

cortona 03

naturwissenschaft und die ganzheit des lebens
science and the wholeness of life

neugier und kreativität
curiosity and creativity

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich



cortona 03

naturwissenschaft und die ganzheit des lebens
science and the wholeness of life

neugier und kreativität
curiosity and creativity

september 6 – 13, 2003

cortona 03 - curiosity and creativity 2

Cortona 03



Organization

Prof. Pier Luigi Luisi
Institut für Polymere
ETH Zentrum, CNB D 92
CH-8092 Zürich
phone: +41 (0)1 632 5674
luisi@mat.ethz.ch

Prof. Reinhard Nesper
Anorganische Chemie
ETH Hönggerberg, HCI H 139
CH-8093 Zürich
phone: +41 (0)1 632 3069
nesper@inorg.chem.ethz.ch

Cortona Secretariat

Gabrielle Frey
ETH Zentrum, SEW E 21
CH-8092 Zürich
phone: +41 (0)1 632 59 74
fax: +41 (0)1 632 10 54
info@cortona.ch
www.cortona.ch

Venue

Hotel Oasi
Via Contesse 1
I-52044 Cortona
phone: +39 (0575) 630 354
fax: +39 (0575) 630 477
www.oasineumann.com

organization

Welcome to Cortona 2003!

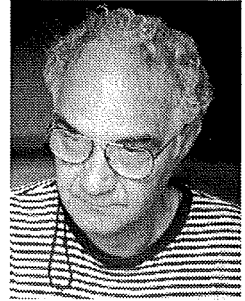
Time runs fast, it seems yesterday that we were worried about Cortona 2000 – and what to do to celebrate the new century. Now the century seems to run fast by itself, bringing along a lot of war, destruction, fear for the present and the future. Do we live in a bad world? I guess each one of us has his/her own personal answer to that. Cortona's contribution to the world problems is tiny, and yet the integration between science and humanities, the holistic view of nature, individuals and society – the goal that we pursue in Cortona – seems to be the best indicator of what one should do in the world at large.

“Creativity and curiosity” is the theme of this year, perhaps less directly related to the world's big questions than the theme of last year (you remember: Global and Local) and yet one of great integration power. In fact, both scientists and artists claim to have the patent of curiosity and creativity, and they are correct in their own right. But what is creativity? Is it something genetically inborn – like in the case of the “mutant” Mozart or Leonardo; or is it something that you can cultivate and take out of your hat when you need it? And how is this related to curiosity? Do you need to be curious about things in order to become creative? Were Mozart, Leonardo, Einstein very curious persons – or did they instead get their ideas when they were lazily showering in the late morning? Are there good artists, good scientists, who are not creative or not curious?

Many questions ... and again one Cortona-week cannot answer satisfactorily all of them. But, as our old wise men used to say, the answer is not so important: the search for the answer is the real thing.

Then, as usual, utilize this week by searching – with mad curiosity or very leisurely, as you wish ... mostly, learn a lot in your way to integration, and enjoy the week and life in general

Luigi and Reinhard



Pier Luigi Luisi



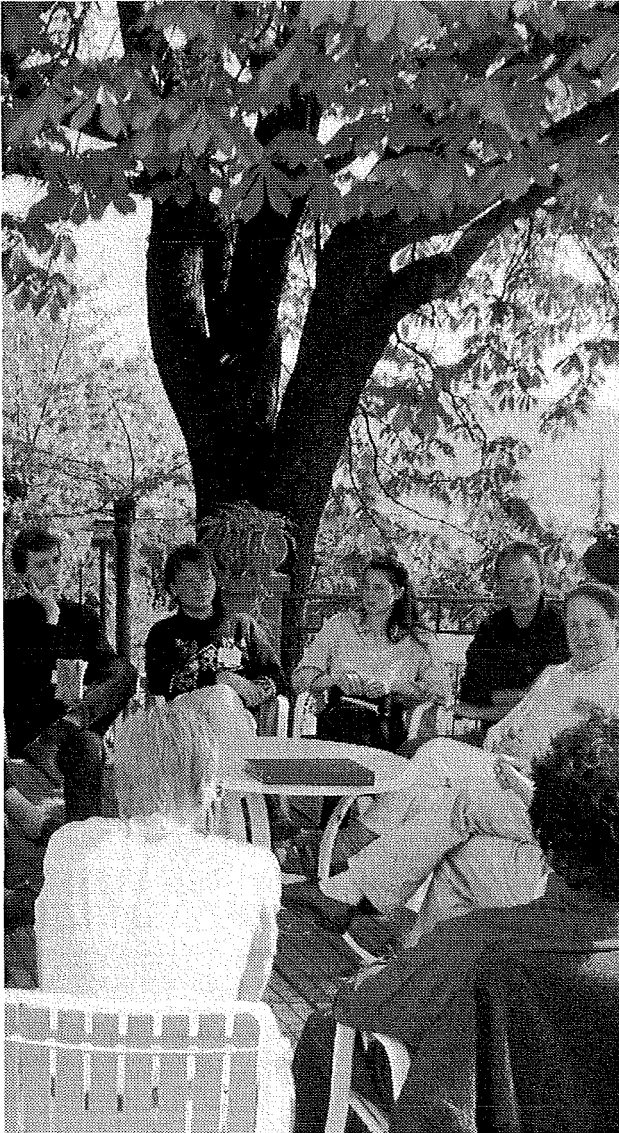
Reinhard Nesper



Gabrielle Frey

welcome

allgemeiner tagesablauf



program structure

07.00 – 08.15

parallel early morning activities

08.15 – 09.15 breakfast

09.15 – 10.30

first lecture (45 min. + discussion)

10.30 – 11.15 coffee break

11.15 – 12.30 second lecture

13.00 – 14.30 lunch

15.00 – 19.30 parallel ateliers

15.00 – 16.00 parallel theoretical workshops

16.00 – 16.30 coffee break

15.00 – 19.30 parallel ateliers

16.30 – 18.00 parallel self-awareness workshops

18.00 – 18.30 coffee break

15.00 – 19.30 parallel ateliers

18.30 – 20.00 parallel creativity workshops

20.00 – 21.30 dinner

general schedule of the day

saturday, september 6

- ca. 9.00** Arrival of the group by bus at the Hotel Oasi
- 9.15 - 10.15** **Breakfast**
- 10.30** For newcomers: guided tour through the Hotel Oasi, starting at the bar
- 11.00** All together (new and old Cortonesi) meet at the big tree in the garden. Mutual greetings.
- 11.15** Apéro in the garden and opening by Pier Luigi Luisi & Reinhard Nesper
- 12.00 - 13.00** Introduction of the first series of main lecturers, interviewed by graduate students **(A)**: Hans-Peter Dürr, Hortense Reintjens-Anwari, Avshalom Elitzur, Charlotte Karibuhoye, John D. Liu, Luca Lombardi
- 13.00 - 14.30** **Lunch**
- 15.00 - 16.15** **Presentation of workshops, part 1 (A)**: John Wolf Brennan, Vanja Palmers, Irene Reintjens, Hans-Peter Sibler, Barbara Jäckli, Andreas Schneider, Horta van Hoye, Regula Vollenweider, Brother David, Luca Lombardi, Renuka Singh, Thea Altherr **(R)**, Kathrin Graf & Monika Matta **(R)**
- 16.15-16.45** **Coffee break**
- 16.45-18.00** **Presentation of workshops, part 2 (A)**: Eveline Hauser & Tony Majdalani **(R)**, Doris Lässer **(R)**, Claudia Luisi & Monica Zuretti **(R)**, Jörg Rasche **(R)**, Ingrid Riedel **(R)**, HeidiMaria Stauber, Cornelia Walterspiel, Jürg Altherr, Shams Anwari-Alhosseyni, Franziska Dürr & Kurt Reinhard **(R)**, Marlen Karlen, John D. Liu, Marie Millis
- 18.00** **Coffee break**
- 18.30** **(A)** Assignment of participants to workshops with a restricted number of participants = **(R)**
- 20.00-21.30** **Dinner**

Legend:

(R) = workshop with a restricted number of participants

(A) = Sala A: Sala Beato Angelico, big room for lectures, on top of the garden

(B) = Sala B: beside room 206, first floor

(C) = Sala C: beside room 309, second floor

(D) = Sala D: beside room 409, third floor

(Att) = Attico, big room on the fourth floor, (use lift or staircase beside lift)

(Cap) = Cappella, at the lower end of the stairs in the garden

(Cap2) = Cappella opposite of room 315, second floor

(Gar) = on the lowest part of the garden

(Pal) = Palazzo, about 2 minutes to walk from Hotel Oasi; meeting point the first time 5 minutes before beginning time on the staircase beside Sala A

detailed program

sunday, september 7

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do You Dance, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "Causality and Creativity – Spirit in Nature", Hans-Peter Dürr
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): "'Frieden heisst...' in Judentum, Christentum und Islam", Hortense Reintjens-Anwari
13.00-14.30 Lunch
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoyer
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Feminine Identity and Creativity, Renuka Singh (A)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Who Am I, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
Sandspiel, Jörg Rasche (Capz)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyini (B)
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (A)
Springs of Creativity, Marlen Karlen (C)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
20.00-21.30 Dinner

() = legend of rooms, see previous page

detailed program

monday, september 8

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do You Dance, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "Creativity, the Blessed Madness", Avshalom Elitzur
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): "Herausforderungen an den Naturschutz in Westafrika - Ein Beispiel aus Guinea-Bissau", Charlotte Karibuhoye
13.00-14.30 Lunch & women's table
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoyo
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Experiencing Haiku, Brother David (A)
Widerspruch als Quelle der Kreativität, Herbert Pietschmann (Cap)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Who Am I, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
Sandspiel, Jörg Rasche (Cap2)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Stadt/Landschaft räumlich lesen, Jürg Altherr (nach Plan)
Islamische Kalligraphie, Shams Anvari-Alhosseyni (B)
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (A)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Mathematical Challenges, Marie Millis
20.00-21.30 Dinner

detailed program

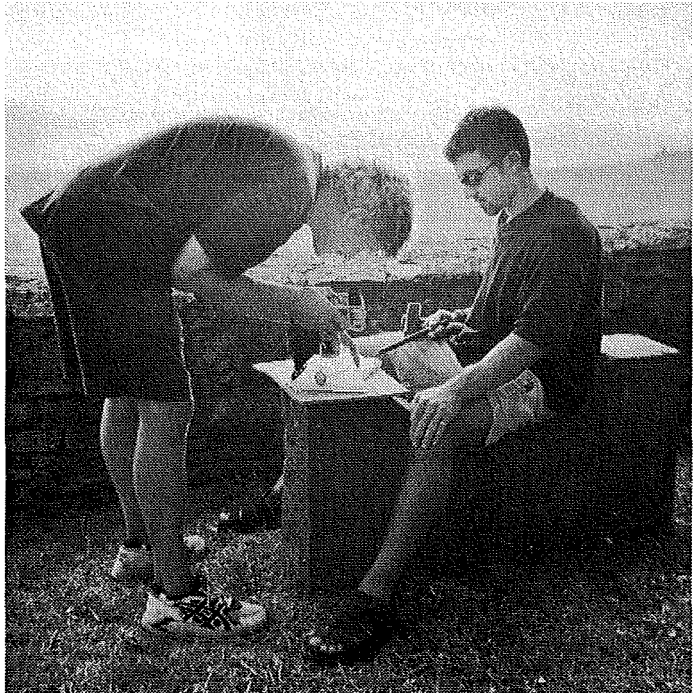
tuesday, september 9

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do You Dance, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "The State of the Environment in China and the Surrounding Countries and the Implications for the Future for Asia and the World", John D. Liu
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): "Vom Sinn der Musik", Luca Lombardi
13.00-14.30 Lunch, „Déjeuner sur l'herbe“
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoyo
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Widerspruch als Quelle der Kreativität, Herbert Pietschmann (Cap)
Feminine Identity and Creativity, Renuka Singh (A)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Who Am I, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
Sandspiel, Jörg Rasche (Cap)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (A)
Springs of Creativity, Marlen Karlen (C)
Film, John D. Liu (D)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Spontaneous workshop
20.00-21.30 Dinner

detailed program

wednesday, september 10

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 Introduction of the second series of main lecturers, interviewed by graduate students: John Wolf Brennan, Barbara Jäckli, Semir Zeki, Stuart Kauffman, Georg Thurn-Valsassina, Christiane Thurn-Valsassina, Herbert Pietschmann
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Lecture (A): "Art & Science", John Wolf Brennan, Barbara Jäckli, Andreas Schneider, Regula Vollenweider
13.00-14.30 Lunch
Free afternoon
Dinner at the restaurant of your choice (not included in the price of room and board)



detailed program

thursday, september 11

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do You Dance, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "The Neurology of Ambiguity", Semir Zeki
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): "The Emerging Sciences of Complexity", Stuart Kauffman
13.00-14.30 Lunch
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoya
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Experiencing Haiku, Brother David (A)
Vom Sinn der Musik, Luca Lombardi (Cap)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Who Am I, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
City/Landscape Reading, Jürg Altherr (special meeting point)
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (A)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Mathematical Challenges, Marie Milis
Spontaneous workshop
20.00-21.30 Dinner

detailed program

friday, september 12

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do You Dance, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "Geomantie im Bauwesen – Feinenergetische Abstimmung von Gebäuden", Georg Thurn-Valsassina
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): "Die innere Bibliothek", Christiane Thurn
13.00-14.30 Lunch
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoyo
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Experiencing Haiku, Brother David (A)
16.00-16.30 Vom Sinn der Musik, Luca Lombardi (Cap)
16.30-18.00 Coffee break
Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Who Am I, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Islamische Kalligraphie, Shams Anvari-Alhosseyni (B)
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (A)
Springs of Creativity, Marlen Karlen (C)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
20.00-21.30 Dinner
21.30- Participants' evening and party

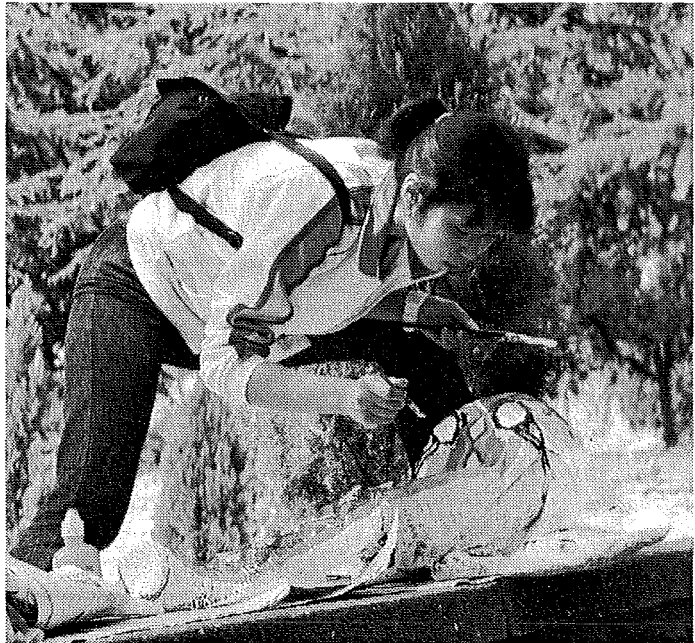
detailed program

saturday, september 13

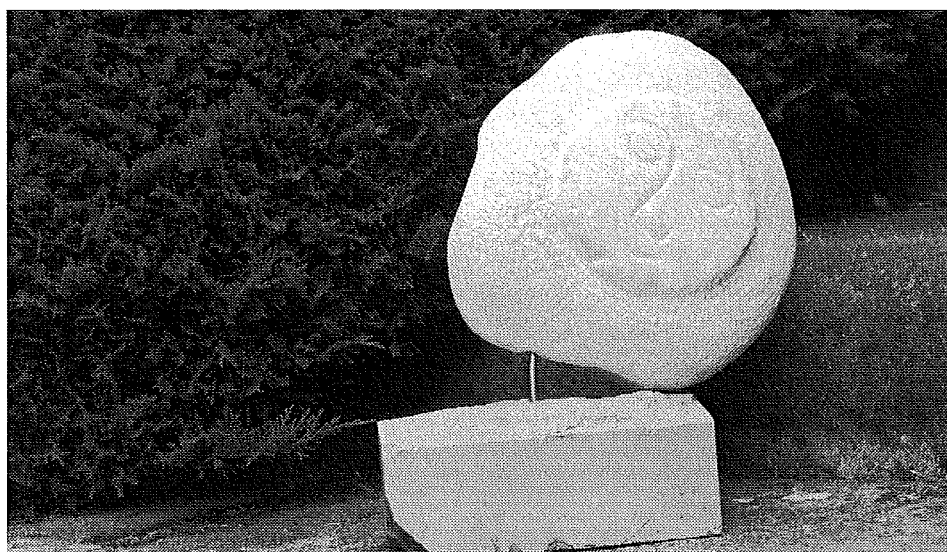
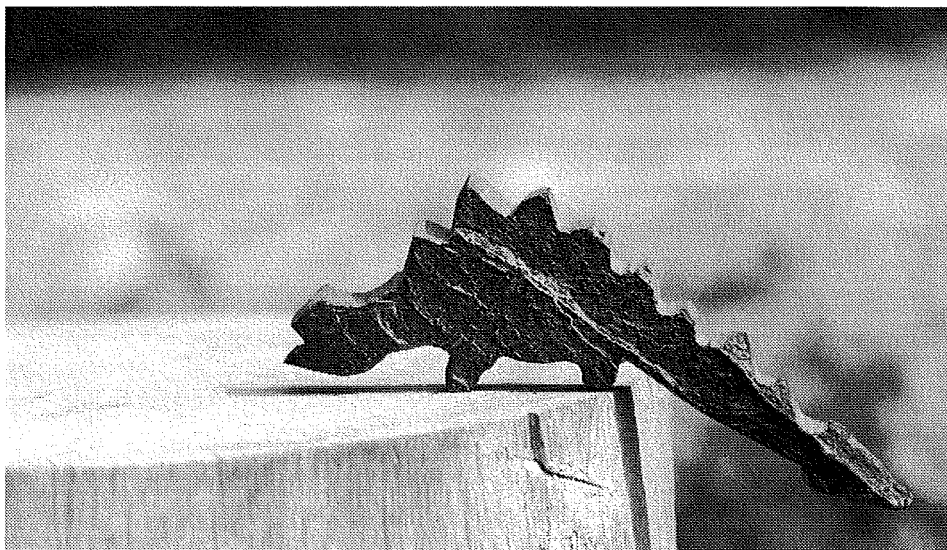
- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
- 7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
- 7.30-8.15** Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
- 8.15-9.15** Breakfast
- 9.00** Rooms must be free and keys returned to the reception desk
- 9.15-10.30** Lecture (A): "Curiosity and Creativity Are Sources for Laws of Nature", Herbert Pietschmann
- 10.30-11.15** Coffee break
- 11.15-12.30** Presentation of the work of the week and closing remarks by Pier Luigi Luisi and Reinhard Nesper
- 13.00-14.30** Lunch
- 14.30-15.30** Helping the workshop leaders to clear up the garden

For participants who are returning to Zurich with the group:

- 18.30 Departure to Florence by bus
- 22.20 Departure night train EN 314 in Firenze SMN
- 08.53 (14.9.) Arrival in Zurich main station



detailed program



workshops



workshops

referierende, workshop-leitende

speakers and workshop leaders

cortona 03 - curiosity and creativity 16

Stadt / Landschaft räumlich lesen

Ein Spaziergang durch Cortona

Die Leere ist hier, sie umfängt uns, von hier bis ins Unendliche, und wir prägen uns darin ein. Wir tragen diese Einprägung mit uns – als uns – mit:
durch Strassenräume, Gassen, über Plätze, im Licht und im Schatten.

Wie prägen sich Bauten, Bäume, Mauern und Tore in die Leere – wie ist die Leere "organisiert"?



Jürg Altherr

Bildhauer und Landschaftsarchitekt
BSLA

1944 geboren. Lehrtätigkeiten an der
Fachhochschule Rapperswil (1976 -
1983 und 1989).

ETHZ Plastisches Gestalten (1979 -
1981).

Werke in privatem und öffentlichem
Besitz.

Arbeitsschwerpunkt: Kunst und öffentlicher
Raum.

www.plastiker.ch/altherr/

Jürg Altherr

Die Kunst der Berührung

Wenn wir einen Menschen berühren, den wir schätzen, möchten wir, dass er unsere Berührung als angenehm empfindet. Wir möchten vielleicht, dass sich im Andern durch unsere Berührung etwas rührt, etwas bewegt. Wenn z.B. unser Partner Kopf- oder Rückenschmerzen hat, möchten wir sogar, dass unsere Berührung etwas Heilsames bei ihm auslöst. Dabei geraten wir oft in Stress und fragen uns: vertraut mir der Andere, vertraue ich mir selbst?

In diesem Kurs haben wir Gelegenheit, uns darin zu üben, unseren Partner und uns selbst gleichermaßen wahrzunehmen. Wir lernen einige einfache Griffe, die bei Verspannungen lösend wirken können. Wir lernen, den Kopf, Beine und Arme unseres Partners so zu halten und sanft zu bewegen, dass er es als wohltuend erlebt. Und wir lernen, dies alles mit einer Haltung zu tun, mit der wir uns auch selber wohlfühlen.

Das Vertrauen zwischen den „Berührungs-Partnern“ spielt dabei eine zentrale Rolle. Deshalb sollten sich jeweils zwei Personen, die sich mögen, zusammen anmelden und auch für die Dauer des Kurses zusammen arbeiten.



Thea Altherr-Flury

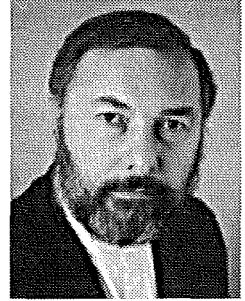
Seit 1980 Psychotherapeutin in eigener Praxis in Zürich. Leitung von Erfahrungs- und Ausbildungsgruppen. Meine Arbeitsweise beruht auf einem lösungs- und ressourcenorientierten Ansatz.

Thea Altherr-Flury

Die Kunst der Islamischen Kalligraphie

Die Kalligraphie ist die höchste Kunst im Islam. Der Künstler, der die Buchstaben des arabischen Alphabets schreibt – die Sprache des Korans – nimmt eine besondere Stellung in der islamischen Gesellschaft ein.

In den theoretischen Workshops werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit Spezialfeder und Tinte werden wir die schönen, geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschliesst den Workshop.



Shams Anwari-Alhosseyini

Wurde 1937 in Teheran geboren; 1956 Meisterprüfung als erster Kalligraph an der Akademie der Schönen Künste Teheran mit Berechtigung zur Lehrtätigkeit, und zweijährige Lehrtätigkeit für Mathematik in Teheran; 1958 Studien in Medizin, Orientalistik, Ethnologie und Musikwissenschaft, Univ. Köln; 1985 Promotion Orientalistik, Ethnologie, Medizin; 1974 bis heute Dozent für persische Sprache und Literatur und islamische Kalligraphie, Univ. Köln; 1997 ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste; zahlreiche Ausstellungen.

Shams Anwari-Alhosseyini

Art and Science

Curious about art?
- a blind date with science

What is art?
What is science?

Why art?
Why science?

Have they ever met? In Cortona?
How can we help to introduce them to each other?
How about a blind date?
Any chance for a wedding? (But where's the priest?)



(von links nach rechts)
(left to right)

Andreas Schneider: siehe Seite 41
Regula Vollenweider: siehe Seite 49
John Wolf Brennan: siehe Seite 21
Barbara Jäckli:
Biologin und Lehrerin



Art as speculation (lat. specula = mirror)
Klanggang, KKL, Lucerne, April 03

Art and Science

More Gen? Morgen.Singen!

Auf der bestimmten Suche nach dem un-erhörten Echo aus dem Inneren Ohr: chaosforschend lassen wir uns von dem Werden, Sein & Vergehen der eigenen Töne belauschen und berauschen, werden wieder wie die Kinder. Zwischen Traum und Tag überschreiten wir die mythischen Grenzen spielerisch singend und sCH[w]ingend. (Ent)spannende Lockerungsübungen mit Stimme und Bewegung, Lieder und Lalula, Laute und Luise.

lllll? mmmmmhh! ~pp~ Roh – wie? – Satz; zieh – ON!

Musik als das Über-Flüssige, als die *Quinta Essentia* alchemistischer Klangexperimente: Kom-Provisation und Imposition in festem bzw. gasförmigem Aggregatzustand – alles, was es zur Umwandlung braucht, ist ein bisschen Wärme... Performance in trans-disziplinierter Manier & osmotischer Verbindung zu anderen Workshops: zum Geist von C(h)ortona ge-hört auch das Unvorherseh&hör.bare... (Art and Science, siehe vorgängige Seite)

Current CDs:

- **klanggang (MiWi)** - Klanginstallation im Kunstmuseum KKL Luzern
- **pago libre: phoenix (LEO)** - live in Salzburg & Zürich 2003
- **Zero Heroes (LEO)** - Vancouver live trio with cello & percussion
- **Glockenspiel (Altri Suoni AS 135)** - London meets Weggis
- **Flügel (CW)** - 18 poetic solopiano stories
- **time jumps – space cracks (LEO)** - 13 bass/piano duets
- **pipelines (LEO)** – trio for pipe organ, trumpet, alphorn and tuba
- **The Well-Prepared Clavier (CW)** – 24 solopiano pieces
- **pago libre: cinémaqique (TCB)** – 15 soundtracks fürs Kino im Kopf



John Wolf Brennan

Born in Ireland, living in Switzerland, Brennan is internationally known as a composer and pianist. Acknowledged as one of the most creative European musicians, he has performed in Europe, Russia, Ukraine, Canada, China, the USA and Japan. His compositions include pieces for solo and ensemble, choir and orchestra, secular and sacred music. Currently he is working on «Night.Shift», an opera based on W.H.Auden's Age of Anxiety. Brennan is a member of several groups including «pago libre». His continued interest in the relationship between **art and science** has made him a dedicated Cortona tutor from the very beginning.

www.brennan.ch

John Wolf Brennan

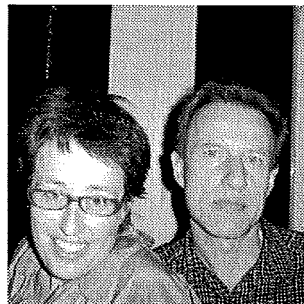
Video-Workshop „Sicht-Weisen“

Video Workshop „Visual Ways“

„Video = ich sehe“

Durch eine Videokamera wird der Blick auf die alltägliche Umwelt neu und frisch. Ohne Anspruch, dass aus diesen Film-Experimenten ein Meisterwerk entsteht, nutzen wir den Workshop, um einander unsere Blickwinkel und (Ein-)sichten zu zeigen. Sie sind Resultat der eigenen Neugier auf die nächste Umgebung in Cortona.

Die Möglichkeit, die eigene Sichtweise digital ins Bild zu bringen, erlaubt uns einen spielerischen Umgang mit der eigenen Kreativität. Die unkomplizierte Umsetzung eigener Ideen mittels einfacher Handhabung der Kamera wird Thema dieses Workshops sein.



Franziska Dürr

Geb. 1962, ist Kunstpädagogin im Aargauer Kunsthaus Aarau und baut „Brücken“ zwischen Besucher/innen, Orten und Kunstwerken. Damit diese Kunst der Vermittlung immer breitere Kreise ziehen kann und vermehrt Leute durch Mediator/innen in die Kultur begleitet werden, hat sie den Lehrgang KUIVERUM initiiert und leitet diese Bildungsexpedition im Bereich Kulturvermittlung und Museumspädagogik.

www.kuverum.ch

Kurt Reinhard

Geb. 1956
Regisseur, Coach und Gründer der JobTV Medienwerkstatt in Zürich. Arbeitet seit über 25 Jahren mit Film und Video in den verschiedensten Bereichen. Spezialisierte sich in den letzten Jahren auf Medien- und Kulturarbeit mit Laien.

www.jobtv.ch

Franziska Dürr & Kurt Reinhard

Causality and Creativity

Spirit in Nature

Neugier fragt: Was ist? Wie verändert es sich? Kreativität verlangt eine offene, nicht benennbare Welt, in der „Neues“ passieren kann. Sie zeigt sich in unserem Bestreben, Neues bewirken und gestalten zu wollen. Wie lassen sich diese elementaren Antriebe der Menschen in eine Welt einordnen, die nach den Vorstellungen der klassischen Naturwissenschaft einem mechanischen Uhrwerk gleicht, aus unvergänglichen materiellen Bausteinen („Atomen“ oder Elementarteilchen) besteht, die sich wohl immer neu anordnen können und so zu einem ständigen Wechsel der Formen führen, aber diese Veränderungen strengen kausalen Gesetzen gehorchen, wo zukünftige Wirkungen eindeutig durch frühere Ursachen determiniert sind. Hier gäbe es keine echte Kreativität. Sie wäre als Täuschung entlarvt, die aus Unkenntnis oder mangelhafter Berücksichtigung der vielfachen Einflussfaktoren entsteht. Die moderne Physik hat jedoch gezeigt, dass die Welt im Grunde immateriell und weitgehend offen ist und so mehr dem Geistigen als dem Stofflichen ähnelt. Die Neugier kann sich nicht mehr auf Seiendes richten, sondern nur noch auf eine Tendenz im dynamischen „Weiterleben“ einer Welt, innerhalb der eine genuine Kreativität unterschiedliche Ausprägungen im Einvernehmen mit dem Ganzen bewirken kann, was der „geistig fundierten“ Welt zu wachsender Lebendigkeit und zur Erweiterung ihrer manifesten Gestaltungsräume verhilft.



Hans-Peter Dürr

Prof. Dr. Dr.h.c., geb. 1929 Stuttgart. Phys.-Dipl. 1953 TH Stuttgart, Prom. 1956 bei Edward Teller Univ. California, Berkeley; Wiss. am Max-Planck-Institut für Physik seit 1958 in Göttingen/ München; Mitarb. Werner Heisenbergs 1958-1976, Wiss.Mtgld. der Max-Planck-Ges. 1963, Gschf./Stv., Gschf. Dir. des MPI Physik 1971-1995, Em. 1997. Habil. Univ. München 1962, apl. Prof. 1969. Gastprof.: Univ. Cali-fornia, Berkeley 1962, 1968; Madras 1963. Arbeitsgebiete: Kernphysik, Elementarteilchenphysik, Gravitation (> 100 Publ.); Erkenntnistheorie, philosophische Fragen, Energie, Sicherheits- und Friedenspolitik, Internationale Zusammenarbeit und Entwicklung, Ökologie, (> 200 Publ.); 17 Bücher.

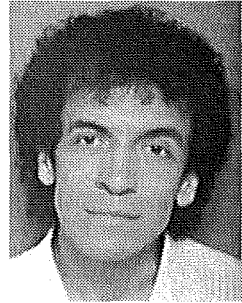
Hans-Peter Dürr

Creativity, the Blessed Madness

In contrast to the study and measurement of intelligence, psychology had so far only little success with the understanding of creativity. One reason for this is the awkward affinity between creativity and psychopathology. Manic-depressive illness, schizophrenia and some other mental abnormalities, in their non-acute forms, seem to contribute an essential ingredient to the creative behavior. Is it possible to harness the creative aspect of these conditions for normal thinking, without paying the heavy price of their maladaptive behavior? This lecture reviews some of the recent literature and suggests an affirmative answer.

References:

- Horrobin, D. (2001) *The Madness of Adam and Eve: How Schizophrenia Shaped Humanity*. London: Corgi books.
- Storr, A. (1972) *The Dynamics Of Creation*. New York: Atheneum.
- De Bono, E. (1995) *Serious Creativity: Using the Power of Lateral Thinking to Create New Ideas*. London: Profile Books.



Avshalom C. Elitzur

Is at the Unit for Interdisciplinary Studies in Bar-Ilan University, Israel. His research spans over physics (quantum measurement and non-locality, the origins of time asymmetry), biology (the thermodynamic basis of evolution and morphogenesis), psychology (psychology of religion, psychology of humor and suicide prevention) and philosophy (the mind-body problem). He was among the founders of the Center for Frontier Sciences, Temple University, Philadelphia. His unusual biography and list of publications appear in his website:

<http://faculty.biu.ac.il/~elitzua/>

Avshalom C. Elitzur

Wie bin ich gestimmt?

Erfahrungen mit Stimme und Körper ... meine Sprechstimme erforschen und mit der Singstimme improvisieren

Bei Vorlesungen, Vorträgen oder Diskussionen kennen wir alle, wie verschieden ein Inhalt ankommt, je nachdem wie gesprochen wird. Die „Stimme“, der Stimmklang und was sich darin überträgt von der „Stimmung“, „bestimmt“, ob ein interessanter Inhalt überkommt und Resonanz findet und ob das Auditorium überhaupt zuhören mag.

Dass ich meinen Körper als Resonanzraum erfahre, wie ich mir selber zuhöre, wie ich im Kontakt bin mit mir selber und dem Publikum entscheidet massgeblich darüber, ob und wie ich als Sprechende/r ankomme, sei es als StudentIn oder Lehrende/r.

Es geht nicht um technische Tricks, sondern um die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, mit meinem Körper, mit meinem Hören und um lustvolles Experimentieren mit der Singstimme. Dies kann spielerisch sein oder eine Möglichkeit, mich auf einer tieferen Ebene besser kennen zu lernen.

The effectiveness of what we say depends on how we speak. The colour of our voice and even our momentary mood determines whether an interesting subject resounds or not, or even if the audience wants to listen at all. My body is a sounding instrument. By listening to my voice and in contact with myself I am sure to reach my audience.

In a playful relaxed atmosphere you will have the opportunity to get to know the various facets of your own voice



Kathrin Graf

Sängerin. Internationale Konzerttätigkeit, Schallplatten und Rundfunkaufnahmen. Breitgespanntes Repertoire von Barock bis Avantgarde. Leitet eine Ausbildungsklasse am Konservatorium Zürich und Meisterkurse in Japan.

30-jährige Eigenerfahrung mit Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais Trager etc.) und Übereinstimmung von Psyche und Körper.

Monika Matta

Vielseitige Ausbildung in verschiedenen Körpertherapieformen, Gestalttherapie, Psychoanalyse und Gruppentherapie.

Arbeitet seit 1977 in psychotherapeutischer Praxis in Zürich einzeln und in Gruppen. Lebhaftes Interesse an der Stimme. Kurse bei Roy Heart Theatre, François Louche u. a. Zahlreiche Workshops und Einzeltherapien mit Musikern und Sängern.

Kathrin Graf & Monika Matta

Drumming

Self-Awareness and Communication

During this week, the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-awareness, but also communication: how does playing in a group touch the various aspects of being part of a community. Drumming presents the opportunity for certain experiences to happen, such as a whole-body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual in a group.



Eveline Hauser

Mutter von 2 Söhnen, unterrichtet seit 7 Jahren afrikanische Rhythmen auf der Djembé und den Basstrommeln; Aufenthalt in Senegal (Kurse bei Saf-Sap), Mitglied der Trommelgruppe Saxasso und der Freien Theatergruppe Colori, Organisation von Tanz- und Trommelkursen der senegalesischen Musik.



Tony Majdalani

Is Palestinian, lives in Zurich with his wife and two daughters; his interest lies in the use of drumming to expand awareness, to connect to oneself and to change.

Eveline Hauser & Tony Majdalani

Herausforderungen an den Naturschutz in Westafrika

Ein Beispiel aus Guinea-Bissau

Guinea-Bissau wird als eins der am wenigsten entwickelten Länder auf der Welt angesehen: Über 50% der Bevölkerung leben unter der Armutsgrenze und das Land ist durch eine sehr ungleiche Einkommensverteilung gekennzeichnet. Die Wirtschaft des Landes ist stark von der Nutzung natürlicher Ressourcen abhängig. Diese bilden auch die Grundlage des Lebensunterhaltes für die Mehrheit der Bevölkerung, die zu über 80% in ländlichen Gebieten lebt.

Unter anderem haben steigende Staatsschulden, die Politik der Wirtschaftsliberalisierung im Rahmen von Struktur-Anpassungsmaßnahmen sowie Bevölkerungswachstum und Wanderwirtschaft zu einer zunehmenden Übernutzung der natürlichen Ressourcen geführt. Dies widerspiegelt sich vor allem in großflächigen Waldzerstörungen, Abnahme und teilweise Aussterben bedeutender Wildtierarten und die unkontrollierte Nutzung von Fischereiressourcen.

In einer Zeit wo die Notwendigkeit des Schutzes biologischer Vielfalt an immer größerer und globaler Bedeutung gewinnt, treten auf lokaler Ebene, infolge von Armut und unerfüllter Grundbedürfnisse, kurzfristige Überlebensstrategien in Vordergrund, auf Kosten notwendiger langfristiger Naturschutzmaßnahmen. In diesem Zusammenhang geraten in Guinea-Bissau leider auch viele kulturelle Werte und traditionelle Nutzungsformen zunehmend unter Druck, welche wichtige ökologische Funktionen haben bzw. unterstützen und potentiell bedeutende Ansatzpunkte bieten für eine Naturschutzstrategie, die von den lokalen Gemeinschaften mitgetragen wird.



Charlotte Karibuhoye

Ich wurde 1963 in Burundi geboren und habe 1989 das Studium der Veterinärmedizin in Leipzig abgeschlossen. Seit 1991 habe ich mich hauptsächlich mit Problemen der ländlichen Entwicklung und des Naturschutzes in Guinea Bissau (West Afrika) beschäftigt, vorwiegend mit Frauen- und Bauernverbänden. In diesem Zusammenhang habe ich mich, als Projektleiterin oder auch als Referentin und Moderatorin, intensiv mit den Problemen der Verstärkung lokaler Organisationen in mehreren afrikanischen Ländern befaßt. Zur Zeit bereite ich eine Dissertation auf dem Gebiet des Naturschutzes an der Universität Göttingen vor. Zahlreiche Workshops und Einzeltherapien mit Musikern und Sängern.

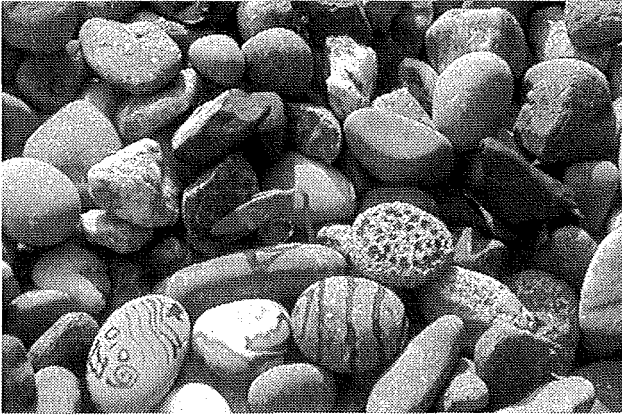
Charlotte Karibuhoye

Springs of Creativity

This is a 3-unit-workshop in which creativity is

- given form
- communicated
- set into different contexts and interactions

In this group we share a room to build up posters representing ideas and statements on creativity. After sharing and networking on these experiments we may find interaction in different contexts to our statements. We set them out into the world. Among people, into the garden, in different places, we let them meet various situations to create unexpected, new creativity. Creativity springs forth in border areas.



Marlen Karlen

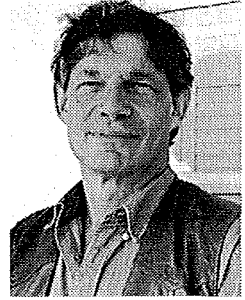
Ich bin Initiantin von www.vogelgespraeche.ch und Kulturprojekten in der Landwirtschaft: meine Installationen finden in einem Naturrebberg im Zürcher Weinland statt. Der Produktionsraum von Lebensmitteln wird dabei zu einem Kunstraum und den beteiligten Personen ist ein gemeinsamer Erlebnisraum gegeben, ein „shared master“, eine soziale Skulptur bildet sich heraus.

Marlen Karlen, Eidg. Dipl. PR-Fachfrau und Erwachsenenbildnerin, begleitet seit 7 Jahren kreative Workshops in Cortona. Als Mitinitiantin von www.kuverum.ch integriert und vermittelt sie neue Formen von Kultur- und Kunstprojekten in die Bildungs- und Museumslandschaft.

Marlen Karlen

The Emerging Sciences of Complexity

The sciences of complexity are emerging in a variety of areas. The underpinnings of this new area of science lay in statistical mechanics, where macroscopic features such as temperature and pressure are derived as collective averages over the behaviors of very large number of small particles. But in statistical mechanics, typically all particles are governed by the same dynamical laws. With the advent of the modern computer, it is now possible to study systems with very many interacting parts, each of which obeys a different rule with respect to its inputs. I will discuss several arenas of current research and success in the sciences of complexity.



Stuart Kauffman

Is a member of the Santa Fe Institute. A MacArthur fellowship recipient, he is the leading thinker on self-organization and the science of complexity as applied to biology.

www.santafe.edu/sfi/kauffman/

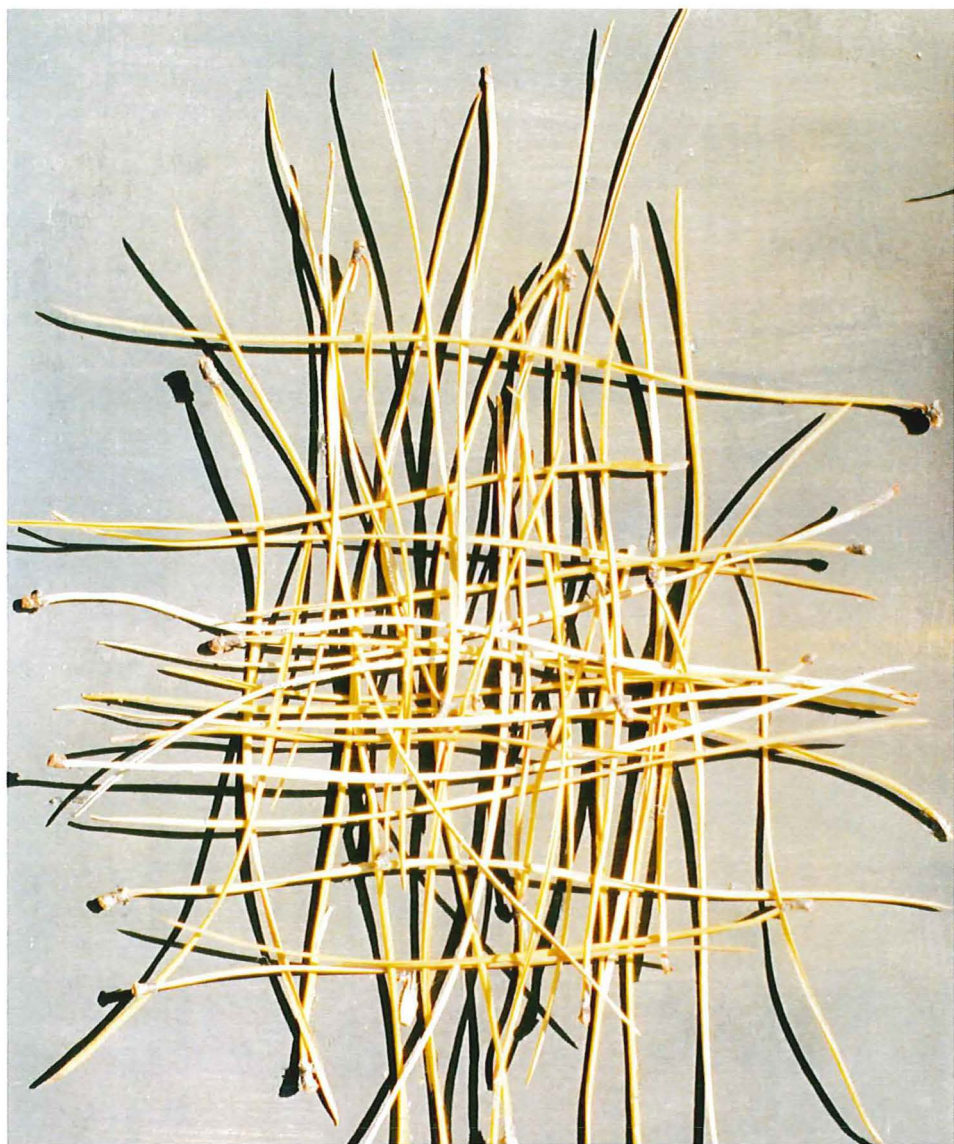
Stuart Kauffman



Cortona Week 2003 - Curiosity and Creativity

	11.00		11.15-12.00	12.00-13.00	15.00-18.00	18.30-...	
SAT Sept 6	Mutual Greetings		Apéro and opening Pier Luigi Luisi & Reinhard Nespor	Introduction of main lecturers part one	Presentation of all workshops	Assignment of participants to the workshops	
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
SUN Sept 7	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Hans-Peter Dürr <i>Causality and Creativity - Spirit in Nature</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Hortense Reintjens-Anwari <i>'Frieden heisst ...' in Judentum, Christentum und Islam</i>	Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Horta van Hoya <i>Schöpferische Kreativität / Creative Liveliness</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Morning Meditation Vanja Palmers			Theoretical workshops Renuka Singh <i>Feminine Identity and Creativity</i>	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Jörg Rasche Ingrid Riedel Heidi/Maria Stauber Cornelia Walterspiel	Creativity workshops Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Marlen Karlen Tony Majdalani
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
MON Sept 8	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Avshalom Elitzur <i>Creativity, the Blessed Madness</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Charlotte Karibuhoye <i>Herausforderungen an den Naturschutz in Westafrika - Ein Beispiel aus Guinea-Bissau</i>	Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Horta van Hoya <i>Schöpferische Kreativität / Creative Liveliness</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Morning Meditation Vanja Palmers			Theoretical workshops Brother David Steindl-Rast Herbert Pietschmann <i>Widerspruch als Quelle der Kreativität</i>	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Jörg Rasche Ingrid Riedel Heidi/Maria Stauber Cornelia Walterspiel	Creativity workshops Jürg Altherr Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Marie Milis
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
TUES Sept 9	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) John D. Liu <i>The State of Environment in China and the Surrounding Countries and the Implications for the Future of Asia and the World</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Luca Lombardi <i>Vom Sinn der Musik</i>	Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Horta van Hoya <i>Schöpferische Kreativität / Creative Liveliness</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Morning Meditation Vanja Palmers			Theoretical workshops Herbert Pietschmann <i>Widerspruch als Quelle der Kreativität</i> Renuka Singh <i>Feminine Identity and Creativity</i>	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Jörg Rasche Ingrid Riedel	Creativity workshops Franziska Dürr & Kurt Reinhard Marlen Karlen John D. Liu Tony Majdalani Spontaneous workshop

					Ingrid Riedel Heidi/Maria Stauber Cornelia Walterspiel			
WED Sept. 10	07.00-07.30 Morning singing John Wolf Brennan Taj Ji H.-P. Sibler	07.30-08.15 Morning Meditation Vanja Palmers	09.15-10.30 Introduction of main lecturers part two	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) John Wolf Brennan, Barbara Jäckli, Andreas Schneider, Regula Vollenweider <i>Art & Science</i>	Free afternoon			
THU Sept. 11	07.00-07.30 Do You Dance? Irene Reintjens	07.30-08.15 Morning Meditation Vanja Palmers	09.15-10.30 Lecture (incl. 30' disc.) Semir Zeki <i>The Neurology of Ambiguity</i>	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) Stuart Kauffman <i>The Emerging Sciences of Complexity</i>	15.00-16.00 Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Horta van Hoyo <i>Schöpferische Kreativität / Creative Liveliness</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>	16.30-18.00 Theoretical workshops Brother David Steindl-Rast <i>Experiencing Haiku</i> Luca Lombardi <i>Vom Sinn der Musik</i>	16.30-18.00 Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Ingrid Riedel Heidi/Maria Stauber Cornelia Walterspiel	18.30-20.00 Creativity workshops Jürg Altherr Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Marie Mills Spontaneous workshop
FRI Sept. 12	07.00-07.30 Do You Dance? Irene Reintjens	07.30-08.15 Morning Meditation Vanja Palmers	09.15-10.30 Lecture (incl. 30' disc.) Georg Thurn-Valsassina <i>Geomantie im Bauwesen - Feinenergetische Abstimmung von Gebäuden</i>	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) Christiane Thurn <i>Die innere Bibliothek</i>	15.00-16.00 Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Horta van Hoyo <i>Schöpferische Kreativität / Creative Liveliness</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>	15.00-16.00 Theoretical workshops Brother David Steindl-Rast <i>Experiencing Haiku</i> Luca Lombardi <i>Vom Sinn der Musik</i>	16.30-18.00 Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Ingrid Riedel Heidi/Maria Stauber Cornelia Walterspiel	18.30-20.00 Creativity workshops Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Marlen Karlen Tony Majdalani
SAT Sept. 13	07.00-07.30 Taj Ji Hans-Peter Sibler	07.30-08.15 Morning Meditation Vanja Palmers	09.15-10.30 Lecture (incl. 30' disc.) Herbert Pietschmann <i>Curiosity and Creativity Are Sources for Laws of Nature</i>	11.15-12.30 Presentation of the work of the week and closing remarks by Pier Luigi Luisi and Reinhard Nesper				



Atem und Bewusstsein

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen als auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen, personalen und transpersonalen Bereichen. Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.



Doris Lässer-Aeppli

1945 geboren, Psychotherapeutin FSP/SVP. Ausbildung in Gestalttherapie, Atem- und Körpertherapie. Arbeitet seit 1977 als Psychotherapeutin in eigener Praxis einzeln und in Gruppen. Langjährige Erfahrungen in Meditation und Schamanismus.

Doris Lässer-Aeppli

The State of the Environment in China and the Surrounding Countries and the Implications for the Future for Asia and the World

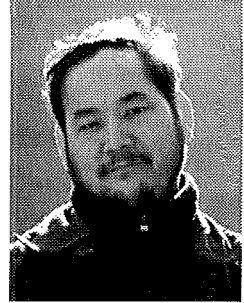
China is the most populous nation on Earth. With 1.3 billion people, this ancient civilization has been the centre of East Asia for millennia. Philosophy, Science, Art, Literature, Architecture, Style and Medicine have all flourished in China and the countries surrounding it.

The success of Asia both historically and in recent times has led to massive population increase in the region. Traditional lifestyles are now being replaced by urban lifestyles that are broadly influenced by global economic and social developments and to some extent attempt to mimic the developments in the United States and Europe. Natural habitat is under enormous pressure by human encroachment and many species unique to Asia are under threat of extinction. Natural resources are being exploited at levels unprecedented in history.

Economic development based on global trade has propelled China and the region to impressive modernization in a short time. But the environmental impact of this development has been enormous and the long-term sustainability of these developments is very much in debate.

Having filmed throughout the region for the EARTH REPORT and LIFE series on the BBC World as well as National Geographic and other networks for nearly 25 years

I have seen first hand both the amazing economic development and the environmental degradation. I would like to share my experiences and show examples from my films from China, Russia, Korea, Mongolia, Japan, Bangladesh, and the Tibetan Plateau.



John D. Liu

Is a filmmaker who has been concentrating on Environment and Sustainable Development issues for many years. He has made films on Deserts, Grasslands, Freshwater, Oceans, Urbanization, Endangered Animal, Biodiversity, and other subjects.

Before concentrating on the environment, Mr. Liu worked as a Staff producer-cameraman for CBS News, RAJ, and ZDF for over 15 years. His most recent film is "Jane Goodall-China Diary" for National Geographic.

Mr. Liu currently is director of the Environmental Education Media Projects for China and Mongolia, and is a visiting fellow at the University of the West of England (UWE), among other posts.

John D. Liu

Vom Sinn der Musik

Warum komponiert man Musik?

Warum hört man Musik?

Welche Funktion, welchen Sinn hat Musik für das Leben?

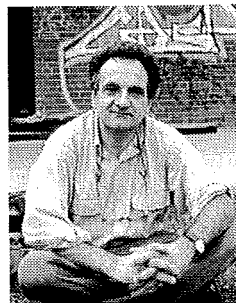


Foto: M. Nyffeler

ARIEL' S SONGS

IV. Where the bee sucks

Luca Lombardi

♩ = 100

*pulsato **
mp

Soprano I
Where the bee sucks, there suck I, in the cows-lip's bell I lie. there I

Soprano II
Where the bee sucks, there suck I, in the cows-lip's bell I lie.

Mezzo-Soprano
mf
there suck I. bell I lie.

Alto
mf
there suck I. bell I lie.

* *allegza indeterminata*

S
lie, I lie there I couch when owls do cry

S
there I lie there I couch when owls do cry

MS
mf
owls do cry

A
mf
owls do cry owls do cry

Luca Lombardi

In Rom geboren, studierte Klavier und Komposition in Rom, Florenz, Wien, Köln und Berlin (u.a. bei Stockhausen, B.A. Zimmermann und P. Dessau) und promovierte an der Universität Rom in Lingua e letteratura tedesca. Professor für Komposition an den Konservatorien Pesaro (1973-78) und Mailand (1978-93). Seitdem freischaffend. Ca. 100 Kompositionen für alle Gattungen, darunter 3 Sinfonien und die Opern "Faust. Un travestimento" (Basel 1991) und "Dmitri oder der Künstler und die Macht" (Leipzig 2000). Arbeitet zur Zeit an seiner dritten Oper, "Sturm" (nach Shakespeare).

www.cematitalia.it/servizi/profilerepertori/compositori/1/luca-lombardi/lombardiluca.htm

Luca Lombardi

Curiosity and Creativity - Or Who Am I?

Klassisches Psychodrama nach der Methode von J. L. Moreno

Now, this is really a "Moreno-Theme"! Classical psychodrama goes so well with this, because spontaneity and creativity are the most important aims in our work and spontaneity is a close sister to curiosity.

In our workshop the participants will explore their inner and outer be-so and be-here through playful exercises, group- interactions and role-play as well as going deep down through protagonist-centered scenes. (A protagonist is called the person who puts into action what she or he wants to work on, with our help and the help of the group). No theme will be excluded and through a subtle and very respectful process you can make new, surprising and helpful experiences.

Everybody is able and warmly invited to become part of this experience. The only prerequisites are curiosity to learn from each other and deep inside us and the pleasure of finding some new creative parts... to communicate, to be in touch and to grow.



Claudia Luisi-Flückiger

Dipl. Psych IAP

Einzel- und Gruppentherapie, Lehrtätigkeit, Coaching und Supervision. Körpertherapeutische, analytische und 2 Ausbildungen für Psychodrama (nach Moreno und auf der Basis der Jungschen Psychologie).

Seit 1985 Mitarbeit in den Cortona-Wochen.

Verheiratet, Mutter von 2 erwachsenen Menschen.



Monica Zuretti

M. D. the Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires, Argentina (1964) Psychodrama Director, Moreno Institute Beacon New York (1970) Was trained in Psychodrama by Dr. J. L. Moreno and Zerka Moreno. Founder (1992) actual Director of the Centro de Psicodrama y Sociodrama Zerka Moreno in Argentina, Livorno, Italy, Vitoria Spain

Vice president of the International Association of Group Psychotherapy (1992 -1995). President of the Scientific Committee of the 12th International Congress of Group Psychotherapy.

Claudia Luisi-Flückiger & Monika Zuretti

Mathematical Challenges Are Ways to Understand Oneself

Marie Milis has developed the art of helping others make sense of math.

At the beginning of the workshop she will set forth a simple situation for which the participants are invited to elaborate one or more ways to solve the problem. She will occasionally interrupt the group to share the discoveries, the questions and the ways in which the participants stand in relation to themselves and maths.

Trained in mathematics and pedagogy, Marie Milis has become an anthropologist of mathematics. She observes human beings in their relation to mathematics. She has developed the language with which to communicate with each person what is revealed in his/her interaction with mathematics.

Marie Milis notes that the learning of mathematics can stimulate the development of the individual both in himself and towards others. Mathematics are tools which can be used to transform oneself and one's relationships to others. While her students become proficient in solving mathematical problems, they evolve and reevaluate themselves, transforming a pattern of failure, doubts and flight into self-confidence and pride.

Solving a mathematical problem by trial and error, without being judged, on one's own, or in solidarity with others teaches a great deal more than just mathematics. No prerequisites are required. Those who love mathematics and those who suffer(ed) from it are equally welcome. Both workshops are independent but complementary. They will provide the participants with an opportunity to experience being creative in maths and to become aware of the meaning of their attitude and mistakes.



Marie Milis

After graduating in mathematics from the university of Louvain (Belgium), Marie Milis obtained a Master of Arts in «mathematics, with special emphasis in math education» at the university of Washington (Seattle – USA) on a Fulbright scholarship. While in Seattle, she lived in a Zen monastery.

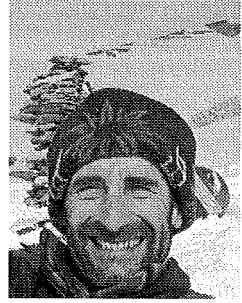
She teaches mathematics and religion in a school for young people with difficult backgrounds, multiple failures and exclusions. She gives special attention to the meaning of mistakes made while learning mathematics.

With her husband she has created an association called "Initiations", offering workshops and retreats dealing with personal growth and spirituality.

Marie Milis

Meditation

Unser Wohlbefinden, d.h. Leiden vermeiden und Freude empfinden, ist uns allen das Wichtigste auf der Welt. Dieses Ziel verfolgen wir die meiste Zeit indem wir versuchen unsere Umgebung zu optimieren. Dabei ist unsere Aufmerksamkeit auf äussere Objekte gerichtet. In der Meditation verfolgen wir das gleiche Ziel, indem wir unsere Aufmerksamkeit nach innen richten. Es gibt viele Methoden und Techniken, die uns helfen können, das zu tun. Eine davon wird Zazen genannt, das ruhige, wache Sitzen im Zen. Am ersten Morgen wird es dazu eine kurze Einführung geben. Wir werden jeden Morgen je 2 mal 20 Min. sitzen und dazwischen 10 Min. Gehmeditation praktizieren. Wie könnte man den Tag schöner und besser beginnen, als sich in Ruhe hinzusetzen, aufrecht und unerschütterlich wie ein Berg, durchlässig und absichtslos wie eine dahintreibende Wolke. Ich freue mich auf unsere morgendliche Meditation vor dem Frühstück.



Vanja Palmers

Tierschutzaktivist und Zen Priester. Geboren in Wien, aufgewachsen in Luzern. Kurze Karriere als Student, Hippie und Geschäftsmann in Zürich. Mehrere Jahre Zen Mönch in einem buddhistischen Kloster. Mitbegründer des ökumenischen Hauses der Stille PUREGG in Österreich und des Tierschutz- und Meditationszentrums FELSENTOR auf der Rigi. Bergsteiger und Go-Spieler.

www.felsentor.ch

Vanja Palmers

Curiosity and Creativity Are Sources for Laws of Nature

Gewöhnlich wird angenommen, dass Naturgesetze aus dem einfachen Zusammenwirken von Logik und Erfahrung (Monod) entspringen, oder durch Induktionsschlüsse aus der Beobachtung gewonnen werden. Keiner der großen Schöpfer von Naturerkenntnissen (Einstein, Pauli, Feynman u.a.) würde dem zustimmen. Vielmehr spielt Intuition und Kreativität eine wesentliche Rolle. Wir werden im Vortrag einigen Beispielen nachspüren.



Die wichtigsten Publikationen:

Das Ende des naturwissenschaftlichen Zeitalters
(Wien 1980 und Stuttgart 1995)

Die Wahrheit liegt nicht in der Mitte (Stuttgart 1990)

Phänomenologie der Naturwissenschaft (Berlin 1996)

Aufbruch in Neue Wirklichkeiten (Stuttgart 1997)

Gott wollte Menschen (Wien 1999)

Eris&Eirene Anleitung zum Umgang mit Widersprüchen und
Konflikten (Wien 2002)

Videofilm: Aufbruch in die Quantenwelt (Wien 2002)

Herbert Pietschmann

Geb. 1936 in Wien, Studium Mathematik-Physik Univ. Wien, Dr. phil. (sub auspiciis praesidentis) 1961. Habilitation in theor. Phys. Univ. Wien und Göteborg 1966.

Forschungsjahre in Genf (CERN), Virginia USA, Göteborg (Schweden) und Bonn.

Vortragsreisen in Europa, USA, Naher Osten, Japan und China. Seit 1968 Ao. Univ. Prof., seit 1971 O. Univ. Prof. Univ. Wien, Vorstand des Inst. f. theor. Phys.

Korrespondierendes Mitglied der Öst. Ak. d. Wissenschaften und der Wiener Internationalen Akademie für Ganzheitsmedizin, Mitglied der New York Academy of Science und Fellow der World Innovation Foundation.

[http://mailbox.univie.ac.at/
Herbert.Pietschmann/](http://mailbox.univie.ac.at/Herbert.Pietschmann/)

Herbert Pietschmann

Sandspiel

Gefühle spielen eine entscheidende Rolle in der psychischen Entwicklung eines Kindes. Sie sind es, die Erinnerung möglich machen, sei es auf der körperlichen oder eher psychischen Ebene. Sie sind es auch, die den Menschen zu einem Subjekt werden lassen, das in Beziehungen zu andern lebt. Gefühle haben etwas mit "Gestalt" zu tun: Sie geben Erfahrungen und kognitiven Prozessen gewissermassen die Farbe, die Energie, den Wert, die Bedeutung. Sie vermitteln zwischen der analogen und der digitalen Welt. Sie sind der Katalysator, der seelische Wandlung ermöglicht.

Gefühle, auch widerstreitende oder gestaute Gefühle, spiegeln sich in Sandbildern, wie sie in der Analytischen Kinderpsychiatrie entstehen. In Cortona wird es für wenige Teilnehmende möglich sein, ein solches Sandbild selbst zu bauen, zu erleben und darüber mit mir zu sprechen. In einem Seminar wollen wir uns einige Sandspielverläufe ansehen, bei denen Gefühle in Bewegung gekommen sind und neues Leben ermöglicht haben.



Jörg Rasche

Dr.med., Facharzt für Psychotherapeutische Medizin, Psychoanalyse, Psychotherapie, Sandspiel nach D. Kалff, Musiker. Dozent am C.G.Jung Institut Berlin, Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für Analytische Psychologie DGAP.

www.opusmagnum.de/rasche/

Jörg Rasche

„Frieden heisst ...“

in Judentum, Christentum und Islam

Die Friedensutopien in den Schriften der drei abrahamischen Religionen sind kleine Meisterwerke religiöser Kreativität. Die Ursehnsucht des Menschen nach Frieden drückt sich in einer apokalyptisch bunten Bildersprache und Poetik aus. Die Prophetien dieser Verheissungen und Visionen sind bis heute nicht eingeholt. Sie sind positive Entwürfe nicht für das Weltenende, sondern für eine Weltenwende zu einer humanen Gesellschaft.

„Dann wohnt der Wolf beim Lamm“ (Jes 11,6)

“Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde“

(Off 21,1)

“Und Gott lädt ein zum Haus des Friedens“ (Koran 10,25)

Auf der Alltagsebene erscheint der Wunsch nach Frieden in dem Begrüssungsritual: „Der Friede sei mit Dir!“ Shalom und salam sind semitische Begriffe jahrtausendealter Herkunft. Im Vortrag werden folgende drei Aspekte beleuchtet:

1. Bedeutungsfeld von Shalom und Salam;
2. Funktion der Friedensutopien auch für heute;
3. Bedingungen der Möglichkeit einer Weltenwende.

„Frieden heisst einen Weg gehen ... Erst wenn der Mensch in sich selbst den Frieden gefunden hat, kann er daran gehen, ihn in der ganzen Welt zu suchen“ (Martin Buber)



Hortense Reintjens-Anwari

Dr. phil. Dipl. theol., geb. in Maastricht. Studium der Geschichte und Kulturanthropologie (Fokus: Vorderer und Mittlerer Orient) und Theologie (Fokus: Philosophische Anthropologie). Langjährige Lehrtätigkeit an der Universität zu Köln. Zur Zeit Forschung und Seminare auf dem Gebiet der interkulturellen Philosophie und Spiritualität.

Hortense Reintjens-Anwari

Do You Dance?

It may be a new dimension in your life, a source of stimulation for whatever you are doing. This workshop offers a variety of dances: global and local, from the past and present, slow and lively, and aims at creating an awareness of SPATIAL ORIENTATION, but most of all focuses on a common language – the joy of dancing – together.

Beginners are most welcome.

Tanzen setzt den GEIST frei, steigert die Neugier und Kreativität und insbesondere die Heiterkeit.

Einführung in:

- italienische Hof tänze des 15. Jahrhunderts, welche Ausdrucksform der Renaissancekultur und ihre „Hohe Kunst der Geselligkeit“ sind!
- meditative Tänze, abwechselnd mit „Vecchi Balli Tradizionali“ und lebendigen Volkstänzen.
- die Bewusstmachung des eigenen Raumgefühls.
- das Gemeinsame und das Individuelle im Kreis, dem Symbol der Einheit, tanzend zu erfahren.

Die Freude am Tanzen ist das Ziel dieses Workshops. Er eignet sich auch für Anfänger.



Irene Reintjens

Geboren in Maastricht. Studienaufenthalte in USA, Vorderen Orient und China. Schriftpsychologin. Studium der Sinologie am Institut für Asienkunde in Rom, sowie der chinesischen Religionen. Spezialgebiet Medical Qi-Gong. Mitglied der „World Academic Society for Medical Qi-Gong“, Beijing, sowie des „Scientific and Medical Network“, U.K. Zusatzausbildung in verschiedenen Tanzrichtungen.

Unterrichtet seit mehreren Jahren Tanz und Qi-Gong.

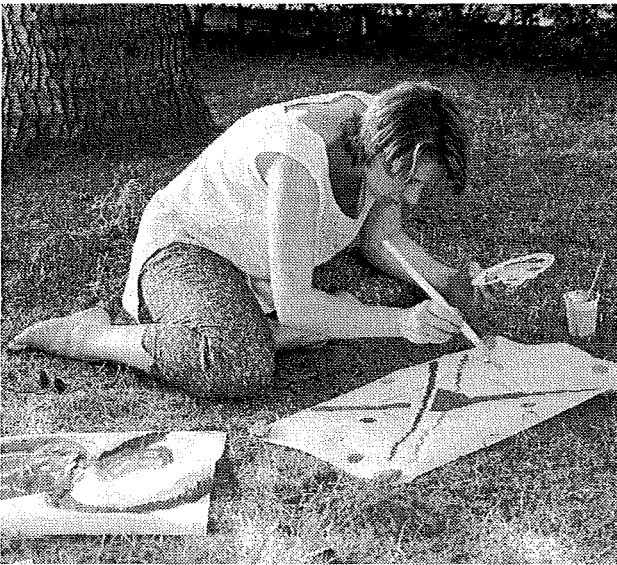
Irene Reintjens

Neugier auf Farben und was sie in mir auslösen

Farben imaginieren und gestalten

Neugier auf Farben und Kreativität bei der Gestaltung der Farben zu eigenen Bildern sollen sich in diesem Seminar ergänzen: Dabei werden wir auch entdecken, welche Emotionen die einzelnen Farben in jedem und jeder von uns auslösen, welche Farben uns eher „liegen“ und welche weniger und was das jeweils für uns bedeutet. Die Methode beruht auf der Theorie des Schöpferischen Unbewussten nach C.G. Jung und einer hierauf basierenden Farbenlehre.

Literatur: J. Riedel, Farben. Kreuz-Verlag, Stuttgart 2000



Ingrid Riedel

Ist Honorar-Professorin an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt im Fach Religionspsychologie und Lehranalytikerin an den C.G. Jung Instituten Zürich und Stuttgart. Sie studierte Theologie, Literatur und Kommunikationswissenschaft und wurde am C.G. Jung Institut in Zürich zur Analytikerin ausgebildet.

Ingrid Riedel

Blindlings sehen Instant Knowing

Inspiration ist eine unentbehrliche Ressource sowohl in der Kunst als auch in der Forschung.

Wo der intellektuelle Diskurs seine Grenzen erreicht, ist die Inspiration Mittlerin zum Göttlichen Funken, der nur in Demut empfangen werden kann.

Als Künstler ermöglicht mir das summarische Hinschauen bei geschärfter Wahrnehmung einen unverstellten Blick auf mein Vorhaben. Und manchmal sehen erst die Hände den wahren Kern – befreit von den Vorurteilen der Augen...

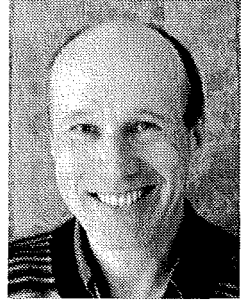
Voraussetzung für ein authentisches Resultat bleibt aber immer eine rezeptive Haltung.

Sie erlaubt das Eintauchen in diese numinose Wahrnehmungsebene, welche es uns ermöglicht Essenz zu erleben. Als Lehrer ist es mein zentrales Anliegen, den eigenständigen Ausdruck zu unterstützen. Dabei hat die Erfahrung gezeigt, dass es förderlich ist, den Blick immer wieder auf das scheinbar Unwesentliche zu lenken, denn dort verbirgt sich das eigentliche Potential.

Das Schnitzen oder Steinhauen begünstigt wegen seiner Langsamkeit den ungehinderten Fluss der kreativen Quelle. In diesem Moment gestatten minimales technisches Wissen und Fertigkeit das unbelastete Glückserlebnis im Arbeitsprozess.

Für die neuen Abenteuer im offenen Atelier bringe ich neben den fein ausgewählten Steinen und Holzstücken zusätzlich echten Florentiner-Ton zum modellieren von – das verrate ich dann in Cortona.

Ich freue mich schon jetzt!



Andreas Schneider

Geb. 1948 in Zürich. Ausbildungen an den Schulen für Gestaltung in Zürich und Bern. 10 Jahre tätig als Illustrator, Grafiker und Designer. Seit 1978 freischaffender Künstler. Ausstellungen und Lehrtätigkeit im In- und Ausland.

www.karaart.com/ascpersp98/schneider.html

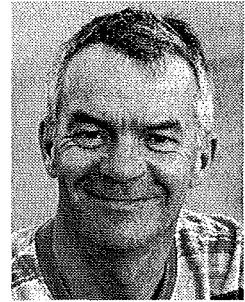
Andreas Schneider

Tai Ji „5 Elemente“

Das Spiel mit den „5 Elementen“ ist eine Perle unter allen Tai Ji Formen. Die schöne Bewegungsfolge, basierend auf den 5 chinesischen Wandlungsphasen oder 5 Elementen (Wu Hsing) ist in ihrer Grundstruktur leicht auszuführen und birgt einen grossen Reichtum an Bildern und Metaphern, die sich immer wieder wandeln. Sie eröffnet einen tiefen Zugang zum Tai Ji als schöpferische Erfahrung, als „Tanz des Lebens“.

Durch das Zusammenwirken von innerer und äusserer Bewegung nimmt unsere Achtsamkeit und Lebendigkeit zu. Wir lernen unseren Körper, unsere Sinne und unsere Stärken besser kennen und tauchen ein in den Fluss der grossen Lebensenergie „Qi“. Auf eine leichte Art den neuen Tag zu beginnen, Körper und Geist zu erquicken und Offenheit für die Erfahrung von inneren Lebenszusammenhängen zu entwickeln ist wichtiger als das mühsame Einüben von Bewegungsabläufen. Qi Gong-Übungen ergänzen und bereichern das Angebot.

Tai Ji bringt alle in Bewegung, unabhängig von Alter, Fitness und Vorkenntnissen.



Hans-Peter Sibling

Tai Ji seit 1975 bei verschiedenen Lehrern in Europa, Asien und Amerika. Ausbildung in Körper- und Energiearbeit.

Ab 1972 eigene Kurse und Gruppen in kreativer Kommunikation, Körper- und Energiearbeit in ganz Europa. Seit 1976 unterrichtet er Tai Ji in Institutionen und Firmen. 1977 Gründer und Leiter der „Schule für Taiji und Qigong“ in Zürich, des ältesten, auf diesem Gebiet spezialisierten Institutes in der Schweiz, das fortlaufende Kurse, Workshops und Ausbildungen anbietet.

Autor des Buches und des Lehrvideos: „Yi Jin Jing: Gesundsein lernen – Stärke entwickeln“. Mitautor des Buches „Die Welt der Fünf Elemente“.

H.P. Sibling lebt in Zürich.

www.taiji-qigong.ch

Hans-Peter Sibling

Feminine Identity and Creativity

The Indian Context

This workshop will centre around the theme of cultural construction of women's identity and the notions of creativity. How does the Indian social structure - religion, caste, family, kinship and marriage – determine the creative consciousness of women? What is the relationship of women's creativity to their sexuality and spirituality? These and other related issues will also be explored.



Renuka Singh

Got her doctorate in Sociology from the Jawaharlal Nehru University, New Delhi. She has authored several books on Gender issues as well as on His Holiness the Dalai Lama which have been translated into many languages of the world. Currently, she is an Associate Professor at the Centre for the Study of Social Systems, Jawaharlal Nehru University, New Delhi and is also the Director of Tushita Mahayana Meditation Centre, New Delhi.

www.tmmc.tripod.com

Renuka Singh

Einzelgespräche

*Es ist alles anders geworden
oder sind wir es,
die anders wurden
oder ist alles andere
anders, als wir es sehen
(Rose Ausländer)*

Bei persönlichen Anliegen, Fragen, Entscheidungen in Alltags- und Lebenssituationen ermöglichen Einzelgespräche neue Perspektiven, andere Sichtweisen. Ich stehe jeweils nachmittags zur Verfügung und freue mich auf jede Begegnung.



HeidiMaria Stauber

Geboren 1949 in Zürich, Psychotherapeutin, Systemaufstellungen, Psychodrama, Psychoenergetik Weiterbildung in Atem-, Körper- und Gestalttherapie. Seit 1990 eigene Praxis in Zürich. Mutter eines Sohnes und einer Tochter, beide erwachsen.

HeidiMaria Stauber

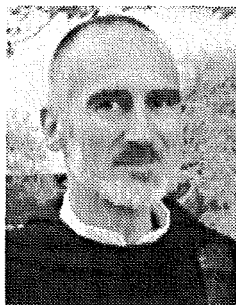
Experiencing Haiku

In our three sessions, participants will explore the inner attitude that finds expression in haiku. This originally Japanese poetic form is now widely imitated in other languages. Participants may want to experiment with writing their own haiku. Our main goal, however, will be to gain access to the attitude from which haiku spring, and to practice also between sessions that inner stillness.

Since there is
NO RICE
in the begging bowl
I put in
FLOWERS

BASHO
1644-1694

Br. David co-authored *Belonging to the Universe* with physicist Fritjof Capra, *The Ground We Share*, on Buddhist and Christian practice, with Robert Aitken Roshi, and *The Music of Silence* with Sharon Lebell. His most recent books are: *Words of Common Sense*. Again available is *A listening Heart* as well as *Gratefulness, The Heart of Prayer*. His latest project is the website, the goal of which is a worldwide network of grateful people.



Brother David Steindl-Rast

Born 1926 in Vienna, Austria. Studied art, anthropology, and psychology; MA from the Vienna Academy of Fine Arts; PhD from the University of Vienna (1952). In 1953 he joined the Benedictine monastery of Mount Saviour, Elmira, N.Y., of which he is now a senior member. 1958/59 Post-Doctoral Fellow and Thorpe Lecturer at Cornell University. Studied with Shunryu Suzuki Roshi and other Zen masters. Lectured worldwide. Martin Buber Award 1975 for building bridges between religious traditions.

<http://www.gratefulness.org>

Brother David Steindl-Rast

Die innere Bibliothek

Es gibt Bücher, die in unserem Leben eine entscheidende Rolle spielen – genauso wie Freundschaften oder wie große Lieben.

Diese Bücher haben über die seltsame Gabe verfügt mich – Leserin – zu entziffern, mich in Erscheinung treten zu lassen, meine tiefe Berufung herauf zu beschwören. Was ich von mir nicht wusste, haben sie mir gelehrt. Vielleicht haben sie mich sogar gedichtet?



Christiane Thurn

Als Schriftstellerin unter dem Namen Christiane Singer bekannt. Ist in Marseille geboren. Nach dem Studium der französischen Literaturwissenschaft war sie Gastprofessorin an den Universitäten von Basel und von Fribourg. Sie hat unter dem Namen Christiane Singer neun Romane und drei Bände mit Essaysammlungen veröffentlicht und für ihr Werk zahlreiche Literaturpreise erhalten.

Von 1990 bis 1998 war sie Generalsekretärin des Österreichischen PEN-Clubs.

Im Schloss Rastenberg veranstalten sie und ihr Mann Georg Thurn-Valsassina während des ganzen Jahres eine Reihe von Seminaren über verschiedene Aspekte von Kultur, Religiosität und Philosophie.

www.die-lichtung.at

Christiane Thurn

Geomantie im Bauwesen

Feinenergetische Abstimmung von Gebäuden

Geomantie ist eine alte sakrale Kunst. Das Wissen wurde zuletzt in den mittelalterlichen Bauhütten gepflegt und geheimgehalten. „Geo“ steht für die Erde und „Mantik“ für Deutungskunst. Radiästhetische Analysen von gotischen Kathedralen zeigen, dass die Meister der Dombauhütten Kraftlinien der Erdoberfläche nutzten, um Räume mit hohen Schwingungen zu schaffen und damit den Menschen in einen Zustand gesteigerter Empfänglichkeit für das Wort Gottes zu versetzen.

Heute wissen wir, dass Resonanzfähigkeit eines Gebäudes mit lebensförderlichen Frequenzen die Vitalkraft steigert, das Immunsystem aktiviert, das positive Potenzial im Menschen erweckt, Kommunikation fördert und Kreativität auslöst. Wir reagieren unbewusst auf die Schwingung in einem Raum und fühlen uns energetisch aufgeladen oder im negativen Falle gereizt und geschwächt.

Durch bauliche Versuche ist es mir gelungen, etwas Licht in das alte Geheimwissen zu bringen, den Gesetzmäßigkeiten auf die Spur zu kommen und in Profanbauten den Nutzern der Gebäude zur Verfügung zu stellen. An Hand gebauter Beispiele konnte ich zeigen, dass ein Gebäude mehr sein kann als nur eine nutzungsoptimierte Raumfolge. Beim Entwerfen eines geomantischen Gebäudes ist die Absicht entscheidend. Zum Wohle der Menschen arbeiten zu wollen, öffnet die Kanäle der Intuition und den Zugang zu den ewigen Gesetzen der Baukunst. Dabei kann die Sprache der Gestaltung durchaus modern und sogar zukunftsweisend sein. Es erstaunt immer wieder, dass dabei weibliche rundliche Formen entstehen, ganz im Gegensatz zu den zur Zeit angebotenen Glaskuben, die einen sehr männlichen, kognitiv intellektuellen Ansatz darstellen.



Georg Thurn-Valsassina

Dipl. Ing. Forstwirtschaft
Dipl. Arch. ETH Zürich
staatl. befugter u. beedeter Zivil-
techniker

ab 1982 eigenes Architekturbüro;
1979-1989 Engagement für ortsbild-
gerechtes Bauen in NOE, dafür 11 x
mit Ortsbildpreis "Goldene-Kelle"
ausgezeichnet; 1987 - 1989 eigener
geomantischer Experimentalbau
Seminarzentrum "Die Lichtung" in
Rastenberg; seit 1987 Entwicklung
von geomantischen Planungs-
grundlagen, Realisierung von ca. 10
geomantisch ausgerichteten Bau-
ten; seit 1995 Übernahme und Lei-
tung des väterlichen Forstbetriebes;
seit 1995 geomantische Projekte in
Österreich, Texas, USA, Deutschland,
Portugal, England; Mitarbeit und
Dozent in der Schule für Geomantie
"Hagia Chora"; Vorträge in A, D, F, GB,
Rundfunk, Fernsehen.

www.subtilesbauen.at

Georg Thurn-Valsassina

Vorsicht, Schöpferische Lebendigkeit ist ansteckend! Caution, Creative Liveliness Is Infectious!

Wir haben verschwenderisch viele Rollen Recycling-Papier zur Verfügung. Unsere kostbarsten Schätze – uns selber und die Anderen – können wir damit einpacken, bemalen, bezeichnen, befallen und entfalten. Wir können uns verwandeln lassen in Könige und Königinnen, Prinzen und Prinzessinnen, in Feen, Zauberer und Hexen, Teufel, Engel und Götter, Narren und Clochards, Priester, Nonnen und Mönche, Patriarchen, Mütter und Kinder, Bäume, Blumen und Tiere Auch selbst kreierte Masken aus Papier finden auf die richtigen Köpfe. Dabei seid Ihr eingeladen zu tanzen und spielen, Geschichten einzupacken und am Ende der Cortona-Woche – für die die Lust haben – festlich auszapacken.

Bequeme, lockere Kleidung macht es einfacher.

Through clowning, performance and whimsical commentary Horta weaves stories in and out of the characters and invites us to take up the challenge of giving shape to what is in us and around us, here and now.

"I am just being myself, that's already a big enough job ... I am not playing a role, my paper roll is dictating where the work is going ... along with the dialogue ...

I never start with a preconceived story. Each time I push from inside and try to discover."

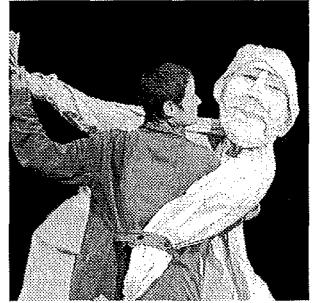


Foto: Bernhard Fuchs

Horta van Hoya

Belgierin, arbeitet und lebt in der Schweiz und in Canada.

Seit 25 Jahren freischaffende Bildende Künstlerin, Performerin und Eutonie Pädagogin.

Seit 5 Jahren an einem Skulpturen-Garten-Projekt in Knowlton, Canada, schöpferisch tätig.

Seit 11 Jahren weltweit unterwegs mit drittem Solo-Bühne Programm Gesichter-Geschichten, in Kombination mit Workshops und Ausstellungen.

Horta van Hoya

Spuren und Farben im Alltag

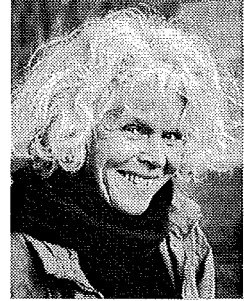
Tracks and Colors in the Everyday Live

Zeichnen und malen/Drawing and Painting

Wenn die Welt dich langweilt, dann wechsele sie. Gewinne eine andere Sicht der Welt, sieh die Dinge auf andere Weise an. (Drukpa Rinpoche)

neugierig sein im kleinen
beobachten – beachten achten
bewegen – sich bewegen lassen – weglassen –
wege zulassen
spuren spüren
räume – schichten
zwischenräume – geschichten

kreative Umsetzung als Abenteuer
spielerische Auseinandersetzung mit
unterschiedlichen Materialien und Techniken
Zeichnen, Malen, Skizzen, Collage, Monotypie...
Lust und Freude am Experimentieren



Regula Vollenweider Wepfer

Dr. med., 1946 geboren in Zürich, Medizinstudium, Spezialärztin FMH Pathologie, mikroskopische Diagnostik und Forschung an verschiedenen Universitäten und Kliniken.

Weiterbildung in Akupunktur.

Seit über 20 Jahren gestalterisches Arbeiten (Zeichnen, Malen, Radierung, Fotografie, Objekte).

Ausbildung an der Fachhochschule für Gestaltung Zürich, Kunstschule Wetzikon, diverse Weiterbildungskurse. Eigenes Atelier, Ausstellungen.

Das Eingebundensein in die Natur, die Liebe zu den Bergen und Reisen in verschiedene vor allem afrikanische Länder prägen meinen Lebensweg.

Regula Vollenweider Wepfer

Ai Ki Do

Gewaltfreie Kommunikation

Ist man mit dem dynamischen Rhythmus des Universums verbunden, kann man sich überall und jederzeit ohne Widerstand bewegen, das Leben leben – das ist der wesentliche Aspekt des AI KI DO.

Durch einfache Haltungsarbeit – zum einen „Ki“-Übungen, die bisher ungeahnte körperliche und geistige Potenziale entdecken lassen, zum andern Techniken des Aikido, einer Kunst zur gewaltlosen Selbstverteidigung oder auch ein ganzheitlich ausgerichteter Übungs- und Erfahrungsweg – werden Schritte aufgezeigt, die inneres Gleichgewicht und Zentriertheit, natürliches Selbstbewusstsein und Mitgefühl im Handeln fördern und eine neue Dimension in unser Leben bringen können. Menschen, die ihr Chi verwirklichen, erkennt man an ihrer Präsenz, an ihrer wunderbaren aufrechten Haltung und lebendigen Ausstrahlung.

„Möge die Übung gelingen“

Bitte bequeme Kleidung und warme Socken, wenn möglich Decke mit bringen.



Cornelia Walterspiel

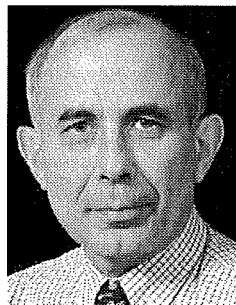
Entwickelte auf der Basis ihrer langjährigen Auseinandersetzung mit asiatischen Kampfsportarten, Bewegungsmeditation sowie der Feldenkrais-Methode ein Trainingskonzept, bei dem die Erkenntnisse aus dem asiatischen Ki auf die Anforderungen der westlichen Lebens- und Arbeitswelt anwendbar gemacht werden.

Seit 1984 hat sie ein eigenes Studio in Tübingen und leitet Management- und Pädagogikseminare im In- und Ausland.

Cornelia Walterspiel

The Neurology of Ambiguity

In this talk, I shall use the term ambiguity in the sense that it is understood by most people and as it is defined in the Oxford English Dictionary: “uncertain, open to more than one interpretation, of doubtful position”. To this, I will add a neurobiological definition. I consider ambiguity to be a characteristic of much great art, an attribute that heightens substantially the artistic and aesthetic merit of a work. In accordance with my general view that we should seek to understand the reasons underlying aesthetic appreciation and evaluation in the organization and functioning of the brain, I shall try to explore some of the neurobiological foundations of ambiguity. My aim is twofold: first, to show that the characteristic of ambiguity in art is not special to art. It is rather a general property of the brain which is often confronted with situations or views that are open to more than one, and sometimes to several, interpretations. The artist, rather than creating ambiguity, thus uses, sometimes to exquisite effect, this potential of the brain. Equally, the viewer uses this same potential in providing different interpretations. The second aim is to explore what ambiguity tells us about conscious processes in the visual brain.



Semir Zeki

Has pioneered the study of the visual brain, and is Professor of Neurobiology in the University of London. His work has concentrated on the visual brain. More recently, he has started to enquire into the neurobiological foundations of art and aesthetics.

He has written many articles on vision and the brain, and two books entitled 'A Vision of the Brain' [Blackwell Scientific Publications, Oxford (1993)], and 'Inner Vision: an exploration of art and the brain', [Oxford University Press, (1999)]. He has also co-authored, with the French painter Balthus, a book entitled 'La Quête de l'Essentiel' [Archimbaud, Paris (1995)] and he is a Fellow of the Royal Society and a foreign member of the American Philosophical Society. He is Editor of The Philosophical Transactions of the Royal Society and founder of the Institute of Neuroesthetics.

www.icn.ucl.ac.uk/members/Zeki89/

Semir Zeki

index

organization	3
welcome	4
general schedule of the day	5
detailed program	6-13
speakers and workshop leaders	16-51

(status quo: 13.6.03)

Jürg Altherr 17	John D. Liu 31	Renuka Singh 43
Thea Altherr-Flury 18	Luca Lombardi 32	HeidiMaria Stauber 44
Shams Anwari-Alhosseyni 19	Claudia Luisi-Flückiger 33	Brother David Steindl-Rast 45
Art & Science 20	Tony Majdalani 26	Christiane Thurn 46
John Wolf Brennan 21	Monika Matta 25	Georg Thurn-Valsassina 47
Franziska Dürr 22	Marie Millis 34	Horta van Hoye 48
Hans-Peter Dürr 23	Vanja Palmers 35	Regula Vollenweider 49
Avshalom Elitzur 24	Herbert Pietschmann 36	Cornelia Walterspiel 50
Kathrin Graf 25	Jörg Rasche 37	Semir Zeki 51
Eveline Hauser 26	Kurt Reinhard 22	Monica Zuretti 33
Barbara Jäckli 20	Hortense Reintjens-Anwari 38	
Charlotte Karibuhoye 27	Irene Reintjens 39	
Marlen Karlen 28	Ingrid Riedel 40	
Stuart Kauffman 29	Andreas Schneider 41	
Doris Lässer-Aeppli 30	Hans-Peter Sibler 42	

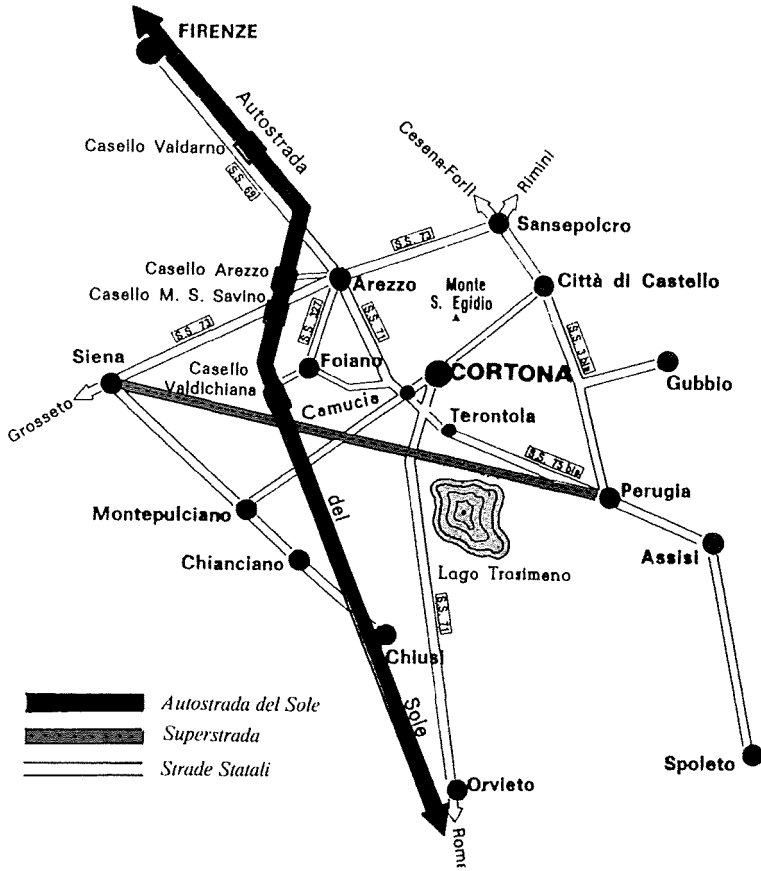
participants (status quo: 13.6.03)	52-55
index	56
situation map cortona	57
city map and view of cortona	58

impressum:

cortona photographs: cortona participants

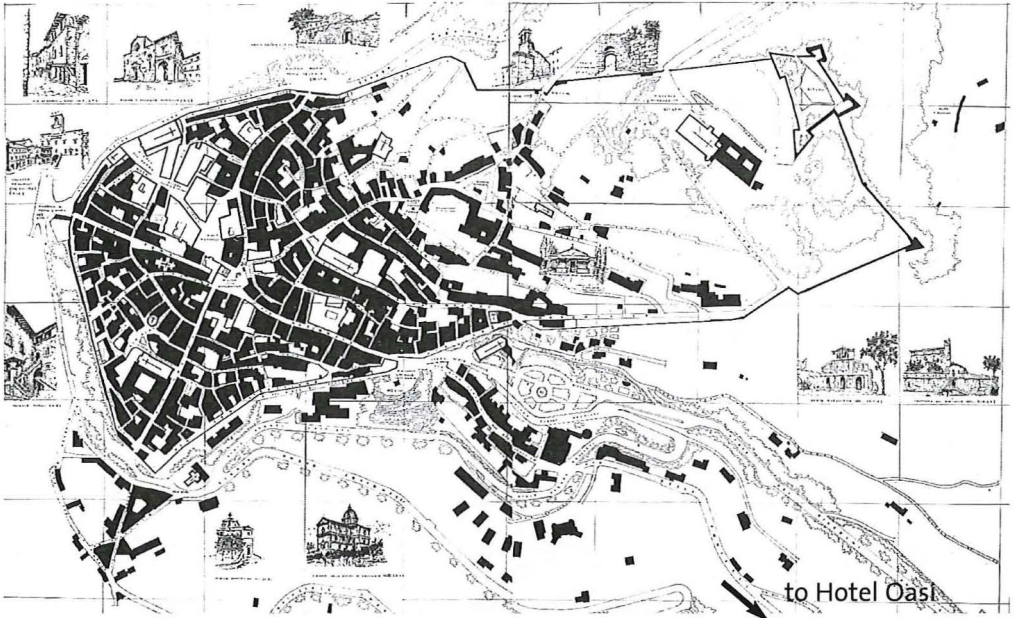
layout: Grafikbüro ETH, Herbert Kaufmann, Erich Keller

lageplan



situation map

stadtplan und ansicht cortona



city map and view of cortona