

Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens

CORTONA - WOCHE 1994:

11. - 18. September 1994,
Cortona, Toscana, Hotel Oasi, Italien

'Mythos und Wissenschaft'

Für Hochschul-Studenten und Dozenten. Um Bereiche, die in der akademischen Ausbildung vergessen werden oder zu kurz kommen (Psyche, Kunst, Religion, Philosophie, Körpergefühle, Musik...) wieder ins Bewusstsein zu rufen. Und ihre Integration in ein ganzheitliches Leben zu aktivieren. In der Cortona-Woche soll darüber nicht nur gesprochen, sondern es soll auch tatkräftig experimentiert werden.

Und ihre Integration in ein ganzheitliches Leben zu aktivieren. In der Cortona-Woche soll darüber nicht nur gesprochen, sondern es soll auch tatkräftig experimentiert werden.



Mit Vorträgen (und Diskussionen) von:

- Ch. Enz, Gené: What is Matter?
- A. Lazzano, México-City: Origin of Life.
- P. McCorduck, New York: Artificial Intelligence.
- K.A. Müller, Rüschikon, CH: Supraleiter.
- M. Popovick, Slovianska, Geomantia.
- J. Rasche, Berlin: Aeneas's Mythos.
- T. Reggio, Turin: The Heirs of Prometheus.
- I. Riedel, Konstanz, D: Mythologie der Schöpfung.
- D. Steindl-Rianat, Big Sur, USA: Religion/Mythologie.
- J. Stenflo, ETH-Zürich: Origin of Universe.
- C. Thürmer-Rohr, Berlin: Mythos Eindeutigkeit.
- F. von Allmen, Bern: Buddhismus.

Gruppendifkussionen der Vorträge:

- A. Dreiding, Zürich: Was ist Wirklichkeit?
- B. Elisei, Luzern: Märcheninterpretation.
- Padre Felice, Famata (Cortona), G3 Einspruch.
- B. Heintz, Koblitz, UNI Bern/ETH-Zürich: Künstliche Intelligenz.
- J. Nüesch, ETH-Zürich: Hochschulpädagogik.
- Susanne u. Roland Rile, ETH-Zürich: Frauen Mythologie.
- G. Weissmann, Berkeley: Paradijgnenwechsel.

Experimentelle Erfahrungsgruppen:

- D. Lässer-Aeppli, Zürich: Atem, Körper Bewusstseins.
- L. Kummer, Zürich: Körpererfahrung.
- Monika Matka/Kathrin Graf, Tübingen, CH: Wo bin ich geistig?
- M. Popovick, Slovianska: Landschaftsteilung.
- C. Scheidegger, Zürich: Traumarbeit.
- M. Vetter, Kirchzarten, D: Oberton-Singen.
- C. Walterspiel, Tübingen, D: KJ-Arbeit.
- M. Zimmermann, Bern: Tanztherapie.

Experimentelle Ateliers:

- Th. Chamberlin, Aargau: Chao Dancing.
- C. Chrétien, Berlin: Malatelier.
- W. Gutmann, Oberhasli, CH: Stein - Holz - Eisen.
- S. Monard, Oberhasli, CH: Masken.
- R. Mateschuck, Zürich: Leseatelier.
- M. Spühler, Rickenwil, CH: Land der Schwingungen.
- J. Wolf Brennan, Weggis, CH: Morgensingen.
- F. von Allmen, Bern: Morgenmeditation.

Konzerte:

- Corin Curschellas, Paris: Konzert.
- M. Vetter, Kirchzarten, D: Oberton-Konzert.

Party (J. Wolf Brennan, Weggis)

Organisiert durch:
Prof. Pier L. Luisi, Institut für Polymere, ETH Zürich,
Universitätsstr. 6, 8092 Zürich
Sekretariat: Beatrice Lüthi 01/632 3039

Anmeldeschluss:
15. Juni 1994

Anmeldung/Organisation

Die Kosten für Unterkunft mit Vollpension betragen sFr. 600 - 650, dazu kommen die Reisekosten. Für Studenten/innen und Doktoranden/innen werden die Reisekosten übernommen. (Kollektiv-Bahnбилет ab Zürich)

Die Tagungsgebühr für Interessenten/innen ausserhalb der Hochschule beträgt sFr. 300.-

Cortona-Woche 7
11. - 18. September 1994

Mythos und Wissenschaft



Wir danken der ETH-Z (Zentrum für Weiterbildung) für die grosszügige Finanzierung der Reise für die Studenten.

Corinna Curschellas malte das Bild für das diesjährige Plakat.

Inhaltsverzeichnis - Contents

Seite/Page

Welcome from Prof. P.L. Luisi.....	3
Anreise Zug und Karte.....	4
Hoteladressen.....	5
Cortona Conference.....	7
Science and the Wholeness of Life	
Cortona Konferenz.....	9
Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens	
 Programm	
Tagesablauf.....	10
Liste der Workshops.....	13
Zeitplan der Referate.....	14
 Who is who?	
Liste.....	17
ReferentInnen & WorkshopleiterInnen	
in alphabetischer Reihenfolge.....	18
Cortona Festschrift.....	52
Liste der Teilnehmer mit Adressen.....	53

Welcome to Cortona 1994!

"Myth and Science" is the theme this time. Myths are stories with Gods which have been invented by our ancient people in order to explain the inexplicable features of nature and human destiny. Thus, the cold winter saison was ascribed to the periodic six-months long descent of beautiful and young Persephone to the Underground; the Trojan war to the shifty moods of two frontally opposite parties of olimpic Gods, those who were partaking for the Trojans, and those favouring the Greeks...

Modern science knows better. Thus, the winter saison is due to the relative motion of the sun to the Earth, which can be calculated with absolute precision; the trojan war was due to the strategic position of the city of Troja and to the socio-economic factors of expansionistic Greece, factors which can be listed and analyzed in detail.

So, no need for mythology anymore?

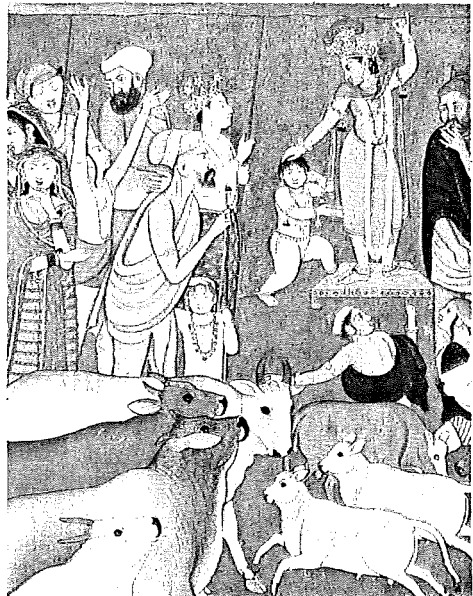
And yet: precisely in this period, the keyword "mythology" - albeit in a broader and more confuse context - has never been used so much in books, movies and meetings all over the world. Invitations to reintroduce the various facets of mythology in our modern life are multiplying, together with invitations to "re-enchanting" or to "re-imagining" the world.

We see here the old mechanism of the pendulum in operation: our civilization pushed the pendulum so much towards the side of scientific disenchantment of nature, that now the pendulum has to strike back - a spontaneous mechanism which searches for a healty middle point, perhaps an old regulation mechanism of mankind.

Thus with the present theme "Myth and Science" our Conference has caught the sign of the "Zeitgeist" again. Perhaps this is no surprise, as this is in fact the gist of Cortona: blending science with mythology, mixing our present rational knowledge with the wisdom of old time; enchanting the world again, but without losing grasp of the hard scientific facts. Perhaps a difficult compromise: but is there any better one?

Trying to live this compromise is the task of the VII-Cortona-week - with perhaps the even more difficult job of exporting this result to the life routine after Cortona. I heartly welcome you all, the many newcomers and the few oldtimers in this endeavour, and wish you all a sunny and happy week.

Arrivederci a Cortona!
Pier Luigi Luisi



Anreise

Zugsreise

Fahrplan für die gemeinsame Bahnfahrt (betrifft nur diejenigen Teilnehmer, die sich für die Gruppenreise angemeldet haben):

Hinreise: Samstag, 10. September 1994

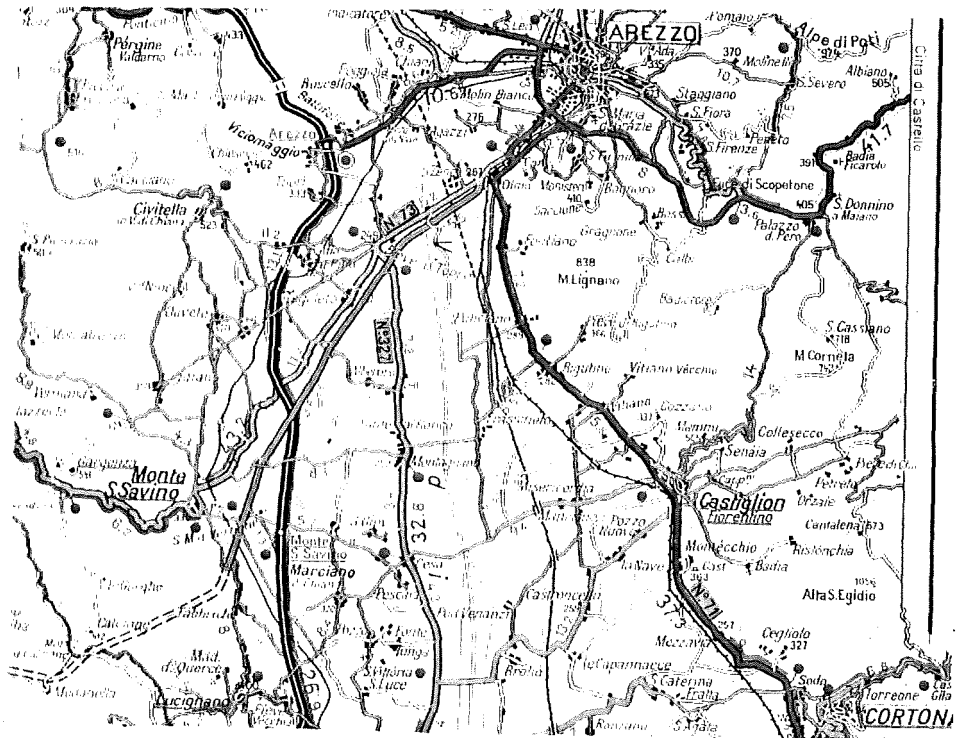
Treffpunkt: um 21.45 Uhr, Hauptbahnhof Zürich, Treffpunkt in der Haupthalle (grosse Uhr), wahrscheinliche Abfahrt von Perron 9

Zürich ab:	Samstag, 11.09.1994	22.10 Uhr
Florenz an:	Sonntag, 06.09.1994	06.30 Uhr

In Florenz erwarten uns zwei Autobusse für die Weiterreise nach Cortona. (Gilt auch für die Rückreise: Mit Bussen von Cortona nach Florenz!)

Rückreise: Sonntag, 18.09.1994

Florenz ab:	Sonntag, 18.09.1994	23.50 Uhr
Zürich an:	Montag, 19.09.1994	10.00 Uhr



Adressen der Hotels in Cortona:

Hotel Oasi

Via Contesa 1

I-52044 Cortona

Tel

++39 (575) 63 03 54

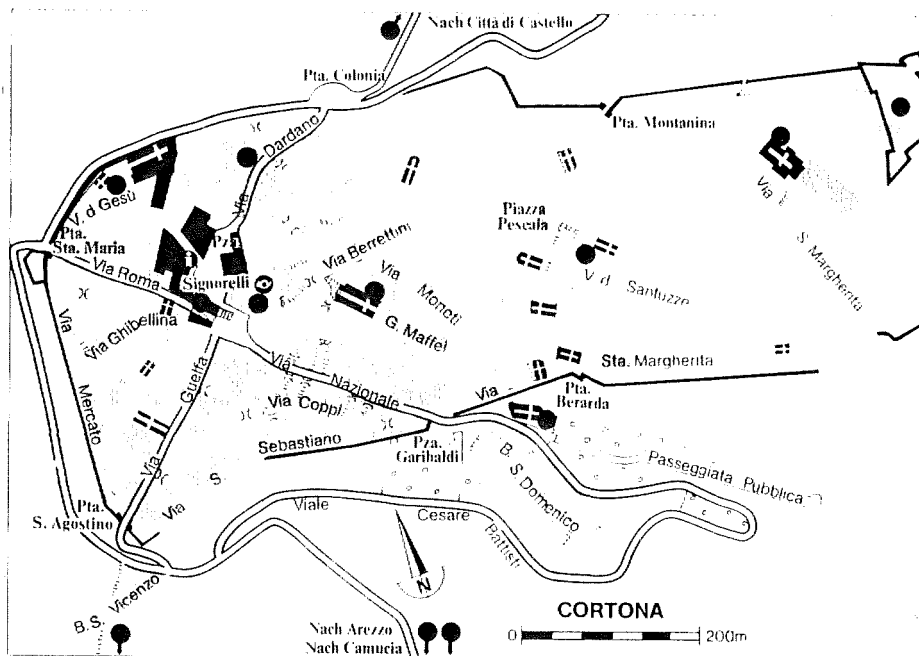
Hotel Italia

Via Ghibellina 5

I-52044 Cortona

Tel

++39 (575) 63 02 54



Stab/Staff

Pier Luigi Luisi
der Initiator der Cortona-Woche



Branco Weiss, der Gönner aller bisheriger
Cortona-Wochen. Ohne seine grosszügige
Unterstützung hätten wir uns nie getroffen.

Beatrice Lüthi organisiert den admini-
Teil der Cortona-Woche.





CORTONA:
Palazzo Comunale



73 CORTONA Madonna del
Calcinaio, von Francesco
di Giorgio Martini,
1483-1513

Cortona Conference -

Science and the Wholeness of Life

The Cortona Conference takes its name from the small medieval town at the border between Umbria and Toscana, where it is held. The conference is intended mainly for graduated students and young scientists of the Swiss Federal Institute of Technology (ETH) in Zurich and for other university students as well. The working hypothesis is that present-day academic scientific education, although technically good, is insufficient to prepare young people for the whole of life; actually, since the scientific university education generally does not leave any free time for cultivating complementary aspects of life, it bears the danger of producing High-Tech-specialists without humanistic feeling and with very little understanding for life on the whole. This may well be one of the roots of the problems in our civilization, which is shaped by activities of scientists.

Cortona is a program developed to counter this trend and to catalyze the renaissance of individual spiritual and humanistic values within a scientific framework. Far from being an initiative alternative to or against science, the Cortona Conference is meant to promote the formation of better scientists, namely scientists who are aware of the "Ganzheit" of life. Actually the title of the Conference is "Science and the Wholeness of Life". So, the program of Cortona, although somehow still centered on science, includes music, painting, body work, psychology, meditation, religion. The audience naturally extends to non-scientists.

Programs at Cortona are not only lectures (generally in German and English), but are also workshops demanding active participation. The conference duration is one whole week, with approximately seven hours of programs per day. Partial attendance (i.e. for only a few days of the week) is not allowed, not even for the speakers.

Typically we have 150 participants, including ca. 10 invited speakers and ca. 20 leaders of theoretical and experimental workshops. Ca. 70% of the participants are PhD students or academicians.

Cortona Konferenz -

Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens

Die Cortona Konferenz erhielt ihren Namen vom kleinen, mittelalterlichen Städtchen welches an der Grenze zwischen Umbrien und der Toscana, in Italien liegt, wo sie stattfindet. Die Konferenz richtet sich hauptsächlich an Doktoranden und junge Wissenschaftler der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich (ETHZ) sowie anderer Universitäten. Die Idee der Konferenz gründet darauf, dass die jetzige akademische Ausbildung - obwohl fachtechnisch gut - ungenügend ist, um junge Menschen auf die Ganzheit des Lebens vorzubereiten. Da die existierende Ausbildung im allgemeinen zu wenig Zeit zur Pflege ergänzender allgemeiner Aspekte des Lebens lässt, birgt sie die Gefahr, 'High-Tech'-Spezialisten ohne Verständnis für das Leben als Ganzes hervorzubringen. In unserer durch Wissenschaft und Technik geprägten Zivilisation ist dies vielleicht eine der Wurzeln unserer Probleme.

Cortona will diesem Trend entgegenwirken und will das Wiedersehen individueller, spiritueller und humanistischer Werte, innerhalb des Rahmens wissenschaftlicher Tätigkeit, fördern. Es handelt sich dabei nicht um eine Alternative zur oder um einen Ersatz der Wissenschaft, sondern es geht darum, zur Bildung von besseren Wissenschaftlern beizutragen, nämlich von Wissenschaftlern, die sich der Ganzheit des Lebens bewusst sind. Tatsächlich lautet der Titel der Konferenz "Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens". So beinhaltet das Cortona-Programm, Musik, Malerei, Körperarbeit, Psychologie, Meditation, Religion etc. Das Programm bietet nicht nur Vorträge (meistens in Deutsch, aber auch in Englisch), sondern Workshops, die eine aktive Teilnahme der jungen Wissenschaftler voraussetzt, um die Integration auch emotionaler Erfahrungen in die Ganzheit des Lebens zu fördern. Grosses Gewicht wird auf unkonventionelles und unverkrampftes Denken gelegt.

Die Dauer der Konferenz beträgt acht Tage mit ungefähr sieben Programmstunden pro Tag. Partielle Teilnahme (z.B. nur einige Tage der Konferenzwoche) ist nicht zulässig, auch nicht für die Referenten. Eine gewisse Teilnehmerzahl von ausserhalb der Hochschulen ist willkommen.

Typischerweis haben wir etwa 150 Teilnehmer, davon etwa 10 eingeladene Referenten und 20 Leiter von theoretischen sowie von praktischen Workshops. Ungefähr 70% der Teilnehmer sind Akademiker oder in akademischen Ausbildung (Studenten, Doktoranden), etwa 30% der Teilnehmer sind ausserhalb der ETH tätig und üben nicht akademische Berufe aus.

P R O G R A M

General schedule of the day (allgemeiner Tagesablauf):

- 07.30-08.15 Meditation mit Fred von Allmen 'Compassion and Insight'
(Monday - Sunday); and in parallel
Singing-Workshop: with M. Vetter (Overtone) (Monday and
Tuesday)
Singing-Workshop: with John Wolf Brennan (Wednesday -
Sunday)
- 08.30-09.15 Breakfast
- 09.15-10.30 First lecture with discussion
- 10.30-11.15 Coffee Break
- 11.15-12.30 Second lecture with discussion
- Jeder Hauptvortrag soll nicht länger als 45 min. dauern, mit 30 min.
Diskussion
- 12.45-13.45 Lunch (bitte Saal bis 14.00 Uhr verlassen)
- 14.30-16.00 Workshop in parallel or Atelier
- 16.00-16.30 Coffee Break
- 16.30-18.00 Workshops in parallel or Atelier
- 18.00-18.30 Break
- 18.30-20.00 Erfahrungsgruppen: Elsener, Lässer-Aepli, Matta/Graf,
Walterspiel und Zimmermann;

einzelne Stunden (private sessions) mit Claudia Scheidegger
(Traumarbeit, Dream discussion based on C.G. Jung) nach
Vereinbarung
- 20.15-21.15 Dinner (bitte Saal bis 21.30 Uhr verlassen!)
- Afterwards Entertainment, or free

Workshops

(generally in the afternoon)

(in parenthesis is the number of units; each unit is 90 min.)
(+ ev. 1 means: if requested, an additional time unit)

Morgenarbeit

(every morning, 07.30-08.15)

- M. Vetter**, Kirchzarten, D: Morgensingen (Oberton) (2)
- J. Wolf Brennan**, Weggis, CH: Morgensingen. (5)
- F. von Allmen**, Bern: Meditation: Vipassana Meditation

Gruppenarbeit: (14.30-18.00)

- Th. Chamberlin**, Burg, CH: Dao Dancing. (4)
- A. Dreiding**, Zürich, CH: Was ist Wirklichkeit? (2)
- Padre Felici**, Farneta (Cortona), I: Gli Etruschi. (Excursion to his Abbazia Wednesday afternoon)
- B. Heintz/O. Kübler**, UNI Bern/ETH-Zürich: Künstliche Intelligenz und natürliche Welt (3)
- R. Högger**, Bern, CH: Der dreistufige Tempel (1) (+ev. 1)
- R. Matschuck**: Zürich, CH: Offenes Lesestudio (3) + ev. 1
(für die "mythologische Lesung" von Rainer Matschuck kann jeder Teilnehmer eine kurze mythologische Geschichte anbieten - Wahl und Koordination bei R. Matschuck.)
- J. Nüesch**, ETH-Zürich, CH: Hochschulplanung. (1 + Podiumsdiskussion)
- M. Pogacnik**, Slovenien: Heilung der Stadtlandschaft. (2 + Wednesday excursion)
- J. Rasche**, Berlin, D: Mythologische Väter (2)
- T. Regge**, Turin, I: Modern mythology: The Aliens and the UFO (1)
- S. u. R. Ris**, ETH-Zürich, CH: Frau-Mann Mythologie. (3)
- M. Vetter**, Kirchzarten, D: Die Bedeutung des Singens für die Ganzheit des Lebens (1 + 2 Morgensingen)
- G. Weissmann**, University of California, Berkeley, USA: The Quantum Paradigm: Towards a new vision of reality (3)

Erfahrungsgruppen:täglich von 18.30-20.00

- B. Elsener**, Luzern, CH: Geschichten, die heilen können.
- D. Lässer-Aepli**, Zürich, CH: Atem, Körper und Bewusstsein
- M. Matta/K. Graf**, Triboltingen, CH: Wie bin ich gestimmt? Arbeit mit Körper und Stimme
- C. Walterspiel**, Tübingen, D: Ki-Arbeit.
- M. Zimmermann**, Baden, CH: Bewegung und Tanztherapie.

Experimentelle Atelier

- C. Chrétien**, Berlin, D: Erleben der Farben. (Malatelier)
- W. Gutmann**, Oberhasli, CH: Stein - Holz - Eisen.
- S. Monard**, Oberhasli, CH: Masken.
- M. Spühler**, Ricketwil, CH: Eine Reise durch das Land der Schwingungen.

Psychologische Einzelsitzungen (nach Vereinbarung)

- C. Scheidegger**: Traumarbeit

Im Ueberblick: Vorträge und Workshops

	13.00 - 14.00	15.00 - 15.15	15.15 - 16.15	17.00 - 18.00	18.30 - 19.30	
Sunday, Sept. 11	Lunch	Opening	Podiumsdiskussion mit Steindl-Rast	Presentation of Workshops	Presentation of the 'Erfahrungsgruppen'	
	07.30 - 08.15	09.15 - 10.30	11.15 - 12.30	14.30 - 16.00	16.30 - 18.00	18.30 - 20.00
Monday, Sept. 12	Von Allmen Vetter	Pogacnik	Thürmer-Rohr	Ris Chamberlin Weissmann Heintz/Kübler	Weissmann Vetter Matschuck	Elsener Lässer-Aeppli Matta/Graf Walterspiel Zimmermann
Tuesday, Sept. 13	Von Allmen Vetter	Von Allmen	Enz	Pogacnik Ris Chamberlin Weissmann	Pogacnik Dreiding Matschuck Heintz/Kübler	Elsener Lässer-Aeppli Matta/Graf Walterspiel Zimmermann
Wednesday, Sept. 14	Von Allmen Wolf-Brennan	Müller	free	free Farneta Excursion Padre Felici Cortona Landschaft Pogacnik	free	
Thursday, Sept. 15	Von Allmen Wolf-Brennan	Stenflo	Riedel	Högger Dreiding Chamberlin Podiumsdiskussion mit Riedel, Regge, Enz, Stenflo	Regge Heintz/Kübler	Elsener Lässer-Aeppli Matta/Graf Walterspiel Zimmermann
Friday, Sept. 16	Von Allmen Wolf-Brennan	Lazcano	McCorduck	Chamberlin Rasche Podiumsdiskussion with mit Lazcano, McCorduck, Heintz/Kübler	Nüesch	Elsener Lässer-Aeppli Matta/Graf Walterspiel Zimmermann
Saturday, Sept. 17	Wolf-Brennan	Regge	Högger	Nüesch mit Podiumsdiskussion	Högger Ris Rasche	Elsener Lässer-Aeppli Matta/Graf Walterspiel Zimmermann
Sunday, Sept. 18	Wolf-Brennan	Rasche	Schluss-Podium mit Steindl-Rast	finito	finito	

Abendprogramm: siehe separaten Aushang in Cortona

Detailed Program for the week

The lectures are held in the language of the title

Sunday, September 11, 1994

All the morning: Registration

13.00-14.00 Lunch at the Hotel Oasi

15.00-15.15 Opening: **Pier Luigi Luisi** (Chairperson of the afternoon)

15.15-16.15 **David Steindl-Rast**: Podiums-Diskussion 'Questions for the start': mit I. Riedel, Ch. Thürmer-Rohr, J. Rasche (ev. Lesung mit Rainer Matschuck)

16.30-17.00: Coffee break

17.00-18.00: Presentation of all workshops (each workshop leader has 5 min. appr.)
von Allmen, Chamberlin, Dreiding, Heintz/Kübler, Högger, Pogacnik, Rasche, Ris, Vetter, Weissmann, Wolf-Brennan.

Break

18.30-19.30 Presentation of the 'Erfahrungsgruppen': Elsener, Lässer-Aeppli, Matta/Graf, Scheidegger, Walterspiel, Zimmermann

Atelier: Chrétien, Gutmann, Spühler, Monard, Matschuck.

Monday, September 12, 1994

Chairperson of the morning: **Konrad Hungerbühler**

09.15-10.30: **Marko Pogacnik**: 'Die wunderbare mehrdimensionale Welt'

11.15-12.30 **Christina Thürmer-Rohr**: 'Mythos Eindeutigkeit'

14.30-16.00: Workshops: **Heintz/Kübler, Ris, Chamberlin, Weissmann**

16.30-18.00: Workshops: **Weissmann, Vetter, Matschuck**

21.30-22.30 Concert with **Michael Vetter**

Tuesday, September 13, 1994

Chairperson of the morning: **Kurt Dressler**

09.15-10.30: **Fred von Allmen: 'World of Appearance - True Nature of Being'**

11.15-12.30: **Charles Enz: 'Undoing the materialistic conception of matter'**

14.30-16.00: **Workshop: Pogacnik, Ris, Chamberlin, Weissmann**

16.30-18.00: **Workshops: Pogacnik, Dreiding, Matschuck, Heintz/Kübler**

21.30-22.30: **Konzert: Corin Curschellas**

Wednesday, September 14, 1994

Chairperson of the morning: **Charles Enz**

09.15-10.30: **Alex Müller: 'On the archetypal determination of the discovery of high-temperature superconductivity'**

All day free (lunch not included in Hotel Oasi!)

Exkursion in der Landschaft von Cortona per Bus mit **Marko Pogacnik** und nach Abbazia Farneta zu **Padre Felici: 'Gli Etruschi'**

Thursday, September 15, 1994

Chairperson of the morning: **Tullio Regge**

09.15-10.30: **Jan Stenflo: 'Beyond Time - Creation as Seen by an Astronomer'**

11.15-12.30: **Ingrid Riedel: 'Mythologie der Schöpfung'**

14.30-16.00: **Podiumsdiskussion "Cosmology" mit Riedel, Regge, Enz (Chairman), Stenflo, Vetter**

Workshops: Dreiding, Högger, Chamberlin

16.30-18.00: **Workshops: Heintz/Kübler, Regge**

21.30-22.30 **Workshop: Rainer Matschuck und Teilnehmer: 'Mythologische Lesung'**

Friday, September 16, 1994

Chairperson of the morning: **Monica Matta**

09.15-10.30: **Antonio Lazcano: 'The Origins of Life: Myths, Facts, and the Unbidden Connections'**

11.15-12.30: **Pamela McCorduck: 'The Goddess Reclaims Science'**

14.30-16.00: Podiumsdiskussion über "Artificial life and the myth of Homunculus" mit **Lazcano, McCorduck, Kübler und Heintz**

Workshops: **Chamberlin, Rasche**

16.30-18.00: Workshops: **Nüesch**

Saturday, September 17, 1994

Chairperson of the morning: **Pamela McCorduck**

09.15-10.30: **Tullio Regge: 'Heirs of Prometheus'**

11.15-12.30: **Rudolf Högger: 'Der dreistufige Tempel'**

14.30-16.00: Workshops: **Nüesch** mit Podiumsdiskussion über die "Universitas"

16.30-18.00: Workshops: **Höger, Ris, Rasche**

21.30 Party with **John Wolf-Brennan** (und anderen Workshop-Leitern)

Sunday, September 18, 1994

Chairperson of the morning: **David Steindl-Rast**

09.15-10.30: **Jörg Rasche: 'Aeneas - Vater am Ende der Zeit'**

11.15-12.30: Schluss-Podium with **David Steindl Rast: 'Questions before leaving Cortona'** with Pamela McCorduck, Marco Pogacnik, Diana Hornung

12.45-13.45 last Lunch together

End of the Conference - Departure

Who is Who

Referenten/Referentinnen und Workshop-Leiter/Leiterinnen

in alphabetischer Reihenfolge

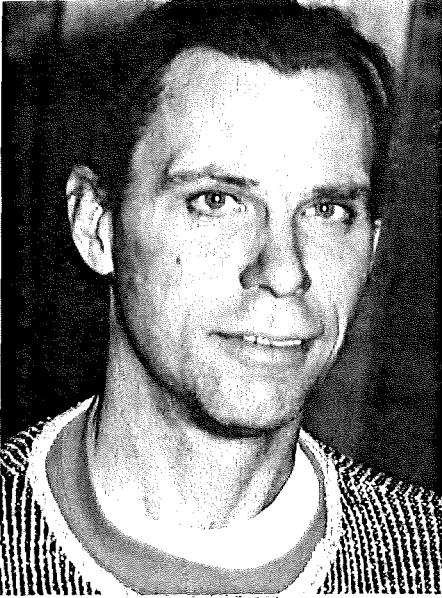
Seite/Page

Chamberlin Thornton	18
Crétien Catherine	19
Elsener Béatrice	20
Enz Charles	21
Felici, Padre Don Sante.....	22
Graf Kathrin.....	30
Gutmann Willi	23
Heintz Bettina.....	24
Högger Rudolf.....	26
Kübler Olaf	24
Lässer-Aeppli Doris	27
Lazcano Antonio	28
Matschuck Rainer.....	29
Matta Monika.....	30
McCorduck Pamela.....	31
Monard Suzanne.....	32
Müller K.Alex.....	33
Nüesch Jakob	34
Pogacnik Marco	36
Rasche Jörg.....	37
Regge Tullio.....	38
Scheidegger Claudia.....	40
Spühler Martin.....	41
Steindl-Rast David.....	42
Stenflo Olaf	43
Thürmer-Rohr Christina	44
Vetter Michael	45
Von Allmen Fred	46
Walterspiel Cornelia	47
Weissmann George	48
Wolf Brennan John.....	49
Zimmermann Marianne.....	50

Thornton E. Chamberlin

Heilgymnastiklehrer, Burg, Aargau, CH

Dao Dancing



Thornton E. Chamberlin, 47 Jahre alt, geboren in Honolulu; promovierte 1970 an der Universität von Hawaii in politischen Wissenschaften und eröffnete dann eine eigene Landschaftsgärtnerei. Im Jahr 1972 fuhr er nach Indien und Nepal und liess sich als buddhistischer Mönch ordinieren. Als ein früher westlicher Schüler des 16. Karmapa praktizierte er über zehn Jahre tibetischen Buddhismus und vollendete unter S.E. Kalu Rinpoche ein traditionelles dreijährigen Meditations-Retreat. 1983 kehrte er zum Laienleben zurück. Im gleichen Jahr begegnete er auf einer seiner Reisen als Uebersetzer für Thrangu Rinpoche seinem Lehrer Chee Kim Thong, einem Grossmeister des chinesischen Kampfsportes, der ihn in Qigong, Wu Chi und anderen Diziplinen

ausbildete. Nach seiner Rückkehr in den Westen lebte Thornton Chamberlin zwei Jahre in Italien. Dann zog er in die Schweiz, wo er sich mit seiner Frau und seinen beiden Kindern niedergelassen hat.

Dem Wunsch seines Lehrers Meister Chee folgend hat Thornton in Burg (im Aargau) unter dem Namen "The Shaolin Door" eine Schule für Wu-Chi und 12 Schritte Qigong gegründet. Er ist der erste von Meister Chee autorisierte Wu Chi Lehrer in Europa. Sein besonderes Anliegen ist es, seine Erfahrungen aus der buddhistischen Praxis mit dem Reichtum der von ihm unterrichteten Bewegungsdisziplinen zu verbinden und Menschen einen Weg zu zeigen, wie sie ihre Meditations- und Bewegungspraxis in ihren persönlichen und beruflichen Alltag integrieren können.

Dao dancing is about (re)ordering our bodies according to function and principle and letting the energies of water, fire and wind play themselves freely on the stage of our earthly bodies. Participants are invited to gleefully surrender to gravity and follow its call: Don't think, SINK!

The workshop will be in German until it gets difficult and then we will continue in English...

Catherine Chrétien

Bildhauerin, Berlin, D

Erleben der Farben



Kunstgewerbeschule in Basel, Schülerin von M. Vieira. Assistenz bei den Bildhauern P. Moilliet und A. Schilling, Basel-land. Hochschule der Künste in Berlin. Meisterschülerin von Prof. B. Heiliger. Seit-her tätig als freischaf-fende Bildhauerin in Berlin.

Materialien:

Bronze, Messing, Holz, Steinguss, Acrylglas, Eis, Wachs, Farbe, Video.

Kunst am Bau. Unterrichtet angehende bildende Künstler.

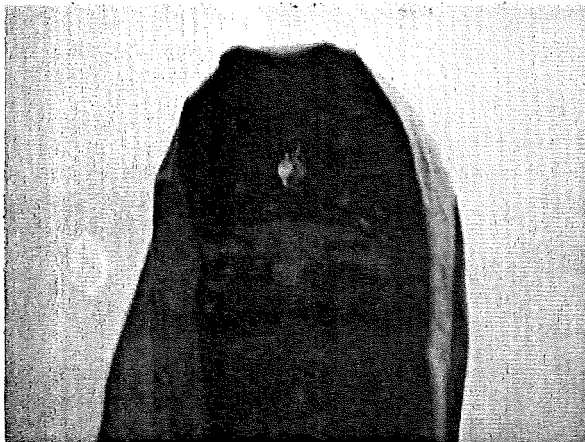
Ich möchte dazu einladen, Farben zu erleben, mit Farbe zu experimentieren, unmittelbar, unverstellt, als Möglichkeit der Wirklichkeit des Grösseren Lebens innewerden.



Beatrice Elsener

Luzern, CH

Geschichten, die heilen können.



“Geschichten können sagen, was sonst nicht ausgesprochen werden darf. Was sie zeigen, wissen sie auch zu verhüllen und ihre Wahrheit wird erahnt, wie hinter einem Schleier, das Gesicht der Frau.”

In meinem Workshop wollen wir miteinander eine mythische Geschichte gemeinsam suchen und durch den Gruppenprozess finden. Wir werden uns ihren Strukturen und

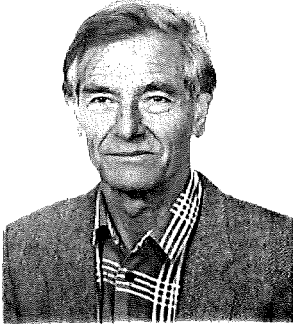
unserer Intuition entlang tasten und einen Blick hinter den Schleier wagen. So soll es jeder Teilnehmerin und jedem Teilnehmer möglich werden, den eigenen Mythos in dieser oder einer anderen Geschichte kennen zu lernen.

ZU MIR ALS FRAU: ich bin 1953 in Zürich geboren, lebe aber die längste Zeit meines Lebens in der Zentralschweiz, zur Zeit praktisch im Herzen der Schweiz (geographischer Mittelpunkt). Ich habe am C.G. JUNG-INSTITUT Zürich und am Psychoanalytischen Seminar Luzern, meine letzten Ausbildungen erworben, habe jedoch auch Erfahrung mit körperzentrierter und bewusstseins-erweiternden Therapiemethoden. Ich sammle und erzähle seit meiner Kindheit Geschichten, Sagen, Legenden, Märchen, welche ich zur Zeit vor allem meinem kleinen Sohn erzähle.

Charles P. Enz

Université de Genève, CH

Undoing the materialistic conception of matter



Charles Enz is a quantum physicist mainly interested in the theory of the solid form of matter on which subject he also published *A Course on Many-Body Theory Applied to Solid-State Physics* (World Scientific, 1992). Born in 1925 he got his scientific training at the Swiss Federal Institute of Technology (ETH) in Zurich. There he received his doctorate in 1956 and became the last assistant of the famous Wolfgang Pauli, an episode that profoundly marked his life and influenced his own teaching and thinking. He has published many essays and edited several books on Pauli, most recently *Wolfgang Pauli: Writings on Physics and Philosophy* (Springer, 1994).

From Zurich Charles Enz went to the Institute for Advanced Study in Princeton and then became a professor of theoretical physics at the University of Neuchâtel, Switzerland, in 1961. After a stay at Cornell

University, USA, as a visiting professor he moved to the University of Geneva in 1964 where he has settled. In Geneva he also became interested in interdisciplinary activities oriented towards biology and the environment.

* * *

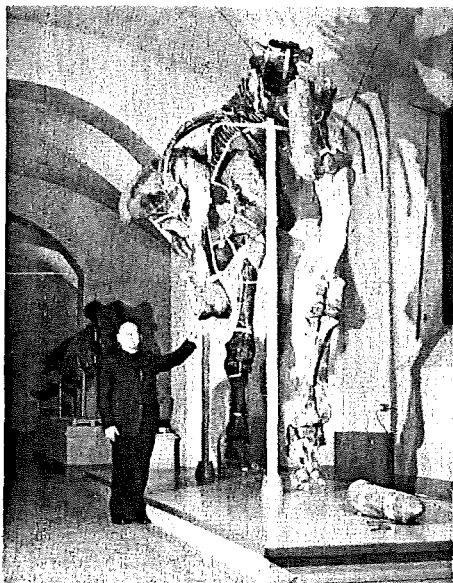
“Undoing the materialistic conception of matter” is ment as a parallel to the recent spectacle of the collaps of political materialism. Although lacking the global visibility and repercussions of the latter, the fading of the materialistic view of matter may turn out to be as fundamental. Materialistic here means the opinion expressed in Descartes’ thèse II.4 “que ce n’est pas la pesanteur, ni la dureté, ni la couleur, & c. qui constituè la nature du corps, mais l’extension seule” (*Les Principes de la philosophie*, Paris, 1724). But extension is a quantitative concept and implies illimited divisibility, a notion which was contested by the ancient Greek atomists Leucipos and Democritos and has been definitely ruled out by the finite value of Planck’s constant h .

The message that Charles Enz wishes to convey in Cortona is that quantum theory has revealed a new kind of wholeness of phenomena which is realised below the scale determined by h . This he hopes to illustrate by an explicit discussion of modern experiments, many of which have become possible only since the advent of the LASER. Thus subdivision becomes elusive. And matter turns out to be more than the cartesian *res extensa*, coming closer to the original meaning of the word matter - mater - the mother goddess of ancient mythologies in Crete and elsewhere. Pauli saw this as an indication that the cut between Spirit and Matter, which has separated the objective natural sciences from the subjective realms of religion since their inception in the 17th century, might someday be overcome again.

Padre Don Sante Felici

Abbazia di Farneta, Cortona, I

Gli Etruschi



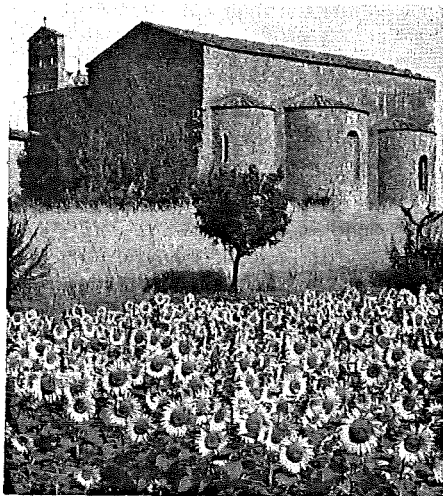
Padre Don Sante Felici is a inborn searcher and discoverer. When as a young priest he took over the Abbazia di Farneta in 1937, he found a modest church which most people considered quite uninteresting. Not for him. He begun to put his curiosity and energy at work making all kind of escavations in the ground, and suddenly old hidden structures began to appear and in short time a lot of incredible treasures came out - frescos of XVI centuries including a 1527 Madonna di Loreto, old capitelts, old stairs and vaults, and it became clear that the church was built in 1100; Padre Felici also discovered an even older preromanic crypt. (... la trovai nel 1940 piena d'acqua e di cadaveri...). When the church treasures begun to be more or less exhausted, Padre Felici turned to the ground

around the church, a place full of the old etruscan and roman past, and he started discovering things after things. Including - why not? - the skeleton of a Elephant of the pleistocene time ("la mia Linda" - he says lovingly, caressing her as shown in the picture. (Now at a museum in Florence).

Padre Felici wrote a few books including a Cortona-dictionary; and his well known "L'Abbazia di Farneta in Val di Chiave", now at its VI edition.

We will go to the Abbazia (10 km away) on Wednesday afternoon, and he will show us his "Antiquarium archeologico e paleantologico" with all his discoveries. He speaks italian, and if necessary a translation will be organized.

(Redattori)



Willi Gutmann

Bildhauer, Oberhasli-Zürich, CH

Stein - Holz - Eisen

Willi Gutmann, 1927 in Dielsdorf geboren, lebt und arbeitet seit 1952 in Oberhasli im Zürcher Unterland.

Vielseitige Tätigkeit in Design und Architektur, seit 1965 Haupttätigkeit in Bildhauerei - dreidimensionale Gestaltung und Konstruktionen. Während vieler Jahre in Uebersee beschäftigt, u.a. USA und Mexiko. Ab 1970 entstehen auch verschiedenartige Bilder.

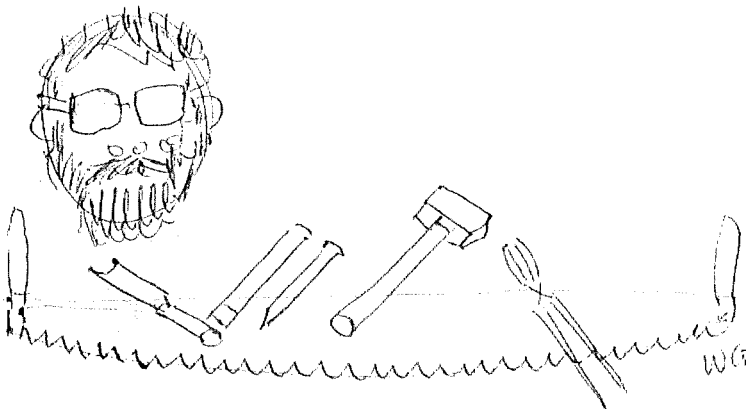
Die kleinste 3-teilige Miniatur ist ein Messing-Würfeli von 1 cm Seitenlänge. Das grösste bisher realisierte Werk wurde im Embarcadero-Center in San Francisco verwirklicht: "Two Columns with Wedge", ein Säulenpaar aus rostfreiem Edelstahl, Höhe 25 respektive 10 Meter Höhe. Ueber 135 Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa, Amerika, Mexiko und Japan.

Auf der aussichtsreichen Terrasse unter der grossen Zeder sind die Werkplätze eingerichtet - gearbeitet wird mit einfachstem Handwerkzeug. Primärer Punkt ist die Auseinandersetzung mit Urmaterialien unseres Planeten:

- | | | |
|----------------|---|--------------------------------------|
| Stein gebildet | - | zum behauen |
| Holz gewachsen | - | beschnitzen |
| Eisen gehütet | - | zum schmieden (Balsrohrtechnik u.a.) |

Ich freue mich auf das Werken mit Euch!

Willi



Bettina Heintz und Olaf Kübler

UNI-Bern und ETH-Zürich, CH

Künstliche Intelligenz und natürliche Welt



Bettina Heintz, Studium der Soziologie und Sozialgeschichte. Nach Abschluss des Studiums mehrere Jahre lang Redaktorin bei Radio DRS. 1992/93 Gast am Wissenschaftskolleg Berlin. Augenblicklich Oberassistentin am Institut für Soziologie der Universität Bern. Meine Arbeitsgebiete sind Wissens- und Techniksoziologie und Frauenforschung. Ich arbeite augenblicklich an verschiedenen Projekten in diesem Bereich, u.a. an

einer wissenschaftssoziologischen Studie über Mathematiker (und Mathematikerinnen) und an einem technikhistorischen Projekt zur Entwicklung der ERMETH und dem Beginn der Informatik in der Schweiz. Veröffentlichungen u.a.: Die Herrschaft der Regel. Zur Grundlagengeschichte des Computers, Frankfurt/M.: Campus 1993; Listen der Ohnmacht. Zur Sozialgeschichte weiblicher Widerstandsformen, Frankfurt/M.; Syndikat 1983 (zus., mit C. Honegger).

Olaf Kübler, Studium der Theoretischen Physik in Karlsruhe, Zürich und Heidelberg. Nach der Promotion mehrjährige Mitarbeit in einer strukturenbioologischen Forschungsgruppe mit der Verantwortung für die Computer-Verarbeitung elektronenmikroskopischer Aufnahmen von molekularer Auflösung. Seit 1979 Professor für Bildwissenschaften an der Abteilung für Elektronik der ETH Zürich. Die Hauptarbeitsgebiete des Labors sind: Computer-Modellierung neuronaler Wahrnehmungs-Mechanismen, Robot-Vision, Analyse von 2D und 3D medizinischen Bilddaten und Interpretation von Luftbildern mit Methoden der Künstlichen Intelligenz.



1957 stellte der KI-Pionier und spätere Nobelpreisträger Herbert Simon die Prognose auf, dass in zehn Jahren ein Computer die Schachweltmeisterschaften gewinnen und ein bedeutendes mathematisches Theorem beweisen werde. Von heute aus gesehen scheint sich Simons Prognose zu erfüllen, wenn auch mit etwas Verspätung. In starkem Gegensatz zu dieser richtig vorhergesagten Entwicklung gehören autonom operierende Roboter mit elektronischen Augen und übermenschlichen Fähigkeiten weiterhin klar in das Reich der Science Fiction. Weshalb bewährt sich die Künstliche Intelligenz in einer Kunstwelt mit einem konsistenten Regelwerk während sie in der natürlichen Welt (vorläufig noch?) versagt?

Die Frage nach der Abgrenzung von menschlicher und maschineller Intelligenz steht im Mittelpunkt unseres dreiteiligen Workshops. Als technisches Projekt gibt es die Künstliche Intelligenz erst seit den fünfziger Jahren, der Traum (oder Alptraum) einer denkenden Maschine reicht aber viel weiter zurück. In einem ersten Teil diskutieren wir die Bilder und Mythen, die sich von der Vergangenheit bis heute um die Idee eines "künstlichen Menschen" ranken, angefangen bei den Golem-Geschichten über die Automaten-Euphorie des 18. Jahrhunderts bis hin zur modernen KI-Diskussion. Als Uebergang zur natürlichen Welt werden "hohe" intelligente Vorgänge mit vermeintlich "einfachen" spontanen und mühelosen Fähigkeiten des visuellen Wahrnehmungs-Systems konfrontiert. Dessen fantastische Leistungen werden anhand von visuellen Stimuli und Vexierbildern demonstriert, wie sie in neurophysiologischen und psychophysischen Experimenten eingesetzt werden. Auf dieser Basis wollen wir Bemühungen, dem Computer das Sehen beizubringen, und die bisher erreichten Resultate schildern. Die Computer-Vision spielt eine immer wichtigere Rolle in der Erforschung des Sehvorgangs und - in Verbindung mit der Robotik - beim Verstehen senso-motorischer Abläufe. Die Modellierung neuronaler Mechanismen mit dem Computer erweist sich als hervorragendes Paradigma für das Verstehen kognitiver und motorischer Funktionen in einer natürlichen Umwelt und erlaubt eine neue Würdigung von "Intelligenz". Wir argumentieren, dass es in absehbarer Zeit leichter sein wird, einen Administrator durch ein KI-System als einen Skilehrer durch einen Roboter zu ersetzen.

Rudolf Högger

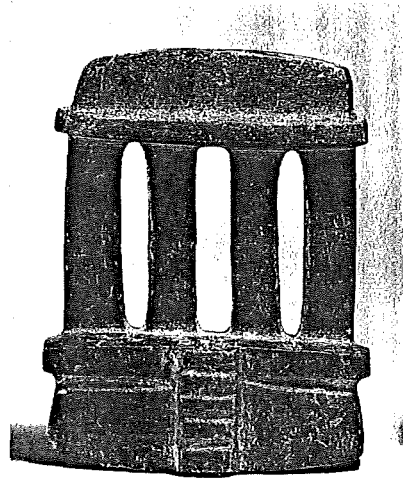
ETH-Zürich, CH

Der dreistufige Tempel



Rudolf Högger, geboren 1940, studierte Geschichte und deutsche Literatur in Zürich und promovierte 1966. Danach war er im Eidgenössischen Departement für auswärtige Angelegenheiten mit verschiedenen Aufgaben der Entwicklungshilfe betraut. Von 1970 bis 1974 lebte er mit seiner Familie als Leiter der nepalisch-schweizerischen Entwicklungszusammenarbeit in Kathmandu. 1981 bis 1988 war Högger Vizedirektor der schweizerischen staatlichen Entwicklungshilfe, 1987 bis 1992 zudem Präsident des "International Center for Integrated Mountain Development" (ICIMOD), das von den acht HimalayaStaaten getragen wird. Seit 1989 ist Rudolf Högger Dozent für Probleme der Entwicklungsländer an der ETH Zürich und freier Berater im Bereich der Entwicklungszusammenarbeit. Er ist ehrenamtlicher Präsident von HELVETAS.

In meinem Vortrag gehe ich von eigenen konkreten Erfahrungen in der Entwicklungszusammenarbeit aus. Ich möchte zeigen, wie sehr in dieser Arbeit die moderne Vorstellung einer zweckrational funktionierenden, beherrschbaren Welt zum unreflektierten Mythos geworden ist. Demgegenüber versuche ich, den Blick für die unbewussten seelischen Hintergründe der Entwicklung wieder frei zu machen. Was dies für die Praxis bedeutet, wollen wir im Workshop diskutieren, den ich zusammen mit meiner Frau anbiete. Sie ist Erwachsenenbildnerin/Graduierte in Themen-zentrierte-Interaktion (TZI).



Modell eines Tempels aus der vor-aztekischen Zeit, México.

Doris Lässer-Aeppli

Psychotherapeutin FSP, Zürich, CH

Atem, Körper und Bewusstsein



Doris Lässer-Aeppli geboren 1945 in Zürich, verheiratet, zwei Töchter. Ausbildung in Gestalttherapie, Organismischer Körpertherapie, Life Energy und Prana-Energetic. 16-jährige Tätigkeit als Psychotherapeutin in Zürich, seit 8 Jahren fortlaufende Ausbildungsgruppe in Prana-Energetic mit Werner Lässer. Meditations-Unterweisung bei meinem Lehrer Kentin Tai Situpa (Tibetischer Buddhismus) und Vipassana bei Fred von Allmen.

Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.

Methodisch arbeiten wir mit:

- Meditation der Achtsamkeit (Vipassana)
- Verbundenes Atmen (Prana-Energetic)
- Organismische Körperarbeit

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen wie auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen, personalen und transpersonalen Bereichen.

Aufruf!

Der Erfolg der Cortona Initiative soll uns nicht daran hindern, neue Ideen aufzunehmen, um die Struktur der Tagung partiell oder total zu verändern. Gerade der Erfolg kann eine Quelle von Routine und Erstarrung werden. Also: Wie könnte man dem Logos Cortona ("Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens") eine neue Form geben?

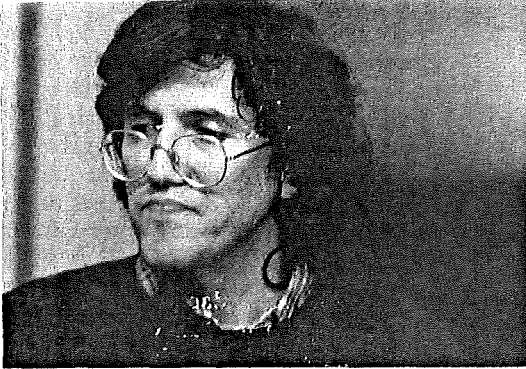
Wer Ideen dafür hat, soll sich mit mir in Verbindung setzen, ohne Angst zu haben zu revolutionär zu sein.

Pier Luigi Luisi

Antonio Lazcano

Universidad Nacional Autónoma de México, México

The Origins of Life: Myths, Facts, and the Unbidden Connections



Antonio Lazcano is Professor at the Faculty of Sciences of the National University in México City. He has been involved in the study of the origins and early evolution of life on Earth for over 15 years, and is now a member of the Editorial Board of Origins of Life, and the Journal of Molecular Evolution, as well as Associate Editor of Nanobiology. In addition to teaching and doing research in this area, he writes on scientific subjects in La Jornada, México's leading newspaper, and during more than four

years he collaborated in a popular radio program. He is the author or coeditor of eleven books, including The Origin of Life (1979, México), The Prodigious Bacterium (1985, México), The Origin and Evolution of Cells (1986, with Lynn Margulis and Ricardo Guerrero, Barcelona) and The Spark of Life (1992, México). He is currently studying sequence databanks in order to obtain insights on the very early evolution of life. His long interest in the development of science has led to some attempts to investigate study the history of origins-of life research. In association with Stanley L. Miller and Lesli Orgel he is now at work on a book of the origins of life.

Cosmogonic myths always include narratives on the emergence of life, an event which is generally described as the result of the rearrangement of inanimate elements into living beings, sometimes with the direct help of divinities. These accounts are now dismissed by most scientists as mere curiosities whose significance has been completely overcome by the rational descriptions of natural phenomena. However, until very recently, spontaneous generation appeared to be an observable fact described by religious thinkers and scientists alike, and as such it found its way not only into different religions, but also in materialistic schemes of the universe.

Perhaps the most important step leading to the secularization of the idea of spontaneous generation was its inclusion in the evolutionary scheme developed by Jean-Baptiste Lamarck at the beginning of the 19th century. It is generally assumed that the experiments and theories of Pasteur, Darwin, Oparin and others have completely annihilated the influence of mythical accounts on the discussions on the emergence of life. However, many unbidden Judeo-Christian concepts based on even more ancient myths that may be older than the transition between oral and written history, still insinuate themselves not only in everyday language, but also in the use of words and metaphors that form part of the scientific discourse. The development of a less teleological, non-anthropocentric account of the origin and evolution of life may require the full recognition of the intellectual debt that Western thought has with the myths and theological notions that played a major role in shaping (a) the idea of an ordered Universe; (b) the non-cyclic concept of time; and (c) the existence of levels of complexity in the living world.

Rainer Matschuck

Schauspieler, Zürich, CH

Offenes Leseatelier



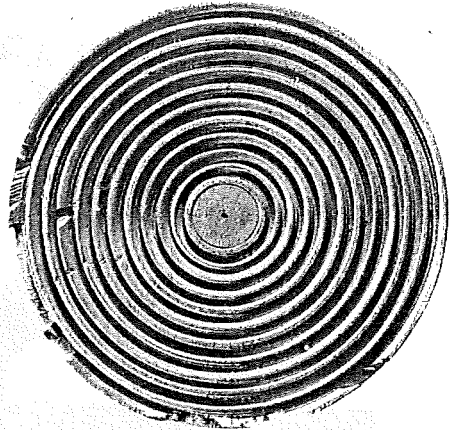
Rainer Matschuck wurde 1946 in Frankfurt a.M. BRD, geboren. Nach einer Dekorateurlehre Bühnenbild- und Regieassistent, dann Ausbildung zum Schauspieler. Engagements u.a. in Frankfurt, Braunschweig, Mannheim, Basel, Zürich. Verschiedene Eigenproduktionen (z.B. Performance).

Es ist daran gedacht, an verschiedenen Orten und zu verschiedenen Zeiten Lesungen stattfinden zu lassen mit dem Thema:

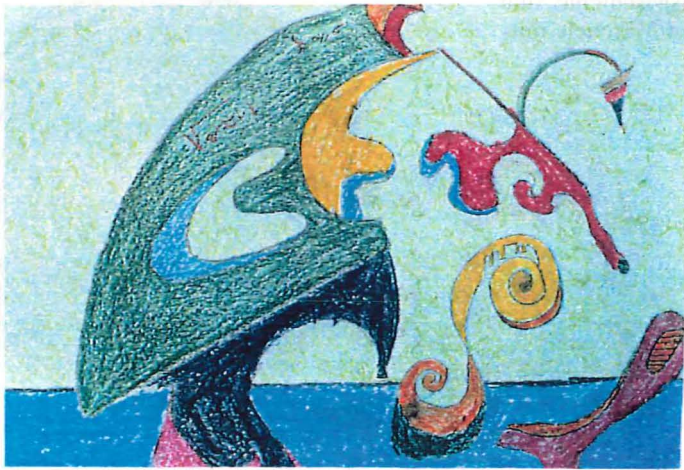
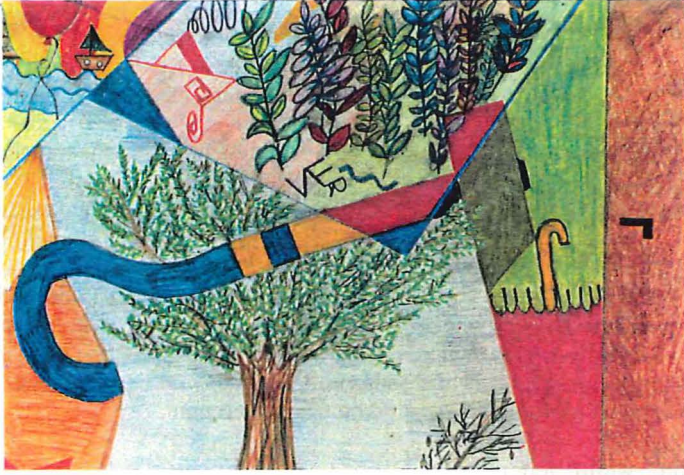
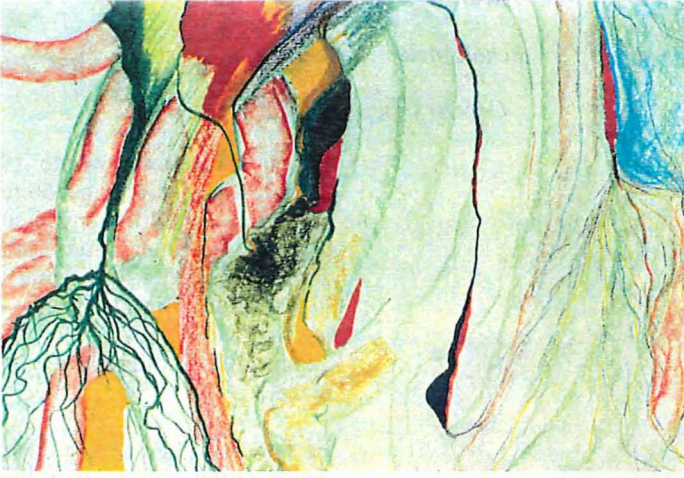
Aber wie hat alles angefangen?
Mit "Es war einmal..."?
Aber wie hatte alles angefangen?
Eben mit "Es war einmal..."?
Aber wie hatte alles angefangen?
Na, eben mit "Es war einmal..."?

Der "bindu", heiliger Punkt des Ursprungs und der Rückkehr, mit konzentrischen Kreisen als symbolische Darstellung der ewig fortdauernden Zyklen von kosmischer Evolution und Involution. Das Ziel des Eingeweihten ist seine eigene Involution (Rück-Entwicklung) zum Zentrum hin, dem endgültigen Punkt psychokosmischer Integration, wo er seine Verbindungen mit dem Ganzen erkennt.

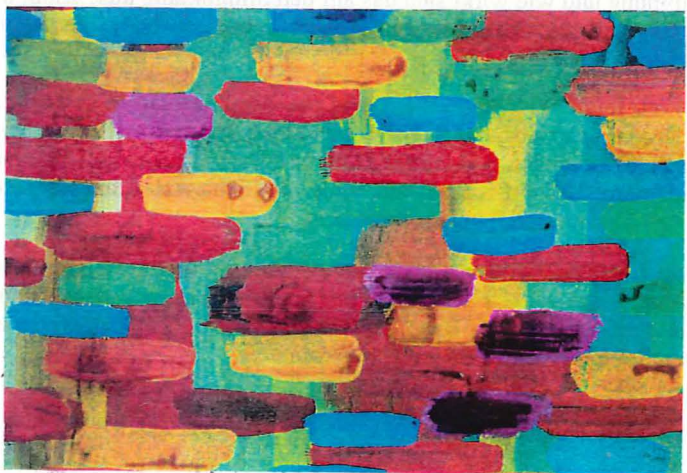
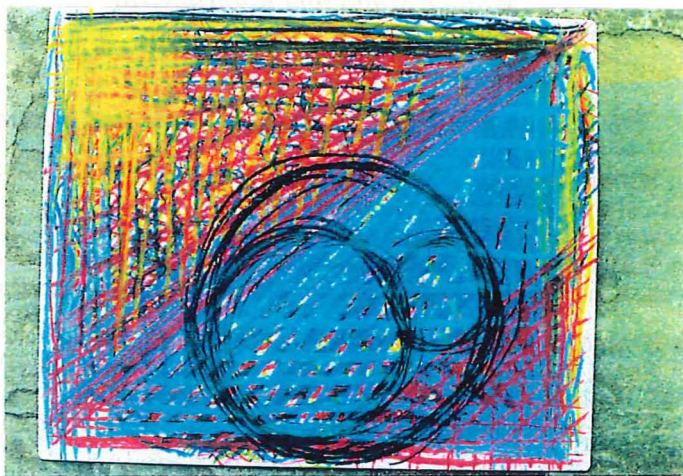
Es wäre schön, wenn jeder seine Lieblingsgeschichte zum Thema Mythen/Märchen mitbringen würde.



Andhra Pradesh ca. 14. Jahrhundert (Holz)



Bilder, die von Teilnehmern in Cortona 1992 ('Grenzen') gemalt wurden.



Monika Matta und Kathrin Graf

Psychotherapeutin, Zürich und Sängerin, Zürich, CH

Wie bin ich gestimmt? Arbeit mit Körper und Stimme

Monika Matta, Dr. phil. Psychotherapeutin. Vielseitige Ausbildung in verschiedenen Körpertherapieformen, Gestalttherapie, Psychoanalyse und Gruppentherapie. Arbeitet seit 1977 in psychotherapeutischer Praxis in Zürich einzeln und in Gruppen. Lebhaftes Interesse an der Stimme. Kurse bei Roy Heart Theatre, Françoise Louche u.a. Zahlreiche Workshops und Einzeltherapien mit Musikern und Sängern.

Kathrin Graf, Sängerin. Internationale Konzerttätigkeit, Schallplatten und Rundfunkaufnahmen. Breitgespanntes Repertoire von Barock bis Avantgarde. Leitet eine Ausbildungsklasse am Konservatorium Zürich und Meisterkurse in Japan. 30-jährige Eigenerfahrung mit Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais, Trager, etc.) und Uebereinstimmung von Psyche und Körper.

Wir beide hatten die Möglichkeit, während der letzten 10 Jahre vor seinem Tod bei Zen-Meister Yamada Roshi in Japan zu lernen.

Ein Workshop ohne Leistungsanspruch, dafür eine Atmosphäre von Offenheit und Respekt, um neugierig zu werden Deiner Stimme und Deinem Körper gegenüber. Wach werden für Fragen:



Höre ich mir selber zu? Wie lausche ich auf andere Stimmen? Was erfahre ich aus der Stimme über die Stimmung? Wie beeinflussen sich Körper- (Lebens-) haltung und Stimmung und wie wirkt sich das auf den Stimmklang aus? Kann ich Bewegtheit (E-motion) in meiner Stimme zum Ausdruck bringen oder "verschlägt es mir die Stimme"?

Wir werden Euch verschiedene Formen der Körperarbeit vorschlagen, Hör-Experimente, Resonanzverfahren, Zusammenklang, Improvisation, gemeinsam Singen, Austausch im Gespräch. Du kannst Dich und Dein Instrument "Stimme" und seinen Resonanzraum, Deinen Körper auf viele mögliche Arten ausprobieren und unbekannte Ausdrucksmöglichkeiten entdecken.

Gemeinsam interessiert uns die Stimme, weil darin der ganze Mensch in seiner körperlich-emotional-spirituellen Einheit unmittelbar zum Ausdruck kommt und auch gehört und erfahren werden kann. Unsere verschiedenen Perspektiven eröffnen einen grösseren Raum und ein farbigeres Spektrum.

Pamela McCorduck

New York, USA

The Goddess Reclaims Science



Pamela McCorduck is the author or co-author of seven books. Two are novels, and five are focused on the intellectual impact of computing, especially aspects of artificial intelligence. Among them are *Machines Who Think*, *The Fifth Generations* (co-authored with Edward A. Feigenbaum) and *Aaron's Code*. Her work has appeared in journals ranging from *Redbook*, *Cosmopolitan*, *Omni*, *Arts and Antiques*, and the *New York Times* to the *Michigan Quarterly Review* and the *Journal of the Association for Computing Machinery*.

Her most recent book, *Aaron's Code*, concerns art and artificial intelligence. It raises new questions about the nature of art and the artist, the relation of art to knowledge, and the place of art in Western culture. The art-making computer program called Aaron, the subject of her book, is also important for reflecting, as the best art always does, some of the most significant issues of the times, issues that surround a new cross-disciplinary approach to science called complex adaptive systems.

She is currently completing a personal memoir, to appear not only as a book, but also in electronic form called hypertext, a new interactive computer medium that permits her to represent memory as a dynamic, complex system. A second project in process is a book tentatively entitled *Twenty Years Ahead of Us: The Futures of Women*, and grows out of an electronic conference she hosted, a meeting she co-organized, and further research on the worldwide impact of one of the great social changes of our time.

Pamela McCorduck's presentation at the 'Cortona-Woche', entitled "The Goddess Reclaims Science", grows out of some of her work on the futures of women. Recent research suggests that the goddess known to the Greeks as Athena derives from an ur-goddess out of Africa (see Martin Bernal, *Black Athena*, vols. 1 and 2) and Athena's many Mediterranean avatars address fundamental human questions of life, death, and, above all, knowledge. To the Greeks and many other early peoples, Athena was an integrative goddess, who embodied rationality as well as passion; practical knowledge as well as insight into nature and the human heart. She was politically astute and powerful; independent and merciful; wounder and healer, destroyer and creator. Whether as metaphor or spiritual experience, Athena has returned to reclaim science.

Suzanne Monard
Mal-Therapeutin, Oberhasli-Zürich, CH

Masken



Neben einer mehr-jährigen Ausbildung zur Maltherapeutin, befasse ich mich seit 30 Jahren mit: Meditation, Jungscher Psychologie, Masken- und Energiearbeit, Schamanismus und esoterischen Lehren.

Immer wieder bin ich am Lernen, öffne mich Neuem und so ist es mir möglich, zu begleiten, wo es

nötig ist - Impulse zum Wachstum zu geben - immer mit dem Wissen, dass jedes von uns seinen **EIGENEN**, ihm angemessenen Weg gehen und finden muss.

Inmitten der anregenden Energie von Cortona, im Spannungsfeld von Mythos und Wissenschaft, lassen wir unsere Masken entstehen. - Die einfache Technik der Herstellung, ermöglicht Dir, Dich ganz Deiner Inspiration und Kreativität hinzugeben.

Kein Mythos, keine Wissenschaft, soll Dich einengen - Deine eigene Maske zu gestalten.und wer weiss vielleicht entsteht ganz am Schluss eine Geschichte - gleich einem Mythos?



K. Alex Müller

Forschungslabor IBM Rüschlikon, CH

On the archetypal determination of the discovery of high-temperature superconductivity



Prof. Dr. h.c. mult. K. Alex Müller, born on April 20, 1927; citizen of Chur, Schaffhausen and Hedingen, Switzerland.

K. Alex Müller received the PhD in physics at the Swiss Federal Institute of Technology, ETH, Zurich, in 1958 with his work on magnetic resonance. After spending five years with the Battelle Institute in Geneva as a project leader, he joined the IBM Research Laboratory in Rüschlikon in 1963. He was appointed Lecturer in 1962, Titular Professor in 1970 and Professor of the University of Zurich in 1987. He is the author of over 300 technical publications. From 1973 to 1985 he was manager of the Physics Department of the IBM Research Laboratory. In April 1982 he was appointed IBM Fellow. His research areas: Structural Phase Transitions, critical and multicritical phenomena as well as the behavior of ferroelectrics at low temperatures.

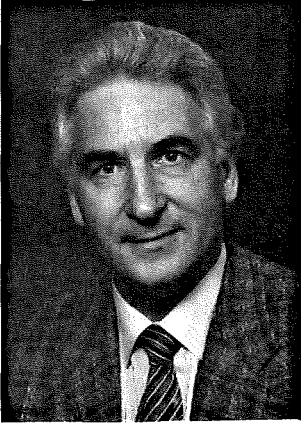
He received together with Dr. J. Georg Bednorz, several international prizes for the discovery of the cuprates in the field of the high-temperature superconductors, in 1987 the Nobel Prize for Physics. Worldwide, Professor Müller received the honorary degree of Doctor of Science of twelve Universities. He is Honorary Member of various organizations.

Starting from the three-dimensional perovskite lattice as a mandala symbol, the progression towards the very high temperature superconductors as breaking the symmetry from three to two dimensions of the crystalline lattices will be discussed. This will be shown to be in analogy to the original Kepler celestial circular orbits with symmetry breaking towards ellipses and lower to even chaotic behaviour of planets.

Jakob Nüesch

Präsident der ETH-Zürich, Schweiz

Hochschulplanung oder die Planung des Unplanbaren



Jakob Nüesch, geboren 1932 in Balgach (St. Gallen). Ausbildung in Landwirtschaft an der ETH Zürich (Dipl. Ing. Agr. ETH). 1960 Promotion am Institut für spezielle Botanik der ETH Zürich (Prof. E. Gäumann). 1961 Eintritt in CIBA AG, Basel. Verschiedene Studienaufenthalte in USA, Kanada und den BRD. 1965 Leiter der Gruppe für angewandte Mikrobiologie der CIBA Pharma Division. 1972 Habilitation an der Universität Basel, Privatdozent am Biozentrum in Mikrobiologie. Seit 1978 Professor (Extraordinarius) für Mikrobiologie der Universität Basel. Leiter des Ressort Biotechnologie der CIBA-GEIGY. 1987 Leiter der Pharma Forschung und Direktionsmitglied der CIBA-GEIGY.

1990 Wahl zum Präsidenten der ETH-Zürich durch den Bundesrat.

Verschiedene Aktivitäten wissenschafts-politischer Natur.

Die Hochschule ist eine Gemeinschaft der Lehrenden und Forschenden, der Studierenden sowie Leitungs- und Verantwortlichen. Ihr Ziel ist die Durchführung und Weiterentwicklung von Lehre (Ausbildung, Bildung), Forschung (Erkenntnisse, Problemlösungen, Grundlagen der Lehre) und Dienstleistungen (als Gesellschaftlicher Auftrag, z.B. Erdbebendienst).

Lehre und Forschung stehen im Vordergrund.

Sie betreffen . naturwissenschaftliche Grundlagenwissenschaft
. Architektur
. Ingenieurwissenschaften
. Angewandte Naturwissenschaften

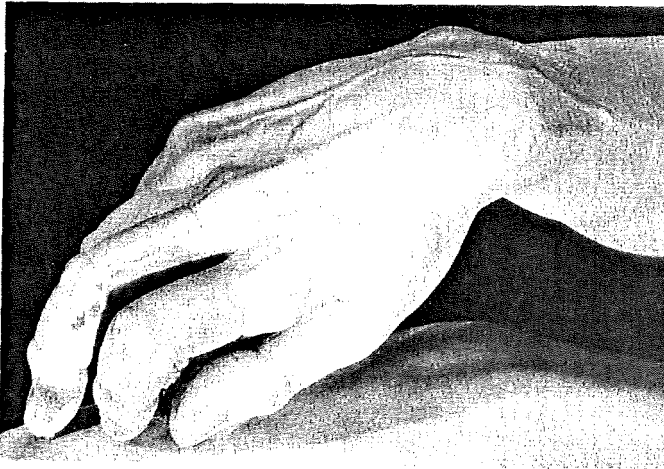
unter Einbezug

. der Geistes- und Kulturwissenschaften

Ziel ⇨ **Mensch und die menschliche Gesellschaft**
. unter Berücksichtigung der Natur als Trägerin unserer Lebensgrundlagen
. des Menschen und seinen Ansprüchen an Lebenssinn und Lebensqualität
. der Technik im Dienste des Menschen und der Umwelt

So in etwa lautet das Leitbild der ETH Zürich. Dahinter verbirgt sich eine Vielzahl wichtiger Voraussetzungen, Fragen und Widersprüche.

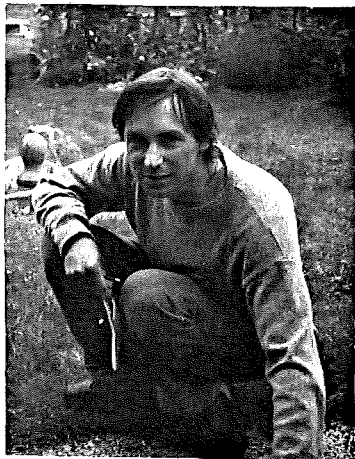
- Die Hochschule hat ihren Auftrag in einem gesellschaftlich, ökonomisch und ökologisch verantwortbarem Rahmen zu erfüllen.
- Forschungsfreiheit ist kein Freipass sondern die Aufforderung zum zukunftsorientierten, ethisch verantwortbarem Handeln.
- Die Hochschule prägt über ihre Studierenden und die Forschung die gesellschaftliche Entwicklung
- Eine Klassierung in gesellschaftlich werteneutrale Grundlagenforschung und gesellschaftlich relevante angewandte oder problemorientierte Forschung ist nicht möglich.
- Praxis, problemorientierte Forschung und erkenntnisorientierte Forschung stehen in einer horizontalen Wechselbeziehung.
- Die Hochschule braucht Autonomie. Diese setzt aber Selbstdisziplin, Selbstkontrolle und Verantwortungsbewusstsein voraus.



Marko Pogacnik

Sempas, Slowenien

Die wunderbare mehrdimensionale Welt

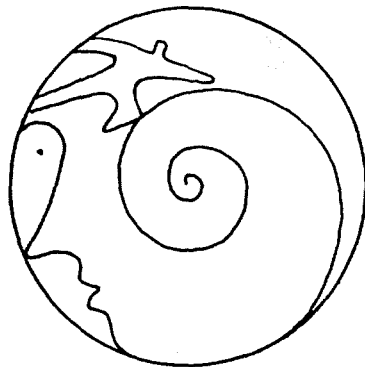


Marko Pogacnik, geb. 1944, Bildhauer und Landschaftsheiler. Lebt mit seiner Familie in Sempas in Slowenien. In den 60er Jahren Mitglied einer avantgardistischen Kunstgruppe OHO. Arbeit in einer landwirtschaftlichen Kommune in Sempas 1971-1979. Ab 1985 Arbeiten in Erdakupunktur durch Steinsetzungen (Lithopunktur) u.a. Schlosspark Türnich bei Köln und Lithopunktur an den beiden Seiten der Grenze zwischen Nord Irland und Republik Irland. Der neugegründete Staat Slowenin trägt als Staatswappen ein von ihm entworfenes Kosmogramm. Bücher u.a. 'Die Erde heilen', 'Die Landschaft der Göttin'.

Die Drachemythen berichten über die vital-energetische Dimension der Landschaft. Die märchenhaften Gestalten der Gnomen, Nixen oder Feen deuten auf ihre

emotionale Ausdehnung hin, die unserem Bewusstsein verwandt ist. Im weltweit verbreiteten Göttinnenmythos wird die seelische Ebene der Wirklichkeit gespiegelt. Wie können wir diese unsichtbare Dimension der Welt in uns und um uns herum verstandemässig begreifen und in ein logisches System eingliedern? Unterstellen wir, dass die bislang ignorierten Dimensionen der Mitwelt zugelassen und in unser Raumsystem einverleibt werden. Was würde das an unserer ökologischen Praxis ändern?

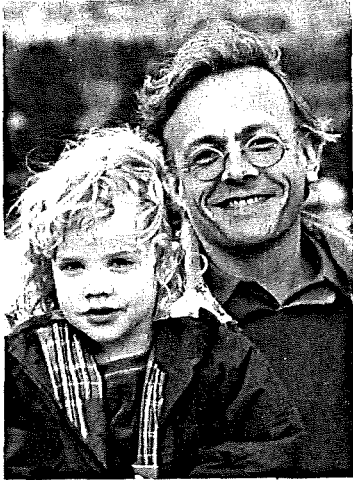
Der Workshop befasst sich mit der Landschaftsheilung in und um Cortona. Die Stadt wuchs durch Jahrtausende in einer Wechselwirkung mit der Landschaft in der sie steht. Wir werden lernen zu unterscheiden, wo die Beziehungen harmonisch sind und wo es zu einem Bruch und Verwundung gekommen ist. Mit den Werkzeugen der Kunst wie Musik, Farbe und Bewegung werden an solchen Plätzen Heilungsprozesse durch Gruppenarbeit eingeleitet.



Jörg Rasche

Kinderarzt, Berlin, D

Aeneas - Vater am Ende der Zeit



In den Jahrzehnten vor der Zeitenwende wurde in Rom der Mythos von Aeneas lebendig. Aeneas hatte in der Nacht, als Troja fiel, seine brennende Heimatstadt verlassen und war geflohen. Er trug seinen alten Vater Anchises auf den Schultern und führte seinen Sohn Julus an der Hand. Kröusa, die Frau und Mutter, ging auf der Flucht verloren. Anchises trug bei sich die kleinen Figuren der Hausgötter, und Venus selbst führte die Trojaner, nach langen Irrfahrten über das Meer, bis nach Italien. Aeneas wurde der Stammvater Roms, nach Julus benannten sich später die Kaiser.

Die Zeit, aus der heraus Vergil diesen Mythos gestaltet, war eine End-Zeit wie die unsere. Rom war nach langen inneren Kriegen seelisch verwüstet, die alten Werte

hatten ihre Bedeutung verloren. Italien befand sich auch in einer tiefen ökologischen Krise: weite Landstriche waren durch Krieg und Misswirtschaft unfruchtbar geworden.

Es herrschte ein Klima von Agonie, Stillstand, Verzweiflung, zugleich die Sehnsucht nach Aufbruch und Neuanfang. Das Band zwischen Göttern und Menschen war gerissen, im Mythos vom göttlichen Kind, vom göttlichen Menschen wurde es neu geknüpft. Augustus, Ur-Enkel des Aeneas, verkörperte die Hoffnungen der Welt. In den Wehen dieser Zeit entstand auch die Christliche Religion.

Wo stehen wir heute? Wird es einen Neu-Anfang geben? Was kann uns der Mythos von Aeneas dazu sagen? Was fehlt?

Workshop:

Mythologische Väter

Was Vater-sein alles bedeuten kann.....

Tullio Regge

Institute for Scientific Interchange, Turin, I

Heirs of Prometheus

Tullio Regge è nato a Torino in data 11/7/1931. Ha frequentato in questa città tutte le scuole fino al conseguimento della laurea in Fisica presso l'Università nel 1952. Nel biennio 1954/56 ha ottenuto una borsa Fullbright con cui si è recato negli Stati Uniti ed ha ottenuto il Ph.D in Fisica teorica presso la Rochester University (NY).

Tornato in Italia ha ottenuto la cattedra in Fisica Teorica nel 1961. Attualmente insegna Teoria della Relatività presso l'Università di Torino.

Nel 1959/60 ha trascorso sei mesi presso il Max Planck Institut di Monaco di Baviera dove ha avuto occasione di interagire con W. Heisenberg. Dopo il periodo trascorso a Monaco è andato negli Stati Uniti presso la Princeton University ed infine presso l'Institute for Advanced Study di cui è diventato membro e che ha lasciato nel 1979 ritornando in Italia.

Tullio Regge si è interessato di urti ad alte energie sviluppando il concetto di momento angolare complesso e di poli della matrice d'urto nel momento angolare poi utilizzati nella fisica delle alte energie.

In collaborazione con J. A. Wheeler ha analizzato le perturbazioni della metrica di Schwarzschild che caratterizza il buco nero. Infine ha introdotto il concetto di gravità discreta. Tullio Regge ha ricevuto nel 1964 il premio Dannie Heineman della American Physical Society e dell'American Institute of Physics, nel 1968 ha ricevuto il premio Città di Como della Fondazione Somaini, nel 1979 ha ricevuto la Medaglia Einstein della Fondazione Lewis Strauss. Per la sua opera di divulgatore scientifico ha ricevuto nel 1987 la medaglia Cecil Powell della Società Europea di Fisica. E' membro nazionale dell'Accademia dei Lincei, dell'Accademia delle Scienze di Torino, dell'Accademia dei XL, della American Philosophical Society. E' al momento anche attivo quale presidente della sezione torinese della Associazione per la ricerca e prevenzione degli handicap (AIRH) e come presidente dell'Istituto per l'Interscambio Scientifico (ISI), una fondazione tra i cui soci si annovera la Regione Piemonte, la Provincia di Torino, la Città di Torino e la Cassa di Risparmio. Nel 1989 è stato eletto deputato presso il parlamento europeo. E' da tempo impegnato in una dura campagna contro i festeggiamenti di Capodanno.

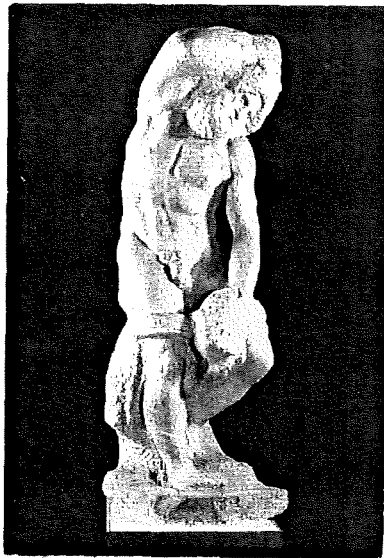
1. Mythos and Heirs of Prometheus.

The title of my lecture derives from book on energy policy which I wrote recently for Editore La Stampa, the publisher of the newspaper from Turin.

The concept of energy was developed gradually in the 19th century and the starting point was a decision of the French Academy, taken at the end of the 18th century, by which it refused any paper in which the author pretended to have discovered the perpetuum mobile. In doing so the Academy laid down the grounds of the theorem of conservation of energy.

The central role of energy in Technology follows from the one it has in Physics. By virtue of this pervasive role the myth of energy has invaded all human activities and it is now part not only of everyday language but also of all sort of mystical and exotheric jargons well beyond the original intention of the physicist.

The discovery of atomic energy and the popularity of science fiction has further amplified this mystical role. Concepts like "psichic energy" are taken seriously by legions of supporters of the exotheric in spite of repeated statements by the scientific establishment that there is no such a thing. In the 20's quacks of all sort made a fortune by selling deadly concoctions containing dangerous radioactive compounds and pretended that radioactivity was a gift of God to men and was indeed the Fountain of Youth.



Mith does not marry well with the great no-go theorems of Physics and the myth of the perpetuum mobile has survived intact in spite of the discovery of thermodynamics and of the laws of atomic physics. Mystical people do not like theorems and hate in particular the theorem of conservation of energy and barriers of all sort.

2. Of UFO's and of little green men.

As I am writing these notes I am about to end my term as Member of the European Parliament. As a MEP I was charged of writing a report on UFO's and asked to support the creation of a Community Center for the study of UFO'.

No matter how ridicolous and far fetched may seem this idea the whole matter is serious and not to be taken lightly by politicians. The myth of visitors from outer space is well established in the affluent society along with other older myths like astrology, futurology and palm reading.

I am going to discuss these and other matters and the reactions of colleagues in the EP.

There is also a counter-myth that considers all sightings as bunk and not worth considering. Also this myth is not factual and heavily laden with metaphysics. Some of the sighting pose interesting challenges and begin to interest professional scientists. This does not mean that these scientists believe in visitors from outer space, rather they suspect that unforeseen but natural physical phenomena may be responsible to them.

Claudia Scheidegger

Dipl. Psych. IAP, Zürich, CH

Unseren Träumen lauschen - Ihre Sprache verstehen lernen



....."über die Zukunft: eigensinnig möchten wir sie nach unseren Vorstellungen gestalten. Wir entscheiden, als wenn wir wüssten. Wir wissen nur, was wir wissen, aber es gäbe viel mehr, was wir wissen könnten, wenn wir nur aufhören wollten, auf dem zu beharren, was wir wissen. Der Traum würde uns ein Weiteres erzählen, darum verachten wir den Traum und fahren fort, ad infinitum aufzulösen.

Was ist der grosse Traum? Er besteht aus den vielen kleinen Träumen und den vielen Akten der Demut und Unterwerfung unter ihre Andeutungen. Er ist die Zukunft und das Bild der neuen WELT, die wir noch nicht verstehen. Wir können es nicht besser wissen als das Unbewusste und seine Andeutungen." C.G. Jung, Briefe Bd. III, S. 337.

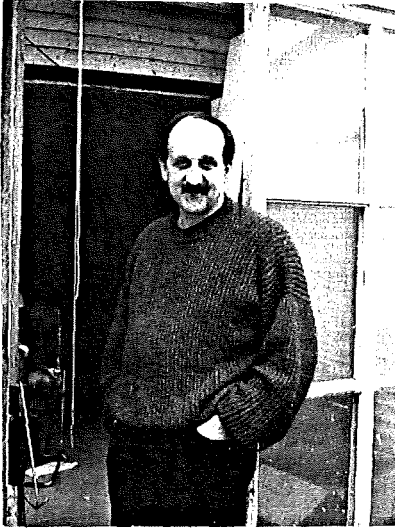
Geboren 1950, Diplompsychologin IAP, arbeite ich seit zwölf Jahren in Zürich als Psychotherapeutin, seit acht Jahren selbständig in eigener Praxis. Seit drei Jahren unterrichte ich "Einführung in die Jungsche Traumarbeit der Schule für Tanz- und Bewegungstherapie in Zürich, Supervisionen und Weiterbildungskurse für Sozialarbeiter und Therapeuten.

Wie in den letzten beiden Cortona-Konferenzen, möchte ich auch dieses Jahr wieder einzelne Gespräche über Träume anbieten. Die Erfahrung hat gezeigt, dass dieses intime Betrachten der Sprache des Unbewussten gerade in einer so stark extravertierten und gruppenorientierten Woche von grossem Interesse und Wert sein kann. Wer also über die Arbeit mit Träumen etwas erfahren möchte über die Kommentare des Unbewussten zu dieser Woche - oder einfach zur persönlichen Situation, möge mit mir in Kontakt treten. Ich werde vier Stunden täglich bereit sein, und ich freue mich auf diese Zeit.

Martin Spühler

Bildhauer, Ricketwil, CH

Eine Reise durch das Land der Schwingungen

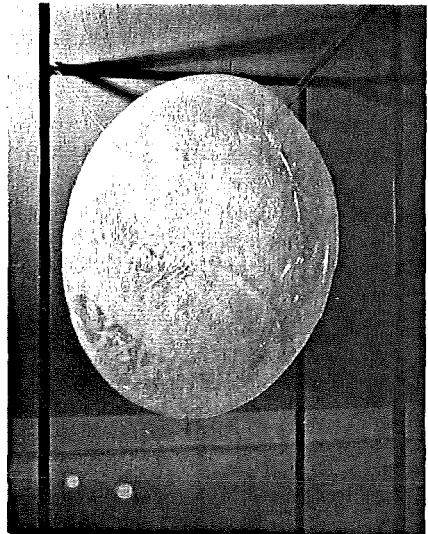


Martin Spühler, Jahrgang 1943. Seit 1966 freischaffend, bis 1985 Puppenspieler und danach hauptsächlich mit klingenden Plastiken beschäftigt.

Erste Ausstellung 1974 im Sigristenkeller Bülach. Arbeiten mit Steinen und Metall, Ausstellungen in diversen Galerien, Gründer und Leiter des "Theaters am Gleis" bis 1985. Künstlerischer Leiter des Kulturzentrums "Pulsart" in Winterthur.

Seit fünfzehn Jahren entwickelt der in Ricketwil bei Winterthur wohnhafte Bildhauer Martin Spühler Instrumente und Klangerzeuger, die ihm eine Zusammenarbeit mit Künstlern aus verschiedenen Bereichen ermöglichen. Wasser, Wind und Feuer sind interessante Mitwirkende. Zufallsklänge treffen auf Töne aus unserem

Tonsystem. Seine Klangräume sind Installationen mit Phantasieinstrumenten, die jeden spielfreudigen Teilnehmer und jede spielfreudige Teilnehmerin (auch ohne musikalische Vorbildung) zum Musizieren und Experimentieren anregen. Neben diesem fest installierten Klangraum besteht die Möglichkeit, eigene Instrumente herzustellen. Auch Materialien aus der Umgebung (Bambus, Holz und Steine) finden dabei Verwendung.

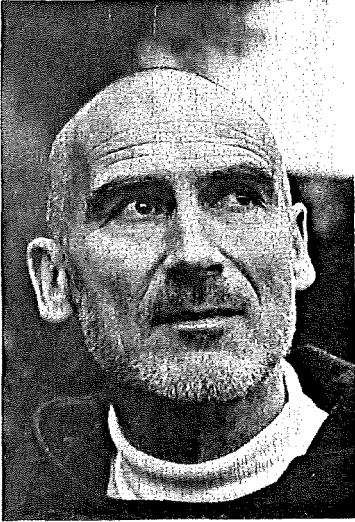


EISGONG
WERK WEGGESCHMOLZEN
(Bereits ein Mythos), 1993

David Steindl-Rast

Hermitage, Big Sur, California, USA

Mythen, die unserem persönlichen Leben Sinn geben.



C.G. Jung erkannte es als die Hauptaufgabe seines Lebens, seinen ganz eigenen persönlichen Mythos zu verstehen und zum Ausdruck zu bringen. Indem er diese Aufgabe auf sich nahm, wurde er zum Pionier für unsere ganze Epoche. Es gilt ja heute, den Bereich des Mythischen auf einer neuen Ebene wiederzuentdecken. Was Menschen in früheren Zeiten durch fraglose Einbettung in eine Gemeinschaft und deren Weltbild geschenkt war, das müssen wir uns heute persönlich erwerben: Mythen, die unserem Leben Sinn geben.

Mythos bedeutet hier eine dichterisch ausgeformte Einsicht in tiefste Sinnzusammenhänge. (Nur dichterische Sprache reicht ja so weit in den Bereich des Unaussprechlichen hinein.)

Gemeinsam werden wir in diesem Seminar dem Sinn der grossen, weltweit verbreiteten Mythen nachspüren und versuchen, ihre Bedeutung für unser persönliches Leben zu verstehen. Dabei werden wir uns fragen müssen: Wie kann ich meinen ureigenen Mythos erkennen und wie muss ich leben, um ihn zu verwirklichen?

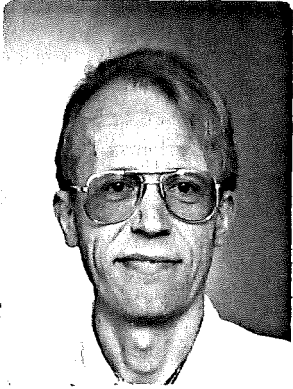
Das Format dieses Seminars wird von dieser Aufgabenstellung bestimmt werden: kurze Vorträge von Bruder David werden abwechseln mit Gesprächen, in denen wir auf Fragen aus der Teilnehmergruppe eingehen können, und mit Perioden meditativer Auseinandersetzung mit Mythenmotiven. Bitte Schreibzeug und ein Heftchen mitbringen.

David Steindl-Rast stammt aus Wien, wo er Kunst, Anthropologie und Psychologie studierte. Kurz nach seinem Doktorat ging er 1953 in die USA und trat dem neugegründeten Benediktiner-Kloster Mount Saviour im Bundesstaat New York bei, dem er bis heute angehört. Nach 15 Jahren klösterlicher Ausbildung erhielt er die Erlaubnis, mit Zen-Meistern zu praktizieren, darunter auch mit Shunryu Suzuki-Roshi. Bruder David lebt meist als Eremit in einer Camaldoleser Gemeinschaft, hält aber für einen Teil des Jahres weltweit Vorträge und Workshops. Er gilt als Brückenbauer zwischen Ost und West, zwischen mönchischer Tradition und den grossen Anliegen unserer Zeit.

Jan O. Stenflo

Institut für Astronomie, ETH Zürich, CH

Beyond Time - Creation as Seen by an Astronomer



Jan Stenflo is professor of astronomy at the ETH and University of Zurich and head of the Institute of Astronomy of the ETH Zurich since 1980. He was raised and educated in Sweden, but did the observational work for his Masters thesis in Italy (Capri) in 1963 and for his PhD thesis in the former Soviet Union (Crimea) in 1965 and 1966. He directed a Swedish experiment that was launched on a Soviet satellite in 1976 and also spent numerous research periods in the USA (California 1968, Colorado 1970-71, 1977-79, 1988-89). He first met his American wife Joyce during one of these visits (in 1971) on top of a peak in the Rocky Mountains. He is a member of the Royal Swedish Academy of Sciences and the Norwegian Academy of Science and Letters. He is president of the Swiss Society for Astrophysics and Astronomy (the society of the professional

astronomers in Switzerland), the Urania Society in Zurich (a society for spreading astronomical knowledge to the general public), and the LEST Foundation (an international organization with 8 participating countries, for the construction of a next-generation type solar telescope on La Palma, a 60 million dollar project).

We are all part of a beautiful cosmic web. The carbon in our cells was made in the center of red giant stars, the iron in our blood has experienced supernova explosions. The common history that we share with the rocks, trees, air, and stars can be traced back to what is called the Big Bang, a compact, hot state from which our universe has evolved. When approaching "time zero" of this extreme state all temporal concepts like "before", "beginning", or "creation" lose their meanings, since time itself has an edge, and current physical theories give us no clue as to the meaning of time at epochs "earlier" than the so-called Planck time (10^{-43} sec).

It is important to remember that the main ingredient of the physical universe is not its "hardware" (time, space, matter, energy) but rather its "software" (the laws or mathematical symmetries) that governs the properties and behavior of the world. This abstract quality, which pervades the universe while existing beyond space and time, is the source of all the beauty, diversity, and wonder of the cosmos we inhabit.

Christina Thürmer-Rohr

TU Berlin, Berlin , D

Mythos Eindeutigkeit

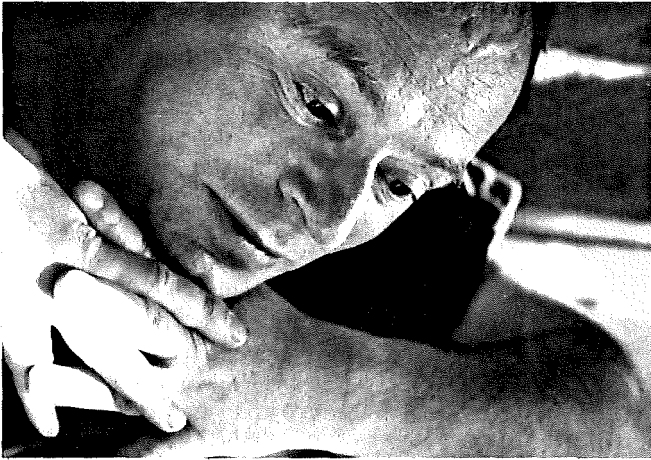


Prof. Dr. phil., Dipl. psych., Technische Universität Berlin. Schwerpunkt "Feministische Forschung und Bildung", Fachbereich Erziehungswissenschaften. Studium Psychologie, Philosophie, Musik in Freibur i. Brsg. und Heidelberg. Zahlreiche Veröffentlichungen in kulturpolitischen und feministischen Zeitschriften. *Vagabundinnen - Feministische Essays*, Berlin 1987 (*Vagabounding - Ferminist thinking cut loose*, Boston 1991, Cambridge 1992); *Mittäterschaft und Entdeckungslust*, Berlin 1989; *Verlorene Narrenfreiheit - Essays*, Berlin, Herbst 1994.

Der Mythos schafft ein gesellschaftliches Klima beruhigender Scheinklarheit. In diesem gibt es zum Beispiel eindeutige Grenzziehungen zwischen dem Eigenen und dem Anderen, den Guten und den Schlechten, den sauberen und den schmutzigen Händen. Die Ordnungskonstrukte sind in der Geschichte des Patriarchats und der Moderne zur Rechtfertigung der Aussortierung und der hierarchischen Abgrenzung von "die" und "wir" geworden. Sie verkennen die Banalität des Guten ebenso wie die Banalität des Bösen und damit auch die allgemeine Komplizenschaft, Mittäterschaft und Kollaboration.

Michael Vetter
Musiker, Kirhzarten, D

Die Bedeutung des Singens für die Ganzheit des Lebens



Michael Vetter, der durch seine Kunst des Obertonsingens internationale Berühmtheit erlangte, geht es mit Hilfe der verschiedensten Medien künstlerischen Ausdruckes (Sprache, Malerei, Fotografie, Environment, Musik) um die Realisierung dessen, was er "Transverbal" nennt: Sprache ist Bewegung ist Musik. Eine besondere

Rolle spielt hierbei die Stimme als dasjenige Organ, das in Zusammenarbeit mit dem Ohr Bewegung aufs aufs Spontanste, Gegenstandsloseste, Konkreteste und zugleich Differenzierteste musikalisch auszulegen und zu reflektieren versteht.

Seit 1968 ca. 30 Schallplatten und etwa ebensoviele Bücher (zum Teil im eigenen Verlag). Konzerte und Ausstellungen seines musikalischen und malerischen Werkes. Kurse und Vorträge zu Themen wie "Transverbal", "Seinserfahrung", "Der Weg der Stimme", "Der Weg der Hand", "Der Weg der Bewegung", "Der Weg der Dinge", "Der Weg der Wörter".

Michael Vetter wird auf der diesjährigen CORTONA-Konferenz in einem Workshop vermitteln, was er stimmlich und handgreiflich unter "Transverbal" versteht. In seinem Konzert singt und spielt er (als Solist, Chor und Orchester in Personalunion) die Uraufführung seiner Kantate NSCHAFLUMPILKIRISMJAKLAP "oder der Kreislauf der Dinge", in welcher er die ästhetischen Pole von Meditation und Kommunikation, traditionellem, und experimentellem Denken und Handeln auf ebenso witzig-provokative wie innig-ekstatische Weise in zyklischer Auseinandersetzung bringen möchte. Während der ganzen Woche wird im Hause der Konferenz eine Ausstellung "musikalische Malerei" zu sehen sein.

Fred von Allmen

Bern, CH

Meditation: Compassion and Insight
World of Appearance - True Nature of Being



Modern science has generated both, unprecedented, vast knowledge and great mastery over nature and its laws and functions. One of the paradoxes - and tragedies - of our times is the fact that though this immense knowledge provides us with enormous benefit through the constant improvement of our material situation, we seem unable to really benefit from it in terms of deeper happiness, peace, contentment and inner freedom. Though we have stupendous capabilities in terms of putting nature at our service, we often can't translate our knowledge into an understanding that has the power to truly transform, heal and liberate ourselves. Is it perhaps that in our intense and seemingly fruitful absorption into studying and exploring the outer world, we have forgotten to sometimes stop and look within; to wonder and question whether the ever quickening progress of science and technology is actually bringing us what we really are looking for.

Inner inquiry and meditation are tools and methods humanity has known and used for thousands of years to approach the question of inner suffering and serenity. By turning our attention inside, through an immediate, non-conceptual looking within our being, we might be able to reverse and improve this unsatisfactory situation.

Insight meditation (Vipassana) attempts through silence and direct mindfulness and awareness of our moment experiences to explore and to intuitively understand the patterns that make up our inner and outer world, the laws that govern our being and the heart/mind, so as to live in more harmony with the way things are and to bring more clarity, serenity and kindness to our own life and that of others.

Fred von Allmen has practised meditation for the last 23 years in Asia, Europe and the USA. He has spent a total of six years in intensive retreat. In addition he has been engaged in the study of Buddhist philosophy and psychology in the Tibetan tradition. Since 1984 he teaches meditation retreats and Buddhist workshops world-wide. In 1990 his book "Die Freiheit entdecken" (Discovering Freedom) was published in German. He is married and lives in Switzerland.

Cornelia Walterspiel

Diplompädagogin, Tübingen, D

Selbstbewusstsein und Präsenz im persönlichen Ausdruck



Unser Denken, Sprechen und Handeln hängt massgeblich von der inneren und äusseren Haltung ab, die wir in und zu den Dingen einnehmen. Der Alltag wird dabei geprägt von Gewohnheiten, die diese Haltung stützen. Doch nicht immer kann sie unter diesen Voraussetzungen tragen, was ihr auferlegt wird. Die Anforderungen sind gewachsen, aber die Haltung ist die alte geblieben.

Nun gibt es eine natürliche Kraftquelle, die in Asien Ki genannt wird; im Westen bezeichnen wir sie als Licht- und natürliche, harmonische Lebenskraft. Sie stand uns als Kind frei zur Verfügung, wird aber mit zunehmendem Alter von Verformungen, körperlicher und geistiger Natur, beeinträchtigt.

Einfache körperliche und geistige Bewegungsübungen, geeignet für jedes Alter, bilden die Basis, um die Gesetzmässigkeiten der Ki-Kraft zu erfahren.

Es sind Uebungen mit Alltagssituationen, die Körper, Geist und Seele auf spielerische Art in Einklang bringen. Sie geben uns dadurch die Möglichkeit, Konflikten und Herausforderungen frei und angemessen zu begegnen. Dadurch wird die aufrechte, klare vor allem liebevolle Haltung wiederhergestellt, die uns aus innerer Kraft denken, handeln und begegnen lässt. Anstatt uns zu "verstricken", sind wir nun in der Lage "Lösungen" zu finden, und Grenzen zu überschreiten.

George Weissmann

University of California, Berkeley, USA

The Quantum Paradigm: Towards a new vision of reality



70 years have passed since quantum theory came onto the scene and swept away the whole philosophical foundation of classical science and our common-sense notions of reality upon which that science is founded. But the old, obsolete vision of reality of classical science still holds us in a firm grip: it has not yet made way for a new quantum vision. Repeated attempts to forge a quantum paradigm failed (cf. the “quantum paradoxes”) because we were, as it turned out, caught up in presuppositions incompatible with quantum reality.

In recent years a quantum paradigm has begun to emerge which appears to provide a suitable context for quantum theory, and for an understanding of the relationship between matter and mind; it also bears a remarkable similarity to Buddhist and Taoist philosophies, and appears to provide a good framework for an intimate dialogue between science,

philosophy, and spirituality. Besides its theoretical attractions, this quantum paradigm also offers the opportunity to transform our actual experience of the world and ourselves, if we allow it to structure our moment-to-moment experience.

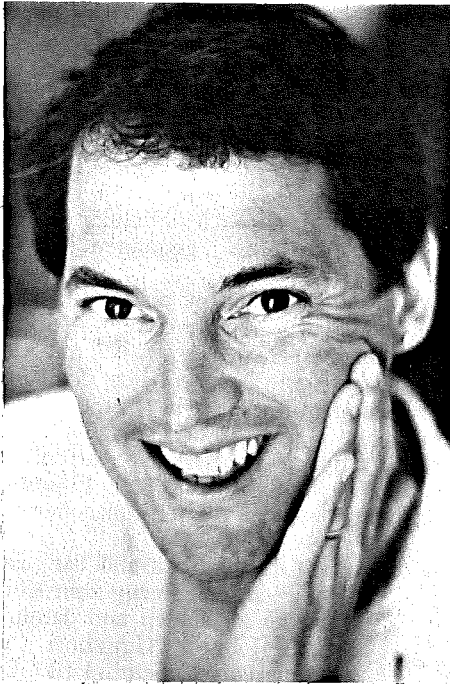
To this purpose we engage in experimental practices designed to help us embody the quantum paradigm as a new operation vision in lieu of the classical vision which most of us presently embody. We examine and challenge presuppositions which hold our customary sense of reality in place, and experiment with new ways of conceiving and perceiving. To practice our new skills, we discuss our meditative experiences, and significant issues from the perspective of this paradigm.

Dr. George Weissmann got his PhD in theoretical particle physics from the University of California Berkeley. He was co-founder of the Fundamental Physics Group at the Lawrence Berkeley Laboratory which helped launch the “New Physics” in the 70’s. Since then, he has worked on the foundations of quantum theory, and on its implications for philosophy. A practicing Buddhist, he has devoted considerable attention to the dialogue between science and spirituality.

John Wolf Brennan

Musiker, Dublin/Weggis, CH

M o r g e n s i n g e n



John Wolf Brennan, geboren 1954 in Dublin/Irland. Studien an der Uni Fribourg (Musikologie, Germanistik & Film), Konservatorium und Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern, CMS New York, RIAM Dublin. Meisterkurse bei Edison Denissow und Ennio Morricone. Chaosforscher aus Leidenschaft. Internationale Tätigkeit als Pianist (Konzertreisen in Europa, USA, Japan, Ukraine, Estland) und Komponist. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Einspielungen. 1993 'composer in residence' am "Tyrone Guthrie Centre" in Annaghmakerrig/Irland, wo nach "The Beauty of Fractals" und "Iritations" das dritte Solo-Programm "Text Context, Co-Text & Co-Co-Text" entstand. Neue Kirchenmusik "OrganIC VolCes" mit Gabriele Hasler, "Ten ZENTences" mit Daniele Patumi, Quartett "Pago Libre" mit Patumi, Tschö Theissing und Martin Mayes. Pädagogische Arbeit als Klavierlehrer. Wohnt in Weggis/Luzern.

Seine Werke erscheinen im Pan-Verlag Zürich.

Zum Workshop:

A la recherche du son perdu: auf der Suche nach dem un-erhörten Echo aus dem Inneren Ohr.

Zwischen T r a u m und T a g überschreiten wir die mythischen Grenzen singend, swingend und schwingend.

(ent)spannende Lockerungsübungen mit Stimme und Bewegung, Lieder und Lalula, Laute und Luise.

Iiiiiii? mmmh! -pp- Roh - wie? - SATZ, zieh! - ON

Zusätzlich evt. Konzert, Happening, Performance in interdisziplinärer, inter-mythischer Verbindung mit anderen Workshops - zum Geist von Cortona gehört auch das Un-Vorher-Seh- und Hör-bare...

Marianne Zimmermann

Baden, CH

Bewegung und Tanztherapie.



Tanz ist für den Menschen eine urtümliche, direkte Form, seinem Wesen Ausdruck zu geben, im erotischen, emotionalen und spirituellen Bereich. Der tanzende Mensch ist in sich zentriert, er lebt im Hier und Jetzt und erlebt die Einheit von Körper, Seele und Geist.

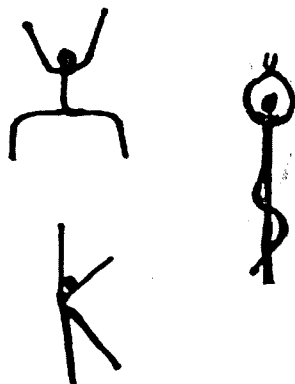
In unserer Kultur ist diese Möglichkeit zu Sein beinahe ganz verloren gegangen. In der Cortona-

Woche biete ich einen Bodyworkshop an, in dem das Tanzen als ganzheitliches Erleben wieder erlernt werden kann. Dazu sind keine Vorkenntnisse nötig, doch ist es von Vorteil, den ganzen Kurs kontinuierlich zu besuchen. Wir arbeiten mit Atem, Körperübungen, Bewegung und kreativem Tanz. Neue Erfahrungen über den Körper vermitteln einen direkten Zugang, ein Kennenlernen des eigenen Körpers. Vieles wird neu, anders erlebt, weil der Körper seine eigene Sprache hat. Es werden Gefühle wach, die sonst im Alltag wenig Platz finden. Die eigene Kreativität und Neugier wird neu entdeckt und ermöglicht uns auch, eine andere Sicht in unserem Denken zuzulassen. Es kann ein neues Selbstvertrauen ohne Wertung entstehen.



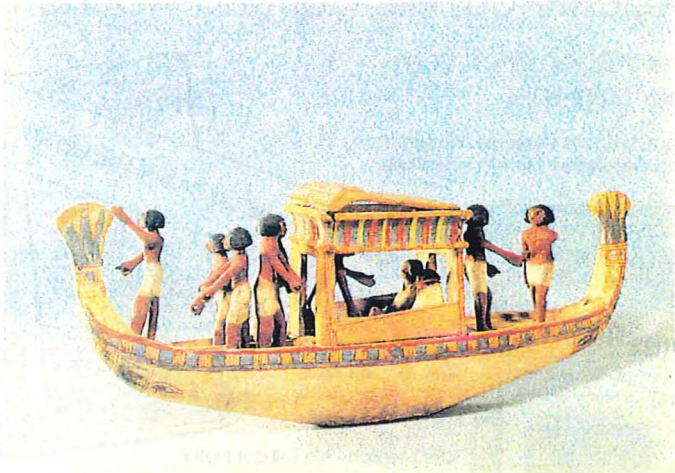
Mit Körperarbeit und Tanz ist es möglich, den Bezug zum Körper wieder zu finden und damit ein Gefühl von Ganzheit, von intensiver Lebendigkeit. Dies kann zu einer grösseren Akzeptanz, was gerade ist, bei mir, beim anderen führen.

Zu meiner Person: meine Studienzeit habe ich in der naturwissenschaftlichen Fakultät abgeschlossen: Biologie, Physiologie, Psychologie. Die Dissertation in Ethologie (Verhaltensforschung) befasste sich mit dem Sozialverhalten unserer Kühe. Nach vielen Umwegen habe ich die Ausbildung zur dipl. Tanz- und Bewegungstherapeutin (Zürich 1989) gemacht und stehe jetzt in einer Zusatzausbildung bei Georg Downing körperorientierter Psychotherapie. Ich führe in Baden eine Gemeinschaftspraxis für humanistische Psychologie und unterrichte zusätzlich als Lehrtherapeutin und Supervisorin an der Schule für Tanz- und Bewegungstherapie in Zürich. Ich bin 51 Jahre alt.



Cortona Festival

The festival of Cortona is a unique event, celebrating the city's rich history and culture. It features a variety of performances, exhibitions, and activities for all ages. The festival is held in the beautiful setting of Cortona, a town with a long and illustrious past.



Mit dem nächsten Cortona (10.-17. September 1995) feiern wir das 10 jährige Jubiläum! Das Thema wird sein "Die vielen Wege"

Next Cortona (10-17 September 1995) will be the 10th anniversary jubilee! The theme will be "The many paths".

Cortona Festschrift

Die Beiträge von den Cortona-Wochen (inklusive sämtlichen Workshop-Berichten) wurde vom Aktuell-Verlag aus Anlass von Cortona-5 herausgegeben. Die zwei Bände können beim Verlag Aktuell bestellt werden.

Berichte aus der Cortona-Woche

Herausgegeben von
Pier Luigi Luisi

Neue Werte in Ökologie, Wirtschaft
und Gesellschaft setzen sich durch.

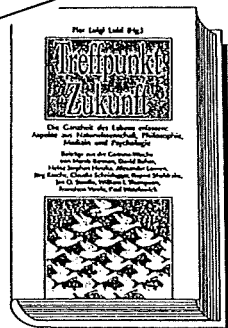
Im Einvernehmen mit der Natur
Die Zukunft von Ökologie, Wirtschaft

Hans-Peter Dürr, Heinz
Binz, Hazel H.

Pfeilschmidt

Hans-Peter Dürr, Heinz Binz, Hazel H. Pfeilschmidt, Hans-Jürgen

Das Angebot von DM 21.- pro Band gilt nur für Cortona-VII Teilnehmer!
mit Schutzumschlag
DM 42.-



Der Mensch - ein Teil der Natur

Treffpunkt Zukunft

Die Ganzheit des Lebens erfassen:
Aspekte aus Naturwissenschaft, Philosophie,
Medizin und Psychologie

Beiträge aus der Cortona-Woche von Morris Berman,
David Bohm, Heinz Stephan Herzka, Alexander Lowen,
Jörg Rasche, Claudia Scheldegger, Rupert Sheldrake,
Jan O. Stenflo, William I. Thompson, Francisco Varela,
Paul Watzlawick
296 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 3-87959-435-X DM 42.-



Bestellschein

Bitte einsenden an: Aktuell Verlag
Nibelungenstraße 84
8000 München 19

**AKTUELL**

Hiermit bestelle ich: (Lieferung inkl. MwSt., zzgl. Porto und Verpackung)

_____ Ex. Im Einvernehmen mit der Natur DM 21.-

_____ Ex. Treffpunkt Zukunft DM 21.-

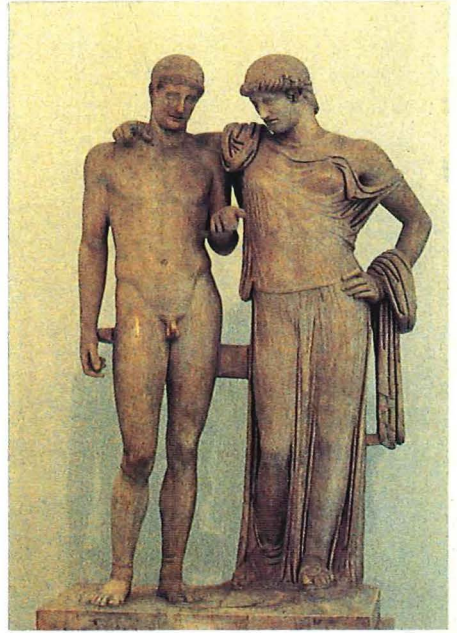
Name

Adresse

Datum, Unterschrift



Oreste ed Elettra, Napoli, (Museo Archeologico Nazionale)



Doppelbildnis aus Sakkara, Aegypten
(5. Dynastie, um 2400 v. Chr.),
Museum Rietberg, Zürich

Sarcophago degli Sposi, da Caere,
necropoli della Banditaccia,
(Seconda metà del sec. VI a.C.),
Museo Nazionale Etrusco di
Villa Giulia, Roma

