

# CORTONA 1998

Naturwissenschaft  
und die  
Ganzheit des Lebens

wo sich die  
Wege der Naturwissenschaft  
und die Wege des Geistes begegnen

19. -26. August

*Zukunft-Zukunftsvisionen*



# Inhalt | Contents

Welcome from Prof. Pier Luigi Luisi	2
Program of the Day	4
Workshops	5
Detailed Program of the Week	7
Who is who	14
A Week in a Glance	16
List of the Speakers	18
List of the Addresses	62

## **Welcome to Cortona 1998**

Pier Luigi Luisi

Welcome to this Cortona week, one week-long journey aimed at discovering land and people about which we didn't know before. The people are the very best thing in Cortona- just sit by any of the participants, ask why she/he is here, and you will hear fascinating life stories of search and meaning. The program is again very rich and diverse, and according to the Cortona tradition is meant to foster the "Ganzheit des Lebens", the wholeness of life. And this is done by exercising in Cortona mainly two things, the interdisciplinarity (i.e., the capability of working jointly with people of different origin and education); and, secondly, the integration between science and humanistic values- the world of art, literature, the world of the body and of the emotions. This large program, with so many different things which are being offered, may appear at first sight to be in contradiction with the idea of the "Ganzheit". Quite on the contrary: a large variety of things is offered just because each participant may choose only those few elements which most resonate with her/his nature- for someone this will be physics with music and poetry, for somebody else this will be architecture with philosophy and body movement, and so on. The Ganzheit ist something individual. Search your own by using the Cortona program, choose your workshops and courses and people and stick to that for the whole week with discipline -this is my recommendation. With the idea in the back of your mind to continue this integration program after the Cortona-week, in the real life. The Cortona week can give you only a push, it can only show you the way: the real walk is your own business.

And enjoy the sun and the colours and the culture and the food of Cortona- have a nice week!

Pier Luigi Luisi

## **PROGRAM**

### **General schedule of the day**

07.00 - 08.15	Renaissance Dance with Irene Reintjens
07.00 - 07.30	Tai-chi with Thornton E. Chamberlin
07.30 - 08.15	Meditation with Thornton E. Chamberlin
08.30 - 09.15	Breakfast
09.15 - 10.30	First Lecture (45 min + 30 min discussion)
10.30 - 11.15	Coffee break
11.15 - 12.30	Second Lecture (45 min + 30 min discussion)
12.45 - 13.45	Lunch
14.30 - 16.00	Workshops in parallel or Atelier
16.00 - 16.30	Coffee break
16.30 - 18.00	Workshops in parallel or Atelier
18.00 - 18.30	Break
18.30 - 20.00	Creative Workshops or Atelier
20.15 - 21.15	Dinner
Afterwards	Entertainment or free

## WORKSHOPS

(in parenthesis is the number of time units)

### Morning workshop

in the early morning

07.00 - 08.15	Tanzen - "Pas de deux" mit der Lebensfreude with <b>Irene Reintjens</b> (5)
07.00 - 07.30	Tai-chi with <b>Thornton E. Chamberlin</b> daily
07.30 - 08.15	Meditation with <b>Thornton E. Chamberlin</b> daily

### Block I

14.30 - 16.00

Discussion of the morning lecture

Friday, Monday, Tuesday

Communicating Science to the General Public: What can scientists do?

with **George Greenstein** (2) Amherst MA

Friday, Monday

What is life? A dialogue with **Fritjof Capra** (2) Berkeley CA

Friday, Monday

Science and Technique with **Paul Seiler**, (2) PSI-Villigen

Thursday, Friday

Confucian Humanism as a Spiritual Resource for Global Ethic, with **Weiming**

**Tu** (2) Harvard Univ.

Thursday, Saturday

Sprachteppich with **Marlen Karlen** and **Regina Mikula**(2) UNI- Zürich

Saturday, Tuesday

On Gaia with **Ricardo Guerrero**, (1) Univ. of Barcelona

Monday

Science and Paraphysics with **George Weissmann**, (2) Univ. of Berkeley

Thursday, Friday

Frauen-Zukunft in den Wissenschaften - Katzenjammer oder Visionen? with

**Katharina von Salis** (2) ETH-Zürich

Thursday, Friday

Alternative Healing Methods with **Gerd Folkers**,(1) ETH-Zürich

Monday

**Block II****16.30 - 18.00**Atem, Körper und Bewusstsein with **Doris Lässer-Aeppli** (5)Spontaneous theatre (psycodrama) with **Claudia Flückiger-Luisi** and **Heidi Stauber** (5)"Wie bin ich gestimmt?" with **Monika Matta** and **Katherine Graf** (5)Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen with **Ingrid Riedel** (3)Alchemie und Farbe im Mittelalter with **Robert Fuchs** and **Doris Oltrogge**, (5)Ki-work with **Cornelia Walterspiel** (5)**Creative Workshops****18.30 - 20.00**Making Cortona with **Pier Luigi Luisi**

Thursday, Monday

Cortona Kammermusik with **Katia Tchemberdji**

daily

Collective Creativity & Performance with **Michael Stillwater**

daily

Non-sense poetry with **Iso Camartin**

Monday, Tuesday

'Why a whale?' with **Pieter Arend Folkens**

Thursday, Friday

Panel with ETH graduate students coordinated by **Jörg Felsche**: The University of the Future

Friday, Monday

Islamic Calligraphy with **Anwari-Alhosseyni Shams**,

Saturday, Monday

Drumming with **Tony Majdalani**

daily

Ton, Holz und Schiefer with **Willi Gutmann**

daily

'Sandspiel' with **Jörg Rasche**

daily

**Experimental Ateliers****all day**Painting with **Urs Hartmann**, also creating a muralWorking with clay with **Suzanne Monard**Gips Masks with **Thea** and **Jörg Altherr-Flury**

## Detailed Program of the Week

Talks are given in the language of the title

### Wednesday 19

- 11.15 - 12.00 Get together, Apero and Opening with P.L. Luisi
- 12.00 - 13.00 Graduate students interview the lecturers of the first part of the week:  
Weiming Tu, Ulrich Müller-Herold, F. Capra,  
H. Rentijens, R. Ernst, A-A. Shams
- 13.15 - 14.30 Lunch
- 14.30 - 15.15 Presentation Workshops Block I with:  
G. Greenstein, F. Capra, P. Seiler, Weiming Tu, M. Karlen,  
R. Guerrero, G. Weissmann, K. von Salis
- 15.15 - 15.45 Pause I
- 15.45 - 16.45 Presentation Workshops Block II and Atelier with:  
D. Lässler-Aeppli, C. Luisi-Flückiger, H. Stauber, M. Matta,  
K. Graf, I. Riedel, G. Fuchs, C. Walterspiel, U. Hartmann,  
S. Monard, T. and J. Altherr-Flury
- 16.45 - 17.15 Pause II
- 17.15 - 18.00 Presentation Creative Workshops with:  
K. Tchemberdji, M. Stillwater, I. Camartin, P.A. Folkens,  
A-A. Shams, T. Majdalani, W. Gutmann, J. Rasche,  
I. Rentijens, T.E. Chamberlin

## Thursday 20

- 09.15 - 10.30 **Weiming Tu** Un. Harvard USA *Self-cultivation and the moral community*
- 11.15 - 12.30 **Ulrich Müller-Herold** ETH-Zuerich *On Science, hope and future*
- 14.30 - 16.00 Afternoon Group Work (Block I)  
*Science and Technique with Paul Seiler* PSI-Villigen  
*Science and Paraphysicology with George Weissmann* Berkeley  
*Frauen-Zukunft in den Wissenschaften - Katzenjammer oder Visionen? with Katarina von Salis* ETH-Zürich  
*Confucian humanism with Weiming Tu* Harvard
- 16.30 - 18.00 Self-Experience Group (Block II)  
*Atem, Körper und Bewusstsein with Doris Lässer-Aeppli*  
*Spontaneous theatre (psycodrama)*  
*with Claudia Luisi-Flückiger and Heidi Stauber*  
*"Wie bin ich gestimmt?"*  
*with Monika Matta and Katherine Graf*  
*Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen*  
*with Ingrid Riedel*  
*Alchemie und Farbe im Mittelalter*  
*with Robert Fuchs and Doris Oltrogge* Univ. of Köln  
*Ki-work with Cornelia Walterspiel*
- 18.30 - 20.00 Creative Workshops  
*Making Cortona with Pier Luigi Luisi* ETH-Zürich  
*'Why a whale?' with Pieter Arend Folkens*  
*Cortona Kammermusik with Katia Tchemberdji*  
*Collective Creativity & Performance with Michael Stillwater*  
*Drumming with Tony Majdalani*  
*Ton, Holz und Schiefer with Willi Gutmann*  
*Sandspiel' with Jörg Rasche*



## Friday 21

- 09.15 - 10.30 **Fritjof Capra** Berkeley Univ. *The Web of Life*
- 11.15 - 12.30 **Shams Anwari-Alhosseyni** Univ. Köln *Introductory to the Art and the Islamic Calligraphy*
- 14.30 - 16.00 Afternoon Group Work (Block I)  
*Communicating Science with **George Greenstein*** Amherst Coll.  
*What is life? A dialogue with **Fritjof Capra*** Berkeley Univ.  
*Science and Religion with **George Weissmann*** Berkeley Univ.  
*Frauen-Zukunft in den Wissenschaften - Katzenjammer oder Visionen? with **Katarina von Salis*** ETH-Zürich  
*Science and Technique with **Paul Seiler*** PSI-Villigen
- 16.30 - 18.00 Self-Experience Group (Block II)  
*Atem, Körper und Bewusstsein with **Doris Lässer-Aeppli***  
*Spontaneous theatre (psycodrama)*  
*with **Claudia Luisi-Flückiger** and **Heidi Stauber***  
*"Wie bin ich gestimmt?"*  
*with **Monika Matta** and **Katherine Graf***  
*Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen*  
*with **Ingrid Riedel***  
*Alchemie und Farbe im Mittelalter*  
*with **Robert Fuchs** and **Doris Oltrogge*** Univ. of Köln  
*Ki-work with **Cornelia Walterspiel***
- 18.30 - 20.00 Creative Workshops  
*Panel with students on the University of the Future*  
*with **Jörg Felsche***  
*'Why a whale?' with **Pieter Arend Folkens***  
*Cortona Kammermusik with **Katia Tchemberdji***  
*Collective Creativity & Performance with **Michael Stillwater***  
*Drumming with **Tony Majdalani***  
*Ton, Holz und Schiefer with **Willi Gutmann***  
*'Sandspiel' with **Jörg Rasche***

## Saturday 22

- 09.15 - 10.30 **Hortense Rentijens** Univ. Köln *Mit-Mensch-Sein:  
Ganzheit des Lebens*
- 11.15 - 12.30 **Richard Ernst** ETH-Zuerich *On the Tibetan Visual Art*
- 14.30 - 16.00 Afternoon Group Work (Block I)  
*Confucian humanism with Weiming Tu* Harvard Univ.  
*Sprachteppich with Marlen Karlen and Regina Mikula*  
Univ. Zürich
- 16.30 - 18.00 Self-Experience Group (Block II)  
*Atem, Körper und Bewusstsein with Doris Lässer-Aeppli*  
*Spontaneous theatre (psycodrama)*  
*with Claudia Luisi-Flückiger and Heidi Stauber*  
*"Wie bin ich gestimmt?"*  
*with Monika Matta and Katherine Graf*  
*Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen*  
*with Ingrid Riedel*  
*Alchemie und Farbe im Mittelalter*  
*with Robert Fuchs and Doris Oltrogge* Univ. of Köln  
*Ki-work with Cornelia Walterspiel*
- 18.30 - 20.00 Creative Workshops  
*Islamic Calligraphy with Anwari-Alhosseyeni Shams*  
*Cortona Kammermusik with Katia Tchemberdji*  
*Collective Creativity & Performance with Michael Stillwater*  
*Drumming with Tony Majdalani*  
*Ton, Holz und Schiefer with Willi Gutmann*  
*'Sandspiel' with Jörg Rasche*
- 21.30 Freie Darbietung der Teilnehmer

## Sunday 23

- 09.15 - 10.30 **Gerd Folkers** ETH-Zürich *"Alternative" Therapies of today - the medicine of tomorrow?*
- 11.15 - 12.30 Graduate students interview the lecturer of the second part of the week:  
A.J.B. Zehnder, R. Guerrero, P.A. Folkens,  
L. Margulis, G. Greenstein
- 14.30 - free
- 21.30 - Concert with **Katia Tchemberdji** in Teatro Signorelli, Cortona

## Monday 24

- 09.15 - 10.30 **Lynn Margulis** Univ. Massachussetts *From Gaia to Microcosm*
- 11.15 - 12.30 Contributions on Environment with  
**R. Guerrero** *On Gaia (25')* Univ. Barcelona  
**P.A. Folkens** *On Global Warming (25')* Univ. California  
General discussion
- 14.30 - 16.00 Afternoon Group Work (Block I)  
*Communicating Science with **George Greenstein*** Amherst Coll.  
*What is life? A dialogue with **Fritjof Capra*** Berkeley Univ.  
*Morning lecture discussion with **Ricardo Guerrero***  
Univ. Barcelona  
*Alternative Healing Methods with **Gerd Folkers*** ETH-Zürich
- 16.30 - 18.00 Self-Experience Group (Block II)  
*Atem, Körper und Bewusstsein with **Doris Lässer-Aeppli***  
*Spontaneous theatre (psycodrama)*  
*with **Claudia Luisi-Flückiger** and **Heidi Stauber***  
*"Wie bin ich gestimmt?"*  
*with **Monika Matta** and **Katherine Graf***  
*Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen*  
*with **Ingrid Riedel***  
*Alchemie und Farbe im Mittelalter*  
*with **Robert Fuchs** and **Doris Oltrogge*** Univ. of Köln  
*Ki-work with **Cornelia Walterspiel***
- 18.30 - 20.00 Creative Workshops  
*Making Cortona with **Pier Luigi Luisi*** ETH-Zürich  
*Discussion with students on the University of the Future*  
*with **Jörg Felsche***  
*Islamic Calligraphy with **Anwari-Alhosseyeni Shams***  
*Non-sense poetry with **Iso Camartin*** ETH - Zürich  
*Cortona Kammermusik with **Katia Tchemberdji***  
*Collective Creativity & Performance with **Michael Stillwater***  
*Drumming with **Tony Majdalani***  
*Ton, Holz und Schiefer with **Willi Gutmann***  
*'Sandspiel' with **Jörg Rasche***

## Tuesday 25

- 09.15 - 10.30 **Renuka Singh** Univ. New Dehli *Gender and Spirituality*
- 11.15 - 12.30 **George Greenstein** Amherst College *The Role of Life in the Universe*
- 14.30 - 16.00 Afternoon Group Work (Block I)  
*Discussion of the morning lecture*  
*Dialog in Management with Marlen Karlen* Univ. Zürich
- 16.30 - 18.00 Self-Experience Group (Block II)  
*Atem, Körper und Bewusstsein with Doris Lässer-Aeppli*  
*Spontaneous theatre (psycodrama)*  
*with Claudia Luisi-Flückiger and Heidi Stauber*  
*"Wie bin ich gestimmt?"*  
*with Monika Matta and Katherine Graf*  
*Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen*  
*with Ingrid Riedel*  
*Alchemie und Farbe im Mittelalter*  
*with Robert Fuchs and Doris Oltrogge* Univ. of Köln  
*Ki-work with Cornelia Walterspiel*
- 18.30 - 20.00 Creative Workshops  
*Non-sense poetry with Iso Camartin* ETH - Zürich  
*Cortona Kammernmusik with Katia Tchemberdji*  
*Collective Creativity & Performance with Michael Stillwater*  
*Drumming with Tony Majdalani*  
*Ton, Holz und Schiefer with Willi Gutmann*  
*'Sandspiel' with Jörg Rasche*
- 21.30 - Party

## Wednesday 26

- 09.15 - 10.30 Presentation of the experimental work made during the week in Cortona
- 11.15 - 12.15 Concluding remarks with **W. Tu** and **F. Capra**

# Who is Who

Referentinnen/Referenten

Workshop-Leiterinnen/Workshop-Leiter

in alphabetischer Reihenfolge

Seite/Page

Altherr-Flury Jörg	18
Altherr-Flury Thea	18
Anwari-Alhossenyni Shams	19
Camartin Iso	20
Capra Fritjof	21
Chamberlin Thornton	22
Ernst Richard	23
Felsche Jörg	24
Folkers Gerd	26
Folkens Pieter Arend	28
Fuchs Gerd	30
Graf Kathrin	25
Greenstein George	32
Guerrero Ricardo	33
Gutmann Willi	34
Hartmann Urs	35
Karlen Marlen	36
Lässer-Aeppli Doris	37
Luisi-Flückiger Claudia	38
Luisi Pier Luigi	39
Madjalani Tony	40

in alphabetischer Reihenfolge

Seite/Page

Margulis Lynn	41
Matta Monika	25
Mikula Regina	36
Monard Suzanne	42
Müller-Herold Ulrich	43
Oltrogge Doris	30
Rasche Jörg	44
Reintjens Irene	45
Reintjens-Anwari Hortense	46
Riedel Ingrid	47
Seiler Paul	48
Singh Renuka	49
Stauber Heidi	38
Steindl-Rast David (letter)	50
Stillwater Michael	52
Tchemberdji Katia	53
Tu Weiming	54
von Salis Katharina	56
Walterspiel Cornelia	58
Weissmann George	59

# Cortona Woche 1998 im Überblick

Wed Aug 19	11-15-12.00 Get-together/Apéro Opening with P.L. Luisi: Hörsaal			12.00-13.00 Presentation lecturer first part of the week: Hörsaal
<b>Thu Aug 20</b>  Tai-chi Meditation	<b>07.00-08.15</b> <b>T. E. Chamberlin</b> Kapelle  Tai-chi Meditation	<b>07.00-08.15</b> <b>I. Reintjens</b> Attika  Renaissance Dance	<b>09.15-10.30</b> Lecture:  Self-cultivation and the moral community <b>W. Tu</b> Hörsaal	<b>11.15-12.30</b> Lecture:  On Science, hope and future <b>U. Müller-Herold</b> Hörsaal
<b>Fri Aug 21</b>  Tai-chi Meditation	<b>T. E. Chamberlin</b> Kapelle  Tai-chi Meditation	<b>I. Reintjens</b> Attika  Renaissance Dance	Lecture:  The web of life <b>F. Capra</b> Hörsaal	Lecture:  Introductory lecture <b>Sh. Anwari-Alhosseyni</b> Hörsaal
<b>Sat Aug 22</b>  Tai-chi Meditation	<b>T. E. Chamberlin</b> Kapelle  Tai-chi Meditation	<b>I. Reintjens</b> Attika  Renaissance Dance	Lecture:  Mit-Mensch-Sein: Ganzheit des Lebens <b>H. Reintjens</b> Hörsaal	Lecture:  On the Tibetan Visual Art <b>R. Ernst</b> Hörsaal
<b>Sun Aug 23</b>  Tai-chi Meditation	<b>T. E. Chamberlin</b> Kapelle  Tai-chi Meditation		Lecture:  "Alternative" Therapies of today - the medicine of tomorrow? <b>G. Folkers</b> Hörsaal	Presentation lecturer second part of the week: Hörsaal
<b>Mon Aug 24</b>  Tai-chi Meditation	<b>T. E. Chamberlin</b> Kapelle  Tai-chi Meditation	<b>I. Reintjens</b> Attika  Renaissance Dance	Lecture:  From Gaia to Microcosm <b>L. Margulis</b> Hörsaal	Contributions on Environment with: <b>R. Gurrero</b> <b>P.A. Folkens</b> Hörsaal
<b>Tue Aug 25</b>  Tai-chi Meditation	<b>T. E. Chamberlin</b> Kapelle  Tai-chi Meditation	<b>I. Reintjens</b> Attika  Renaissance Dance	Lecture:  Gender and spirituality <b>R. Singh</b>  Hörsaal	Lecture:  The role of life in the uni- verse <b>G. Greenstein</b> Hörsaal
<b>Sat Aug 26</b>	<b>T. E. Chamberlin</b> Kapelle Tai-chi Meditation	Presentation of the experimental work in Cortona	Concluding remarks <b>W. Tu</b> <b>F. Capra</b>	



<p><b>14.30-15.15</b> Presentation Workshops Block I: Hörsaal</p>	<p><b>15.45-16.45</b> Presentation Workshops Block II: Hörsaal</p>	<p><b>17.15-18.00</b> Presentation Creative Workshops: Hörsaal</p>	
<p><b>14.30-16.00</b> Science and Technique P. Seiler Communicating Science G. Aeppli Confucian Humanism W. Tu</p>	<p><b>16.30-18.00</b> Self-experience group with: D. Lässer-Aeppli, C. Luisi-Flückiger, H. Stauber, M. Matta, K. Graf, I. Riedel, G. Fuchs, D. Oltrogge, C. Walterspiel</p>	<p><b>18.30-20.00</b> Making Cortona P.L. Luisi' Why a whale? P.A. Folkens Kammermusik K. Tchemberdji Musical M. Stillwater Drumming T. Madjalani Wood/Stone W. Gutmann 'Sandspiel' J. Rasche</p>	<p><b>free</b></p>
<p>Science and Technique P. Seiler Communicating Science G. Aeppli What is life? F. Capra Science and Paraphsycology G. Aeppli Confucian Humanism W. Tu</p>	<p>Self-experience group with: D. Lässer-Aeppli, C. Luisi-Flückiger, H. Stauber, M. Matta, K. Graf, I. Riedel, G. Fuchs, D. Oltrogge, C. Walterspiel</p>	<p>'Why a whale?' P.A. Folkens Kammermusik K. Tchemberdji Musical M. Stillwater Drumming T. Madjalani Wood/Stone W. Gutmann 'Sandspiel' J. Rasche</p>	<p>Experimental Ateliers with: <b>U. Hartmann, S. Monard, T. and J. Altherr-Flury</b></p>
<p>Confucian Humanism W. Tu Schattgepich M. Karlen and R. Kula</p>	<p>Self-experience group with: D. Lässer-Aeppli, C. Luisi-Flückiger, H. Stauber, M. Matta, K. Graf, I. Riedel, G. Fuchs, D. Oltrogge, C. Walterspiel</p>	<p>Islamic Calligraphy Sh. Anwari- Alhosseyni Kammermusik K. Tchemberdji Musical M. Stillwater Drumming T. Madjalani Wood/Stone W. Gutmann 'Sandspiel' J. Rasche</p>	<p><b>21.30</b> Freie Darbietung des Teilnehmer</p>
<p><b>free</b></p>			<p><b>21.30 -</b> Concert with <b>K. Tchemberdji</b></p>
<p>Communicating Science G. Aeppli What is life? F. Capra Alternative Healing Method G. Aeppli Discussion of the morning lect.</p>	<p>Self-experience group with: D. Lässer-Aeppli, C. Luisi-Flückiger, H. Stauber, M. Matta, K. Graf, G. Fuchs, D. Oltrogge, C. Walterspiel</p>	<p>Making Cortona P.L. Luisi Non-sense poetry I. Camartin Panel coordinated J. Felsche Islamic Calligraphy S. Anwari- A. Kammermusik K. Tchemberdji Musical M. Stillwater Drumming T. Madjalani Wood/Stone W. Gutmann</p>	<p>Experimental Ateliers with: <b>U. Hartmann, S. Monard, T. and J. Altherr-Flury</b></p>
<p>Discussion of the morning lecture Schattgepich M. Karlen and R. Kula</p>	<p>Self-experience group with: D. Lässer-Aeppli, C. Luisi-Flückiger, H. Stauber, M. Matta, K. Graf, G. Fuchs, D. Oltrogge, C. Walterspiel</p>	<p>Non-sense poetry I. Camartin Kammermusik K. Tchemberdji Musical M. Stillwater Drumming T. Madjalani Wood/Stone W. Gutmann 'Sandspiel' J. Rasche</p>	<p><b>21.30</b> Party</p>

## Mein Zweites Gesicht



Thea Altherr-Flury, geb. 1941, seit 17 Jahren psychotherapeutische Tätigkeit in eigener Praxis in Zürich.

Ausbildnerin in Integraler Leibarbeit. Wesentliche Grundlagen meiner Arbeit sind eine Analyse nach C. G. Jung sowie neoreichianische Körperarbeit, Prana-Energetik und NLP.

Jürg Altherr, geb 1944. Seit 34 Jahren als freischaffender Künstler tätig. Schwerpunkt der Arbeit: Kunst und öffentlicher Raum.

**Thea Altherr-Flury**  
Diplompsychologin IAP,  
Zürich, CH

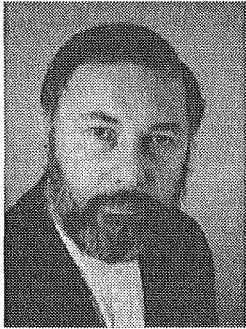
### MEIN ZWEITES GESICHT

**Jörg Altherr-Flury**  
Bildhauer und  
Landschaftsarchitekt  
Zürich, CH

-Nasrudin geht zur Bank, um einen Scheck einzulösen. "Kann ich bitte Ihren Ausweis sehen?" fragt der Bankangestellte, "Ich benötige eine zweifelsfreie Identifizierung". „Oh, kein Problem, sagt Nasrudin, greift in die Tasche, holt einen Spiegel heraus, schaut hinein und sagt: "Ja, kein Zweifel, ich bin's\*.

Wir machen die Gesichter abnehmbar, ablösbar, austauschbar - mit Gips. Dann sehen wir, was bleibt.

# Die Kunst der Islamischen Kalligraphie



**Shams Anwari-  
Alhosseyni**  
University Köln, D

Die Kalligraphie ist die höchste Kunst im Islam.

Der Künstler, der die Buchstaben des arabischen Alphabets schreibt -die Sprache des Korans- nimmt eine besondere Stellung in der islamischen Gesellschaft ein.

In der "plenary session" werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik der alten und neuen kalligraphischen Ductus hören.

In den workshops werden wir die schönen, geschwungenen Schriftzeichen üben und dabei -Inshallah- innere Sammlung und Ruhe erfahren.

1937 geboren in Teheran

1956 Abitur naturwissenschaftliches Gymnasium Teheran

1956 Meisterprüfung als erster Kalligraph an der Akademie der Schönen Künste Teheran mit Berechtigung zur

Lehrtätigkeit; 1956 Zweijährige Lehrtätigkeit für Mathematik in Teheran

1958 Studien in Deutschland, Universität zu Köln, in den Fächern: Medizin, Orientalistik, Ethnologie und Musikwiss.

1985 Promotion Orientalistik, Ethnologie, Medizin

1974 bis heute Dozent für persische Sprache und Literatur und islamische Kalligraphie, Universität Köln

1997 Ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste

Kalligraphie-Ausstellungen (Auswahl) in August 1981, Sari/Iran.2

Kalligraphiekongreß; Mai 1989, Leipzig, Museum für Völkerkunde; August

1990, Köln, Flautenstrauch-Joest-Museum; Dezember 1990, Mannheim. Reis-Museum; Mai 1991, Duisburg Kiebitz: Internationales Jugend- und

Kulturzentrum; September 1991, Zürich, Heureka: Züricher Forum

Juli 1992, Bamberg. Universität Bamberg: Iranistik

Juli 1993, Hamburg Museum für Kunst und Gewerbe

Juli 1994, Westerland, Galerie Martens

August 1997, Niederaltaich/Bayern, Abtei Niederaltaich

Oktober 1997, Köln, Iranisches Kulturhaus

## Non-sense-poetry - Un-sinn-poesie



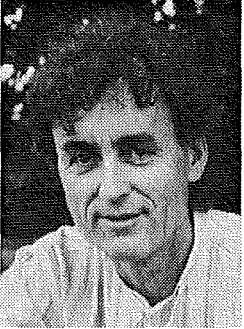
Iso Camartin, geboren 1944 in Chur, aufgewachsen in Disentis, Graubünden, Muttersprache: Rätoromanisch. Studium der Philo-sophie und Romanistik in München, Bologna und Regensburg. Lektor an der Universität Lyon. Von 1974-1977 Research Fellow am Center for European Studies der Harvard University. Seit 1985 Professor für rätoromanische Lite-ratur und Kultur an der ETH und an der Universität Zürich. 1980/90 Fellow am Wissenschafts-kolleg zu Berlin. 1993 Swiss Writer in Re-si-dence an der University of Southern California, Los Angeles.

**Iso Camartin**  
Uni-Zürich, CH

Von zwei Ameisen, die in Cortona dichten wollten  
In Zürich lebten zwei Ameisen  
Die wollten nach Cortona reisen.  
Doch bereits am Limmatquai  
Taten ihnen die Beine weh.  
Und da verzichteten sie weise  
Auf den letzten Teil der Reise.  
Jetzt liegen sie im Hospital  
Und denken nach in grosser Qual:  
So schön wie wir wird niemand dichten,  
Aber o weh, wir müssen verzichten!

(frei nach Ringelmatz)

## The Web of Life



**Fritjof Capra**  
Berkeley Univ., USA

In this seminar, Fritjof Capra will outline a new conceptual framework for the scientific understanding of life. He will first review the intellectual tradition of systems thinking, which contains the conceptual and historical roots of the new scientific framework. This review will include general systems theory, cybernetics, and the new mathematics of complexity.

In the second part, the author will present a synthesis of recent theories of living systems, including the theory of dissipative structures by Ilya Prigogine and the theory of autopoiesis by Humberto Maturana and Francisco Varela, which offers a unified view of mind, matter, and life. The important implications of the new understanding of life for the theory and practice of ecology will also be discussed.

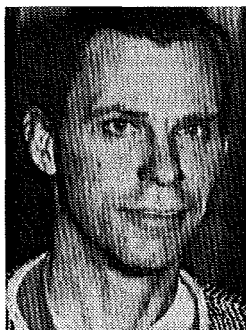
After receiving his Ph.D. in theoretical physics from the University of Vienna in 1966, Fritjof Capra spent over twenty years doing research in particle physics at various European and American universities, including the University of Paris, the University of London's Imperial College, and the Lawrence Berkeley Laboratory at the University of California.

In the workshop "What is life?" he will be engaged by P.L. Luisi in a dialogue about the nature of life following a correspondence that the two researchers had with each other over the last two years.

Capra has written and lectured extensively about the philosophical and social implications of modern science. He is the author of three international bestsellers, *The Tao of Physics*, *The Turning Point*, and *Uncommon Wisdom*. Capra's latest book, *The Web of Life*, was published in the Autumn of 1996.

Today, Capra is engaged in research in systems theory and its applications to education at the Berkeley-based Center for Ecoliteracy, of which he is a founding director.

## Dao Dancing III



Thornton E. Chamberlin, 49 Jahre alt, geboren in Honolulu; promovierte 1970 an der Universität von Hawaii in politischen Wissenschaften und eröffnete dann eine eigene Landschaftsgärtnerei. Im Jahr 1972 fuhr er nach Indien und Nepal und liess sich als buddhistischer Mönch ordinieren. Als ein früher westlicher Schüler des 16. Karmapa praktizierte er über zehn Jahre tibetischen Buddhismus und vollendete unter S.E. Kalu Rinpoche ein traditionelles dreijähriges Meditations-Retreat. 1983 kehrte er zum Laienleben zurück.

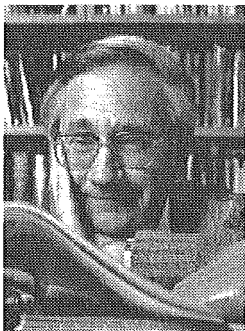
**Thornton E. Chamberlin**  
Heilgymnastiklehrer,  
Burg, Aargau, CH

Dem Wunsch seines Lehrers Meister Chee folgend hat Thornton in Burg (im Aargau) unter dem Namen "The Shaolin Door" eine Schule für Wu-Chi und 12 Schritte Qigong gegründet. Er ist der erste von Meister Chee autorisierte Wu-Chi Lehrer in Europa.

Sein besonderes Anliegen ist es, seine Erfahrungen aus der buddhistischen Praxis mit dem Reichtum der von ihm unterrichteten Bewegungsdisziplinen zu verbinden und Menschen einen Weg zu zeigen, wie sie ihre Meditations- und Bewegungspraxis in ihren persönlichen und beruflichen Alltag integrieren können.

Dao dancing is about (re)ordering our bodies according to function and principle and letting the energies of water, fire and wind play themselves freely on the stage of our earthly bodies. Participants are invited to gleefully surrender to gravity and follow its call: Don't think, SINK.

## My Encounter with Tibetan Art



**Richard R. Ernst**  
ETH-Z CH

The lecture pays admiration to an incredibly rich and highly sophisticated culture of a small population living under arduous conditions in barren highlands. It was capable of assimilating a large variety of outside influences and transform them into a unique and comprehensive philosophy of life that embraces all aspects of society, including arts, politics, and the rituals of daily life. The plastic and graphic arts form a magnificent testimony for 900 years of creativity within a secluded part of the world that nevertheless was in constant interaction with the neighbour cultures.

The lecture is conceived around a slide show that is supposed to convey the speaker's fascination for Tibet's marvelous Thangka art. The richness of this culture naturally leads to questions about the origins and reasons for this incredible productivity. What can we learn from its spiritual contents and from the mere fact of its occurrence? How can we stimulate cultural creativity in our own environment? Shall we try to unite the seemingly divergent views of the Tibetan and our own culture in a grand unified scientific concept of a world culture? Or is it more fruitful to accept the diversity rather as an inspiring expression of the astounding human cultural inventiveness?

Richard R. Ernst studied physical chemistry at ETH-Zürich with a PhD in 1962. After 4 1/2 years in Californian industry, he returned to ETH-Zürich via an extensive trip through Asia where he encountered for the first time Tibetan art. He became full professor of physical chemistry in 1976 and won a Nobel prize in chemistry 1991 for his work on nuclear magnetic resonance. In the meantime, his fascination for Tibetan art grew constantly.

# **Workshop: Die Universität der Zukunft : Utopien und Wirklichkeit**

Freie Beiträge von Studierenden und nicht Studierenden koordiniert von J. Felsche.

Interessierte können sich am Anfang der Woche an ihn wenden.

**Jörg Felsche**  
Univ. Konstanz D



## “Wie bin ich gestimmt?”

### Erfahrungen mit Stimme und Körper. Meine Sprechstimme erforschen

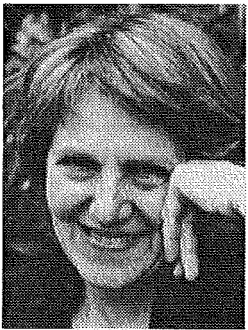


**Monika Matta**  
Psychotherapeutin  
Zürich, CH

Bei Vorlesungen, Vorträgen oder Diskussionen kennen wir alle, wie verschieden ein Inhalt ankommt, je nachdem wie gesprochen wird. Die “Stimme”, der Stimmklang und was sich darin überträgt von der “Stimmung”, “bestimmt”, ob ein interessanter Inhalt rüberkommt und Resonanz findet und ob das Auditorium überhaupt zuhören mag.

Dass ich meinen Körper als Resonanzraum erfahre, wie ich mir selber zuhöre, wie ich im Kontakt bin mit mir selber und dem Publikum entscheidet massgeblich darüber, ob und wie ich als Sprechende/r ankomme, sei es als Studentin oder Lehrende/r.

Es geht nicht um technische Tricks, sondern um die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, mit meinem Körper, mit meinem Hören. Diese kann spielerisch sein oder eine Möglichkeit, mich auf einer tieferen Ebene besser kennen zu lernen.



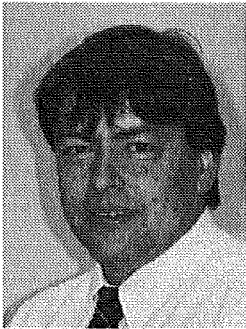
**Kathrin Graf**  
Sängerin, Zürich ,CH

Monika Matta, Dr. phil. Psychotherapeutin, Vielseitige Ausbildung in verschiedenen Körpertherapieformen, Gestalttherapie. Psychoanalyse und Gruppentherapie.

Arbeitet seit 1977 in psychotherapeutischer Praxis in Zürich einzeln und in Gruppen. Sie hat ein lebhaftes Interesse an der Stimme. Kurse bei Roy Heart Theatre, Francois Louche u.a. Zahlreiche Workshops und Einzeltherapien mit Musikern und Sängern.

Kathrin Graf, Sängerin. Internationale Konzerttätigkeit, Schallplatten und Rundfunk-aufnahmen. Breitgespanntes Repertoire von Barock bis Avantgarde. Leitet eine Ausbildungsklasse am Konservatorium Zürich und Meisterkurse in Japan. 30-jährige Eigenerfahrung mit Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais Trager etc.) und Übereinstimmung von Psyche und Körper.

## **"Alternative" Therapies of today - the Medicine of tomorrow ?**



**Gerd Folkers**

Dept. of Pharmacy,  
ETHZ, CH

What is the meaning of the "Art of Healing" ? In our today's paradigm "molecular pathology" plays the major role in the definition of a disease. Molecular definition of a disease relates for instance a molecular-mechanical function of a receptor protein to a macroscopically observable disease phenomenon: The mechanically "wrong" receptor protein itself emerges from a gene which obviously bears wrong information. Thus, in terms of the information society, the faulty programme (gene) produced a faulty machine which in turn as a small part of a much larger machine causes a reduced performance of the whole system. Hence, repair of the programme (gene therapy), inhibition of the wrong protein, antagonistic action against the faulty receptor will result in regaining the full performance of the system.

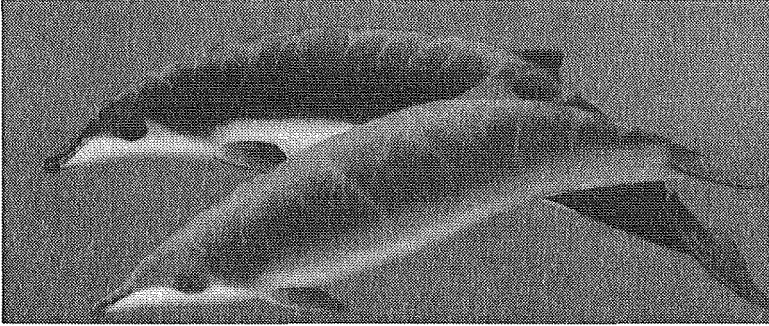
This view of the human body as a computer-like mechanism connected to a robot-like machine is nothing else as the mechanical view of the automata of the last centuries. The repair of these automata results in a regained full performance. Translated into the daily life, it means that disease reduces human performance, therapy gets it back. The criterion of full performance is the equivalent of the "contribution to the gross national product". Therefore, modern therapy aims very often at a quick restitution of the body, by fighting the symptoms of the disease, sometimes leaving behind a more deep causal treatment of the illness. Typical examples are high blood pressure and gastrointestinal diseases. This art of healing does not do justice to a complex system like a patient. Hence, it is well known from our own experience that the person of the medical doctor may have more power of healing than all the remedies, or that the magic of an ugly tasting bitter sirup has its effects much better than a very complex acting modern pill. That is what in general is called Placebo effect. A lot of therapies may be based on placebo effects. Probably most of the alternative therapies are of this type. Nevertheless, also the placebo effect creates a threedimensional, time dependent, biochemical reaction which leads to the disappearance of the disease.

In this case the biochemical reaction, which always is the finishing event of a healing process has been caused by a mental effect whereas in the former case a synthetic ligand interfered.

The interface where a thought creates a molecule and vice versa is not not yet known. Psychoneuroimmunological effects although are increasingly seen in patients. Thus, there are situations where the molecular-mechanical approach is completely justified. Think of short term treatments of life-threatening diseases. And there are situations where a careful long term therapy based on slow acting remedies and/or psychological help, massage, therapy by art, religion, etc. will be much better for the individual. There is scientific reason for both, as well as the recognition that both is needed. complementary to each other.

Biographical note: Brought up in a small very catholic village at the Rhine, educated in "humanistic gymnasium", studied chemistry and pharmacy, married a wise and patient wife, is devoted to a lovely 7yrs. daughter and got a challenging job at the technology interface of medicine, chemistry and biology in research and teaching of drug design, engineering the unexpected.

In addition to the lecture, there will be an afternoon workshop about alternative healing methods. For free contributions on the subject, please contact him.



Natural Sciences author, illustrator, photographer, lecturer. Pieter is best known for his diverse work in marine mammals and a

**Pieter Arend Folkens**

major publication in human osteology. He lectured at the University of California, Santa Cruz, Division of Natural Sciences for half of the

1980s until demands outside the academic arena forced a full-time commitment beyond the University. Millions of people have seen his work in numerous publications and fourteen films including the Free Willy series and Star Trek IV -for which he designed and sculpted robotic characters.

He co-authored/illustrated Human Osteology (Academic Press), an upper division textbook for forensic-pathologists and paleoanthropologists, which has been recognized as the best in the field. He spends his summers in Alaska studying humpbackwhales, orcas, and Dall's porpoises as a NMFS: permitted researcher for the National Marine Mammal Lab and the Alaska Whale Foundation of which he is a member of the board of directors.

Workshop:

## **Why a whale?**

Starting with a one-twelfth scale model of a humpback whale from the movie *Star Trek IV*, participants explore what it means to be a whale. From the fundamental anatomical shape of the whale to morphological details critical for survival, participants will observe and draw what they see using basic field sketching techniques. (No experience - or talent - necessary!) At each stage a question will be asked: Why? What advantage does each feature have for the whale towards making a living in the natural world? Areas explored include evolution and adaptation, aqua dynamics, mating and feeding strategies, diversity, and whale behavior.

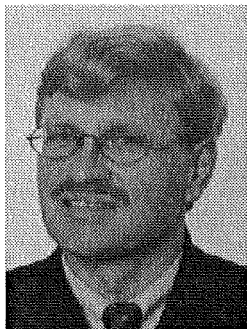
Contribution to the Panel on Environment:

## **Globaloney**

Global Warming has joined the list of the most factionalized and contentious "scientific" discussions in history. Those on one side of the issue predict major catastrophes while the other side argues stasis. Both sides cite rearns of climatic data support their respective cases. What is the truth?

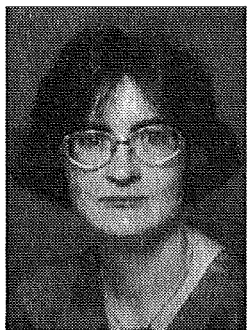
The discussion explores what happens when personal belief systems become confused with scientific veracity; when conclusions from one study under a particular set of conditions are applied to a wider set with unrelated conditions; when "card stacking" and other tools of propaganda are used to forward political agendas disguised as rigorous science; how recent history compares to ancient history and to prehistory; and how to recognize bad science and stupid condusions.

## Alchimie und Farbe im Mittelalter



**Robert Fuchs**  
Univ. Köln D

Robert Fuchs, geb. 1949;  
Studium der Chemie und Ägyptologie in Tübingen;  
Diplom 1980 über Casselmann's Grün;  
Promotion 1983 über Lanthanoidacetate.  
Von 1984-1989 leitender Mitarbeiter der Forschungsstelle für Technik mittelalterlicher Buchmalerei, Göttingen, die 1989 durch die Berufung auf den Lehrstuhl für Restaurierung und Konservierung von Schriftgut, Graphik und Buchmalerei an die Fachhochschule Köln in das dortige Forschungslabor zur zerstörungsfreien Untersuchung von Kunstwerken übergegangen ist. Seither verschiedene Forschungsprojekte zur Untersuchung von Buchmalerei und kolorierter Graphik Beschreib- und Tintenmaterialien und zu deren Konservierung und Restaurierung.



**Doris Oltrogge**  
Univ. Köln D

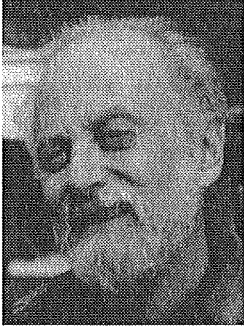
Doris Oltrogge, geb. 1959;  
Studium der Kunstgeschichte, Klassischen und Christlichen Archäologie in Göttingen und Bonn; Promotion Bonn 1987 über französische und italienische Buchmalerei;  
von 1987-1992 Mitarbeiterin der Forschungsstelle für Technik mittelalterlicher Buchmalerei, Göttingen; Lehraufträge an der Universität Göttingen (1988/89) und an der Fachhochschule Köln (seit 1989).  
Von 1994 - 1996 Lehrerin an der Fachklasse Schriftgut und Graphik der HFG Bern.

Seit 1996 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fachhochschule Köln in verschiedenen Forschungsprojekten zur Untersuchung von Buchmalerei, Rekonstruktion von Farbrezepten, Beschreib- und Tintenmaterialien.

Herstellung und Verwendung mittelalterlicher Malfarben.

Im Mittelalter wurden fast alle in der Natur zur Verfügung stehenden Farbmittel verwendet. Nicht nur Mineralien und farbige Erden konnten als Grundlage für die Farbgewinnung dienen, sondern auch Pflanzenfarbstoffe aus Blüten, Wurzeln, Hölzern, Beeren, ja sogar Farbstoffe aus Tieren, wie Schildläuse, Schnecken etc. Als Bindemittel dienten Baumgummen (Akazie, Pfirsich, Kirsche etc.) und tierische Produkte wie Hausenblase (Schwimmlase des Störfisches), Pergamentleim oder Eiweiß. Auch wertvolle Metalle wurden verarbeitet. Die Beschäftigung mit der Alchemie führte zur Entdeckung neuer künstlicher Farbmittel. Die aus dem Mittelalter überlieferten Rezepte erscheinen uns heute oft als Werke blühender Phantasie, sind aber im Nachvollzug voller naturwissenschaftlicher Erkenntnisse. Unter Einbeziehung der naturwissenschaftlichen Hintergründe und der natürlichen Umgebung des Tagungsortes werden diese Prozesse nachvollzogen. In der Anwendung der Naturprodukte soll die Teilnehmerin seine natürlichen Ressourcenerfassen und im Zusammenhang mit Alchemie und Naturbeziehung anwenden lernen.

## The Role of Life in the Astronomical Universe



**George Greenstein**  
Amherst College USA

Many lines of evidence point to the conclusion that life plays no fundamental role in the astronomical universe. On the one hand, while life may exist elsewhere in the universe, it is certainly not overwhelmingly evident. On the other hand, the laws of physics make no reference to life: it seems to be irrelevant to the laws of nature — indeed, physics regards life as a phenomenon derivable from the workings of inanimate matter.

“One highly speculative line of argument, however, points to the opposite conclusion. This is the so-called ‘fine-tuning’ of the fundamental constants of nature. If this argument should prove to be correct, a fundamental revision of our ideas concerning the relationship between

life and non-life will be required in the future.”

Workshop:

### **Communicating Science to the General Public: What can scientists do?**

“Practicing scientists have a unique role to play in the task of making the nature and results of science accessible to the general public. There has been a grand tradition through the ages of the finest scientists, ranging from Galileo to Darwin to Feynman, investing much of their energy in this effort. This workshop will discuss the pleasures and difficulties of this work.”

GEORGE GREENSTEIN is the Sidney Dillon Professor of astronomy at Amherst College. He received his B.S. from Stanford and his Ph. D. from Yale, both in physics. Initially his interests centered on research in theoretical astrophysics, but later they shifted to writing. He is the author of numerous works interpreting science for non-scientists: his first book was the recipient of two science-writing awards. In conjunction with Arthur Zajonc he is the author of a recent textbook which discusses the problems of interpretation posed by quantum mechanics.



## Microbes and Gaia



**Ricardo Guerrero**  
Univ. Barcelona Spain

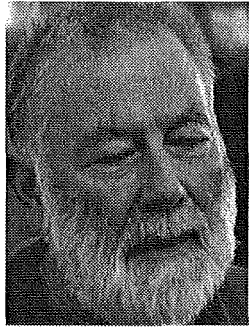
The first Earth's atmosphere must have formed by planetary processes similar to those that took place in Mars and Venus. Since the Archean eon, however, the presence of life on Earth has changed the composition of its atmosphere, making it quite different, especially with regard to oxygen, carbon dioxide and nitrogen. The Gaia theory considers the Earth as an integrated system, in which living beings, and geological and climatic factors are related to each other. Gaia postulates a major role for life in the phenomenon of global environmental regulation, especially of atmospheric gas composition (nitrogen, oxygen, water vapor, carbon dioxide, methane, nitrogen oxides, hydrogen and others), which keeps constant.

Microbes having been the only living beings on Earth for almost 85% of the history of life on the planet, account for the current composition of the terrestrial atmosphere.

Microbes, primarily bacteria, are ubiquitous, numerous organisms that have adapted to any kind of environment. Their ordinary metabolism, itself a sign of their maintenance and growth, produce and remove the atmospheric gases, as well as most of the chemical compounds found in the cycles of the major elements. By interacting strongly with solar radiation, the phototrophic bacteria especially alter the solar radiative properties of their environments.

Born in Madrid, Spain, 1943. Full Professor of Microbiology of the University of Barcelona (1988-present). Formerly, professor and chairman of the Department of Microbiology at the Autonomous University of Barcelona (1974-1988), Research Fellow at the University of California-Davis (1972-1973); Dr. in Sciences (University of Barcelona, 1970); B. Sc. (Biology, University of Barcelona 1965) Author of 190 publications on genetics, biochemistry, bacterial ecology and environmental microbiology. He has collaborated in the preparation of several popular science collections and science encyclopedias, and published also opinion articles in the press.

## Ton, Holz und Schiefer



**Willi Gutmann**  
Bildhauer, Oberhasli-  
Zürich, CH

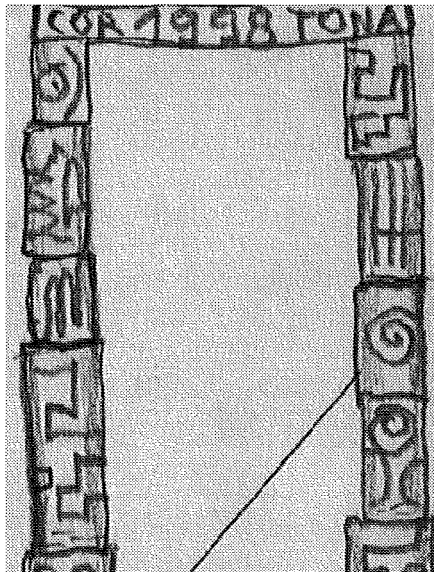
Willi Gutmann, 1927 in Dielsdorf geboren, seit 1952 in Oberhasli/ZH als Freischaffender tätig.

Vielseitige Tätigkeit in Design und Architektur, seit 1965 Haupttätigkeit in Bildhauerei - dreidimensionale Gestaltung und Konstruktionen. Während vieler Jahre in Uebersee tätig, u.a. in USA, Mexiko und Japan.

Teilnahme an rund 150 Ausstellungen, die Hälfte davon waren Einzelausstellungen in Europa, Amerika und Asien.

Das grösste bisher realisierte Werk steht im Embarcadero-Center in San Francisco USA, hergestellt aus rostfreiem Edelstahl, ein 24,5 m und 10 m hohes Säulenpaar. Das kleinste Objekt ist ein dreiteiliger Würfel aus Messing, ganze 10 mm gross!

WIR STELLEN GEMEINSCHAFTLICH EIN TOR AUS HOLZRUGELN HER. JEDER TEILNEHMER KANN EINEN TEIL AUF SEINE ART BESCHITZEN. DIEJENIGEN WELCHE NUNR WENIG ZEIT AUFWENDENWOLLEN; KOENNEN EIN KI-RAD AUS SCHWARZEM SCHIEFER HERSTELLEN. ICH FREUE MICH AUF EURE TEILNAHME.



## Painting



- geb. 1960, Künstler und Maltherapeut
- Vorkurs, Schule für Gestaltung Zürich
- Studienbereich bildende Kunst, höhere Schule für Gestaltung Zürich
- Diverse Kurse für experimentelles Gestalten an der SfgZ und F+F Zürich
- Kunsttherapieausbildung am Institut für humanistische Kunsttherapie, Zürich
- Eigenes Malatelier für begleitetes Malen
- Unterrichtstätigkeit an der Schule für Ergotherapie, Zürich

**Urs Hartmann**  
Zürich, CH

“Nicht meine Gedanken erzwingen meine Bilder, meine Bilder erzwingen meine Gedanken” (Friedrich Dürrenmatt).

Es wird individuell und mit unterschiedlichen “einfachen” Materialien und Techniken gearbeitet werden. Im Vordergrund stehen die Wechselwirkungen von Wahrnehmungsprozessen äusserer und innerer “Wirklichkeiten” und dem gestalterischen Tun. Es geht weder um Therapie noch um das Kunstwollen im Sinne des Kopierens eines beliebten, beliebigen Stils, sondern um die Erfahrung einer experimentierenden, forschenden, künstlerischen Haltung. Es wird auch ein kollektives Mural geschaffen.

Marlen Karten  
Weiterbildung  
Uni Zürich

## Sprachteppich

Wie bei den Elektronen müssen wir das Denken als systemisches Phänomen betrachten, das von unseren wechselseitigen Interaktionen und Durcheinandergewandern wird – die Überwindung der individuellen Inkohärenz des Denkens führt zur Kohärenz kollektiven Denkens.

Vorannahmen und Hypothesen können sich gegenseitig hochheben und sich behutsam in der Schwebe halten.

In der Suchbewegung des Einzelnen findet das Gesamte statt.

Gleichzeitig wird Vorläufigkeit erforscht und Gegenwart aneinander gereiht. Dialog schafft die Umstände, um das virtuelle «noch-nichts» stattfinden zu lassen.

## Denkforschung

Dialog ist Übersetzung von Virtualität in Manifestation. Das Verbindliche ist nicht der individuell gesprochene Teil, sondern der schöpferische Teil – was neu in die Welt gekommen ist.

## Palaver

Regina Mikula  
Schulentwicklung  
Uni Graz

# Atem, Körper und Bewusstsein



Doris Lässer-Aeppli, geboren 1945 in Zürich, verheiratet, zwei Töchter. Ausbildung in Gestalttherapie, organismischer Körpertherapie, Life Energy und Prana-Energetic. 20-jährige Tätigkeit als Psychotherapeutin in Zürich, seit über 11 Jahren Auseinandersetzung mit dem tibetischen Buddhismus.

Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.

**Doris Lässer-Aeppli**  
Psychotherapeutin  
FSP, Zürich, CH

Methodisch arbeiten wir mit:  
Meditation der Achtsamkeit (Vipassana)  
Verbundenes Atmen (Prana-Energetic)  
Organismischer Körperarbeit

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen als auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen, personalen und transpersonalen Bereichen.

## Spontan Theater / Psychodrama



**Claudia Luisi-Flückiger**  
PDH, Zürich, CH

Claudia Luisi-Flückiger, geb 1950, dipl. Psych. IAP.-Ausbildung zur Erwachsenen-Bildnerin, therapeutische Ausbildung in körperbezogener und analytischer Psychologie. Ausbildung zur Psychodramaleiterin. Seit 1983 Psychotherapeutin für Einzelklienten und Gruppen. Lehrtätigkeit. Arbeit mit Flüchtlingen.

Heidi Stauber, geb. 1949, dipl. Psychoenergetikerin. Ausbildung in Psychoenergetik und Spontanritual bei Dr. P. Schellenbaum. Weiterbildung in 2jährigem Seminar für Selbsterfahrung mit Schwerpunkt in Atem- und Körpertherapie, Gestalttherapie und Meditation. Ausbildung zur Psychodramaleiterin. Arbeitet vorwiegend mit Gruppen.



**Heidi Stauber**

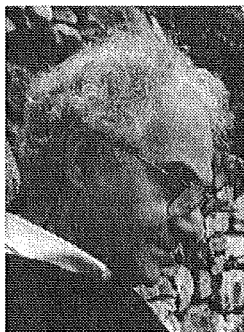
Mit dem Thema "Zukunft und Zukunftsvisionen" eröffnen sich in unserem Workshop vielfältige Spielmöglichkeiten.

Fantasien, Wünsche, Ängste, Träume und Hoffnungen werden in gemeinsam erarbeiteten Szenen das Zentrum unserer Arbeit sein.

Durch das Handeln, im Spielen und Darstellen werden Fantasien erlebt, Hoffnungen bewusst, Wünsche formuliert, Ängste abgebaut und Träume verstanden.

Das gemeinsame Spielen macht Spass, regt an - und auf, kann ärgern und erlösen. Es fördert die Auseinandersetzung mit der Aussen- und Innenwelt und ist somit ein möglicher Zugang zu persönlichen Seelenräumen. Dazu bietet es eine gute Gelegenheit, sich selbst und andere in unerwarteten, vielleicht völlig unbekanntem Rollen kennenzulernen und auszuprobieren.

## Making Cortona



**Pier Luigi Luisi**  
ETHZ, CH

P.L. Luisi is Professor of Chemistry ("Macromolekulare Chemie") at the ETH-Z and present chair (Vorsteher) of the Chemistry Department.

His scientific interests are in the field of self-assembly and self-organization also related to the origin of life. He is also interested in drug delivery systems for biomedical applications.

In 1985 he initiated the Cortona-week tradition.

In the last Cortona week it became apparent that we needed a place where the participants could ask and discuss questions concerning the organization of the Cortona-week - its basic philosophy, the way by which it is structured, the problems with the finances and personnel, how and why it changes over the years, and how we can further improve it.

## **Drumming as Self-Experience and Communication.**



**Tony Madjalani**  
Zürich, CH

Tony Madjalani is Palestinian, born in Haifa, and has lived in Europe for the last 20 years. He trained as a Trager practitioner and in Postural Integration. Today he lives in Zurich with his wife and two daughters.

He is a musician with 15 years experience as a drummer and teacher, doing individual lessons, group classes, and seminars, often in combination with movement and dance. He has toured as a percussionist with a wide variety of music and dance troupes both in Switzerland and abroad. For many years he accompanied professional dance classes and African dance courses.

Currently his interest lies in using drumming to expand awareness, to connect to oneself and to change the limits of the body experience. He works in conjunction with movement and bodywork as a way of reconnecting with the joy and excitement of music as self-expression and communication.

During this week the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-experience, but also communication: how playing in a group touches the various aspects of being part of a community. Drumming creates the possibility for certain experiences to happen, such as a whole body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual or a group.



## From Gaia to Microcosm



**Lynn Margulis**  
Univ. Massachussetts  
USA

Truly novel and good ideas are not closed and complete rather they leave ample space for refinement, modification, supplementation, extension and other change. James E. Lovelock's "Gaia Hypothesis", the new look at life on Earth that this atmospheric chemist has been taking since the late 1960's, is such a truly novel and good idea. Although our emphasis and detailed viewpoints differ, for both Lovelock and me the Gaia hypothesis falls entirely within the tradition of experimental and observational science. I state the idea as follows. The Gaia hypothesis as originally configured posited that at least three properties of the Earth's surface sediments and lower atmosphere are actively regulated by the growth, metabolic inter-

change and evolution of living organisms. These are the chemical composition of the component gases (and thus the oxidation state), the mean midlatitude temperature and the planet's surface acidity-alkalinity.

As a novel and good idea the Gaia hypothesis has generated new research. Extensions under desultory investigation now include (1) the idea that life has been the major factor in the retention of water on the surface of the Earth in the past 2000 million years, (2) the concept that oceanic salt removal is affected by living organisms and (3) applying Gaian principles life can be successfully sought by remote gas measuring techniques on extraterrestrial planets. (E. g., given the major incompatibility between reduced and oxidized gases and that their coexistence in the gas phase is maintained by living metabolism life a presumptive test for life is comparable gas disequilibrium.)

To illustrate how the Gaia phenomenon is generated by interaction at many levels a 15 minute part (Bacteria to Biosphere) of our Sciencewriters color video, (called From Gaia to Microcosm and on 3 / 4 SONY U-Matic format) will be shown.

## **Ton - Arbeit**

### **Working with Clay**



Therapeutin und (Lebens)-Künstlerin.

Mehrjährige Ausbildung als Mal- und Ausdruckstherapeutin. Weiterbildung in verschiedenen Therapieformen, wie Körper-Gestalttherapie, Psychosynthese und Transpersonaler Psychologie PPPI.

Eigene Praxis. Arbeit mit Einzelnen und Gruppen

Mal-Keramikatelier.

#### **Suzanne Monard**

Mal-Therapeutin, Gerade weil Ton so ein bescheidener Rohstoff ist, fordert er  
Oberhasli-Zürich, CH mehr als jedes andere Ausgangsmaterial den menschlichen  
Geist heraus. Sich mit der unscheinbaren Erde einlassen, darüber hinausgreifen, um ihre Schönheit, Kraft und ihr Leben, im Gestalten, sichtbar werden zu lassen.

Die Erde der Toscana wartet auf Dich.

Der Workshop bietet die Möglichkeit einer Verknüpfung mit dem von Willi Gutmann.

## On Science, Hope and Future



**Ulrich Müller -Herold**  
ETH-Z CH

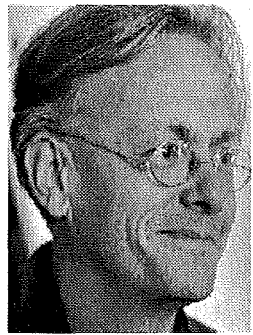
Dem Wesen nach sind Studium und Forschung Investitionen in die Zukunft. Vor allem zur Forschung gehört die Hoffnung, etwas Neues herauszufinden, und oft auch die Erwartung, damit etwas zum Nutzen der Menschen beizutragen.

Was aber, wenn die Hoffnungen sich verflüchtigen? Wenn ein Problem sich zunehmend als zu gross erweist? Wenn ein an sich positives Resultat "falsch" auf die Welt kommt, so dass die Praxis - Medizin oder Wirtschaft oder Politik - es nicht beachtet? Forscher und auch Studenten geraten dann in den Sog von Problemen, die nicht mehr allein wissenschaftlich sind, sondern zunehmend ihr Leben insgesamt verändern.

Im Laufe von 30 Jahren in Medizin, physikalischer Chemie und Umweltwissenschaft, in Forschung und Lehre, in Deutschland und an der ETH, bin ich Menschen in solcher Lage begegnet. Obwohl Hoffnung und Zweifel ja überall im menschlichen Leben ihre Bedeutung haben, so habe ich doch immer wieder erfahren, wie sehr sie im Umfeld der Wissenschaft eine besondere Ausprägung erfahren. Unter dem Eindruck einer Krise werden Projekte in charakteristischer Weise umgestaltet, wird die Bedeutung der Wissenschaft für das eigene Leben und für die Gesellschaft neu bewertet, und werden mitunter heftige Reaktionen des Unbewußten in Träumen erfahren.

Vielfach vollzieht sich die Befreiung aus einer derartigen Krise unter weitgehenden lebensgeschichtlichen Opfern, und selbst das gelingt nicht immer. Entscheidend ist ein nicht zerrüttbarer Kern von Hoffnung, von Vertrauen in die eigene Person und ihre Zukunft. Was aber sind die Kräfte, die in solcher Lage die Hoffnung stärken, oft gegen alle unmittelbare Evidenz? Ohne ein Experte in diesen Fragen zu sein, möchte ich versuchen, aus persönlicher Sicht zu einem Fazit zu gelangen.

# Sandspiel



**Jörg Rasche**  
Psychoanalytiker,  
Berlin, D

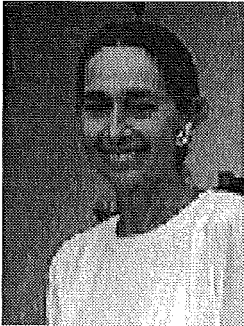
Jörg Rasche, geboren 1950. Dr. med., Jungianischer Analytiker und Kinderpsychiater, Sandspieltherapeut, leitet den Kinder- und Jugendpsychiatrischen Dienst Berlin-Charlottenburg. Daneben Musiker und Vater von drei Kindern. Buchveröffentlichung: Prometheus, Kreuz-Verlag Zürich 1988.

Spielen ist eine wunderbare Sache. Ein spielendes Kind erschafft sein Innen und sein Aussen gleichzeitig. Das therapeutische Sandspiel ist ein Versuch, dieses Wissen und diese Chance neu zu beleben - begleitet durch einen anteilnehmenden Therapeuten. Das Spielen mit Sand und kleinen Miniaturen, als therapeutische oder psychoanalytische Technik, wurde von Margret Lowenfeld in London der 20er Jahre und dann von Dora Kalff in Zürich entwickelt. Pate standen dabei Donald Winnicott und C.G. Jung.

Suzuki hat einmal das Sandspiel mit dem Praktizieren des Zen verglichen: Wie im Zen könne man hier das Entstehen wahrnehmen, bei Offenheit und Aufmerksamkeit für das, was da entstehen will im Sand. Lang vergessene Gefühle, uralte Wünsche, Verletzungen, Alpträume und heilende Kräfte werden lebendig und finden eine Gestalt. Die kleine Welt der gebauten Sandbilder hat viele Vorläufer: von taoistischen Miniaturgärten im alten China bis hin zum belebten Spielzeug der Romantiker (E.T.A. Hoffmann, Goethe). Es ist eine wunderbare und faszinierende Alchimie, bei der im Kleinen das Grosse und im Aussen das Innen neu entstehen können.

Ich arbeite als Kinderpsychiater und Psychoanalytiker seit 12 Jahren mit dem Sandspiel. Ich habe es noch bei Dora Kalff kennengelernt. Ich werde ein Sortiment von Miniaturen nach Cortona mitbringen. Sand wird sich finden. Es gibt einen Workshop an 3 Nachmittagen. Jedesmal können 2 Leute ein Sandbild bauen. Als Abschluss gibt es ein Seminar mit Dias für alle, die es interessiert. - Ich freue mich auf Euch in Cortona!

## Tanzen - "Pas de deux" mit der Lebensfreude



**Irene Reintjens**  
Cortona, I

Irene Reintjens: geboren 1940 in Maastricht, Holland. Arbeits- und Studienaufenthalte in Frankreich, Griechenland, USA (4 Jahre), im Vorderen Orient (5 Jahre), Aegypten und China. Lebt seit 1974 in Italien.

Erstberuf: Schriftpsychologin mit Fortbildung in Schreibbewegungstherapie. An-schliessend Studium der Sinologie am Institut für Asienkunde in Rom, sowie der chinesischen Religionen an der Universität Gregoriana in Rom. Spezialgebiet Qi-Gong: Ausbildung bei chinesischen Qi-Gong Meistern/Aerzten für T.C.M. in Italien und China. (1994 in Beijing aufgenommen als Mitglied der "World Academic Society for Medical Qi-Gong"). Ihre vielseitigen Interessen und Ausbildung liegen weiterhin auf dem

Gebiet von Tanz, Musik und Kunst.

Tanzausbildung: Klassisches Ballett (10 Jahre). Tänze der Renaissance und italienische Volkstänze bei italienischen Tanzmeistern in Florenz. Griechische Tänze in Athen bei der Dorou Stratou Gesellschaft; Israelische Tänze in Rom. Mehrjährige Tätigkeit als Kursleiterin für Qi-Gong und Tanz in verschiedenen Ländern. Nach zwanzig Jahren in Rom führte ihr Weg nach Cortona.

Im Einklang mit der historischen Umgebung der Toskana bietet dieser Workshop eine Einführung in:

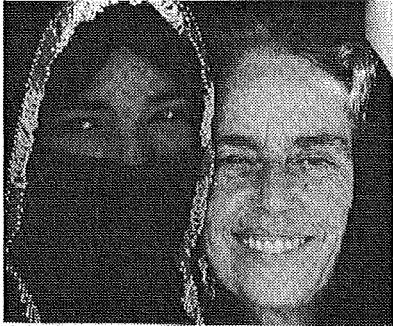
- italienische Hoftänze des 15. Jahrhunderts, 'La Bassa Danza' - Ausdrucksform der Renaissancekultur und ihre 'Hohe Kunst der Geselligkeit'.
- Meditative Tänze, die sich wechseln mit 'Vecchi Balli Tradizionali' (alte italienische Volkstänze), und griechischen Tänzen.
- Die Bewusstmachung des eigenen Raumgefühls.

Dieser Workshop ist eine Einladung, das Gemeinsame und das Individuelle, sowie das Vergangene und Gegenwärtige, ja 'so wie auch die Zukunft und die Zukunftsvisionen' tanzend zu erfahren.

Vor allem die Freude und der Spass am gemeinsamen Tanzen sind das Ziel meines Workshops. (Auch für Anfänger geeignet.)

## Mit-Mensch-Sein:Ganzheit des Lebens

Mit diesem Bild der jungen Beduinenfrau und mir-Sinai 1996-möchte ich einladen zum Thema meines Vortrages:Mahram. Mahram (arabisch) heißt "abgetrennt vom Profanen,geheiligt".Im Wertsystem der Beduinenkultur ist das Weibliche an sich geheiligt (holy,whole!) und diese sakrale Würde überträgt sich auf den Privatraum der Frau im Zelt und ihren Wirkungsbereich in der Kultur. Respektvoll eingebettet in eine paternalistische Außenstruktur bilden die Frauen den matriarchalen Kern,ausgedrückt im Sprichwort: "Men make the tribe,women weave



**Hortense Reintjens-  
Anwari**

Univ. Köln D

the net." In sieben ethnologischen "close ups" möchte ich diesen Mahram beleuchten: Familien-und Stammesendogamie;Brautgabe;Hochzeitszeremoniell;Eheform;

Arbeitsleistung;Rechtsstatus;Verkörperte Ehre.

Das Studium der Beduinenkultur (seit 1968) hat mich als Wissenschaftlerin und Frau zu den Wurzeln einer altsemitischen Gesellschaftsform geführt,in der Weiblichkeit und Männlichkeit polar-komplementär im ausgewogenen Separiert- und Zusammensein zur Ganzheit des Lebens führt. Die ihrem Ursprung nach naturwissenschaftliche Ethnologie-heute geisteswissenschaftlich-hat in diesem Wissen geschaffen,das zur Lebensweisheit führt, das wahre Ziel der Wissenschaft.

1938 Geboren in Maastricht/Holland

1956 Abitur altsprachliches Gymnasium Maastricht

1956 Studium Universität Nijmegen in den Fächern Allgemeine Geschichte

1960 und Kulturanthropologie

1966 Universität Köln:Ethnologie,Psychologie,Ibero-Lateinamerikanische

1970 Geschichte

1972 Promotion Universität Köln in o.a. Fächern

1972-75 Wissenschaftliche Mitarbeiterin- Museum für Völkerkunde Köln

1976-81 Wissenschaftliche Assistentin Institut für Völkerkunde Univ. Köln

1982-89 Zusatzausbildung in Homöopathie und Gesprächstherapie

1990-97 Lehrbeauftragte in Ethnomedizin/Medizin Anthropologie Univ.Köln

1991-....Leiterin ethnoreligöser Seminare Ägypten/Sinai

1997-....Studium Katholischer Theologie ,Fakultät St.Augustin

# Einführung in das therapeutische Imaginieren und Malen



Ingrid Riedel ist Psychotherapeutin und Lehranalytikerin am C.G. Jung-Institut Zürich und Honorarprofessorin an der Universität Frankfurt. Ein Schwerpunkt ihrer Forschungs- und Lehr-tätigkeit liegt auf der tiefenpsychologischen Interpretation symbolischer Formen. Sie entwickelte eine eigene Form der Mal-Therapie, in der sich Imaginieren und Malen methodisch verbinden.

“Im farbigen Abglanz haben wir die Welt“ (Goethe)

## **Ingrid Riedel**

Psychotherapeutin,  
Konstanz, D

An 5 Nachmittagen der Cortona-Woche soll das Imaginieren von Farben, Formen und Symbolen (z.B. des Weges) geübt werden, die wir anschliessend malen und

gestalten wollen.

Im interpretierenden Gespräch werden wir die Bilder in ihrem Bezug zu unserer Lebenssituation zu verstehen suchen und dabei die schöpferischen Möglichkeiten entdecken, unseren Lebensweg und uns selber zu verändern.

## Literatur:

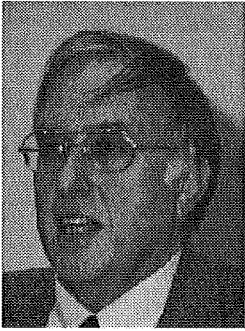
Ingrid Riedel, Farben, Kreuz-Verlag, Stuttgart/Zürich, 1985

Ingrid Riedel, Formen, Kreuz-Verlag, Stuttgart/Zürich, 1985

Ingrid Riedel, Bilder, Kreuz-Verlag, Stuttgart/Zürich, 1988

Ingrid Riedel, Maltherapie, Kreuz-Verlag, Stuttgart/Zürich, 1992

# Science and Technique



**Paul G. Seiler**  
PSI Switzerland  
Villigen, CH

Paul G. Seiler, geboren 1937 in Sonthofen (D), studierte in München Physik, doktorierte in Fribourg (CH) in experimenteller Elementarteilchen-Physik. Arbeitete viele Jahre über Eigenschaften des Elementarteilchens "Neutrino". Es folgten Arbeiten in den USA (MIT) und in der Schweiz (CERN und ETHZ) zur Entwicklung neuartiger Messmethoden für Teilchenphysik und Strahlenmedizin. Damit betrat er das Grenzgebiet zwischen Ingenieurkunst und Naturwissenschaften, in dem er sich heute sehr wohl fühlt. Seit acht Jahren Mitglied der Direktion des Paul Scherrer Instituts PSI (Villigen CH) und dort Leiter des Technisch-Wissenschaftlichen Fachbereichs. Initiant und Leiter der PSI-Herbstschule für Maturandinnen und Maturanden.

Pre Bl
Sci Sci We Wo Co
Sci Con Gr Wh Sci We Wo Dis
Con Spr Mil
Co Gr Wh Le Al Fo Dis
Dis tur Spi Mi



## Gender and Spirituality



**Renuka Singh**

Sociologist.

Univ. of New Dehli

Articulating the phenomenon of inner transformation - how the harsh dry wind changes into a gentle breeze - is a daunting task. The objective of my paper is to present, describe and understand my own inner transformation as well as other men and women caught up in the development process, especially when there is found everywhere a commitment by society to heterogeneity, fragmentation and difference which has been applied to various conflicting socio-cultural projects. What is spirituality and how does it manifest itself in the lives of men and women? Does acceptance of the spiritual path necessarily mean renunciation of the material world? Or is there an alternative mode of existence that allows one to develop a distinct selfhood even as one carries out the social-sexual responsibilities implicit in conventional family life?

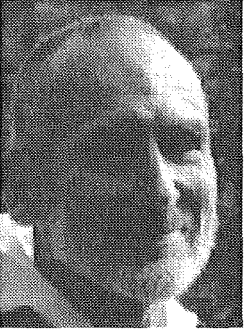
Is spirituality analogous to self-awareness and how can one understand the nature and power of one's mind?

Is spirituality analogous to self-awareness and how can one understand the nature and power of one's mind?

Renuka Singh was born 1952 (August 23) and is a sociologist. Senior Fellow at Jawaharlal Nehru University, Delhi.

Publications: 3 Books and the recent one is called WOMEN REBORN. Currently editing a book on His Holiness the Dalai Lama.

Several people have been asking about Bruder David, one of the main figures of the previous Cortona. He is now living in a complete retreat by his monastery in Big Sur, California, last Christmas he sent P.L. Luisi and his many friends this letter:



**David Steindl-Rast**  
Big Sur, California USA

At this season of grateful remembering, I am thinking of you with memories I treasure. How I hope that you are well. The remembrance of friends is taking on a new freshness and fragrance for me, now that I need no longer travel and am allowed to live in seclusion near my home monastery. In the silence of these hermit days, memories ripen like winter apples on a shelf.

A passage read long ago keeps coming to my mind. In one of C.S. Lewis' space novels a human has gone from Earth to another planet and someone there corrects his notion of memories:

A PLEASURE IS FULLY GROWN ONLY WHEN IT IS REMEMBERED.  
YOU ARE SPEAKING AS IF THE PLEASURE WERE ONE THING AND

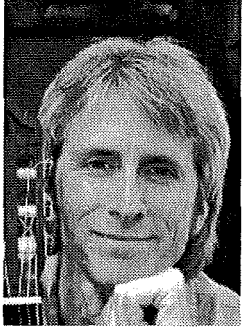
THE MEMORY ANOTHER. IT IS ALL ONE THING . . . WHAT YOU CALL REMEMBERING IS THE LAST PART OF THE PLEASURE . . . WHEN YOU AND I MET, THE MEETING WAS OVER VERY SHORTLY, IT WAS NOTHING. NOW IT IS GROWING SOMETHING AS WE REMEMBER IT. BUT STILL WE KNOW VERY LITTLE ABOUT IT. WHAT IT WILL BE WHEN I REMEMBER IT AS I LIE DOWN TO DIE, WHAT IS MAKES IN ME ALL MY DAYS TILL THEN - THAT IS THE REAL MEETING. THE OTHER IS ONLY THE BEGINNING OF IT. YOU SAY YOU HAVE POETS IN YOUR WORLD. DO THEY NOT TEACH YOU THIS?

Our poets do teach us this, i believe, if only we listen. S. Elliot tells us: "This is the use of memory: for liberation" Liberation, I take it, from the treadmill of time; from the compulsion to repeat again experiences that are not meant to be repeated but to mature in our memory. A few of my friends keep writing, "if only we could see you again." Is not the fruit of time we shared in the past sound and hardy enough to grow ever more brimming with flavor, now and beyond time? "Yes, but we want to know what your life is like these days." Well, I can tell you in terms of remembering. At morning prayer I remember my friends, many by name, and with the dawn of day, I send them a dewfall of blessings. Then I read the lives of saints whose heavenly Birthday falls on that day. The memory of their courage buoys up my own; their struggles let me see mine in perspective. Till noon I write. My writing flows easily nowadays, though not always in the channels I have laid out; thoughts insist

on currents of their own, and to my surprise, memories often pop up and want to be written down. Not that I'm about to write an autobiography, but to intersperse memories might make whatever else I write livelier. Monks are to work with their hands and to remember the poor. In an attempt to combine the two, I pick up trash in the bushes and along the road on my afternoon walk. What I get for refundable bottles and cans which I find in the bushes and along the road feeds hungry children. It is not much, but angels help me. One day I found a ten-dollar bill, and a friend with whom I shared my joy doubled the amount. - With every scrap I pick up I try to send a message to whoever threw it away: "Hey, this is home for all of us; let's keep it clean." A friendly nudge like that via mind mail does make a difference, I trust. At any rate, it makes me remember what a diverse family we humans are and with what patience Mother Earth bears us; how generous she is and how tender.

The forgetfulness of my old brain is a different matter. Yes, I do sometimes stand in the shower wondering which of my legs is still waiting to be scrubbed. I've even put the electric shaver to my ear like a telephone receiver, but I caught myself before saying, "Hello." These little slips keep us from taking all this business of remembering too seriously; they remind us that sooner or later this poor brain will not serve us at all any more. And yet, as our poets teach us, "death shall have no dominion." The memory that really matters does not depend on the brain; it thrives in the heart where "all is always now." Poetry is my favorite reading in the evening. Isn't in a way all poetry a way of remembering? Poets gather, as Rilke saw it, the nectar of the visible into the great golden honeycomb of the invisible. May your own inner honeycomb be dripping full of nourishing memories, at this season and throughout the year to come. This is my wish for you.

## Collective Creativity & Performance



**Michael Stillwater**  
Santa Barbara,  
California USA

This workshop is a gallery of mind which allows diverse skills of expression, talents, and artistic mediums to dance together in time and space, revealing a creation never before seen or heard. It is a visionary garden for hearts and minds to meet and explore future images through music, word, story, and theater. Each participant is, somehow, in touch with the mystery of life, and through our process together we have an opportunity to bring wonder back alive. A willingness to dream, play and adventure together is all that is required. Both indoor and outdoor space will be utilized.

Michael Stillwater is a composer and artist residing in Santa Barbara, California. His primary focus is in the field of chant, intuitive song, and the healing power of music. A recording artist of over a dozen commercial releases, he is the originator of SongCare, an intuitive healing art, in which he spontaneously creates and records songs which respond to essence and move people in a life-affirming way. He has worked in the medical and psychotherapeutic arena in America and Europe since 1992, providing music to both staff and patients. His current projects include a series of CD's for life transitions (his most recent CD was in 1996, focused on support of pregnancy and easing labor and delivery- this year he will release one focused on supportive care of the dying) and a CD of original healing songs, commissioned by a national healthcare organization. He is the founder of Inner Harmony/Medicine Music, offering the services of conference weaver and theme-song composer for corporations and organizations, as well as providing musical support and accompaniment for paradigm-shifting speakers and teachers. He is co-founder of Companion Media Arts, producing transformative music for both general and specialized audiences. From 1978-1990 he was co-director of Heavensong, an interdenominational healing music ministry based in California and Hawaii. He is a published artist, author, and a computer graphic designer. He also enjoys hosting gatherings of the heart, and together with Doris Lasser, offers contemplative retreats in Switzerland and America.

## Cortona Kammermusik



**Katia Tchemberdji**  
Komponistin und  
Pianistin, D-Berlin

Im Sommer 1997, während der letzten Cortona-Woche, hatten viele von uns sich noch "mehr Musik" gewünscht. Das brachte mich auf den Gedanken, es mit einem kleinen Kammermusik-Kurs zu versuchen.

Kammermusik gibt einem die einzigartige Möglichkeit, durch gemeinsames Musizieren - d.h. Engagement, Geduld, Nachdenken, aufeinander hören, sich miteinander und mit der Musik zu verständigen.

Die Rahmenbedingungen in Cortona sind anders als in einem Kammermusikfestival. Es wird nicht möglich sein, neue Werke einzustudieren, dafür ist einfach nicht genug Zeit. Ich möchte versuchen, Kompositionen zu finden, die viele Teilnehmer von Cortona 1998 vielleicht schon

gespielt haben.

Ich möchte auch einige Klavierstücke speziell für Cortona-Besetzung bearbeiten, so dass alle anwesenden Musiker zusammen musizieren können.

Ich würde gerne mit den Teilnehmern meines Workshops über die Musik reden, zusammen mit ihnen spielen und üben.

### **Programm for the concert:**

- First Part:       Mozart, Rondo in a KV 511  
                    Debussy, 5 Preludes (1.er livre)
1. Le vent dans la plaine
  2. les sons et les parfumes tournent dans l'air du soir
  3. La fille aux cheveux de lin
  4. la cathedrale eugloutie
  5. Minstrels
- Second part:     Chopin, Ballade Nr.1 g-moll op 23  
                    2 Nocturnes, op 15 nr.1 f-dur; op.15 Nr.2 fis-dur  
                    Polonaise, Fantasie op. 61 As-dur

## Self-cultivation and the Moral Community



**Weiming Tu**  
Univ. Harvard USA

Tu Weiming was born in Kunming, China and educated in Taiwan (B.A. at Tunghai University 1961) and North America (M.A. and Ph.D. at Harvard University, 1968).

Before joining Harvard University as Professor of Chinese History and Philosophy in 1981 Mr. Tu taught Chinese intellectual history at Princeton University (1967-71) and University of California at Berkeley (1971-81). He has also lectured on Confucian humanism at Peking University, Taiwan University, Chinese University in Hong Kong, and University of Paris. He is the author of *Neo-Confucian Thought: Wang Yang-ming's Youth, Centrality and Commonality*, *Humanity and Self Cultivation*, *Confucian Thought: Selfhood as Creative Transformation and Way, Learning, and Politics: Essays on the Confucian Intellectual* and the editor of *The Living Tree:*

*Changing Meaning of Being Chinese Today*, *China in transformation*, and *Confucian Traditions in East Asian Modernity: Exploring Economic Culture and Moral Education in Japan and the Four Mini-Dragons*. Dr. Tu teaches courses in Confucian studies, Chinese philosophy, Asian and comparative religion, and moral reasoning. His research interests are aesthetics, ethics, and philosophy of religion. A member of the Committee on the Study of Religion at Harvard, the chair of the Academia Sinica's advisory committee on the Institute of Chinese Literature and Philosophy and a fellow of the American Academy of Arts and Sciences, Professor Tu is currently interpreting Confucian thought as a spiritual resource for the emerging global community. He assumed his tenure as the director of the Harvard-Yenching Institute in January 1996.



Treppendiskussion



Erfahrungsaustausch zwischen Generationen

## Frauen-Zukunft in den Wissenschaften - Katzenjammer oder Visionen?



**Katharina von Salis**  
Hochschuldozentin  
ETH-Zürich, CH

1940 in Zürich geboren, Studium der Geologie in Bern. Wissenschaftliche, lehrende und beratende Tätigkeit - der Karriere des Ehemannes (nicht immer) folgend - in Kopenhagen, Paris, Amsterdam, Wien, London und Zürich. Forschende Abstecher nach Grönland, den Nord- und Südatlantik sowie in den Südwestpazifik. Lehrende Gastspiele in Fribourg, Caracas, Rio de Janeiro und Tübingen. Die drei Töchter sind erwachsen und betrachten eher desinteressiert die Bemühungen ihrer Mutter, die Chancengleichheit von Mann und Frau an der ETH Zürich zu beschleunigen.

Die Zukunft ist weiblich. Nur grammatikalisch?

Immer mehr Frauen studieren an den Universitäten - auch an der ETHZ. Nur wenig mehr Frauen möchten wissenschaftlich arbeiten, möchten mitarbeiten bei der Planung und Gestaltung der Zukunft. Die Forschung findet auch in Zukunft fast ohne Frauen statt. Es sei denn, Frauen und Männer lernen Visionen zu entwickeln, in welchen die Arbeitsverteilung im Privat- resp. Familienleben gleichmässiger erfolgt. Heute verschwinden viele Frauen still und leise aus der akademischen Laufbahn. Auch in Fächern wie der Medizin, den Sprachwissenschaften und der Pharmazie, wo z.T. seit langem auf Studierendenebene "Frauenüberschuss" herrscht, stellen sie trotzdem heute nicht die Mehrzahl der Lehrenden. Warum? Da sind einerseits die äusseren Umstände in der Schweiz wie später Eintritt der Kinder in den Kindergarten, kurze und stets wechselnde Unterrichtszeiten in den ersten Schuljahren, Mangel an Tagesschulen und Ähnliches. Da ist aber auch, nicht minder wichtig, das merkwürdige, ja eigentlich unverständliche Widerstreben der Männer und Väter, ihre Führungserfahrung beim Führen eines Haushaltes statt im Militär zu holen. Andererseits steht offenbar auch das Frauenbild der Vorgesetzten oder das Eigene einer akademischen Karriere von Frauen oft im Wege. What a waste!



Sind die heutigen Strukturen der Universitäten (und forschenden Unternehmen) zeitgemäss? Fördern oder hindern sie die Teilnahme - auf Führungsebenen - der Frauen? Haben wir Visionen, wie sie anders sein könnten? Oder genügt es, das Zusammenleben der Geschlechter samt der Verantwortung für die Kinder besser zu verteilen?

Solche und ähnliche Fragen möchte ich mit Interessierten diskutieren. Ältere können ihre Erfahrungen einbringen, Junge ihre Erwartungen spiegeln.

## Ki-work



**Cornelia Walterspiel**  
Diplompädagogin,  
Tübingen, D

Langjährige Erfahrung mit asiatischen Selbstverteidigungskünsten, insbesondere Aikido, Bewegungsmeditation und Feldenkrais ermöglichte es ihr, Schritt für Schritt eine westliche Methode der Selbsterfahrung zu entwickeln, bei der unser Körper ein idealer Spiegel ist. Sie führt seit 1984 ein Studio in Tübingen und leitet Seminare im In- und Ausland. Durch psychophysische Haltungsarbeit, die durch Atem-, Dehn - Übungen, Meditation und Rhythmen aus verschiedenen Ländern ergänzt wird, kann ein inneres Gleichgewicht und ein natürliches Selbstbewusstsein erreicht werden.

## Science and Parapsychology



**George Weissmann**  
Berkeley Univ., USA

A fundamental paradigm shift is upon us. Scientific and technological progress are advancing at an ever-accelerating pace, and transforming our lives, our society and our planet. Ironically, at the same time the fundamental paradigm upon which this successful science is built is being shown to be fundamentally flawed, both by quantum theory, and by ever more sophisticated experiments in parapsychology and related fields such as thanatology, psychotronics and others.

We will present a purview of the state of parapsychological research and the psi phenomena which have now been firmly established. We will show that while these phenomena violate classical physics, they are perfectly compatible with the emerging quantum paradigm. Finally, we

will explore implications and applications of psi.

**Workshop:** a more intimate discussion of psi phenomena and their implications for our world view, and practical implications. We will do some experiments of our own to demonstrate what is involved in remote viewing (clairvoyance) and psychokinesis (mind over matter).



Trommeln als Mittel zur Verständigung.



Nebst vielen interessanten Workshops bietet Cortona auch eine herrliche Landschaft.



Das Cortona Team wünscht allen Teilnehmern eine schöne, erholsame und lehrreiche Zeit in Cortona

Die Cortona-Woche entstand unter der Leitung von Prof. Dr. P.L. Luisi unter Mithilfe von Stefano Piotto (Broschüre), Cornelia Heiz (Anmeldungen) und Aline Fischer (Reiseorganisation).

# CORTONA 1998

## Science and the Wholeness of Life

exploring the equilibrium  
between science & the humanities

August 19 - 26

*Future & Future Visions*

