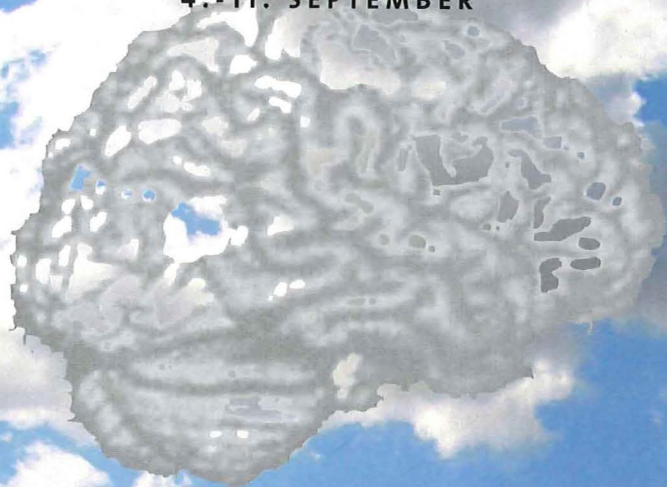


NATURWISSENSCHAFT UND DIE GANZHEIT DES LEBENS
SCIENCE AND THE WHOLENESS OF LIFE

C O R T O N A 2 0 0 4

4.-11. SEPTEMBER



M I N D
M A T T E R S

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

www.cortona.ch

**SCIENCE AND THE WHOLENESS OF LIFE
CORTONA CONFERENCES 1985 - 2004**

- 1985 CORTONA 1
- 1986 CORTONA 2
- 1988 PERCEPTION
- 1989 UTOPIA & SCIENCE
- 1991 METAMORPHOSIS
- 1992 BORDERS & LIMITS
- 1994 MYTHOS & SCIENCE
- 1995 THE MANY WAYS
- 1996 INSIDE – OUTSIDE
- 1997 BECOMING – BEING - PASSING AWAY
- 1998 FUTURE VISIONS
- 1999 CONTINUITY & JUMPS
- 2000 CREATION
- 2001 SCIENCE & EMOTIONS
- 2002 GLOBAL – LOCAL
- 2003 CURIOSITY & CREATIVITY
- 2004 MIND MATTERS**



Organization

Prof. Pier Luigi Luisi
Università Roma 3
Dipartimento di Biologia
V. Guglielmo Marconi 446
I-00146 Roma
phone: +39 0655 17 63 29
luisi@mat.ethz.ch

Prof. Reinhard Nesper
Anorganische Chemie
ETH Hönggerberg, HCI H 139
CH-8093 Zürich
phone: +41 (0)1 632 3069
nesper@inorg.chem.ethz.ch

Cortona Office

Marlen Karlen
ETH Hönggerberg,
HCI H 127
CH-8093 Zürich
phone: +41 (0)1 632 59 74
info@cortona.ch

Venue

Hotel Oasi
Via Contesse 1
I-52044 Cortona
phone: +39 (0575) 630 354
info@hoteloasi.org
www.oasineumann.com

organization

Welcome to Cortona 2004!

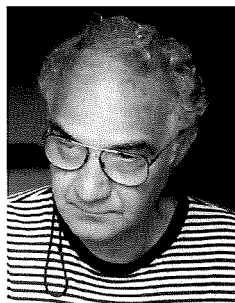
Mind matters has been always in the mind of Cortona - the unity between mind and matter has been one of the silent foundations of Cortona since the very beginning. We started in Cortona 1 – in the far ago 1985! – with a famous lecture by Francisco Varela, and continued with various workshops and lectures in the field of science and humanities. We learned again and again that one cannot conceive consciousness without a body, and alternatively that, where a healthy living being is, there must be consciousness – so that there is not one without the other. This is also the thousand year old teaching that comes from the East, and it is beautiful that modern western science has rediscovered this truth with its own rational tools. This integration, as the Cortona tradition tells us, is not a simplistic and chaotic mixing of things from the area of psychology, humanities, religiosity and physical sciences- but the consideration and respect of each discipline as it is: – integration, we have learned, is an exercise of tolerance and certainly not a watering out of science or a hardening the soul-based values.

In the present Cortona-week we will cover other aspects of this interaction and connectedness between body and soul, between life and consciousness – but not only that. As usual, the theme of the week is only a subtle red thread, and several other things will be touched in the pathway. But again: most important of all in the Cortona week are the people: talk to them, ask questions about life and feelings, learn from them. Finally, all relates to consciousness – including the appreciation of the Oasi' cuisine and the perception of handcrafts in the garden and Septembers' sun.

Enjoy your week!

welcome

2 cortona 04 - mind matters



Pier Luigi Luisi



Reinhard Nesper



Marlen Karlen

schedule of the day



program structure

07.00 – 08.15
parallel early morning activities

08.15 – 09.15 breakfast

09.15 – 10.30
first lecture (45 min. + discussion)

10.30 – 11.15 coffee break

11.15 – 12.30 second lecture

13.00 – 14.30 lunch

15.00 – 19.30 parallel ateliers

15.00 – 16.00 parallel theoretical
workshops

16.00 – 16.30 coffee break

15.00 – 19.30 parallel ateliers

16.30 – 18.00 parallel self-aware-
ness workshops

18.00 – 18.30 coffee break

15.00 – 19.30 parallel ateliers

18.30 – 20.00 parallel creativity
workshops

20.00 – 21.30 dinner

general schedule of the day

saturday, september 4

- ca. 9.45 Arrival of the group by bus at the Hotel Oasi
- 9.45 - 10.45 **Breakfast**
- 11.30 Apéro in the garden and opening by Pier Luigi Luisi & Reinhard Nesper
- 12.00 - 13.00 Introduction of the first series of main lecturers, interviewed by graduate students **(A)**: Michael Shermer, Marie Milis, Stuart Kauffman, Brigitte Görnitz, Thomas Görnitz, Claudio Maccone
- 13.00 - 14.30 **Lunch**
- 14.30 - 15.00 For newcomers: guided tour through the Hotel Oasi, starting at the bar
- 15.00 - 16.15 **Presentation of workshops, part 1 (A)**: Hans-Peter Sibler, John Wolf Brennan, Vanja Palmers, Irene Reintjens, Barbara Jäckli, Andreas Schneider, Horta van Hoye, Regula Vollenweider, Viki Metzler, Brother David Steindl-Rast, Luca Lombardi, Renuka Singh, Avshalom Elitzur, Hortense Reintjens-Anwari
- 16.15-16.45 **Coffee break**
- 16.45-18.00 **Presentation of workshops, part 2 (A)**:), Eveline Hauser & Tony Majdalani **(R)**, Thea Altherr **(R)**, Kathrin Graf & Monika Matta **(R)** Doris Lässer **(R)**, Claudia Luisi & Monica Zuretti **(R)**, Jörg Rasche **(R)**, Ingrid Riedel **(R)**, HeidiMaria Stauber, Cornelia Walterspiel, Jürg Altherr, Shams Anwari-Alhosseyini, Franziska Dürr & Kurt Reinhard **(R)**, Naomi Steinberg
- 18.30 **(A)** Assignment of participants to workshops with a restricted number of participants = **(R)**
- 20.00-21.30 **Dinner**

Legend:

(R) = workshop with a restricted number of participants

(A) = Sala A: Sala Beato Angelico, big room for lectures, on top of the garden

(B) = Sala B: beside room 206, first floor

(C) = Sala C: beside room 309, second floor

(D) = Sala D: beside room 409, third floor

(Att) = Attico, big room on the fourth floor, (use lift or staircase beside lift)

(Cap) = Cappella, at the lower end of the stairs in the garden

(Cap2) = Cappella opposite of room 315, second floor

(Gar) = on the lowest part of the garden

(Pal) = Palazzone, about 2 minutes to walk from Hotel Oasi; meeting point the first time 5 minutes before beginning time on the staircase beside Sala A

detailed program

sunday, september 5

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibling (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): The Science of Good and Evil, Michael Shermer
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): Theory of Relativity and Quantum Effects, Claudio Maccone
13.00-14.30 Lunch
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider,
Mosaik, Viki Metzler
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Das Leben arabischer Nomaden, Hortense Reintjens (Cap)
Search for Extra Terrestrial Intelligence, Claudio Maccone, (A)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Love matters, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
St. Franziskus, Jörg Rasche (Cap2)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)
The Dream as a Guide, Avshalom Elitzur (A)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoya (Att)
20.00-21.30 Dinner

() = legend of rooms, see previous page

monday, september 6

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do You Dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibling (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "Beginners' Mind in Mathematics", Marie Milis
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): "Emergence: the Debate", Stuart Kauffman
13.00-14.30 Lunch & women's table
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider,
Mosaik, Viki Metzler
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Ultimate Questions, Brother David & Luigi Luisi (Cap)
Asteroids that might hit the Earth, Claudio Maccone (A)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Love matters, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
St. Franziskus, Jörg Rasche (Cap2)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Stadt/Landschaft räumlich lesen, Jürg Altherr (nach Plan)
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Mathematical Challenges, Marie Milis (A)
Storytelling, Naomi Steinberg (Cap)
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoya (Att)
Spontaneous workshop
20.00-21.30 Dinner

detailed program

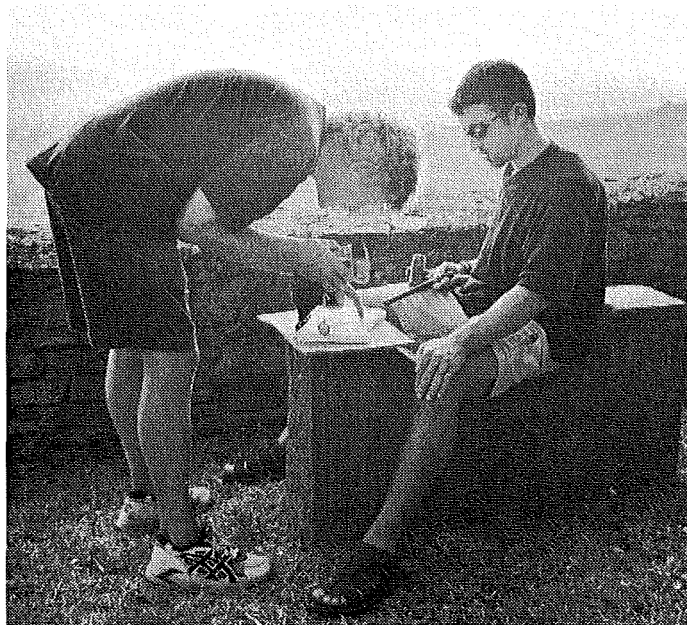
tuesday, september 7

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "Der kreative Kosmos – Geist und Materie aus Information",
Thomas Gömitz & Brigitte Gömitz
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): "Der kreative Kosmos – Geist und Materie aus Information"
Brigitte Gömitz & Thomas Gömitz
13.00-14.30 Lunch
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider
Mosaik, Viki Metzler
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Ultimate Questions, Brother David, Pier Luigi Luisi (Cap)
Why is contemporary music so difficult to ...? Luca Lombardi (A)
Lebenspoesie arabischer Nomaden, Hortense Reintjens (B)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Love matters, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)
The Dream as a Guide, Avshalom Elitzur (A)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Storytelling, Naomi Steinberg (Cap)
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoye (Att)
20.00-21.30 Spontaneous workshop
Dinner

detailed program

wednesday, september 8

- 7.00-8.15** **Parallel morning activities:**
7.00-7.30 Dancing, **Irene Reintjens (Att)**
7.00-7.30 Morning Singing, **John Wolf Brennan (Cap)**
7.30-8.15 Morning Meditation, **Vanja Palmers (Cap)**
8.15-9.15 **Breakfast**
9.15-10.30 Introduction of the second series of main lecturers, interviewed by graduate students: Harald Atmanspacher, Richard Baker, Eörs Szathmàry, Gerd Folkers, Helmut Milz, Iso Camartin
- 10.30-11.15** **Coffee break**
11.15-12.30 **Lecture (A): "Quantentheorie und Bewusstsein" Harald Atmanspacher**
13.00-14.30 **Lunch**
Free afternoon
- 19:00-20.30** **Concert** in the Teatro Signorelli in the medieval center of Cortona
with **Roberto Fabbriani**
Dinner at the place of your choice (not included in the price of room and board)



detailed program

thursday, september 9

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do You Dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "The Origin of Natural Language", Eörs Szathmáry
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): " Mind Matters", Richard Baker
13.00-14.30 Lunch
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider
Mosaik, Viki Metzler
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Why is contemporary music so difficult to...Luca Lombardi (A)
Feminine Methodology, Renuka Singh (Cap)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Love matters, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
St. Franziskus, Jörg Rasche (Cap2)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
City/Landscape Reading, Jürg Altherr (special meeting point)
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Mathematical Challenges, Marie Mills (A)
Storytelling, Naomi Steinberg (Cap)
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoye (Att)
Spontaneous workshop
20.00-21.30 Dinner
21.30- Participants on stage

detailed program

friday, september 10

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): "CH – ein Laboratorium für Interdisziplinarität", Gerd Folkers
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): "Body-Mind Matters", Helmut Milz
13.00-14.30 Lunch
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar):
Blindlings sehen/Instant Knowing, Andreas Schneider
Spuren und Farben/Tracks and Colors, Regula Vollenweider
Mosaik, Viki Metzler
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
"Body-Mind Matters", Helmut Milz
Feminist Methodology, Renuka Singh, (B)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Kunst der Berührung, Thea Altherr (B)
Wie bin ich gestimmt, Kathrin Graf & Monika Matta (Pal)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Pal)
Love matters, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap)
Neugier auf Farben, Ingrid Riedel (C)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
St. Franziskus, Jörg Rasche (Capz)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyini (B)
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)
The Dream as a Guide, Avshalom Elitzur (A)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Storytelling, Naomi Steinberg (Cap)
Schöpferische Lebendigkeit/Creative Liveliness, Horta van Hoya (Att)
20.00-21.30 Dinner
21.30- Party

detailed program

saturday, september 11

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.00 Rooms must be free and keys returned to the reception desk
9.15-10.30 Lecture (A): "Die ästhetische Rechtfertigung der Welt", Iso Camartin
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Presentation of the work of the week and closing remarks by Pier Luigi Luisi and Reinhard Nesper
13.00-14.30 Lunch
14.30-15.30 Clear up the garden all together with atelier-leaders

For participants who are returning to Zurich with the group:
16.00 or 21.00 Departure by bus to Terontola train station for train to Florence
23.10 Departure night train EN 314 in Firenze SMN
08.51 (12.9.) Arrival in Zurich main station



detailed program

speakers and workshop leaders

speakers and workshop leaders

Stadt / Landschaft räumlich lesen

Ein Spaziergang durch Cortona

Die Leere ist hier, sie umfängt uns, von hier bis ins Unendliche, und wir prägen uns darin ein. Wir tragen diese Einprägung mit uns – als uns – mit: durch Strassenräume, Gassen, über Plätze, im Licht und im Schatten.

Wie prägen sich Bauten, Bäume, Mauern und Tore in die Leere – wie ist die Leere "organisiert"?



Jürg Altherr

Bildhauer und Landschaftsarchitekt
BSLA.

1944 geboren. Lehrtätigkeiten an der
Fachhochschule Rapperswil (1976 -
1983 und 1989).

ETHZ Plastisches Gestalten (1979 -
1981).

Werke in privatem und öffentlichem
Besitz.

Arbeitsschwerpunkt: Kunst und öffent-
licher Raum.

www.plastiker.ch/altherr/

Jürg Altherr

Die Kunst der Berührung

Wenn wir einen Menschen berühren, den wir schätzen, möchten wir, dass er unsere Berührung als angenehm empfindet. Wir möchten vielleicht, dass sich im Andern durch unsere Berührung etwas rührt, etwas bewegt. Wenn z.B. unser Partner Kopf- oder Rückenschmerzen hat, möchten wir sogar, dass unsere Berührung etwas Heilsames bei ihm auslöst. Dabei geraten wir oft in Stress und fragen uns: vertraut mir der Andere, vertraue ich mir selbst?

In diesem Kurs haben wir Gelegenheit, uns darin zu üben, unseren Partner und uns selbst gleichermaßen wahrzunehmen. Wir lernen einige einfache Griffe, die bei Verspannungen lösend wirken können. Wir lernen, den Kopf, Beine und Arme unseres Partners so zu halten und sanft zu bewegen, dass er es als wohltuend erlebt. Und wir lernen, dies alles mit einer Haltung zu tun, mit der wir uns auch selber wohlfühlen.

Das Vertrauen zwischen den „Berührungs-Partnern“ spielt dabei eine zentrale Rolle. Deshalb sollten sich jeweils zwei Personen, die sich mögen, zusammen anmelden und auch für die Dauer des Kurses zusammen arbeiten.



Thea Altherr-Flury

Seit 1980 Psychotherapeutin in eigener Praxis in Zürich. Leitung von Erfahrungs- und Ausbildungsgruppen. Meine Arbeitsweise beruht auf einem lösungs- und ressourcenorientierten Ansatz.

Thea Altherr-Flury

Die Kunst der Islamischen Kalligraphie

Die Kalligraphie ist die höchste Kunst im Islam. Der Künstler, der die Buchstaben des arabischen Alphabets schreibt – die Sprache des Korans – nimmt eine besondere Stellung in der islamischen Gesellschaft ein.

In den theoretischen Workshops werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit Spezialfeder und Tinte werden wir die schönen, geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschliesst den Workshop.



Shams Anwari-Alhosseyni

Wurde 1937 in Teheran geboren; 1956 Meisterprüfung als erster Kalligraph an der Akademie der Schönen Künste Teheran mit Berechtigung zur Lehrtätigkeit, und zweijährige Lehrtätigkeit für Mathematik in Teheran; 1958 Studien in Medizin, Orientalistik, Ethnologie und Musikwissenschaft, Univ. Köln; 1985 Promotion Orientalistik, Ethnologie, Medizin; 1974 bis heute Dozent für persische Sprache und Literatur und islamische Kalligraphie, Univ. Köln; 1997 ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste; zahlreiche Ausstellungen.

Shams Anwari-Alhosseyni

Quantentheorie und Bewusstsein

Es ist allgemein akzeptiert, dass Bewusstsein (mentale Aktivität) auf bestimmte Weise mit materieller Hirnaktivität korreliert ist. Da die Quantentheorie die grundlegendste gegenwärtig verfügbare Theorie der Materie ist, ist es eine legitime Frage, ob die Quantentheorie zum Verständnis von Bewusstsein nützlich ist. Einige Ansätze aus den letzten Jahrzehnten, die diese Frage bejahen, werden vorgestellt. Sie gehen von unterschiedlichen epistemologischen Annahmen aus, sie beziehen sich auf unterschiedliche neurophysiologische Beschreibungsebenen, und sie verwenden quantentheoretische Vorstellungen auf unterschiedliche Weise.

Dies bedeutet für jeden der präsentierten Ansätze sowohl problematische als auch vielversprechende Aspekte, die diskutiert werden sollen.

www.mindmatter.de



Harald Atmanspacher

Harald Atmanspacher, geboren 1955, studierte als Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes Physik in Goettingen, Zürich und München. Promotion 1985 in Muenchen über ein Thema aus dem Grenzgebiet zwischen Laserphysik und nichtlinearer Dynamik. 1986 bis 1988 Reimar Luest Stipendiat, dann wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Theoriegruppe des Max-Planck-Instituts für extraterrestrische Physik in Garching. Habilitation in theoretischer Physik (nichtlineare Dynamik und komplexe Systeme) an der Universität Potsdam 1995.

Seit 1998 Leiter der Abteilung Theorie und Datenanalyse am Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene in Freiburg.

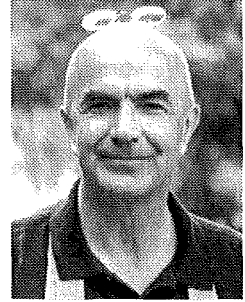
Seit 2002 assoziiertes Mitglied des Max-Planck Center for Interdisciplinary Plasma Science, Garching.

Gegenwärtige Hauptarbeits- und -interessenbereiche: nichtlineare Dynamik; komplexe Systeme; psychophysisches Problem; spezielle wissenschaftshistorische und wissenschaftsphilosophische Fragen.

Harald Atmanspacher

Mind matters

Of course mind matters -and the matter of mind also matters. In Zen, the entry to the exploration of mind is through the body, for it is easier to hold the body still than the mind, and a still-body stills the mind. Through this 'still-sitting' we can see and discover the mind in its forms and potentialities. Thus we can intentionally experience body and mind separately -and make use of this difference, but we can also experientially emphasize the inseparability of body and mind. In yoga-rooted Zen, we say that all mental phenomena have a physical component and that all sentient physical phenomena have a mental component. Thus we can feel our states and modes of mind. Each has a precise and usually subtle, physical feel. These are physical keys of mind. A fundamental way of exploring, identifying and stabilizing, the space, the range and realms of knowing of the bodymind is through these physical keys. However, to practice Zen and utilize the teachings, we need to know what the teachings are pointing to, we need to have a conceptual and an experiential sense of the territory and possible answers to the basic questions of: What is mind, consciousness, awareness? What are the differences between them? What is the territory of consciousness: its structures, purposes, manifestations? What is the difference between an 'observing mind' and an 'observing-self'? What is the range of knowing that is not included in awareness and consciousness? And of course, what is self and what is ego? Particular to Zen Buddhist practice: what is the 'self' that hinders realization and enlightenment? And what is the 'self' that is essential for ordinary living and functioning. These experientially rooted definitions of mind, are likely to matter to questions and answers of how mind matters and how the matter of mind matters.



Richard Baker-roshi

ist Abt, erster Lehrer und Gründer der Dharma Sangha Zentren in Europa und den USA. Dort lebt er im 'Crestone Mountain Zen Center' in Colorado, in Deutschland am Buddhistischen Studienzentrum im Johanneshof in Herrischried/Schwarzwald. Er ist der Dharma-Nachfolger von Shunryo Suzukuroshi, dem Autor des Klassikers 'Zen-Geist, Anfänger-Geist', und mit ihm Begründer des Tassajara Zen Mountain Center in Kalifornien. Sein Buch 'Original Mind, The Practice and Craft of Zen in the West' soll 2004 bei Putnam, Riverhead Press erscheinen.

Abbot, and founder of the Dharma Sangha centers in Europe and the US. He lives at the Dharma Sangha's 'Crestone Mountain Zen Center' in Colorado, and at the Dharma Sangha's 'Buddhist Study Center' in the Black Forest. He is the Dharma Successor of Shunryo Suzuki-roshi. His book, *Original Mind, The Practice and Craft of Zen in the West*, is to be published by Putnam, Riverhead, Press in 2004.

Richard Baker-roshi

More Gen? Morgen.Singen!

Auf der be-stimmten Suche nach dem un-erhörten Echo aus dem Inneren Ohr: chaosforschend lassen wir uns von dem Werden, Sein & Vergehen der eigenen Töne belauschen und berauschen, werden wieder wie die Kinder. Zwischen Traum und Tag überschreiten wir die mythischen Grenzen spielerisch singend und sCH[w]ingend. (Ent)spannende Lockerungsübungen mit Stimme und Bewegung, Lieder und Lalula, Laute und Luise.

llllll? mmmmmhh! ~pp~ Roh – wie? – Satz, zieh – ON!

Musik als das Über-Flüssige, als die *Quinta Essentia* alchemistischer Klangexperimente: Kom-Provisation und Im-Position in festem bzw. gasförmigem Aggregatzustand – alles, was es zur Umwandlung braucht, ist ein bisschen Wärme... Performance in trans-disziplinierter Manier & osmotischer Verbindung zu anderen Workshops: zum Geist von C(h)ortona ge-hört auch das Unvorherseh&hörbare... (Art and Science, siehe vorgängige Seite)

Current CDs:

- **klanggang** (MiWi) - Klanginstallation im Kunstmuseum KKL Luzern
- **pago libre: phoenix** (LEO) - live in Salzburg & Zürich 2003
- **Zero Heroes** (LEO) - Vancouver live trio with cello & percussion
- **Glockenspiel** (Altri Suoni AS 135) - London meets Weggis
- **Flügel** (CW) - 18 poetic solopiano stories
- **time jumps – space cracks** (LEO) - 13 bass/piano duets
- **pipelines** (LEO) – trio for pipe organ, trumpet, alphorn and tuba
- **The Well-Prepared Clavier** (CW) – 24 solopiano pieces
- **pago libre: cinémathique** (TCB) – 15 soundtracks fürs Kino im Kopf



John Wolf Brennan

Born in Ireland, living in Switzerland, Brennan is internationally known as a composer and pianist. Acknowledged as one of the most creative European musicians, he has performed in Europe, Russia, Ukraine, Canada, China, the USA and Japan. His compositions include pieces for solo and ensemble, choir and orchestra, secular and sacred music. Currently he is working on «Night.Shift», an opera based on W.H.Auden's Age of Anxiety. Brennan is a member of several groups including «pago libre». His continued interest in the relationship between art and science has made him a dedicated Cortona tutor from the very beginning.

www.brennan.ch

John Wolf Brennan

“Die ästhetische Rechtfertigung der Welt”

Es gibt theologische, philosophische, astronomische und sogar biologische Rechtfertigungen der Welt. Interessant sind Versuche, das Dasein aus ästhetischen Überlegungen zu begründen. Danach wäre die Welt da, damit Schönheit sich entfalte. Den vielleicht kühnsten derartigen Versuch verdanken wir dem jungen Nietzsche. Der Vortrag zeichnet die Gedankengänge Nietzsches nach, die er dazu an die griechische Tragödie anknüpfend - entwickelte.



Iso Camartin

Iso Camartin (1944), Essayist und Autor, war von 1985-1997 ordentlicher Professor für rätoromanische Literatur und Kultur an der ETH und an der Universität Zürich. Er lehrte und forschte über sprachlich-kulturelle Minderheiten und über die Kulturgeschichte des Alpenraums. Als Literaturkritiker war er in verschiedenen Jurys tätig, unter anderem beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt. 1996-1998 moderierte er die „Sternstunde Kunst“ beim Schweizer Fernsehen DRS. 2000-2003 war er Leiter der Kulturabteilung des Schweizer Fernsehens DRS. Lebt als freischaffender Publizist in Zürich.

Zahlreiche Publikationen, darunter:

- Die Bibliothek von Pila, Suhrkamp 1994 (Suhrkamp tb 1997)
- Der Teufel auf der Säule, 52 Flash-Geschichten, Suhrkamp 1998
- Graziendienst, Suhrkamp, 1999
- Hinauslehnen, Geschichten, Glossen, Essays, Suhrkamp 2000
- Jeder braucht seinen Süden, Suhrkamp 2003

Iso Camartin

Video-Workshop „Sicht-Weisen“

Video Workshop „Visual Ways“

„Video = ich sehe“

Durch eine Videokamera wird der Blick auf die alltägliche Umwelt neu und frisch. Ohne Anspruch, dass aus diesen Film-Experimenten ein Meisterwerk entsteht, nutzen wir den Workshop, um einander unsere Blickwinkel und (Ein-)sichten zu zeigen. Sie sind Resultat der eigenen Neugier auf die nächste Umgebung in Cortona.

Die Möglichkeit, die eigene Sichtweise digital ins Bild zu bringen, erlaubt uns einen spielerischen Umgang mit der eigenen Kreativität. Die unkomplizierte Umsetzung eigener Ideen mittels einfacher Handhabung der Kamera wird Thema dieses Workshops sein.



Franziska Dürr

Geb. 1962, ist Kunstpädagogin im Aargauer Kunsthaus Aarau und baut „Brücken“ zwischen Besucher/innen, Orten und Kunstwerken. Damit diese Kunst der Vermittlung immer breitere Kreise ziehen kann und vermehrt Leute durch Mediator/innen in die Kultur begleitet werden, hat sie den Lehrgang KUVERUM initiiert und leitet diese Bildungsexpedition im Bereich Kulturvermittlung und Museumspädagogik.

www.kuverum.ch



Kurt Reinhard

Geb. 1956, Regisseur, Coach und Gründer der JobTV Medienwerkstatt in Zürich. Arbeitet seit über 25 Jahren mit Film und Video in den verschiedensten Bereichen. Spezialisierte sich in den letzten Jahren auf Medien- und Kulturarbeit mit Laien.

www.jobtv.ch

Franziska Dürr & Kurt Reinhard

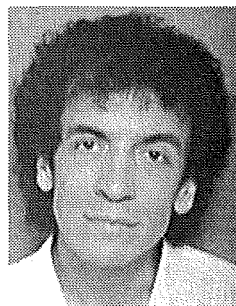
The Dream as a Guide for Personal Growth

The dream has been known ever since antiquity as a guide to the hidden realms of the human mind. Modern psychology has developed a variety of dream analysis methods for therapeutic purposes. Outside of the clinical setting, however, people rarely have a chance to initiate a dialogue with their dreams. Bearing in mind that a mature person spends nearly two hours of the night in dreams – most of which are forgotten upon awakening – an important part of Western man's life remains mute.

The workshop will begin with an introductory lecture on dream psychology and physiology. Then, participants will be invited to share their dreams with the group and offer each other insights into the meaning of their dreams. The limits on each participant's privacy and self-disclosure will be set by him/herself. The workshop does not pretend to help people who need professional psychotherapy, but rather to offer participants greater acquaintance with their inner powers. Emphasis will be put on the capability of dream interpretation to enhance self-acceptance, maturation and creativity.

References:

- Horrobin, D. (2001) *The Madness of Adam and Eve: How Schizophrenia Shaped Humanity*. London: Corgi books.
- Storr, A. (1972) *The Dynamics Of Creation*. New York: Atheneum.
- De Bono, E. (1995) *Serious Creativity: Using the Power of Lateral Thinking to Create New Ideas*. London: Profile Books.



Avshalom C. Elitzur

Is at the Unit for Interdisciplinary Studies in Bar-Ilan University, Israel. His research spans over physics (quantum measurement and non-locality, the origins of time asymmetry), biology (the thermodynamic basis of evolution and morphogenesis), psychology (psychology of religion, psychology of humor and suicide prevention) and philosophy (the mind-body problem). He was among the founders of the Center for Frontier Sciences, Temple University, Philadelphia. His unusual biography and list of publications appear in his website:

<http://faculty.biu.ac.il/~elitzua/>

Avshalom C. Elitzur

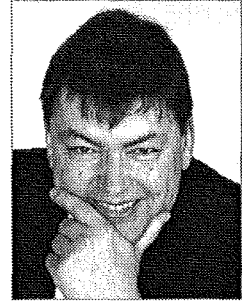
Collegium Helveticum – Ein Laboratorium für Interdisziplinarität

Ziel ist die Etablierung des Elementes „Interdisziplinarität“ als unverzichtbares Element in zukünftigen Forschungs- und Technologieprojekten durch den Nachweis seines Nutzens in maximal drei grossen Forschungsvorhaben, die als Kooperationsforschung innerhalb der Eidgenössischen Technischen Hochschule (ETH) und Universität Zürich mit anderen Hochschulen, Forschungsinstituten und Industriepartnern, unter Führung des Collegium Helveticums während eines Zeitraums von fünf Jahren durchgeführt werden.

Daneben soll an Lehrveranstaltungen auf jeder Ebene mitgewirkt und eine Vorlesung mit Fallbeispielen für interdisziplinäre Forschungsansätze etabliert werden.

Die anzustrebende Struktur des Collegiums zur Bewältigung dieser Aufgaben besteht aus einem Kreis von 5-7 fellows, die dem Leiter des Collegiums zur Seite stehen, ihn in wissenschaftlichen Fragen beraten und mit ihm zusammen Forschungsprojekte erarbeiten und umsetzen, dem Leiter, der für die administrative und wissenschaftliche Führung des Collegiums verantwortlich ist, sowie den wissenschaftlichen Mitarbeitern und Doktorierenden und den Stipendiaten.

Ein wesentliches Element des Collegiums ist auch sein öffentliches Programm, welches einerseits die Forschungsprojekte thematisiert, andererseits in einmaligen Veranstaltungen zu aktuellen Fragestellungen in Abstimmung mit der Leitung oder interessierten Institutionen der Hochschulen in Zürich geeignete Anlässe für die Öffentlichkeit gestaltet.



Gerd Folkers

wurde 1991 als Professor für Pharmazeutische Chemie an die ETH Zürich berufen. Zuvor promovierte er an der Universität Bonn (D) und arbeitete nach verschiedenen Auslandsaufenthalten am Pharmazeutischen Institut der Universität Tübingen (D), wo er 1990 über drug design habilitierte. Er ist Mitglied des nationalen Forschungsrates der Schweiz, Leiter des Zentrums für Pharmazeutische Wissenschaften Basel-Zürich und Geschäftsleitungsmitglied verschiedener Start-Up-Unternehmen. Er hat ein Spin-off-Unternehmen für eine virtuelle LernPlattform im Bereich Biomedizin gegründet und ist Autor und Herausgeber von zahlreichen Artikeln und Büchern zur Arzneimittelforschung und -entwicklung.

Gerd Folkers

Der kreative Kosmos – Geist und Materie aus Information

(gemeinsame Veranstaltung mit Thomas Görnitz, bestehend aus zwei kürzeren Einführungsvorträgen und einer gemeinsam gestalteten Diskussion)

Die kosmische Entwicklung kann verstanden werden als eine zunehmende Entfaltung von Gestalten, beginnend mit Schwarzen Löchern und entstehenden Galaxien über Sterne und Planeten hin zu Leben und Bewusstsein.

Die Quantentheorie, die den Übergang von der Denkweise des 19. zu der des 21. Jahrhunderts kennzeichnet, hat die bislang als fundamental angesehenen Unterschiede zwischen Materie und Bewegung oder zwischen Kraft und Stoff in Äquivalenzen verwandelt. Dies kann zu einer Äquivalenz zwischen Materie, Energie und Quanteninformation weiterentwickelt werden.

Protyposis, eine kosmologisch begründete abstrakte Quanteninformation – noch ohne Sender, Empfänger oder Bedeutung zu denken – ist die Substanz, aus der sich einerseits diejenigen Objekte aufbauen lassen, die wir als Elementarteilchen (mit oder ohne Ruhemasse) bezeichnen, und die andererseits dem menschlichen Geist als einer sich selbst kennenden und erlebenden Information zu Grunde liegt.

Aus diesem Ansatz ergibt sich eine spannende Sicht auf die Welt und auf die Entwicklung der Seele des Menschen mit ihren unbewussten und bewussten Anteilen und die Möglichkeit eines freien Willens.

Überlegungen von Sigmund Freud, Wolfgang Pauli und C. G. Jung werden mit einbezogen.

Die beiden Autoren werden die Grundgedanken ihres Buches darlegen, um sich dann gemeinsam der Diskussion zu stellen.



Brigitte Görnitz

1943 in Leipzig geboren, dort Schul- und Oberschulbesuch, Interesse an Rennpferden und Arbeit in der Pferdezucht, Studium der Veterinärmedizin an der Universität in Leipzig, Promotion zum Dr. med. vet., Tätigkeit als Tierärztin. 1966 Heirat mit dem Physiker Thomas Görnitz, ab 1976 Ringen um Ausreise in die Bundesrepublik seit 1979 in München, Erziehung der fünf Kinder.

Ab 1990 Studium der Psychologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München, anschließend Ausbildung zur Psychoanalytikerin, Arbeit im sozialpsychiatrischen Dienst, Workshops über Psychologie und Naturwissenschaft eigene Praxis in München

Buch (mit Thomas Görnitz):

„Der kreative Kosmos - Geist und Materie aus Information“, Spektrum, Heidelberg, 2002

Brigitte Görnitz

Der kreative Kosmos – Geist und Materie aus Information

(gemeinsame Veranstaltung mit Brigitte Görnitz, bestehend aus zwei kürzeren Einführungsvorträgen und einer gemeinsam gestalteten Diskussion)

Die kosmische Entwicklung kann verstanden werden als eine zunehmende Entfaltung von Gestalten, beginnend mit Schwarzen Löchern und entstehenden Galaxien über Sterne und Planeten hin zu Leben und Bewusstsein.

Die Quantentheorie, die den Übergang von der Denkweise des 19. zu der des 21. Jahrhunderts kennzeichnet, hat die bislang als fundamental angesehenen Unterschiede zwischen Materie und Bewegung oder zwischen Kraft und Stoff in Äquivalenzen verwandelt. Dies kann zu einer Äquivalenz zwischen Materie, Energie und Quanteninformation weiterentwickelt werden.

Protyposis, eine kosmologisch begründete abstrakte Quanteninformation – noch ohne Sender, Empfänger oder Bedeutung zu denken – ist die Substanz, aus der sich einerseits diejenigen Objekte aufbauen lassen, die wir als Elementarteilchen (mit oder ohne Ruhemasse) bezeichnen, und die andererseits dem menschlichen Geist als einer sich selbst kennenden und erlebenden Information zu Grunde liegt.

Aus diesem Ansatz ergibt sich eine spannende Sicht auf die Welt und auf die Entwicklung der Seele des Menschen mit ihren unbewussten und bewussten Anteilen und die Möglichkeit eines freien Willens.

Überlegungen von Sigmund Freud, Wolfgang Pauli und C. G. Jung werden mit einbezogen.

Die beiden Autoren werden die Grundgedanken ihres Buches darlegen, um sich dann gemeinsam der Diskussion zu stellen.

Bücher:

„C. F. v. Weizsäcker, ein Denker an der Schwelle zum neuen Jahrtausend“, Herder, Freiburg, 1992

„Quanten sind anders“, Spektrum, Heidelberg, 1999
(mit Brigitte G.):

„Der kreative Kosmos - Geist und Materie aus Information“, Spektrum, Heidelberg, 2002



Thomas Görnitz

Geb. 1943 in Leipzig, erster deutscher Preisträger bei einer internationalen Mathematikolympiade, Studium der Physik und Mathematik in Leipzig, dort Promotion in mathematischer Physik und Forschungstätigkeit an der Universität. 1976 Stellung eines Ausreiseantrages, danach bei der Tätigkeit als Totengräber und Friedhofsarbeiter in Markranstädt bei Leipzig ein besonderes Verhältnis zu Zeit und Vergänglichkeit erworben. 1979 Übersiedlung nach München und bis 1992 Arbeit bei und mit C. F. v. Weizsäcker über Grundfragen der Quantenphysik und Kosmologie. Ab 1992 tätig am Institut für mathematische Physik der TU Braunschweig. 1994 Ruf auf eine Professur für Didaktik der Physik an der J. W. Goethe-Universität Frankfurt. Seit 1994 Vorsitzender der C. F. v. Weizsäcker-Gesellschaft. 2003 Michael und Bizerka Baum-Preis des Frankfurter Vereins für physikalische Grundlagenforschung und des FB Physik der Goethe-Universität. Verheiratet seit 1966 mit der Tierärztin und Psychologin Dr. Brigitte Görnitz, 5 Kinder.

Thomas Görnitz

Graf voice mattas!

Wie bin ich gestimmt? Erfahrungen mit Stimme und Körper ... meine Sprechstimme erforschen und mit der Singstimme improvisieren

Bei Vorlesungen, Vorträgen oder Diskussionen kennen wir alle, wie verschieden ein Inhalt ankommt, je nachdem wie gesprochen wird. Die „Stimme“, der Stimmklang und was sich darin überträgt von der „Stimmung“, „bestimmt“, ob ein interessanter Inhalt rüberkommt und Resonanz findet und ob das Auditorium überhaupt zuhören mag.

Dass ich meinen Körper als Resonanzraum erfahre, wie ich mir selber zuhöre, wie ich im Kontakt bin mit mir selber und dem Publikum entscheidet massgeblich darüber, ob und wie ich als Sprechende/r ankomme, sei es als StudentIn oder Lehrende/r.

Es geht nicht um technische Tricks, sondern um die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, mit meinem Körper, mit meinem Hören und um lustvolles Experimentieren mit der Singstimme. Dies kann spielerisch sein oder eine Möglichkeit, mich auf einer tieferen Ebene besser kennen zu lernen.

The effectiveness of what we say depends on how we speak. The colour of our voice and even our momentary mood determines whether an interesting subject resounds or not, or even if the audience wants to listen at all. My body is a sounding instrument. By listening to my voice and in contact with myself I am sure to reach my audience.

In a playful relaxed atmosphere you will have the opportunity to get to know the various facets of your own voice



Kathrin Graf

Sängerin. Internationale Konzerttätigkeit, Schallplatten und Rundfunkaufnahmen. Breitgespanntes Repertoire von Barock bis Avantgarde. Leitet eine Ausbildungs-klassse am Konservatorium Zürich und Meisterkurse in Japan.

30-jährige Eigenerfahrung mit Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais Trager etc.) und Übereinstimmung von Psyche und Körper.

Monika Matta

Vielseitige Ausbildung in verschiedenen Körpertherapieformen, Gestalttherapie, Psychoanalyse und Gruppentherapie.

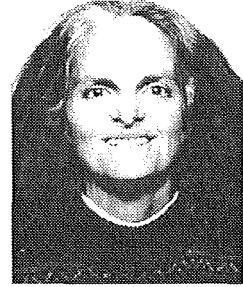
Arbeitet seit 1977 in psychotherapeutischer Praxis in Zürich einzeln und in Gruppen. Lebhaftes Interesse an der Stimme. Kurse bei Roy Heart Theatre, François Louche u. a. Zahlreiche Workshops und Einzeltherapien mit Musikern und Sängern.

Kathrin Graf & Monika Matta

Drumming

Self-Awareness and Communication

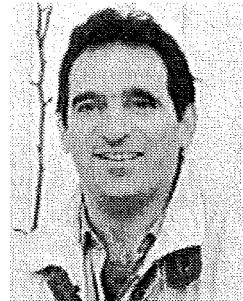
During this week, the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-awareness, but also communication: how does playing in a group touch the various aspects of being part of a community. Drumming presents the opportunity for certain experiences to happen, such as a whole-body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual in a group.



Eveline Hauser

Geb. 1961

Unterrichtet seit 1994 afrikanische Rhythmen auf der Djembé und den Basstrommeln; Aufenthalt in Senegal, Kurse bei Saf-Sap; Organisation von Tanz- und Trommelkursen der senegalesischen Musik, Mitglied der Freien Theatergruppe Colori; Mutter von 2 Söhnen; lebt im Appenzellerland.



Tony Majdalani

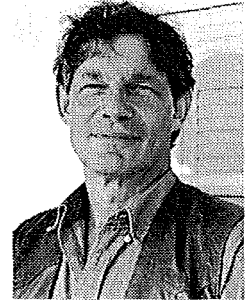
Is Palestinian, lives in Zurich with his wife and two daughters; his interest lies in the use of drumming to expand awareness, to connect to oneself and to change.

Eveline Hauser & Tony Majdalani

Emergence: the Debate

Three basic philosophic positions with respect to life and mind exist:

- physicalism, which asserts that all explanations are ultimately reducible to the ultimate laws of physics.
- dualism, which asserts that different forms of energy or substance - elan vital and mental - separate life and mind from physics.
- and emergence, which asserts that life and mind are not reducible to physics, but emerge from it. I will discuss the emergence position, and put forward my own thesis with respect at least to life, and possibly mind.



Stuart Kauffman

Is a member of the Santa Fe Institute. A MacArthur fellowship recipient, he is the leading thinker on self-organization and the science of complexity as applied to biology.

www.santafe.edu/sfi/kauffman/

Stuart Kauffman

Atem und Bewusstsein

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen als auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen, personalen und transpersonalen Bereichen. Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.



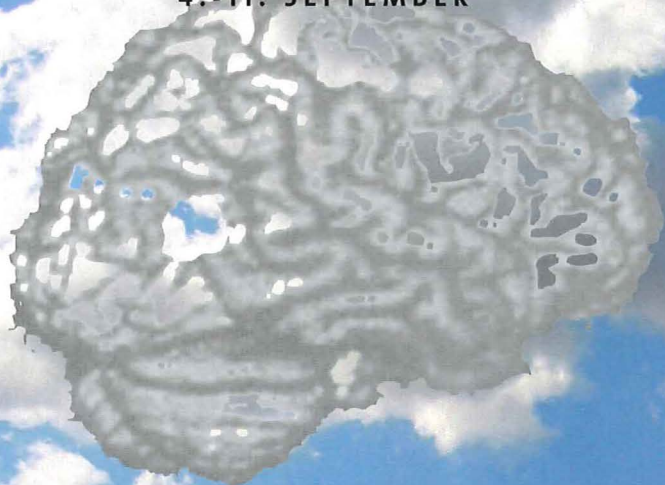
Doris Lässer-Aeppli

1945 geboren, Psychotherapeutin FSP/SVP. Ausbildung in Gestalttherapie, Atem- und Körpertherapie. Arbeitet seit 1977 als Psychotherapeutin in eigener Praxis einzeln und in Gruppen. Langjährige Erfahrungen in Meditation und Schamanismus.

NATURWISSENSCHAFT UND DIE GANZHEIT DES LEBENS
SCIENCE AND THE WHOLENESS OF LIFE

C O R T O N A 2 0 0 4

4.-11. SEPTEMBER



M I N D
M A T T E R S

ETH

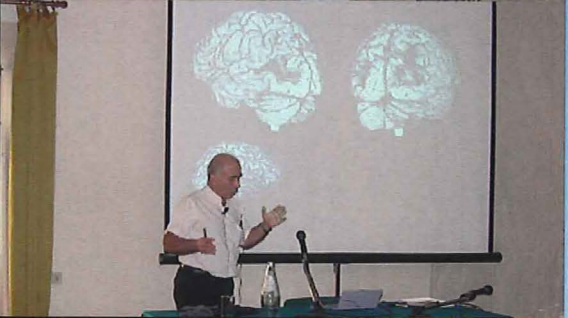
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

www.cortona.ch

Cortona Week 2004 - MIND MATTERS

	11.00		11.30-12.00	12.00-13.00	15.00-18.00		18.30-...
SAT Sept. 4	Mutual Greetings		Apéro and opening Pier Luigi Luisi & Reinhard Nesper	Introduction of main lecturers part one	Presentation of all workshops		Assignment of participants to the workshops
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
SUN Sept. 5	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Michael Shermer <i>The science of Good and Evil</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Claudio Maccone <i>Theory of Relativity and Quantum Effects</i>	Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Viki Metzler <i>Mosaik</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>		
	Taj Ji Hans-Peter Sibling	Morning Meditation Vanja Palmers			Theoretical workshops Hortense Reintjens-Anwari <i>Das Leben arabischer Nomaden</i> Claudio Maccone <i>Search for Extra Terrestrial Intelligence</i>	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Jörg Rasche Ingrid Riedel Cornelia Walterspiel	Creativity workshops Shams Anwari-Alhosseyini Franziska Dürr & Kurt Reinhard Horta van Hoyer Tony Majdalani Avshalom Elitzur
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
MON Sept. 6	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Marie Mills, <i>Beginners' Mind in Mathematics</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Stuart Kauffman <i>Emergence: the Debate</i>	Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Viki Metzler <i>Mosaik</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>		
	Taj Ji Hans-Peter Sibling	Morning Meditation Vanja Palmers			Theoretical workshops Brother David Steindl-Rast + Pier Luigi Luisi <i>Ultimate Questions</i> Claudio Maccone <i>Asteroids that might hit the Earth</i>	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Jörg Rasche Ingrid Riedel Cornelia Walterspiel	Creativity workshops Jürg Altherr Shams Anwari-Alhosseyini Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Marie Mills Naomi Steinberg Horta van Hoyer Spontaneous workshop
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
TUES Sept. 7	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Brigitte Görnitz + Thomas Görnitz <i>Der kreative Kosmos aus Information</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Brigitte Görnitz + Thomas Görnitz <i>Der kreative Kosmos - Geist und Materie aus Information</i>	Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Viki Metzler <i>Mosaik</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Morning Meditation Vanja Palmers			Theoretical workshops Brother David Steindl-Rast + Pier Luigi Luisi <i>Ultimate Questions</i> Hortense Reintjens <i>Lebenspoesie arabischer Nomaden</i> Luca Lombardi <i>Why is contemporary music so</i>	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Jörg Rasche Ingrid Riedel HeidiMaria Stauber	Creativity workshops Franziska Dürr & Kurt Reinhard Avshalom Elitzur Tony Majdalani Horta van Hoyer Spontaneous workshop

					<i>difficult to understand?</i>	Cornelia Walterspiel	
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30			19.00-20.30
WED Sept. 8	Morning singing John Wolf Brennan Taj Ji H.-P. Sibler	Morning Meditation Vanja Palmers	Introduction of main lecturers part two	Lecture (incl. 30' disc.) Harald Atmanspacher <i>Quantentheorie und Bewusstsein</i>	Free afternoon		Concert in Teatro Signorelli with Roberto Fabbriciani
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
THU Sept. 9	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Eörs Szathmáry <i>The Origin of Natural Language</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Richard Baker <i>Mind Matters</i>	Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Viki Metzler <i>Mosaik</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan Taj Ji Hans-Peter Sibler	Morning Meditation Vanja Palmers			Theoretical workshops Renuka Singh <i>Feminine Methodology</i> Luca Lombardi <i>Why is contemporary music so difficult to understand?</i>	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Jörg Rasche Ingrid Riedel HeidiMaria Stauber Cornelia Walterspiel	Creativity workshops Jürg Altherr Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Marie Milis Naomi Steinberg Horta van Hoye Spontaneous workshop
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
FRI Sept. 10	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) Gerd Folkers <i>Collegium Helveticum – ein Laboratorium für Interdisziplinarität</i>	Lecture (incl. 30' disc.) Helmut Milz <i>Body-Mind Matters</i>	Ateliers Andreas Schneider <i>Blindlings sehen / Instant Knowing</i> Viki Metzler <i>Mosaik</i> Regula Vollenweider <i>Spuren und Farben / Tracks and Colors</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan Taj Ji Hans-Peter Sibler	Morning Meditation Vanja Palmers			Theoretical workshops Helmut Milz <i>Body-Mind Matters</i> Renuka Singh <i>Feminist Methodology</i>	Self-awareness workshops Thea Altherr Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi & Monica Zuretti Jörg Rasche Ingrid Riedel HeidiMaria Stauber Cornelia Walterspiel	Creativity workshops Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Avshalom Eilitzur Tony Majdalani Naomi Steinberg Horta van Hoye Spontaneous workshop
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30			
SAT Sept. 11	Taj Ji Hans-Peter Sibler	Morning Meditation Vanja Palmers	Lecture (incl. 30' disc.) Iso Camartin <i>Die ästhetische Rechtfertigung der Welt</i>	Presentation of the work of the week and closing remarks by Pier Luigi Luisi and Reinhard Nesper			



Why is contemporary music so difficult to understand?

A short dialogue:

A) Modern music bores me, it does not interest me, some things I even hate and despise.

B) What do you mean by modern music?

A) Well you know, Schoenberg, Stockhausen and all these noisy electronic music. It sounds all the same...

B) Are you sure that it sounds all the same? Do you think that in a wood with 1000 trees, they look all the same? Or that the fishes in the ocean look all the same? Or the stars in the sky? Or that the so many composers of the 20th century composed all the same stuff?

A) Well, I don't know, probably not...

B) Ok, in this case let's listen to a few samples and compare them and then let's talk again.

A) Ok, let's do so.

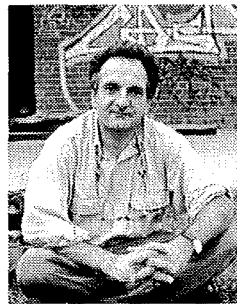


Foto: M. Nyffeler

Luca Lombardi

In Rom geboren, studierte Luca Lombardi Klavier und Komposition in Rom, Florenz und Wien, Köln und Berlin (u. a. bei Stockhausen, B. A. Zimmermann, Dessau) und promovierte an der Universität Rom in *Lingua e letteratura tedesca*. Professor für Komposition an den Konservatorien Pesaro. Lebt heute als freischaffender Komponist am Albaner See bei Rom.

Born in Rome, Luca Lombardi studied piano and composition in Rome, Florence, Vienna, Cologne and Berlin (among others with Stockhausen, B.A. Zimmermann, Dessau). His phd is in German literature at the University of Rome. Professor for composition at the Conservatories of Pesaro and Milan. He wrote more than 100 compositions for all kinds and genres. He lives at the Lake Albano, near Rome.

Luca Lombardi

Love matters

...”und haetten sie die Liebe nicht”...

Psychosozidrama ist eine Methode , erfunden von Jakob L. Moreno,einem Psychiater, welche die Begegnung und Beziehung in den Mittelpunkt stellt. Sein grosser Lehrer war Martin Buber und sein Haupt-Interesse galt dem was sich ZWISCHEN den Menschen ereignet.

In und mit einer Gruppe werden gemeinsam, unter Anleitung, kreative, spontane und respektvolle Wege gesucht, wie wir miteinander und mit uns selber umgehen können. Dass dies eigentlich nur geschehen kann , indem wir uns innerlich in Liebe zu-wenden, scheint klar-daher unser Titel. Die Methode ist oft sehr spielerisch, spontan und lustvoll, aber auch ernsthaft und diszipliniert. Was ist ernsthafter als ein Kind, das in ein Spiel vertieft ist?

You will play with the group your experiences, your dreams, joys, grieves and wishes and hopefully the method will give you some new skills relating to others and yourselves with more love, care and responsibility.

Everybody is able and warmly invited to become part of this experience. The only prerecuisions are curiosity to learn- from each other, and the pleasure of finding some new creative parts... to communicate, to be in touch and to grow.

Looking forward to meet you in Cortona!



Claudia Luisi-Flückiger

Dipl. Psych IAP

Einzel- und Gruppentherapie,Lehr-tätigkeit, Coaching und Supervision. Koerpertherapeutische, analytische und 2 Ausbildungen für Psychodrama(nach Moreno und auf der Basis der Jungschen Psychologie) Seit 1985 Mitarbeit in den Cortona-Wochen. Verheiratet, Mutter von 2 erwachsenen Menschen. Lebt in Zürich und Rom, wo sie Psychodrama-Gruppen leitet, unterrichtet und schreibt.

Monica Zuretti

M. D. the Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires, Argentina (1964) Psychodrama Director, Moreno Institute Beacon New York (1970) Was trained in Psychodrama by Dr. J. L. Moreno and Zerka Moreno. Founder (1992) actual Director of the Centro de Psicodrama y Sociodrama Zerka Moreno in Argentina, Livorno, Italy, Vitoria Spain

Vice president of the International Association of Group Psychotherapy (1992 -1995). President of the Scientific Committee of the 12th International Congress of Group Psychotherapy. (1995)

Claudia Luisi-Flückiger & Monika Zuretti

Will it ever be possible to fly to the nearest stars by exploiting the Theory of Relativity and Quantum Effects ?

In the last fifty years many unexpected developments occurred in Physics: especially in the areas of Einstein's Theory of Relativity and in the exploitation of unusual Quantum Effects.

This progress makes us wonder whether it will ever be possible for Humankind to build Starships "Star Trek - like", that is capable of reaching the nearest stellar systems to the Sun at relativistic speeds or even faster than light itself!

Contrary to a widespread belief, the possibility of flying faster-than-light is NOT ruled out by the General Theory of Relativity, but is rather encompassed by it.

In this lecture, we present these recent advances in physics in a way as simple as possible, and yet as close as possible to the mathematics upon which they are based.

1 Workshop: The science, technology and societal aspects of SETI the Search for ExtraTerrestrial Intelligence.

SETI, is an international scientific effort intended to receive by radio antennas possible radio messages sent to us by other (Extraterrestrial) Civilizations in the Galaxy.

2 Workshop: Asteroids that might hit the Earth: how can we get rid of them in time ?

Since the discovery (in 1980) that dinosaurs were wiped out by the fall on Earth of a 20-km asteroid or comet, studies have been conducted to find ways of getting rid of them before they collide with the Earth.

At the moment, no general technique for deflecting asteroids appears to be practically feasible.

Deflecting them by missiles shot from the Lagrangian Points L1 and L3 of the Earth-Moon system, however, could be particularly useful.

(summary in german: www.ppm-magazin.de/de/wissensnews/wn_id171.htm)



Claudio Maccone

Born in Torino 1948, Joined the Space Systems Group of Aeritalia (now Alenia Spazio) in Turin as a technical expert for the design of artificial satellites. He involved in the design of space missions like the Quasat satellite for radioastronomy, the Tethered Satellite US Space Shuttle and the design of a Solar Sail to reach Mars while being pushed by sunlight. Elected "Full Member" of the International Academy of Astronautics, awarded the "Giordano Bruno Award" as described on www.setileague.org. Asteroid #11264 was named "Claudimaccone" in his honor by the International Astronomical Union (IAU). His first book is intitled "Telecommunications, KLT and Relativity" ISBN 1-880930-04-8. His second book "The Sun as a Gravitational Lens" was awarded the "1999 Book Award for the Engineering Sciences" ISBN 1-880930-10-2

Claudio Maccone

Mosaik Workshop

Die meisten grösseren Mosaiken wurden und werden in einem Team hergestellt. Jeder Mosaikist arbeitet an seinem Bildsegment bis schliesslich alle Teile wie ein Puzzle zusammengefügt werden. Es ist eine sehr entspannende, meditative Arbeit und immer eine Freude, ein Bild langsam und stetig-pixelartig wachsen zu lassen.

In meinem Workshop werden wir nach einer Einführung ins Mosaik-Handwerk zusammen ein Mosaik herstellen. Wir verwenden dazu farbiges Pressglas (Mosaik-Glas), welches wir selber zuschneiden und mit Mörtel auf MDF-Platten auftragen. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig-nur viel Geduld und Freude an der Materie.

Most large mosaics are developed in a team. Each mosaicist works on his part and finally the mosaic gets fit together like a puzzle. It's a relaxing, meditative work and a pleasure to watch a picture grow slowly. In my workshop we are going to develop a mosaic. We use coloured mosaic glass, which we cut by ourself and mount onto a surface. You don't need any experience only a lot of patience.



Viki Metzler

1998 lernte ich das klassische Mosaikhandwerk in Ravenna an der Cooperativa Mosaicisti. Von 1999 bis 2001 arbeitete ich selbstständig als Mosaikistin in Zürich. 2002 wanderte ich nach London aus um an der Central Saint Martins ein weiteres Handwerk, Trickfilm, zu erlernen. Seither jobbe ich als Dogwalker und Illustrator und zeichne Cartoons.

In 1998 I learnt classic mosaic in Ravenna at the Cooperativa Mosaicisti and worked from 1999 to 2001 as a mosaicist in Zurich. In 2002 I moved to London to study Film Animation at Central Saint Martins. Since then I job as a dog walker and illustrator and draw cartoons.

Viki Metzler

Beginners' Mind in Mathematics

When, occasionally, I translate Japanese Zen masters' speeches into French, I always explain that *shin* translated into mind, is not reducible to *esprit*. A Japanese pronounces *shin* with awe and emotion, whereas in the Enlightenment (!) era of the 18th century the word *esprit* lost its sense of wholeness. *Esprit*, aiming at rationality and efficiency, is devoid of heart and emotion. How about mind in mathematics? I encounter young people as well as adults who experience difficulties with mathematics. What do their mistakes tell us about the way to progress in the subject? What makes them falter and tumble? Rather than pursuing maths with the aim of efficiency, my work is to discover what leads the beginner's mind to go astray in mathematics. What are the steps, jumps, digressions, failings back and advances? What does the learner go through? How can the learner build upon experience in confronting the problems he or she faces? How can we design new methods of teaching from the observation of their struggles?

Workshops: The learning of mathematics can stimulate the development of the individual both in himself and towards others. Mathematics are tools which can be used to transform oneself and one's relationships to others. While students become proficient in solving mathematical problems, they evolve and reevaluate themselves, transforming a pattern of failure, doubts and flight into self-confidence and pride.

Solving a mathematical problem by trial and error, without being judged, teaches a great deal more than just mathematics.

No prerequisites are required. Those who love mathematics and those who suffer(ed) from it are equally welcome in both workshops.



Marie Milis

After graduating in mathematics from the university of Louvain (Belgium), Marie Milis obtained a Master of Arts in «mathematics, with special emphasis in math education» at the University of Washington (Seattle – USA) on a Fulbright scholarship. While in Seattle, she lived in a Zen monastery.

She teaches mathematics and religion in a school for young people with difficult backgrounds, multiple failures and exclusions. She gives special attention to the meaning of mistakes made while learning mathematics.

With her husband she has created an association called “Initiations”, offering workshops and retreats dealing with personal growth and spirituality.

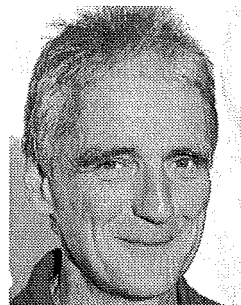
Marie Milis

Integrative Heilkunde : Body-Mind Matters

Die naturwissenschaftliche Medizin erforscht mit genetischen Analysen und neuen Technologien spektakuläre Interventionsmöglichkeiten. Derweil verliert sie die Komplexität von menschlichem Leiden und vorhandenen Selbstheilungsprozessen zusehends aus ihrem Blickfeld. Zugleich werden heute Potentiale traditioneller Heilmethoden und psychisch-seelischen Therapien genauer überprüft und weiterentwickelt. Eine integrative Heilkunde muss die besten Möglichkeiten aus beiden Bereichen engagiert und kritisch prüfen. Medizin und öffentliche Gesundheitsversorgung sind stärker denn je, multidisziplinäre Wissenschaften. Sie müssen darum bemüht sein, das leibliche, psychosoziale, kulturelle und spirituelle „Gewebe des Lebens“ (F. Capra) zu verstehen, zu fördern und zu regenerieren. Äußere Behandlungen und innere Heilungsprozesse sind in der praktischen Heilkunst untrennbar verbunden.

Am eigenen Leibe

Im **Vertiefungsworkshop** am Nachmittag wollen wir am eigenen Leibe praktische „Bodymind –Matters“ konkret erfahrbar und für den Alltag nutzbar machen. Hierzu dienen uns Beispiele aus verschiedenen leiborientierten, psychosomatischen Methoden.



Helmut Milz

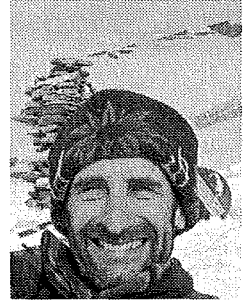
Prof. Dr. med., praktizierender Facharzt für Psychotherapeutische Medizin und Allgemeinmedizin, unterrichtet Gesundheitsförderung an der Universität Bremen, hat sich schwerpunktmäßig mit leiborientierten, psychosomatischen Lern- und Therapie-methoden befasst, war Berater der WHO, ist Autor verschiedener Bücher über ganzheitliche Medizin und Körperlichkeit, kooperiert seit vielen Jahren mit international anerkannten Systemdenkern.

www.Helmutmilz.de

Helmut Milz

Meditation

Unser Wohlbefinden, d.h. Leiden vermeiden und Freude empfinden, ist uns allen das Wichtigste auf der Welt. Dieses Ziel verfolgen wir die meiste Zeit indem wir versuchen unsere Umgebung zu optimieren. Dabei ist unsere Aufmerksamkeit auf äussere Objekte gerichtet. In der Meditation verfolgen wir das gleiche Ziel, indem wir unsere Aufmerksamkeit nach innen richten. Es gibt viele Methoden und Techniken, die uns helfen können, das zu tun. Eine davon wird Zazen genannt, das ruhige, wache Sitzen im Zen. Am ersten Morgen wird es dazu eine kurze Einführung geben. Wir werden jeden Morgen je 2 mal 20 Minuten sitzen und dazwischen 10 Minuten Gehmeditation praktizieren. Wie könnte man den Tag schöner und besser beginnen, als sich in Ruhe hinzusetzen, aufrecht und unerschütterlich wie ein Berg, durchlässig und absichtslos wie eine dahintreibende Wolke. Ich freue mich auf unsere morgendliche Meditation vor dem Frühstück.



Vanja Palmers

Tierschutzaktivist und Zen Priester. Geboren in Wien, aufgewachsen in Luzern. Kurze Karriere als Student, Hippie und Geschäftsmann in Zürich. Mehrere Jahre Zen Mönch in einem buddhistischen Kloster. Mitbegründer des ökumenischen Hauses der Stille PUREGG in Österreich und des Tierschutz- und Meditationszentrums FELSENTOR auf der Rigi. Bergsteiger und Go-Spieler.

www.felsentor.ch

Vanja Palmers

Sankt Franziskus: Mind, Matter and Spirit

In diesem Seminar wollen wir das Leben des Heiligen Franz von Assisi betrachten. Franz war mehrere Male in Cortona, zuletzt als er 1226 von den Celle zum Sterben nach Assisi und zu St. Clara aufbrach.

Franziskus ist nicht nur einer der wichtigsten Vertreter christlicher Mystik im Mittelalter, der den Tieren predigte und die äußerste Armut hochschätzte. Er begann seinen Weg damit, dass er eine verfallene Kirche reparierte und einen schweren Konflikt mit seinem Vater austrug. Er wirkte inmitten der Umbrüche seiner Zeit. Er begründete einen Orden der Armut, und er half St. Clara, die ihn liebte. Er nahm naiv an einem Kreuzzug teil, von dem er deprimiert und selbst bekehrt zurückkehrte. 1224 erlebte er beim Beten eine Stigmatisation: er trug nun selbst die Wundmale Jesu am eigenen Leib. 1225 schuf er, als schwerkranker und fast blinder Mann, den **Sonnengesang**: ein Lied über Bruder Sonne und Schwester Mond und alle Kreaturen, die mit ihm Gott loben sollten.

Viele Themen des „kleinen Bruder Franz“ sind heute aktuell: Im Ringen um ökologische Vernunft und eine tätige Liebe zur Schöpfung, in der Auseinandersetzung mit dem Islam, oder im Rätseln über die mystische und körperliche Überschreitung naturwissenschaftlicher Grenzen (Stigmatisation) begegnen wir Themen, die unser heutiges Leben und unser Verhältnis zu Wissenschaft und Religion betreffen.

Am Ende der Seminarzeiten wollen wir gemeinsam den Sonnengesang im Urtext lesen und singen lernen. Die verschollene Melodie habe ich nach einem alten Codex aus Cortona rekonstruiert.

Literatur: Jörg Rasche, Das Lied des Grünen Löwen. Musik als Spiegel der Seele. Buch mit CD (die u.a. den Sonnengesang des Franziskus enthält). Walter Verlag 2004



Jörg Rasche

Jörg Rasche, Dr. med., Facharzt für Psychotherapeutische Medizin, Psychoanalyse, Psychotherapie, Sandspieltherapeut, Musiker, Dozent am C.G.Jung Institut Berlin, Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für Analytische Psychologie DGAP

Jörg Rasche

Lebenspoesie Arabischer Nomaden

Poesie ist den arabischen Kamelnomaden, den Beduinen, Ausdruck ihrer Lebenserfahrung, mündliches Archiv ihrer jahrtausendealten Geschichte. Ihre Dichtung verstehen sie nicht als „Kunst“. Sie ist gelebte Wirklichkeit, in der alle Gefühle, vorausgesetzt in schönster Wortwahl und verfeinerter Symbolsprache, ausgedrückt werden können. Frauen und Männer, jede und jeder dichtet bis heute.

Schmerz, mein Schmerz!

Ein Schmerz, wie der eines jungen, durstigen Kamels,
das sich um den Mund des Brunnens dreht.

Das Wasser aber ist tief unten
Und es gibt niemanden, es hochzuholen.

In den beiden Workshops werden wir, nach einer Einführung in diese Nomadenwelt, Gedichte verschiedener Stämme und Zeiten lesen und besprechen.



Hortense Reintjens-Anwari

Dr. phil. Dipl. theol., geb. in Maastricht. Studium der Geschichte und Kulturanthropologie (Fokus: Vorderer und Mittlerer Orient) und Theologie (Fokus: Philosophische Anthropologie). Langjährige Lehrtätigkeit an der Universität zu Köln. Zur Zeit Forschung und Seminare auf dem Gebiet der interkulturellen Philosophie und Spiritualität.

Hortense Reintjens-Anwari

Do You Dance?

It may be a new dimension in your life, a source of stimulation for whatever you are doing. This workshop offers a variety of dances: global and local, from the past and present, slow and lively, and aims at creating an awareness of SPATIAL ORIENTATION, but most of all focuses on a common language – the joy of dancing – together.

Beginners are most welcome.

Tanzen setzt den GEIST frei, steigert die Neugier und Kreativität und insbesondere die Heiterkeit.

Einführung in:

- italienische Hof tänze des 15. Jahrhunderts, welche Ausdrucksform der Renaissancekultur und ihre „Hohe Kunst der Geselligkeit“ sind!
- meditative Tänze, abwechselnd mit „Vecchi Balli Tradizionali“ und lebendigen Volkstänzen.
- die Bewusstmachung des eigenen Raumgefühls.
- das Gemeinsame und das Individuelle im Kreis, dem Symbol der Einheit, tanzend zu erfahren.

Die Freude am Tanzen ist das Ziel dieses Workshops. Er eignet sich auch für Anfänger.



Irene Reintjens

Geboren in Maastricht. Studienaufenthalte in USA, Vorderen Orient und China. Schriftpsychologin. Studium der Sinologie am Institut für Asienkunde in Rom, sowie der chinesischen Religionen. Spezialgebiet Medical Qi-Gong. Mitglied der „World Academic Society for Medical Qi-Gong“, Beijing, sowie des „Scientific and Medical Network“, U.K.. Zusatzausbildung in verschiedenen Tanzrichtungen.

Unterrichtet seit mehreren Jahren Tanz und Qi-Gong.

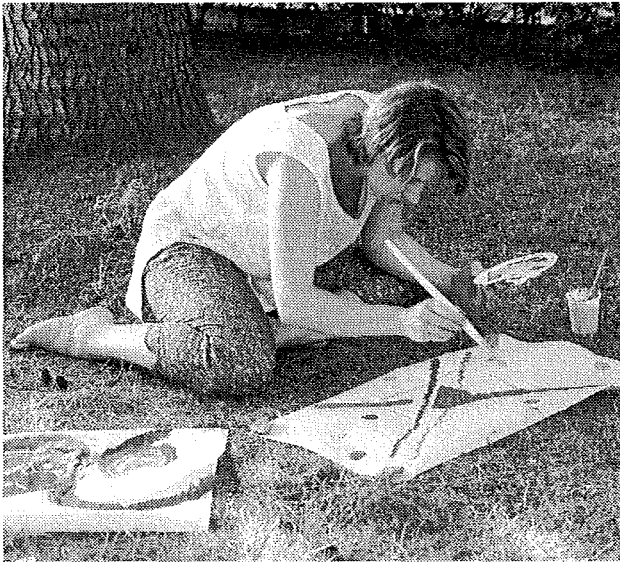
Irene Reintjens

Neugier auf Farben und was sie in mir auslösen

Farben imaginieren und gestalten

Neugier auf Farben und Kreativität bei der Gestaltung der Farben zu eigenen Bildern sollen sich in diesem Seminar ergänzen: Dabei werden wir auch entdecken, welche Emotionen die einzelnen Farben in jedem und jeder von uns auslösen, welche Farben uns eher „liegen“ und welche weniger und was das jeweils für uns bedeutet. Die Methode beruht auf der Theorie des Schöpferischen Unbewussten nach C.G. Jung und einer hierauf basierenden Farbenlehre.

Literatur: J. Riedel, Farben. Kreuz-Verlag, Stuttgart 2000



Ingrid Riedel

Ist Honorar-Professorin an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt im Fach Religionspsychologie und Lehranalytikerin an den C.G. Jung Instituten Zürich und Stuttgart. Sie studierte Theologie, Literatur und Kommunikationswissenschaft und wurde am C.G. Jung Institut in Zürich zur Analytikerin ausgebildet.

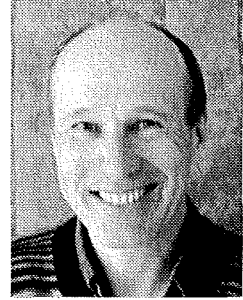
Ingrid Riedel

Art connects heaven and earth

Kunst verbindet Himmel und Erde

Vom Glück des Steinhauens im Gartenatelier

Persönlich unternommene Gestaltung ist etwas vom Erfüllendsten überhaupt. Selbst Hand anlegen, um durch Versuch & Irrtum zum persönlichen Ausdruck zu gelangen, bringt neben einem wirklichen Abenteuer oft unerkanntes Talent zum Vorschein. Meine Erfahrung lehrte mich, dass die Reibung mit der Materie manchmal direkt zum eigenen Kern führt. Auf diesem Weg verleiht der Arbeitsprozess zusammen mit dem ungesicherten gestalterischen Input dem entstehenden Werk das Wichtigste: Eine Seele. Damit führt jeder einzelne Schlag des Meissels in den Stein über zahlreiche Fragen, Entscheidungen auch zur Berührung mit der Muse aller Kunstschaffenden. Zu diesem spannenden Treffen lade ich alle herzlich ins Gartenatelier ein.



Andreas Schneider

Geb. 1948 in Zürich. Ausbildungen an den Schulen für Gestaltung in Zürich und Bern. 10 Jahre tätig als Illustrator, Grafiker und Designer. Seit 1978 freischaffender Künstler. Ausstellungen und Lehrtätigkeit im In- und Ausland.

www.karaart.com/ascpersp98/schneider.html

Andreas Schneider

The Science of Good and Evil

Why People Cheat, Gossip, Share, Care, and Follow the Golden Rule

This lecture is based on the third volume in the trilogy on the power of belief. Two of the deepest and most challenging problems of our age are tackled: - The origins of morality and - the foundations of ethics. Embedded within these two problems are questions that have occupied the greatest minds in history: Is it in our nature to be moral, immoral, or amoral? If we evolved by natural forces then what was the natural purpose of morality? If we live in a determined universe, then how can we make free moral choices? Does evil exist, and if so, what is the nature of evil? Why do bad things happen to good people?

In this stunning conclusion to an intellectual journey into the mind and soul of humanity, Dr. Shermer peels back the inner layers covering our core being to reveal a complexity of human motives—selfish and selfless, cooperative and competitive, virtue and vice, good and evil, moral and immoral. He shows how these motives came into being as a product of both our evolutionary heritage and cultural history, and how we can construct an ethical system that generates a morality that is neither dogmatically absolute nor irrationally relative—a provisional morality for an age of science that provides empirical evidence and a rational basis for belief.

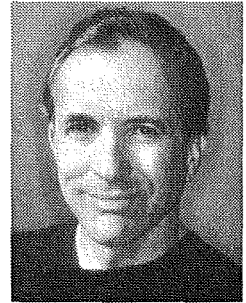
Books

“Teach Your Child Science”

“Teach Your Child Math and Mathemagics.”

“Why People Believe Weird Things”

“How We Believe”



Michael Shermer

is the Founding Publisher of Sceptic magazine, the Director of the Sceptics Society, a monthly columnist for Scientific American and producer of the 13-hour Fox Family television series, Exploring the Unknown. He is the author of *The Science of Good and Evil: Why People Cheat, Gossip, Share Care, and Follow the Golden Rule*. He wrote a biography, *In Darwin's Shadow*, about the life and science of the co-discoverer of natural selection, Alfred Russel Wallace. He also wrote *The Borderlands of Science*, about the fuzzy land between science and pseudoscience, and *Denying History*, on Holocaust denial and other forms of historical distortion. His book *How We Believe: Science, Skepticism, and the Search for God*, presents his theory on the origins of religion and why people believe in God. The book was widely and positively reviewed and was on the Los Angeles Times bestseller list as well as the New Sciences science books bestseller list in England.

Michael Shermer

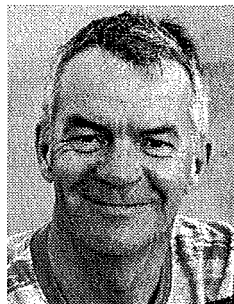
Taiji und Qigong

Viele Menschen in China beginnen den Tag in den Parks mit Taiji und Qigong.

Uns bietet der Park in Cortona eine ideale Voraussetzung, wach zu werden, diese sanften Bewegungen vor dem Frühstück zu üben und am eigenen Leibe deren wohl-tuende Wirkung zu erfahren: Ausrichtung zu Himmel und Erde, Zentrierung, Stärkung, Energiefluss, Konzentration und Entspannung, innere Ruhe und Gelassenheit, Klarheit.....

Durch das Zusammenwirken von innerer und äusserer Bewegung nimmt unsere Achtsamkeit und Lebendigkeit zu. Wir lernen unseren Körper, unsere Sinne und unsere Stärken besser kennen und tauchen ein in den Fluss der grossen Lebensenergie „Qi“. Auf eine leichte Art den neuen Tag zu beginnen, sich zu erquickern und Offenheit für das Zusammenspiel von „body and mind“ zu entwickeln ist wichtiger als das mühsame Einüben von Formen und Bewegungsabläufen.

Tai Ji und Qigong bringt alle in Bewegung, unabhängig von Alter, Fitness und Vorkenntnissen.



Hans-Peter Sibler

Taiji und Qigong seit 1975 bei verschiedenen Lehrern in Europa, Asien und Amerika. Ausbildung in Körper- und Energiearbeit.

Ab 1972 eigene Kurse und Gruppen in kreativer Kommunikation, Körper- und Energiearbeit in ganz Europa.. Seit 1976 unterrichtet er Taiji und Qigong in Institutionen und Firmen. 1977 Gründer und Leiter der „Schule für Taiji und Qigong“ in Zürich, des ältesten, auf diesem Gebiet spezialisierten Institutes in der Schweiz, das fortlaufende Kurse, Workshops, Ferienseminare und Ausbildungen anbietet.

Autor des Buches und des Lehrvideos: „Yi Jin Jing: Gesundsein lernen - Stärke entwickeln“. Mitautor des Buches „Die Welt der Fünf Elemente“. Autor und Mitproduzent von Taiji-Lehrvideos und DVD's.

H.P. Sibler lebt in Zürich.

www.taiji-qigong.ch

Hans-Peter Sibler

Feminist Methology:

The knowers, knowing and the known

This theoretical workshop will deal with the relationship between the knowers, knowing and the known. Different disciplines in the social sciences have studied social relations between genders. However, in each discipline, what we understand to be humanly inclusive problematics, concepts, theories and objective methodologies are in fact far less than that. Instead, the known actually bears the mark of their collective and the individual creators in terms of their gender, class, caste and culture.

So, what does it mean to adopt a feminist methodology in understanding mind and reality?



Renuka Singh

Got her doctorate in Sociology from the Jawaharlal Nehru University, New Delhi. She has authored several books on Gender issues as well as on His Holiness the Dalai Lama which have been translated into many languages of the world. Currently, she is an Associate Professor at the Centre for the Study of Social Systems, Jawaharlal Nehru University, New Delhi and is also the Director of Tushita Mahayana Meditation Centre, New Delhi.

www.tmmc.tripod.com

Renuka Singh

Einzelgespräche

*Es ist alles anders geworden
oder sind wir es,
die anders wurden
oder ist alles andere
anders, als wir es sehen
(Rose Ausländer)*

Bei persönlichen Anliegen, Fragen und Entscheidungen in Alltags- und Lebenssituationen, können Einzelgespräche neue Perspektiven oder andere Sichtweisen ermöglichen. Ich stehe jeweils nachmittags zur Verfügung und freue mich auf jede Begegnung.



HeidiMaria Stauber

Geboren 1949 in Zürich, Psychotherapeutin, Systemaufstellungen, Psychodrama, Psychoenergetik Weiterbildung in Atem-, Körper- und Gestalttherapie. Seit 1990 eigene Praxis in Zürich. Mutter eines Sohnes und einer Tochter, beide erwachsen.

HeidiMaria Stauber

Storytelling

From entertainment to education, storytelling has been used by every culture around the world to foster community, to encourage a sense of place, and an understanding of values and morals.

Whether one is a scientist or a monk, gaining awareness of the inter-connectedness of life and choosing how to react or not react is integral to being fully human. Storytellers pull from the story bag unique tools for seeing the world and engaging in life. Stories, myths, and fables provide not only doors to possibilities, but also the keys to those doors.

Rather than teaching a form, within the workshop we will share in the experience of storytelling. People will be given the opportunity to not only hear a story told, but will join in the fun of creating, developing and telling stories.

Stories begin in the mind and create reality - if only for the duration of the story, mind really matters!



Naomi Steinberg

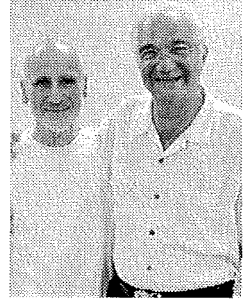
Once upon a time there was a girl who loved to listen. And the more she listened the more she understood that the world was full of stories and that these stories offered not only entertainment but also solace and inspiration. She began to tell stories from dinner tables to classrooms, from the 11th Annual International Storytelling Festival in Vancouver, Canada to Installation LX in Luxembourg. From hospices to forests, new words and old tales found each other.

This girl (now a woman!) organised cabarets and film festivals, fundraisers and workshops. From the In the House festival in Vancouver which explored the Heaven Hell and Purgatory of every home, to 1001 Nacht in the Rote Fabric, Zurich, stories spilled and tumbled together, paving a long and interesting road. In this way the old Siberian saying was proved true: if you don't know the trees you may become lost in the forest. If you don't know the stories you may become lost in life.

Naomi Steinberg

Ultimate Questions

Brother David and Luigi are friends and long-time partners in a dialog between science and religion. On some questions they agree; on some they don't. But when dealing with ultimate questions, they are trying to move forward into the shared realm of spirituality; as human beings, both scientists and adherents to any religion are challenged to do this. On this basis, all will listen to the questions which arise for participants as they reflect on the wider implications of the lectures concerning "Mind and Matter." The dialog will explore the questions and possibly come closer to answers. It will follow no preconceived path, as it will be inspired by what happens day by day at Cortona-conference.



Brother David Steindl-Rast

Born 1926 in Vienna, Austria. Studied art, anthropology, and psychology; MA from the Vienna Academy of Fine Arts; PhD from the University of Vienna (1952). In 1953 he joined the Benedictine monastery of Mount Saviour, Elmira, N.Y., of which he is now a senior member. 1958/59 Post-Doctoral Fellow and Thorpe Lecturer at Cornell University. Studied with Shunryu Suzuki Roshi and other Zen masters. Lectured worldwide. Martin Buber Award 1975 for building bridges between religious traditions.

<http://www.gratefulness.org>

Pier Luigi Luisi

has been Professor of Chemistry at the ETH for 30 years. Now he is Professor of Biochemistry in Roma3. Research on self-organization and origin of life, initiator of Cortona-Week. Author of novels for young adults

Brother David Steindl-Rast, Pier Luigi Luisi

The Origin of Natural Language

Natural language is unique to the species *Homo sapiens*. Although some other species can be taught words up to a few hundred, they seem to lack the innate ability to master syntax. In contrast, we seem to have a "language instinct" that enables us to acquire complicated rules of language without paying too much conscious attention to that task. These facts call for an explanation. More specifically, one should ask what exactly is innate that distinguishes us from our closest primate relatives.

I shall argue that genetically controlled changes in the development of the brain was the key innovation, so as to render a large part of our brain network proficient in handling symbols and performing syntactic operations.

Language is the last inheritance system that emerged in evolution which can be regarded as a positively selected adaptation. Its importance in forming and maintaining a complex society will also be spelled out.

Books

The Major Transitions in Evolution. Maynard Smith, J. & Szathmáry, E. (1995) Freeman & Co.; The Origins of Life. Maynard Smith, J. & Szathmáry, E. (1999) both Oxford University Press

www.colbud.hu



Eörs Szathmáry

Born 1959, is professor of biology and head of the Department of Plant Taxonomy and Ecology of Eötvös Loránd University, Budapest, and chairman of the PhD program in theoretical biology and ecology. His main interest is theoretical evolutionary biology focussing on the common principles of the major steps in evolution, such as the origin of life, the emergence of cells, the origin of animal societies, and the appearance of human language. He was awarded the New Europe Prize in 1996 and used the prize to establish the NEST (New Europe School for Theoretical Biology) foundation, which helps young Hungarian theoretical biologists. President of the International Organisation for Systematic and Evolutionary Biology. The Hungarian Academy of Sciences acknowledged him with the Academy Prize in 1999. From 1999 he is the Editor-in-Chief of the new journal *Selection*.

Eörs Szathmáry

Vorsicht, Schöpferische Lebendigkeit ist ansteckend! Caution, Creative Liveliness Is Infectious!

Sowohl im Bereich der Bildenden Kunst, als auch der Darstellenden Kunst möchte ich Euch einladen, spielerisch auszuprobieren und Euch anregen zu lassen für die eigene schöpferische Lebendigkeit. Obwohl keine "Produktions-Absichten" im Vordergrund stehen, möchte ich Eure Leistungen, so unscheinbar sie Euch vielleicht auch erscheinen mögen, in ihren künstlerischen Wertansätzen hervorheben.

Modellier-Ton, Papier, Farben, Bambus.....warten auf Euch. Ihr könnt auch selber eigenes, einfaches Gestaltungsmaterial wie Musikinstrumente etc mitbringen. Bequeme, lockere Kleidung macht es einfacher.

Through clowning, performance and whimsical commentary Horta weaves stories in and out of the characters and invites us to take up the challenge of giving shape to what is in us and around us, here and now.

"I am just being myself, that's already a big enough job ... I am not playing a role, my paper roll is dictating where the work is going ... along with the dialogue ... I never start with a preconceived story. Each time I push from inside and try to discover."

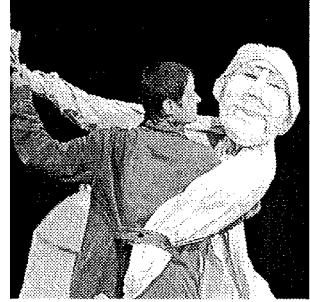


Foto: Bernhard Fuchs

Horta van Hoya

Belgierin, arbeitet und lebt in der Schweiz und in Canada.

Seit 25 Jahren freischaffende Bildende Künstlerin, Performerin und Eutonie Pädagogin.

Seit 5 Jahren an einem Skulpturen-Garten-Projekt in Knowlton, Canada, schöpferisch tätig.

Seit 11 Jahren weltweit unterwegs mit drittem Solo-Bühne Programm Gesichter-Geschichten, in Kombination mit Workshops und Ausstellungen.

Horta van Hoya

Spuren und Farben im Alltag

Tracks and Colors in the Everyday Live

Zeichnen und malen/Drawing and Painting

Wenn die Welt dich langweilt, dann wechsele sie. Gewinne eine andere Sicht der Welt, sieh die Dinge auf andere Weise an. (Drukpa Rinpoche)

neugierig sein im kleinen
beobachten – beachten achten
bewegen – sich bewegen lassen – weglassen –
wege zulassen
spuren spüren
räume – schichten
zwischenräume – geschichten

kreative Umsetzung als Abenteuer
spielerische Auseinandersetzung mit
unterschiedlichen Materialien und Techniken
Zeichnen, Malen, Skizzen, Collage, Monotypie...
Lust und Freude am Experimentieren



Regula Vollenweider Wepfer

Dr. med., 1946 geboren in Zürich, Medizinstudium, Spezialärztin FMH Pathologie, mikroskopische Diagnostik und Forschung an verschiedenen Universitäten und Kliniken. Weiterbildung in Akupunktur. Seit über 20 Jahren gestalterisches Arbeiten (Zeichnen, Malen, Radierung, Fotografie, Objekte). Ausbildung an der Fachhochschule für Gestaltung Zürich, Kunstschule Wetzikon, diverse Weiterbildungskurse. Eigenes Atelier, Ausstellungen. Das Eingebundensein in die Natur, die Liebe zu den Bergen und Reisen in verschiedene vor allem afrikanische Länder prägen meinen Lebensweg.

Regula Vollenweider Wepfer

Ai Ki Do

Gewaltfreie Kommunikation

Ist man mit dem dynamischen Rhythmus des Universums verbunden, kann man sich überall und jederzeit ohne Widerstand bewegen, das Leben leben – das ist der wesentliche Aspekt des AI KI DO.

Durch einfache Haltungsarbeit – zum einen „Ki“-Übungen, die bisher ungeahnte körperliche und geistige Potenziale entdecken lassen, zum andern Techniken des Aikido, einer Kunst zur gewaltlosen Selbstverteidigung oder auch ein ganzheitlich ausgerichteter Übungs- und Erfahrungsweg – werden Schritte aufgezeigt, die inneres Gleichgewicht und Zentriertheit, natürliches Selbstbewusstsein und Mitgefühl im Handeln fördern und eine neue Dimension in unser Leben bringen können. Menschen, die ihr Chi verwirklichen, erkennt man an ihrer Präsenz, an ihrer wunderbaren aufrechten Haltung und lebendigen Ausstrahlung.

„Möge die Übung gelingen“

Bitte bequeme Kleidung und warme Socken, wenn möglich Decke mit bringen.



Cornelia Walterspiel

Entwickelte auf der Basis ihrer langjährigen Auseinandersetzung mit asiatischen Kampfsportarten, Bewegungsmeditation sowie der Feldenkrais-Methode ein Trainingskonzept, bei dem die Erkenntnisse aus dem asiatischen Ki auf die Anforderungen der westlichen Lebens- und Arbeitswelt anwendbar gemacht werden.

Seit 1984 hat sie ein eigenes Studio in Tübingen und leitet Management- und Pädagogikseminare im In- und Ausland.

Cornelia Walterspiel

organization	1
welcome	2
general schedule of the day	3
detailed program	4-11
speakers and workshop leaders	13-50

(status quo: 14 june 04)

Jürg Altherr 13	Luca Lombardi 29	HeidiMaria Stauber 44
Thea Altherr-Flury 14	Claudia Luisi-Flückiger &	Naomi Steinberg 45
Shams Anwari-Alhosseyni 15	Monika Zuretti 30	Brother David Steindl-Rast,
Harald Atmanspacher 16	Claudio Maccone 31	Pier Luigi Luisi 46
Richard Baker-roshi 17	Viki Metzler 32	Eörs Szathmàry 47
John Wolf Brennan 18	Marie Milis 33	Horta van Hoye 48
Iso Camartin 19	Helmut Milz 34	Regula Vollenweider Wepfer 49
Franziska Dürr & Kurt Reinhard 20	Vanja Palmers 35	Cornelia Walterspiel 50
Avshalom C. Elitzur 21	Jörg Rasche 36	
Gerd Folkers 22	Hortense Reintjens Anwari 37	
Brigitte Görnitz 23	Irene Reintjens 38	
Thomas Görnitz 24	Ingrid Riedel 39	
Kathrin Graf & Monika Matta 25	Andreas Schneider 40	
Eveline Hauser & Tony Majdalani 26	Michael Shermer 41	
Stuart Kauffman 27	Hans-Peter Sibler 42	
Doris Lässer-Aeppli 28	Renuka Singh 43	
participants	51-54	
(status quo: 31 mai 04)		
index	55	
situation map cortona	56	
city map and view of cortona	57	

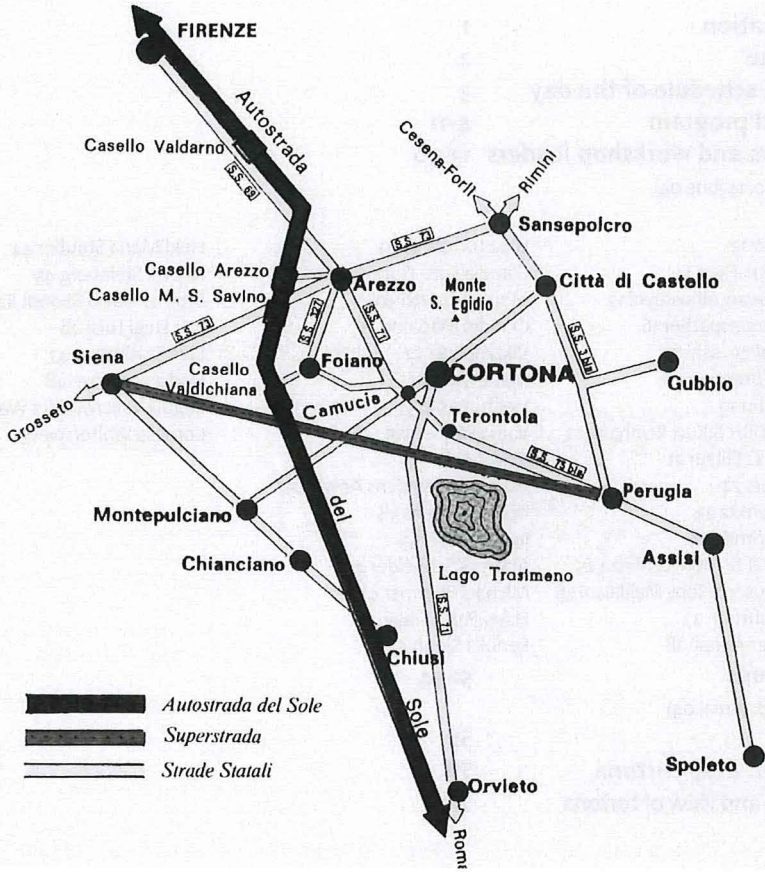
impressum:

cortona photographs: cortona participants

layout: Grafikbüro ETH, Herbert Kaufmann, Erich Keller

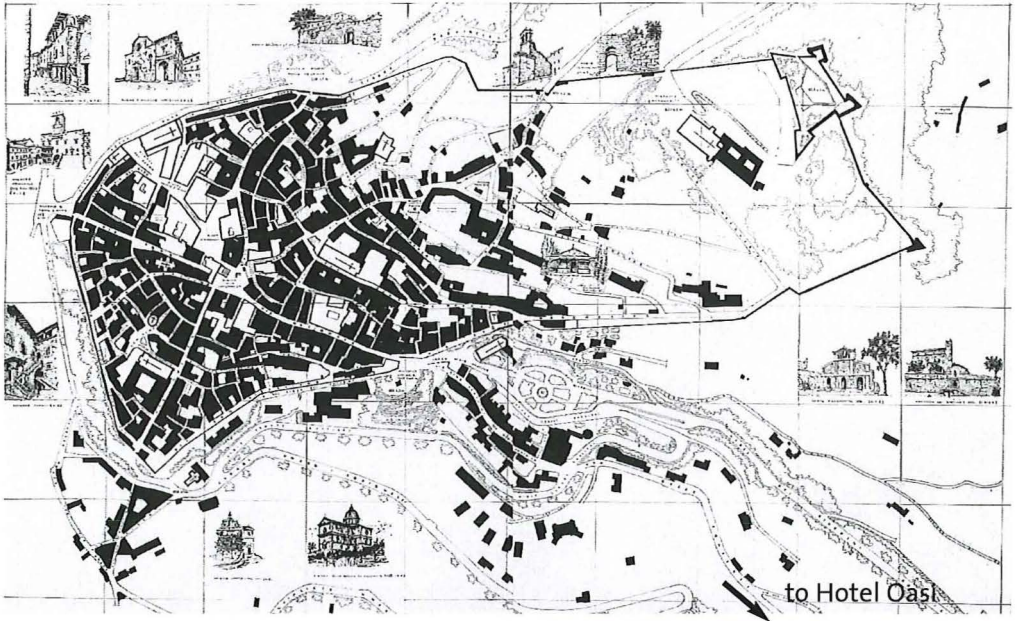
red. Marlen Karlen, Cortona Office

lageplan



situation map

stadtplan und ansicht cortona



city map and view of cortona

