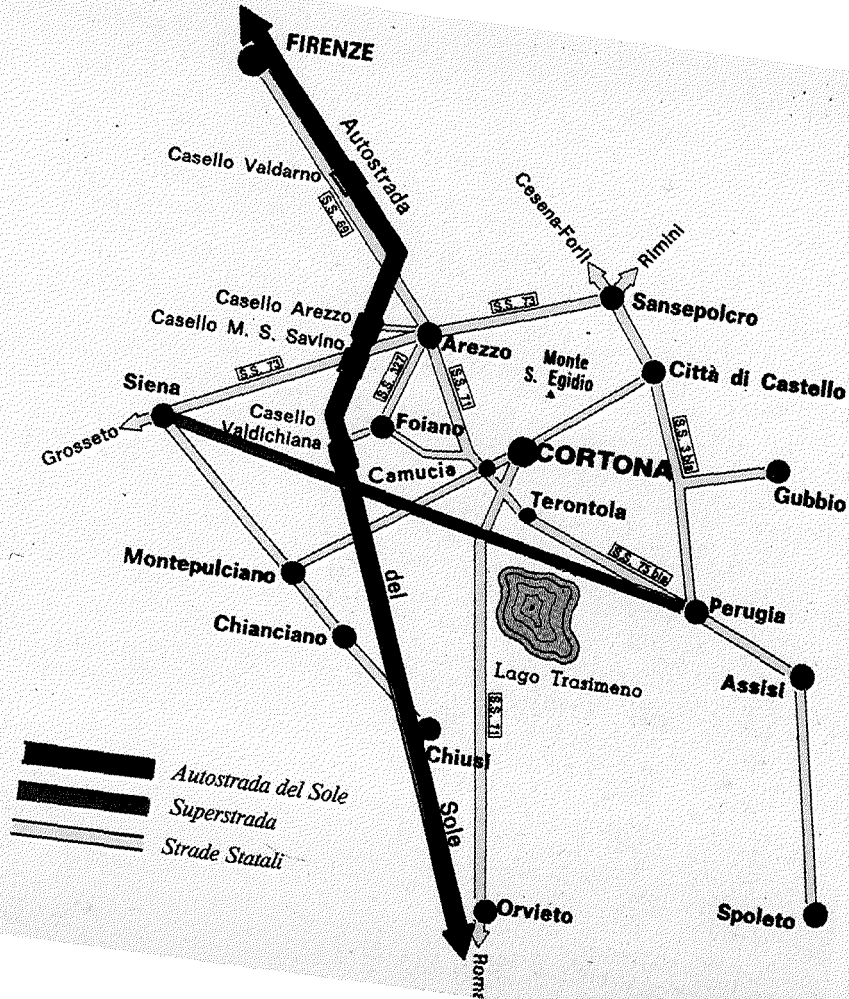


cortona 01

naturwissenschaft und die ganzheit des lebens
science and the wholeness of life

8 - 15 september 01

scienceemotions

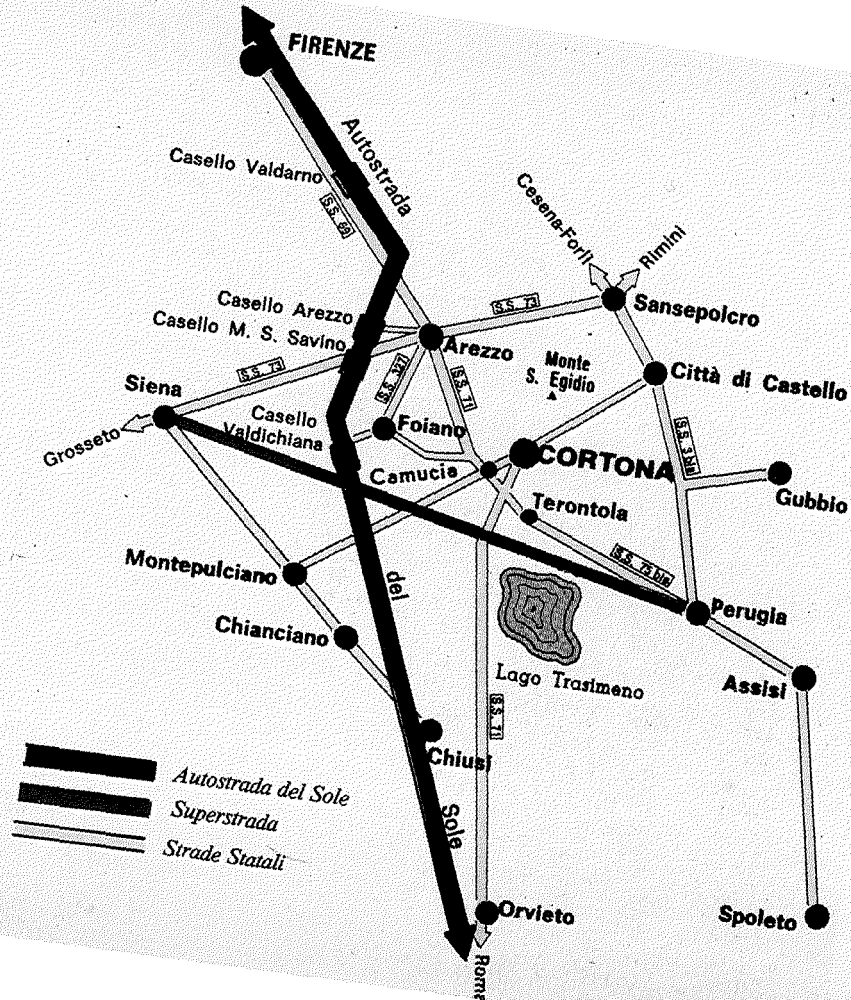


sciencemotions – cortona 2001

saturday, september 8 – saturday, september 15

content | inhalt

map, addresses plan, adressen	4
welcome begrüßung	5
program programm	7 – 20
who's who?	22 – 57
in memoriam francisco varela	58
index	62

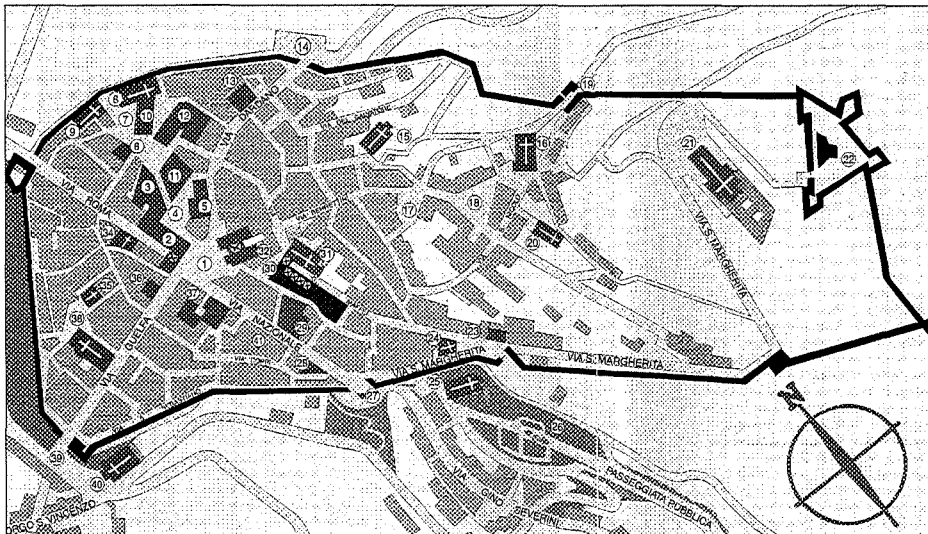


scienceemotions – cortona 2001

saturday, september 8 – saturday, september 15

content | inhalt

map, addresses plan, adressen	4
welcome begrüßung	5
program programm	7 – 20
who's who?	22 – 57
in memoriam francisco varela	58
index	62



↓
Hotel Oasi

- | | | |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| 1 Piazza della Repubblica | 15 S. Antonio | 29 Palazzo Ferretti |
| 2 Palazzo Comunale | 16 S. Cristoforo | 30 Ospedale |
| 3 Palazzo Casali | 17 Piazza del Pozzo | 31 S. Francesco |
| 4 Piazza Signorelli | 18 Piazza Pescaia | 32 Palazzo del Popolo |
| 5 Palazzo Fierli | 19 Porta Montanina | 33 Porta S. Maria |
| 6 Palazzo Tommasi | 20 S. Nicolò | 34 S. Filippo |
| 7 Piazza del Duomo | 21 S. Margherita | 35 S. Benedetto |
| 8 Cattedrale | 22 Fortezza | 36 Palazzo Mancini-Sernini |
| 9 Chiesa del Gesù | 23 Porta Berarda | 37 Palazzo Alfieri e Marloni |
| 10 Palazzo Vescoville | 24 S. Marco | 38 S. Agostino |
| 11 Teatro Signorelli | 25 S. Domenico | 39 Porta S. Agostino |
| 12 Seminario | 26 Giardino Pubblico | 40 Spirito Santo |
| 13 Palazzo Mancini | 27 Piazza Garibaldi | |
| 14 Porta Colonia | 28 Palazzo Venuti | |



organization

Prof. Pier Luigi Luisi
 Institut für Polymere
 ETH-Zentrum, CAB E 42
 Universitätstrasse 6
 CH-8092 Zürich
 Tel: +41 1 632 56 74
 luisi@cortona.ch

and



Prof. Reinhard Nesper
 Anorganische Chemie
 ETH-Zentrum, CAB C 18.2
 CH-8092 Zürich
 Tel: +41 1 632 30 69
 nesper@cortona.ch

cortona secretariat

Gabrielle Frey
 ETH-Zentrum, SEW E 21
 CH-8092 Zürich
 Tel: +41 1 632 59 74
 Fax: +41 1 632 10 54
 info@cortona.ch



venue

Hotel Oasi
 Via Contesse 1
 I-52044 Cortona
 Tel: +39 0575 630 354
 Fax: +39 0575 630 477

www.cortona.ch

science emotions

welcome to cortona 2001

There are many ways by which science and emotions are linked. Every scientist knows too well the joy and excitement of discovery, and the desperation of defeat. And, of course, science' shadows, jealousy and envy, are good companions in science team work. In addition, there are more subtle and specific aspects of emotion. For example, one may deal with the question whether and to what extent the scientist permits himself/herself to integrate in his/her work: the voices of fear, the message of dreams, the fantasy of the irrational...

And the relation science/emotion has an ethic dimension too: think of the «Manhattan Project» (the construction of the atomic bomb) and the two strong conflicting emotions the scientific excitement for a huge discovery and the weight of a

terrible burden of social responsibility. We thought that this complex of emotional aspects well deserves a Cortona-week and here we are! You shall hear contributions from hard-core scientists, from psychologists, from religion leaders, from artists: the usual and beautiful Cortona mix of people with different backgrounds and the common goal of sharing their experience with each other. To share and respect disparity of views – not necessarily to accept all of them – is one of the best ways to open up our own horizon. Note that such an expansion has not only a cultural dimension, it has also a pragmatic one. In fact, one hears all too often that the larger industrial companies lack top leaders, people with a larger vision of the world, something that is not thought in university courses.

Use the Cortona-week to make a good career in the industry? Well... at any rate, now that you are in Cortona, make exercise of horizon expansion, enjoying at the same time the sun, the beauty of the landscape and the company of very special people. You will not find in any other place in the world such a gathering as here at the Hotel Oasi. Simply ask your neighbours, one after the other: «who are you and why are you here?» and you will find yourself much enriched at the end of the week.

Have a nice Cortona-week!

Pier Luigi Luisi



general schedule of the day

07.00 – 08.15	Morning activities
09.15 – 10.30	First lecture (incl. 30 minutes discussion)
11.15 – 12.30	Second lecture (incl. 30 minutes discussion)
15.00 – 20.00	Ateliers
15.00 – 16.00	Theoretical workshops
16.30 – 18.00	Self-awareness workshops
18.30 – 20.00	Creativity workshops

[...]

All the world's a stage,
 And all the men and women merely players:
 They have their exits and their entrances;
 And one man in his time plays many parts,
 His acts being seven ages.
 At first the infant,
 Mewling and puking in the nurse's arms.
 Then the whining schoolboy, with his satchel
 And shining morning face, creeping like snail
 Unwillingly to school. And then the lover,
 Sighing like furnace, with a woeful ballad
 Made to his mistress' eyebrow. Then a soldier,
 Full of strange oaths, and bearded like the pard,
 Jealous in honour, sudden and quick in quarrel,
 Seeking the bubble reputation
 Even in the cannon's mouth. And then the justice,
 In fair round belly with good capon lined,
 With eyes severe and beard of formal cut,
 Full of wise saws and modern instances;
 And so he plays his part. The sixth age shifts
 Into the lean and slipper'd pantaloon,
 With spectacles on nose and pouch on side,
 His youthful hose, well saved, a world too wide
 For his shrunk shank; and his big manly voice,
 Turning again toward childish treble, pipes
 And whistles in his sound. Last scene of all,
 That ends this strange eventful history,
 Is second childishness and mere oblivion,
 Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.
 [...]

William Shakespeare

detailed program

saturday, september 8

- 8.00 Arrival at the Hotel Oasi: Registration
- 8.30 Breakfast
- 10.00 For newcomers: guided tour through the Hotel Oasi
- 11.15 Apéro in the garden and opening by Pier Luigi Luisi
- 12.00 – 13.00 Introduction of the first series of main lecturers, interviewed by graduate students:
Brother David Steindl-Rast, Paul F.M.J. Verschure, Candace B. Pert, Helmut Ringsdorf, Paul Ekman,
Evan Thompson
- 13.00 – 14.30 Lunch
- 15.00 – 16.15 Presentation of workshops, part 1: Irene Reintjens, John Wolf Brennan, Kamala Masters, Willi Gutmann,
Urs Hartmann, Viki Metzler, Barbara Jäckli & Katharina von Salis, Roland Ris, Brother David, Paul Ekman,
Candace B. Pert & Michael Ruff, Renuka Singh, Eveline Hauser (R)
- 16.15 – 16.45 Coffee break
- 16.45 – 18.00 Presentation of workshops, part 2: Thea Altherr (R), Kathrin Graf & Monika Matta (R), Doris Lässer (R),
Claudia Luisi (R), Suzanne Monard (R), Jörg Rasche (R), Ingrid Riedel (R), Heidi Stauber, Shams Anwari-
Alhosseyni, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (R), Marlen Karlen, Helmut Ringsdorf,
Paul F.M.J. Verschure, Cornelia Walterspiel
- 18.00 Coffee break
- 18.30 Assignment of participants to workshops with a restricted number of participants (R)
- 20.00 – 21.30 Dinner

(R) restricted number of participants

detailed program

sunday, september 9

7.00 – 8.15 Parallel morning activities:
7.00 – 8.15 Dancing with **Irene Reintjens**
7.00 – 7.30 Morning Singing with **John Wolf Brennan**
7.30 – 8.15 Vipassana Meditation with **Kamala Masters**

8.30 – 9.15 Breakfast

9.15 – 10.30 First lecture:
Brother David Steindl-Rast: Science, Emotions, Creativity

10.30 – 11.15 Coffee break

11.15 – 12.30 Second lecture
Paul F.M.J. Verschure: An Encounter with RoBoser, an Interactive Real-world Musical Composition System

13.00 – 14.30 Lunch

15.00 – 20.00 Parallel ateliers:
Stein – Holz – Eisen / Stone – Wood – Iron, with **Willi Gutmann**
Malen / Painting, with **Urs Hartmann**
Mosaik / Mosaic, with **Viki Metzler**

- 15.00 – 16.00 Parallel theoretical workshops:
Barbara Jäckli & Katharina von Salis: Frauen und Männer in den Wissenschaften, Teil 1: Frauen- und Männerkarrieren – und wo bleiben die Kinder?
Kamala Masters: Four Divine Emotions – Loving Kindness, Compassion, Sympathetic Joy, and Equanimity
- 16.00 – 16.30 Coffee break
- 16.30 – 18.00 Parallel self-awareness workshops:
Querdenken – Systemische Aufstellung mit **Thea Altherr**
Wie bin ich gestimmt? mit **Kathrin Graf & Monika Matta**
Atem und Bewusstsein mit **Doris Lässer-Aeppli**
Psychodrama oder «The Mind on Stage» mit **Claudia Luisi-Flückiger**
Masken / Making masks with **Suzanne Monard**
Sandspiel mit **Jörg Rasche**
Imaginieren und Malen mit **Ingrid Riedel**
Einzelgespräche (nach Vereinbarung) mit **Heidi Stauber**
- 18.00 – 18.30 Break
- 18.30 – 20.00 Parallel creativity workshops:
Die Kunst der Islamischen Kalligraphie mit **Shams Anwari-Alhosseyeni**
Videowerkstatt «Sicht-Weisen» mit **Franziska Dürr & Kurt Reinhard**
Drumming / Trommeln with **Eveline Hauser**
Interface – The Beauty of Emergence in Networking with **Marlen Karlen**
Ki – Die Kraft des Lebens, der Bewegung und des Bewegtwerdens mit **Cornelia Walterspiel**
- 20.00 – 21.30 Dinner

detailed program

monday, september 10

- 7.00 – 8.15 Parallel morning activities:
7.00 – 8.15 Dancing with **Irene Reintjens**
7.00 – 7.30 Morning Singing with **John Wolf Brennan**
7.30 – 8.15 Vipassana Meditation with **Kamala Masters**
- 8.30 – 9.15 Breakfast
- 9.15 – 10.30 First lecture:
Candace B. Pert: Molecules of Emotion
- 10.30 – 11.15 Coffee break
- 11.15 – 12.30 Second lecture:
Helmut Ringsdorf: Death of a Tumor Cell – Can We Mimic the Process?
Polymeric Anticancer Agents: From Lab to Clinic
- 13.00 – 14.30 Lunch | Mittagstisch mit **Barbara Jäckli & Katharina von Salis**
- 15.00 – 20.00 Parallel ateliers:
Stein – Holz – Eisen / Stone – Wood – Iron, with **Willi Gutmann**
Malen / Painting, with **Urs Hartmann**
Mosaik / Mosaic, with **Viki Metzler**

- 15.00 – 16.00** Parallel theoretical workshops:
Brother David: Science, Emotions, Creativity
Candace B. Pert & Michael Ruff: Workshop in the New Physiology of Healing
Renuka Singh: Cross-cultural Marriage: Constructing Emotional and Social Identity
- 16.00 – 16.30** Coffee break
- 16.30 – 18.00** Parallel self-awareness workshops:
Querdenken – Systemische Aufstellung mit **Thea Altherr**
Wie bin ich gestimmt? mit **Kathrin Graf & Monika Matta**
Atem und Bewusstsein mit **Doris Lässer-Aeppli**
Psychodrama oder «The Mind on Stage» mit **Claudia Luisi-Flückiger**
Masken / Making masks with **Suzanne Monard**
Sandspiel mit **Jörg Rasche**
Imaginieren und Malen mit **Ingrid Riedel**
Einzelgespräche mit **Heidi Stauber**
- 18.00 – 18.30** Break
- 18.30 – 20.00** Parallel creativity workshops:
Videowerkstatt «Sicht-Weisen» mit **Franziska Dürr & Kurt Reinhard**
Drumming/Trommeln with **Eveline Hauser**
Elegant im Abgang. Die Weinsprache für den eleganten Hochstapler – oder die verkleidete Weinprobe mit **Helmut Ringsdorf**
An Encounter of RoBoser with **Paul F.M.J. Verschure**
Ki – Die Kraft des Lebens, der Bewegung und des Bewegtwerdens mit **Cornelia Walterspiel**
Spontaneous workshops
- 20.00 – 21.30** Dinner

detailed program

tuesday, september 11

7.00 – 8.15 Parallel morning activities:
7.00 – 8.15 Dancing with Irene Reintjens
7.00 – 7.30 Morning Singing with John Wolf Brennan
7.30 – 8.15 Vipassana Meditation with Kamala Masters

8.30 – 9.15 Breakfast

9.15 – 10.15 Paul Ekman: The Psychology of Emotional Experience

10.30 – 11.15 Coffee break

11.15 – 12.30 Evan Thompson: The Neurophysiological Correlates of Emotions and Consciousness

13.00 – 14.30 Lunch

15.00 – 20.00 Parallel ateliers:
Stein – Holz – Eisen / Stone – Wood – Iron, with Willi Gutmann
Malen / Painting, with Urs Hartmann
Mosaik / Mosaic, with Viki Metzler

15.00 – 16.00 Parallel theoretical workshops:
Paul Ekman: Grippled by Emotion
Roland Ris: Shakti – die weibliche Kraft der Schöpfung

- 16.00 – 16.30** Coffee break
- 16.30 – 18.00** Parallel self-awareness workshops:
Querdenken – Systemische Aufstellung mit **Thea Altherr**
Wie bin ich gestimmt? mit **Kathrin Graf & Monika Matta**
Atem und Bewusstsein mit **Doris Lässer-Aeppli**
Psychodrama oder «The Mind on Stage» mit **Claudia Luisi-Flückiger**
Masken/Making masks with **Suzanne Monard**
Imaginieren und Malen mit **Ingrid Riedel**
Einzelgespräche mit **Heidi Stauber**
- 18.00 – 18.30** Break
- 18.30 – 20.00** Parallel creativity workshops:
Die Kunst der Islamischen Kalligraphie mit **Shams Anwari-Alhosseyini**
Videowerkstatt «Sicht-Weisen» mit **Franziska Dürr & Kurt Reinhard**
Drumming/Trommeln with **Eveline Hauser**
Interface – The Beauty of Emergence in Networking with **Marlen Karlen**
Ki – Die Kraft des Lebens, der Bewegung und des Bewegtwerdens mit **Cornelia Walterspiel**
- 20.00 – 21.30** Dinner

detailed program

wednesday, september 12

7.00 – 8.15 Parallel morning activities:
7.00 – 7.30 Morning Singing with **John Wolf Brennan**
7.30 – 8.15 Vipassana Meditation with **Kamala Masters**

8.30 – 9.15 Breakfast

9.15 – 10.30 Presentation of the second series of main lecturers (interviewed by graduate students):
Kurt R. Spillmann, Jeffrey L. Bada, Margaret Schoeninger, Avshalom Elitzur, Antonio Lazcano,
Wolfgang L. Reiter

10.30 – 11.15 Coffee break

11.15 – 12.30 Lecture:
Kurt R. Spillmann: A Conflict Researcher Reflects on Freud's Phrase «Hate is Older Than Love»

13.00 – 14.30 Lunch

Free afternoon, dinner at a restaurant of your choice (not included in the price of room and board)



detailed program

thursday, september 13

7.00 – 8.15 Parallel morning activities:

7.00 – 8.15 Dancing with **Irene Reintjens**

7.00 – 7.30 Morning Singing with **John Wolf Brennan**

7.30 – 8.15 Vipassana Meditation with **Kamala Masters**

8.30 – 9.15 Breakfast

9.15 – 10.30 First lecture:

Jeffrey L. Bada: Searching for Extraterrestrial Life in the Solar System and Beyond

10.30 – 11.15 Coffee break

11.15 – 12.30 Second lecture:

Margaret Schoeninger: Science and Creation: Ways of Knowing

13.00 – 14.30 Lunch

15.00 – 20.00 Parallel ateliers:

Stein – Holz – Eisen / Stone – Wood – Iron, with **Willi Gutmann**

Malen / Painting, with **Urs Hartmann**

Mosaik / Mosaic, with **Viki Metzler**

- 15.00 – 16.00** Parallel theoretical workshops:
Brother David, Avshalom C. Elitzur, Kurt R. Spillmann: Aggressivity & Religiosity (discussion of their talks)
Barbara Jäckli & Katharina von Salis: Frauen und Männer in den Wissenschaften,
Teil 2: Panel «Learning from each other...»
Roland Ris: Shakti – die weibliche Kraft der Schöpfung
Spontaneous workshops
- 16.00 – 16.30** Coffee break
- 16.30 – 18.00** Parallel self-awareness workshops:
Querdenken – Systemische Aufstellung mit **Thea Altherr**
Wie bin ich gestimmt? mit **Kathrin Graf & Monika Matta**
Atem und Bewusstsein mit **Doris Lässer-Aeppli**
Psychodrama oder «The Mind on Stage» mit **Claudia Luisi-Flückiger**
Masken / Making masks with **Suzanne Monard**
Sandspiel mit **Jörg Rasche**
Einzelgespräche mit **Heidi Stauber**
- 18.00 – 18.30** Break
- 18.30 – 20.00** Parallel creativity workshops:
Die Kunst der Islamischen Kalligraphie mit **Shams Anwari-Alhosseyni**
Videowerkstatt «Sicht-Weisen» mit **Franziska Dürr & Kurt Reinhard**
Drumming / Trommeln with **Eveline Hauser**
An Encounter with RoBoser with **Paul F.M.J. Verschure**
Ki – Die Kraft des Lebens, der Bewegung und des Bewegtwerdens mit **Cornelia Walterspiel**
Spontaneous workshops
- 20.00 – 21.30** Dinner

detailed program

friday, september 14

7.00 – 8.15 Parallel morning activities:
7.00 – 8.15 Dancing with **Irene Reintjens**
7.00 – 7.30 Morning Singing with **John Wolf Brennan**
7.30 – 8.15 Vipassana Meditation with **Kamala Masters**

8.30 – 9.15 Breakfast

9.15 – 10.30 First lecture:
Avshalom C. Elitzur: Emotions, their Disorders, and Psychiatry's Identity Disorder

10.30 – 11.15 Coffee break

11.30 – 12.30 Second lecture:
Antonio Lazcano: Mechanical Life: Descartes, Newton, and the Spark of Life

13.00 – 14.30 Lunch/Mittagstisch mit **Barbara Jäckli & Katharina von Salis**

15.00 – 20.00 Parallel ateliers:
Stein – Holz – Eisen / Stone – Wood – Iron, with **Willi Gutmann**
Malen / Painting, with **Urs Hartmann**
Mosaik / Mosaic, with **Viki Metzler**

- 15.00 – 16.00** Parallel theoretical workshops:
Paul Ekman, Evan Thompson, Paul F.M.J. Verschure: Men & Machine (discussion of their talks)
Roland Ris: Shakti – die weibliche Kraft der Schöpfung
Spontaneous workshops
- 16.00 – 16.30** Coffee break
- 16.30 – 18.00** Parallel self-awareness workshops:
Querdenken – Systemische Aufstellung mit **Thea Altherr**
Wie bin ich gestimmt? mit **Kathrin Graf & Monika Matta**
Atem und Bewusstsein mit **Doris Lässer-Aeppli**
Psychodrama oder «The Mind on Stage» mit **Claudia Luisi-Flückiger**
Masken / Making masks with **Suzanne Monard**
Sandspiel mit **Jörg Rasche**
Einzelgespräche mit **Heidi Stauber**
- 18.00 – 18.30** Break
- 18.30 – 20.00** Parallel creativity workshops:
Die Kunst der Islamischen Kalligraphie mit **Shams Anwari-Alhosseyni**
Videowerkstatt «Sicht-Weisen» mit **Franziska Dürr & Kurt Reinhard**
Drumming / Trommeln with **Eveline Hauser**
Ki – Die Kraft des Lebens, der Bewegung und des Bewegtwerdens mit **Cornelia Walterspiel**
- 20.00 – 21.30** Dinner
- 21.30 –** Performances by participants (voluntary contributions), party

detailed program

saturday, september 15

7.30 – 8.15 Morning activities:
7.30 – 8.15 Vipassana Meditation with **Kamala Masters**

8.30 – 9.15 Breakfast

9.00 Rooms must be free and keys returned to the hotel desk

9.15 – 10.30 **Wolfgang L. Reiter: (Dilemma) Naturwissenschaften: Grenzenlose Neugier – begrenzte Verantwortung?**

10.30 – 11.15 Coffee break

11.15 – 12.30 Presentation of the work of the week and closing remarks by Brother David

13.00 – 14.30 Lunch

For participants who are returning to Zurich with the group:

19.30 Dinner

20.45 Departure to Florence by bus



Querdenken – Systemische Aufstellungsarbeit



Thea Altherr-Flury ist seit 1980 Psychotherapeutin in eigener Praxis in Zürich. Leitung von Erfahrungs- und Ausbildungsgruppen. Meine Arbeitsweise beruht auf einem lösungs- und ressourcenorientierten Ansatz.

Aufstellungsarbeit ist eine Methode aus der systemischen Therapie zur «Verkörperung» eines Beziehungsgefüges im Raum. Sie macht die Art und Weise unseres Eingebundenseins in Systeme sichtbar, hörbar, spürbar.

Aufstellungsarbeit ermöglicht eine rasche und genaue Einschätzung des Ist-Zustandes eines Systems und erleichtert das Finden von Lösungsschritten. Sie eignet sich zur Klärung von angespannten oder einfach unbefriedigenden Situationen in der Familie oder am Arbeitsplatz sowie bei inneren Konflikten wie z.B. bei wichtigen Entscheidungen.

Der/die Fallgeber/in stellt mit Hilfe von Mitgliedern aus der Workshopgruppe, den sog. Stellvertretern oder Repräsentanten, sein/ihr inneres Bild des Systems auf. Dadurch kommt seine un-

sichtbare Dynamik ans Licht. Sorgfältiges Befragen und Umstellen der Repräsentanten durch die leitende Person ermöglicht eine schrittweise Veränderung von der «Problem»-Konstellation zur «Lösungs»-Konstellation.

Aufstellungsarbeit schafft einen Raum, wo achtsames und mitfühlendes Gewahrsein geübt und neue Spielräume entdeckt werden können.



Shams Anwari-Alhosseyni wurde 1937 in Teheran geboren; 1956 Meisterprüfung als erster Kalligraph an der Akademie der Schönen Künste Teheran mit Berechtigung zur Lehrtätigkeit, und zweijährige Lehrtätigkeit für Mathematik in Teheran; 1958 Studien in Medizin, Orientalistik, Ethnologie und Musikwissenschaft, Univ.Köln; 1985 Promotion Orientalistik, Ethnologie, Medizin; 1974 bis heute Dozent für persische Sprache und Literatur und islamische Kalligraphie, Univ.Köln; 1997 ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste; zahlreiche Ausstellungen.

Die Kunst der Islamischen Kalligraphie

Die Kalligraphie ist die höchste Kunst im Islam.

Der Künstler, der die Buchstaben des arabischen Alphabets schreibt – die Sprache des Korans – nimmt eine besondere Stellung in der islamischen Gesellschaft ein.

In den theoretischen Workshops werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit Spezialfeder und Tinte werden wir die schönen, geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschliesst den Workshop.

Jeffrey L. Bada

Searching for Extraterrestrial Life in the Solar System and Beyond



During the coming decades, spacecraft-based instruments will carry out highly sensitive in situ analyses for components thought to be necessary for life, such as water and biochemically relevant organic compounds, directly on the surface of bodies in our solar system. The next generation of these instruments will be capable of determining the enantiomeric composition (handedness or D/L ratios) of any detected amino acids in order to ascertain whether they are biotic or abiotic in origin. These types of analyses on bodies like Mars and the Jupiter moon Europa have the potential of providing the first evidence that life exists beyond Earth. In searching for life outside our solar system, space-based infrared interferometers can be used to search for signs

of photosynthetic-based life. The search for extrasolar life that has not evolved beyond simple, self replicating entities, as well as life on solitary, rogue planets in the emptiness of interstellar space, is presently beyond our instrumentation capabilities. Finding evidence of extraterrestrial life would have profound consequences both with respect to our understanding of chemical and biological evolution, and whether the biochemistry on Earth is unique in the universe.

Jeffrey L. Bada was born in San Diego, CA on September 10, 1942. He received a B.S. in Chemistry in 1965 from San Diego State University and a Ph.D. in Chemistry in 1968 from the University of California at San Diego. His doctoral research was supervised by Stanley L. Miller. He joined the faculty of the Scripps Institution of Oceanography, University of California at San Diego in 1970, where he is now a professor of Marine Chemistry and Director of the NASA Specialized Center of Research and Training (NSCORT) in Exobiology.



John Wolf Brennan was born in Dublin, Ireland. Now living in Switzerland, he is acknowledged as one of the most creative musicians in Europe in the fields of contemporary classical music, improvisation and jazz. Brennan has performed his music throughout Europe, Russia, Ukraine, Canada, the USA and Japan. He has earned wide recognition as a composer for choir and chamber music ensembles. Currently he is working on an opera based on W.H.Auden's *The Age of Anxiety*. Brennan is a founding member of several groups including the *Groupe Lacroix*. He sustains a continued interest in the relationship between art and science and has been a dedicated Cortona tutor from the very beginning.

For more information, please visit his website:
www.brennan.ch

C(h)or Ton A: The Science of Sonic Poetry'e'motion!

Auf der be-stimmten Suche nach dem un-erhörten Echo aus dem Inneren Ohr. Chaosforschend lassen wir uns von dem Werden, Sein & Vergehen der eigenen Töne belauschen und berauschen, werden wiederwiedie Kinder. Zwischen Traum und Tag überschreiten wir die mythischen Grenzen singend/swingend/schwingend. (Ent)spannende Lockerungsübungen mit Stimme und Bewegung, Lieder und Lalula, Laute und Luise.

lllll? mmmmmhh! -pp- Roh wie?
Satz, zieh ON!

Musik als das Über-Flüssige, als die Quinta Essentia alchemistischer Klang-experimente: Kom-Provisation und Im-Position in festem bzw. gasförmigem

Brother David (Steindl-Rast)

Science – Emotions – Creativity



Begeisterung, Mitgefühl, Scham, Ehrfurcht, Dankbarkeit und ähnliche Gefühle sind mit Kreativität eng verbunden, sprengen aber den Rahmen wissenschaftlicher Erörterung. Sie fordern uns heraus, die Grenzpfähle zu versetzen, um für Bereiche einer grösseren Wirklichkeit Platz zu machen. Dass Grenzpfähle sich nicht so leicht versetzen lassen, gehört zu ihrer Wesensbestimmung - im gegenständlichen, wie im übertragenen Sinn. Schon an ihnen zu rütteln, verlangt Mut. Der amerikanische Psychologe Abraham Maslow (1908-1970) besass diesen Mut. Er verband in hohem Grad wissenschaftliche und persönliche Integrität. «Wenn unser einziges Werkzeug ein Hammer ist, dann wird die Versuchung gross, alles, was uns unterkommt, als Nägel anzusehen.»

Maslow sah das nicht nur ein, er stellte sich der Herausforderung, sein Werkzeug zu verfeinern. Das macht ihn zum bleibenden Vorbild. Den Denkraum der Physik fand er zwar keinesfalls falsch, aber zu eng, um ihn allen anderen Wissenschaftsbereichen aufzuzwingen. Er weigerte sich, zwischen experimenteller Wissenschaft und innerer Erfahrung zu wählen und sah es als seine Aufgabe, beiden gerecht zu werden. Auf Maslows Einsichten aufbauend, werde ich in diesem Vortrag aufzuzeigen versuchen, was es für die Kreativität und das Weltbild eines Wissenschaftlers bedeuten kann, innere Erfahrungen ernst zu nehmen.

David Steindl-Rast ist 1926 in Wien geboren. Nachdem er dort Kunst, Anthropologie und Psychologie studiert hatte, ging er nach USA und trat dem neu gegründeten Benediktiner-Kloster Mount Saviour bei. Er beschäftigte sich mit den mystischen Traditionen innerhalb des Christentums und machte intensive persönliche Erfahrungen mit dem Zen-Buddhismus. Bis 1996 lebte er in einem Kamaldulenser-Kloster, einem eremitischen Zweig der Benediktiner. Dort, in Big Sur/CA, stand Bruder David mit vielen bedeutenden Wissenschaftlern und spirituellen Persönlichkeiten in regem Austausch.

Lehraufträge und Vortragsreisen in alle 5 Kontinente unterbrachen sein klösterliches Dasein. Er sprach bei Fakultätsveranstaltungen an der Harvard-Universität und bei der UNO, vor buddhistischen Mönchen und Sufis und hat viele erfolgreiche Bücher geschrieben.

Sein Lebenswerk findet seinen gegenwärtigen Ausdruck auf der Website

<http://www.gratefulness.org>

Franziska Dürr
Kurt Reinhard



Video-Workshop «Sicht-Weisen»

Kunst bildet nicht ab, sondern macht sichtbar. Paul Klee

Wir experimentieren mit neuen Sichtweisen auf Alltägliches. Der Workshop bietet an vier Nachmittagen spielerisches Experimentieren mit Video. Inputs aus dem Bereich der Kunst geben Schwung für das eigene Filmen. Ziel des Kurses ist, durch das eigene «Bilder machen», einen bewussteren Blick auf die (Medien-Bilder-)Welt zu gewinnen. Die Wahrnehmung wird geschärft, unterschiedliche Sichtweisen werden deutlich.

Franziska Dürr, geb. 1962, ist Kunstpädagogin im Aargauer Kunsthaus Aarau und baut «Brücken» zwischen Besucher/innen, Orten und Kunstwerken. Damit diese Kunst der Vermittlung immer breitere Kreise ziehen kann und vermehrt Leute durch Mediator/innen in die Kultur begleitet werden, hat sie den Lehrgang KUPERUM initiiert und leitet diese Bildungsexpedition im Bereich Kulturvermittlung und Museumspädagogik.

Kurt Reinhard, geb. 1956, ist Medienschaffender, JobTV, Technopark Zürich.

Paul Ekman



The Psychology of Emotional Experience

I will consider how emotions begin, what causes us to feel emotional. This will provide the basis for understanding why it is difficult to change what we become emotional about, and when that is possible. Describing what occurs when we are emotional, the changes in our behavior including our face, body, voice, speech, memories and expectations, will provide the groundwork for considering how we can change what we do when we are emotional. The most dangerous emotion is anger. The major themes for anger and some of the more typical variations that call forth anger will be discussed. The question of how anger is related to violence, and the different forms of violence will be considered. Ways to increase our understanding of our own anger, our awareness of anger

within ourselves will be suggested. Whether or not all anger is destructive will be explored. If there is interest I will offer a workshop session on learning how to recognize the subtle signs of emotions in other people, primarily from the face. I will draw here largely upon my own work, providing specific training in how to spot micro, very quick, facial expressions of emotion.

Paul Ekman is a Professor of Psychology and Director of the Human Interaction Laboratory at the University of California, San Francisco. He received the Distinguished Scientific Contribution Award of the American Psychological Association, given for basic research (1991); an honorary Doctor of Humane Letters from the University of Chicago (1994); William James Fellow of the American Psychological Society (1998). He is the author, co-author or editor of 12 books, most recently as editor of the third edition of Charles Darwin's «The Expression of the Emotions in Man and Animals» (1998). He has published more than 100 articles.

www.paulekman.com



Avshalom C. Elitzur is at the Unit for Interdisciplinary Studies in Bar-Ilan University, Israel. His research spans over physics (quantum measurement and non-locality, the origins of time asymmetry), biology (the thermodynamic basis of evolution and morphogenesis), psychology (psychology of religion, psychology of humor and suicide prevention) and philosophy (the mind-body problem). He was among the founders of the Center for Frontier Sciences, Temple University, Philadelphia.

His unusual biography and list of publications appear in his website:

<http://www.weizmann.ac.il/chemphys/elitzur>

Emotions, their Disorders, and Psychiatry's Identity Disorder

Psychiatry has always felt uncomfortable when comparing itself with other branches of medicine. The heavy reliance on human discourse for diagnosis and treatment seemed to give it an unscientific image. To show that this is not the case, modern psychiatry is gradually shifting from the psychological to the biological orientation. Instead of traumata, child abuse, deprivation and other environmental factors, it is now genes and neurotransmitters that propose the ultimate explanation for most mental disorders. Two main forces fuel this shift. i) The market forces – in particular the pharmaceutical industry and the health insurance companies – have a clear interest in promoting short-term treatments while discouraging the lengthy, expensive and still erratic process of psychotherapy. ii) Post-modern ideology and «politically

correct» parlance are making it increasingly difficult to define certain behaviors as «abnormal,» lest one is accused of «patronizing» or even «bigotry.» Consequently, biological psychiatry has become the astrology of the post-modern era. While its explanations have a scientific ring, at closer look many of them turn out to be circular and pseudo-scientific. This has a dire effect on the lives of millions of people. In this talk I review the modern research on schizophrenia, major depression, bipolar depression, and homosexuality. I point out the evidence against genetic determination and in favor of the environmental etiology. I then discuss the question of sexual reorientation therapy. I conclude with general reflections on the roles of pharmacotherapy and psychotherapy in the future of psychiatry.

Kathrin Graf Monika Matta

Wie bin ich gestimmt?

Erfahrungen mit Stimme und Körper – meine Sprechstimme erforschen ... und mit der Singstimme improvisieren

Bei Vorlesungen, Vorträgen oder Diskussionen kennen wir alle, wie verschieden ein Inhalt ankommt, je nachdem wie gesprochen wird. Die «Stimme», der Stimmklang und was sich darin überträgt von der «Stimmung», «be-stimmt», ob ein interessanter Inhalt überkommt und Resonanz findet und ob das Auditorium überhaupt zuhören mag.

Dass ich meinen Körper als Resonanzraum erfahre, wie ich mir selber zuhöre, wie ich im Kontakt bin mit mir selber und dem Publikum entscheidet massgeblich darüber, ob und wie ich als Sprechende/r ankomme, sei es als StudentIn oder Lehrende/r.

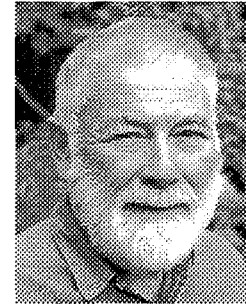
Es geht nicht um technische Tricks, sondern um die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, mit meinem Körper, mit meinem Hören und um lustvolles Experimentieren mit der Singstimme. Dies kann spielerisch sein oder eine Möglichkeit, mich auf einer tieferen Ebene besser kennen zu lernen.



Kathrin Graf, Sängerin
Internationale Konzerttätigkeit, Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen. Breitgespanntes Repertoire von Barock bis Avantgarde. Leitet eine Ausbildungsklasse am Konservatorium Zürich und Meisterkurse in Japan. 30-jährige Eigenerfahrung mit Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais Trager etc.) und Übereinstimmung von Psyche und Körper.

Monika Matta, Dr.phil. Psychotherapeutin
Vielseitige Ausbildung in verschiedenen Körpertherapieformen, Gestalttherapie, Psychoanalyse und Gruppentherapie.
Arbeitet seit 1977 in psychotherapeutischer Praxis in Zürich einzeln und in Gruppen. Lebhaftes Interesse an der Stimme. Kurse bei Roy Heart Theatre, François Louche u.a. Zahlreiche Workshops und Einzeltherapien mit Musikern und Sängern.

Willi Gutmann



Stein – Holz – Eisen | Stone – Wood – Iron

In meinem offenen Atelier hast du die Wahl, dich mit verschiedenen Materialien auseinanderzusetzen.

STEIN – gebildetes Urmaterial
HOLZ – gewachsener Werkstoff
EISEN – gehüttetes Erz

Mit einfachsten, gebräuchlichen Werkzeugen gestalten wir die Grundmaterialien unseres Planeten.

Ich freue mich auf deine Teilnahme.

Willi Gutmann, Bildhauer, seit 1952 in Oberhasli/ZH als Freischaffender tätig. Vielseitig engagiert in Design und Architektur, seit 1965 Haupttätigkeit in dreidimensionaler Gestaltung und Konstruktionen. Arbeitete während vieler Jahre in Übersee, u.a. in USA, Mexiko und Japan. Teilnahme an über 160 Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa, USA und Asien.

Das grösste bisher realisierte Werk steht im Embarcadero-Center in San Francisco, USA, und ist hergestellt aus rostfreiem Edelstahl, ein 24,5 m und 10 m hohes Säulenpaar. Das kleinste Objekt ist ein dreiteiliger Würfel aus Messing, ganze 10 Millimeter gross.



Malen | Painting and Drawing

«Nicht meine Gedanken erzwingen meine Bilder,
meine Bilder erzwingen meine Gedanken.»

Friedrich Dürrenmatt

Kritzeln, kratzen, abzeichnen, blind malen, schmieren, fein stricheln, schnell hinwerfen, sorgsam schauen, klecksern, ... Skizzen, Bilder entstehen und sich überraschen lassen... Zur Verfügung stehen verschiedenste Materialien: deckende Wasserfarben, feine Aquarellfarben, schwarze Kohlen, graue Bleistifte, Buntstifte...
Spielerisch bildnerische Formen und Ausdrucksweisen für sich entdecken - und gemeinsam an einem grossen Bild malen...

Urs Hartmann, geb 1960, Künstler und Maltherapeut

- Vorkurs, Schule für Gestaltung Zürich
- Studienbereich bildende Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich
- Diverse Kurse für experimentelles Gestalten an der SFGZ und F+F Zürich
- Kunsttherapieausbildung am Institut für humanistische Kunsttherapie, Zürich
- Eigenes Malatelier für begleitetes Malen
- Unterrichtstätigkeit an der Schule für Ergotherapie, Zürich
- Freie künstlerische und kuratorische Tätigkeit



Cortona Week 2001 - Science and Emotions

SAT Sept. 8		11.15-12.00 Apéro and opening Pier Luigi Luisi	12.00-13.00 Introduction of main lecturers part one	15.00-18.00 Presentation of all workshops	18.30-... Assignment of participants to the workshops	
SUN Sept. 9	07.00-07.30 Dancing Irene Reintjens	07.30-08.15 Morning singing John Wolf Brennan	09.15-10.30 Lecture (incl. 30' disc.) Brother David Science, Emotions, Creativity Kamala Masters	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) Paul F.M.J. Verschure An Encounter with Roboser, an Interactive Real-world Musical Composition System	16.30-18.00 Ateliers Willi Gutmann Stone - Wood - Iron, Urs Hartmann Painting, Viki Metzler Mosaic Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Doris Lässer Claudia Luisi Suzanne Monard Jörg Rasche Ingrid Riedel Heidi Stauber	18.30-20.00 Creativity workshops Shams Anwar-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Eveline Hauser Marlen Karlen Cornelia Walterspiel
MON Sept. 10	07.00-07.30 Dancing Irene Reintjens	07.30-08.15 Morning singing John Wolf Brennan	09.15-10.30 Lecture (incl. 30' disc.) Candace B. Pert Molecules of Emotion Kamala Masters	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) Helmut Ringsdorf Death of a Tumor Cell - Can We Mimic the Process? Polymeric Anticancer Agents: From Lab to Clinic	15.00-16.00 Ateliers Willi Gutmann Stone - Wood - Iron, Urs Hartmann Painting, Viki Metzler Mosaic Theoretical workshops Brother David Science, Emotions, Creativity Candace B. Pert & Michael Ruff New Physiology of Healing Renuka Singh Cross-Cultural Marriage	18.30-20.00 Creativity workshops Franziska Dürr & Kurt Reinhard Eveline Hauser Helmut Ringsdorf Paul F.M.J. Verschure Cornelia Walterspiel Spontaneous workshop
TUES Sept. 11	07.00-07.30 Dancing Irene Reintjens	07.30-08.15 Morning singing John Wolf Brennan	09.15-10.30 Lecture (incl. 30' disc.) Paul Ekman The Psychology of Emotional Experience Kamala Masters	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) Evan Thompson Correlates of Emotions and Consciousness	15.00-16.00 Ateliers Willi Gutmann Stone - Wood - Iron, Urs Hartmann Painting, Viki Metzler Mosaic Theoretical workshops Paul Ekman Gripped by Emotion Roland Ris Shakti: Die weibliche Kraft der Schöpfung	18.30-20.00 Creativity workshops Shams Anwar-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Eveline Hauser Marlen Karlen Cornelia Walterspiel

	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30			
WED Sept. 12	Morning singing John Wolf Brennan	Vipassana Meditation Kamala Masters	Introduction of main lecturers part two	Lecture (incl. 30' disc.) Kurt R. Spillmann <i>A Conflict Researcher Reflects on Freud's Phrase "Hate is Older Than Love"</i>	Free afternoon		
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
THU Sept. 13	Dancing Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Jeffrey L. Bada <i>Searching for Extraterrestrial Life in the Solar System and Beyond</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Margaret Schoeninger <i>Science and Creation: Ways of Knowing</i>	Ateliers Willi Gutmann Stone - Wood - Iron, Urs Hartmann <i>Painting</i> , Viki Metzler <i>Mosaic</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Vipassana Meditation Kamala Masters			Theoretical workshops Brother David, Avshalom Elitzur & Kurt Spillmann <i>Aggressivity & Religiosity</i> Barbara Jäckli & Katharina von Salis <i>Frauen und Männer in den Wissenschaften, Panel</i> Roland Ris <i>Shakti: Die weibliche Kraft der Schöpfung</i> Spontaneous workshop	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Doris Lässer Claudia Luisi Suzanne Monard Jörg Rasche Heidi Stauber	Creativity workshops Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Eveline Hauser Paul F.M.J. Verschure Cornelia Walterspiel Spontaneous workshop
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
FRI Sept. 14	Dancing Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Avshalom C. Elitzur <i>Emotions, their Disorders, and Psychiatry's Identity Disorder</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Antonio Lazcano <i>Mechanical Life: Descartes, Newton, and the Spark of Life</i>	Ateliers Willi Gutmann Stone - Wood - Iron, Urs Hartmann <i>Painting</i> , Viki Metzler <i>Mosaic</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Vipassana Meditation Kamala Masters			Theoretical workshops Paul Ekman, Evan Thompson, Paul Verschure <i>Men & Machine</i> Roland Ris <i>Shakti: Die weibliche Kraft der Schöpfung</i> Spontaneous workshop	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Doris Lässer Claudia Luisi Suzanne Monard Jörg Rasche Heidi Stauber	Creativity workshops Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Eveline Hauser Cornelia Walterspiel
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30			
SAT Sept. 15		Vipassana Meditation Kamala Masters	Final keynote lecture (incl. 30' disc.) Wolfgang L. Reiter <i>(Dilemma)</i> <i>Naturwissenschaften: Grenzenlose Neugier - begrenzte Verantwortung?</i>	Presentation of the work of the week and closing remarks by Brother David			





Eveline Hauser, Mutter von 2 Söhnen, unterrichtet seit 7 Jahren afrikanische Rhythmen auf der Djembé und den Basstrommeln; Aufenthalt in Senegal (Kurse bei Saf-Sap), Mitglied der Trommelgruppe Saxasso und der Freien Theatergruppe Colori, Organisation von Tanz- und Trommelkursen der senegalesischen Musik

African and Arabic rhythms

During this week, the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-awareness, but also communication: how does playing in a group touch the various aspects of being part of a community. Drumming presents the opportunity for certain experiences to happen, such as a whole-body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual in a group.

Barbara Jäckli
Katharina von Salis



Barbara Jäckli studied biology at the ETH in Zürich. Today she is busy being a teacher, translator and mother, apart from handling many networking activities and commitments in various organizations. The daughter of a petrographer and a geologist, she was born in 1953 in Venezuela and grew up bilingually (German/Eng.) in 10 countries on 5 continents.

Frauen und Männer in den Wissenschaften

1. Teil «Frauen- und Männerkarrieren – und wo bleiben die Kinder?»

Immer mehr Frauen (und weniger Männer?) studieren an den Universitäten – auch an der ETHZ. Aber weniger Frauen (dafür mehr Männer) möchten wissenschaftlich arbeiten, möchten mitarbeiten bei der Planung und Gestaltung der Zukunft. Wenn das so weiter geht, findet Forschung (und Lehre) auch in Zukunft fast ohne Frauen statt.

Heute verschwinden viele Frauen still und leise aus der akademischen Laufbahn. Auch in Fächern wie der Medizin, den Sprachwissenschaften und der Pharmazie, wo z.T. seit langem auf Studierendenebene Frauenüberschuss herrscht, stellen sie trotzdem heute nicht die Mehrzahl der Lehrenden. Warum? Da sind einerseits die äusseren Umstände in der Schweiz wie später Eintritt der Kinder in den Kindergarten.

kurze und stets wechselnde Unterrichtszeiten in den ersten Schuljahren, Mangel an Tagesschulen und Ähnliches. Da ist aber auch, nicht minder wichtig, das merkwürdige, ja eigentlich unverständliche Widerstreben der Männer und Väter, ihre Führungserfahrung beim Führen eines Haushaltes statt im Militär zu erarbeiten. Andererseits steht offenbar auch das Frauenbild der Vorgesetzten oder das eigene einer akademischen Karriere von Frauen oft im Wege. What a waste!

Sind die heutigen Strukturen der Universitäten zeitgemäss? Fördern oder hindern sie die Teilnahme – auf Führungsebenen – der Frauen? Haben wir Visionen, wie sie anders sein könnten? Oder genügt es, das Zusammenleben der Geschlechter samt der Verantwortung für die Kinder besser zu verteilen?

Katharina von Salis Barbara Jäckli



Katharina von Salis, 1940 in Zürich geboren, Studium der Geologie in Bern. Wissenschaftliche, lehrende und beratende Tätigkeit – der Karriere des Ehemannes (nicht immer) folgend – in Kopenhagen, Paris, Amsterdam, Wien, London und Zürich. Forschende Abstecher nach Grönland, den Nord- und Südatlantik sowie in den Südwestpazifik. Lehrende Gastspiele in Fribourg, Caracas, Rio de Janeiro und Tübingen. Die drei Töchter sind erwachsen und betrachten eher desinteressiert die Bemühungen ihrer Mutter, die Chancengleichheit von Mann und Frau an der ETH Zürich und sonstwo zu beschleunigen.

Frauen und Männer in den Wissenschaften

2. Teil als Panel: «Learning from each-other: interviewing Cortona people from professors (m & f) to children of professors»

The interview panel will provide an opportunity for students to ask successful personalities such as professors from different countries as well as children of professors /students to share their personal stories, concerns, wishes and doubts. This part of the workshop may include participants' questions that reach beyond the pragmatic «everyday» problems of the workplace and the home, questions that may reveal deeper underlying aspects - such as «science and emotions»; questions e.g. on the quality of perception and of thinking, of communicating and of dealing with eachother in science and at home may

help all of us to find «pearls» for our future! This ongoing Cortona dialogue can continue after the official Cortona week to follow up on participants' ideas, visions and concrete new approaches.

(Workshop in English and/or German, translation support provided)

Zusätzlich zu den Workshops:
2 «Mittagstische» für Frauen zu diversen (aktuellen) Themen der Teilnehmerinnen

Marlen Karlen

Interface – The Beauty of Emergence in Networking

This workshop has the language of the Gestalt of networking. On the top of linking together's thoughts and experiences, joining the end of thoughts, building up associations and resonance, we may perceive the emergence of the hidden order and the beauty of the patterns which connect. This workshop can be called a Hypertext in Gestalt, we build with material (words, pictures, strings, objects). We may realize a multidimensional network as a composition – in concert.

Die Sprache dieses Workshop ist die Gestalt des vernetzten Denkens und des Denkens in Zusammenhängen. Indem wir unsere Gedanken aufzeigen, verlinken, Entsprechungen und Verknüpfungen sichtbar werden lassen, können wir



Ordnungen erkennen, emergenten Ordnungen Raum geben, sichtbar werden lassen. Wir bauen einen Hypertext mit unseren Notizen, Fragen, Texten, Bildern, Träumen, Objekten, Fäden. Im Sichtbarwerden unserer Verknüpfungen zeigen sich Resonanzräume in multidimensionalem Schaffen. Wir gehen in einen gemeinsamen Denkraum in Gestalt und entdecken die Muster, die verbinden.

Dieser Workshop wird begleitet von **Marlen Karlen**, freie Unternehmerin in Bildung und Kultur in Zürich



Doris Lässer-Aeppli, 1945 geboren, Psychotherapeutin FSP/SVP. Ausbildung in Gestalttherapie, Atem- und Körpertherapie. Arbeitet seit 1977 als Psychotherapeutin in eigener Praxis einzeln und in Gruppen. Langjährige Erfahrungen in Meditation und Schamanismus.

Atem und Bewusstsein

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen als auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen, personalen und transpersonalen Bereichen. Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.

Antonio Lazcano



Mechanical Life: Descartes, Newton and the Spark of Life

In the Swiss city of Neuchatel three life-size puppets driven by wheelworks and levers and dressed in 18th century attires charm the visitors with their abilities to write, draw and play a musical instrument. As shown by the writings of Homer and the descriptions of the hydraulic and pneumatic machines at the Imperial Court in Constantinopolis and those developed by Hero of Alexandria, which suggest that gods, men and emperors alike developed an enormous fascination for such machines. In the Newtonian universe, such machines provided an excellent argument for La Mettrie contention that «le corps humain n'est qu'une horloge», in contrast with Descartes' contention that animals were mere mechanisms and humans had a soul. The mechanical automata eventu-

ally led way to the idea that Galvanis «animal electricity» was the energy driving living beings, a conclusion that reached its literary peak with the publication of Mary Wollestonecraft Shelleys Frankenstein. Unfortunately, the reductionist conception that living beings are mere organic machines driven by electric (or other forms of) energy has survived the 19th century as a methapor in current attempts to describe the nature of biological phenomena.

Antonio Lazcano is a Mexican biologist who is currently Distinguished Professor at the National Autonomous University of Mexico (UNAM). His research interests are centered on the study of the origin and early evolution of life, using as raw data the completely sequenced cellular genomes now available to the public. In addition, he has worked on the recent history of the research on the origins of life, and is well-known for his effort in communicating science to the general public. He is the author of several science textbooks, co-editor of six volumes devoted to the origin and evolution of cells, and the author of several books published in Mexico, including *The Origin of Life*, *The Bacteria who performed Miracles*, and *The Spark of Life*.

«Ich setzte
den Fuss
in die Luft
und sie trug.»

Hilde Domin

Psychodrama oder «the Mind on Stage»

Subjektive und objektive Wahrheit sind nicht immer Freunde!

In diesem Workshop werden wir unseren subjektiven Wahrheiten Stimme und Action geben. Indem wir den inneren Stimmen, den inneren und äusseren Rollen und Gegenrollen begegnen und sie ver-Körpern, verändert sich in uns etwas. Erst, «wenn wir eine Meile in den Mokassins unseres Nachbarn gegangen sind» können wir beginnen, uns selbst und den Anderen besser zu verstehen. Genau das werden wir tun.

This workshop offers participants a personal growth experience through several forms of interpersonal communication, involving both, the cognitive and the emotional side of the person. And it will give you some new skills in communication, too.

Claudia Luisi-Flückiger



It is open to those wishing to participate in a group experience that enables them to show and share images from their inner and outer world with others. These may be memories, wishes, day-dreams, and, sure enough also very down to earth items. These themes will be made visible and will be shared through group activities and theatrical techniques. Participants will interpret the scene «on stage» (but strictly in the group, NOT public) and will produce personal images or assist others in making their representation. Everybody is very welcome to this workshop.

Claudia Luisi Flückiger, Dipl.Psych. IAP, geb. 1950, in zweiter Ehe verheiratet mit P.L. Luisi. Mutter von 2 erwachsenen Menschen. Seit 1982 psychotherapeutische Tätigkeit, mit Einzelnen und in Gruppen. Langjährige Lehrtätigkeit, Theaterarbeit mit Flüchtlingen. Psychodrama-Diplom in der Schweiz und Ausbildung in Psicodrama Classico in Italien.

Ich arbeite gerne mit Menschen, die an ihrem Wachstum und an Veränderung interessiert sind. Dies sowohl in Systemen wie auch in der Einzelarbeit.

Die Beschäftigung mit dem Cortona-Projekt bildet für mich seit seinem Beginn eine stetige Quelle der Inspiration und des Lernens.



Kamala Masters began her dharma practice 25 years ago with Anagarika Munindra of India. She has also received instruction in long intensive retreats with Sayadaw U Pandita of Burma with whom she has practiced both insight and lovingkindness meditations. Kamala is one of the founders and guiding teachers of Vipassana Metta Foundation on Maui, and is in the midst of developing a sanctuary/hermitage in a serene and beautiful area of Maui, which is very suitable for this purpose. She conducts mindfulness retreats in both insight (vipassana) and lovingkindness (metta) throughout the world, including an annual one-month and two-week retreat on Maui. Kamala is also one of the teachers at the annual three-month retreat at the Insight Meditation Society in Barre, Massachusetts.

www.maui.net/~metta

Four Divine Emotions

Loving Kindness, Compassion, Sympathetic Joy, and Equanimity

The practice of <mindfulness> encompasses two meditations: Insight (vipassana) meditation, which is a very simple and direct practice: the moment-to-moment investigation of the mind/body process through calm, open and centered awareness. We learn to observe experience from a place of spacious stillness, which enables one to relate to life with an ever-deepening balance of wisdom and compassion. Continued practice through being mindful with our daily-life activities, as well as taking precious time for solitary retreats, fosters clarity and penetrating insight into the nature of who we truly are, leading to increased peace in our daily lives.

Lovingkindness (metta) meditation develops our ability to connect and care for ourselves and others in a way that deeply fulfills our wishes to be happy and peaceful. Through the practice, the qua-

lities of patience, compassion, equanimity and sympathetic joy are cultivated. Because of these virtuous qualities, an inner and outer environment of safety is created and our hearts and minds can open with less fear and attachment. The result of this practice is an every deepening peace of mind, from which the truth of life can be recognized more clearly. Metta meditation has become increasingly valued in the United States, and many new and senior students of vipassana are finding that this practice is a very important pillar for our spiritual evolvment.

Kamala will be offering these practices throughout the week during each morning, and will also be offering a special workshop on the «Divine Emotions», which are developed through the practice of Lovingkindness (metta).

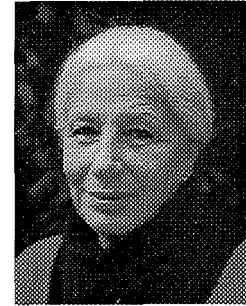
Mosaik | Mosaic

Viki Metzler



Die meisten grösseren Mosaiken wurden und werden in einem Team hergestellt. Jeder Mosaizist arbeitet an seinem Bildsegment bis schliesslich alle Teile wie ein Puzzle zusammengefügt werden. Es ist eine Freude, ein Bild langsam und stetig, pixelartig wachsen zu lassen. In meinem Workshop werden wir nach einer Einführung ins Mosaik-Handwerk, zusammen einen dreiteiligen Mosaik-Paravent herstellen. Wir verwenden dazu farbiges Pressglas (Mosaik-Glas), welches wir selber zuschneiden und mit Mörtel auf MDF-Platten auftragen. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig – nur viel Geduld und Freude an der Materie.

Vor meinem Beruf als Mosaizistin betätigte ich mich in vielen anderen Bereichen. Über das Zeichnen, Fotografie, Dekoration, Kostümdesign, Lampenbauen, kam ich schliesslich zu meinem heutigen Beruf. Auslöser war eine Reise nach Venedig, wo ich die byzantinischen Mosaiken in der Kathedrale San Marco sah. Erste Mosaik-Experimente entstanden so autodidaktisch mit allen möglichen Materialien. 1998 machte ich dann eine Ausbildung in Klassischem Mosaik in Ravenna in Italien an der «Cooperativa Mosaicisti». Seit Ende 1999 arbeite ich freischaffend als Mosaizistin in Zürich.



Suzanne Monard ist Maltherapeutin und Künstlerin. Mehrjährige Ausbildungen in Mal- und Psychotherapie. Ständige Weiterbildung in künstlerischen und therapeutischen Bereichen. Eigene Praxis /Mal-Keramikatelier. Arbeit mit Einzelnen und Gruppen.

Masken | Making Masks

Mit einer Maske tanzen... ist für einen handelnden und denkenden Menschen ein Mittel, seine Identität zu transzendieren, seine Emotionen, Phantasien und seine irrationalen, imaginären Strebungen zu projizieren.

In diesem Spannungsfeld von Denken und Fühlen geschieht das Herstellen der Masken mit einfachsten Mitteln (Zeitungen, Jute, Kleister und Farben) und braucht ausser Freude, etwas entstehen zu lassen und der Bereitschaft für Überraschungen, keine speziellen Kenntnisse oder Fähigkeiten.



Molecules of Emotion

The brain, glands, immune system gastrointestinal tract, etc contain at least two hundred «neuropeptides», «hormones», or «immunopeptides» – many, such as the endorphins (the brain and body's own morphine) are identical in chemical structure but are considered in different categories depending on where they were first discovered and described. They communicate at a distance via cell surface receptors, forming a «psychosomatic network» throughout the body-mind. Based upon their distribution patterns in brain, and their known phylogenetic distribution and other facts, we have evolved a theory of emotions that suggests that the body is the subconscious mind. This holistic theory, which has profound implications for psychosomatic aspects of disease and offers

scientific explanations for rapid remarkable recoveries of life-threatening illnesses, and provides a scientific rationale for many «alternative» and mind-body therapies will be discussed with the attendees.

Dr. Pert is an internationally recognized pharmacologist who has published over 250 scientific articles on peptides and their receptors and the role of these neuropeptides in the immune system. Her earliest work as a researcher involved the discovery of opiate receptors and the actions of receptors. Dr. Pert has lectured worldwide on these and other subjects, including her theories on emotions and mind-body communication. Her recent popular book, *Molecules of Emotion, Why You Feel the Way You Feel*, (Scribner, September 1997) expounds on her research and theories.

Jörg Rasche



Dr. med. Jörg Rasche, geboren 1950, Medizinstudium in Berlin, Jungianischer Analytiker und Kinderpsychiater, Facharzt für Psychotherapeutische Medizin, Sandspieltherapeut. Dozent am Berliner Jung-Institut, 2. Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für Analytische Psychologie DGAP. Daneben Musiker, Vater von drei Kindern.

Sandspiel

Gefühle spielen eine entscheidende Rolle in der psychischen Entwicklung eines Kindes. Sie sind es, die Erinnerung möglich machen, sei es auf der körperlichen oder eher psychischen Ebene. Sie sind es auch, die den Menschen zu einem Subjekt werden lassen, das in Beziehungen zu andern lebt. Gefühle haben etwas mit «Gestalt» zu tun: Sie geben Erfahrungen und kognitiven Prozessen gewissermassen die Farbe, die Energie, den Wert, die Bedeutung. Sie vermitteln zwischen der analogen und der digitalen Welt. Sie sind der Katalysator, der seelische Wandlung ermöglicht.

Gefühle, auch widerstreitende oder gestaute Gefühle, spiegeln sich in Sandbildern, wie sie in der Analytischen Kinderpsychiatrie entstehen. In Cortona wird es für wenige Teilnehmer möglich sein, ein

solches Sandbild selbst zu bauen, zu erleben und darüber mit mir zu sprechen. In einem Seminar wollen wir uns einige Sandspielverläufe ansehen, bei denen Gefühle in Bewegung gekommen sind und neues Leben ermöglicht haben.

Irene Reintjens



Tanzen – Aufforderung zur Lebensfreude

Einführung in:

- italienische Hof tänze des 15. Jahrhunderts, welche Ausdrucksform der Renaissancekultur und ihre «Hohe Kunst der Geselligkeit» sind!
- meditative Tänze, abwechselnd mit «Vecchi Balli Tradizionali» und lebendigen Volkstänzen.
- die Bewusstmachung des eigenen Raumgefühls.
- das Gemeinsame und das Individuelle im Kreis, dem Symbol der Schöpfung, tanzend zu erfahren.

Die Freude am Tanzen ist das Ziel dieses Workshops. Er eignet sich auch für Anfänger.

Irene Reintjens, geboren in Maastricht. Studienaufenthalte in USA, Vorderem Orient und China. Schriftpsychologin. Studium der Sinologie am Institut für Asienkunde in Rom, sowie der chinesischen Religionen. Spezialgebiet Medical Qi-Gong. Zusatzausbildung in verschiedenen Tanzrichtungen. Unterrichtet seit mehreren Jahren Tanz und Qi-Gong.

(Dilemma) Naturwissenschaften: Grenzenlose Neugier – begrenzte Verantwortung?

Nach einem kurzen Spaziergang durch die Geschichte der neuzeitlichen Naturwissenschaften soll am Beispiel des «Manhattan Projects» zum Bau der ersten Atombombe die Produktion (natur)wissenschaftlichen Wissens in seinen sozialen, kulturellen und politischen Verflechtung diskutiert und nach den Möglichkeiten ethischen Handelns gefragt werden.



Wolfgang L. Reiter, geboren 1946 in Bad Ischl, ist Leiter der Abteilung Naturwissenschaften am Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur und Lektor am Institut für Wissenschaftstheorie und Wissenschaftsforschung der Univ. Wien. Er studierte Physik, Mathematik und Philosophie an der Univ. Wien, bis 1980 Assistent am Institut für Radiumforschung und Kernphysik, Forschungsaufenthalte am SIN (jetzt PSI) in der Schweiz. Neben seinen beruflichen Tätigkeiten auf nationaler und internationaler Ebene (u.a. im Rahmen des Global Science Forums der OECD) interessiert er sich für die Geschichte der Naturwissenschaften und die Emigrations- und Exilforschung.

Ingrid Riedel



Ingrid Riedel ist Honorar-Professorin an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt im Fach Religionspsychologie und Lehranalytikerin an den C.G. Jung Instituten Zürich und Stuttgart. Sie studierte Theologie, Literatur und Kommunikationswissenschaft und wurde am C.G. Jung Institut in Zürich zur Analytikerin ausgebildet.

Imaginieren und Malen

Auf der Basis der Psychologie von C.G. Jung wollen wir Imaginationen zu Themen der Natur und auch zum Tagungsthema entstehen lassen und sie anschliessend auch gestalten. Bei diesem sogenannten «Malen aus dem Unbewussten» kommen wir mit Emotionen und Symbolen aus tieferen Schichten unserer Person in Kontakt und erleben, wie sie unser bewusstes Denken und Gestalten beeinflussen und mitformen, auch durch überraschende schöpferische Impulse.

Bitte bringt Malutensilien mit!

Der Workshop wird nur von Sonntag bis Dienstag stattfinden.

Helmut Ringsdorf

Death of a Tumor Cell – Can We Mimic the Process? Polymeric Anticancer Agents: From Lab to Clinic.

In Europe and USA approximately one in three people get some form of cancer; of these patients one in four die of their disease. What causes cancer? How can we cope with it?

Nowadays, many primary tumors – early recognized – are treatable and can even be cured. So, where is the problem? The problem are the metastases: Starting from singled out tumor cells, vascularization is needed to support the fresh tumor tissue with oxygen, nutrition etc. Developing this the tumor is hastily, makes errors leading to hyperpermeable arteries and veins. This opens new opportunities for tissue and cell selective localization of drug delivery systems. Applying polymeric antitumor agents – to maximize the capture process – may lead to new dimensions in tumor targeting and tumor chemotherapy.

Workshop: Elegant im Abgang. Die Weinsprache für den eleganten Hochstapler oder die verkleidete Weinprobe. Ronald Searl der skalpell-scharfe englische Karikaturist hat sich im Alter des Weines angenommen. Er, der die Menschen immer in ihrer Menschlichkeit beschreibt, läßt uns in seinen Bildern Flaschen öffnen. Trivial? Seine Bildsprache beschreibt über den Wein unsere Eigenarten! Schon bei dem Versuch, musikalische Erlebnisse in Worte zu kleiden, entstehen Sprachblüten besonderer Art. Sie verblassen jedoch neben der aberwitzigen Wortakrobatik derer, die sich von Berufs wegen damit beschäftigen, dem verwirrten Verbraucher die esoterische Qualität des – na sagen wir mal – «Rotterdam Rouge» zu erklären. Wollen wir von erlesenen Tropfen nur reden? Na, laßt Euch überraschen!



Jeder hält sich seine Zeitung, seines Geistes Wasserleitung. E. Kästner

Helmut Ringsdorf was brought up in the Rhine Valley, took wine for milk and studied Chemistry and Politics in Frankfurt, Darmstadt and Freiburg. After two years as post-doc in New York, he taught Polymer Science and Organic Chemistry at the Universities in Marburg and Mainz. The research group was active in attempts to bridge the gap between Life Science and Materials Science studying the self-organization of synthetic and biological systems, bio-membrane models and polymeric liquid crystals. As member of the Welsh School of Pharmacy, University Cardiff/ Wales, he is learning about polymers not as plastic materials but as tissue- and cell specific drugs.

Roland Ris



Shakti: die weibliche Kraft der Schöpfung

Die Vorstellung, dass die Schöpfung Ausfluss einer als Weltenmutter gedachten Göttin oder wenigstens einer weiblichen Komponente der Gottheit ist, begegnet uns in verschiedenen Mythologien: im alten Ägypten, versteckt im Alten Testament und in den nicht kanonischen Texten des Urchristentums. Voll ausgeprägt ist sie im indischen Tantrismus, im kaschmirischen Shivaismus und im Shaktismus, wo der weiblich-schöpferische Aspekt nun gleichberechtigt neben den männlichen-voluntativen tritt oder diesen gar ganz zurückdrängt. Auf dem Hintergrund dieser indischen Konzepte (und Erfahrungen) werden wir Texte des späten Goethe (Faust I und II und Gedichte) anders lesen. Ihnen wird die gemeinsame Arbeit im Workshop gewidmet sein.

Roland Ris, geboren 1939 in Interlaken, studierte in Bern, Berlin und Marburg Germanistik, vergleichende und allgemeine Sprachwissenschaft und alte Sprachen. 1972 wurde er ordentlicher Professor für Germanistische Linguistik und Dialektologie an der Universität Bern, 1976 folgte er dem Ruf auf den Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur an der ETH. Forschungsschwerpunkte sind u.a. Sprachgeschichte, schweizerdeutsche Dialektologie, das Werk Rilkes und mystische Literatur aus den verschiedensten Kulturen.

Michael Ruff



The Psychoimmunology of Mind-Body Healing

Dr. Ruff will describe how the immune system interfaces with the brain to effect healing, with an emphasis on how the molecules of emotion guide the trafficking, multiplication, and even destruction and movement (metastasis) of tumor cells in the body. Emotions as rhythmic patterns of the receptors in the bodymind and its electronic properties will be discussed. Guided meditation with music and visualization will be offered for personal experiential healing work, followed by a group discussion.

Dr. Ruff received his undergraduate degree in Biophysics from the Johns Hopkins University, his doctorate from the University of Florida in immunology and did his post-doctorate training at the University of Zurich in virology. He pioneered in the discovery of neuropeptide receptors on immune cells and tumor cells and their role in cell-trafficking. As a long-term collaborator with Dr. Pert, he has played a critical role in the evolving theory of the molecules of emotion. He is the co-discoverer of peptide T, a non-toxic AIDS therapeutic which blocks viral entry. In recent years, he has demonstrated that peptide T is a potent anti-viral in vitro which works by binding to CCR5 chemokine receptors, not CD4 receptors as originally postulated in 1986.



Science and Creation: Ways of Knowing

In North America a strong attack is being directed toward organic evolution as the explanation for the origin of life, especially as it relates to humans. Supported by a subset of English-speaking Christians it involves two major foci. The first, «creation science» interprets evidence and inference to indicate that the universe was created suddenly from nothing, that the earth's inception was quite recent, that mutation and natural selection are insufficient to account for life's diversity, that changes occurring within living plants and animals are limited, that all living plants and animals, especially humans, have separate ancestries, and that catastrophism, including worldwide flood(s) accounts for earth's geology. The second, «intelligent design», assumes an original creator who put a system in place and whose input has occurred at various stages throughout the life of the universe and earth

with all its inclusive life. In contrast to the former group, the adherents to the «intelligent design» view often have Ph.D's (some in science) or other professional degrees, some from major universities. Some of these individuals are now also employed at major universities. Both foci permit, to differing degrees, the acceptance and use of microevolutionary processes. As such, adherents to both can and do function within fields like genetics, plant pathology, virology, epidemiology, animal science, etc. Macroevolutionary processes, however, are commonly rejected by «creation scientists» but accepted in varying degrees by «intelligent design» adherents for the existence of life and humans in particular. The effects on science and, equally important, on religious and political freedoms necessitate our serious attention.

Professor Schoeninger grew up in an academic household in extremely conservative sections of the US (South Carolina and central Florida). Including those formative years, she has lived in 11 of the 50 states. Her BA is from the Florida (southeast), M.A. from the Cincinnati, Ohio (midwest), and Ph.D. from Michigan (midwest). Her faculty positions include: Johns Hopkins Medical School (mid-Atlantic), Harvard (New England), Wisconsin (northern midwest) and the University of California in San Diego (west coast) plus a postdoctoral position at the University of California in Los Angeles (west coast). Although her major research interest is the 'evolution of human diet', perhaps this diverse background explains her fascination with American Creationism.



Dr. Renuka Singh got her doctorate in Sociology from the Jawaharlal Nehru University, New Delhi. She has authored several books on Gender issues as well on His Holiness the Dalai Lama which have been translated into many languages of the world. Currently, she is an Associate Professor at the Centre for the Study of Social Systems, Jawaharlal Nehru University, New Delhi and is also the Director of Tushita Mahayana Meditation Centre, New Delhi.

Cross-cultural Marriage: Constructing Emotional and Social Identity

This paper will present the promises and pitfalls of cross-cultural marriage and its lived experience, with particular reference to India. As a result of globalisation, with the ever-increasing worldwide frequency of this phenomenon, some of the questions addressed are: Who are these intercultural couples? Why do they opt for this form of relationship? How do they dare to be different and learn to live with differences while at the same time discovering similarities? What are the differences in expectations and reality? How does such a marriage contribute to growth and self-knowledge? Learning to live with others' assumptions, beliefs and behaviours; coping with differences; and grappling with self-doubts, confusion and crises obviously become a daunting situation. Thus, bringing up the off-springs and constructing a healthy emotional and social identity in the con-

text of diversity and cultural freedom, indeed, remains a continually challenging task.

Kurt R. Spillmann



Kurt R. Spillmann is Professor of Security Studies and Conflict Research at the ETH Zurich and Professor of Modern History, especially American History, at the University of Zurich. Born in 1937 in Zurich, he studied history in Zurich, Rome, New Haven (Yale University). He has worked in different functions at Yale University, at the Woodrow Wilson International Center for Scholars (Washington D.C.), at the School of Advanced International Studies (SAIS) at Johns Hopkins University (Washington D.C.), at the Wissenschaftskolleg zu Berlin and at Harvard University (Department of Psychology). In 1986 he founded the Center for Security Studies and Conflict Research, of which he is director.

www.fsk.ethz.ch

A Conflict Researcher Reflects on Freud's Phrase «Hate is older than love»

Human knowledge and insights into the structure of nature have increased tremendously over the past 200 years. Our understanding of the physical aspects of humans is already highly advanced. It is astonishing, however, how little we know about the components, the motifs and the mechanisms of human behavior. Research has not advanced far beyond mere descriptions of certain regularities that occur in human behavior. This is in part due to the fact that any attempt to move beyond the merely descriptive brings us face to face with the difficulty of being both subject and object of our research. Further, the attempt to penetrate into the sphere of our own psychic functioning and the bottomless darkness that reigns in this realm of research evoke fear. Freud, a scientist by training,

approached the human psyche by studying the physical side of human nature. With his hypothesis that «Hate is older than love» he formulated a fundamental insight into the multiple layers of human behavior. His thesis, confirmed by current research, represents a point of departure for coherent interpretations of elementary forms of human conflict behavior that occur in our public and private lives.

Heidi Stauber



Heidi Stauber, geboren 1949 in Zürich. Psychoenergetik-Therapeutin / Psychodramaleiterin. Weiterbildung in Atem-, Körper- und Gestalttherapie. Seit 1990 eigene Praxis in Zürich. Mutter eines Sohnes und einer Tochter, beide erwachsen.

Einzelgespräche

Schön
wenn der verwundete Mensch
seine Narben
verschmerzt

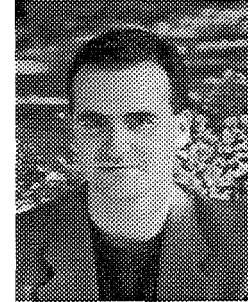
sich gesellt
zum stillen Stein
zum beredten Wasserfall

und sich erkennt
im Blick der
Nachbarpupille

Rose Ausländer

Bei persönlichen Anliegen, Fragen, Entscheidungen in Alltags- und Lebenssituationen ermöglichen Einzelgespräche neue Perspektiven, andere Sichtweisen. Ich stehe jeweils nachmittags zur Verfügung und freue mich auf jede Begegnung.

Evan Thompson



Evan Thompson received his Ph.D. in Philosophy from the University of Toronto in 1989. He is currently an Associate Professor in the Department of Philosophy and the Centre for Vision Research at York University. He has published numerous articles in specialized philosophy and cognitive science journals, and is the author (with Francisco J. Varela and Eleanor Rosch) of *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience* (MIT Press, 1991) and of *Colour Vision: A Study in Cognitive Science and the Philosophy of Perception* (Routledge Press, 1995). His most recent book, co-authored with F. Varela, is forthcoming with Harvard University Press, and is titled *Why the Mind Isn't in the Head*. This book explores the interrelations between the «embodied» perspective in cognitive science and the philosophical tradition of phenomenology.

Empathy, Consciousness, and Affective Cognitive Science

My lecture makes five main points. (1) Individual human consciousness is formed in the dynamic and affective interrelation of self and other, and therefore is inherently intersubjective. (2) The concrete encounter of self and other fundamentally involves empathy, understood as a unique and irreducible kind of intentionality. (3) Empathy is the precondition (the condition of possibility) of the science of consciousness. (4) Human empathy is inherently developmental: open to it are pathways to non-egocentric or self-transcendent modes of intersubjectivity. (5) Real progress in the understanding of intersubjectivity requires integrating the methods and findings of cognitive science, phenomenology, and contemplative and meditative psychologies of human transformation.

Paul F.M.J. Verschure



Dr. Paul F.M.J. Verschure (1962) is group leader at the Institute of Neuroinformatics ETH University Zurich and received both his Ma and PhD in psychology. He wants to find a grounding for psychological constructs in neuroscience using synthetic methods. He works on biologically realistic models of perception, learning, and problem solving that are applied to robots. In addition, he applies these models to the domain of art and technology in projects such as RoBoser and «Ada: The intelligent space» for the Swiss national exhibition Expo.02. Verschure represents Switzerland in the OECD Global Science Forum working group on Neuroinformatics.

www.ini.unizh.ch/~pfmjv/

An Encounter with RoBoser, an Interactive Real-world Musical Composition System

Technology of the future will be able to communicate with us. Communication not as a more advanced human-machine interface but because the artifact will have a need for communication. As a first step in this direction we have developed RoBoser, a system that can perceive its environment, act upon it, and express its internal emotional states in a proto-language of musical expression. RoBoser also represents a new tool for human musical expression. As opposed to mastering a complex musical instrument humans can through this form of technology define and develop musical compositions through more intuitive interfaces, e.g. movement and gestures captured by video cameras. We have applied RoBoser to different situations including; learning and navigating ro-

bots, dancing crowds in clubs, contemporary dance, and a communicating physical space. In this workshop we will introduce the participants to RoBoser. On one hand we will describe the philosophy and the technology behind RoBoser. On the other participants will be invited to explore this new technology for creative expression themselves.

Cornelia Walterspiel



Cornelia Walterspiel hat langjährige Erfahrung mit asiatischen Selbstverteidigungskünsten, insbesondere Aikido, Bewegungsmeditation und Feldenkrais. Sie ermöglichten es ihr, Schritt für Schritt eine westliche Methode der Selbsterfahrung zu entwickeln, bei der unser Körper ein idealer Spiegel ist. Sie führt seit 1984 ein Studio in Tübingen und leitet Seminare im In- und Ausland.

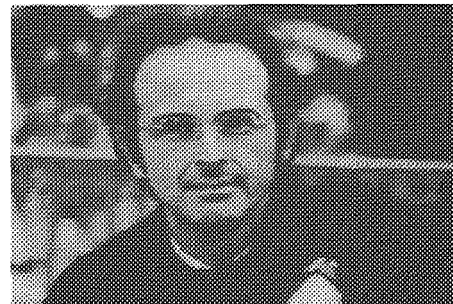
Ki – Die Kraft des Lebens, der Bewegung und des Bewegtwerdens

What's Life?

a challenge – meet it
a gift – accept it
a sorrow – overcome it
a duty – perform it
a game – play it
a song – sing it
a promise – fulfil it
a puzzle – solve it
love – enjoy it
beauty – praise it
an adventure – dare it
an opportunity – utilize it
a journey – complete it
a goal – achieve it
a dream – realize it

Ist man mit dem dynamischen Rhythmus des Universums verbunden, kann man sich überall und jederzeit ohne Widerstand bewegen, das Leben leben – das ist der wesentliche Aspekt des AI KI DO. Durch psychophysische Haltungsarbeit, die durch Atem-, Dehn-Übungen, Meditation und Rhythmen aus verschiedenen Ländern ergänzt wird, kann ein inneres Gleichgewicht und ein natürliches Selbstbewußtsein erreicht werden.

Cortona obituary: for Francisco Varela



When this brochure was almost ready to be printed, I had to rush to Paris for a very sad event: the death of one of my closest personal friends and colleagues, Francisco Varela – a significant man also for Cortona. It was on 28th of May of 2001, Francisco passed away in his 55th year, rather serenely, as a consequence of a liver transplant that took place the year before.

Francisco has been a towering figure in several scientific fields in biology and cognitive science. He – together with Humberto Maturana – developed the notion of autopoiesis, a theory to define the living and its logical implications. He was also the co-founders of the Santiago school that set the strong correspondence – actually the equivalence – between the living and cognition; he proposed a new way to look at the immune system. More recently he had devoted himself – as professor of cognitive sciences at the CNRS of Paris – to the biology of consciousness, developing novel experimental methods to study the synchronisation of neuronal networks.

Francisco Varela was a couple of times in Cortona, at the very beginning of our story – and one lecture he gave on the foundations of science remained memorable for many years. He had an indirect responsibility for the birth of the Cortona-week itself. In fact, it was in 1980 that I attended a meeting in Alpbach, Austria, where the young Varela was in a panel (together with the Dalai Lama, the physicist David Bohm, the musician Berendt, and several others). This meeting was a healthy brain storming for me, revealing novel ways to look at science and at life – and set in me the idea of organising a place where this possibility of re-evaluation might be offered regularly to other academicians and in particular to students. So the idea of Cortona was actually born.

Francisco Varela will remain, among others, the personification of the integration between science and humanity. Particularly eminent was the constant drive in him to develop his scientific path simultaneously with the development of spirituality – one of these few cases where the two things were helping and reinforcing each other. Also a pioneer and a master, in the sense of being one of those who had the courage to go where others do not dare, to be seminal with the experimental and theoretical studies, and, equally important, with the example of his whole life.

Pier Luigi Luisi



index

- Altherr-Flury, Thea **22**
Anwari-Alhosseyni, Shams **23**
Bada, Jeffrey L. **24**
Brennan, John Wolf **25**
Brother David (Steindl-Rast) **26**
Dürr, Franziska **27**
Ekman, Paul **28**
Elitzur, Avshalom C. **29**
Graf, Kathrin **30**
Gutmann, Willi **31**
Hartmann, Urs **32**
Hauser, Eveline **33**
Jäckli, Barbara **34**
Karlen, Marlen **36**
Lässer-Aeppli, Doris **37**
Lazcano, Antonio **38**
Luisi-Flückiger, Claudia **39**
Masters, Kamala **40**
Matta, Monika **30**
Metzler, Viki **41**
Monard, Suzanne **42**
Pert, Candace B. **43**
Rasche, Jörg **44**
Reinhard, Kurt **27**
Reintjens, Irene **45**
Reiter, Wolfgang L. **46**
Riedel, Ingrid **47**
Ringsdorf, Helmut **48**
Ris, Roland **49**
Ruff, Michael **50**
Schoeninger, Margaret J. **51**
Singh, Renuka **52**
Spillmann, Kurt R. **53**
Stauber, Heidi **54**
Thompson, Evan **55**
Verschure, Paul F.M.J. **56**
von Salis, Katharina **35**
Walterspiel, Cornelia **57**

