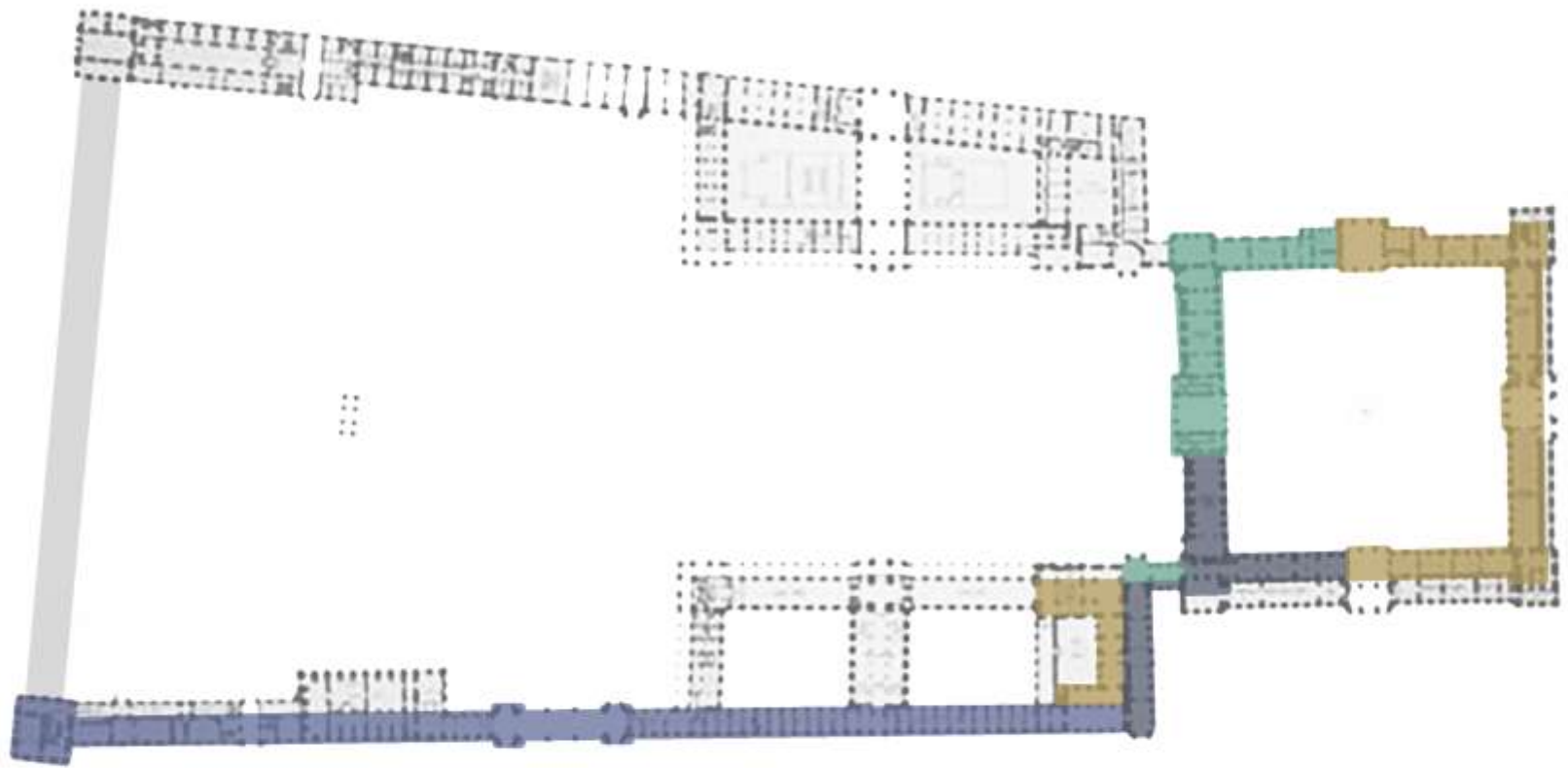
Verdoppelung des Westflügels von Lescot (1546-1556, linke Seite) und Bau eines Mittelpavillons (Pavillon de l'Horloge) durch Lemer cier ab 1624
 (in: Blondel, 1756)



Prosp: du Louvre. wie solcher von Inwendig an zusehen.



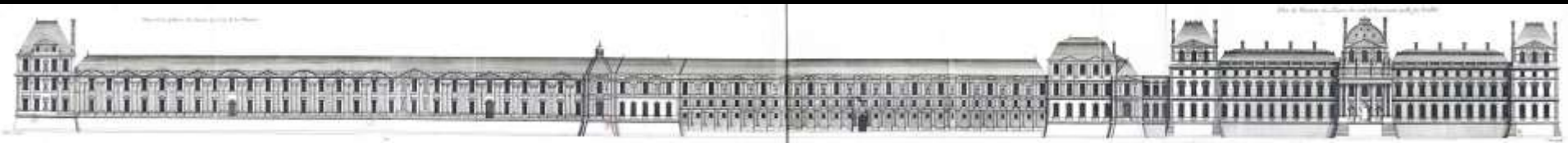
Louvre, Westfassade – Stand der Arbeiten 1642
(Israel Silvestre, 1642)



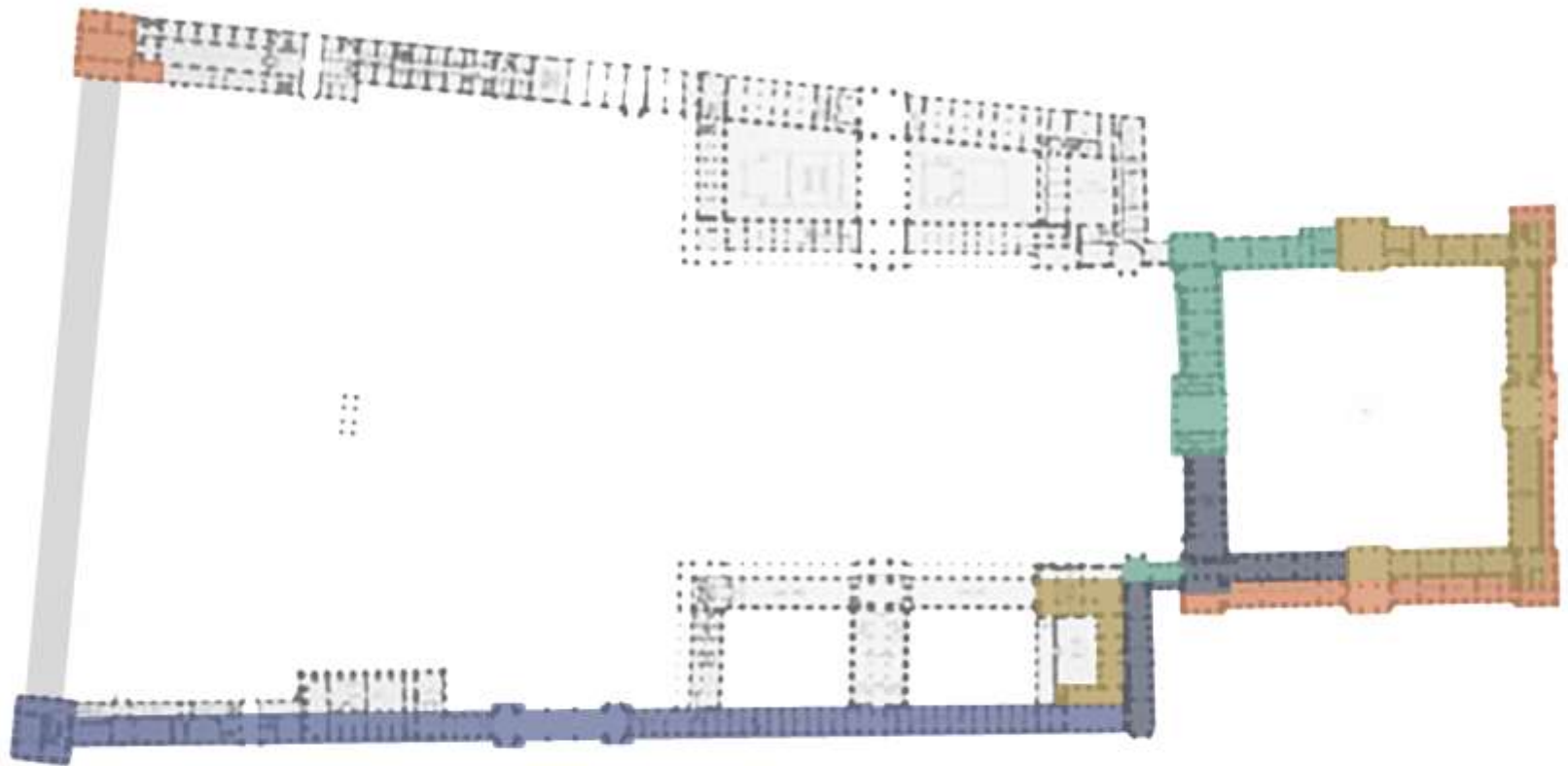
1659 – 1664 (*Le Vau*)



1665 – Südfassade (van Huchtenburg)



1665 – Südfassade (Marot)



1664 – 1678, Fertigstellung unter Louis XV. ab 1755 (*Le Vau / Perrault / Le Brun*)

unter Ludwig XIV. zahlreiche (konkurrierende) Pläne zum Um- und Ausbau des Louvre bis 1667

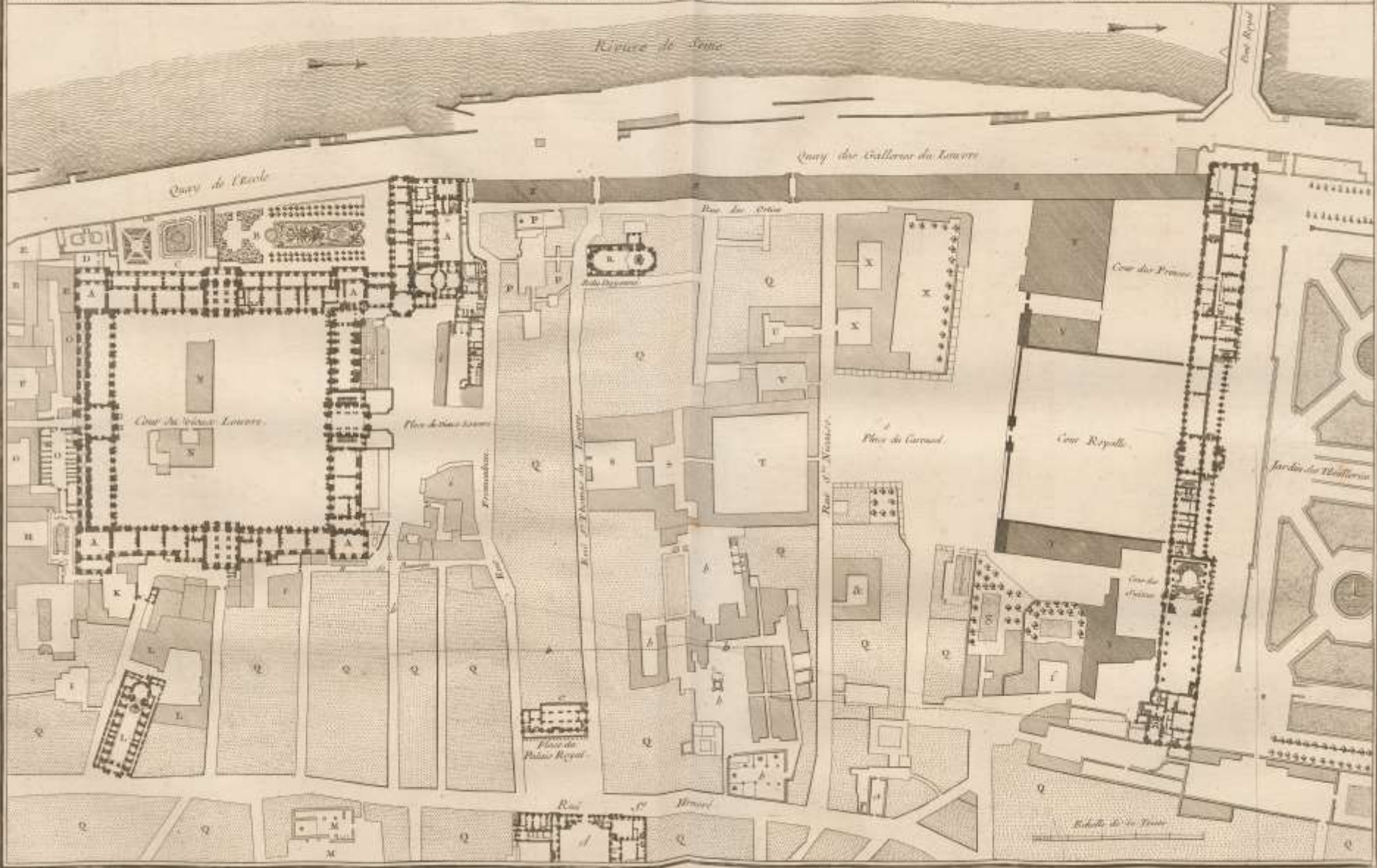
Französische Architekten:

- *Louis Le Vau*
- *Léonor Houdin*
- *Jean Marot*
- *Francois Mansart*
- *Claude Perrault*
- *Pierre Cottart*
- **(...)**

Italienische Architekten:

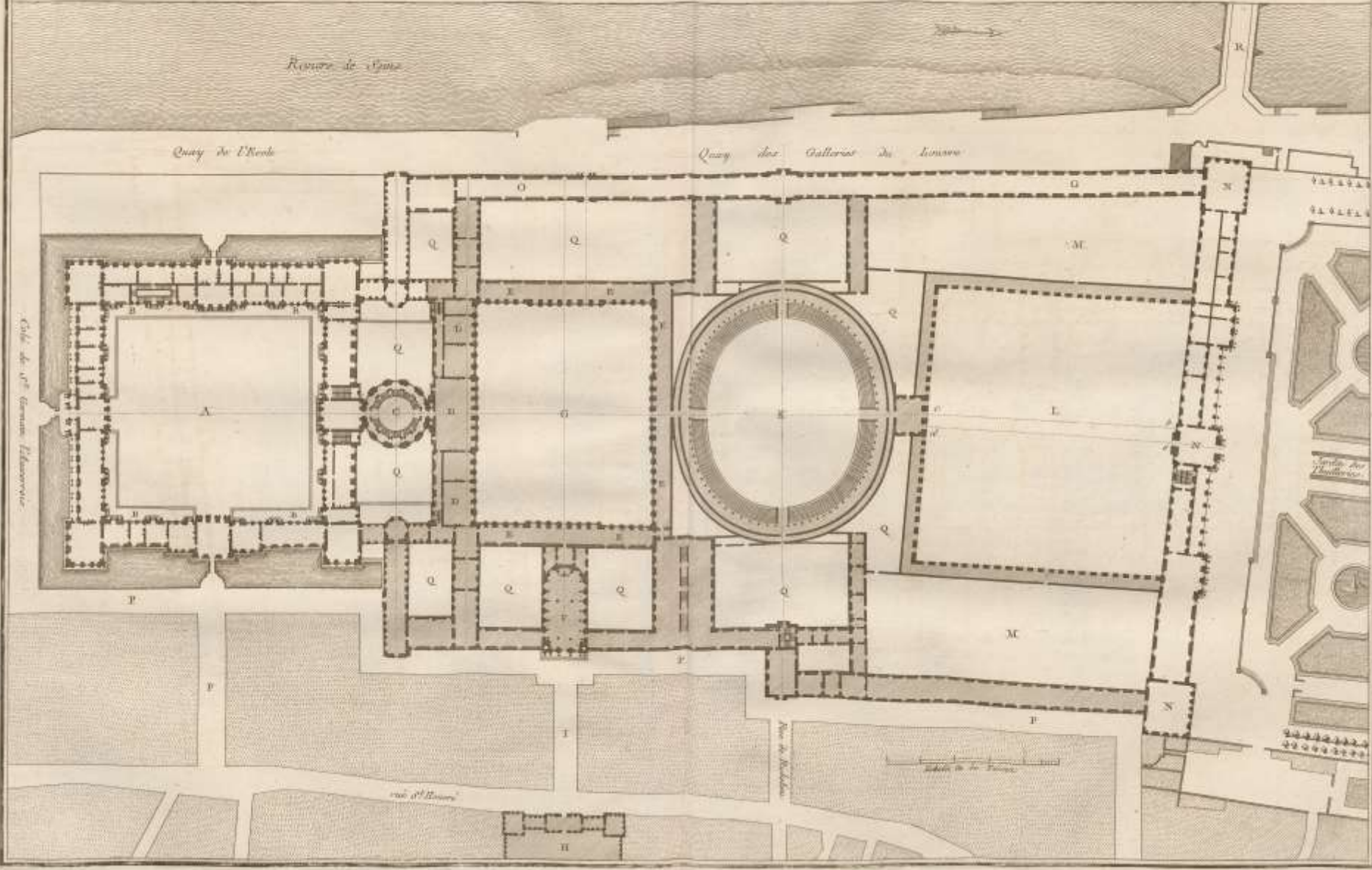
- *Pietro da Cortona*
- *Carlo Rainaldi*
- *Candiani*
- *Gian Lorenzo Bernini (drei Projekte)*

Plan General, au Rez de Chaussée de la disposition actuelle des Bâtimens du Louvre & du Palais des Thuilleries avec la Distribution des rues & les mailles des Maisons particulieres qui séparent ces deux Grands Edifices



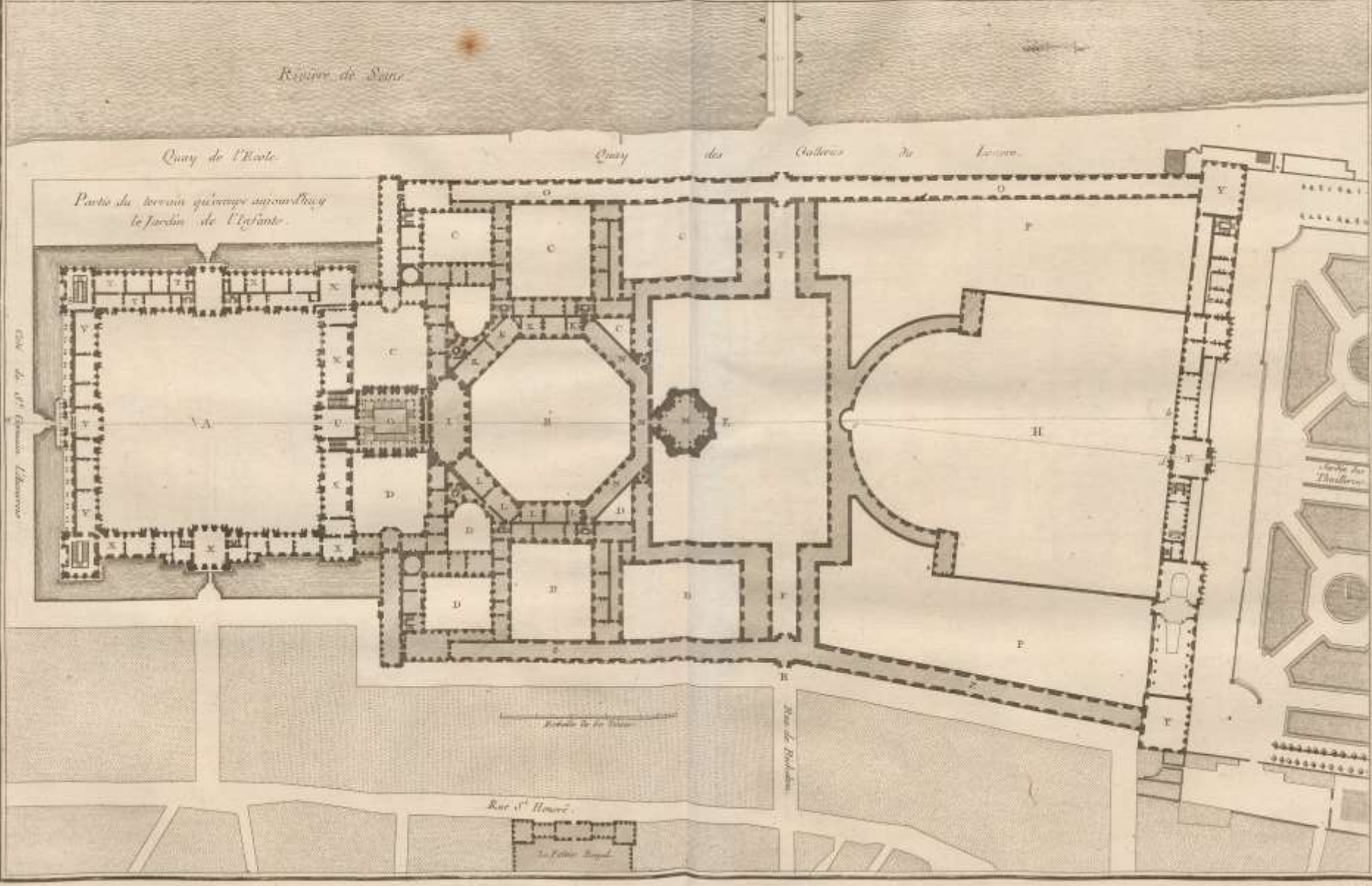
Situation Mitte des 18. Jahrhunderts (J. F. Blondel, 1756)

PLAN GENERAL AU PREMIER ETAGE, DES BATIMENS DU LOUVRE ET DES THUILLERIES, UNIS ENSEMBLE PAR LES EDIFICES PROJETES PAR CLAUDE PERRAULT.



Erstes Gesamtprojekt von Claude Perrault, 1668 (in: Blondel, 1756)

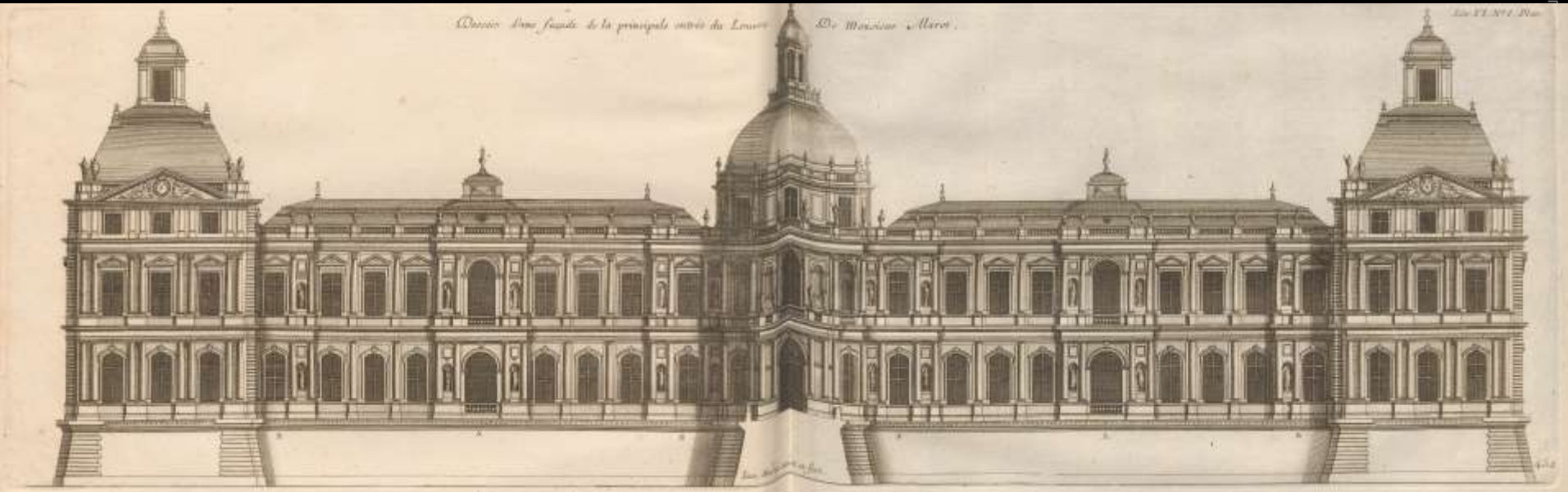
PLAN GENERAL, AU PREMIER ETAGE, DES BATIMENS DU LOUVRE ET DES TRUILLERIES, UNIS ENSEMBLE PAR LES EDIFICES PROJÉTÉS PAR CLAUDE PERRAULT



Zweites Gesamtprojekt von Claude Perrault, 1668 (in: Blondel, 1756)

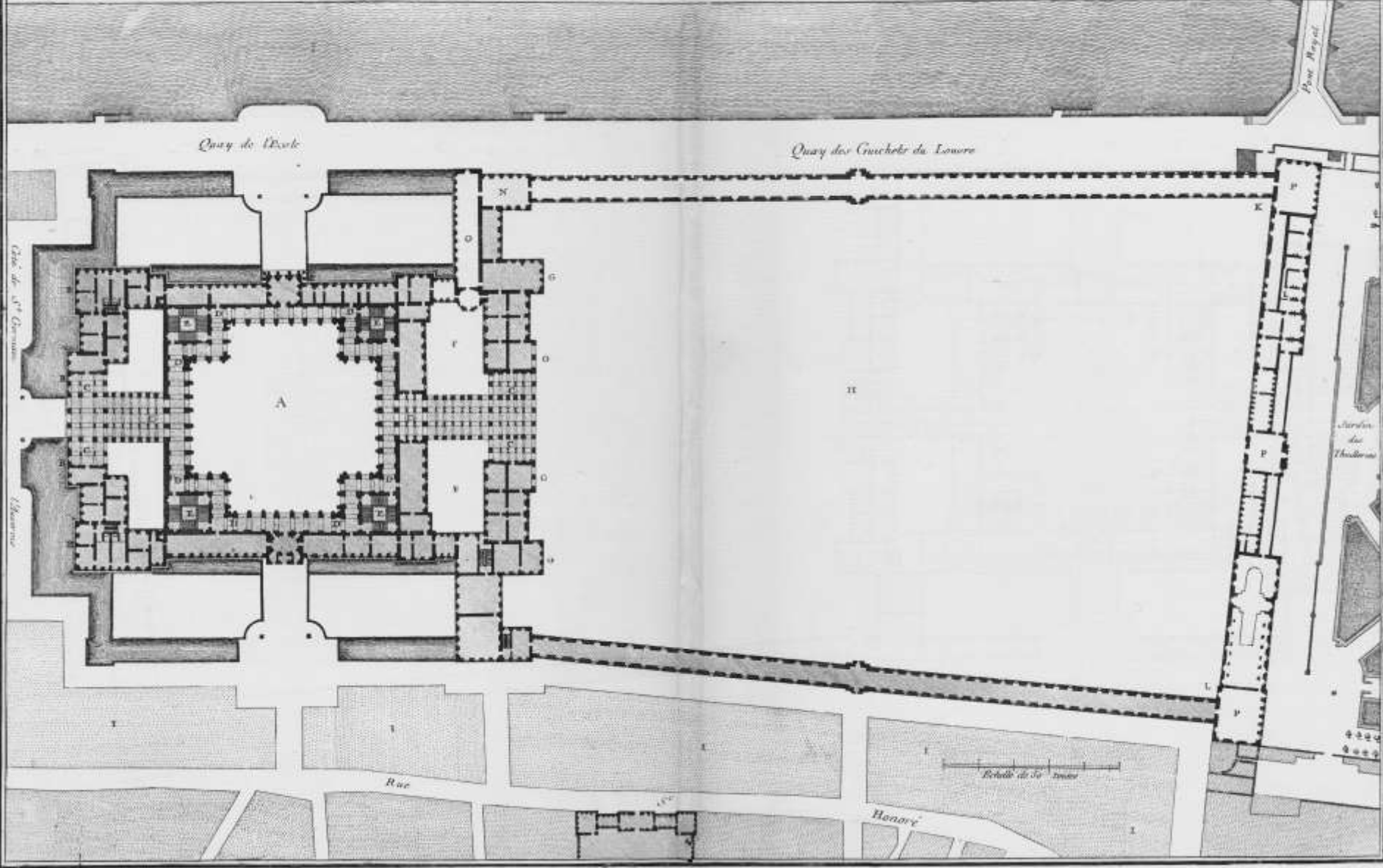


Entwurf für die Ostfassade von Lemercier, 1652/53 (in: Blondel, 1756)



Entwurf für die Ostfassade von Marot, 1652/53 (in: Blondel, 1756)

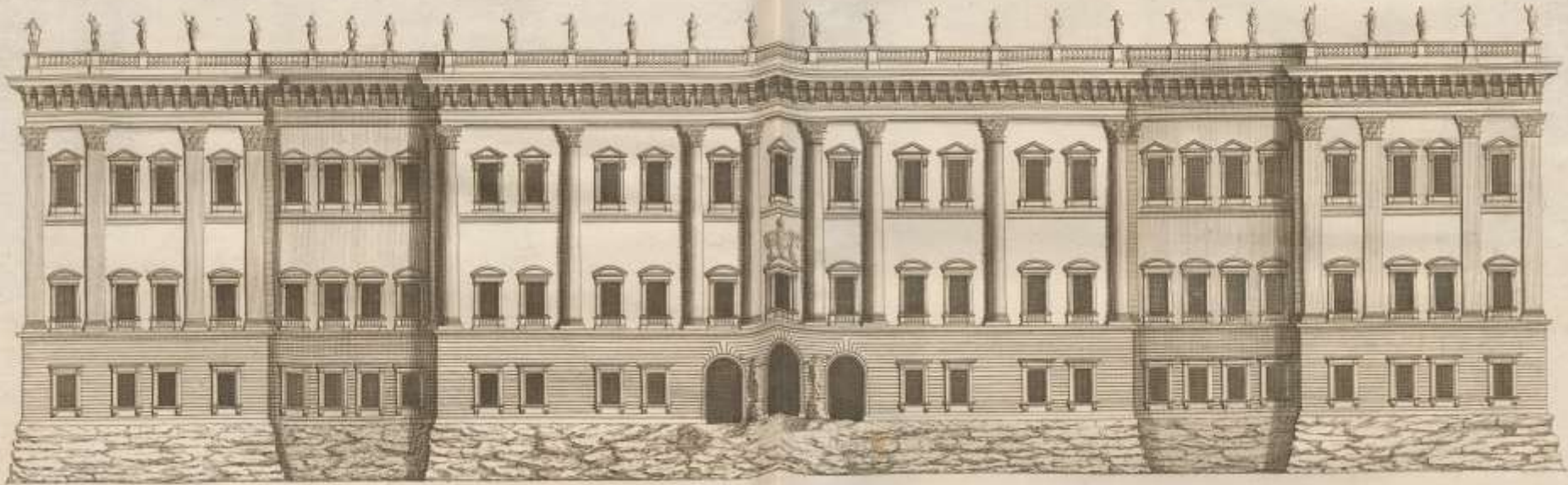
PLAN GENERAL AU PREMIER ETAGE, DES BATIMENS DU LOUVRE SELON LE PROJET DU CAVALIER BERNIN ET DU PALAIS DES THULLERIES TEL QU'IL EST EXECUTE AUJOURDHUY.



Berninis drittes Louvre-Projekt, 1665 (Stich von Marot)

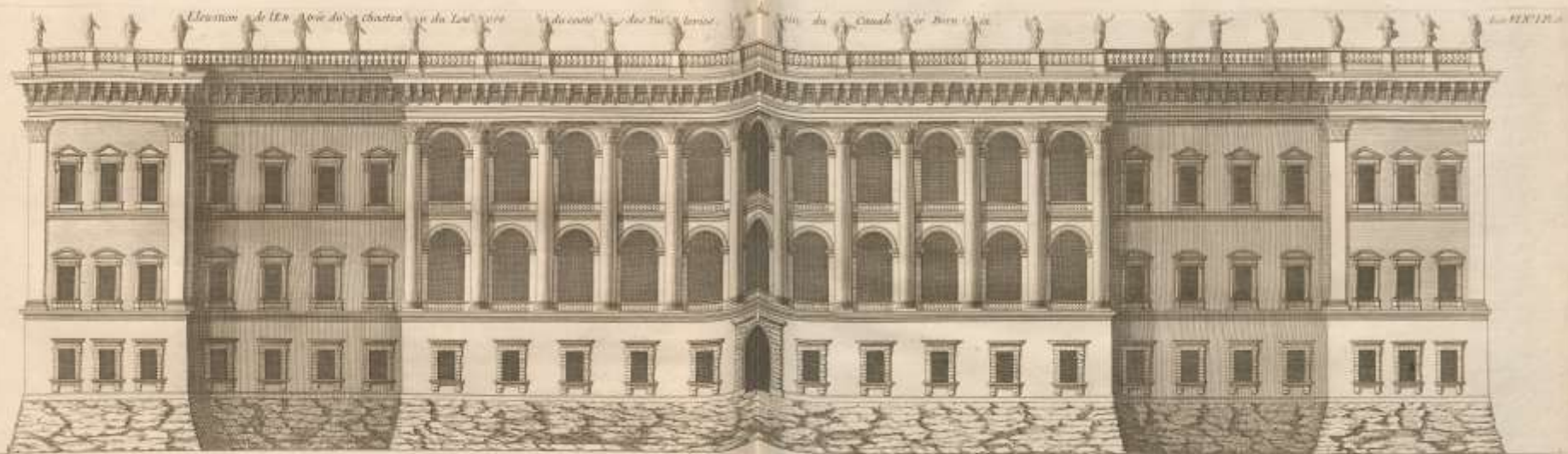
Principale Entrée du Château du Louvre du côté de St. Germain, au dessein du Cavalier Bernini

L. H. ST. L. N. P.



410

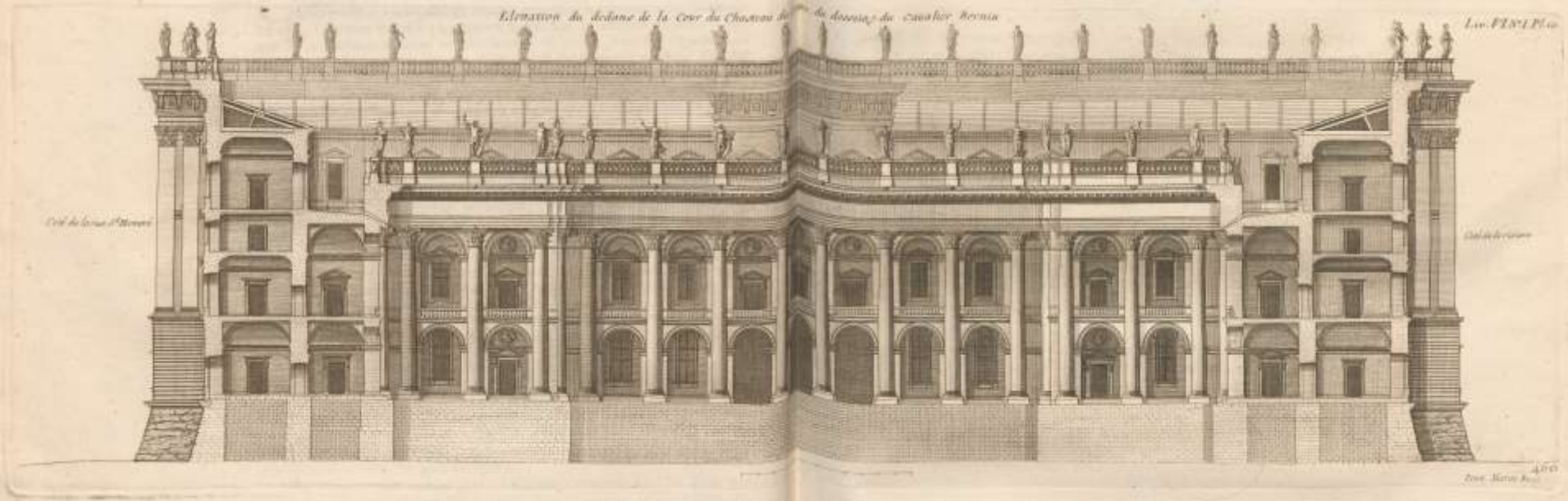
Berninis drittes Louvre-Projekt, 1665 (Stich von Marot, in: Blondel, 1756)



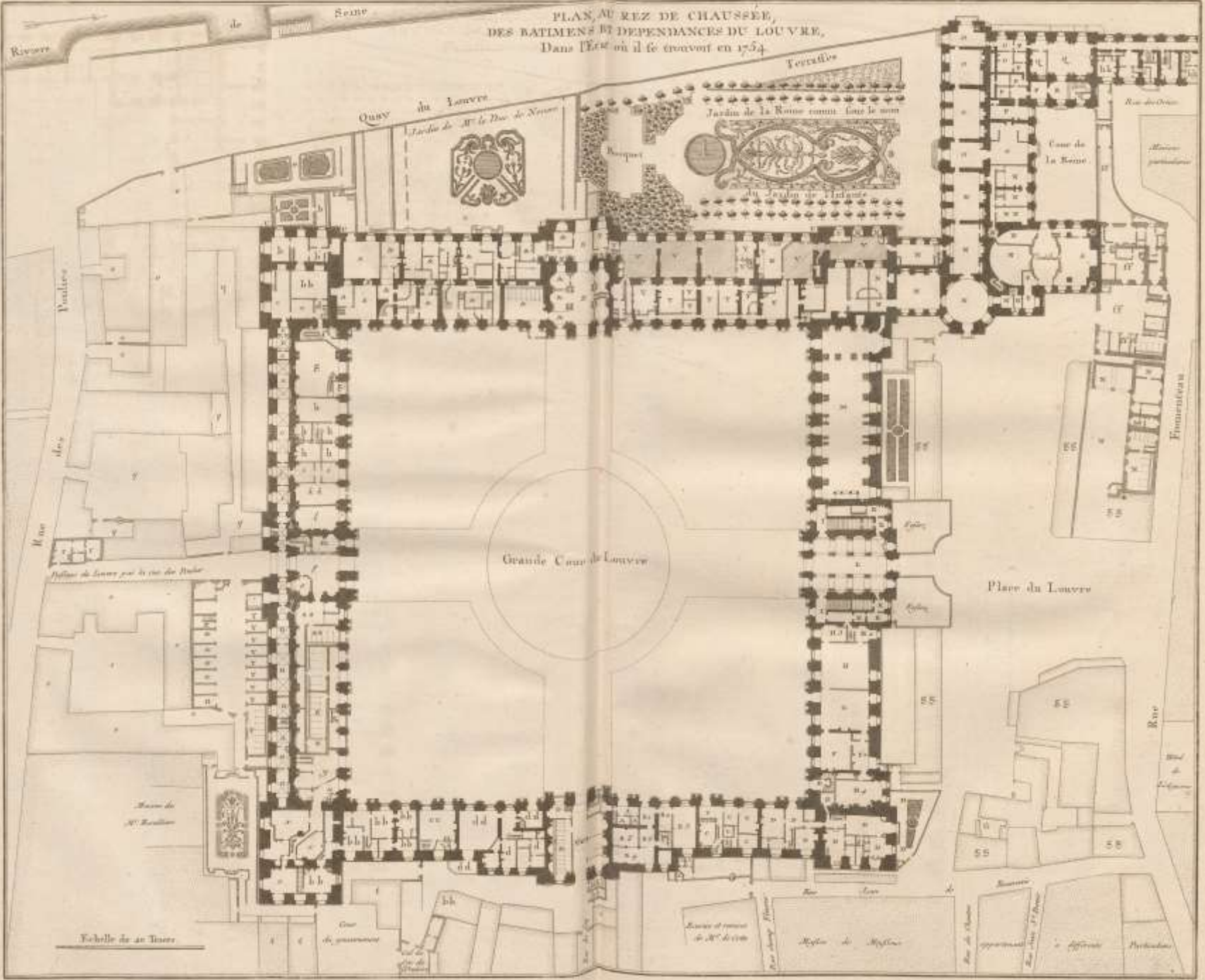
Bernini's drittes Louvre-Projekt, 1665 (Stich von Marot, in: Blondel, 1756)



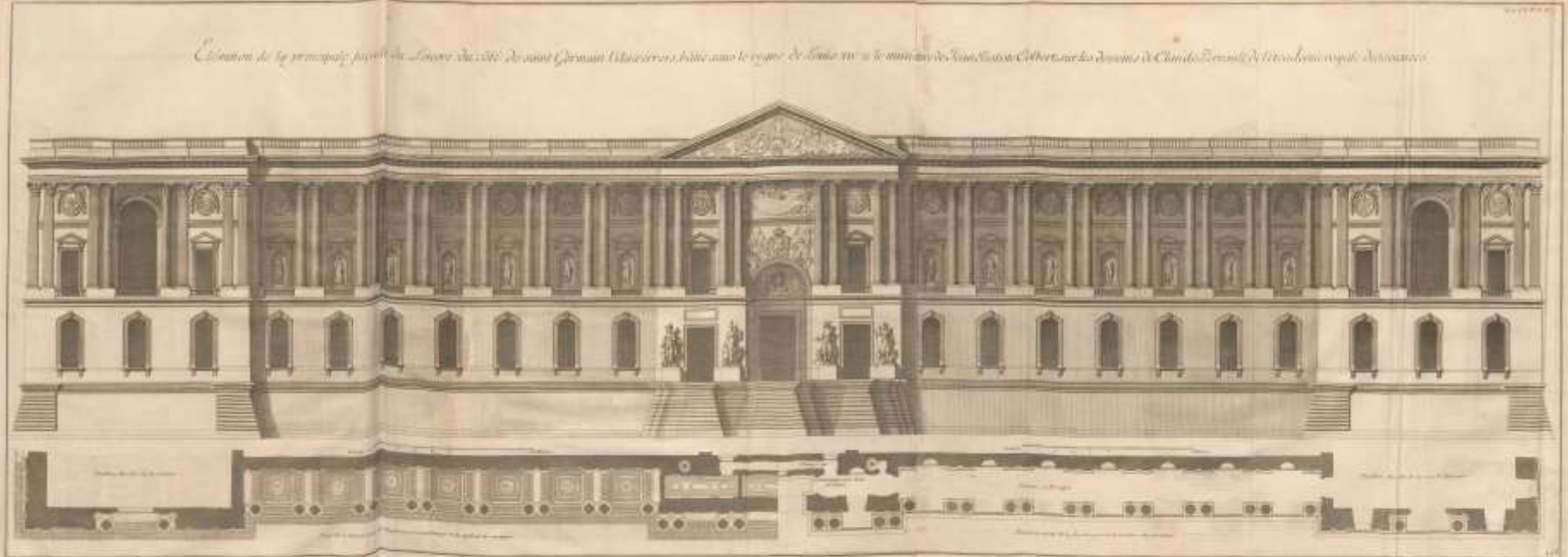
Bernini's drittes Louvre-Projekt, 1665 (Stich von Marot, in: Blondel, 1756)



Bernini's drittes Louvre-Projekt, 1665 (Stich von Marot, in: Blondel, 1756)



Élévation de la principale façade de l'Église du Saint Germain l'Auxerrois, bâtie sous le règne de Louis XI. et le ministère de Jean de Dinteville, par les dessins de Claude Perrault. À l'Échelle de 1/1000.

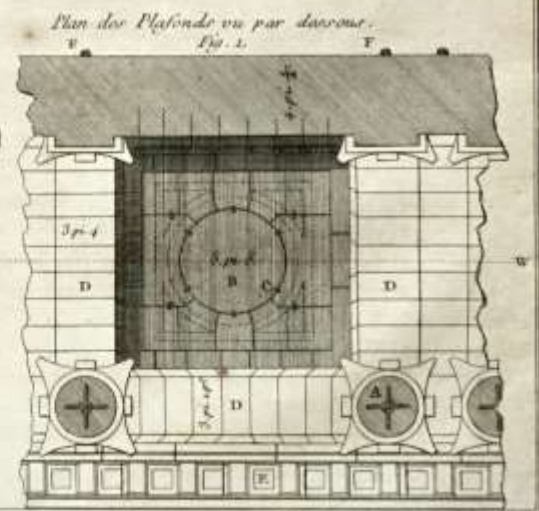
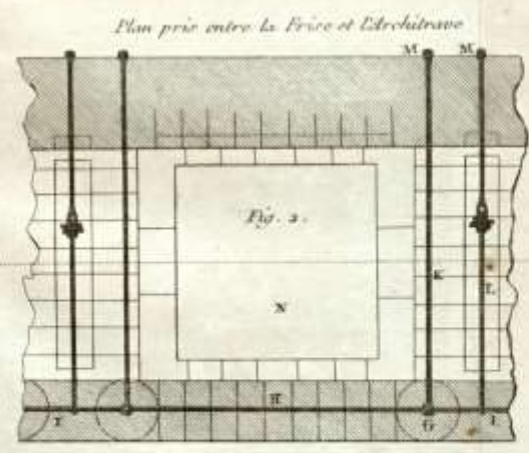
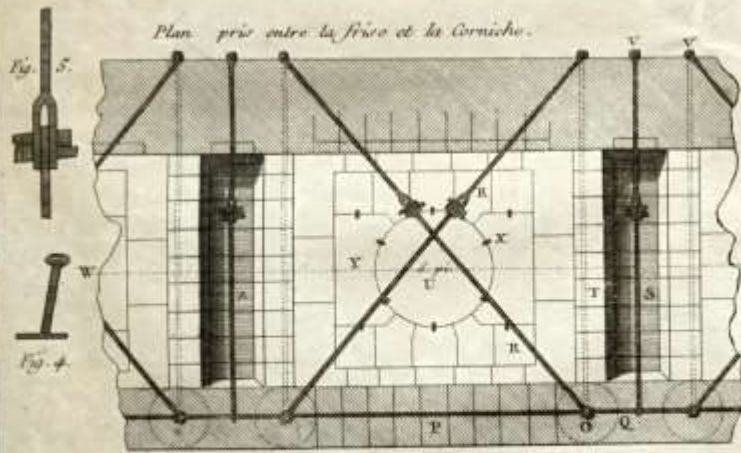
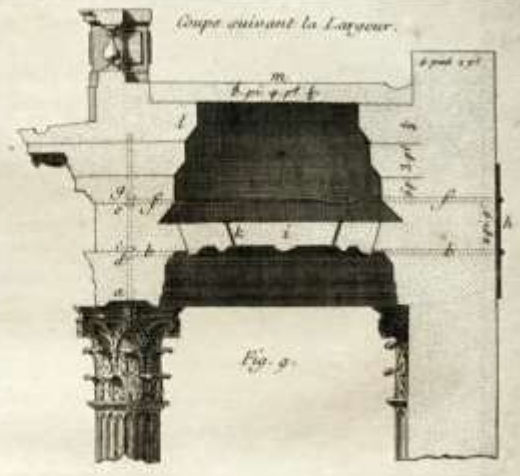
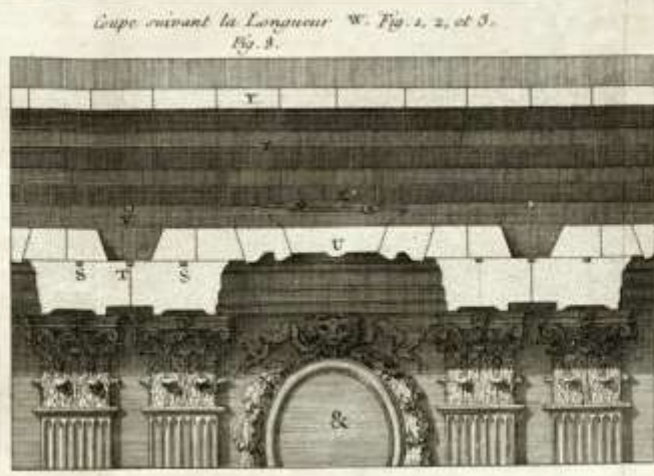
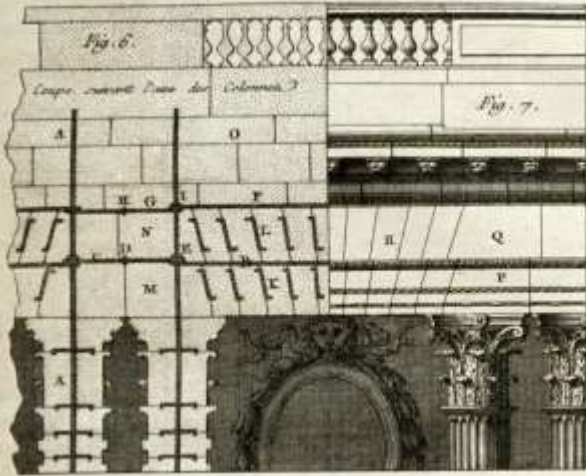


Ansicht der Ostfassade von Claude Perrault, fertiggestellt 1674 (in: Blondel, 1756 – ohne Eckaufbauten, Reiterfiguren und Akrotere)



Construction des Platebandes et Plafonds du Peristyle du Louvre.

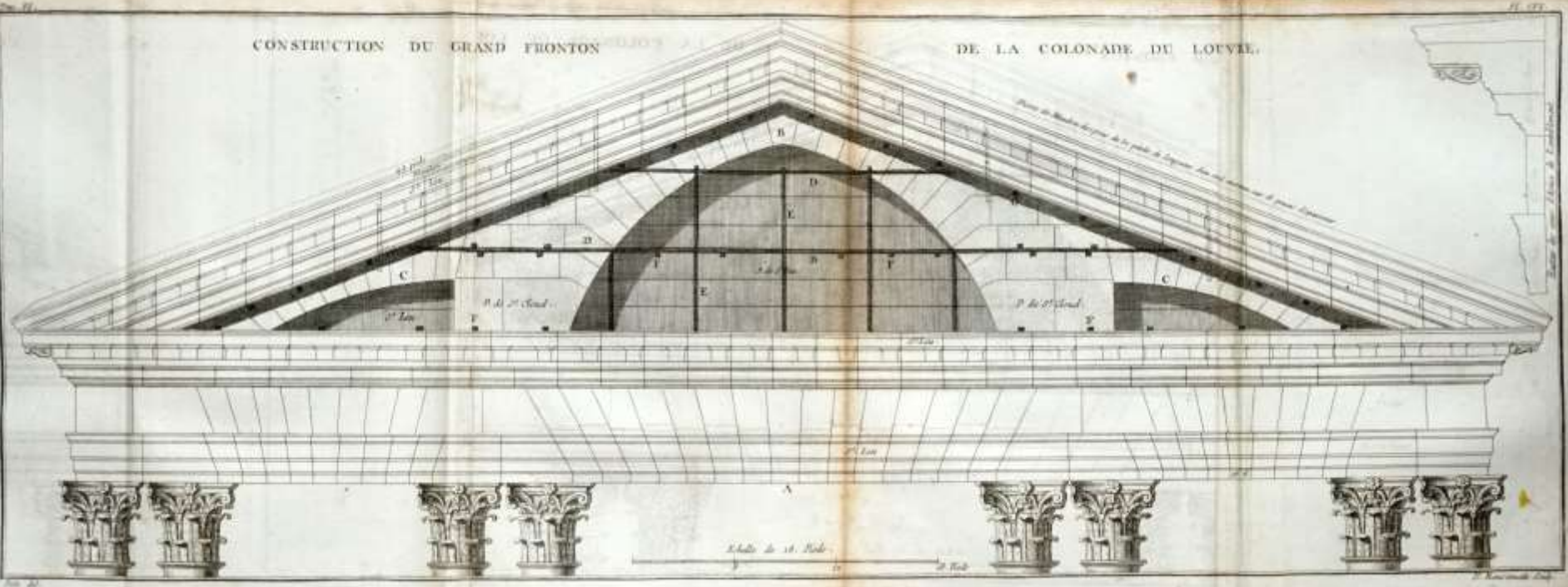
Pl. XIII. Fig. 1^{re}



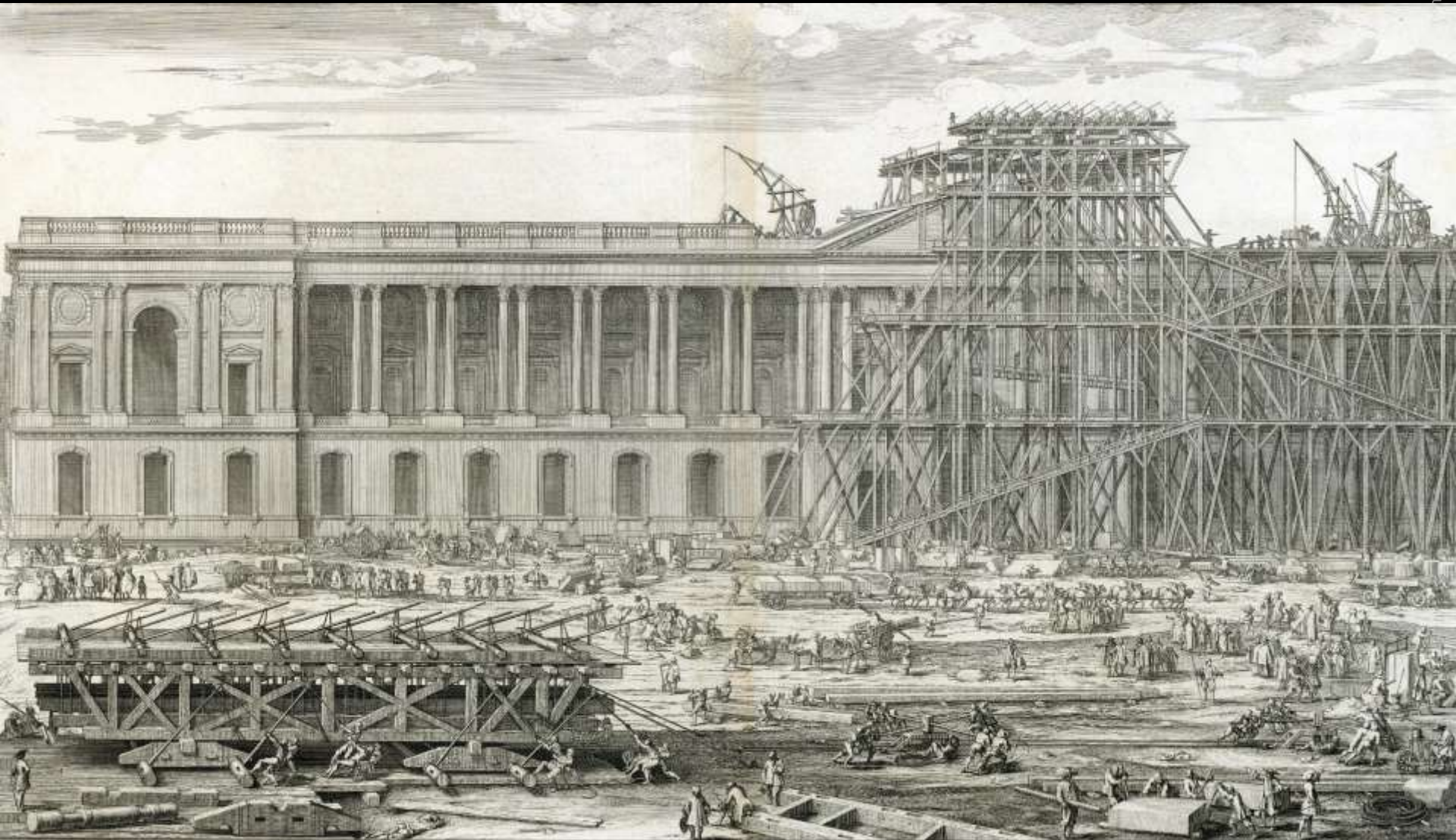
Echelle de 1 2 3 4 Toises

Pan Del.

(Pierre Patte 1769)



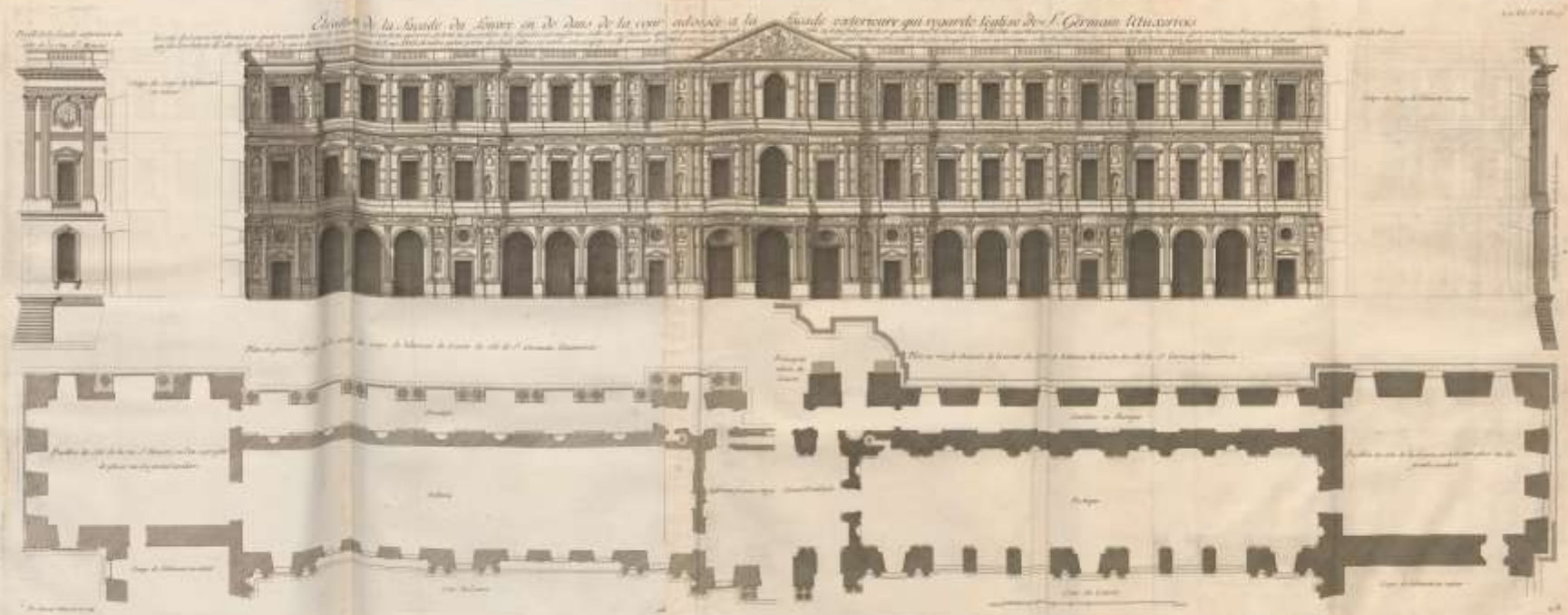
(Pierre Patte, 1777)



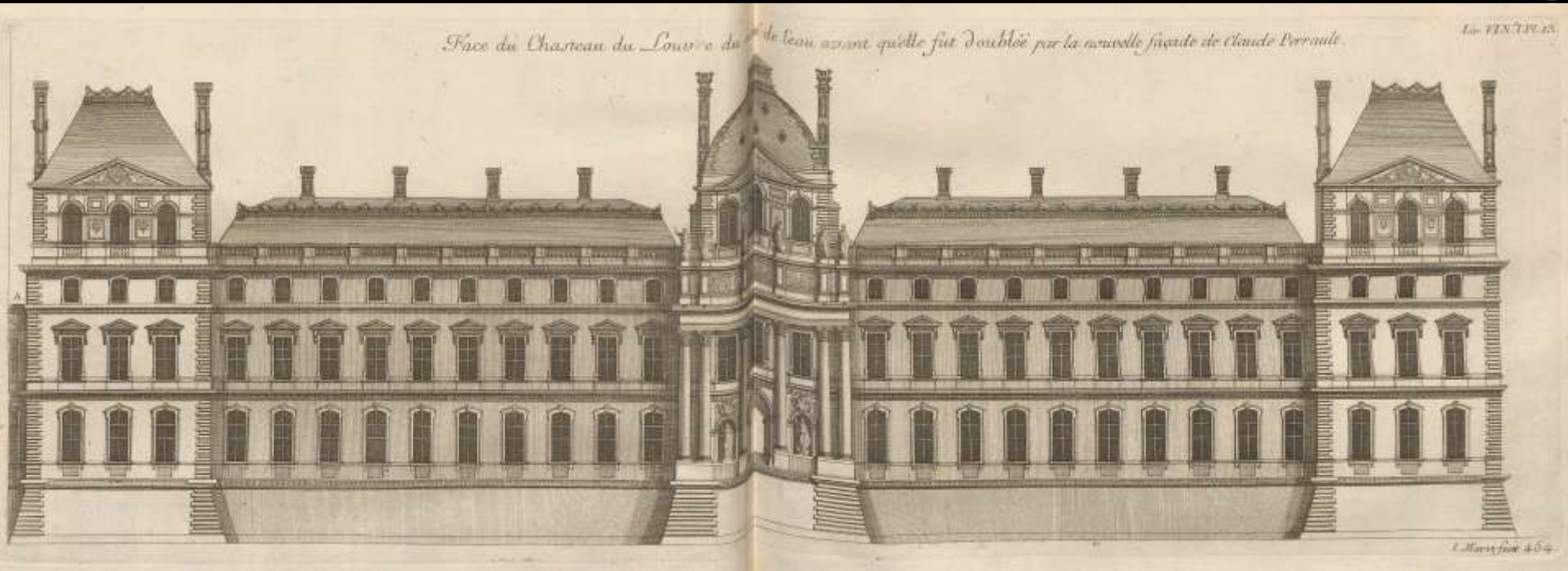
Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre.

Icon Machinarum quibus subleuati sunt ingentes duo Lapides tympano majoris portae Luparce incumbentes.

(Sébastien LeClerc, 1674)

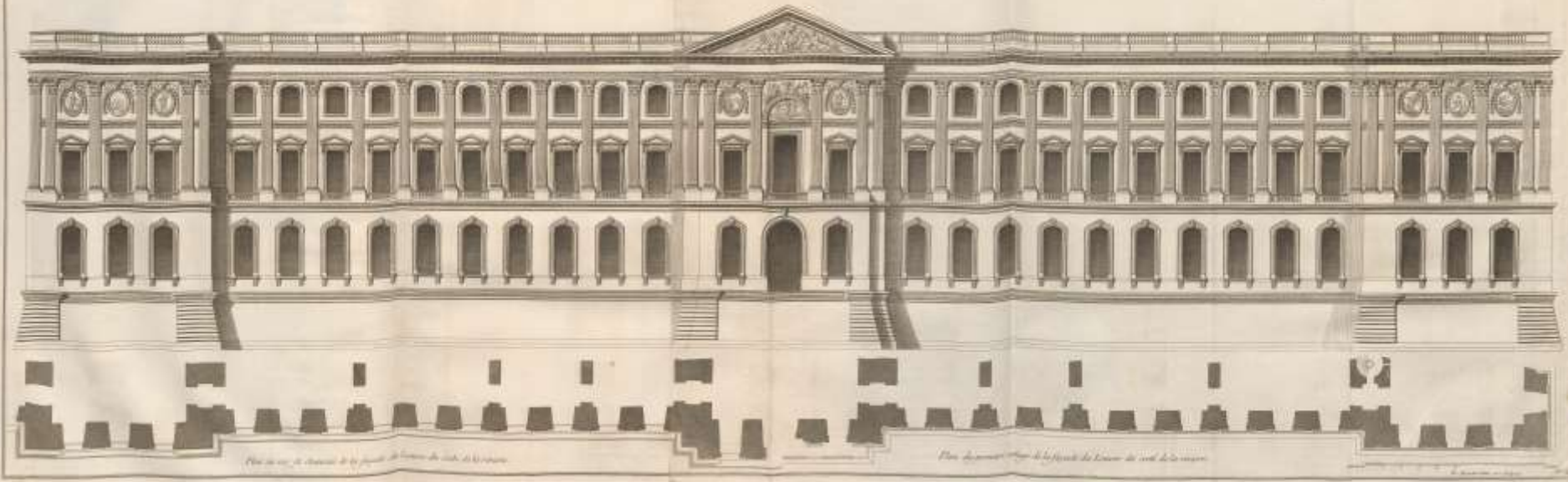


Ansicht Hoffassade von Claude Perrault (in: Blondel, 1756)



Südfügel von Louis Le Vau, fertiggestellt 1663, später durch Perrault umgebaut (in: Blondel, 1756)

Elevation de la façade de Louvre, du côté qui regarde la rivière, faite sous le règne de Louis XIV. sur les desseins de Claude Perrault de l'Académie Royale des Sciences

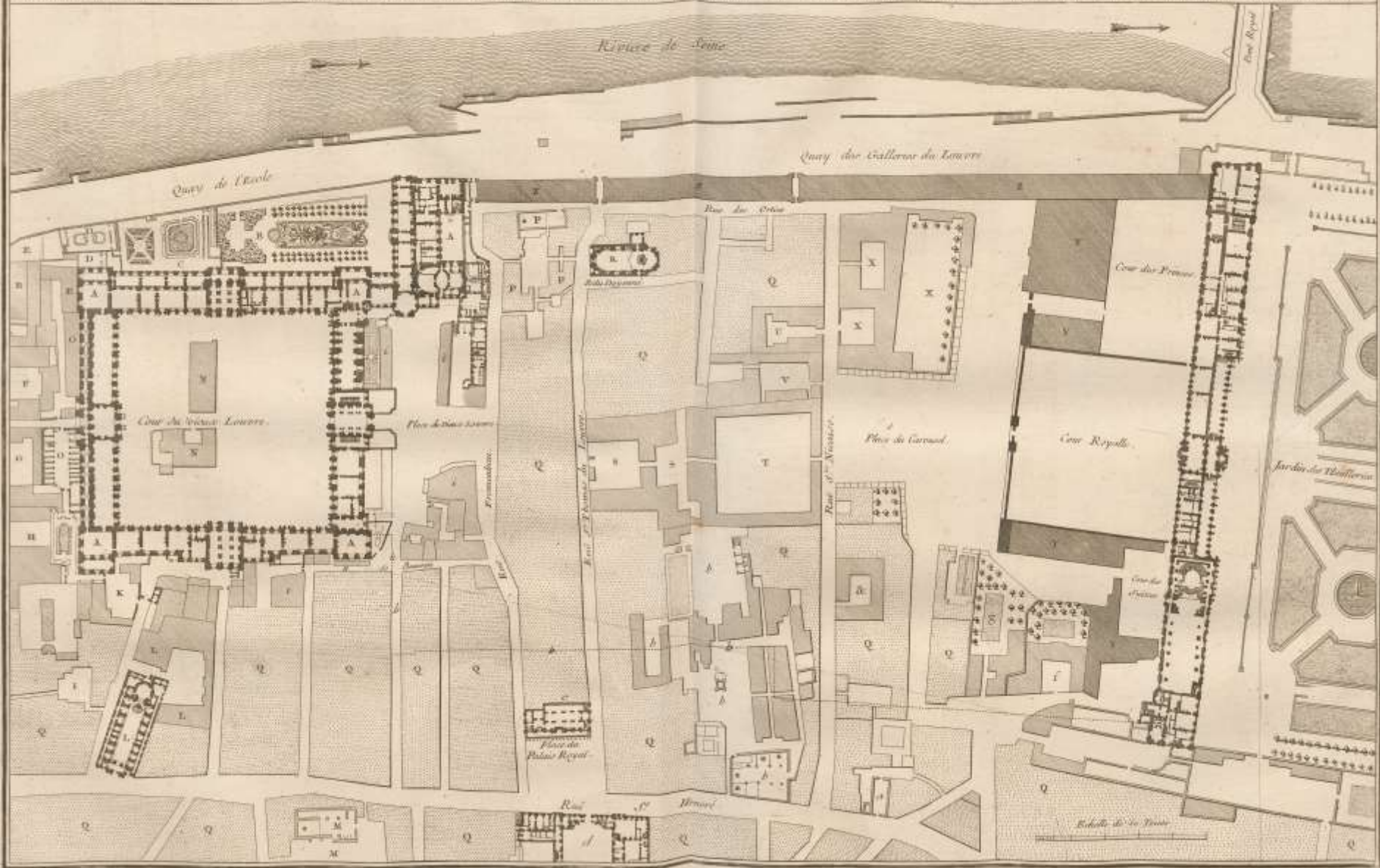


Südfügel nach Umbau (= «Verdoppelung») von Claude Perrault (in: Blondel, 1756)

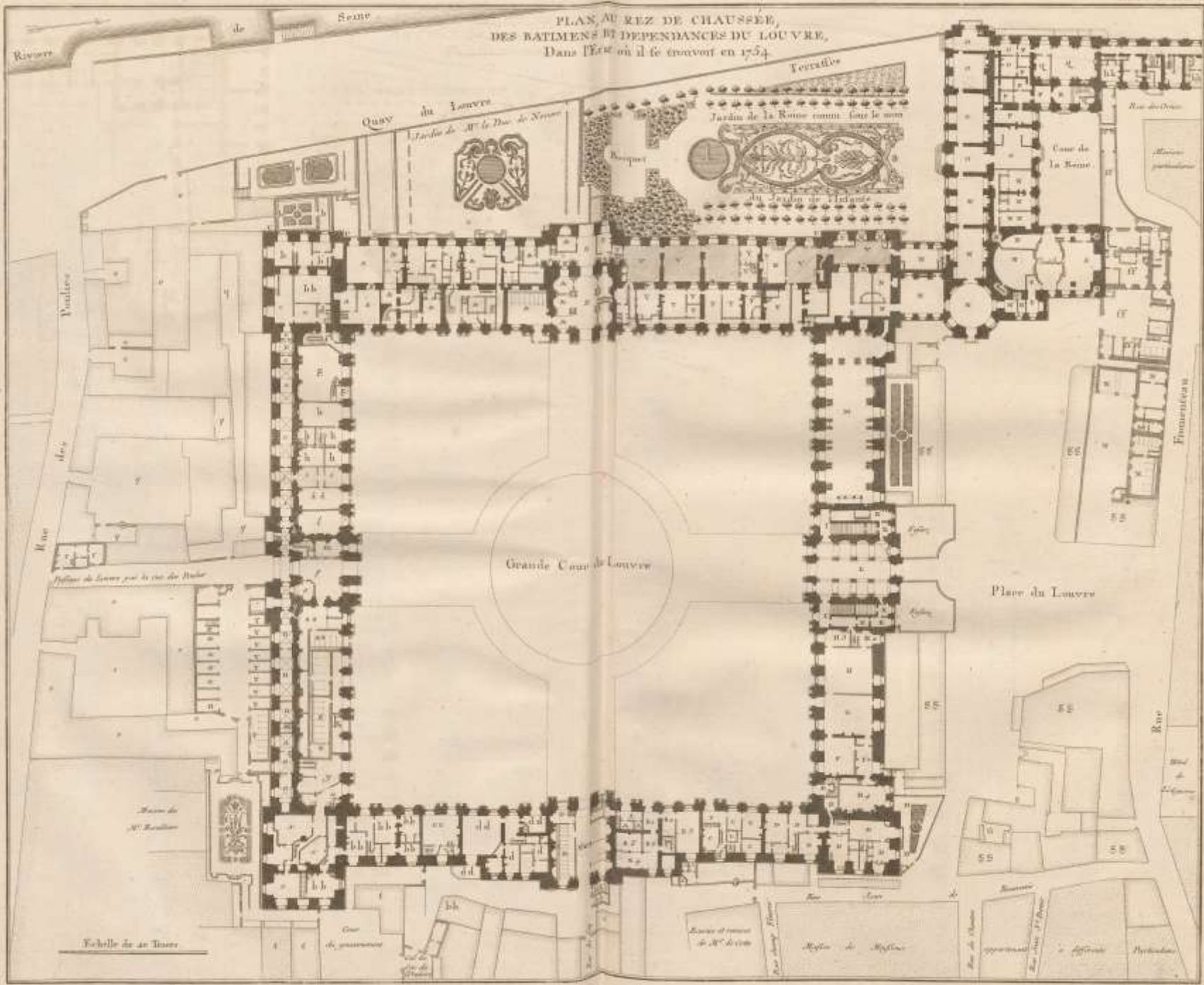


Nordflügel (in: Blondel, 1756)

Plan General, au Rez de Chaussée de la disposition actuelle des Bâtimens du Louvre & du Palais des Thuilleries avec la Distribution des rues & les mailles des Maisons particulieres qui séparent ces deux Grands Edifices



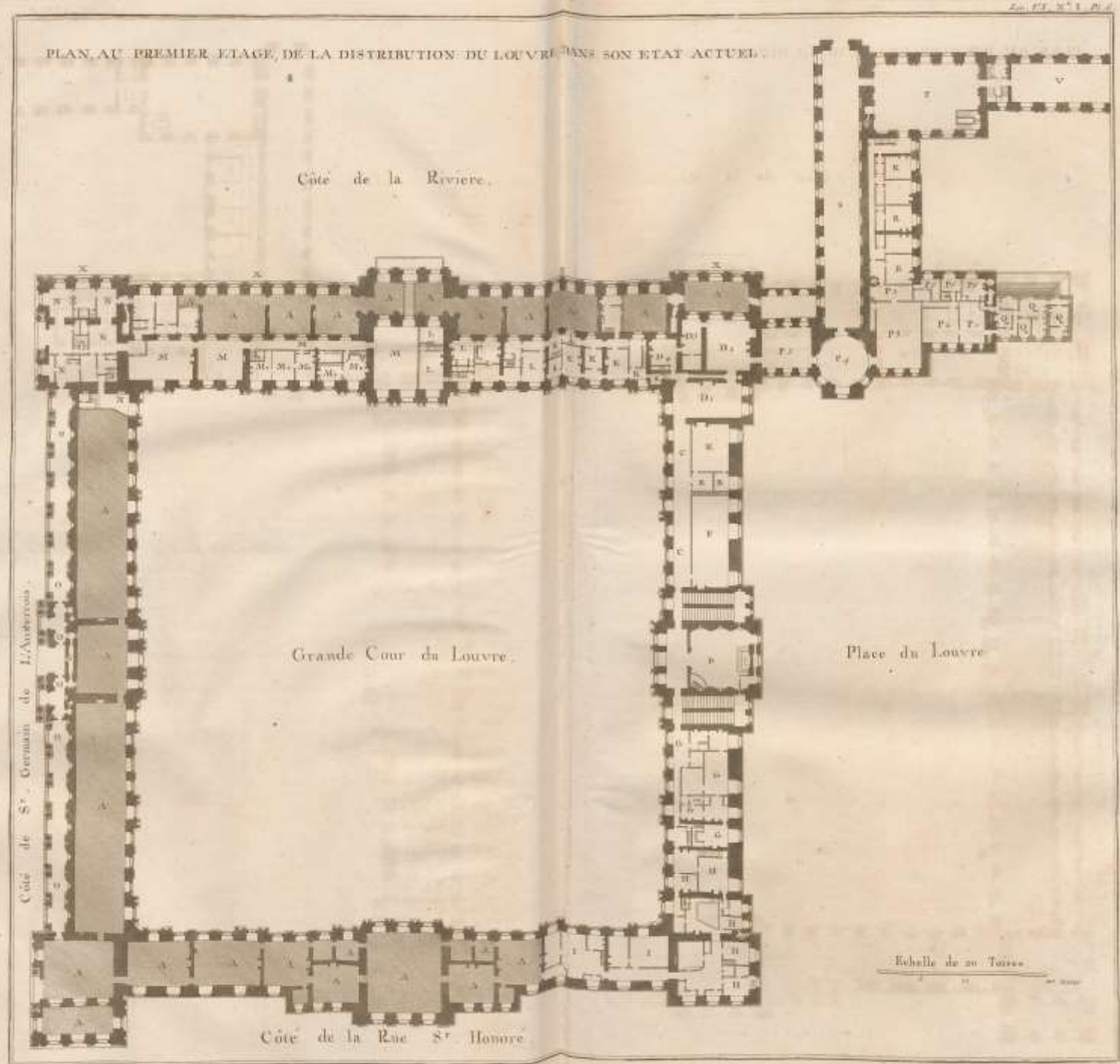
Situation Mitte des 18. Jahrhunderts (J. F. Blondel, 1756)



Louvre 1754,
Grundriss
Obergeschoss

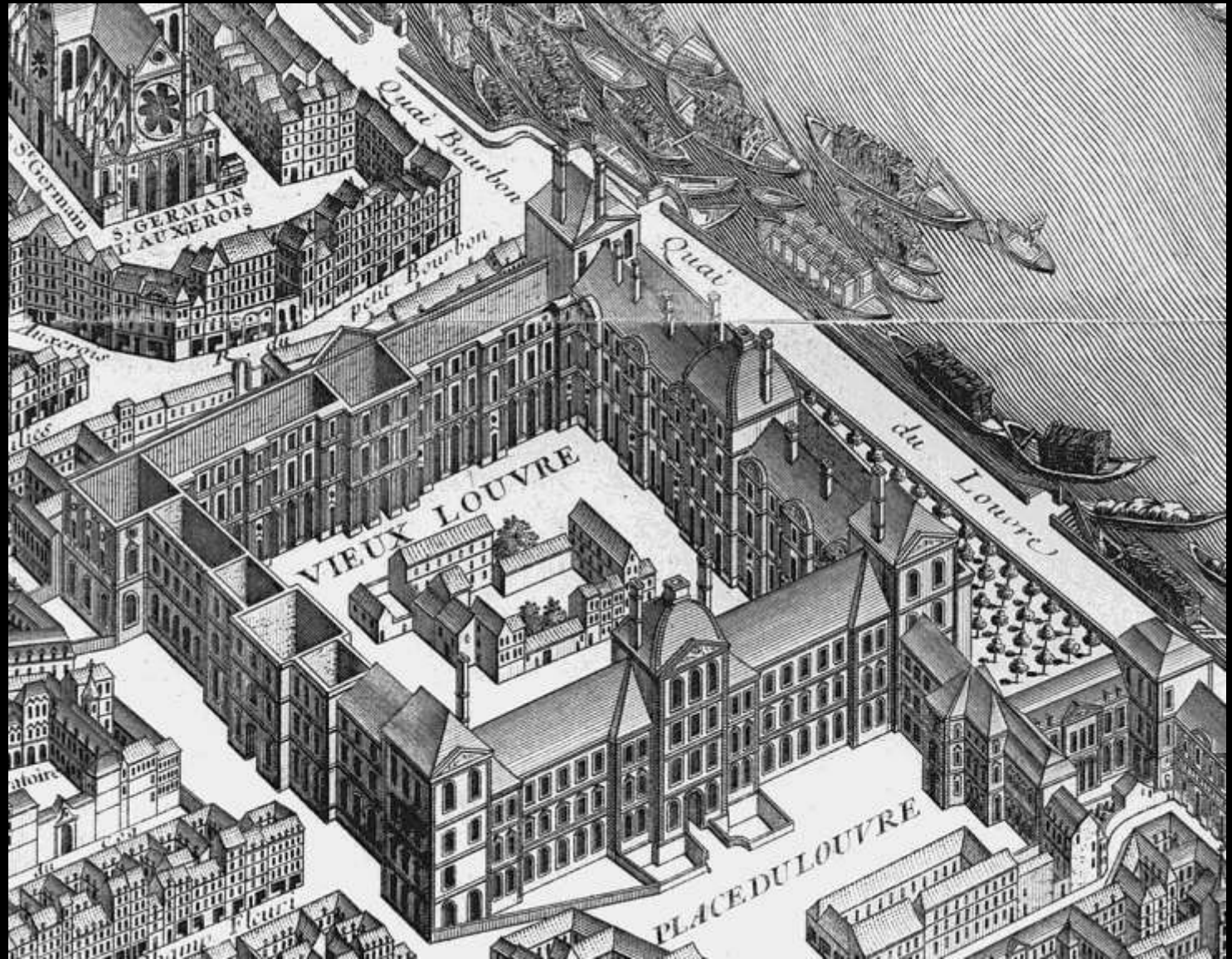
grau schraffiert:
ohne Dach

(in: Blondel,
1756)



Louvre 1739

(Turgot)

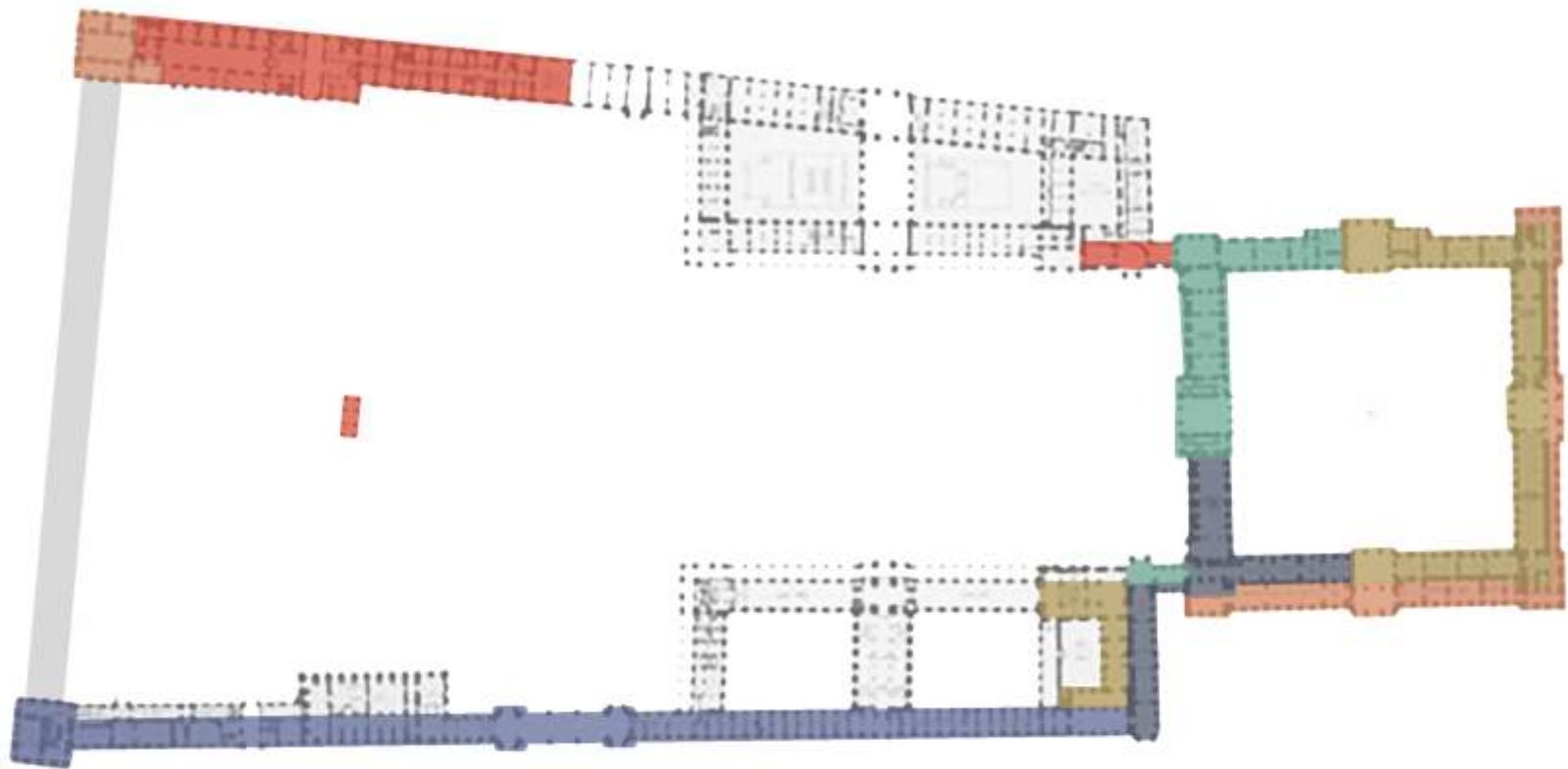


Louvre 1760,
Ostfassade

*Demolierung
von
Anrainerbauten*

*(Pierre-Antoine
Demachy)*

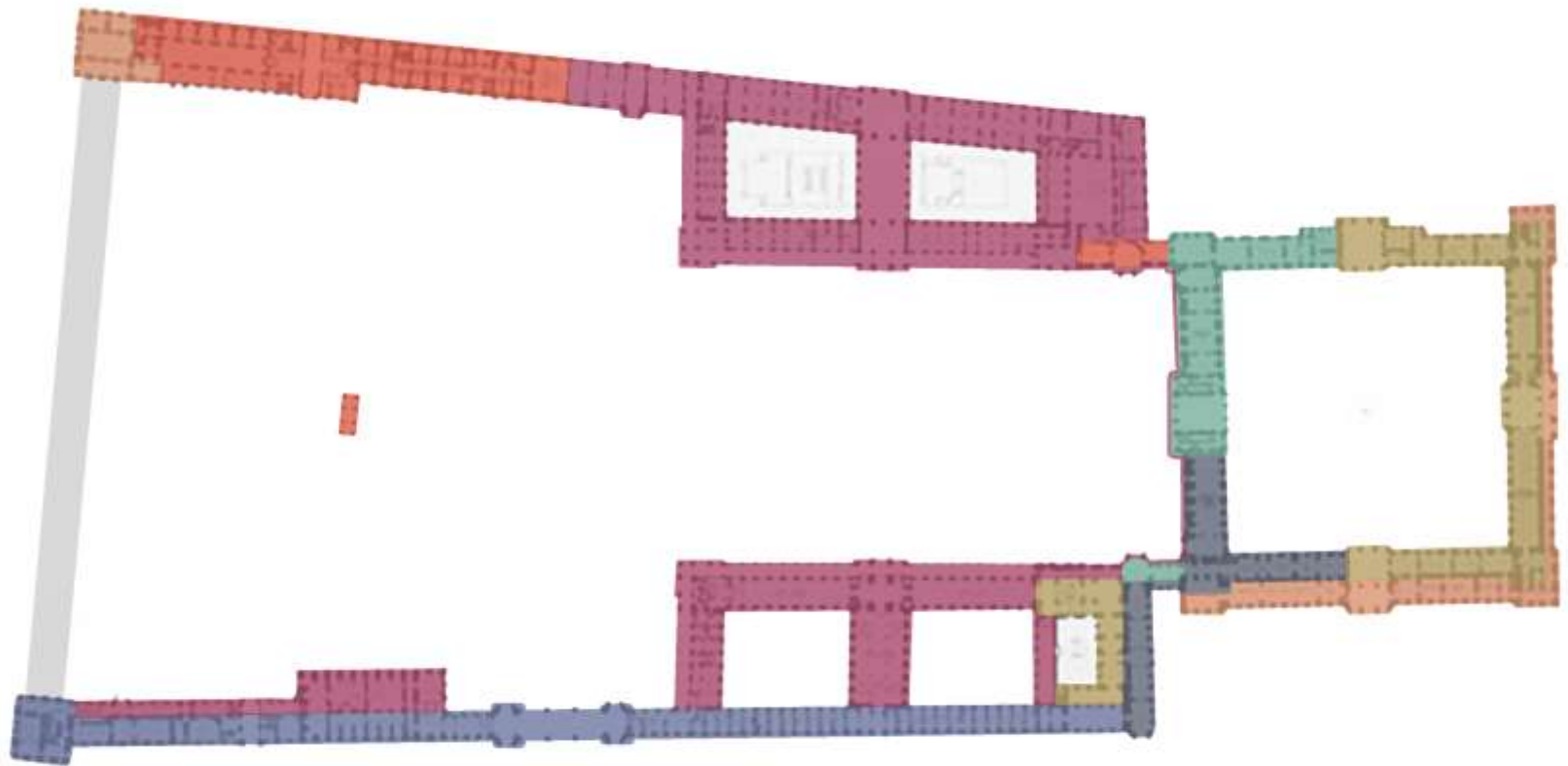




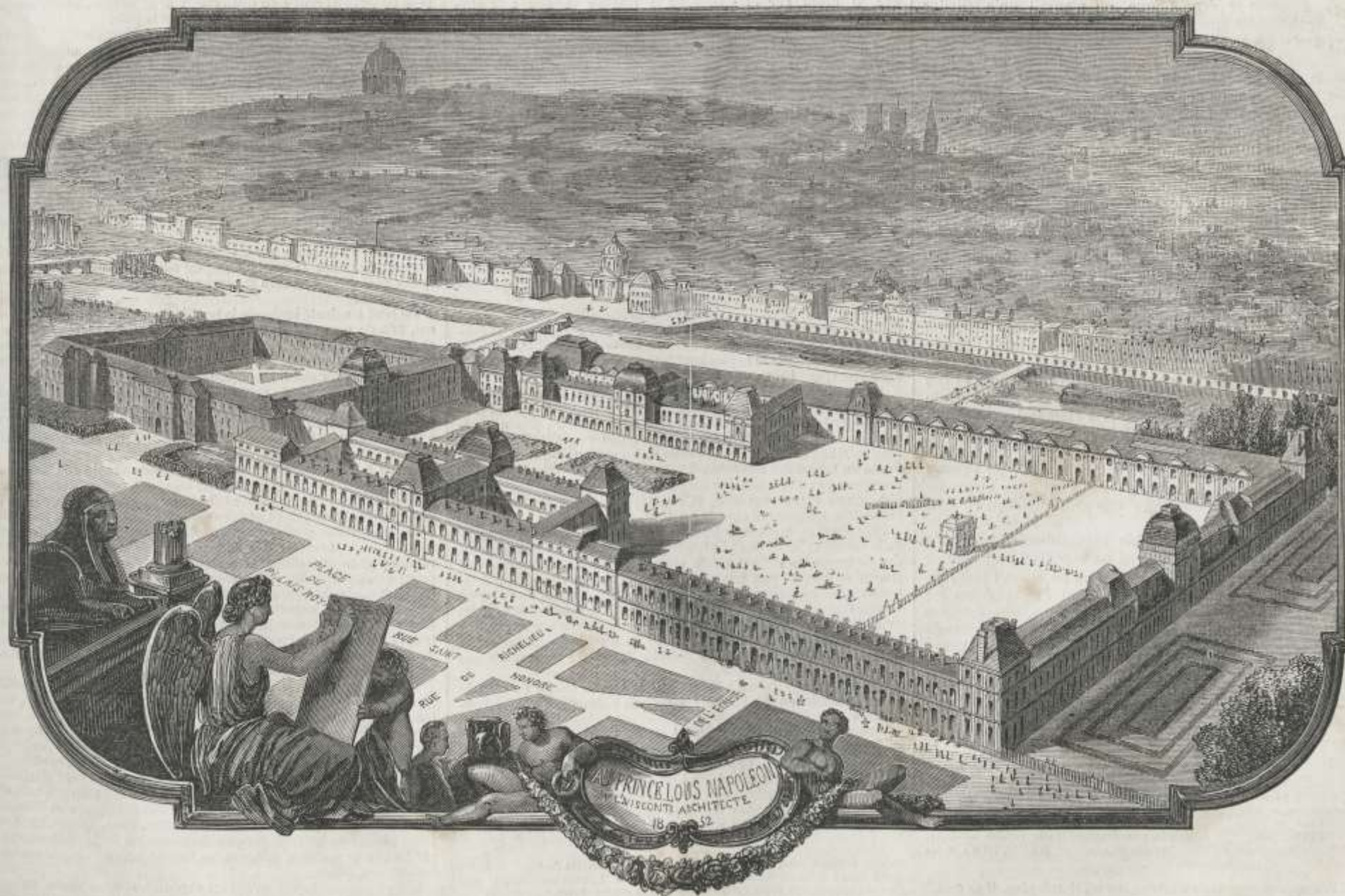
1806 – 1811 /- 1824 (Percier / Fontaine)



um 1806: Napoleon vor den Tuileries, dem Arc du Carrousel und der Baustelle des Nordflügels (*Percier / Fontaine*)



1852 – 1880 (*Visconti / Lefuel*)



1852: Vollendung des Grand Dessin durch Visconti und Lefuel





nach 1871 und vor 1883: Palace des Tuileries nach Brand und vor Abbruch



Ostfassade ohne Graben



Ostfassade mit Graben





«Grand Louvre», Eingangsbauwerk (*I. M. Pei, 1989*)





Place du Carrousel

