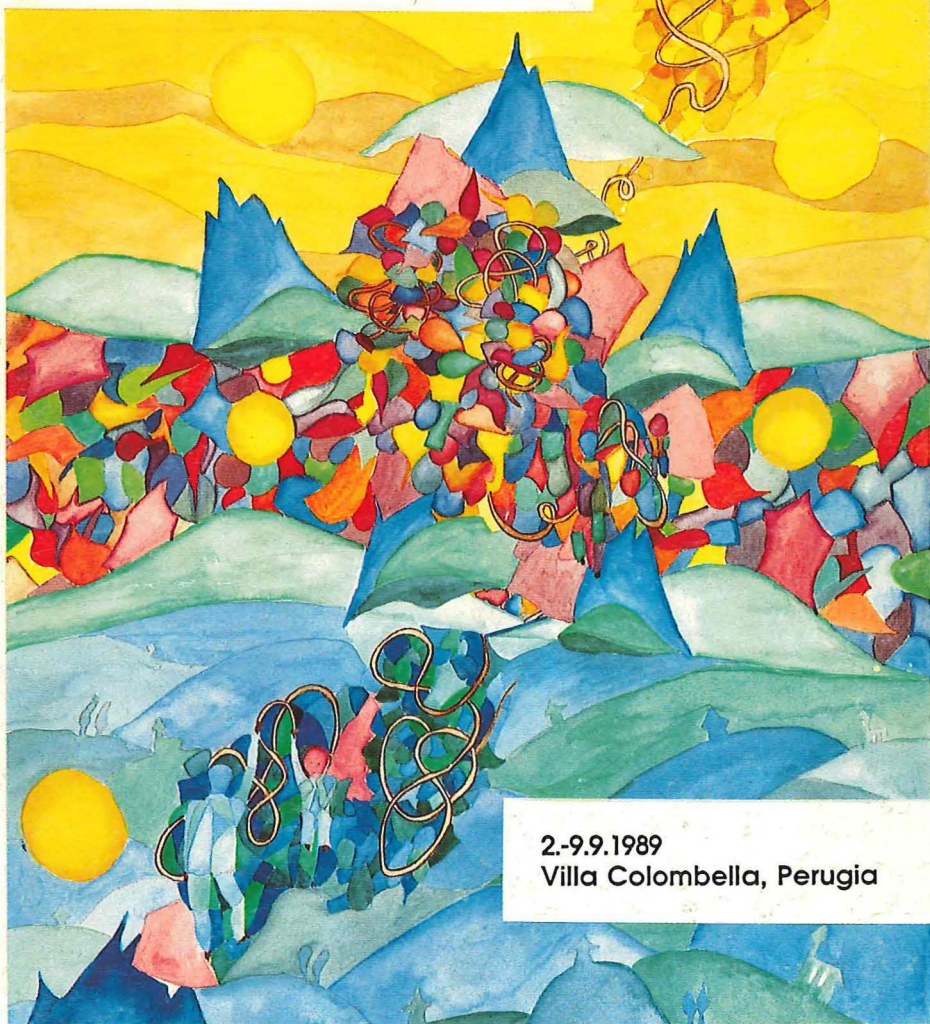


NATURWISSENSCHAFT UND DIE GANZHEIT DES LEBENS

CORTONA-WOCHE 1989

UTOPIE UND WISSENSCHAFT

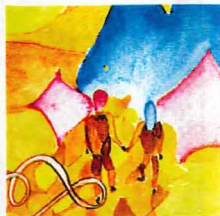


2-9.9.1989
Villa Colombella, Perugia

NATURWISSENSCHAFT UND DIE GANZHEIT DES LEBENS

CORTONA-WOCHE 1989

UTOPIE UND WISSENSCHAFT



In der Cortona-Woche 89 sollen junge Hochschulangehörige der ETH sowie anderer Universitäten zum Gespräch über philosophische, religiöse, psychologische und künstlerische Aspekte ihrer Arbeit und ihres Lebens angeregt werden. Die Cortona-Woche dient der Erfahrung, dass an der Hochschule nicht nur daran gedacht, sondern auch sinnvoll darüber gesprochen und experimentiert werden kann.



Für Studenten, Doktoranden, Mitarbeiter der ETH Zürich und anderer Universitäten
2.-9. September 1989
 Villa Colombella,
 Università per Stranieri,
 Perugia (Umbrien)



VORTRÄGE

- Prof. U. Maturana (Santiago, Chile):
 «The integrated scientist and the courage of utopia»
- Prof. H. Pietschmann (Wien):
 «Die Geschichte des Neutrinos»
- Dr. M.J. Denton (Randwick, Australien):
 «The Utopia of Darwinism»
- Prof. J. Stenflo (ETH-Z) und Prof. M.C.E. Huber (Noordwijk, Holland):
 «Zukünftige Erforschung des Weltalls mit Teleskopen und Raumschiffprogrammen»
- Prof. Dr. med. H.S. Herzka (Zürich):
 «Erziehung zur psychischen Gesundheit»

- Dr. E. Wertenschlag (Jung-Institut, Zürich):
 «Utopie in tiefenpsychologischer Sicht»
- Dr. S. Buholzer (Zürich):
 «Frauenmystik: Religiöse Utopie»
- Dr. C. Binswanger (Hochschule St. Gallen):
 «Umweltgerechte Wirtschaft»
- Dr. J. Davis (EAWAG, Dübendorf):
 «Utopie und Umweltschutz»
- Dr. C. Badrinath (Madras, Indien):
 «Science and Utopia in the East and West civilisations»



WORKSHOPS

Experimentelle: Malen (G. Testa), Singen (J. Brennan, C. Curschellas), Werken (W. Gutmann), Theater (M. Joli), Bauen (N. Egenter), Pflanzen (T. Zellweger), Zen (A. Wydler), Achtsamkeit (C. Corti, C. Thurn)

Theoretische: Industrieplanung (P. Müller, E. Semadini), Orakel (M. Henglein, K. Wälder, H. Boedecker), Psychologie (A. Hohler), Feministische Ansätze (M. Hamel, D. Hornung, G. Schibler), Musik (J. Rasche)

BODYWORK

Um an die körperliche Wahrnehmung psychischer Inhalte zu erinnern sind für jeden Tag 90 Minuten Übungen zur «Bewusstwerdung des Körpers» unter der Leitung von J. Müller, C. Scheidegger, C. Walterspiel und M.L. Gonscheth vorgesehen.

TEILNAHME/KOSTEN

Die Teilnahme an der Cortona-Woche 89 ist auf 120 Personen beschränkt.
 Die Kosten betragen ca. Fr. 420.- für Unterkunft mit Vollpension, dazu kommen die Spesen für die Bahnfahrt, welche jedoch für Studenten und Doktoranden der ETH eventuell übernommen werden.
 Die Tagungsgebühr für Interessenten ausserhalb der Hochschule beträgt Fr. 250.-.

ANMELDUNG/ORGANISATION

Organisation: Prof. P.L. Luisi, ETH-Zentrum, Institut für Polymere. Beratende Funktion: Prof. U. Müller-Herold, Prof. W. Schneider und Herr Branco Weiss.
 Anmeldeformulare sind erhältlich im Sekretariat von Prof. P.L. Luisi, ETH-Zentrum, Institut für Polymere, Universitätsstrasse 6, 8092 Zürich, Tel. 01 256 30 53.
 Anmeldeschluss: 31. Mai 1989



Welcome to Cortona-4!



Welcome to Cortona-4! I hope- and actually I am quite optimistic- that you will enjoy your week!

Again we are in the "Villa Colombella", the beautiful place which has witnessed the success of Cortona-3. A very Italian kind of beauty, characterized by that well known indetermination principle, whereby the more beautiful something is, the more difficult it is to make it work. But we'll manage again this time (I hope).

Cortona-4 is dedicated to the interaction between UTOPIA and SCIENCE, two universal driving forces of mankind which are present in each of us, perhaps in some cases with more "in"names (dream and discipline, anarchy and law, heroism and routine).

The general premise of Cortona is still the same as for the previous three sessions: an invitation to science students to recognize that life consists of much more than a single scientific specialization; that there are many important aspects of life such as art, religion, psychology, music, literature, which should not be forgotten, but rather rediscovered and integrated into his or her own life's perception. The idea (the utopia?) is, that via the energies of this rediscovery one may attain a better psychic balance.

The participants of course are not only academicians; A good percentage of participants comes from all other branches of life. Such a mixture has shown itself to be a positive force for the aims and spirit of the conference. It is important however to again say that Cortona's emphasis will remain on science and that the ideal participant is the university senior student. I mention this, because we do not want Cortona to be transformed into an aspecific and vague new-age conference. The emphasis on science can prevent this, giving amore precise and original body character.

Cortona-4: the number four indicates a certain amount of past history, and a certain degree of maturity and experience. It is a point where we can ask critical questions about the whole initiative itself. For example: has the Cortona-idea been a success, as most participants believe? Or a non-success, because those most needing it do not come? It is a question which we will address in the meeting, in particular in the "sharing" session. Here we will discuss the future of Cortona- so bring your ideas and criticism!

Again, we will have a rich week, perhaps too rich: each of us will be obliged to do without some of the parallel workshops, as it is impossible to follow them all. But actually, this is part of the game: cristallize what one really wants, where one really is, and stick to your choice with clarity

In any case, things can't really go wrong: we will all be in the most splendid company of friends- each time I find that the most beautiful thing about our Conference is, actually, and without false modesty, the gathering of ourselves!

As in the past, Cortona-4 is supported almost completely by a special Branco Weiss fond, "without strings attached". On behalf of everybody: a resounding thanks!

Pier Luigi Luisi

Pier Luigi Luisi

Inhaltsverzeichnis/Contents

	Seite/ Page
Plakat	1
Welcome (P.L. Luisi)	2
Tagungsort "Villa Colombella"	4
Anreise und Karte	5
Fahrplan Autobus Perugia-Colombella	6
 Programm	
Zeitplan der Referate	8
Zeitplan der Workshops	12
Liste der Workshops	13
 "Dystopia" (Philip Howard)	 14
 Who is who	
Referenten/referentinnen &Workshopleiter/leiterinnen in alphabetischer Reihenfolge	18
 Einige Gedanken (Joan Davis)	 47
"A new Global Deal" (Masaki Nakajima)	50
 Im Hintergrund (Staff)	 52
Liste der Teilnehmenden, Adressen	55
 Umschlag der Broschüre	
Bild von Béatrice Wolf, Weggis (Vorderseite) und Karin Reinhardt, Bertschikon (Rückseite)	
Plakat	
Bild und Gestaltung von Béatrice Wolf, Weggis	
Bilder	
Die Aufnahmen von den Cortona-Wochen 1986 und 1988 stammen von Diana Hornung, Peter Walde und Karel Zeman, die Zeichnungen auf S. 15 und 17 von Barbara Jäckli (Wandbild)	
 Dank	
Die Finanzierung für die Broschüre wurde freundlicherweise von der Ciba-Geigy AG, Basel, übernommen.	

Cortona- Woche 1989
(2.-9.9.89)

Tagungsort:

Centro Congressi
Colombella
Colombella Alta
I- 060 080 Perugia

Tel.: 0039-75-691192

Wohnort:

Villa Colombella & teilweise -für Autobe-
sitzende- in Piccione:

Hotel "Il Castellaccio"

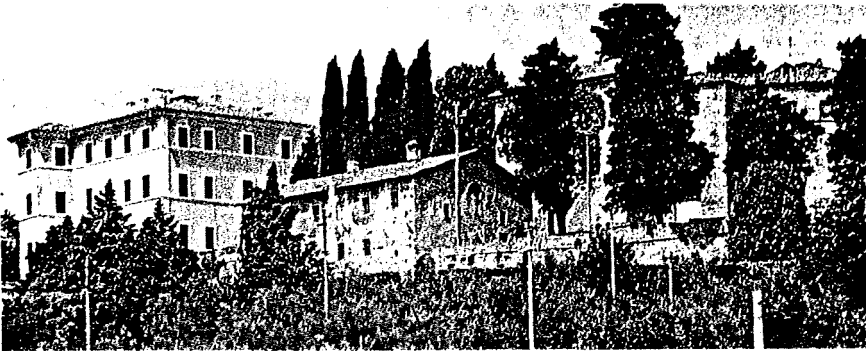
Via Eurgubina

Loc. Piccione

I- 06100 Perugia

Tel. : 0039-75-603 104 / 289

Die Zimmerliste wird am Ankunftstag beim Sekretariat angeschlagen.



VILLA «LA COLOMBELLA»

Die Villa, heute als Zentrum für Studien und internationale Beziehungen von der Ausländer-Universität eingerichtet, wurde gegen Ende des 16. Jahrhunderts gebaut. Hier weilte oft Ludwig I. von Bayern als Gast der Landgrafen Florenzi, denen seit dem 17. Jahrhundert die Villa gehörte.

Nachdem die Universität für Ausländer 1973 die Villa erwarb, wurde diese renoviert und für Studienaufenthalte umgestaltet. Das Hauptgebäude verfügt über grosse Räume, die mit Anlagen für Simultanübersetzung und Innenfernsehkreis versehen sind. Der Villa sind ein Restaurant, Gastzimmer bis zu 110 Betten, ein Kinosaal, eine Bibliothek und Gesellschaftszimmer angeschlossen. Zum 50 ha grossen Grundstück gehören Park, Gärten, Wald und ein kleiner See. Ausserdem gibt es geeignete Einrichtungen für Sport und Freizeitgestaltung.

Anreise

ZUG

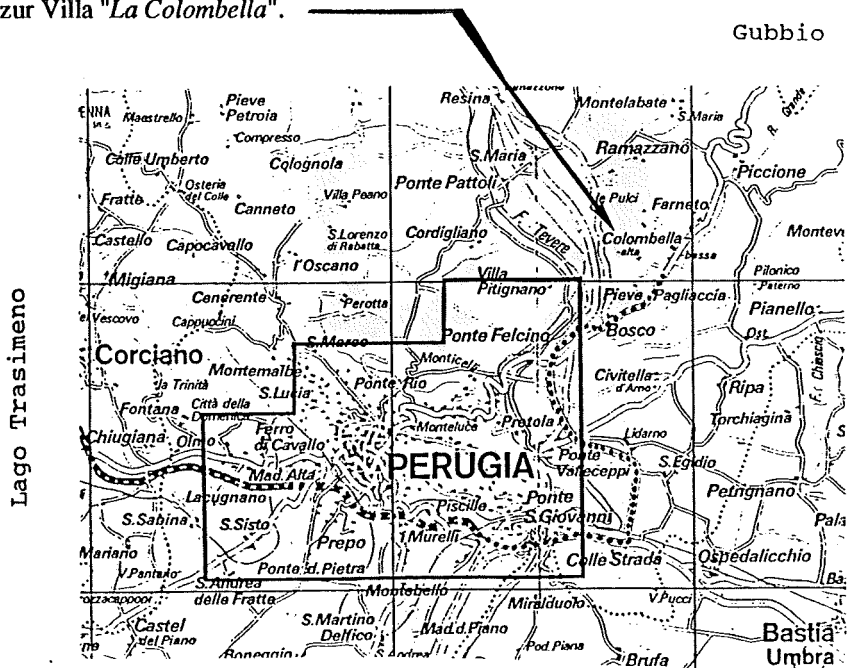
Fahrplan für die GEMEINSAME BAHNFAHRT (Betrifft jene Teilnehmenden, welche sich für die gemeinsame Bahnfahrt angemeldet haben):

Hinreise **Freitag, den 1. September 1989**
Treffpunkt: um 21.45 Uhr, Hauptbahnhof Zürich, Gleis 9 (allfällige Gleisänderungen bitte beachten!)
Zürich ab: Freitag 1.9.89 22.07 Uhr
Chiusi an: Samstag 2.9.89 8.06 Uhr
In Chiusi warten zwei Reiscars für den Transport von Chiusi zur Villa Colombella

Rückreise **Samstag, den 9. September 1989**
Chiusi ab: Samstag 9.9.89 23.16 Uhr
Zürich an: Sonntag 10.9.89 10.24 Uhr

AUTO

In Bosco Ausfahrt Richtung Gubbio, dann (vor dem Dorf *Colombella*) Abzweigung zur Villa "La Colombella".



Fahrplan für den AUTOBUS von Perugia nach Colombella und zurück (Die Fahrkarten sind an den Stationen zu kaufen):

Da Perugia: STAZIONE AUTOBUS DI PIAZZA PARTIGIANI (im Zentrum, ab Hauptbahnhof Perugia mit Bus Nr. 26, 27, 32 oder 34 in ca. 15 Min.)
Prendere l'autobus ASP - destinazione COLOMBELLA (fragen!)

MO-SA: 06.15; 06.40; 07.10(*); 07.50; 09.45(*); 11.05; 12.05; 13.05;
14.05; 14.10; 16.05; 17.50; 18.40; 20.08
(*): fährt nicht am SA

SO: 08.00; 11.05; 14.00; 18.40

Da Colombella: vicino al bar (vendita biglietti)

MO-SA: 05.34; 06.38; 06.44; 07.24; 07.29; 07.41; 08.41; 13.24; 14.24;
14.59; 16.41; 17.35(*); 18.56; 19.56
(*): fährt nicht am SA

SO: 08.41; 12.06; 14.41; 19.21

Percorrenza: 30 minuti

Biglietto: lire 1'500 (16.5.89)





Programm/Programme

Ablauf des Tages: SO, MO, DI, DO, FR (volle Tage) und
MI, SA (nur halbe Tage)
Day-flow: SUN, MON, TUE, THU, FRI (full days) and
WED, SAT (only half day)

* Zur Beachtung: Vorträge sind in der Sprache der Titel gehalten.
* Note: Talks are held in the language of the title.

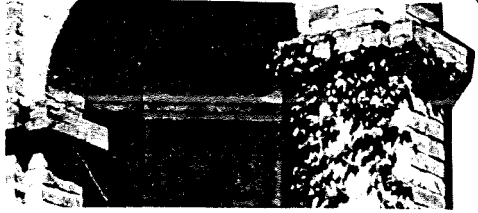
7.15 - 8.00	Meditationsworkshops (<i>Meditation Workshops</i>)
8.15 - 9.00	Frühstück (<i>Breakfast</i>)
9.15 - 10.30	V-1: Erster Vortrag (<i>First Conference</i>)
11.00 - 12.15	V-2: Zweiter Vortrag (<i>Second Conference</i>)
12.45 - 13.45	Mittagessen (<i>Lunch</i>)
14.15 - 15.45	VD: Vortragsdiskussionen oder Workshop (<i>Conference Discussions or Workshop</i>) siehe (see): 'ZEITPLAN WORKSHOPS'
16.15 - 17.45	parallele Workshops siehe (see): 'ZEITPLAN WORKSHOPS'
18.15 - 19.45	Body work
20.15 - 21.00	Abendessen (<i>Dinner</i>)
21.30	Abendprogramm (<i>Entertainment</i>)



Samstag, 2. September 1989

9.00 - 11.00: Registration
11.00 - 12.30: Getting together and Aperitif "On the Grass"
12.30: Mittagessen (Lunch)
14.30: Eröffnung (**Pier Luigi LUISI**)
14.45: Opening lecture **Humberto MATURANA** (Universität
Santiago de Chile):
The integrated scientist and the courage of utopia
16.30 - 18.00: Vorstellung der Workshop-Leiter (Presentation of
the workshop-leaders)
18.30 - 19.30: Music on the Grass
20.15: Dinner

Montag, 4. September 1989



Chairman: Hanna Lifson (Weizmann Institut, Israel)

V-1: Shneior LIFSON (Weizmann Institut, Israel):
Personal experience with Utopia: my life in an Israel
Kibbutz and beyond

V-2: Yoshikazu IKEDA (Hida Global Institute, Tokyo):
Handicrafts and the wholeness of human life

Bühler

Nachmittag (Afternoon): VD Shneior Lifson
VD Yoshikazu Ikeda



Sonntag, 3. September 1989

Chairman: Hans Primas (ETH-Zürich)

V-1: Eva WERTENSCHLAG (Jung-Institut, Zürich):
Utopie in tiefenpsychologischer Sicht

V-2: Herbert PIETSCHMANN (Institut für Theoretische Physik,
Universität Wien):
Die Geschichte des Neutrino

Nachmittag (Afternoon): VD Herbert Pietschmann
VD Eva Wertenschlag

Abends (Evening): Enzo Samaritani (Arciliuto, Roma) with
Giovanni e Chitarra

Dienstag, 5. September 1989

Chairman: *Paul Muller (Ciba-Geigy)*
Peter Schudel (Givaudan, Dübendorf)

V-1: Michael J. DENTON (The Prince of Wales Hospitals, Randwick, Australia):
The Utopia of Darwinism

V-2: P A N E L Was ist Utopie? (What is Utopia?)
Einführung von (Introduction by) Elisabeth STERN
General Discussion with a short address (10-15' each) by:
Humberto Maturana, Theo Ginsburg, Diana Hornung, and
Giancarlo Testa.

Nachmittag (Afternoon): VD Michael J. Denton



Mittwoch, 6. September 1989

Chairman: Walter Schneider (ETH-Zürich)

V-1: Chaturvedi BADRINATH (Madras, India):
Method and Dream *Rasche*

V-2: Sonja BUHOLZER (Zürich): *Keda*
Frauenmystik: Religiöse Utopie?

Freier Nachmittag (Free Afternoon). *Ginsburg*

Donnerstag, 7. September 1989

Chairman: John Wolf Brennan (Weggis, Luzern)

V-1: Heinz S. HERZKA (Zürich):
Erziehung zur psychischen Gesundheit

V-2: S H A R I N G (and Planing Cortona-5 ...)

Nachmittag (Afternoon): VD Sonja Buholzer
VD Chaturvedi Badrinath
VD Heinz S. Herzka

Freitag, 8. September 1989

Chairman: Ulrich Müller-Herold (ETH-Zürich)

V-1: 9.15- 9.45 **Jan O. STENFLO** (Institut für Astronomie, ETHZ):
9.45-10.15 **Martin C.E. HUBER** (Space Science Department,
ESTEC, Holland):
Teleskope und Weltraumsonden - unsere zukünftige
Sicht des Weltalls

V-2: **Hans Christoph BINSWANGER** (Hochschule St. Gallen):
Geld und Magie, die Utopie der modernen Zeit. Eine Deutung
von Goethe's Faust

Nachmittag (Afternoon): VD Jan O. Stenflo, Martin C.E. Huber
VD Hans Christoph Binswanger

16.15-17.45: **F O R U M:** (Chairman: **Peter Walde**)
Freie Beiträge von Teilnehmern (jeder max. 15-20')
Free contributions from participants (each max. 15-
20').
Stand bis Ende Mai 89: Cecily Corti, Yoshikazu
Ikeda, Roberto Laneri, Andalo Carrega, Humberto
Maturana.

Abends (Evening): Party with John Wolf Brennan, Corina
Curschellas, Roberto Laneri und Contrabass
(Daniele Patumi)



Samstag, 9. September 1989

Chairman: Shnelor Lifson (Weizmann Institut, Israel)

V-1: **Theo GINSBURG** (Uni-Zürich):
Mut und Mitwelt

Ikeda

V-2: Closing up by **Hans PRIMAS** (ETH-Zürich)

ZEITPLAN WORKSHOPS (A: theoretisch; B: experimentell; C: Bodywork)

Tag und Nacht:
B-4: SO bis FR

Morgens (Meditationsworkshops): 07¹⁵-08⁰⁰
A-7: DI und DO
A-8: SO bis FR
B-1: SO bis FR

Nachmittags:

14¹⁵-15⁴⁵ 16¹⁵-17⁴⁵ 14¹⁵-15⁴⁵ 16¹⁵-17⁴⁵

SO	A-1 A-3 A-6 B-5 B-7 B-9	Vortragsdiskussionen	A-2 A-9 B-3 B-5 B-7		
	A-1 A-3 B-3 B-7 B-9		Vortragsdiskussionen	A-2 A-5 A-6 B-3 B-5 B-10	
	A-1 A-3 A-4 B-2 B-3 B-6 B-9			Vortragsdiskussionen	A-2 A-4 A-5 B-3 B-5 B-6 B-10

MI			
	A-2 A-3 A-4 B-2 B-3 B-6	Vortragsdiskussionen	A-4 B-3 B-6 B-10
	A-6 B-2 B-6		Vortragsdiskussionen

Abends: 18¹⁵-19⁴⁵
B-8 und C-1 bis C-5: SO bis FR

Gruppe A: theoretische Workshops

- A-1 (3): **Sonja BUHOLZER:** Mystik als die Suche nach dem "Ganz Anderen"- oder: die Utopie der Freiheit *Sonja + Offiz. Walter*
- A-2 (2+1+1): **Martin HENGLEIN, Katya WALTER, Helga BOEDECKER:** Die Utopie der Orakel (Tarot, bzw. I-Ching, bzw. Astrologie)
- A-3 (4): **August E. HOHLER:** Selbsterfahrungs-Workshop: "Meine Beziehungen zwischen Utopien und Illusionen"
- A-4 (4): **Paul MUELLER, Elisabeth STERN:** Entwickeln von Zukunftsvorstellungen an einem Beispiel in der chemischen Industrie *Christoph an Walter*
- A-5 (2): **Eva WERTENSCHLAG:** Traum/Utopie
- A-6 (3): **Marianne HAMEL:** Feministische Solidarität: mehr als Utopie? *Marie H. + Peter B. 1988*
- A-7 (2): **Jürg RASCHE:** Utopische Musik (Beethoven's späte Klaviersonaten)
- A-8 (6x45'): **Agatha WYDLER:** Zen-Meditation
- A-9 (1): **Herbert PIETSCHMANN:** Die utopische Suche nach den Elementarpartikeln

Gruppe B: experimentelle Workshops

- B-1 (5): **John Wolf BRENNAN, Corina CURSCHELLAS:** Mitsingen
- B-2 (3): **Roberto LANERI:** Overtone Music
- B-3 (7): **Willi GUTMANN:** Handwerkliches (Stein-Holz-Eisen)
- B-4 (7): **Giancarlo TESTA:** Bassocontinuo (Malen, Tag und Nacht)
- B-5 (4): **Nold EGENTER:** Anthropol-Art (Bauen/Architektur)
- B-6 (5): **Michel JOLY:** Theaterimprovisation
- B-7 (3): **Tonino ZELLWEGER:** Der Ordnung in der Natur auf der Spur
- B-8 (5x60'): **Leonora PALMA VARELA, Sami FRENK:** Rolwing Movement - Individual Sessions
- B-9 (3): **Cecily CORTI, Christiane THURN:** Schulung der Achtsamkeit im Sinne von Graf Dürckheim
- B-10 (3): **Gerda VERDEN-ZOELLER:** Körperspiel

Gruppe C: Bodywork

- C-1: **Jörg MUELLER:** Bioenergetik
- C-2: **Claudia SCHEIDEGGER:** Traumarbeit
- C-3: **Cornelia WALTERSPIEL:** Ki-arbeit
- C-4: **Marie-Luce GONSETH:** Focusing
- C-5: **Einzelstunden der 4 obigen Therapeuten nach Vereinbarung**

Philip Howard

PH is the literature editor of "Times". He could not be with us, he sends his wishes and the following excerpt from his book "Words Fail me". Chapter 10:

Dystopia

**Words
Fail Me**



· LOW-KEY · PSYCHODRAMA · CREATIVE · CONCEPT · ORIENTED · OR WHATEVER

IN THE PIPE LINE · OVER VIEW · CONCORDAT · WORKSHOP · YARDSTICK · BOTTLENECK

Charting new maps of hell

It must be a sign of the times. We seem to have stopped believing in Utopia and to need a word for its exact opposite. In British political discourse there has recently sounded a discord of Dystopias and Cacotopias, meaning places or systems of government where everything is for the worst in the worst of all possible worlds: Nasty Nowheres, in fact, or Democratic Kampuchea (avoid if possible, countries that feel the need to describe themselves officially as democratic).

Perhaps on this side of the increasingly fishless and polluted Atlantic we too, are becoming more pessimistic, or even more realistic. A defining example of the new use is: The modern classics—Aldous Huxley's *Brave New World* and George Orwell's *Nineteen Eighty-four*—are Dystopias. They describe not a world we should like to live in, but one we must be sure to avoid. A Dystopia or Cacotopia is a vision of hell on earth like Anthony Burgess's TUCland.

These new terms of rhetoric are politically interesting because of the need we evidently feel today for such words in the kit-bag of English. We no longer expect things to get better, politically, socially, or scientifically; quite the reverse. Let us snap out of it, if we can.

The words are linguistically interesting because of their eccentric derivation. Dystopia and Cacotopia are children of *Utopia*, derived from the misapprehension that Sir Thomas More's imaginary island republic was Eu-topia (Everything-in-the-garden-is-lovely-place) rather than Ou-topia (No-place, that is Nowhere or Never Never Land). Until now the etymologists have judged that it was the latter.

In *Utopia*, the political fantasy written in Latin and published at Louvain in 1516, More pretends to have met at Antwerp a traveller called Raphael Hythloday, who has discovered Utopia

or Nowhere Land. In that happy island everything is shared in a practical form of Communism or Christianity; the entire population, including women, is given a state education in comprehensive schools that work; nobody is persecuted for his religion. The fantasy, so different from the intolerance of the sixteenth century, became popular at once. The book was translated into the principal European languages, and within thirty years Rabelais could refer to Utopians and be confident that his readers would recognize the reference.

Erewhon, which is 'nowhere' spelt approximately backwards, was Samuel Butler's Utopia, published in 1872. In it Higgs, the narrator, comes upon an odd community in an unexplored part of New Zealand, whose institutions provide the author with material for satirical attacks on the English way of life: for instance, criminals are sent to the doctor, the sick are punished.

In fact both Dystopia and Cacotopia are quite respectably elderly arrivals into British English. They have been intermittently used by English writers since the nineteenth century for imaginary places or conditions in which everything is as bad as possible. Dystopia is rather the more common; Cacotopia the older. As one might have guessed, each seems to have been introduced into the language by political philosophers, who are the fellows for such gloomy speculation. Jeremy Bentham wrote (as early as 1818): 'As a match for Utopia (or the imagined seat of the best government) suppose a Cacotopia (or the imagined seat of the worst government) discovered and described.' John Stuart Mill declared in a speech to the House of Commons in 1868: 'It is, perhaps, too complimentary to call them Utopians; they ought rather to be called Dys-topians, or Caco-topians. What is commonly called Utopian is something too good to be practicable; but what they appear to favour is too bad to be practicable.'



The words were popularized in the jargon of social science in the United States in the 'Sixties'. An influential source was the Daedalus Library Volume of *Utopias and Utopian Thought* (Houghton 1966), edited by Frank E. Manuel. In this collection of essays, most of which first appeared in the spring of 1965, Professors Lewis Mumford, Crane Brinton, and Frank Manuel use Dystopia thirteen times and discuss alternative words to describe Utopia in reverse. Here is Mumford in his 'Utopia, the City and the Machine': 'And, if the ancient city was indeed utopia, what qualities in human nature or what defects in its own constitution caused it to change, almost as soon as it had taken form, into its opposite: a negative utopia, a dystopia, or kakotopia?' In one of his essays Manuel discusses 'the satirical utopia or what has been variously called the dystopia, anti-utopia, or contra-utopia'.

More's Utopia is impeccably derived from its Greek parent: Ou-topia, no-place. Eu-topia is, if not a barbarism, at any rate odd, because it uses the adverb Eu (well) to qualify a noun 'topos' (place). The more natural Greek for such a place would be Agathotopia or Kalotopia. In the same way the natural Greek for its opposite is Cacotopia, not Dystopia, since Dys- is an adverbial prefix meaning the opposite of Eu-. Dys- is like the English un- or mis-, and always has the notion of hard, bad, or unlucky, destroying the good sense of a word and increasing the bad. If your Ancient Greek had wanted to qualify the noun 'topos', he or she would have used the adjective (Cacotopia) rather than Dys-.

However, we English-speakers have never felt bound to stick to the rules of the languages from which we borrow. We breed barbarous Centaur-words such as quadraphonics from Latin sires out of Greek dams—and perfectly good words they are: the 'correct' alternatives, tessaraphonics or quadrivocals, are no improvement. We rear hybrids, such as the fashionable 'dysfunction', which is mere pretentious *varium lectum* for malfunction. And we abuse Greek adverbs to qualify nouns, as in 'euphoria'; though I suspect that this may be conventionally derived from the older English word 'euphory', in which Eu- is used to qualify a verb.

The faecal variant 'Cacatopia' was recently published in *The Times*. This word has no connexion with the Greek *kakos*. Its derivation is obviously from the French *caca* (whose meaning can be found in any decent French dictionary) and Greek *topos*. Broadly and loosely this macaronic (or is it mock ironic?) hybrid means a place that is in a ghastly mess, or Shitland. At times recently incurable pessimists, usually American journalists, have been driven to thinking of modern Britain as a Cacatopia made real.

German sages seem particularly inclined to think of Utopia as a Eu rather than an Ou place. A memorial notice to the late Ernst Bloch in *The Times* pointed out that, according to Bloch, 'Utopia

is not "nowhere" . . . It is that indispensable tomorrow, the practicable ideal at which we aim.' And the German theologian Jürgen Moltmann has written of the necessity of devising 'concrete Utopias', that is, I think, plans for the reform of society. Concrete is too solid a material for building a nowhere.

The ambiguity between Ou and Eu (Nowhere and Lovelywhere) is useful and pretty rather than a misunderstanding of More's *Utopia*. It can be argued that More himself recognized the pun, and gave authority for the modern coinage of Cacotopia and Dystopia. He represents the island of Utopia as saying: 'The ancients called me Utopia or Nowhere because of my isolation. At present, however, I am a rival of Plato's *Republic*, perhaps even a victor over it. The reason is that what he has delineated in words I alone have exhibited in men and resources and laws of surpassing excellence. Deservedly ought I to be called by the name of Eutopia or Happy Land.'

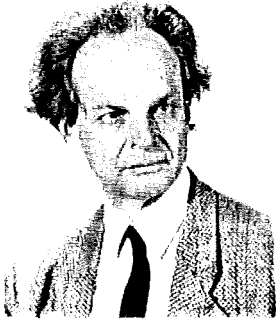
Eu- was a jack-of-all-trades prefix in Greek. It could mean plain good (eueides: good-looking), noble (eugenes: of noble race or high descent), brave (euenor: abounding in brave men), auspicious (euphemia: the use of words of good omen), easy (euphoros: easy to bear or patient), or quite (euthumos: in quite good spirits). The Greeks used caco- and dys- to manufacture the antonyms to eu-compounds.

Since there is clearly a need for a word for a Black Utopia, let us settle for Dystopia. The alternatives suggested by the American social scientists are less attractive. A negative Utopia is clumsy and makes a clumsy adjective. The same is true of an inverted Utopia, which sounds both clumsy and Antipodean. Contra-Utopia and anti-Utopia are misleading: they might mean the state of being opposed to Utopias rather than the state of being in the worst of imaginable worlds. Cacotopia has an extra syllable and is uglier to say. On grounds of euphony, history, and need Dystopia wins. The pun in Utopia has been recognized since Utopia was originally discovered. Let us talk about Dystopia when we feel the need amid the encircling gloom; but let us not entirely abandon hope of working gradually towards a better life in the real world.



WHO IS WHO

*Referenten/Referentinnen und Workshop-Leiter/Leiterinnen
in alphabetischer Reihenfolge*



Hans Christoph Binswanger
*Forschungsgemeinschaft für Nationalökonomie,
Hochschule St. Gallen*

**"Geld und Magie -die Utopie der
modernen Zeit. Eine Dichtung von
Goethe's Faust"**

V2- 8.9.89

Die moderne Wirtschaft ist als alchemistischer Prozess, als die Suche nach dem künstlichen Geld zu deuten. Das Gold ist das Symbol der Unvergänglichkeit. Indem die Wirtschaft nach Gold oder Geld strebt, das sich im Gebrauch nicht verbraucht, sondern sich beliebig anhäufen lässt, verfolgt sie die Utopie eines ewigen Fortschritts, die die Grenzen der Welt sprengt. Mit dieser Utopie setzt sich Goethe im Faust II auseinander, wobei er ihr die positive Utopie eines Neubeginns der Menschheit aufgrund einer Rückkehr zu einem ganzheitlichen Denken gegenüberstellt.

Im Vortrag geht es um eine Deutung von Goethes "Faust" im Hinblick auf Wegweisungen für die heutige Zeit.

Helga Boedecker
*Institut für Kristallographie und Petrographie,
Bibliothek -ETHZ, Zürich*
"Utopie/Astrologie"

Workshop A2

Die Sehnsucht, das Vorhandene zu überschreiten, übersteigern und verwandeln ist Triebfeder für das Entwerfen von Utopien und für das Interesse des Menschen an Astrologie. Beide erleben ihre Blüte auch meist gleichzeitig in Zeiten von Umbruch und Wandel (Klienten kommen meist in Zeiten persönlichen Umbruchs zum Astrologen).

Utopien beinhalten Vorstellungen, die transformierend wirken. Auch die Astrologie beinhaltet solche Vorstellungen. Sie entwirft Utopien, wenn sie versucht, zukünftige Entwicklungen vorherzusagen bzw. zu definieren (mit Hilfe der Zeitalterlehre und der geistigen Planeten für das Kollektiv, mit Hilfe einer Gesamtinterpretation und diverser Prognosetechniken für das Individuum).



Utopien sind immer **Entwürfe** - sie überschreiten und übersteigen das Vorhandene. Auch das Horoskop - sei es für ein Individuum oder einen Staat, ein Unternehmen usw. - als Symbolbild aller angelegten Möglichkeiten ist ein Entwurf, der das Bekannte überschreitet und zukunftsweisend wirkt.

Utopien träumen von einer heilen Welt oder beschwören Schreckensvisionen - seriöse Astrologie muss beide - die Sonnen- und die Schatten-Themen bzw. -Möglichkeiten eines Zeitalters oder eines Menschen - gleichzeitig berücksichtigen. Beide, Utopie und Astrologie, bauen auf die Wandelbarkeit von Zuständen und Menschen und haben ein gemeinsames Ziel: Entwicklung.

Teilnehmer, die ihr persönliches Horoskop kennenlernen möchten, müssen eine Horoskopzeichnung mitbringen: genaue Geburtszeit feststellen
"Radix nach Huber-Koch" bestellen bei: Astrodata AG, Lindenbachstr. 56, 8006 Zürich; Tel.: 01-363 60 60, Preis ca. Sfr. 7.-

Sonja A. Buholzer

Dr. Phil., MA, Zürich

**"Frauenmystik im Mittelalter.
Religiöse Utopie als Daseins-
veränderung?"**

V2- 6.9.89

SAB wurde 1960 in Luzern geboren. Studium der Literaturwissenschaft, Philosophie, Literaturkritik und Geschichte an der Universität Zürich. 1986 Lizentiatsabschluss mit einer Studie über das Selbstverständnis Mechthilds von Magdeburg in Visionsschrift und sozialhistorischem Kontext bei Prof. Dr. Alois Haas, Zürich. 1984/85 Wissenschaftliche Assistentin von Prof. Dr. Joseph P. Strelka und Lehrbeauftragte am German Department der Universität New York in Albany/USA. 1985 Promotion zum MA (Master of Arts), 1986 Promotion zum Dr. phil. an der Universität Zürich mit einer Dissertation zum Thema "Studien zur Gottes- und Seelenkonzeption im Werk der Mechthild von Magdeburg (Publikation Lang Verlag). Anschliessend Lehrauftrag am Städtischen Lehrerseminar Luzern, verschiedene Lehraufträge an der evangelischen Studiengemeinschaft an den Zürcher Hochschulen, zahlreiche Referate u.a. im Rahmen der interdisziplinären Vorlesungsreihe an der Universität Zürich. Seit 1988 ausserdem tätig als Ausbilderin und Referentin in der Wirtschaft, wo die Frage nach einer vermehrten Integration von Frauen in Kaderpositionen (von der Aebtissin des Mittelalters zur Direktorin einer Grossbank heute) zentrale Bedeutung hat.



Ziel sämtlicher *approaches* ist die zunehmende Transparenz einer weiblichen Geschichte als Bewusstseinsteil einer genuinen, ganzheitlichen Menschheits-Geschichte (von Frau und Mann gleichermassen) und damit die Integration beider Geschlechter in die Öffentlichkeit und Verantwortlichkeit unserer Zeit. *By the way:* Ich hoffe, keine Utopie!

Zum Vortrag: Mystik, als persönliche spirituelle Erfahrung, steht mit ihrer seinsverändernden Wirkung in Erleben, Begreifen, Fühlen und Wollen im Rahmen einer breiten weiblichen Tradition. Die Aufzeichnung menschlicher Introspektion in die göttlichen Zusammenhänge steht im Zentrum unserer Betrachtungen und verweist uns immer wieder auf die Frage nach deren prophetischen Relevanz für unser gegenwärtiges Leben. Frauen, welche uns mit ihrem Leben und Werk Zeugnis ihrer schöpferischen mystischen Erfahrung abgelegt haben, werden zum Wort kommen. Wir werden der Spur nachgehen, wie weit so entstandenes weibliches Schreiben die Funktion gehabt hat, geschlechtsspezifisch bestimmte Grenzen des Lebens- und Aktionsraumes von Frauen und ihnen zugewiesene soziale Rollen zu sprengen, um weit darüber hinaus weibliches "ICH-Bewusstsein" anzusetzen. War Schreiben ein Versuch, in der Sphäre der geistigen Kreativität nichts weniger zu suchen, als das "Ganz-Andere", die Utopie der Freiheit? War es eine Möglichkeit, die eigene oft ungenutzte Geisteskraft auf die selbst-erschriebene Bühne eines weiblichen "So-Sein-Dürfens" zu transferieren und damit ein Versuch der Daseinsveränderung? Eine gemeinsame Spurensuche, auf welche ich mich freue!



John Wolf Brennan
Weggis ;
Corina Curschellas,
Berlin (BRD)
Mitsingen

Workshop B1

CC ist in Chur geboren, Schauspielakademie Zürich, als freie Schauspielerin (u.a. Boris Vian's "Schmürz") und Sängerin (Walter Lietha, Max Lässer, Andreas Vollenweider) in der Schweiz, wohnt seit 1984 in Berlin (West), wo sie mit div. Gruppen, z.B. "Gatz Gatz" regelmässig auftritt und in der Oper "The Forest" (Robert Wilson; Musik: David Byrne, "Talking Heads") 1988 eine Welttournee mitmachte. Mit Peter Hollinger, Michael Rodach und John Wolf Brennan stellte sie 1985 "les ex-

trèmes se touchent" in Berlin auf die Bühne, und 1988 mit "Il Rein" ein neues Programm im Duo mit Brennan, "vom Thomasee den Rhein hinunter bis zum bitteren Nordsee-Ende".

JWB geb. 1954 in Dublin/Irland. Studien an der Uni Fribourg, Konservatorium Luzern, Akademie für Kirchen- und Schulmusik Luzern, RIAM Dublin, CMS New York. Als Pianist Konzerte, Schallplatten- und Rundfunkproduktionen in USA und Europa als Grenzgänger zwischen zeitgenössischem Jazz und Avantgarde-Klassik, notierter und improvisierter Musik. Vielseitiger Komponist und Musikpädagoge. Gruppen/Projekte: "Entupadas" mit Corina Curschellas, "Organic Voices" mit Norma Winstone und Urs Leimgruber (Orgel/Sax/Stimme), "Art Attack" mit Steve Argüelles, "esa" (European Space Agency) mit Christy Doran, "Téchne" (Τχνη) - eine industrielle Sinfonie, "The Beauty of Fractals" (Solo-Piano-Programm).

Morgensingen & (Ent-) spannende Schwingungen



Chaturvedi Badrinath
Madras (India)
Method and dream

VI -6.9.89

The proposed discussion on science/utopia will revive the conflict between the Enlightenment and Romanticism, the legacies of both being with us even today. Science is **method**; utopia is **dream**. Science seeks to understand the universe; utopia seeks to reconstruct the world. There is an apparent irreconcilable opposition in their aims and implications alike. That is because both are products of that characteristic European frame of mind: the law of excluded middle, or the law of contradiction, and also of Cartesian method. That has been the framework of either/or. But it is also a



framework that has exhausted its possibilities and is played out.

The Dharmic thought has always considered the law of excluded middle as to narrow a logical framework to offer us a full understanding of man and the world. From the Dharmic point of view, **dreams** are as important in life as **method**: nor are they necessarily opposed to each other. It must be remembered that the Enlightenment itself began as something of an utopia, a dream of a new world.

What is to be done is to demonstrate the severe limits of **either/or** within which the European mind has been moving; to place this debate concerning science/utopia in a much

broader perspective of life; show that method and dream are integral parts of human endeavour; and that, properly understood and balanced, they can take mankind to a state where, in his individual and collective life, the method of Enlightenment need not produce violence to human sensibility which the earlier Enlightenment definitively did, and romanticism need not have the tragic consequences which, for example, the romanticising of the State brought about in the history of Europe.

That is the way of Dharma.



Cecily Corti

*Umweltzentrum für Ökologische
Strukturforschung Schloss
Türnich, Kerpen-Türnich
(BRD);*

Christiane Thurn

Rastenberg (A)

**Schulung der Achtsam-
keit im Sinne von Graf
Dürckheim**

Workshop B9

CC: 25 Jahre bewegte Fahrten durch den Ozean der Ehe und Familie, Einsatz bei Kongressorganisationen, Mitarbeit am Umweltzentrum für ökologische Strukturforschung Schloss Türnich, Ausbildung in Leibtherapie im Sinn der Arbeit von Graf Dürckheim, Gruppenleitung.

CT: Als Schriftstellerin unter dem Namen Christiane Singer in Frankreich bekannt, lebt Christiane Thurn



(Bild rechts) mit ihrer Familie auf Burg Rastenberg in Österreich. Dr. ès lettres, Lektorin an der Universität Basel, 5 Jahre Gastdozentin in Fribourg, 8 Romane und Essais, Vortragstätigkeit im In- und Ausland, Ausbildung in Leibtherapie im Sinn der Arbeit von Graf Dürckheim, Gruppenleitung.

Mit Atem-, Stimm- und Leib-übungen (im Sinn der Arbeit von Graf Dürckheim) erfahren wir die Qualität des lebendigen Augenblicks. Das in uns schlummernde Potential wird uns bewusst. Eine freudvolle Begegnung, die uns zu neuer Gestaltungskraft verhilft.

Siehe auch S. 46 "Vienna Academy for the Study of the Future"

M. J. Denton

*Department of Pathology, University of New South Wales, Kensington, NSW
(Australia)*

The Mechanistic Model of Life:

A Critical Reexamination in the Light of Recent Advances in Biological Knowledge

VI -5.9.89

The belief that there is no fundamental difference between the animate and inanimate kingdoms that living organisms are nothing more than complex machines in all their essential characteristics is the foundational axiom of modern biological science. This great unifying assumption permeates all modern biological thought and has defined the ultimate goal of the biological sciences to be the provision of a complete explanation of all the phenomena of life from the intelligence of man to the replication of a virus in mechanistic terms, that is in terms of a few basic physical principles operating on a small number of elementary components, principles and components more over which are not unique to life but determine the structure and characteristics of all phenomena in the world from galaxies to the human brain. The achieving of this goal would finally unite the realm of the animate and the inanimate, the organic and the mechanical into one comprehensive mechanistic model or world view eliminating any lingering vestige of vitalism from the biological sciences. It is this same foundational assumption, that life possess no unique quality, that it is in the last analysis merely a form of complex machinery and that its design can eventually be completely comprehended and mastered by man that justifies the drive for artificial intelligence and upon which the dream of genetically engineered man made life is based. This review raises the question, just how safe is the great foundational assumption?, and argues that it is far less secure than is commonly imagined. To begin with there is the curious but suggestive fact that despite the fantastic advances in technology no machines have ever been built or conceived of which can mimic the self replicative and self formative capacities of living systems. Moreover in the fields of A.I. and robotics no machine not even the most advanced robot can mimic the web



building capabilities of a spider or the darting flight of a dragonfly. Nor has any machine achieved intelligence remotely resembling that of man. But far more significant than the failure of machines to mimic life is the increasing evidence arising from recent advances in biological knowledge that suggests that living systems from protein molecules to developing embryos exhibit a qualitatively different order of complexity far more intensely holistic or integrative than that of any machine ever built or even conceived of. It is precisely because of the unparalleled level of complexity manifest in organic systems that genetic engineers are unable to design

from first principles at present even the simplest sort of self replicating system. Indeed it is still not possible to specify the design from first principles of one single individual protein molecule. The paper concludes that many of the recent developments in fundamental biological knowledge seem to be pointing beyond mechanism and seem to raise again the possibility that there might after all be some fundamental division between the realm of the mechanical and the organic some quality to the order of life not seen in the inanimate world.

The Immutability of Species: An Old Doctrine Revisited

Before the Darwinian revolution following the publication of the origin in 1859 most biologists adhered to the typological model of nature and the doctrine of the immutability of the species. The foremost advocate of the fixity of the type in the 19th century was the French biologist George Cuvier. Cuvier's typology was based on two lines or argument. The first was that the empirical pattern of nature was markedly discontinuous. In other words that there were obvious divisions between the major types of living organisms as well as between the extinct forms revealed in the fossil record. The second which was largely due to Cuvier's own work was that the new sciences of comparative and functional anatomy had revealed each type of species to be an unalterable functional integral whole. According to this view every living system consists of a intensely integrated set of interacting component subsystems. Because of the intensity of the functional integration no aspect or component subsystem is isolated or independent. Consequently any major change in any component subsystem will require of necessity a whole train of simultaneous compensatory changes of a highly specific kind in all or many of the interacting components to preserve the functional integration upon which the viability of the system depends. Thus the radical transformation of one form of organism into another, or any radical alteration to any component subsystem can only occur suddenly in saltational fashion via a macromutational reorganisation which would of necessity involve simultaneous specific changes in all the interacting component subsystems of the organism. Thus gradual change resulting from the accumulation of a succession of minor independent changes is impossible. Consequently biological change is of necessity discontinuous and the living kingdom a discontinuum of isolated and unique forms. Both these arguments

survived the rise of evolution after 1859. The discontinuous pattern of nature and particularly the discontinuities in the fossil record have always been seen as a challenge to Darwinian gradualism. Moreover although since 1859 most biologists eventually came to reject the concept of the immutability of species, that the intense functional integration of all the parts of an organism is bound to act as a severe constraint against biological change the relative constraints argument has been acknowledged almost universally by specialists in every field of biology. So the Cuvierian paradigm persisted in a less extreme form. Over the past decade the constraints problem has again become a major focus of evolutionary biology.

This presentation will re-examine the doctrine of the immutability of species in the light of recent advances in biological knowledge concentrating mainly on evidence drawn from molecular and developmental biology. It will be argued that Cuvier's concept of the unalterable functional integrity of the organism is perhaps even more valid today than in the early 19th century.

Nold Egenter

Zürich

***Anthrop-Art; Menschenkundliches
zur Kunst***

Workshop B5

Was ist Kunst? Niemand weiss es! Schon Platon sagte: das Schöne ist schwer. Und auch heute noch täuscht uns der Kunstkritiker oft darüber hinweg, dass er eigentlich nicht weiss, wovon er spricht. Geschmack genügt. Man streitet. Man kann also nicht wissen was Kunst ist? Gott-

fried Semper, wohl der berühmteste deutsche Architekt der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts hat unter dem Titel "Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten" Kunst als Entwicklung erklärt. Nach dem Vorbild der damaligen Naturwissenschaften (Cuvier) teilte er weltweit Kunst in 5 Klassen ein und interpretierte diese als Evolution. Das Wichtigste: ihm galt nicht der schädleinschlagende Stein als erstes Werkzeug, sondern die Hand. Mit diesem Ansatz lässt sich zum Kunstverhalten eine weiche Vorgeschichte rekonstruieren. Semper wurde von den Kunsthistorikern glühend bekämpft. Wäre er zum Durchbruch gelangt, die Kunst hätte heute ein ganz anderes Gesicht. Aus ihrer anthropologischen Entwicklung würde man ihre erkenntnistheoretische Bedeutung begreifen: jahrzehntausende lang analogisierend-harmonisches Erfassen von Welt. Ein starker "Archetyp"! Der Mensch bleibt geprägt. Oben und unten werden zum Ort, Bewegung und Ruhe zum Sein. Schwarz und weiss werden zum Bild, einst und jetzt, Tag und Nacht werden Zeit. Die Welt als Harmonie. Kunst ist zentripetal. Anders gesagt: man kann davon ausgehen, dass Kunst die grosse Lehrmeisterin der vorwissenschaftlichen Zeitalter und Gesellschaften war, dass sie ein vollwertiges Erkenntnis- und Ordnungssystem bot, das heute kümmerlich zu überleben versucht, und dass analytisches Denken sich aus ihr entwickelte. Analyse



und Urteil kehrten die harmonische Polung um. Aus schwarz und weiss wird schwarz oder weiss. Im Ur-Teil wurde systematisch Analyse der Kategorien betrieben. Kurz, Denken wird Spalten. Kunst wird so Voraussetzung, zugleich aber unvereinbare Antithese zur Wissenschaft. Man verstünde nun nicht nur heutige Konflikte zwischen Kunst und Wissenschaft besser, man kommt zu erkenntnistheoretisch grundsätzlichen Fragen: "Wenn unser Erkennen gewachsen ist, wo liegt das Wirkliche? Ob harmonisch oder analytisch - projizieren wir nicht letztlich immer bloss die uns zuge wachsenen Kategorien auf eine wesentlich unzugängliche Wirklichkeit?" Solcherart fragen meint Anthrop-Art. Sie arbeitet und diskutiert aus einem anthropologisch be gründeten Kunstverständnis.

Damit wollen wir - in Fortführung der letztjährigen "Ritual Art Therapy" - diesmal mehr auf individueller Ebene, experimentieren. Wir tauchen ein in die tiefen Urgründe der Menschheit, wo Kunst zeitzyklisch noch unzertrennlich mit dem Kult, dem Ritual verbunden war. Wir versetzen uns in einen frühen Menschen, versuchen sein Weltbild, sein traditionsgebundenes Wesen als Gast in einer ihm unverständlichen Natur, zu begreifen. Zeichen, Symbole, Kunst als Veräusserungen der menschlichen Art, der humanen Tradition, Kunst als Geschenkaustausch mit der Natur. In Analogie zu Rekonstruktionen des Kursleiters bei nordostasiatischen Jägern und Sammlern (Ainu) soll jeder der Teilnehmer in der Umgebung der Villa ein sog. primitives Ritual durchführen, wobei eine ertümliche Art von Kunst im Zentrum steht. Er wird dabei mit einem längst verschollenen bildnerischen Material Bekanntschaft machen: Gras und Zweige. Gemeinsam werden wir entdecken, welche eine seltsam geheimnisvolle Sprache uns dieses Gestalten schenkt.

Mitbringen: kleines Beil, gut schneidendes Sackmesser o.ä.; dünnere und dickere Hanft-Packschnüre. Wer sein Gebilde haltbar machen möchte, möge einige Kerzen (oder Blockwachs, am besten farblos), eine Konservendose zum Erhitzen des Wachses (ev. plus Gasbrenner) und einen alten Pinsel mitnehmen. Die mit Wachs bestrichene Form kann allenfalls später in Gips, oder - wer das Geld dazu aufbringt - in Bronze umgegossen werden.

Theo Ginsburg

Zürich, Geographisches Institut, ETHZ

Mut und Mitwelt

VI -9.9.89

Unsere Umwelt ist bedroht. Allzu lang hat der Mensch geglaubt, die freien Güter der Natur und die ihm zur Verfügung stehenden Ressourcen unbegrenzt nutzen zu können. Die gegenwärtig sichtbar werdende Umweltbelastung zeigt, dass wir neue Wege suchen müssen, wenn wir den kommenden Generationen einen auch für Menschen lebenswerten und lebensfähigen Planeten weitergeben wollen.

Wir können die gesamte Biosphäre als ei-



umfassenden Organismus betrachten, der - wie andere Lebewesen auch - in Eintracht mit der ihn formenden Natur lebt. Wir nennen dieses vernetzte System GAIA und haben dabei das Bild von "Mutter Erde" vor Augen, wie es schon die alten Griechen kannten.

GAIA ihrerseits beeinflusst aber auch in hohem Masse die anorganische Umwelt; sie gestaltet sie dabei so, dass auch beim Auftreten von äusseren Störungen ihre Entwicklung ungehindert weitergehen kann.

Aber heute beginnt der Mensch, GAIA in einem Mass zu verletzen, welches ihre Fähigkeiten zur Selbstregulation beeinträchtigt. Er domestiziert alle Tier- und Pflanzenarten, ohne gleichzeitig die lebenswichtige Verantwortung des Mächtigen gegenüber dem (noch) Ohnmächtigen zu übernehmen. Damit gefährdet er das komplexe Ökosystem, welches die Natur in Äonen aufgebaut hat. Mit dem hemmungslosen Vorantreiben der technischen Zivilisation beutet er nicht nur die Entwicklungsländer, sondern die ganze Mitwelt und darüber hinaus noch die kommenden Generationen aus. Und das Spiel mit den scheinbar unbegrenzten technischen Möglichkeiten wirkt auf die westliche Gesellschaft wie eine Droge, von der sie nicht mehr loskommt, die aber zu ihrem Niedergang führen kann.

Der Schöpfer des GAIA-Konzepts, der Ingenieur Jim E. Lovelock, hat seine Ideen unter den optimistischen Titel "Unsere Welt wird überleben" gesetzt. Aber was geschieht mit der Menschheit? Ob sie überleben wird, hängt von uns allen und jeden einzelnen ab, vorab aber auch von den Zielen, die sich Wissenschaftler, Politiker und Ökonomen für ihre Aktivitäten in der nahen Zukunft setzen.

Um solche Ziele zu formulieren, braucht es Visionen, Utopien, welche die Wertsetzungen eines kommenden Zeitalters berücksichtigen. Die Gegenwart besteht zum Teil aus wahrgewordenen Visionen der Vergangenheit. Heute entwickelte Utopien sind entsprechend Gucklöcher in eine der Zukünfte, von der heute noch träumen mögen, an der wir aber vielleicht morgen schon bauen müssen.

Marie-Luce Gonseth

Neuchâtel

Focusing

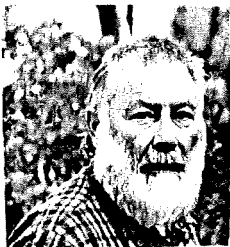
Workshop C4

Psychologiestudium an der Universität Zürich - Ausbildung in klientenzentrierter Psychotherapie und Focusing - in Zusatzausbildung für Gruppenarbeit bei WILL - seit 3 Jahren in freier psychotherapeutischer Praxis in Biel.



In dieser Gruppe werden wir wieder mit Focusing arbeiten, d.h. mit einer Methode, die es uns erlaubt, die Aufmerksamkeit auf die Prozesse im Inneren zu lenken, um dort zu entdecken, dass wir vermittels unseres Körpers in der Lage sind, Situationen, Probleme, Fragen ganzheitlich zu erfassen. Diesmal möchte ich zusätzlich ein Thema in

die Gruppe einbringen, das wir mit Hilfe von Focusing erarbeiten werden. Das Thema liegt erst im Umriss vor, es wird aber bis in den Herbst hinein noch endgültig Form annehmen. Zur Zeit lautet es ungefähr Was heisst eigentlich "in Berührung kommen" - in Berührung mit mir, mit Dir, mit der Welt?



Willi Gutmann
Oberhasli
Stein-Holz-Eisen

Workshop B3

Im Freien werden drei Werkplätze eingerichtet: in drei Gruppen aufgeteilt befasst sich jede Gruppe mit einem dieser Urmaterialien der Religionen?

Stein	gebildet	Brechen	behaufen	schleifen, usw.;
Holz	gewachsen	Sägen	spalten	behauen, usw.;
Eisen	gehüttet	Glühen	schmieden	formen, usw.

Mit den primitivsten Mitteln und Werkzeugen wird an die Arbeit gegangen, um sich mit diesen gebräuchlichen Baumaterialien auseinanderzusetzen. In unserer Zeit der Kunststoffe und technischen Verfeinerungen ist es mir ein Anliegen, uns etwas an die Ursprünge zu führen. Wenn möglich (Zeitfrage), sollte ein gemeinschaftliches Werk hinterlassen werden können.



Mariann Hamel Steiner
Zürich

Feministische Solidarität: Mehr als Utopie?

Workshop A6

Eine Zeit wird kommen, da... Das ist vielleicht der Gegensatz zum Märchenanfang "es war einmal". Könnte dies der Anfang unserer Zukunftsvision sein? Unserer Träume, die -jedenfalls teilweise - wahr werden?



Unsere Vision beginnt so: Ein Tag wird kommen, da werden Frauen und Männer in allen Gebieten, in Politik, Familie, Alltag, Wirtschaft, Wissenschaft, also in geistigen, emotionalen wie in intellektuellen und rationalen Fragen gleichermaßen tragend und wesentlich sein.

Dann müssen Frauen nicht mehr viel besser sein, um zu guten Stellen oder Funktionen zu kommen, werden Frauen nicht mehr in erster Linie und allein auf die Aufgaben in der Familie festgelegt, können Frauen ohne empfindliche Einschränkungen Erfolg im Beruf und Kinder miteinander verbinden, wenn sie dies möchten.

Dann können Männer, die ihren emotionalen Seiten Raum geben und Entfaltung ermöglichen möchten, sich intensiver in der Familie und anderen, traditionellen Frauen-Aufgaben engagieren: Freude und Spass am Beruf und Teilhabe an den emotionalen Prozessen in den Beziehungen schliessen sich nicht mehr aus. Und weder Frauen noch Männer müssen sich in ihren ganzheitlichen Entfaltungsmöglichkeiten beschneiden lassen.

Etwas vom wesentlichsten, was wir für den Weg zu einer solchen Zukunft brauchen, ist Solidarität:

Solidarität unter den Frauen, um

sich gegenseitig zu stützen und zu fördern, um sinnvollen Umgang mit Gefühlen der Minderwertigkeit, der Rivalität, der Andersartigkeit zu finden;

Solidarität unter den Männern, um

gemeinsame Formen zu entwickeln, um aus den starken Rivalitätstänzen auszusteigen, die das Berufsleben heute zu fordern scheint, um sich auf anderen Ebenen zu akzeptieren als denen der Macht und der Hierarchie, wo jeder einfach besser sein muss als der andere.

Und vor allem braucht es Solidarität unter Frauen und Männern, um

sich gegenseitig im Anderssein zu akzeptieren, zu fördern und den konstruktiven Möglichkeiten von jeder und jedem zum Tragen zu verhelfen.

Wie können solche Wege aussehen? Wie finden wir sie in uns, wo sind unsere Sterne, die uns die Richtung weisen? Welches sind unsere Bilder, die uns inspirieren, unsere ungenutzten Potentiale? Wie können wir heute schon damit beginnen?

Im Gespräch, in Rollenspielen, mit Hilfe von Trance und Imagination wollen wir Möglichkeiten entdecken, uns ausdenken, wie wir sie schon heute vermehrt leben können, ausprobieren und wie wir Hindernisse abbauen können.

Martin Henglein

München (BRD)

Tarot

Workshop A2

Die Tarotkarten sind ein Schlüssel zum Unbewussten, zum Reich des Imaginären, Phantastischen. Die 78 archetypischen Bilder entstanden in Italien und Südfrankreich im 15. Jh. und haben bis heute viele Künstler und (Quer)-Denker beeinflusst. Die Symbole der Karten verstehen, heisst Einblick in die geistige Ordnung zu bekommen, in die wir eingebunden sind. Das "Spielen" mit den Karten wird unser analoges Denken üben und die intuitiven Fähigkeiten verbessern.

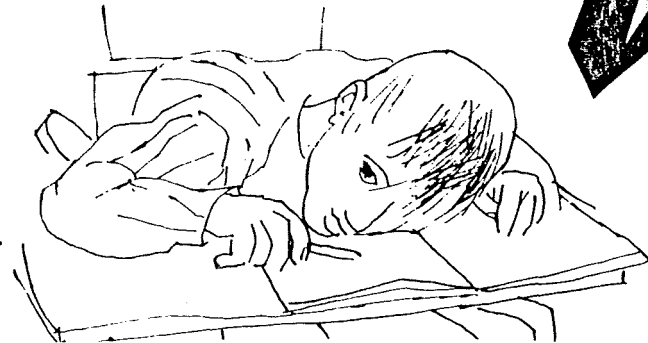


Heinz S. Herzka, Zürich

Erziehung zur psychischen Gesundheit

VI-7.9.89

Unsere Epoche könnte dereinst in die Kulturgeschichte als das Jahrhundert der Spaltungen eingehen. Abspaltung der Gefühle, Isolierung der "Sexualität", Trennung von Arbeits- und Familienwelt, Aufspaltung in Spezialistentümer und Fachsprachen. Die "Entdeckung" des "gespaltenen Irreins", d.h. der Schizophrenien sowie der Abspaltung



Eine Kindheit, wie sie mein verstorbener Freund, der Grafiker und Maler Heiri Steiner gezeichnet hat

gen in den Neurosen (zu Anfang dieses Jahrhunderts) sind, ebenso wie die gelungene Spaltung der Materie, Indikatoren für den Zeitgeist - und keine Einzelercheinungen. Was heisst es, mit Spaltungen zu leben? Wie und wann lernen wir, damit umzugehen? Weder der alte Vogel Strauss, noch die auferstandenen Fundamentalismen können wegweisend sein. Vielleicht aber eine Erziehung zur seelischen Gesundheit - als reale Utopie - aufgebaut auf den Paradigmen der Komplementarität (Nils Bohr) und Dialogik (Martin Buber, H.L. Goldschmidt).

Der Referent, der zwar, wie alle Erwachsenen, seine eigene Kindheit schon längst konsumiert hat, zu dessen Beruf es aber gehört, von Kindern zu lernen, legt seine diesbezüglichen Gedanken vor.

August E. Hohler

Basel



Was geht? Was ginge?

Workshop A3

Utopien, Illusionen, Realitäten in unseren zwischenmenschlichen Beziehungen Der neue Bundesrat Villiger findet, dass es uns in der Schweiz "auch

ohne Visionen ganz gut geht". Ist dies das Ende von dem Lied, das einst die 68er Generation angestimmt hat? Rückkehr zu Ruhe und Ordnung und Reaktion auf der ganzen Linie? Ein Lehrer an einer höheren Schule lässt Aufsätze über "Zukunftswünsche" schreiben; so gut wie alle wollen schlicht und einfach: eine nette Frau/einen netten Mann, einen gutbezahlten Job, ein bis zwei Kinder, ein Einfamilienhaus, zwei Autos... Der Rest der Welt, die vor die Hunde geht, findet nicht statt. Also: Wohlstandshochglanz neben Naturzerstörung und Seelenverkümmern (über die Villigers trauriger Freund Hermann Burger tödlich Bescheid wusste)? Also: Alltägliche, allgegenwärtige Schizophrenie? Aber, was Visionen und Utopien angeht: Ist denn der Mensch (bin ich!) überhaupt für Freiheit in Liebe und Partnerschaft, für "Selbstverwaltung" in Familie und Beruf geschaffen? Kann ich das, möchte ich das lernen? Oder sind das Überforderungen, Illusionen? Sind rigide Zweierkiste und straffe hierarchisch-autoritäre Strukturen in Wirtschaft und Wissenschaft die einzigen "realistischen" Beziehungsmuster? Wer sich damit nicht abfinden mag, wer menschenfreundliche Träume und Entwürfe hat, ohne deswegen



lich Bescheid wusste)? Also: Alltägliche, allgegenwärtige Schizophrenie? Aber, was Visionen und Utopien angeht: Ist denn der Mensch (bin ich!) überhaupt für Freiheit in Liebe und Partnerschaft, für "Selbstverwaltung" in Familie und Beruf geschaffen? Kann ich das, möchte ich das lernen? Oder sind das Überforderungen, Illusionen? Sind rigide Zweierkiste und straffe hierarchisch-autoritäre Strukturen in Wirtschaft und Wissenschaft die einzigen "realistischen" Beziehungsmuster? Wer sich damit nicht abfinden mag, wer menschenfreundliche Träume und Entwürfe hat, ohne deswegen

die sehr real existierenden Stolpersteine (als da sind: Eifersucht, Neid, Verführbarkeit) zu übersehen, der oder die ist freundlich zum Mitmachen in dieser Selbsterfahrungsgruppe eingeladen (Maximum: 12 Teilnehmerinnen/Teilnehmer). Und wer wissen möchte, wes Geistes Kind ich bin, mag mich in meinen Büchern, zum Beispiel "Hoffnung am Abgrund" (1985, Ex Libris), "Das Prinzip Zärtlichkeit" (1988) oder "Von der schwierigen Entscheidung, gesund zu sein" (1989, beide Editions Heuwinkele), ein bisschen umsehen.

Martin C. E. Huber

*European Space Research and Technology Centre,
Noordwijk (The Netherlands)*

Teleskope und Weltraumsonden - unsere zukünftige Sicht des Weltalls

VI-8.9.89

MCEH - zur Zeit von der ETH Zürich beurlaubt - ist Vorsteher des Wissenschafts-Departements der Europäischen Weltraum-Organisation (ESA) im Europäischen Forschungs- und Technologie-Zentrum ESTEC in Noordwijk/NL. Nach ETH Physik-Diplom und Doktorat in Molekularspektroskopie an der Universität Basel, verbrachte er zehn Jahre am Observatorium der Harvard Universität und arbeitete sich dort in Weltraumprojekten ein (u. a. Sonnenteleskop auf Skylab). Anschliessend Tätigkeit an der ETHZ; Vorsitzender des Ausschusses für Beobachtungsprogramme der Europäischen Südsternwarte (ESO) und Berater der ESA bei Studien zukünftiger Missionen. Als Vorsitzender der Arbeitsgruppe Sonnensystem, Mitglied des "Survey Committee" für das langfristige ESA Wissenschaftsprogramm "Space Science - Horizon 2000". Schlug 1983 zusammen mit Kollegen aus F, GB und NL das "Solar and Heliospheric Observatory, SOHO" vor, das zur Zeit als gemeinsames ESA/NASA Projekt für einen Abschuss im Jahre 1995 vorbereitet wird.



Michel Joly

Bourg-en-Bresse, Frankreich Arts du Théâtre (F)

Théâtre Improvisé

Workshop B6

Chargé de mission du festival mondial du théâtre sous la direction de M. Jack Lang - actuel ministre français de la culture et de la communication - Michel Joly avait d'abord préparé l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre ainsi que le conservatoire d'art dramatique de Paris, avant de s'engager dans le métier d'acteur (Compagnie théâtrale de la mer, théâtre du double, théâtre de Fontaine...) et d'animateur en France (théâtre des deux portes, Paris; école expérimentale de Grenoble) ainsi qu'à l'étranger (C.B. Suède, Liban) pour la formation des comédiens. Ceci à l'issue de stages de formation (J. Grotowski et Actors' studio de Paris notamment). Après l'étude théorique du théâtre à l'Université de Nanterre (Paris 10). M. Joly s'est rapidement

dirigé vers la mise en scène à la suite de sa rencontre avec M. Roger Blin (assistant d'Antonin Artaud et premier metteur en scène de S. Beckett et J. Genet qu'il révélait au public) avec qui il séjournait au Liban pour organiser le festival international de théâtre de Deir-el-Kamar. Parallèlement à un travail de mise en scène (Collectif avec "Sir Halewyn" de M. De Ghelderode, "Le dragon" d'E. Schwartz, "La mort de l'ange" création contemporaine, et indépendant avec "Mademoiselle Julie" et "Amour maternel" d'A. Strindberg, "Les paravents" de G. Genet, "Charlie Mc death" de Lars Forsell, "En attendant Godot" de S. Beckett, "La creduta morte" de F. Scala). Michel Joly devait pour-suivre l'enseignement (Théâtre classique et contemporain, entraînement de l'acteur) au théâtre-studio de Stockholm et dans de multiples stages et séminaires internationaux - Liban (Beyrouth), Suède (Gränna), GB- Cardiff (Londres), Suisse (Lützelflüh), France (Paris, Grenoble, Sète), ainsi que des travaux sur Shakespeare (Hamlet, Richard III) et Tchekov (La mouette, La Cerisaie). Spécialiste de la tradition populaire de la commédia dell'arte depuis 1976, Michel Joly apporte sa collaboration à la critique théâtrale du journal Le Monde (France).



Yoshikazu Ikeda

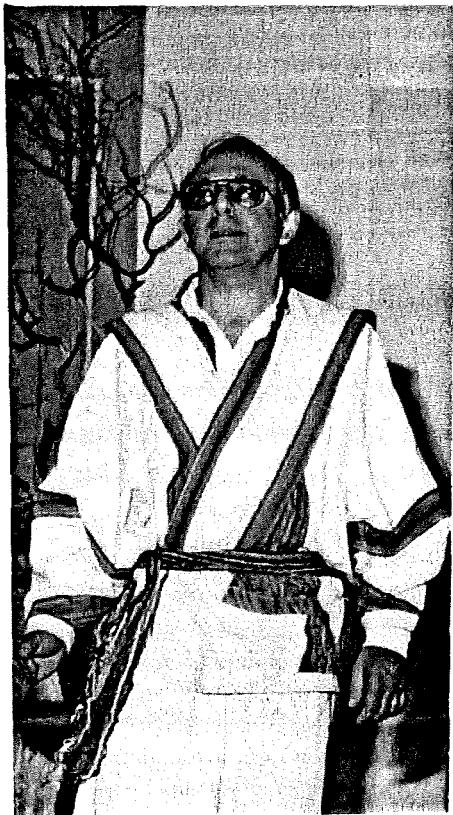
Hida Global Institute of Human Art Gujo Hachiman, Gifuken (Japan)

***Japan handicrafts as living languages
for regaining the wholeness of human
life in an age of total work divisions.***

V2 4.9.89

When we first publicized our plan to establish a quite new type of foreign language and craft institute, we were often asked how our ideals would have any positive meanings for the younger generation. The questioning implied that to teach old-fashioned manual skills such as wood working, ceramics, and dyeing and weaving was in defiance of the fact that we are living in a society with emphasis on higher technology and computerization. We were told that nowadays, these traditional abilities are becoming obsolete and should be left to the confines of simple hobby making. In response, I would point out that the primary difference between handicrafts and industrial production is not necessarily in means and methods, but lies within meanings and ways of working. In the escalating process of industrialization and technology, we have not only been losing traditional hand skills but also our spiritual skills. The depth and calm which enable us to combine our own space and time - to blend human nature and Nature itself- is being lost. This widening gap is divesting us of our innate knowledge which binds us with nature. We know that hand crafting as a means of production is a relic of the past. At the same time, we're aware of its importance as a way of regaining the unmediated communication and encounter with our inner self. Handicraft abilities are not separated into small divisions but integra-

te all dimensions of the primary activities of mankind called *homo faber*. Seen from this aspect, crafts should be regarded as a form of meditation and contemplation which could restore us to the natural position of human beings in order to experience ourselves and our inherent creativity. The educative side of handicrafts must be stressed in face of the danger of losing our integrity in the totality of Nature. Their application seems the only concrete approach, other than the irrational return to pseudo-transcendental religions and philosophies, which could combine our perceptions as creatures in a natural world so long misused by industry and technology.



Roberto Laneri

Rom (I)

***Overtone Music. Theory
and Praxis***

Workshop B2

RL studied philosophy at the University of Rome and clarinet at the Cecilia Conservatory. From 1968 to 1975 studied music in the USA (BA and MA in performance and composition, then PhD. in composition). These years, and especially the ones in California were to remain the most influential on his approach to music. Since 1972 extended vocal techniques, specifically overtone-based vocal techniques. Founded his own vocal group PRIMA MATERIA. Toured with Joachim Berendt, realizing the soundtrack together with sarod and tabla tarang player Kamallesh Maitra, for Berendt's NADA BRAHMA: Die Welt ist Klang.

Shneior Lifson

Weizmann Institut, Rehovot (Israel)

Personal experience with Utopia

V1-4.9.89

My life in an Israeli Kibbutz and beyond Palestine belonged to the Turkish empire before the first world war, and was ruled by Britain after that war. Jewish youth from Eastern Europe at that time were emigrating to Palestine, motivated by two opposing forces: Antisemitic persecution, on the one hand, and idealistic fervor for a new way



of life in an ancient home-land, on the other hand. These unique historic circumstances formed the background for the creation of a new form of communal life - the Kibbutz ("Kibbutz" means "commune" in Hebrew). In the early thirties, a small group of local "Zabras" (a nickname for youngsters born in Israel, or in Palestine before Israel was born) gathered to establish a Kibutz of their own. I was one of them. What were our dreams, how far did they come true, what were our experiences as individuals and as a group, what happened to me, to my Kibutz, and to the Israeli Kibutzim (Hebrew plural of Kibutz) in general during the six decade that passed since. This is the story that I wish to tell here.

Humberto R. Maturana
Univ. Santiago de Chile (Chile)

The integrated scientist and the courage of utopia

Opening lecture -2.9.89

HM, geb. 1928, promovierte in Biologie an der Harvard University und studierte Medizin in Santiago de Chile. Forschungsarbeiten in England und USA, zahlreiche wissenschaftliche Veröffentlichungen. Auf Deutsch erschienen: "Erkennen, Die Organi-

sation und Verkörperung der Wirklichkeit" (Vieweg Verlag).

"Wenn der Leser die Aussagen in diesem Buch *ernst* genommen hat, wird er sich gezwungen sehen, *alles* was er tut- ob beim Sehen, Schmecken, Auswählen, Ablehnen oder Sprechen- als eine Welt anzusehen, die er in Koexistenz mit anderen Menschen mittels der von uns beschriebenen Mechanismen *hervorbringt*. Sollten wir den Leser dazu verführt haben, sich selbst als von gleicher Natur wie diese Phänomene zu begreifen, dann hätten wir das erste Ziel erreicht, das wir uns beim Schreiben dieses Buches gesetzt haben.

Die vorgelegte Betrachtungsweise versetzt uns zweifellos in eine kreisläufige Situation, die ein ähnliches Schwindelgefühl bei uns hervorrufen mag wie die Betrachtung der "zeichnenden Hände" von Escher. Dieses Schwindelgefühl rührt daher, dass wir *keinen festen Bezugspunkt* mehr haben, an dem wir unsere Beschreibungen verankern und mit Bezug auf den wir ihre Gültigkeit behaupten und verteidigen können. In der Tat ist es so: wenn wir die Existenz einer objektiven Welt voraussetzen, die von uns als den Beobachtern unabhängig und die unserem erkennen durch unsere Nervensystem zugänglich ist, dann können wir nicht verstehen, wie unser Nervensystem in seiner strukturellen Dynamik funktionieren und dabei eine Repräsentation dieser unabhängigen Welt erzeugen soll. Setzen wir jedoch *nicht* eine von uns als Beobachtern unabhängige Welt voraus, scheinen wir zuzugestehen, dass alles relativ ist und dass alles möglich ist, da es keine Gesetzmässigkeiten gibt. So sind wir mit dem Problem konfrontiert zu verstehen, wie unsere Erfahrung - unsere Lebenspraxis- mit einer uns umgebenden Welt gekoppelt ist, die erfüllt zu sein scheint von Regelmässigkeiten, die in jedem einzelnen Fall das Ergebnis unserer biologischen und sozialen Geschichte sind.

Wieder müssen wir auf einem Grat wandern und vermeiden, in eines der Extreme - das repräsentationistische (Objektivismus) oder das solipstische (Idealismus) - zu verfallen. Ein weiteres Ziel dieses Buches war es, einen solchen *Mittelweg* zu finden: die Regelmässigkeit der Welt, die wir in jedem Moment erfahren, zu verstehen, ohne einen Bezugspunkt vorauszusetzen, der unabhängig von uns ist und der unsere Beschreibungen und kognitiven Annahmen als Gewissheiten erscheinen lassen könnte. In der Tat: der ganze Mechanismus der Erzeugung unserer Selbst als Beschreiber und Beobachter sagt uns, das unsere Welt - als die Welt, die wir in Koexistenz mit anderen hervorbringen- immer genau jene Mischung von Regelmässigkeit und Veränderlichkeit aufweisen wird, jene Kombination von Festigkeit und Flüchtigkeit, die so typische ist für die menschliche Erfahrung, wenn wir sie genauer unter die Lupe nehmen."

Aus dem Buch "Der Baum der Erkenntnis"(Scherz-Verlag) von HM und Francisco Varela, 1987, Seiten 258 und 259

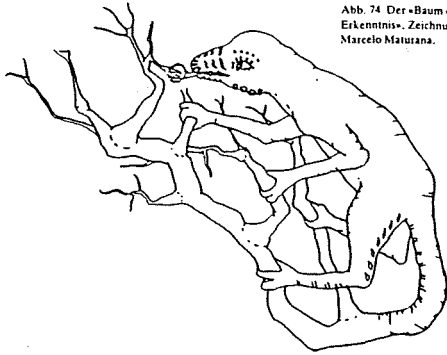


Abb. 74 Der Baum der Erkenntnis. Zeichnung von Marcelo Mattarozzi.

Paul W. Müller

Agro Division, Ciba-Geigy AG, Basel

Entwickeln von Zukunftsvorstellungen an einem Beispiel in der chemischen Industrie. Beschäftigung mit der Zukunft in der chemischen Industrie (im Rahmen der Industrie)



Workshop A4

Die Fragestellungen betreffend der Zukunft können in verschiedener Weise angegangen werden. Einerseits mit mathematisch-wissenschaftlichen Methoden, bei der die Vergangenheitsentwicklung und der jetzige Stand der wissenschaftlichen Erkenntnis analysiert wird und davon ausgehend die mögliche Entwicklung mit Hilfe bekannter oder noch zu entwickelnder Technologien extrapoliert werden. Dieses Vorgehen, meistens als Prognostik bezeichnet, basiert weitgehend auf linearem Denken und quantitativen Daten. Eine andere, vorwiegend qualitativ orientierte Methode beschäftigt sich mit den Rahmenbedingungen, die die zukünftigen Entwicklungen bestimmen, beschäftigt sich mit dem Menschen und seinen Wertvorstellungen, die dauerndem Wandel unterworfen sind. Den komplexen Zusammenhängen wird Rechnung getragen, ebenfalls unseren Wunschvorstellungen (Utopien/Visionen). Daraus resultieren Szenarien, die zukünftige Umfeldsituationen beschreiben.

Für die Industrie, die sich rechtzeitig auf die Zukunft vorbereiten muss, ist die Szenarienmethode ein praktikabler Weg. Überlegungen über die Wahrscheinlichkeit für das Eintreffen der einen oder anderen Vorstellung bilden eine wertvolle Orientierung im Entscheidungsprozess. Am Workshop sollen mit aktiver Beteiligung aller Teilnehmer Vorstellungen über die Zukunft entwickelt werden. Dabei ist der Prozess der Szenarien-Bildung ebenso wichtig wie das Ergebnis. Wir haben uns der treibenden Kräfte, die zu bestimmten Szenarien führen, bewusst zu werden. Als Voraussetzung für unsere Erkenntnisse haben wir uns mit der Polarität zu befassen und bewusst unsere beiden polaren Gehirnhälften zu benutzen. Als Leitfaden kann uns das neue Büchlein von T. Dethlefsen, "Ausgewählte Texte", dienen.



Leonora Palma-Varela

Paris (F);

Sami Frenk,

Barcelona (E)

Rolfing movement

Workshop B8

LP writes about it: It helps one to increase self-awareness and develops balance and stability in preparation to the actions one performs in everyday life (walking, standing, sitting, dancing, singing, etc.). It helps one achieve harmonization and integration, even when one is

making the simplest physical gesture or movement. We will try to develop an understanding of each current movement patterns and we will explore more liberated balance ways of beings. We will learn to become aware of different parts of the body with the view of releasing holding patterns using movement, touch and visualization.

SF gives you this description: Rolfing is a body centered therapy, meaning that



through the manipulation of the body we modify the relations with our environment in such a way that we introduce strong cognitive changes. Rolfing works because the connective tissue (the principal component of shape) is plastic to some degree and usually during the development of individuals the segments of the body get misaligned between themselves and slo in relationship with the gravity vector. This misalignment introduces in the body strong structural modifications that usually manifest themselves as strong tendions in the wrong places. We rolfers intend to realize the body in such a way that the person will feel himself better in relation to himwelf and to its environment.

Jörg Müller
Gockhausen
Bioenergetik

Workshop C1

JM hat erst in seiner Lebensmitte, nachdem er als Primar-, Sekundar- und Mittelschullehrer und später als Diplomat das Leben von verschiedenen Seiten kennengelernt hatte, zur Psychotherapie gefunden. Während der Ausbildung als Psychotherapeut lernte er zuerst die "Daseinsanalyse" und verschiedene andere Therapiemethoden wie z.B. die "Primärtherapie" oder den "New Identity Process" kennen, bis er schliesslich die nach seiner Meinung umfassendste und wirksamste Arbeitsmethode, nämlich die körper-



bezogene Psychotherapie, die sogenannte "Bioenergetik" entdeckt hat. Bioenergetik ist eine Arbeitsmethode, die von der Grundansicht ausgeht, dass alle körperlichen und psychischen Vorgänge nur verschiedene Ausdrucksformen eines einzigen Lebensprozesses sind, dass also seelische Konflikte ihre Entsprechung in körperlichen Symptomen haben. Diese Arbeitsmethode bringt dabei eben jene Emotionen und Erinnerungen an frühere Lebenssituationen zu Tage, die durch Verdrängung aus dem Bewusstsein zu den heute noch bestehenden chronischen Widerständen in Form von Muskelverspannungen und Körpersymptomen aller Art geführt haben. So hilft die bioenergetische Therapie, die Spaltung zwischen Körper und Seele aufzuheben und zu einem intensiven, spontanen und natürlichen Leben zu finden.



Herbert Pietschmann
*Institut für Theoretische Physik der Universität
 Wien (A)*

Die Geschichte des Neutrino

V2 -3.9.89

Physikalische Entdeckungen und Erkenntnisse sind umso gesicherter und langlebiger, je unwahrscheinlicher ihre Vorhersage oder je überraschender ihre Entdeckung ist. Niemand hatte vor 1895 erwartet, dass innerhalb weniger Jahre die Röntgenstrahlen und die radioaktiven Strahlen entdeckt werden sollten, passten sie doch überhaupt nicht in das damalige Bild der

Materie. Wenn theoretische Physiker Vorhersagen machen, die sich später als ganz bedeutende Entdeckungen herausstellen, so trauen sie sich oft gar nicht, diese zu publizieren, oder es wird die Publikation von den anerkannten Zeitschriften abgelehnt. Am Beispiel der Vorhersage und dem Nachweis des Neutrinos möchte ich diese wissenschaftshistorischen und wissenschaftsphilosophischen Zusammenhänge darlegen.

Jörg Rasche

Berlin (BRD)

Utopische Musik :

Die späten Klaviersonaten von

L.v. Beethoven

Workshop A7

Am Rande des Cortona-Programms möchte ich denen, die sich dafür interessieren, eine Musik vorstellen, die mir selbst erst in den letzten Jahren aufgegangen ist: die

drei letzten Klaviersonaten Beethovens. Es sind Spätwerke, entstanden in der Nach-





Enzo Samaritani, Arcilluto, Roma with Giovanni e Chitarra (3.9.89)

barschaft der 9. Symphonie und der Missa. Beethovens Klaviersonaten sind die Laboratorien, die Retorten seiner musikalischen und seelischen Entwicklung. Die letzten Sonaten (Op. 109, 110 und 111) eröffnen einen faszinierenden Einblick in die Welt des ganz späten Beethoven. Es ist eine Musik voll scheinbarer Widersprüche und Brüche: teilweise überaus "schön", teilweise radikal transästhetisch, mit Rückbindungen an J.S. Bach einerseits und Vorgriffen auf Ausdrucksbereiche der Musik des 20. Jhds. (v. Webern, Schoenberg) andererseits. Am ehesten ist diese Musik vielleicht beschreibbar mit Begriffen und Bildern aus der Alchemie: das musikalische Material wird wie in einem Ofen einem Prozess unterworfen. Von Inkubation über dem Feuer, Zerteilung, Verflüssigung, Verwandlung, Umschmelzung, Verdampfen, Niederschlagung, Löschen mit Flüssigkeit oder plötzliches Kristallisieren. An manchen Stellen fängt das musikalische Material unter den Händen Beethovens gleichsam Feuer, beginnt zu brennen. An anderen (z.B. Op. 109, 3. Satz Var. VI) beginnt es von innen heraus zu glühen und zu leuchten und bleibt ausgeglüht zurück als reine Struktur. Es ist in mehrfacher Hinsicht eine diesseitig-jenseitige, eine utopische Musik. In der letzten Sonate (Op. III, Arietta) scheint Beethoven selbst durch eine Feuerwand zu gehen und so in einen ganz neuen, fremden, unendlichen Raum zu gelangen, dessen Dimensionen er, wie ein Erblindeter, durch Rufen und Hören auf ein Echo zu erfassen sucht. Man kann sich dazu erinnern, dass Beethoven seit langem stocktaub war und praktisch sein

ganzes Werk als Gehörloser geschrieben hat, der niemals ein Echo, niemals eine Antwort hören konnte. Bei dem unendlichen Raum geht es um das moderne Gottesbild. Martin Buber hat am Ende seines Lebens eine ähnliche Erfahrung ausgesprochen: "Ich bin in diesen letzten Jahren, in einem überschweren Forschen und Fragen, immer neu vom Schauer des Jetzt gepackt, nicht weiter gekommen, als dass ich nunmehr eine Offenbarung durch Verbergen des Antlitzes, ein Sagen durch Schweigen kenne." Beethovens Stück endet in einem unbeschreiblichen innerlichen Jubel.

In Colombella haben wir leider nur ein "armes" Klavier zur Verfügung. Vielleicht können wir zum Schluss eine Exkursion nach Perugia zu einem besseren Instrument machen und die drei Sonaten noch einmal im Zusammenhang erleben.

Claudia Scheidegger

Zürich-

Atmung - Bilder

- Körper- Selbst

Workshop C2

CS, geb. 1950, Dipl. Psych. IAP, seit acht Jahren als Psychotherapeutin in Zürich tätig. Die Arbeit in der diesjährigen Cortona-Woche wird in meinem "Body-Workshop" aus 2-3 intensiven Atemsitzungen bestehen. Im gemeinsamen und individuellen Gespräch, über die Beachtung unserer Träume und das Malen von Mandalas der erfahrenen Atemerlebnisse, sollen diese so bewusst wie möglich gemacht werden. Was heisst das? Unter meiner Anleitung zu einer bestimmten Form intensiver Atmung und durch das Hören stark evokativer Musik gelangen wir rasch in Bereiche und Schichten unserer Selbst, zu denen wir sonst vielleicht kaum Zugang finden. Möglicherweise erleben wir dadurch unbekannte Räume in unserem Körper, in unserer Seele. Gefühle, traum-artige Bilder oder auch Stille können aus uns auftauchen. Ich verstehe mich bei dieser Arbeit hauptsächlich als Begleitung. Vielleicht gelingt es uns auch, das auftretende Material der Gruppe als integrierenden Bestandteil von Cortona-4 zu verstehen, im Sinne von: "Was sagt mein Unbewusstes zu dieser "Utopie-Woche"?" und was sagt diese Woche zu meinem Unbewussten? — Ich freue mich sehr auf die Zeit!



Jan O. Stenflo
Institut für Astronomie, ETH-Zürich
**Zukünftige Erforschung des Weltalls
durch die Astronomie**

VI -8.9.89



JOS ist seit 1980 Professor für Astronomie an der ETH und der Universität Zürich. Geboren 1942 in Schweden und dort aufgewachsen hat er seine astronomische Forschung in Italien (Capri, 1963) begonnen und in der UdSSR (längere Beobachtungsperioden auf der Krim 1965 und 1966) fortgesetzt. Aufgrund der russischen Beobachtungen promovierte er 1968 an der Universität Lund, Schweden, mit einer Dissertation "The Sun's Magnetic Field". Er leitete 1976 ein Experiment auf einem russischen Satelliten und verbrachte in der Zwischenzeit und nachher mehrere Forschungsjahre in den USA (Kalifornien 1968, Colorado 1970-71, 1988-79, 1988-89). Er ist Mitglied der Königlich Schwedischen Akademie der Wissenschaften und ist - seit der Gründung 1983 - Präsident der LEST Foundation, einer internationalen Organisation mit 10 Mitgliedsländern, für den Bau eines internationalen Grossteleskops für Sonnenforschung.

Bemerkungen zum Thema des Vortrages und der Diskussionsseminare

Folgende Trends in der Erforschung des Weltalls sind erkennbar:

- Eine Konvergenz zwischen Mikro- und Makrokosmos, zwischen Teilchenphysik und Kosmologie, in den Versuchen die Entstehung des Weltalls zu erklären.
- In situ Untersuchungen anderer Himmelskörper durch Raumfahrt.
- Möglichkeit zur interstellaren Kommunikation und Suche nach ausserirdischem Leben.
- Internationale Grossprojekte, globale Vernetzung, zunehmende Rolle der Computer.
- Aus einer kosmischen Perspektive wird die Erde vermehrt als kosmische Insel mit einem empfindlichen globalen Oeko-System verstanden, in welchem die Menschen mit ihrer Technologie ein integrierter Bestandteil sind.



Gian Carlo Testa

Zürich

Bassocontinuo

(Malen, Tag und Nacht)

Workshop B4

In Pula 1932, daher damals Italien, geboren und in Lerici (I) aufgewachsen, Diplom der Marineschule von La Spezia und anschliessend Reisen auf Schiffen. Studium an der Accademia die Belle Arti (Florenz), Aufenthalt in Spanien und Studium an der Escuela Massana, Barcelona. Ab 1959 auf Anraten von C.G. Jung Beginn der maltherapeutischen Tätigkeit neben der eigenen Malerei. Kursleiter und Dozententätigkeit am IAP, CG Jung Institut, Konferenz der Sonderklassenlehrer des Kt ZH, ETHZ, Ausstellungen eigener Bilder in Italien, Spanien und der Schweiz.

Gerda Verden-Zöller

Passau (BRD)

Körperspiel

Workshop B10

Vibration und Gleichgewichtserfahrung im Spiel mit einem Partner und mit dem eigenen Körper.



Katya Walter

Küsnacht

One World of Matter and Mind

Workshop A2

A lecture using empirical experience, imagery, and synchronicity with the Chinese *I Ching* to explore a mathematical paradigm linking mind and matter.

KW has an interdisciplinary Ph.D. from the University of Texas at Austin. She received a Diuguid Fellowship for her work and taught in colleges and universities in the United States for fifteen years. She has published in the areas of social and literary analysis, African cosmology, poetry, and fiction. Currently she is studying at the Jung Institute in Küsnacht. She is interested in synchronicity systems and the *I Ching's* structural, philosophical and metaphysical aspects.



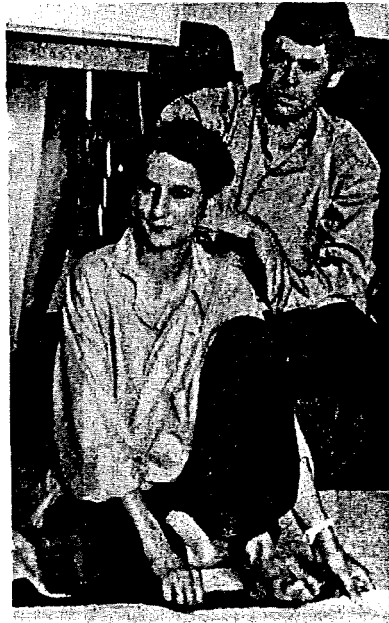
Cornelia Walterspiel

Tübingen (BRD)

KI

Workshop C3

Die Diplompädagogin und Bewegungstherapeutin Cornelia Walterspiel befasst sich vor allem mit dem aus Japan stammenden Begriff "KI". In der japanischen Tradition steht "KI" für die natürliche Lebensenergie des Menschen aus seiner "Mitte" heraus. Sie wird nicht nur als die eigentliche Quelle jedes menschlichen Handelns, sondern auch als die Basis der oft erstaunlichen Wirkungen der asiatischen Selbstverteidigungskünste angesehen. KI Training ist einfache, abwechslungsreiche Körperarbeit, die oft schon bei ersten Uebungen intensive Erkenntnisse von körperlich, seelisch-geistigen Zusammenhängen bewirkt. Haltung und Handeln, in und aus der ganzheitlichen Kraft KI, so schreibt Claudia Walterspiel, lässt uns mit jeder Herausforderung im Alltag frei, ausgeglichen und effizient umgehen. Dieser Workshop wird es jedem Teilnehmer ermöglichen, am eigenen Körper zu erleben, dass es diese tiefe, naturgegebene Lebensenergie gibt.



...

Eva Wertenschlag-Birkhäuser

Jung-Institut, Küsnacht

Utopie in Tiefenpsychologischer Sicht

Workshop A5

Welchen Utopien jagt der heutige Forscher nach? Austiefenpsychologischer Sicht verstehe ich unter Utopie die unbewussten Bilder, die als treibende Dynamik hinter unserer Weltanschauung und Forschungsrichtung stehen. Ohne solche Bilder, die uns ergreifen, ob wir darum wissen oder nicht, wären wir überhaupt nicht motiviert zu forschen. Sie machen die ganze Emotionalität der wissenschaftlichen Diskussion aus und prägen die Modelle, die wir uns von der Natur machen. Als Psychologin schaue ich auf die Phantasien, Gefühle und Träume, die sich dem Forscher während der Arbeit von innen heraufdrängen. Hier sehen wir, wie die Sehnsucht nach der Seele und ihren archetypischen Inhalten ins Forschungsobjekt schlüpft. Wir sehen daran auch, wie schöpferische Erkenntnis von konstellierte archetypischen Bildern mitbestimmt wird, was C.G. Jung längst festgestellt hat. Der Physiker Wolfgang Pauli schrieb: "Der Vorgang des Verstehens der Natur so wie auch die Beglückung, die der Mensch beim Verstehen, d.h. beim Bewusstwerden einer neuen Erkenntnis empfindet, scheint demnach auf einer Entsprechung, einem Zur-Deckung-Kommen von präxi-



stenten inneren Bildern der menschlichen Psyche mit äusseren Objekten und ihrem Verhalten zu beruhen." Papst Johannes Paul II. versammelte kürzlich führende Naturwissenschaftler, um sie u.a. aufzufordern, an der Theorie des Urknalls nicht zu rütteln, weil Gott darin möglich sei. Der berühmte Kosmologe Hawkins aber glaubt, mit seinen neuesten Erklärungen zum Urknall Gott endgültig aus dem Universum vertrieben zu haben. Da stehen wir schon mitten in einer interessanten Diskussion. Bei der Tiefenpsychologin Marie-Louise von Franz lesen wir: "Zu 95 % sind alle diese Vorstellungen, welche Grundthemen der modernen Naturwissenschaften bilden, Gottesbilder. Und darum wurde (wird) auch so leidenschaftlich um sie gestritten. Man stritt, welches archetypische Gottesbild nun gelten solle." Inwiefern ist es wichtig, diese Projektionen einzusehen und zu integrieren? Lassen sich einzelne, besonders aktuelle Mythologeme hinter unseren heutigen Leitbildern feststellen?

Traum und schöpferisches Forschen

Welche psychischen Erfahrungen und -bilder stehen hinter Ihrer Forschungsarbeit? Dazu brauche ich Ihre Mithilfe, ihre Phantasien und Träume. Schreiben Sie Ihre Träume auf, die sich Ihnen aufdrängen, wenn Sie an ungelösten Forschungsproblemen rätselfeln. Vielleicht erinnern Sie sich auch an einen markanten Traum, der Sie dazu bewegt hat, ausgerechnet den Beruf eines Naturwissenschaftlers zu wählen. Lesen Sie wissenschaftliche Publikationen auch zwischen den Zeilen, indem Sie die darin liegenden Phantasien und Visionen herausspüren. Archetypische Bilder und Vorstellungen konstellieren sich im Unbewussten kompensatorisch zu äusseren oder inneren Notlagen. Das können völlig ungelöste Fragestellungen oder tiefe Probleme unserer Kultur und Gesellschaft sein. Die herandrängenden Bilder beinhalten Heilendes oder tastende Lösungsversuche. Die Frage stellt sich daher: Gibt es besonders hervorragende archetypische Vorstellungen, die sich uns heute allgemein aufnötigen und die wir im Bewusstsein integrieren sollten? Umfang und Gehalt des Workshops hängt von Ihren Träumen, Ideen und Fragen ab.

Agatha Agetsu Wydler

Zürich und Los Angeles

Zen

Workshop A8

Als Dharma-Erbin von Chikuen Kugai Roshi, dem Gründer der Rinzaï Zen Gesellschaft, Schweiz, praktiziere und lehre ich Zen am Shogen-dojo in Zürich. Vorher war ich Assistentin am Neuropsychologischen Labor der Neurologischen Univer-



sitätsklinik, wo ich mit hirnerkrankten Menschen arbeitete und eine Dissertation schrieb. Mein langjähriges Zen-Training war und ist die Beschäftigung mit der den Menschen innewohnenden Weisheit und den damit verbundenen Heilungskräften. Deshalb studierte ich auch die japanische Form der Akupressur namens Jin Shin Jiutsu, Jung'sche Psychologie und verschiedene Lehren des Ostens. Dieses Studium ist nie abgeschlossen. Sowohl in den Meditationsgruppen als auch in der Arbeit in meiner eigenen psychologischen Praxis, ist es immer wieder ein neues Hinhorchen und Hinspüren, um dem Weg jedes einzelnen Menschen zu seinem eigenen wahren Wesen auf die Spur zu kommen. Zen ist eine Methode zum geistigen Erwachen, die unabhängig von der Religionszugehörigkeit der/s Praktizierenden zur Erkenntnis des inneren Wesens führt. Zazen ist das Sitzen in der Stille, wobei man Gedanken und Gefühlen ihren Gang lässt ohne sich darum zu kümmern. Man sitzt bewegungslos und sammelt die Konzentrationskraft im Hara (Leibesmitte). Dadurch wird der Geist ruhig und klar und kommt in den Zustand, in dem eine neue Sicht möglich wird. Wer diese Meditationsform in Cortona üben möchte, bringe bitte eine ca. 15 cm hohe Unterlage mit, auf der er/sie bequem im Schneidersitz oder Lotussitz sitzen kann (z.B. ein hohes Kissen, zusammengerollte Wolldecke oder Holzbänklein sind geeignet).

Tonino Zellweger
Münchenbuchsee

Der Ordnung in der Natur auf der Spur

Workshop B7

TW wurde 1942 in Zürich geboren. Ausbildung zum Ing. Agr. an der ETH. Anschließend mehrere Einsätze als Entwicklungshelfer, Entwicklungsexperte, Entwicklungsschüler (in dieser Reihenfolge) in Brasilien, Westafrika, Guatemala und Ecuador. Seit 1984 Wiedereingliederung in der Schweiz und freiberufliche Tätigkeit in der Ausbildung von landwirtschaftlichen Beratern.

Zum Workshop: In der Natur gibt es eine Ordnung, gewisse Gesetzmässigkeiten. Als Teil der Natur sind wir ebenfalls in diese Ordnung eingebun-



den. Wir können uns gegen diese Ordnung auflehnen, weil wir sie als einschränkend empfinden , oder wir können uns einordnen, weil wir erfahren haben, dass unser Wohlbefinden mit zunehmender Einordnung steigt. Wir werden in diesem Workshop versuchen, dieser Ordnung näherzukommen und uns im Einklang mit ihr zu erfahren. Denn im Einklang mit der Natur ist es möglich, die Sprache der Tiere, der Pflanzen, der Steine zu verstehen und von ihnen zu lernen. Ich freue mich auf unsere gemeinsamen Entdeckungen.

Joan Davis

Zürich

- nicht die Tänzerin des letzten Cortona-3, sondern Dozentin an der ETH- kann nicht nach Cortona-4 kommen. Hier dafür einige ihrer Gedanken:

What we forget, is that it is almost irrelevant, whether or not a desired state is indeed reachable or not. Important is that we see in what direction we want to go and that concrete steps can be taken in this direction. We can make changes. This knowledge is usually withheld from us, but is the basis of our motivation towards utopias.

Simply being convinced of the necessity and desirability of changes alters our behaviour... a fact not gladly recognized by those dealing with political "impossibilities". Also planners, sociologists, scientists, etc. tend to ignore the power of such "self-fulfilling prophecies" and at the same time they themselves use beliefs in a way that they don't admit to. They claim to only use facts (I wouldn't have *believed* it if I hadn't seen it), but a closer look at their approach suggests that the opposite is true: "I wouldn't have *seen* it if I hadn't believed it". Data are blindly ignored (for example the high ozone values in the antarctic) because they don't fit current theories, or blindly adhered to (e.g. striving for 7% energy growth as "necessity") for lack of real understanding of where we want to go and why.



"Science and politics expect numbers to motivate us to change the world... they have yet to discover that it's values we are after"

From Cecily Corti:

Vienna Academy for the Study of the Future

Wiener Akademie für Zukunftsfragen

Wollzeile 12 • 1010 Vienna • Austria • Telephone (43-222) 51 34 939 • Fax (43-222) 513 8699

Objective

The Academy's objective is to promote holistic thinking, based on the integration of the leading-edge knowledge in the natural and social sciences, and a creative dialogue between the contemporary sciences, humanities, arts, and religions. It seeks integrative approaches to the solution of the complex and interdependent problems of today's world.

The Academy approaches its objective through a programme of study comprising an analysis of the fundamental issues that arise in the world in regard to their long-term relevance for individual and societal well-being and development, research on the systems of knowledge pertinent to the issues in an integrative evolutionary perspective, and practical application of the emerging insights in specific economic, social, and cultural contexts.

The Academy aims to create a critical mass of scientifically based and humanistically oriented knowledge embracing the humanities, the arts and the spiritual domains. Such knowledge can promote personal development, and inform thought and action in practical circumstances.

Offerings

The Academy offers seminars, public lectures, symposia, as well as practical and empirical tasks and workshops.

Seminars are conducted by internationally renowned scholars, on basic issues and integrative approaches; they take place four times a year for periods of one to two weeks in the framework of a curriculum designed for regularly inscribed participants. Seminars are complemented by workshops devoted to the integration of intellectual and emotive faculties, and the development of problem-solving ability and personal creativity. Complete curricula encompass a period of three semesters, with quarterly blocks of intensive participation and study. Successful completion requires implementation of an individually designed project, and will be honored by a postgraduate degree.

Non-degree offerings focus on specific problems and issues through interdisciplinary seminar blocks of two weeks duration.

International symposia and general-interest lectures are offered by leading scholars on selected interdisciplinary topics.

The working languages of the Academy are English and German.

Research

The Academy is establishing two specialized institutes for integrative research and future-oriented consultation:

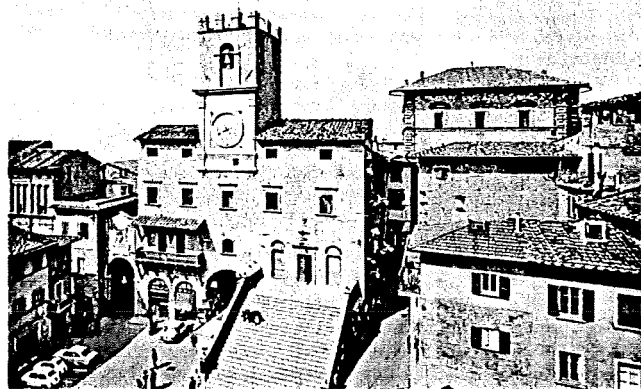
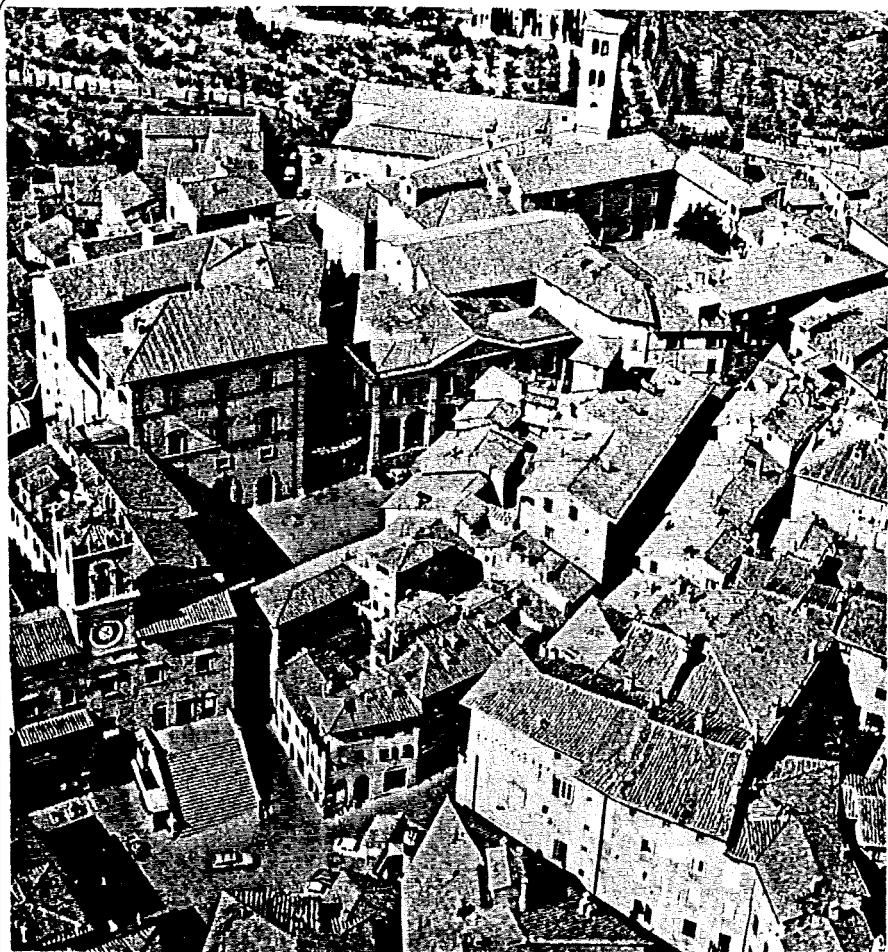
Institute for Integrative Analysis (Institute für Integrative Analyse; IIA) is responsible for research, analysis, and assessment of long-range development of issues, with a view to serving the private and public sectors in Austria, Europe, and the international community at large;

Institute for Evolutionary Studies (Institute für Evolutionäre Studien; IES) is devoted to basic research aimed at the integration of the natural, social, and human sciences through the laws and principles of evolution in nature and in society, implemented by the internationally known General Evolution Research Group.

The Mission

Through training, research, and consulting, the Academy's mission is to create a center for integrative and evolutionary thinking beyond the confines of particular states, cultures, and disciplines. The Academy offers innovative leaders in the public and private sectors a scientific and humanistic foundation for individual creativity and effective action.





CORTONA
Italia

Masaki Nakajima
Japan
A New "Global Deal"

M.N., Director of the Mitsubishi Research Institute was unable to attend, but he sends his best wishes, and the following excerpt of his paper "Multilateralism and the United Nations" from the Journal of Development Planning, 17, 191-197 (1987).

FROM INTERNATIONALISM TO GLOBALISM

Throughout the world today, we face numerous predicaments of a global nature. Confrontation between the East and West, stagnation of the world economy, friction between the North and South, miserable hunger and famine of the third world - these, and other issues derived from these, are constantly troubling us. The concept of a global infrastructure fund was born in such a situation, mainly based on the philosophy of globalism.

Ten years have passed since we first proposed the Global Infrastructure Fund (GIF) in 1977. A faint and distant call at first, our proposal has gradually gathered momentum and attracted a world-wide range of interest and support.

"Globalism" is a relative newcomer to the English lexicon, apparently coined in the mid-1940s and first recorded in the 1961 edition of Webster's. The apparently equivalent "internationalism" has, of course, long been in use, but globalism should more appropriately be interpreted as "post-internationalism", to borrow an apt definition from Zbigniew Brzezinski. The globe in globalism stands for the earth as a sphere - for Spaceship Earth in its magnificent blue splendour as seen by the astronauts.

Progress in the means of transportation and technological innovation have had a great deal to do with the emergence of this global perspective. To the primitive man on foot, the world ended at the perimeter of his village. Then warriors rode in on horseback to build their feudal fiefdoms, which were replaced, in due course, by modern nation States conquering the distances by steam-driven ships and trains. Next came the airplanes of the twentieth century and the supersonic Concorde, to put major cities of the world within a half day or one full day's traveling distance of one another: we now have a real awareness of the "one-day sphere", reinforced by developments in television and space communications technology.

Until the beginning of the present century, peace on earth was thought of in terms of international peace. It represented an awareness of the need for peaceful co-operation among nations, and for peaceful resolution of international conflicts. However, the gist and ideal of the United Nations lacked the higher notion of global view.

TURNING POINTS IN HUMAN HISTORY

Mankind has passed through a number of crucial turning points in the course of its history, but the twentieth century has seen by far the most rapid and the greatest number of changes. With just a dozen years or so to go before the close of the second millenium of the Christian era, this might be the time for us to look back over the present century. The two world wars in the first half of the century gave birth to two international organizations to deal with their aftermath, the Geneva-based League of Nations and the New York-based United Nations.

But American influence over the United Nations has been on the wane, as the cold war began to cloud international affairs, pitting a horizontal union of NATO countries against a vertical combination of countries aligned under the Warsaw Pact. The international situation today is as unstable as it was

during the so-called age of the Warring States in China, more than 2,000 years ago, when an East-West alliance of six States faced a North-South alliance of another six States. This is known in history as the "Gassho-Renko"; it means the horizontal and vertical alliance and collaboration of the nation States.

In the shadows of this confrontation of superpowers, scores of international disputes have been fought in different parts of the world since the end of the Second World War. Only perhaps the threat of nuclear destruction, so tragically demonstrated at the end of the war, has so far prevented localized hostilities from erupting into a third world war.

World-wide military expenditures today amount to nearly \$1,000 billion, more than double that of the early 1970s. The fiscal crises plaguing the arms race participants are largely responsible for the current impasse in the advanced economies of the world, as all general observers realize. I should like to call it an "over-armament".

THE GIF INITIATIVE

The world situation today has changed from what it was 10 years ago when we started work on the GIF initiative with a handful of senior staff at the Mitsubishi Research Institute. The world in the 1950s and 1960s had experienced the Golden Age that Max Weber had narrated; in Kondratieff's terms, the trough of the years of post-war revival and growth, as war-time technological developments became available to serve the cause of peace-time well-being and prosperity. Penicillin conquered tuberculosis, polyethylene changed the fabric of the textile industry, and the jet engine ushered in a new age of civil aviation. But the exuberance did not last long. In 20 short years, advanced economies had to face the consequences of over-production, while the third world suffered the consequences of its limited access to advanced technology and crop short-falls that brought hunger and starvation. Stagflation was followed by the oil crises of 1973 and 1979, which saw a massive accumulation of petrodollars on the one hand and, as the Club of Rome warned, set severe limitations to growth on the other. Dark clouds hung heavy all over the world.

It was in those dark years that we were inspired by engineers' dreams. The GIF initiative involves a series of ambitious investment projects designed to go beyond the traditional framework of nation States and stimulate effective demand.

OPEC leaders were sympathetic towards our conception. However, before anything substantial could be achieved, the reverse oil shock of 1982 aborted our efforts.



The Angel of Cortona

Stab/Staff

Pier Luisi Luigi, der Initiator der Cortona-Wochen mit dem jüngsten Teilnehmer von Cortona 1986.



Branco Weiss, der Gönner aller bisherigen Cortonawochen, ohne dessen grosszügige Unterstützung wir uns nie getroffen hätten.



Marianne Heide betreute das Sekretariat in Zürich.



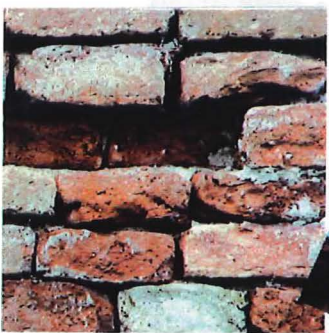
Béatrice Lüthi betreut das Sekretariat in der Villa Colombella.



Diana Hornung gestaltete unter Mithilfe von Peter Walde (oben) diese Broschüre. Walter Petter (unten) organisierte die Reise und versuchte für alle Teilnehmer die gewünschte Unterkunft zu finden. Peter Walde hat auch bei der Herstellung des Plakates geholfen.



Ulrich Müller-Herold (links) und Walter Schneider (rechts) wirkten hinter den Kulissen der Organisation mit.





Archway in the
old town of
Sivas, Turkey
built in the
13th century
by the Seljuks



Man with white beard
and glasses
standing in front of
the building
in Sivas, Turkey

SCHAFT
UTOPIE
WISSEN

SCHAFT
WISSEN
UTOPIE

UTOPIE
SCHAFT
WISSEN

WISSEN
SCHAFT
UTOPIE