

Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens

CORTONA - WOCHE 1995 / 10jähriges Jubiläum!

09. - 16. September 1995, Cortona, Toscana, Hotel Oasi, Italien

'Die vielen Wege'



Für Hochschul-Studenten und Dozenten. Um Bereiche, die in der akademischen Ausbildung vergessen werden oder zu kurz kommen (Psyche, Kunst, Religion, Philosophie, Körpergefühle, Musik...) wieder ins Bewusstsein zu rufen. Und ihre Integration in ein ganzheitliches Leben zu aktivieren. In der Cortona-Woche soll darüber nicht nur gesprochen, sondern es soll auch tatkräftig experimentiert werden.

Gruppenarbeiten und Diskussionskreise:

Th. Altherr, Zürich, CH: Berührtwerden
D. Lässer-Aepfl, Zürich, CH: Atem, Körper, Bewusstsein
M. Matta/K. Graf, Triboltingen, CH: Wie bin ich gestirmt?
H. Morgenstern, Frankfurt, D: Therapie und Musik
J. Riedel, Konstanz, D: Imaginieren mit Farben
C. Scheidegger/H. Stauber, Zürich, CH: Psychodrama

Th. Chamberlin, Aargau, CH: Dao Dancing
B. Elsener/R. Högger, Stetten, CH: Cortona Kommentar
G. Haffelder, Stuttgart, D: Gehirnforschung und Heilung
T. Majdalani, Zürich, CH: Trommeln
J. Wolf Brennan, Weggis, CH: Morgegungen
C. Walterspiel, Tübingen, D: Ki-Arbeit

Atelier:

C. Hesse-Honegger, Zürich, CH: Malatelier
W. Gutmann, Oberhasli, CH: Stein - Holz - Eisen
S. Monard, Oberhasli, CH: Masken
M. Spühler, Ricketwil, CH: Land der Schwingungen

Mit Vorträgen (und Diskussionen) von:

H. Atmanspacher, München, D: Physik
I. Camartin, Uni-Z/ETH-Zürich, CH: Sprache
Y. Elkana/H. Nowotny, Berlin, D/Wien, A: Philosophie
J. Halifax, Santa Fé, USA: Ethnologie
J. Maddox, England: Editor of 'Nature'
A. Muschg, ETH-Zürich, CH: Literatur
M. Quack, ETH-Zürich, CH: Physik
H. Remmler, München, D: Psychologie/Musik
O. Rossler, Tübingen, D: Physik
L. Strela, Brüssel, B: Artificial Intelligence
V. Vaidya, Laubach, D: Homöopathie

Organisiert durch:

Prof. Pier L. Luisi, Institut für Polymere, ETH Zürich,
Universitätstr. 6, 8092 Zürich
Sekretariat: Beatrice Lüthi 01/632 3039

Anmeldeschluss:

15. Juni 1995

Anmeldung/Organisation

Die Kosten für Unterkunft mit Vollpension betragen sFr. 500 - 650, dazu kommen die Reisespesen. Für Studenten/innen und Doktoranden/innen werden die Reisekosten übernommen. (Kollektiv-Bahnбилет ab Zürich)

Die Tagungsgebühr für Interessenten/innen ausserhalb der Hochschule beträgt sFr. 300.-

Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens



Cortona-Woche 8
10 jähriges Jubiläum
09.-16. September 1995

Die vielen Wege

Nichts für Treppenmüde:
die steilen Gassen in Amelia

Die Veranstaltung wird von der ETH-Z finanziell unterstützt sowie vom Zentrum für Weiterbildung (Finanzierung der Reisekosten für die Studenten). Die Universität Zürich unterstützt uns ebenfalls mit einem Beitrag an die Reisekosten für Studenten und Doktoranden.

Umschlagbild: P. Walde/B. Lüthi

Inhaltsverzeichnis - Contents

Seite/Page

Welcome from Prof. P.L. Luisi.....	3
Anreise Zug und Karte.....	4
Hoteladressen.....	5
Cortona Conference.....	8
Science and the Wholeness of Life	
Cortona Konferenz.....	9
Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens	

Programm

Tagesablauf.....	10
Die Woche im Ueberblick.....	13
Stundenplan der Referate / Detailed Program for the week.....	14

Who is who?

Liste ReferentInnen & WorkshopleiterInnen in alphabetischer Reihenfolge.....	18
Cortona Festschrift.....	54
Liste der Teilnehmer mit Adressen.....	55

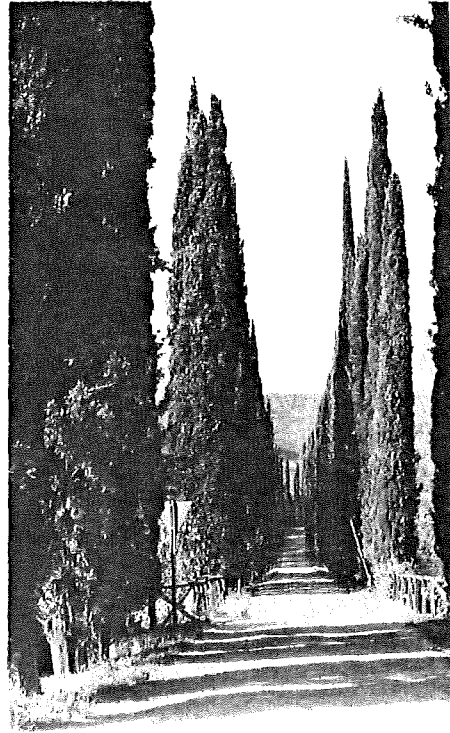
Welcome to Cortona 1995!

With this year, the Cortona week will celebrate the 10th anniversary! It seems yesterday that we started, in that september 1985, with much fear and insecurity. At that time, the initiative of mixing our ETH Students and Ph.D with artists, musicians, philosophers, religion teachers and psychologists in an intense working week sounded provocative and almost heretic and was met with much skepticism or at the most with some benevolent nods. It took the courage and farsightedness of one Branco Weiss to make all this come true and dissipate this initial cloud. Now the Cortona week is well accepted, mostly due to a long-due shift in the "Zeitgeist" and perhaps partly to our own work. And in fact, starting from this year, the Cortona week is being fully financed by the ETH-Z. We are very thankful, and fully aware that this is not a small sign - it is most probably the only school in the world which does it, something we have reasons to be proud of. This change in the financing sources reflects than an important success for the whole idea, a change and a success which the same Branco Weiss was instrumental to induce. Also for this, we are very much thankful to him.

With the theme "The many paths", This Cortona-week has a perfect Self-representation. In fact, one thing is common to all the various people who come to Cortona - scientists and artists and musicians and psychologists and religious people all alike: the search for their own way. Each one alone and lonely in her/his path, and at the same time, everybody with the feeling of belonging to the same numerically significant army of searchers.

With the wish that this week will help us to speed up our way, welcome to this Cortona week!

Arrivederci
a Cortona!
Pier Luigi Luisi



Anreise

Zugsreise

Fahrplan für die gemeinsame Bahnfahrt (betrifft nur diejenigen Teilnehmer, die sich für die Gruppenreise angemeldet haben):

Hinreise: Freitag, 08. September 1995

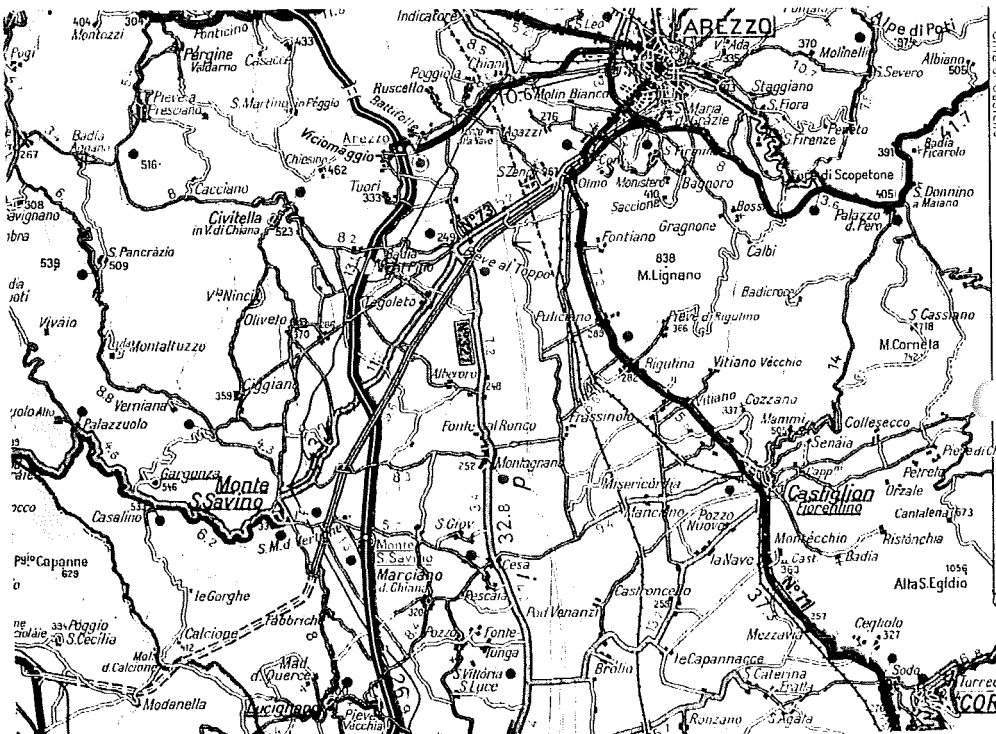
Treffpunkt: um 21.45 Uhr, Hauptbahnhof Zürich, Treffpunkt in der Haupthalle (grosse Uhr), wahrscheinliche Abfahrt von Perron 9

Zürich ab:	Freitag, 08.09.1995	22.07 Uhr
Chiusi an:	Samstag, 09.09.1995	07.52 Uhr

In Chiusi erwarten uns zwei Autobusse für die Weiterreise nach Cortona.

Rückreise: Samstag, 16.09.1995

Chiusi ab:	Samstag, 16.09.1995	22.23 Uhr
Zürich an:	Sonntag, 17.09.1995	08.53 Uhr



Adressen der Hotels in Cortona:

Hotel Oasi

Via Contesa 1

I-52044 Cortona

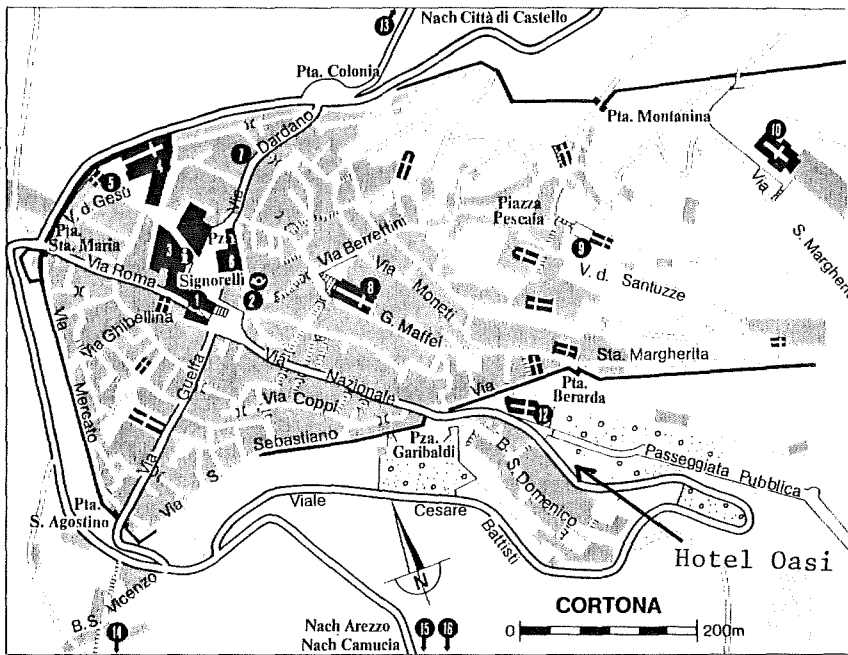
Tel ++39 (575) 63 03 54
(auch Fax-Nummer)

Hotel Italia

Via Ghibellina 5

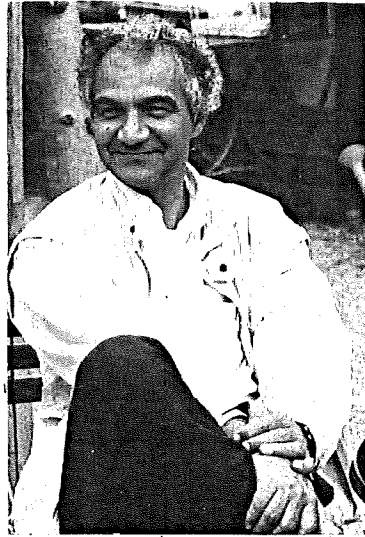
I-52044 Cortona

Tel ++39 (575) 63 02 54



Stab/Staff

Pier Luigi Luisi
der Initiator der Cortona-Woche



Advisory Board:

Marlies Buchmann
Kurt Dressler
Ruedi Högger
Olaf Kübler
Ulrich Müller-Herold
Adolf Muschg
Kurt Osterwalder
Roland Ris
Bruder David Steindl-Rast



Beatrice Lüthi organisiert den
administrativen Teil der Cortona-
Woche.



CORTONA:
Palazzo Comunale



73 CORTONA Ma
Calcinaio, von I
di Giorgio Mart
1483-1513

Cortona Conference -

Science and the Wholeness of Life

The Cortona Conference takes its name from the small medieval town at the border between Umbria and Toscana, where it is held. The conference is intended mainly for graduated students and young scientists of the Swiss Federal Institute of Technology (ETH) in Zurich and for other university students as well. The working hypothesis is that present-day academic scientific education, although technically good, is insufficient to prepare young people for the whole of life; actually, since the scientific university education generally does not leave any free time for cultivating complementary aspects of life, it bears the danger of producing High-Tech-specialists without humanistic feeling and with very little understanding for life on the whole. This may well be one of the roots of the problems in our civilization, which is shaped by activities of scientists.

Cortona is a program developed to counter this trend and to catalyze the renaissance of individual spiritual and humanistic values within a scientific framework. Far from being an initiative alternative to or against science, the Cortona Conference is meant to promote the formation of better scientists, namely scientists who are aware of the "Ganzheit" of life. Actually the title of the Conference is "Science and the Wholeness of Life". So, the program of Cortona, although somehow still centered on science, includes music, painting, body work, psychology, meditation, religion. The audience naturally extends to non-scientists.

Programs at Cortona are not only lectures (generally in German and English), but are also workshops demanding active participation. The conference duration is one whole week, with approximately seven hours of programs per day. Partial attendance (i.e. for only a few days of the week) is not allowed, not even for the speakers.

Typically we have 150 participants, including ca. 10 invited speakers and ca. 20 leaders of theoretical and experimental workshops. Ca. 70% of the participants are PhD students or academicians.

Cortona Konferenz -

Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens

Die Cortona Konferenz erhielt ihren Namen vom kleinen, mittelalterlichen Städtchen welches an der Grenze zwischen Umbrien und der Toscana, in Italien liegt, wo sie stattfindet. Die Konferenz richtet sich hauptsächlich an Doktoranden und junge Wissenschaftler der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich (ETHZ) sowie anderer Universitäten. Die Idee der Konferenz gründet darauf, dass die jetzige akademische Ausbildung - obwohl fachtechnisch gut - ungenügend ist, um junge Menschen auf die Ganzheit des Lebens vorzubereiten. Da die existierende Ausbildung im allgemeinen zu wenig Zeit zur Pflege ergänzender allgemeiner Aspekte des Lebens lässt, birgt sie die Gefahr, 'High-Tech'-Spezialisten ohne Verständnis für das Leben als Ganzes hervorzubringen. In unserer durch Wissechenschaft und Technik geprägten Zivilisation ist dies vielleicht eine der Wurzeln unserer Probleme.

Cortona will diesem Trend entgegenwirken und will das Wiedersehen individueller, spiritueller und humanistischer Werte, innerhalb des Rahmens wissenschaftlicher Tätigkeit, fördern. Es handelt sich dabei nicht um eine Alternative zur oder um einen Ersatz der Wissenschaft, sondern es geht darum, zur Bildung von besseren Wissenschaftlern beizutragen, nämlich von Wissenschaftlern, die sich der Ganzheit des Lebens bewusst sind. Tatsächlich lautet der Titel der Konferenz "Naturwissenschaft und die Ganzheit des Lebens". So beinhaltet das Cortona-Programm, Musik, Malerei, Körperarbeit, Psychologie, Medidation, Religion etc. Das Programm bietet nicht nur Vorträge (meistens in Deutsch, aber auch in Englisch), sondern Workshops, die eine aktive Teilnahme der jungen Wissenschaftler voraussetzt, um die Integration auch emotionaler Erfahrungen in die Ganzheit des Lebens zu fördern. Grosses Gewicht wird auf unkonventionelles und unverkrampftes Denken gelegt.

Die Dauer der Konferenz beträgt acht Tage mit ungefähr sieben Programmstunden pro Tag. Partielle Teilnahme (z.B. nur einige Tage der Konferenzwoche) ist nicht zulässig, auch nicht für die Referenten. Eine gewisse Teilnehmerzahl von ausserhalb der Hochschulen ist willkommen.

Typischerweis haben wir etwa 150 Teilnehmer, davon etwa 10 eingeladene Referenten und 20 Leiter von theoretischen sowie von praktischen Workshops. Ungefähr 70% der Teilnehmer sind Akademiker oder in akademischen Ausbildung (Studenten, Doktoranden), etwa 30% der Teilnehmer sind ausserhalb der ETH tätig und üben nicht akademische Berufe aus.

P R O G R A M

General schedule of the day (allgemeiner Tagesablauf):

- 07.00-07.30 Dao Dancing with Thorton Chamberlin, and in parallel:
Singing-Workshop with John Wolf Brennan
- 07.30-08.15 Meditation with Joan Halifax
- 08.30-09.15 Breakfast
- 09.15-10.30 First lecture (45 min + 30 min discussion)
- 10.30-11.15 Coffee Break
- 11.15-12.30 Second lecture (45 min + 30 min discussion)

Gilt für alle Workshop-Leiter: Bitte unbedingt die angegebene Zeit beachten, sonst können wir den Stundenplan nicht einhalten!

- 12.45-13.45 Lunch (bitte Saal bis 14.00 Uhr verlassen!)
- 14.30-16.00 Workshops/Gruppenarbeiten in parallel or Atelier
- 16.00-16.30 Coffee Break
- 16.30-18.00 Workshops/Gruppenarbeiten in parallel or Atelier
- 18.00-18.30 Break
- 18.30-20.00 Erfahrungsgruppen: Thea Altherr, Doris Lässer-Aeppli, Holger Morgenstern, Ingrid Riedel, Claudia Scheidegger/ Heidi Stauber
- Einzelne Stunden (private sessions) mit Doris Lässer-Aeppli, Monika Matta, Claudia Scheidegger, nach Vereinbarung
- 20.15-21.15 Dinner (bitte Saal bis 21.30 Uhr verlassen!)
- Afterwards Entertainment or free

Workshops

(in parenthesis is the number of units; each unit is 90 min.)

Morgenarbeit **07.00-07.30**

Thornton Chamberlin, Burg, CH: Dao Dancing (5)

John Wolf Brennan, Weggis, CH: Morgensingen. (5)

* * *

Morgenarbeit **07.30-08.15**

Joan Halifax, USA: Meditation (5)

* * *

Gruppenarbeit **14.30-18.00 und 16.30-18.00**

Béatrice Elsener/Ruedi Högger, Stans/Bern, CH: Begleitung/Kommentar zu den Cortona-Vorträgen (3)

Günter Haffelder, Stuttgart, D: Gehirnforschung und Heilung (3)

Tony Majdalani, Zürich: Trommeln (4)

Monika Matta/Kathrin Graf, Triboltingen, CH: Wie bin ich gestimmt? Arbeit mit Körper und Stimme (5)

Vidyadhar Vaidya, Laubach, D: Homöopathie (1)

Cornelia Walterspiel, Tübingen, D: Ki-Arbeit (5)

Erfahrungsgruppen **18.30-20.00**

Thea Altherr, Zürich, CH: Berühren und Berührtwerden

Doris Lässer-Aeppli, Zürich, CH: Atem, Körper und Bewusstsein

Holger Morgenstern, Frankfurt, D: Musik und Therapie

Ingrid Riedel, Konstanz, D: Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen

Claudia Scheidegger/Heidi Stauber, Zürich, CH: Psychodrama-Workshop

Experimentelle Ateliers nachmittags

Cornelia Hesse-Honegger, Zürich, CH: Malatelier

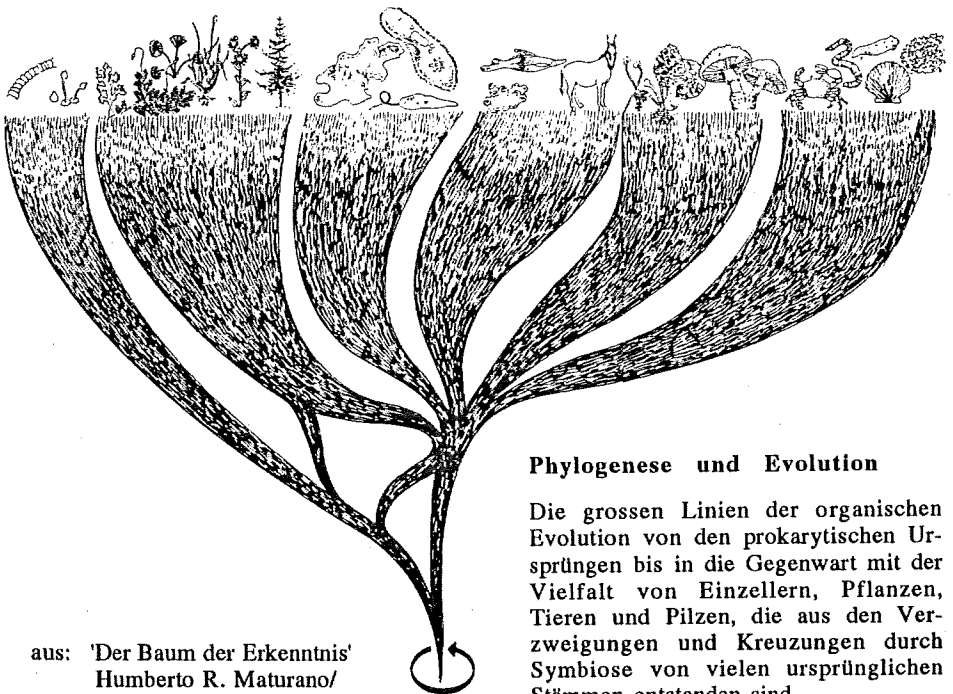
Willi Gutmann, Oberhasli, CH: Stein - Holz - Eisen.

Suzanne Monard, Oberhasli, CH: Masken.

Martin Spühler, Ricketwil, CH: Eine Reise durch das Land der Schwingungen.

Orgelkonzert 19.00-20.00

Jörg Rasche, Berlin, D: In der Kirche Santa Maggiore, Assisi



Phylogense und Evolution

Die grossen Linien der organischen Evolution von den prokaryotischen Ursprüngen bis in die Gegenwart mit der Vielfalt von Einzellern, Pflanzen, Tieren und Pilzen, die aus den Verzweigungen und Kreuzungen durch Symbiose von vielen ursprünglichen Stämmen entstanden sind.

aus: 'Der Baum der Erkenntnis'
Humberto R. Maturano/
Francisco J. Varela

Die Woche im Ueberblick

			11.30-13.00	13.00-14.00	14.30-16.00	16.30-18.00		
Saturday Sept. 09			Apéro Opening Präsentation Workshops	Lunch	Opening	'Die Zauberflöte' 1st part, Remmler		
Sunday Sept. 10	07.00-07.30 Chamberlin	07.30-08.15 Halifax	09.15-10.30 Maddox	11.15-12.30 Muschg	14.30-16.00 Majdalani	16.30-18.00 Haffelder	18.30-20.00 Altherr	21.00-
	Wolf-Brennan				Walterspiel	Matta/Graf	Lässer-Aepli	
					Lecture Discussion: Lecture Maddox	free workshop unit	Riedel	
Monday Sept. 11	Chamberlin	Halifax	Steels	Halifax	Majdalani	Haffelder	Altherr	Freie Darbiet gen vo Teilneh mern
	Wolf-Brennan				Walterspiel	Elsener/ Högger	Lässer/Aepli	
					Lecture Discussion: Lecture Steels	Matta/Graf	Riedel	
Tuesday Sept. 12	Chamberlin	Halifax	Elkana/ Nowotny	'Die Zauberflöte' 2nd part Remmler	Majdalani	Haffelder	Altherr	'Die Zauber 3rd part Remmler
	Wolf-Brennan				Walterspiel	Matta/Graf	Lässer-Aepli	
					Lecture discussion: Lecture Halifax		Riedel	
Wednesday Sept. 13			Präsentation der Referenten der zweiten Hälfte der Woche		frei	frei		19.00-20 Orgel- konzert Rasche
Thursday Sept. 14	Chamberlin	Halifax	Quack	Camartin	Elsener/ Högger	Matta/Graf	Altherr	
	Wolf-Brennan				Walterspiel	Vaidya	Lässer-Aepli	
						free work- shop unit	Riedel	
Friday Sept. 15	Chamberlin	Halifax	Atmans- pacher	Vaidya	Majdalani	Lecture Discussion: Lecture Vaidya	Altherr	Party
	Wolf-Brennan				Walterspiel	Matta/Graf	Lässer-Aepli	
					Elsener/ Högger	free work- shop unit	Riedel	
Saturday Sept. 16			Roessler	Closing with music	finito	finito	finito	finito

Detailed Program for the week

The lectures are held in the language of the title

SATURDAY, September 9, 1995

- All the morning: Registration
- 11.30-12.00 Apéro
- 12.00-13.00 Opening: **Pier Luigi Luisi** (Chairperson of the afternoon)
Darstellung der Workshops (Teil 1). Presentation of the workshops (part 1): (each workshop presented in ca. 5 min. max)
Thea Altherr, Doris Lässer-Aeppli, Monika Matta/Kathrin Graf, Holger Morgenstern, Ingrid Riedel, Claudia Scheidegger/Heidi Stauber, Cornelia Walterspiel
- 13.00-14.00 Lunch at the Hotel Oasi
- 14.30-16.00 Presentation of the Atelier: Willi Gutmann, Cornelia Hesse-Honegger, Suzanne Monard, Martin Spühler

Darstellung der Workshops (Teil 2). Presentation of the workshops (part 2): (each workshop presented in ca. 5 min. max)
Thornton Chamberlin, Béatrice Elsener/ Ruedi Högger, Günter Haffelder, Joan Halifax, Tony Majdalani, John Wolf-Brennan
- 16.00-16.30 Coffee Break
- 16.30-18.00 **Helmut Remmler: 'Der Weg der Individuation - dargestellt an Mozarts Oper "Die Zauberflöte"; erster Teil mit Film**

SUNDAY, September 10, 1995

- Chairperson of the morning: Konrad Osterwalder
- 09.15-10.30 **John Maddox: 'Why science is the best way'**
- 11.15-12.30 **Adolf Muschg: 'Ritter ohne Rüstung - oder, wie Parzival lesen und schreiben lernte'**
- 14.30-16.00 Workshops (three in parallel)
Tony Majdalani, Cornelia Walterspiel, Lecture Discussion (Vortragsdiskussion) Lecture John Maddox, Kommentator: Konrad Osterwalder

- 16.30-18.00 Workshops (three in parallel)
Günter Haffelder, Monika Matta/Kathrin Graf, free workshop unit⁽¹⁾
- Bilderausstellung von Manuel Laso, Institut für Polymere, ETH-Z.
- 18.30-20.00 Erfahrungsgruppen

MONDAY, September 11, 1995

Chairperson of the morning: Claudia Scheidegger

- 09.15-10.30 **Luc Steels:** 'The selfish robot and the origins of intelligence'
- 11.15-12.30 **Joan Halifax:** 'Ethnology and Tradition'
- 14.30-16.00 Workshops (three in parallel)
Tony Majdalani, Cornelia Walterspiel, Lecture discussion (Vortragsdiskussion): Lecture Luc Steels, Kommentator: Olaf Kübler
- 16.30-18.00 Workshops (three in parallel)
Béatrice Elsener/Ruedi Högger, Günter Haffelder, Monika Matta/Kathrin Graf
- 18.30-20.00 Erfahrungsgruppen
- 21.00-22.30 Freie Darbietungen von Teilnehmern
(Die Teilnehmer tragen Lieder, Gedichte, Theater etc. vor. Bitte vorher absprechen mit Thomas Schulte-Herrbrüggen in Cortona)

TUESDAY, September 12, 1995

Chairperson of the morning: Harald Atmanspacher

- 09.15-10.30: **Yehuda Elkana/Helga Nowotny:** 'Are there limits to knowledge? A sociological and epistemological perspective'
- 11.15-12.30 **Helmut Remmler:** 'Der Weg der Individuation - dargestellt an Mozarts Oper "Die Zauberflöte"'; zweiter Teil mit Film

- 14.30-16.00 Workshops (three in parallel)
Tony Majdalani, Cornelia Walterspiel,
Lecture discussion (Vortragsdiskussion): Lecture Joan Halifax,
Kommentator: Thornton Chamberlin
- 16.30-18.00 Workshops (two in parallel)
Günter Haffelder, Monika Matta/Kathrin Graf
- 18.30-20.00 Erfahrungsgruppen
- 21.00- 22.00 **Helmut Remmler: 'Der Weg der Individuation - dargestellt an Mozarts Oper "Die Zauberflöte"'**; dritter Teil mit Film

WEDNESDAY, September 13, 1995

- 09.15-10.15 Präsentation der Referenten der zweiten Hälfte der Woche:
Harald Atmanspacher, Iso Camartin, Martin Quack, Otto
Roessler, Vidyadhar Vaidya, vorgestellt und befragt von
P.L. Luisi und Studenten

frei

- 19.00-20.00 Orgelkonzert mit Jörg Rasche in Assisi

THURSDAY, September 14, 1995

Chairperson of the morning: Adolf Muschg

- 09.15-10.30 **Martin Quack: 'Ist einWeg in Raum und Zeit wiederholbar und umkehrbar?'**
- 11.15-12.30 **Iso Camartin: 'Der Weg der Metapher'**
- 14.30-16.00 Workshops (two in parallel)
Béatrice Elsener/Ruedi Högger, Cornelia Walterspiel
- 16.30-18.00 Workshops (three in parallel)
Monika Matta/Kathrin Graf, Vidyadhar Vaidya, free workshop
unit⁽¹⁾
- 18.30-20.00 Erfahrungsgruppen

FRIDAY, September 15, 1995

- Chairpersons of the morning: Beate Kortendieck Rasche/Jörg Rasche
- 09.15-10.30 **Harald Atmanspacher:** 'Pauli-Jung-Dialog und die psychophysische Wechselwirkung'
- 11.15-12.30 **Vidyadhar Vaidya:** 'Die Homöopathie als Ausdruck des Integralen Bewusstseins'
- 14.30-16.00 Workshops (three in parallel)
Béatrice Elsener/Ruedi Högger, Tony Majdalani, Cornelia Walterspiel
- 16.30-18.00 Lecture discussion (Vortragsdiskussion) Lecture Vidyadhar Vaidya, Kommentator: Corina Villiger Chamberlin, Workshops (two in parallel)
Monika Matta/Kathrin Graf, free workshop unit⁽¹⁾
- 18.30-20.00 Erfahrungsgruppen
- Abends: Party

SATURDAY, September 16, 1995

- Chairperson of the morning: Cornelia Walterspiel
- 09.15-10.30 **Otto Roessler:** 'Der Weg des Chaos'
- 11.15-12.30 Closing with music and a short general discussion and presentation of the work
- 12.45-13.45 Last Lunch together
- End of the Conference - Departure

⁽¹⁾ free for spontaneous workshops

Who is Who

Referenten/Referentinnen und Workshop-Leiter/Leiterinnen

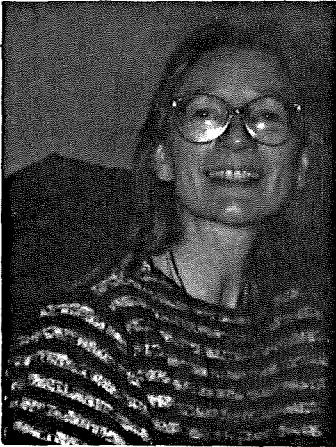
in alphabetischer Reihenfolge

	Seite/Page
Altherr Thea.....	19
Atmanspacher Harald.....	20
Camartin Iso.....	22
Chamberlin Thornton.....	23
Elkana Yehuda.....	24
Elsener Béatrice.....	26
Graf Kathrin.....	37
Gutmann Willi.....	28
Haffelder Günter.....	29
Halifax Joan.....	30
Hesse-Honegger Cornelia.....	32
Högger Ruedi.....	26
Laso Manuel.....	33
Lässer-Aeppli Doris.....	34
Maddox John.....	35
Madjalani Tony.....	36
Matta Monika.....	37
Monard Suzanne.....	38
Morgenstern Holger.....	39
Muschg Adolf.....	41
Nowotny Helga.....	24
Quack Martin.....	42
Rasche Jörg.....	43
Remmler Helmut.....	44
Riedel Ingrid.....	45
Roessler Otto.....	46
Scheidegger Claudia.....	47
Spühler Martin.....	49
Stauber Heidi.....	47
Steels Luc.....	50
Vaidya Vidyadhar.....	51
Walterspiel Cornelia.....	52
Wolf-Brennan John.....	53

Thea Altherr-Flury

Diplompsychologin IAP, Zürich, CH

Berühren und Berührtwerden.



Thea Altherr-Flury, geb. 1941, drei erwachsene Kinder, seit 15 Jahren psychotherapeutische Tätigkeit in eigener Praxis in Zürich. Seit 6 Jahren Ausbilderin in Integraler Leibarbeit (Atem-, Körper-, Psychotherapie).

Wesentliche Grundlagen meiner Arbeit sind eine Analyse nach C.G. Jung sowie Ausbildung in neo-reichianischer Körperarbeit, Prana-Energetik und NLP.

Leib (mittelhochdeutsch "lip" = Leben) meint die Einheit von Körper, Seele und Geist. Dieser Einheit wollen wir auf die Spur kommen durch SPÜREN. Da wir für diesen Sinneskanal besonders empfänglich

sind, wenn wir nicht abgelenkt werden durchs Sehen möchte ich in diesem Workshop Massagearbeit mit verbundenen Augen anbieten. Das konzentrierte, langsameerspüren ermöglicht es, sich seiner selbst und des anderen Menschen, mit dem man diese Erfahrung macht, auf eine ganz besondere Art bewusst zu werden und vielleicht sich selber und die Andere, den Anderen durch die Hände neu zu be-greifen.

Harald Atmanspacher

MPI für extraterrestrische Physik, Garching, D

Der Pauli-Jung-Dialog und die psychophysische Wechselwirkung.



Die Frage nach der psychophysischen Wechselwirkung, also der Wechselwirkung von Geist und Materie, ist eines der ältesten Themen der europäischen Geistesgeschichte. Seine verschiedenen Facetten liegen heute in verschiedenen Wissensgebieten (z.B. Philosophie, Psychologie und Naturwissenschaften), und eine zusammenhängende Sicht, die nicht an den Grenzen dieser Gebiete haltmacht, ist alles andere als leicht zugänglich. Auf der anderen Seite wird eine Sicht, die sich der zunehmenden Fragmentierung der Wissenschaften nicht unterordnet, hinsichtlich einer sinnvollen Beschäftigung mit der psychophysischen Wechselwirkung von vielen für unabdingbar gehalten.

Der Dialog zwischen dem Physiker Wolfgang Pauli und dem Psychologen Carl Gustav Jung, der in den 30er Jahren unseres Jahrhunderts begann und nahezu drei Jahrzehnte dauerte, gibt in diesem Zusammenhang fruchtbare Anstösse. Er hat eine ausdrückliche Auseinandersetzung mit einer ganzen Reihe von Punkten zum Inhalt, die um das psychophysische Problem kreisen. Sowohl Pauli als auch Jung haben von einer Wiederbelebung des alchemistischen Versuches gesprochen, die Beziehungen zwischen Geist und Materie zu verstehen. Jungs Konzepte des "kollektiven Unbewussten", der "Archetyphen", der "Synchronizität" sowie Paulis Auffassung der Archetyphen als unanschauliche Anordner, für die es die Unterscheidung "physisch-psychisch" nicht gibt, und seine Suche nach einer "neutralen Einheitsprache" sind unübersehbare Hinweise darauf.

Ich möchte zunächst die wichtigsten Aspekte des Pauli-Jung-Dialogs, der in seinem vollen Umfang erst in den letzten Jahren bekannt geworden ist, vorstellen. Dazu sind zunächst einige biographische Notizen und die wissenschaftshistorische Entwicklung zu skizzieren, aus der heraus Paulis und Jungs Situation zu verstehen sind. Danach sollen einige moderne naturwissenschaftliche Ansätze, die in der Tradition des Pauli-Jung-Dialoges angesiedelt werden können, besprochen werden. Darüber hinaus geht es mir jedoch auch um typische naturwissenschaftliche "Aussenseiterthemen", wie etwa die Parapsychologie. Dort, wo die Tabus am grössten sind, finden sich ja oft die Dinge, die für eine konstruktive Weiterentwicklung am wichtigsten sind. Allerdings tragen dazu Augenmass und Sachverstand mehr bei als wilde Spekulationen und unkritische Allgemeinplätze.

Harald Atmanspacher, geboren 1955, studierte als Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes Physik in Göttingen, Zürich und München. Promotion 1981 in München über ein Thema aus dem Grenzgebiet zwischen Laserphysik und nichtlinearer Dynamik. 1986 bis 1988 Reimar Lüst Stipendiat, seither wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Theoriegruppe des Max-Planck-Instituts für extraterrestrische Physik in Garching/München. Habilitation in theoretischer Physik (nichtlinearer Dynamik und Theorie komplexer Systeme) an der Universität Potsdam 1995.

Lehrtätigkeit an den Universitäten in Heidelberg und in München. Forschungsergebnisse enthalten in Santa Fe Institute, Santa Fe, New Mexico (USA) und am Studiencenter der Rockefeller Foundation in Bellagio (Italien). Mitglied in wissenschaftlichen Organisationen und Ausschüssen, zahlreiche Vorträge und Publikationen in Zeitschriften und Sammelbänden. Buchveröffentlichungen: *Information Dynamics* (mit H. Scheingraber, 1991); *Die Vernunft der Metis* (1993); *Inside Versus Outside* (mit G.J. Dalenoort, 1994); *Der Pauli-Jung-Dialog und seine Bedeutung für die moderne Wissenschaft* (mit H. Primas und E. Wertenschlag, 1995).

Gegenwärtige Hauptarbeits- und -interessenbereiche: Nichtlineare Dynamik, Komplexität und Innen/Außen-Problematik; Spezielle wissenschaftstheoretische und historische Fragen.

Iso Camartin

Professur D-HUWI, ETH-Zürich und Romanisches Seminar, Uni-Zürich, CH

Der Weg der Metapher



Iso Camartin, geboren 1944 in Chur, aufgewachsen in Disentis, Graubünden, Muttersprache: Rätoromanisch. Studium der Philosophie und Romanistik in München, Bologna und Regensburg. Lektor an der Universität Lyon. Von 1974-1977 Research Fellow am Center for European Studies der Harvard University. Seit 1985 Professor für rätoromanische Literatur und Kultur an der ETH und an der Universität Zürich. 1980/90 Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin. 1993 Swiss Writer in Residence an der University of Southern California, Los Angeles.

Bücher: (Auswahl)

- Nichts als Worte? Ein Plädoyer für Kleinsprachen, Artemis 1985 (Suhrkamp tb 1992)
- Lob der Verführung - Essays über die Nachgiebigkeit, Artemis 1987
- Karambolagen, Geschichten und Glossen, Artemis 1990
- Von Sils-Maria aus betrachtet - Ausblicke vom Dach Europas, Suhrkamp 1991
- Die Bibliothek von Pila, Suhrkamp 1994

Metapher *die*, griech. **Metaphora** [>Uebertragung<] *die*, im weiteren Sinn eine Redewendung, in der statt der eigentlichen Bezeichnung eine uneigentliche oder übertragene gebraucht wird. Unterabteilungen sind Æ Metonymie und Æ Synekdoche sowie die M. im engeren Sinne, bei der zwischen dem eigentlichen und dem übertragenen Ausdruck eine Aehnlichkeit (tertium comparationis) besteht, z.B. >Hafen< statt >Zuflucht<, >kalt< für >gefühllos<. Gleichbedeutend mit M. im weiteren Sinn ist *Trope*. - Die M. dient als sprachliches Æ Bild bes. zur Veranschaulichung von Geistigem. Die Umgangssprache ist reich an M. (*Gebrauchs-* oder *Not-M.*), die oft nicht mehr als solche bewusst werden (z.B. *Blütezeit* der Dichtung; ein neuer Gedanke *taucht auf*). In der Dichtung wird die M. zum bewusst angewandten Kunstmittel. Die Wirkung vielverwendeter M. verblasst; es kommt zu *verbrauchten* M. (z.B. >abgöttische Liebe<). - Das Interessengebiet, das in einer bestimmten Zeit vorherrscht, liefert oft einen grossen Teil der in dieser Zeit gebräuchlichen M. (*dominierende M.*), so etwa gegenwärtig Sport und Technik.

warum wir, wen wir reden, Umwege wählen
warum wir, wenn wir denken, abkürzend in Bilder denken

Thornton E. Chamberlin

Heilgymnastiklehrer, Burg, Aargau, CH

Dao Dancing II: Hardly and softly



Thornton E. Chamberlin, 48 Jahre alt, geboren in Honolulu; promovierte 1970 an der Universität von Hawaii in politischen Wissenschaften und eröffnete dann eine eigene Landschaftsgärtnerei. Im Jahr 1972 fuhr er nach Indien und Nepal und liess sich als buddhistischer Mönch ordinieren. Als ein früher westlicher Schüler des 16. Karmapa praktizierte er über zehn Jahre tibetischen Buddhismus und vollendete unter S.E. Kalu Rinpoche ein traditionelles dreijähriges Meditations-Retreat. 1983 kehrte er zum Laienleben zurück. Im gleichen Jahr begegnete er auf einer seiner Reisen als Uebersetzer für Thrangu Rinpoche seinem Lehrer Chee Kim Thong, einem Grossmeister des chinesischen Kampfsportes, der ihn in Qigong,

Wu Chi und anderen Disziplinen ausbildete. Nach seiner Rückkehr in den Westen lebte Thornton Chamberlin zwei Jahre in Italien. Dann zog er in die Schweiz, wo er sich mit seiner Frau und seinen beiden Kindern niedergelassen hat.

Dem Wunsch seines Lehrers Meister Chee folgend hat Thornton in Burg (im Aargau) unter dem Namen "The Shaolin Door" eine Schule für Wu-Chi und 12 Schritte Qigong gegründet. Er ist der erste von Meister Chee autorisierte Wu Chi Lehrer in Europa. Sein besonderes Anliegen ist es, seine Erfahrungen aus der buddhistischen Praxis mit dem Reichtum der von ihm unterrichteten Bewegungsdisziplinen zu verbinden und Menschen einen Weg zu zeigen, wie sie ihre Meditations- und Bewegungspraxis in ihren persönlichen und beruflichen Alltag integrieren können.

Dao dancing is about (re)ordering our bodies according to function and principle and letting the energies of water, fire and wind play themselves freely on the stage of our earthly bodies. Participants are invited to gleefully surrender to gravity and follow its call: Don't think, SINK!

The workshop will be in German until it gets difficult and then we will continue in English...Movements will be from ChiGong and WuChi for the soft part and more dynamic chinese styles for the other.....Spontaneity always provides a few surprises, perhaps even a tiger or two.....

Yehuda Elkana und Helga Nowotny

Wissenschaftskolleg, Berlin, D / Inst. für Wissenschaftstheorie, Universität Wien, A

Are there limits to knowledge.



Yehuda Elkana was born in Yugoslavia, in 1934 and after the war and a year of concentration camp he immigrated to Israel, in 1948. He studied physics, mathematics and history of science, also taking courses in biology, and received the M.Sc. degree. In 1968, he completed his doctoral studies with a thesis "On the Emergence of the Energy Concept", published later at Harvard University Press. For one year he taught at Harvard University. From 1968 he taught in the Department of History and Philosophie of Science at the Hebrew University and served as its Chairman. He was Fellow of the Center for Advanced Study in the Behavioural Sciences (1973-74), a Visiting

Fellow at All Souls College, Oxford (1977-78); from 1981 until 1991 he was Director of the Cohn Institute for the History and Philosophy of Science and Ideas, Tel Aviv University. From 1968-1993 he was Director of the Van Leer Jerusalem Institute. In 1988-89 he was a Fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin and since 1987 a Permanent Fellow there. He is a Member of the Academic Advisory Board of the Collegium Budapest and its Deputy Chairman; Yehuda Elkana is a corresponding member of the International Academy for the History of Science. He is editor of *Science in Context* and author of several books and numerous articles. Yehuda Elkana is married to Dr. Yehudit Elkana and has four children.



Helga Nowotny ist Professorin am Institut für Wissenschaftstheorie und Wissenschaftsforschung der Universität Wien und seit 1992 Permanent Fellow am Collegium Budapest, Institut for Advanced Study.

Arbeitsschwerpunkte: Wissenschafts- und Technikforschung; Zeitforschung; Gegenwartsdiagnose.

There are "many paths" to knowledge and many ways of knowing. But there is also the principle of cunning reason (metis) according to which the way we formulate a question will greatly determine the answer we get. But given this plurality and multiplicity both in gaining knowledge and in actual knowing (as well as in putting knowledge to use) - are there limits to knowledge?

In our joint session we will explore these questions from a sociological and epistemological perspective. In retrospect, we may find it easy - and often quite surprising - to realise the limits that constrained the content, the imagery and the effectiveness of knowledge in a given historical period on a societal, group or individual level. Some of these constraints are technical or social, but very of the they are conceptual: the notions, preconception, Weltbilder and ideas that people carry in their heads which allow them to see, think and act upon the world in certain ways, but not in others.

Given the nature and kind of problems the world is faced with today, we may also ask: which kind of knowledge do we need today? We continue to generate indeterminacies but also choices, which in turn lead to new indeterminacies; information which may or may not help us to choose. With the beginning of modern science knowledge became separated from passion - but how will we fare without a passion for knowledge?

Béatrice Elsener / Rudolf Högger

ETH-Zürich / Sachseln, CH

Wilder Frieden



Béatrice Elsener, 1953, studierte orale Präventivmedizin in Zürich und absolvierte ihre psychotherapeutische Grundausbildung am C.G. Jung-Institut. Später studierte sie Psychotherapiewissenschaft. Sie fühlt sich heute vor allem der Psychoanalyse der Nach-Freudianer verpflichtet. Viele Jahre praktische Arbeit in der Prävention oraler Probleme sowie in Sozialpädagogik mit verhaltensauffälligen Kindern. Seit 1982 ist Elsener in privater psychotherapeutischer Praxis in Obwalden und Luzern tätig .

Béatrice Elsener befasst sich mit Geschichten, vor allem mit Innerschweizer Sagen. Ihre momentane Aufmerksamkeit gilt jedoch der psychohygienischen Prävention. Zu diesem Thema erscheint demnächst ein Buch von ihr. Béatrice Elsener lebt mit ihrem Sohn Niklaus in Obwalden.

Béatrice Elsener und Rudolf Högger haben sich in Cortona kennengelernt. "Uns verbinden heftige Auseinandersetzungen, gegenseitige Anerkennung und eine wild-friedliche Freundschaft."

Rudolf Högger, 1940, studierte Geschichte und deutsche Literatur in Zürich; Promotion 1966. Seit 1968 für die schweizerische Entwicklungshilfe tätig; 1970 - 1974 lebte Högger mit seiner Familie in Kathmandu als Leiter der nepalisch-schweizerischen Zusammenarbeit; 1981 - 1988 Vizedirektor der Direktion für Entwicklungszusammenarbeit im Departement für Auswärtiges in Bern; seit 1989 selbständiger Berater auf dem Gebiet der Entwicklungszusammenarbeit und Lehrbeauftragter an der ETH Zürich; ehrenamtlicher Präsident von HELVETAS.



Rudolf Högger ist verheiratet und Vater von drei erwachsenen Kindern. Er lebt mit seiner Frau in der Nähe von Bern. Sein Hauptanliegen ist es, die unbewussten Hintergründe der Entwicklung und der internationalen Entwicklungszusammenarbeit besser zu verstehen. In diesem Zusammenhang befasst sich Högger seit Jahren mit Jungscher Psychologie. 1993 erschien sein Buch: 'Wasserschlange und Sonnenvogel; die andere Seite der Entwicklungshilfe'.

Mit unserem Workshop bieten wir einen Ort an, wo wilder Frieden eingeübt werden kann. Wir möchten mit Ihnen zusammen ein Forum schaffen, worin alle, die das Bedürfnis danach haben, ihre Cortona Eindrücke oder - Phantasien ansprechen, austauschen und ein Stück weit verarbeiten können.

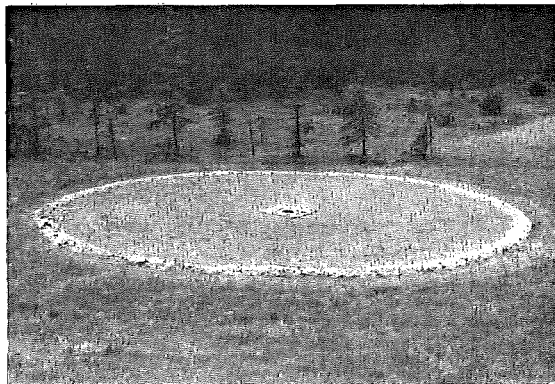
Warum "Wilder Frieden"? Es liegt uns viel daran, das Forum nicht zu einem Ort werden lassen, worin über andere Menschen, andere Sichtweisen, andere Workshops oder Vorträge hergezogen und geurteilt wird. Wichtig ist vielmehr, dass die oft gegensätzlichen Standpunkte und Anliegen, die in Cortona spürbar sind, formuliert und gehört werden. Da sollen die unterschiedlichsten Einsichten und Empfindungen - egal ob weiblich oder männlich, rational oder emotional, ob den Natur- oder den Geisteswissenschaften verpflichtet oder einfach einer inneren Notwendigkeit gehorchend - als gleichwertig nebeneinander Platz finden und miteinander in Beziehung gesetzt werden. Wir glauben, dass die Ganzheit des Lebens, der wir in Cortona nachspüren, auf eine solche spannungsvolle Harmonie angewiesen ist.

Denn HARMONIA ist nicht fade Gleichförmigkeit. Sie ist die Tochter der Liebesgöttin APHRODITE und des Kriegsgottes ARES. Sie ist ein Element jener neuen Ganzheit, deren innere Spannung wir mit den Bildern von "Wildnis" und von "Friedfertigkeit" auszudrücken versuchen.

"Nichts weiter sagt er
ist vonnöten
Nennt
das Runde rund
und das Eckige eckig.

Nennt
die Wut wütend
und die Trauer traurig
Nichts weiter sagt sie
ist vonnöten."

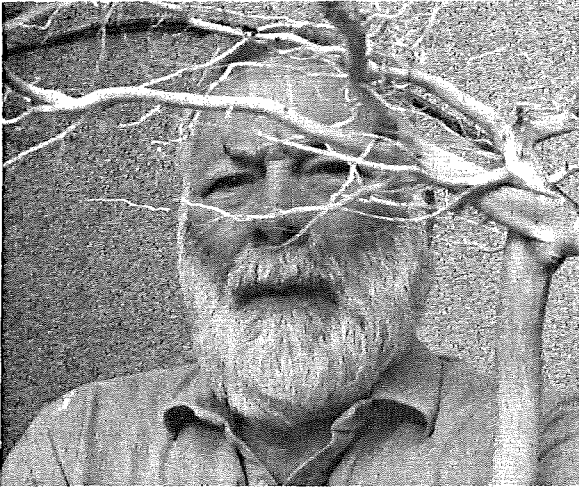
(Hilde Domin)



Willi Gutmann

Bildhauer, Oberhasli-Zürich, CH

Stein - Holz - Eisen



Willi Gutmann, 1927 in Dielsdorf geboren, seit 1952 in Oberhasli/ZH als Freischaffender tätig.

Vielseitige Tätigkeit in Design und Architektur, seit 1965 Haupttätigkeit in Bildhauerei - dreidimensionale Gestaltung und Konstruktionen. Während vieler Jahre in Uebersee tätig, u.a. in USA, Mexiko und Japan.

Teilnahme an rund 150 Ausstellungen, wovon die H ä l f t e d a v o n Einzelausstellungen in Europa, Amerika und Asien.

Das grösste bisher realisierte Werk steht im Embarcadero-Center in San Francisco USA, hergestellt aus rostfreiem Edelstahl, ein 24,5 m und 10 m hohes Säulenpaar. Das kleinste Objekt ist ein dreiteiliger Würfel aus Messing, ganze 10 mm gross!

Auf der aussichtsreichen Terrasse bei der grossen Zeder sind die Werkplätze. Gearbeitet wird mit einfachstem Handwerkzeug. Primärer Punkt ist die Auseinandersetzung mit UR-Materialien:

- Stein gebildet - zum behauen
- Holz gewachsen - zu behauen/schnitzen
- Eisen gehüttet - zum schmieden (Balsrohrtechnik u.a.)

Vielleicht führt der Weg über das Tun zu neuen Erkenntnissen und Erfahrungen. Ein kleines "Kunstwerk" kann entstehen - ist aber nicht oberstes Ziel. Ich freue mich auf das Werken mit Euch

Willi

Günter Haffelder

Institut für Kommunikation und Gehirnforschung, Stuttgart, D

Gehirnforschung und Heilung



Günter Haffelder, Studium der Physik und Psychologie. Nach Abschluß des Studiums war er mehrere Jahre in der Industrie in Forschung und Entwicklung tätig. Danach als freiberuflicher Trainer für Kommunikation und Management in Unternehmen der Computerherstellung.

Arbeitet in eigener psychologischer Praxis körperorientiert mit Gruppen. 1988 Gründung des Instituts für Kommunikation und Gehirnforschung in Stuttgart. Die Hauptarbeitsgebiete des Institutes sind: Messen von

Gehirnaktivitäten und sie EEG-spektralanalytisch zu erfassen, sowie deren Interpretation. Besondere, ungewöhnliche Bewusstseinszustände, Arbeitstechniken, Denkstrukturen sowie aber auch Hemmungen, Lernhindernisse können in ihrer Ursache erkannt werden. Hierdurch wird die Arbeit an neuen Therapiekonzepten möglich. Durch diese differenzierten Untersuchungen lassen sich Trainingsmethoden für verschiedene Bereiche entwickeln, überprüfen und verbessern, wie z.B. Merkfähigkeit, Gedächtnis- und Konzentrationstraining, sowie Training der berührungslosen Uebertragung von Impulsen und Energien.

In dem Arbeitskreis möchte ich Euch damit bekannt machen wie Gedanken, Musik und Sprache, aber auch andere Dinge z.B. Heilung und Meditation auf uns und unser Gehirn einwirken. Wir werden mit zwei kleinen EEGs arbeiten um auch Kommunikationsstrukturen sichtbar zu machen und damit zu experimentieren. Wir werden erleben wie wichtig es ist "richtig" zu denken.

Joan Halifax

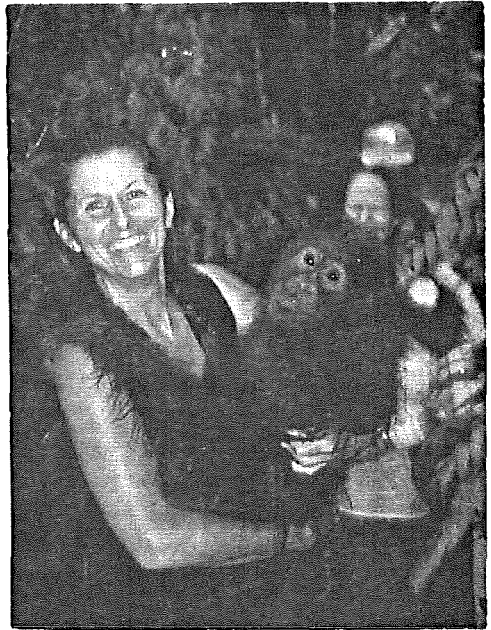
Anthropologist and Buddhist, Santa Fé, USA

Ethnologie and Tradition



Joan Halifax, Ph.D., is an anthropologist and Buddhist teacher. Her academic teaching credentials include being on the faculty of Columbia University, the University of Miami School of Medicine, the New School for Social Research and the Naropa Institute. She is currently appointed to a Rockefeller Chair at the California Institute of Integral Studies. Her various academic awards include a National Science Foundation Fellowship in Visual Anthropology (1972), an appointment as an Honorary Research Fellow of Medical Ethnobotany at Harvard University's Peabody Museum (1981), and an appointment to the Harold C. Wit Chair at Harvard's Divinity School (1994). She is also a Lindisfarne Fellow.

Her books include *The Human Encounter with Death* with Stanislaw Grof, *Shamanic Voices*, *Shaman: the Wounded Healer*, *The Fruitful Darkness*, and *Being with Dying* (forthcoming). She has worked with individuals suffering from life threatening illnesses since 1970 and is currently doing a national teaching and training program on contemplative work with dying people, in addition to working locally in Santa Fe, New Mexico, with care givers and people who are suffering from AIDS. In 1972-73, she worked at the Maryland Psychiatrist Research Center on a project that did LSD-assisted psychotherapy with people dying of cancer. She has worked with indigenous healing systems in southern Florida through the University of Miami School of Medicine (1970-1972) and with indigenous peoples in Asia and the Americas around environmental and



- Wie lang ist der Weg, Meister?

- Dies ist unwichtig. Halte dein Maul und laufe!



health issues (1976-present). In 1979, she founded The Ojai Foundation and The Foundation School, where she lived and worked until 1990. She has practiced Buddhism since the late 1960's and was formally ordained in 1976 by Zen Master Thich Nhat Hanh and Dae Sahn sa Nim.

From an interview in: 'Common Boundary', September/October 1989

C.B.: How did your love affair with shamanism begin?

J.H.: In 1964, I was involved with a cross-cultural research project on song and dance style at Columbia University. While doing this work, I became very interested in the role rites of passage play in culture. That interest increased when I went to Mali, Africa, in the late sixties and witnessed a Dogon ceremony called *sigui*, which takes place once every 53 years. It's a seven-year ceremony that renews the entire culture. I was very moved by it, particularly when I looked back at my own culture and saw that we had no occasions for cultural renewal and very few socially sanctioned experiences that allow for individual renewal.

When I came back to the United States in 1970, I went to stay with my family in Miami. I met the dean of the University of Miami School of Medicine, who hired me to work in the departments of psychiatry and pediatrics. The school was located in Jackson Memorial Hospital, which serves the many cultures of Dade County. I made it my business to study their healing systems and to help set up a referral system between the communities and the hospital. Patients coming out of the hospital went into the hands of healers, and healers came into the hospital.

When I married Stanislav Grof and began to work with people dying of cancer - we used LSD as an adjunct to psychotherapy - my sense of the need for rites of transformation in our culture became even more vivid. My studies of indigenous healing systems deepened during this time as a result of my own psychological opening, what today we call a "spiritual emergency". This crisis was to last seven years. I began to turn to shamanism as a way of validate these visionary and painful experiences. I first studied the literature. Then, when on the West Coast, I met a group of Huichol Indians from Mexico, some of whom were medicine people. I had a profound experience of communion with them. In order to work with my own psycho-spiritual suffering brought on by LSD, I explored two traditions: shamanism and Buddhism. I worked with medicine people so that I could be healed, and became very committed to Zen practice. Those two wisdom traditions have deeply influenced my life. They're very different, but quite complementary.

C.B.: You even coined the term "bodhishamanism."

J.H.: That was a bit of a joke. . . . But to be more explicit, Buddhism is a sky tradition that focuses, essentially, on bringing you down to earth and ordinary life, ordinary mind. It works with the experience of awareness. Shamanism is an earth-cherishing tradition that focuses largely on the experience of transcendence, of magical flight, and, of course, on personal, social and environmental healing.

Cornelia Hesse-Honegger

Malen und Zeichnen, Zürich, CH

Malen und Zeichnen



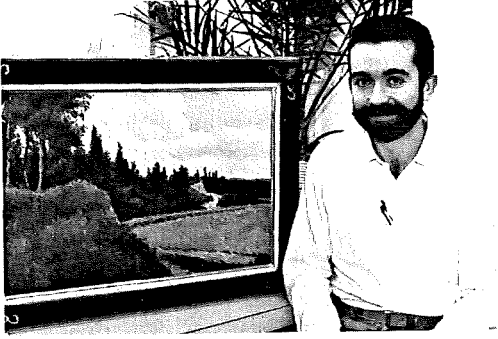
Cornelia Hesse-Honegger, naturwissenschaftliche Zeichnerin, Jahrgang 1944, 1965-85 Illustrationen für wissenschaftliche Publikationen, Genetik, Taxonomie und Meeresbiologie. Heute selbständig in Zürich. Beschäftigt sich seit 1986 in eigenen Recherchen mit den Auswirkungen des radioaktiven Niederschlags von Tschernobyl und Atomkraftwerken in der Schweiz und im Ausland auf die Insektenwelt. Publikationen mit Bild und Text im Tages-Anzeiger Magazin 1988/89, GEO 1994 und in eigenen Büchern. Repräsentierte die Schweiz mit dieser Arbeit an der XVIII Triennale in Mailand 1992. Entwirft seit 1986 Dessins für 'fabric frontline'. Lehrauftrag für wissenschaftliche Illustration im selbst konzipierten Nachdiplomstudium für Biologen und Künstler an der Johannes Gutenberg Universität Mainz BRD.

Malen und Zeichnen gehören zu den Urbedürfnissen der Menschen. Durch malen und zeichnen schulen wir unser Empfinden, Wahrnehmung und unsere Denkfähigkeit. An unseren Universitäten fehlen die gestalterischen Arbeiten in der Ausbildung von Wissenschaftlern. Es muss daher nicht wundern, dass ein grosser Teil der Wissenschaftler *sehblind* sind und ihre Erkenntnisprozesse nur durch kognitives Denken zustande kommt. In Cortona herrscht das Prinzip der Ganzheitlichkeit. In meinem improvisierten Atelier kann während des ganzen Nachmittags gemalt und gezeichnet werden. Ich zeige aber auch gerne wie man aquarelliert.

Neue Dimensionen des Empfindens, Wahrnehmens und Sehens, verwegene gedankliche Verknüpfungen können die Folge dieses Tuns sein.

Manuel Laso

Bilderausstellung



Manuel Laso was born in Madrid in 1959, studied Chemical Engineering and Physics in Madrid (1983) and subsequently came to the ETH to obtain his PhD in Chemical Engineering (1986); worked in industry between 1986 and 1989 and then returned to the ETH at the Institut für Polymere where he is currently working towards his Habilitation.

He learned the basics of drawing and painting from his father and M. de Medina in Madrid and continued his artistic education by trial and (mostly) error during the long Swiss winters. Being born in a place where a fierce sunshine produces extreme contrasts of light and shadow, the subtle lighting and colour effects afforded by an overcast sky was a revelation upon arrival in Zürich in 1983.

Besides the unavoidable classics, his favourite painters are some members of the Barbizon School, the French pre-Impressionists, Albert Marquet, Pierre Bonnard and, among the Swiss painters, Barthelemy Menn and Maurice Barraud.

M. Laso paints almost exclusively landscapes in a deliberately figurative style. His preferred technique is oil on canvas or wood, and only occasionally pastels and watercolours. He enjoys the more menial but gratifying tasks of preparing gesso and priming canvases and panels. Besides, whenever possible (as in the Cortona '95 exhibition) he frames his paintings himself, for which his two other hobbies, woodcarving and gilding, come in very handy.

He has held four individual exhibitions in Spain and there are about fifty works of his scattered in private collections in Spain, USA, Switzerland, Germany and Italy. The paintings shown in Cortona are an attempt to present a cross-section of his interests, even at the risk of sacrificing the thematic unity.

Doris Lässer-Aeppli

Psychotherapeutin FSP, Zürich, CH

Atem, Körper und Bewusstsein



Doris Lässer-Aeppli geboren 1945 in Zürich, verheiratet, zwei Töchter. Ausbildung in Gestalttherapie, Organismischer Körpertherapie, Life Energy und Prana-Energetic. 19-jährige Tätigkeit als Psychotherapeutin in Zürich, seit über 10 Jahren Auseinandersetzung mit dem tibetischen Buddhismus.

Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.

Methodisch arbeiten wir mit:

- Meditation der Achtsamkeit (Vipassana)
- Verbundenes Atmen (Prana-Energetic)
- Organismische Körperarbeit

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen wie auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen, personalen und transpersonalen Bereichen.

John Maddox

Editor of 'Nature', London, England

Why science is the best way



Sir John (Royden) Maddox; writer and broadcaster; Editor, *Nature*, 1966-73 and since 1980; *b* 27 November 1925; *s* of A.J. and M.E. Maddox, Swansea; *m* 1st, 1949, Nancy Fanning (*d* 1960): one *s* one *d*; 2nd, 1960, Brenda Power Murphy; one *s* one *d*. *Educ*: Gowerton Boy's County Sch.; Christ Church, Oxford; King's Coll., London. Asst Lecturer, then Lecturer, Theoretical Physics, Manchester University., 1949-55; Science Correspondent. *Guardian*, 1955-64; Affiliate, Rockefeller Institute, New York, 1962-63; Asst Director, Nuffield Foundation, and Co-ordinator, Nuffield Foundation Science Teaching Project, 1964-66;

Man. Dir, Macmillan Journals Ltd, 1970-72; Dir, Macmillan & Co. Ltd, 1968-73; Chm., Maddox Editorial Ltd, 1972-74; Dir, Nuffield Foundn, 1975-80. Member: Royal Commn on Environmental Pollution, 1976-81; Genetic Manipulation Adv. Gp. 1976-80; British Library Adv. Council, 1976-81; Council on Internat. Develt, 1977-79; Chem.Council, Queen Elizabeth Coll., 1980-85; Mem. Council, King's Coll. London, 1985-89. *Publications*: (with Leonard Beaton) *The Spread of Nuclear Weapons*, 1962; *Revolution in Biology*, 1964; *The Doomsday Syndrome*, 1972; *Beyond the Energy Crisis*, 1975.

The idea that the world is a machine offends many people. In any case, it cannot be sustained without difficulty because we are still so ignorant of many things. But the record of science shows that there has been a steady and impressive increase of the limits within which rationality applies; even "chaotic" phenomena, and quantum mechanics, are deterministic in an important sense.

The central theme of this talk will be that it is reasonable to extrapolate from past experience to conclude that there are unlikely to be limitations of the understanding still to be won of the world we live in (which is not to say that everything people may wish to do will be possible, or that decisions made about the use of technology will always be wise).

Yet suspicion of science is now stronger than for many years. The causes of that need to be understood, as do the steps that must be taken of science is to be adequately defended.

Tony Madjalani

Zürich, CH

Drumming as Self-Experience and Communication.



Tony Madjalani is Palestinian, born in Haifa, and has lived in Europe for the last 20 years. He trained as a Trager practitioner and in Postural Integration. Today he lives in Zurich with his wife and two daughters

He is a musician with 15 years experience as a drummer and teacher, doing individual lessons, group classes, and seminars, often in combination with movement and dance. He has toured as a percussionist with wide variety of music and dance

troupes both in Switzerland and abroad. For many years he accompanied professional dance classes and African dance courses.

Currently his interest lies in using drumming to expand awareness, to connect to oneself and to change the limits of the body experience. He works in conjunction with movement and bodywork as a way of reconnecting with the joy and excitement of music as self-expression and communication.

During this week the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-experience, but also communication: how playing in a group touches the various aspects of being part of a community. Drumming creates the possibility for certain experiences to happen, such as a whole body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual or a group.

Monika Matta und Kathrin Graf

Psychotherapeutin, Zürich und Sängerin, Zürich, CH

Wie bin ich gestimmt? Erfahrungen mit Stimme und Körper

Monika Matta, Dr. phil. Psychotherapeutin. Vielseitige Ausbildung in verschiedenen Körpertherapieformen, Gestalttherapie, Psychoanalyse und Gruppentherapie. Arbeitet seit 1977 in psychotherapeutischer Praxis in Zürich einzeln und in Gruppen. Lebhaftes Interesse an der Stimme. Kurse bei Roy Heart Theatre, Françoise Louche u.a. Zahlreiche Workshops und Einzeltherapien mit Musikern und Sängern.

Kathrin Graf, Sängerin. Internationale Konzerttätigkeit, Schallplatten und Rundfunkaufnahmen. Breitgespanntes Repertoire von Barock bis Avantgarde. Leitet eine Ausbildungsklasse am Konservatorium Zürich und Meisterkurse in Japan. 30-jährige Eigenerfahrung mit Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais, Trager, etc.) und Uebereinstimmung von Psyche und Körper.

Wir beide hatten die Möglichkeit, während der letzten 10 Jahre vor seinem Tod bei Zen-Meister Yamada Roshi in Japan zu lernen.

Ein Workshop ohne Leistungsanspruch, dafür eine Atmosphäre von Offenheit und Respekt, um neugierig zu werden Deiner Stimme und Deinem Körper gegenüber. Wach werden für Fragen wie:



Höre ich mir selber zu? Wie lausche ich auf andere Stimmen? Was erfahre ich aus der Stimme über die Stimmung? Wie beeinflussen sich Körper- (Lebens-) haltung und Stimmung und wie wirkt sich das auf den Stimmklang aus? Kann ich Bewegtheit (E-motion) in meiner Stimme zum Ausdruck bringen oder "verschlägt es mir die Stimme"?

Wir werden Dir verschiedene Formen der Körperarbeit vorschlagen, Hör-Experimente, Resonanzverfahren, Zusammenklang, Improvisation, gemeinsam Singen, Austausch im Gespräch. Du kannst Dich und Dein Instrument "Stimme" und seinen Resonanzraum, Deinen Körper, auf viele mögliche Arten ausprobieren und unbekanntere Ausdrucksmöglichkeiten entdecken. Vielleicht bist Du dabei vorsichtig oder spielerisch - es kann Dich aber auch in tiefe seelische Bereiche führen.

Gemeinsam interessiert uns die Stimme, weil darin der ganze Mensch in seiner körperlich-emotional-spirituellen Einheit unmittelbar zum Ausdruck kommt und auch gehört und erfahren werden kann.

Suzanne Monard

Mal-Therapeutin, Oberhasli-Zürich, CH

Masken



Neben einer mehrjährigen Ausbildung zur Maltherapeutin, befasse ich mich seit 30 Jahren mit: Meditation, Jungscher Psychologie, Masken- und Energiearbeit, esoterischen Lehren und Transpersonaler Psychologie.

Immer wieder bin ich am Erkennen, öffne mich Neuem und so ist es mir möglich, zu begleiten und Impulse zum Wachstum zu geben.

Immer mit dem Wissen, dass jedes von uns seinen eigenen, ihm entsprechenden Weg finden kann.

Einer der **"vielen Wege"** in Cortona, könnte zu Deiner Maske führen. Die einfache Herstellungstechnik, lässt Dir viel Raum für Kreativität und Fantasie. Das **"Eintanzen"** der Maske und die gemeinsame Performance, werden Deine Maske zum Leben erwecken. Durch ihre Lebendigkeit wirst Du viel über Dich erfahren und Spass und Freude haben.

Holger Morgenstern

Klangtherapeut, Frankfurt, D

Heilklänge, Klangvisionen



In früheren Kulturen wie der indischen, ägyptischen oder griechischen diente die Musik immer den spirituellen Bedürfnissen der Heilungssuchenden. Selbst im Hochtechnologiezeitalter hat die mythologische Bedeutung der Musik keineswegs an Wert verloren. Einige Wissenschaftler und Künstler in Vergangenheit und Gegenwart haben die grenzüberschreitenden und -versöhnenden Möglichkeiten dieser Kunst erkannt und waren neugierig genug sie zu erforschen. Damit erweiterten sie das Feld der Musikwissenschaft

um weitere Dimensionen. Neurologie, Biophysik, Chemie, Psychologie und Mathematik geben Zeugnis, dass die Heilwirkung von Klang und Rhythmus nun auch von naturwissenschaftlicher Seite (her) untersucht wird.

In dieser Arbeitsgruppe soll mit klassischen und modernen Instrumenten ("von der Blockflöte zum Synthesizer") unser innerer und äusserer Klangraum erfahrbar werden.

Wichtigstes Instrumentarium dabei sind unsere "sieben" Sinne und die bewusste Verwendung unserer beiden Ohren. Wir unternehmen ausgedehnte Klangexpeditionen in eigene und fremde "Ober"-Tonkulturen und erschliessen uns in stufenweiser Meditation unseren (eigenen) Resonanzkörper. Wir werden die rhythmischen Beziehungen dieses Körpers (Atem, Muskeltonus, Herzpuls, EEG) als unverwechselbaren Ausdruck unserer (physischen, seelischen und geistigen) gesamten Person (Personare = lat. Durchtönen) entdecken. Man kann un-erhörte Klänge sehen, Unabsichtbares fühlen.

Entdecken wir schliesslich, dass niemand unmusikalisch sein kann, steht unserem Erforschen der kommunikativen Heilungsmöglichkeiten dieser Kunst nichts mehr im Wege.

Wir kreieren unsere eigene Musik und bringen in Tönen und Singen diese Welt zum klingen.

Holger Morgenstern, 1959, studierte Physik und Biochemie bevor er als Assistent der (Abt. für) Neurophysiologie der Johann-Wolfgang-Göethe Universität Frankfurt evozierte Potentiale und Hirnströme erforschte. Entwicklung elektronischer Instrumente zur audiovisuellen Erfassung im Sinne kybernetischer Biofeedback z.Zt. programmierung elektronischer Klangerzeuger mit biologischen Rhythmen Mitglied verschiedener biomedizinischer Arbeitsgruppen, die um die Entwicklung einer integrativen Medizin bemüht sind.

Studium asiatischer (und schamanistischer) Heilverfahren. Reisen in den "fernöstlichen Musikkulturraum". Langjährige Praxis diverser Yogaformen und buddhistischer Meditation.

Holger Morgenstern absolvierte eine klassische Musikausbildung in Klavier und spielt unterschiedlichste Instrumente in verschiedenen Gruppen von Folk bis Jazz. Regie und Schauspielerarbeit in Musiktheatergruppen (Tanztheater, Musikkompositionen für Tanz- und Musiktherapie. Studium elektronischer Musik.

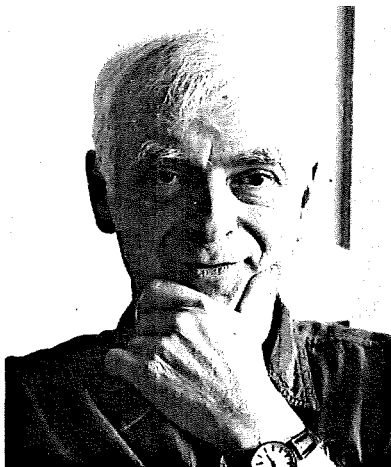
MORNINGSTAR POEMS

The image shows a musical score for 'Morningstar Poems' on a single staff. The score is written in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into measures numbered 1 through 11. Measures 1-6 are marked with '1.' through '6.' above them. Measures 7-9 are marked with '7.' through '9.' above them. Measures 10-11 are marked with '10.' and '11.' above them. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'red.' and '3' below the staff.

Adolf Muschg

Hochschuldozent, ETH-Zürich, CH

Ritter ohne Rüstung, oder: wie Parzival lesen und schreiben lernte.



1934 in Zollikon bei Zürich geboren. 1946-1953 Studium der Germanistik, Anglistik und Psychologie an der Universität Zürich und in Cambridge. 1959 Promotion bei Emil Staiger mit einer Diss. über Ernst Barlachs Dichtungen. 1959-62 Gymnasiallehrer in Zürich, 1962-64 Lektor für Deutsch an der Int. Christian University in Tokyo. 1964-67 Wiss. Assistent am Deutschen Seminar der Universität Göttingen. 1967-69 Ass. Professor für deutsche Literatur an der Cornell University Ithaca, N.Y. 1969-70 Chargé de recherches an der Universität Genf. Seit 1970 Professor für deutsche Sprache und Literatur an der ETH-Zürich. 1979 Gastdozent für Poetik an der Universität Frankfurt/M. 1985 Writer in Residence am Max

Kade-Institut der USC, Los Angeles, 1987-88 Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin. Verheiratet, drei Söhne, lebt in Männedorf bei Zürich.

Aus 'Der rote Ritter':

Junger Herr: der Gräl lässt sich weder suchen noch finden. Man ist zum Gräl schon berufen, oder man wird es nie. Ich habe Euch nicht gefragt, wer Ihr seid; nun aber fürchte ich, Ihr seid ein Narr, oder was noch schlimmer wäre, ein halber Narr - und mein schönes Selbstgespräch war an Euch ganz verschwendet. Ich will Euch morgen ein Büchlein zum Lesen geben, damit Ihr lernt, was man wissen kann vom Gräl; und vom Gräl lesen ist allemal bekömmlicher als den Gräl suchen, glaubt mir nur.

Ihr könnt nicht lesen? Jetzt scherzt Ihr aber doch, junger Mann. Da hört der Spass auf, da vergeht er sogar dem lieben Gott. Wozu glaubt Ihr, dass Er uns sein Werk in doppelter Gestalt hat überantwortet, einmal als Kreatur, und einmal als Buch? Glaubte Ihr, wer das Eine lesen könne, dem sei das Studium des Anderen erlassen?

Dann will ich Euch etwas gut sagen. Wer nur das Buch der Natur lesen kann, der kann auch diese nicht lesen. Denn ohne das Buch der Bücher ergibt auch die Schrift der Blätter, Vögel, und Gesichter keinen Sinn. Geschriebenes lesen sei nicht die Art der Ritter, habt Ihr gehört? Ja, das sind mir die rechten Pfaffensprüche; fehlte nur, dass ein tüchtiger Ritter sie nachbetet! Die geistlichen Brüder möchten es wohl so einrichten, dass das Lesen ihrer Sorte vorbehalten bleibe, damit sie auch Gewalt haben über die einzige Lesart der Welt. Wer nicht lesen kann, junger Herr, dem schreiben die Pfaffen ihre Todsünden vor! und die Krämer ihre Rechnungen! und er kann beiden nicht auf die Finger sehen, und verpfändet dabei Burgen, Länder und Rechte, und am Ende sogar seine arme Seele!

Martin Quack

Physikalische Chemie, ETH-Zürich, CH

Ist ein Weg in Raum und Zeit wiederholbar und umkehrbar? - Betrachtungen aus physikalisch-chemischer und molekularer Sicht



M. Quack (b. 1948) received his doctoral degree in 1975 from the Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), working with Jürgen Troe on unimolecular reactions. His previous studies of chemistry were at the TH Darmstadt, Germany, University of Grenoble, France, and Göttingen University, where he received the Diploma in 1971, with a research thesis at the Max-Planck-Institutes for spectroscopy and biophysical chemistry. After a postdoctoral stay with W.H. Miller at the University of California, Berkeley (1976/77), M. Quack received the Habilitation in 1978 for Physical Chemistry at the University

Chemistry at the University of Göttingen, where he was Privatdozent and Professor (C2) until 1982. In that year he was appointed Full Professor at the University of Bonn. Since 1983 he is professor of physical chemistry at the ETH-Zurich. M. Quack has received the Nernst-Haber-Bodenstein Prize (1982), the Otto Klung Prize of the Free University of Berlin (1984), and the Otto Bayer Prize (1991). He has been Hinshelwood lecturer and Christensen fellow (Oxford 1988) and was elected Fellow of the American Physical Society in 1990.

Es gilt normalerweise als feststehende Tatsache, dass ein Weg in Raum und Zeit historisch oder im täglichen Leben nicht wiederholbar oder umkehrbar ist. Aus der physikalisch-chemischen Sicht der Quantendynamik von Molekülen ist dieser Befund jedoch nicht offensichtlich. Wir wollen einige Gedanken zu dieser Frage zusammenfassen und einige konventionelle und unkonventionelle Lösungen des zugrunde liegenden Rätsels diskutieren. Das Rätsel hängt eng mit der Auswahl eines Weges aus einer Vielzahl von Möglichkeiten in einem "historischen Schritt" bei der Dynamik physikalisch-chemischer Systeme zusammen.

Jörg Rasche

Kinderpsychiater Berlin, D

Orgelkonzert in Assisi mit Werken von Joh. Seb. Bach



Jörg Rasche, geboren 1950. Dr. med., Jungianischer Analytiker und Kinderpsychiater, Sandspieltherapeut, leitet den Kinder- und Jugendpsychiatrischen Dienst Berlin-Cahrlottenburg. Daneben Musiker und Vater von drei Kindern. Buchveröffentlichung: *Prometheus, Kreuz-Verlag Zürich 1988.*

Wahrscheinlich spiele ich die Passacaglia und die grossen Praeludien und Fugen in a-moll und e-moll.

Der beste Kommentar zu solcher Musik steht bei Laotse:

Wir schauen es / doch sehen es nicht.
Es ist unsichtbar.
Wir hören es / doch horchen es nicht.
Es ist unhörbar.
Wir fassen es / doch erfassen es nicht.
Es ist unerfassbar.
Dies Dreifache ist das untrennbar Einfache.
Es ist das Undurchdringliche und doch das Lichte.
(; flutet und ebbt /
Aus All ins Nichts.
Gestaltung des Gestaltlosen.
Erscheinung des Erscheinungslosen.
Es ist das Fliessende / Unnambare.
Man geht ihm entgegen und sieht nicht Anfang.
Man folgt ihm nach und sieht nicht Ende.
Es ist der Kreislauf der Wiederkehr des Ewigen.

(Tao Te King XIV, Uebersetzung Walter Jarven)

Helmut Remmler

Arzt und Psychoanalytiker, München, D

Der Weg der Individuation - dargestellt an Mozarts Oper "Die Zauberflöte"



Helmut Remmler wurde am 26.9.1928 in Bocholt am Niederrhein geboren. Er ist Facharzt für Psychotherapeutische Medizin und Psychoanalytiker mit eigener Praxis in München. Seit 1960 Beschäftigung mit Musiktherapie, entscheidende Impulse durch Carl Orff, Leitung von Musiktherapie-Kursen auf zahlreichen Tagungen und musiktherapeutische Tätigkeit an der Psychiatrischen Universitätsklinik München.

Von 1973 bis 1985 in der Leitung der Lindauer Psychotherapiewochen tätig. Von 1974 bis 1986 wissenschaftlicher Leiter der Internationalen Gesellschaft für Tiefenpsychologie.

Erster Vorsitzender des C.G. Jung-Instituts München. Dozent und Lehranalytiker der Münchner Arbeitsgemeinschaft für Psychoanalyse. Gastdozent am C.G. Jung-Institut Zürich.

Seit vielen Jahren zahlreiche Vorträge im In- und Ausland über tiefenpsychologische und musikalische Deutung von Opern.

Bücher: *Der Königssohn, der sich vor nichts fürchtet* (in der Reihe *Weisheit im Märchen*), Zürich 1984. *Das Geheimnis der Sphinx - Archetyp für Mann und Frau*, Göttingen 1995.

Anhand einer eingehenden Textanalyse und durch Erläuterung zahlreicher Musikbeispiele soll dargestellt werden, dass "Die Zauberflöte" weder eine "Märchen-Oper" mit einer Reihe zugkräftiger Gesangsnummern noch eine "Freimaurer-Oper" ist, sondern in tiefgründiger Weise die einzelnen Phasen des Individuationsweges schildert, der bei Mann und Frau eine verschiedene Ausprägung hat. Die männlichen und weiblichen Hauptfiguren können einmal als reale Menschen betrachtet werden, dann jedoch auch unter dem Gesichtspunkt, dass das Männliche die zunächst noch unbewusste gegengeschlechtliche Seite in der Frau (=Animus) und das Weibliche die zunächst noch unbewusste gegengeschlechtliche Seite im Mann (=Anima) ist. Besonders bemerkenswert ist, dass Mann und Frau nach getrennten, vorbereitenden Phasen den Individuationsweg (= Weg der Selbstwerdung) schliesslich gemeinsam beschreiten. Männliches und Weibliches erlösen einander, geleitet von einer das bewusste Ich überschreitenden Kraft, die wir das *Selbst* nennen, das steuernde Zentrum der ganzen Persönlichkeit, ihrer bewussten und unbewussten Anteile.

Mit Hilfe von Musikbeispielen am Klavier und Filmausschnitten wird den Zuhörern ein lebendiger Zugang zur "Zauberflöte" ermöglicht.

Ingrid Riedel

Psychotherapeutin und Lehranalytikerin, Konstanz, D

Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen



Ingrid Riedel ist Psychotherapeutin und Lehranalytikerin am C.G. Jung-Institut Zürich und Honorarprofessorin an der Universität Frankfurt. Ein Schwerpunkt ihrer Forschungs- und Lehrtätigkeit liegt auf der tiefenpsychologischen Interpretation symbolischer Formen. Sie entwickelte eine eigene Form der Mal-Therapie, in der sich Imaginieren und Malen methodisch verbinden.

“Im farbigen Abglanz haben wir die Welt” (Goethe)

An 5 Nachmittagen der Cortona-Woche soll das Imaginieren von Farben, Formen und Symbolen (z.B. des Weges) geübt werden, die wir anschliessend malen und gestalten wollen.

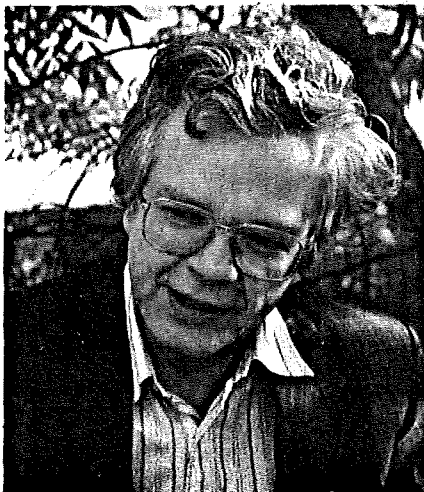
Im interpretierenden Gespräch werden wir die Bilder in ihrem Bezug zu unserer Lebenssituation zu verstehen suchen und dabei die schöpferischen Möglichkeiten entdecken, unseren Lebensweg und uns selber zu verändern.

Literatur: Ingrid Riedel, Farben, Kreuz-Verlag, Stuttgart/Zürich, 1985
Ingrid Riedel, Formen, Kreuz-Verlag, Stuttgart/Zürich, 1985
Ingrid Riedel, Bilder, Kreuz-Verlag, Stuttgart/Zürich, 1988
Ingrid Riedel, Maltherapie, Kreuz-Verlag, Stuttgart/Zürich, 1992

Otto E. Roessler

Theoretische Chemie, Universität Tübingen, D.

The Path of Chaos



After a humanistic high school education and a PhD in medicine, I started publishing at age 28: on anthropogenesis (1968), biogenesis (1971), fluid automata (1972), artificial brains (1974), chemotaxis (1975), chaos (1976), hyperchaos (1979), endophysics (1985), computer faces (1986), self-affine boundaries (1986), classical indistinguishability (1987), Bell's symmetry (1989), fat attractors (1992), project Lampsacus (1994), flare attractors (1995).

Is the path of chaos headed right into catastrophe? There is a strange polarity involved in one's even using the word "chaos." It says of itself it is incomprehensible. Yet as the name is spoken out, the incomprehensible becomes something comprehensible. This dualism goes back to Anaxagoras and Eastern mythology. It still is the major challenge of chaos today. How far does the incomprehensibility go? Thus, the path of chaos is that of holism. A non-blind holism. A modern name is endophysics. There are limits to understanding that understanding can explain. Bohr and Gödel came first, John von Neumann and Popper second. Is reality nothing but an interface? But if the interface nature could be unmasked: would the prison not become intolerable? Fortunately, the whole idea is falsifiable. The 3 "privacy-of-physics" (POP) tests which have been proposed so far have only a negligible chance of bearing out. The less radical uses of chaos are also manifold. Nature is full of oscillators having more than two variables. The bread provided by chaos therefore is one of the most secure ones.

Claudia Scheidegger und Heidi Stauber

Dipl. Psych. IAP und dipl. Psychoenergetikerin, Zürich, CH

Psychodrama



Claudia Scheidegger, geb., 1950, Dipl. Psych. IAP. - Mein Weg führte mich von der Erwachsenen-Bildung zum Studium der Psychologie. Ausbildung zur Therapeutin nach Jungschen Grundlagen und diversen Körpertherapeutischen Methoden. Seit 1983 arbeite ich als Psychotherapeutin mit Erwachsenen, einzeln und mit Gruppen. Meditations-Erfahrung und Supervision sind mir dabei laufend wichtigste Kraft- und Inspirationsquellen.

Während sechs Jahren Lehrerin an der Schule für Tanz und Bewegungstherapie, dort auch Weiterbildungsarbeit. Diplomkandidatin Psychodramaleiterin PDH. Seit Beginn der Cortona-Konferenz aktiv daei in der psychologischen Arbeit.

Es besteht die Möglichkeit während der Woche sich bei mir für Einzelgespräche, mit oder ohne Traum-Besprechung, anzumelden.

Heidi Stauber, geb. 1949, dipl. Psychoenergetikerin. Heidi ist ausgebildet in Psychoenergetik und Spontanritual bei Dr. Peter Schellenbaum. Weiterbildung in 2-jährigem Seminar für Selbsterfahrung, mit Schwerpunkt in Atem und Körpertherapie, Gestalttherapie und Meditation. Energiearbeit bei Dr. Linde Brassel. Mehrjährige Erfahrung bei Dr. Hellmut und Ellynor Barz, Diplomkandidatin PDH.

Stell Dir vor, ein Mann oder eine Frau gefällt Dir, Du bewunderst sie/ihn, vielleicht wärst Du gerne auch einmal so?



Oder: Eine Frau, ein Mann gehen Dir furchtbar auf die Nerven, ja, Du fühlst manchmal richtigen Hass, oder Zorn oder bist einfach blockiert.

- Wir geben Dir die Möglichkeit, einmal in ihre Haut zu schlüpfen, einmal mit Ihr oder Ihm Kontakt aufzunehmen, zu sehen, was diese starken Gefühle eigentlich mit Dir zu tun haben.

Oder: Ein Traum beschäftigt Dich, vielleicht hat er sich schon öfters wiederholt, vielleicht möchtest Du ihn einfach noch einmal träumen.

Oder: In Deiner Liebesbeziehung ist dicke Luft, und immer wieder wegen dem Gleichen.

Oder: Du bist allein, es gelingt Dir nicht, eine nahe Beziehung zu einem anderen Menschen aufzunehmen.

In diesem Workshop wollen wir versuchen, durch Rollenspiele uns an das anzunähern, was hinter diesen ganz alltäglichen Situationen, Empfindungen und Problemen liegt. So ernst und hingegeben wie spielende Kinder, aber mit der Möglichkeit, unser Spiel auch zu reflektieren, wollen wir uns mit uns selber konfrontieren.

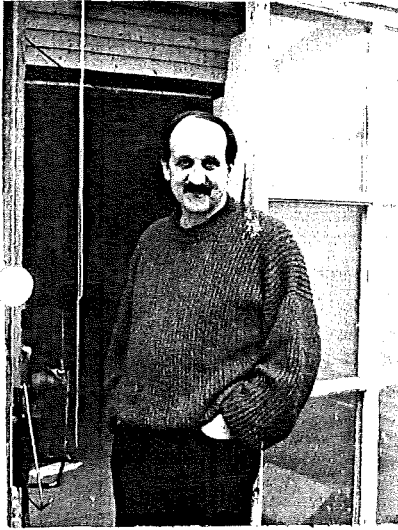
Spiel ist auch Begegnung. Begegnung verbindet, berührt, bringt Nähe - zu uns selbst und zu den Anderen.

Das Psychodrama, auf den theoretischen Grundlagen von J. Moreno und C.G. Jung ist ein wunderbares Werkzeug für Menschen, die ihre Spontaneität, ihre Kreativität und ihre mitmenschliche Einfühlungsgabe üben, die also sich selbst und die anderen kennen und annehmen lernen wollen.

Martin Spühler

Bildhauer, Ricketwil, CH

Eine Reise durch das Land der Schwingungen

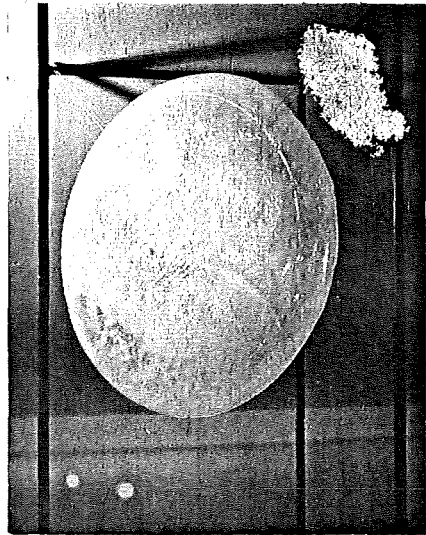


Martin Spühler, Jahrgang 1943. Seit 1966 freischaffend, bis 1985 Puppenspieler und danach hauptsächlich mit klingenden Plastiken beschäftigt.

Erste Ausstellung 1974 im Sigristenkeller Bülach. Arbeiten mit Steinen und Metall, Ausstellungen in diversen Galerien, Gründer und Leiter des "Theaters am Gleis" bis 1985. Künstlerischer Leiter des Kulturzentrums "Pulsart" in Winterthur.

Seit fünfzehn Jahren entwickelt der in Ricketwil bei Winterthur wohnhafte Bildhauer Martin Spühler Instrumente und Klangerzeuger, die ihm eine Zusammenarbeit mit Künstlern aus verschiedenen Bereichen ermöglichen. Wasser, Wind und Feuer sind interessante Mitwirkende. Zufallsklänge treffen auf Töne aus unserem

Tonsystem. Seine Klangräume sind Installationen mit Phantasieinstrumenten, die jeden spielfreudigen Teilnehmer und jede spielfreudige Teilnehmerin (auch ohne musikalische Vorbildung) zum Musizieren und Experimentieren anregen. Neben diesem fest installierten Klangraum besteht die Möglichkeit, eigene Instrumente herzustellen. Auch Materialien aus der Umgebung (Bambus, Holz und Steine) finden dabei Verwendung.



EISGONG
WERK WEGGESCHMOLZEN
(Bereits ein Mythos), 1993

Luc Steels

Free University of Brussels, Brussels, B

The selfish robot and the origins of intelligence



Luc Steels (born 1952) studied artificial intelligence and computer science at MIT (USA) and philosophy and languages at the University of Antwerp (Belgium). He is professor of computer science and artificial intelligence at the Free University of Brussels (VUB) and director of the AI laboratory. His current work focuses on intelligent autonomous agents. This is studied both in the context of robotic agents and software agents. Steels published several books in the fields of knowledge oriented

AI and robotic agents research. He is European editor of the artificial life journal.

The talk focuses on the question how intelligence could have emerged out of material processes. It will explore the hypothesis that the fundamental mechanisms of life, such as natural selection, self-organisation, competition, adaption, etc. are sufficient to explain the origins of intelligence. The exploration uses the experimental approach pioneered by artificial intelligence research. A robot ecosystem has been created in the laboratory which includes a set of robots, a charging station and various challenges to the robots. The robots can monitor their own energy levels and recharge themselves. They have to cooperate to exploit the available resources. Various experiments will be described in which aspects of intelligence such as the acquisition of new behaviors, the emergence of social diversity, the emergence of complex signalling and language have been investigated. Some ideas will also be presented about the role of consciousness and its physical embodiment.

Vidyadhar Vaidya

Arzt, Homöopath, Breslau, D

Die Homöopathie als Ausdruck des Integralen Bewusstseins



Dr. Vaidya wurde in Indien geboren und ist in hinduistischer Tradition aufgewachsen.

Seit 1965 lebt er in Deutschland. Während seiner mehrjährigen Tätigkeit als Maschinenbaukonstrukteur befasste er sich besonders mit dem Zenbuddhismus, 1978 begann er das Studium der Humanmedizin in Giessen, wurde wissenschaftlicher Mitarbeiter der Deutschen Forschungsgemeinschaft auf dem Spezialgebiet der Immunologie. 1989 promovierte er zum Doktor der Medizin. Er war Assistenzarzt der Inneren Medizin. Anschliessend begann er seine 3-jährige Weiterbildung zum Arzt der Homöopathie am August-Weihe-Institut in Detmold. Er wurde bei Prof. Jiao zum Qigongtherapeuten ausgebildet und erhielt durch E. Drewermann, M. Elisalde und Whitemont die Anregung, die Homöopathie mehr und mehr als Ausdruck des Integralen Bewusstseins zu erfahren.

Heute ist Dr. Vaidya Diplomkandidat des C.G. Jung-Instituts in Zürich, hat eine eigene Praxis, gibt Supervision in Homöopathie und hält Wochenendseminare für Medizinstudenten in Homöopathie und Psychologie.

Die Frage nach der Heilung ist eine uralte Menschheitsfrage, die in der Entfaltung der einzelnen Bewusstseinsstufen der Menschheit unterschiedlich beantwortet wurde. Durch eine kurze Betrachtung dieser Bewusstseinsstufen und der ihnen adäquaten Heilungsmethoden möchte ich sowohl den Ursprung und die Entwicklung der Homöopathie als auch die der Allopathie aufzeigen und die theoretische Grundlage für ein Miteinandergang beider Systeme legen.

Ich werde ein Konzept der Anamnese vorstellen und zeigen wie durch die Erfassung der seelisch geistigen Situation und die der körperlichen Symptome ein homöopathisches Heilmittel gefunden werden kann, in welcher Weise der Heilungsverlauf beobachtet, auf welche Leiden ein Heilmittel positiv einwirken und welche es nicht beeinflussen kann. Für die Diskussion wird ein breiter Raum gelassen.

Cornelia Walterspiel

Diplompädagogin, Tübingen, D

Selbstbewusstsein und Präsenz im persönlichen Ausdruck



Unser Denken, Sprechen und Handeln hängt massgeblich von der inneren und äusseren Haltung ab, die wir in und zu den Dingen einnehmen. Der Alltag wird dabei geprägt von Gewohnheiten, die diese Haltung stützen. Doch nicht immer kann sie unter diesen Voraussetzungen tragen, was ihr auferlegt wird. Die Anforderungen sind gewachsen, aber die Haltung ist die alte geblieben.

Nun gibt es eine natürliche Kraftquelle, die in Asien Ki genannt wird; im Westen bezeichnen wir sie als Licht- und natürliche, harmonische Lebenskraft. Sie stand uns als Kind frei zur

Verfügung, wird aber mit zunehmendem Alter von Verformungen, körperlicher und geistiger Natur, beeinträchtigt.

Einfache körperliche und geistige Bewegungsübungen, geeignet für jedes Alter, bilden die Basis, um die Gesetzmässigkeiten der Ki-Kraft zu erfahren.

Es sind Uebungen mit Alltagssituationen, die Körper, Geist und Seele auf spielerische Art in Einklang bringen. Sie geben uns dadurch die Möglichkeit, Konflikten und Herausforderungen frei und angemessen zu begegnen. Dadurch wird die aufrechte, klare vor allem liebevolle Haltung wiederhergestellt, die uns aus innerer Kraft denken, handeln und begegnen lässt. Anstatt uns zu "verstricken", sind wir nun in der Lage "Lösungen" zu finden, und Grenzen zu überschreiten.

John Wolf Brennan

Musiker, Dublin/Weggis, CH

M o r g e n s i n g e n



John Wolf Brennan, geboren 1954 in Dublin/Irland. Studien an der Uni Fribourg: Musikologie, Germanistik & Film, Konservatorium und Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern, CMS New York, RIAM Dublin. Meisterkurse bei Edison Denissow und Ennio Morricone und Klaus Huber. Chaosforscher aus Leidenschaft. Internationale Tätigkeit als Pianist - Konzertreisen in Europa, USA, Japan, Ukraine, Estland - und Komponist. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Einspielungen. 1993 Composer in residence am "Tyrone Guthrie Centre" in Irland, wo nach *The Beauty of Fractals* und *Iritations* das dritte Teil der *Blue Trilogy*, das Solo-Programm *Text, Context, Co-Text & Co-Co-Text* entstand. Neue Kirchenmusik mit Hans Kennel, *Organic VolCes* mit Gabriele Hasler. Duo *Ten ZENTences* mit Daniele Patumi, Quartett *Pago*.

Libre mit Patumi, Tscho Theissing und Arkady Shilkloper. Anerkennungspreis der SBG 1994. Mitglied der *Group Lacroix*. Unterrichtet als Klavierlehrer am Gymnasium Immensee. Wohnt in Weggis/Luzern. Seine Werke erscheinen im Pan-Verlag, Zürich.

Zum Workshop:

A la recherche du son perdu: auf der bestimmten Suche nach dem un-erhörten Echo aus dem Inneren Ohr.

Chaoforschend lassen wir uns von den eigenen Tönen berauschen und belauschen, werden wieder (wie die) Kinder - zwischen **Traum** und **Tag** überschreiten wir die mythischen Grenzen singend, swingend und schwingend (ent)spannende * okerungsübungen mit Stimme und Bewegung, Lieder und Lalula, Laute und Luise.

İiiiiii? mmmhh! -pp- Roh - wie? - SATZ, zieh! - ON

Musik als das Ueber-Flüssige, als die *Quinta Essentia* alchemistischer Klang-experimente: *Kom-Provisation* und *Im-Provisation* in festem bzw. gasförmigem Aggregatzustand - alles was es zur Verflüssigung braucht, ist ein bisschen Wärme

Zusätzlich evt. Konzert, Happening, Performance in interdisziplinärer, osmotisch-mythischer Verbindung mit anderen Workshops - zum Geist von Cortona gehört auch das Un-Vorher-Seh- und Hör-bare viele Wege führen nicht nur nach Rom!

Cortona Festschrift

Die Beiträge von den Cortona-Wochen (inklusive sämtlichen Workshop-Berichten) wurde vom Aktuell-Verlag aus Anlass von Cortona-5 herausgegeben. Die zwei Bände können beim Verlag bestellt werden.

Berichte aus der Cortona-Woche

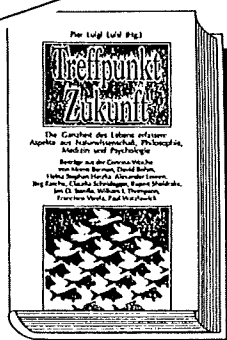
Herausgegeben von
Pier Luigi Luisi

Neue Werte in Ökologie, Wirtschaft
und Gesellschaft setzen sich durch.

Im **Einvernehmen mit der Natur**
Die Zukunft von Ökologie, Wirtschaft

Hans-Peter Dürr, Hans
Binz, Hazel H.
Pletsch

Das Angebot von DM 21.- pro Band gilt nur für Cortona-VIII Teilnehmer!



Der Mensch - ein Teil der Natur

Treffpunkt Zukunft
Die Ganzheit des Lebens erfassen:
Aspekte aus Naturwissenschaft, Philosophie,
Medizin und Psychologie

Beiträge aus der Cortona-Woche von Morris Berman,
David Bohm, Heinz Stephan Herzka, Alexander Lowen,
Jörg Rasche, Claudia Scheidegger, Rupert Sheldrake,
Jan O. Stenflo, William I. Thompson, Francisco Varela,
Paul Watzlawick
296 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 3-87959-435-X DM 42.-



Bestellschein

Bitte einsenden an: Aktuell Verlag
Nibelungenstraße 84
8000 München 19



Hiermit bestelle ich: (Lieferung inkl. MwSt., zzgl. Porto und Verpackung)

___ Ex. **Im Einvernehmen mit der Natur** DM 21.-

___ Ex. **Treffpunkt Zukunft** DM 21.-

Name

Adresse

Datum, Unterschrift



- Wie lang ist der Weg, Meister?

- Dies ist unwichtig. Halte dein Maul und laufe!

