

# CORTONA 2005

September 3-10, 2005

a transdisciplinary residential week in Tuscany

[www.cortona.ethz.ch](http://www.cortona.ethz.ch)

# Beauty

for the discovery of values, which are neglected in the natural sciences' academic education: arts, emotions and psyche, religiosity and body work and to foster transdisciplinary thinking





### Organization-Team

Prof. Reinhard Nesper  
Anorganische Chemie  
ETH Hönggerberg, HCI H 139  
CH-8093 Zürich  
phone: +41 (0)1 632 3069  
nesper@inorg.chem.ethz.ch

Marlen Karlen  
ETH Hönggerberg,  
HCI H 127  
CH-8093 Zürich  
phone: +41 (0)1 632 59 74  
info@cortona.ch

Prof. Pier Luigi Luisi  
Università Roma 3  
Dipartimento di Biologia  
V. Guglielmo Marconi 446  
I-00146 Roma  
phone: +39 0655 17 63 29  
luisi@mat.ethz.ch

### Venue

Hotel Oasi  
Via Contesse 1  
I-52044 Cortona  
phone: +39 (0575) 630 354  
info@hoteloasi.org  
www.oasineumann.com

**organization**

cortona 05 - beauty

## 20 Jahre Cortona-Woche der ETH

Im 13. Jahrhundert ist es wild zugegangen In Cortona bei den Kämpfen zwischen den „Magnati“ - den Herrenfamilien - und den „Popolani“, die sich mehr dem Volk zuneigten. Fra Angelico verlebte hier einige seiner Jugendjahre - später auch Luca Signorelli, der ein echter Cortoneser war. Die einen stritten um die Macht, die anderen wetteiferten in der Kunst. Irgendwann verzogen sich die Stürme, Arezzo und Perugia hörten auf, um Cortona zu buhlen. Sie schlossen Frieden, und so wurde aus Cortona eine der ruhigsten Städte der Toscana. Mit einem der schönsten Verkündigungengel, den je eine Menschenhand gemalt hat.

Da erschien dem gottgefälligen Luigi Luisi dieser Engel des Herrn und flüsterte ihm zu: „Bring die ETH nach Cortona! Es wird dies dir und der Stadt Segen bringen.“ Er tat es vor 20 Jahren. Seither ist Cortona der Ort, wo die Wissenschaften sich mit den Künsten vertragen. Wo die Logik bei der Metaphysik und den Weltreligionen zu Gast ist. Wo man den Gefühlen soviel zutraut, wie dem Verstand. Wo man argumentiert und debattiert, meisselt und hämmert, pinselt und knetet, trommelt und tanzt. Wo man freche Masken anfertigt, um die eigenen loszuwerden. Cortona ist ein Fest der Sinne, ein Ort der Freundschaft, ein Treffpunkt für Begegnungen der folgenreichen Art, ein sanftes Training für Hellhörigkeit. Hier wird wachgerufen, was tief innen schlummert. Hier klopft man ab, was hohl ist und falsch klingt. Hier atmet man durch statt durchzuhängen. Man geht den Rätseln des Lebens nicht aus dem Weg, sondern auf sie zu. In Cortona werden die ängstlichen Gefühle mutig. In Cortona passiert mehr, als die meisten dem Leben überhaupt zutrauen. Und man hat gute Chancen zu erfahren, was für ein Glück es ist, am Leben zu sein.

So ist Cortona heute. Und der Herr sah, dass es gut war. Und er behütete die Stadt und alle, die sie lieben! Und der Engel des Fra Angelico weilt nach wie vor in der Stadt und sucht in der Nacht jene heim, die mit dem Herzen die Schönheit begehren.

Iso Camartin

eloge



Paul Dirac, one of the greatest physicists of the 20th century, was convinced that mathematical beauty is a universal property of this universe which transcends the personal. When asked to state his philosophy of physics, Paul Dirac wrote on the blackboard:

“Physical laws should have mathematical beauty”.

Although scientific equations are not easily attained, like painting and poetry, they possess a unique aesthetic value. Dirac believed that all fundamental equations of nature are beautiful. To this end, he evolved a new technique of "playing with mathematics., regardless of any application the work may have. It was "good luck, if it then turned out that the work did apply to the way the universe worked. He even insisted that it was more important for an equation to be beautiful than to agree with experimental data.

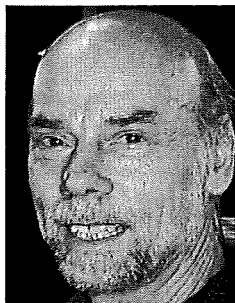
But how can we define, apprehend and eventually even understand beauty? To those without mathematical training who inquired about his aesthetic credo, Dirac would reply firmly but courteously: "You could not possibly understand”.

In general terms, beauty seems to be a property which we only can sense if we have been trained to a certain extent or if we just happen to “know”. Then the apprehension appears to be comprehensive and often instantaneous. Attempts to define what was just apprehended makes the thing vanish into shattered landscape of unforeseen complexity.

CORTONA 2005' effort is to shed light from many different angles on this shy creature which seems to be inherently connected to our most fundamental understanding of the world throughout all times in arts, sciences and life, itself.

**welcome**

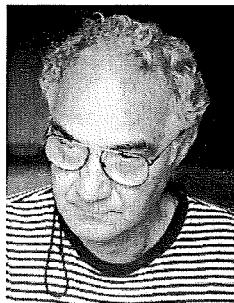
# Welcome to Cortona 2005!



Reinhard Nesper



Marlen Karlen



Pier Luigi Luisi

## schedule of the day

07.00 – 08.15

parallel early morning activities

08.15 – 09.15 breakfast

09.15 – 10.30

first lecture (45 min. + discussion)

10.30 – 11.15 coffee break

11.15 – 12.30 second lecture (45 min. + discussion)

13.00 – 14.30 lunch

15.00 – 19.30 parallel ateliers

15.00 – 16.00 parallel theoretical workshops

16.00 – 16.30 coffee break

15.00 – 19.30 parallel ateliers

16.30 – 18.00 parallel self-awareness workshops

18.00 – 18.30 coffee break

15.00 – 19.30 parallel ateliers

18.30 – 20.00 parallel creativity workshops

20.00 – 21.30 dinner

## general schedule of the day

# saturday, september 3

- ca. 9.00 Arrival of the group by bus at the Hotel Oasi
- 9.15-10.15 **Breakfast**
- 10.30 For newcomers: guided tour through the Hotel Oasi, starting at the bar
- 11.15 Apéro in the garden and opening by Pier Luigi Luisi & Reinhard Nesper
- 12.00-13.00 Introduction of the first series of main lecturers, interviewed by graduate students  
(A): Luciano Pietronero, Rupert Sheldrake, Ernst Peter Fischer, Christina Puchalski, Joan Halifax, Michael Hagner,
- 13.00-14.30 **Lunch**
- 15.00-16.15 **Presentation of workshops, part 1 (A):** Hans-Peter Sibler, John Wolf Brennan, Vanja Palmers, Irene Reintjens, Barbara Jäckli, Andreas Schneider, Regula Vollenweider Wepfer, Avshalom Elitzur, Iso Camartin, Beate Kortendieck-Rasche, Marie Milis, Heidi/Maria Stauber, Hortense Reintjens (R) Eveline Hauser & Tony Majdalani (R)
- 16.15-16.45 **Coffee break**
- 16.45-18.00 **Presentation of workshops, part 2 (A):** Horta van Hoye (R) Kathrin Graf & Monika Matta (R) Doris Lässer (R), Helmut Milz, Claudia Luisi & Monica Zuretti (R), Colori Theater (R), Ingrid Riedel (R) Shams Anwari-Alhosseyni (R), Franziska Dürr & Kurt Reinhard (R), Michael Stillwater, Cornelia Walterspiel (R)
- 18.30 Assignment of participants to workshops with a restricted number of participants = (R)
- 20.00-21.30 **Dinner**

## Legend:

(R) = workshop with a restricted number of participants

(A) = Sala A: Sala Beato Angelico, big room for lectures, on top of the garden

(B) = Sala B: beside room 206, first floor

(C) = Sala C: beside room 309, second floor

(D) = Sala D: beside room 409, third floor

(Att) = Attico, big room on the fourth floor, (use lift or staircase beside lift)

(Cap) = Cappella, at the lower end of the stairs in the garden

(Cap2) = Cappella opposite of room 315, second floor

(Gar) = on the lowest part of the garden

## detailed program

# sunday, september 4

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:  
**7.00-8.15** Do you dance?, Irene Reintjens (Att)  
**7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)  
**7.00-7.30** Morgen Singen, John Wolf Brennan (Cap1)  
**7.30-8.15** Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap1)  
**8.15-9.15** Breakfast  
**9.15-10.30** First lecture (A): The Beauty of Fractals and Complex Structures, Luciano Pietronero  
**10.30-11.15** Coffee break  
**11.15-12.30** Second lecture (A): The Extended Mind: Recent Experimental Evidence, Rupert Sheldrake  
**13.00-14.30** Lunch  
**15.00-19.30** Parallel ateliers (Gar):  
Gold out of Dirt - Aus Dreck wird Gold, Andreas Schneider  
Drawing and Painting, Regula Vollenweider Wepfer  
**15.00-16.00** Parallel theoretical workshops:  
Voluptates Aurium - die Freuden des Gehörs Iso Camartin (A)  
The Dream as a Guide, Avshalom Elitzur (Cap 1)  
The Beauty of Compassion, Joan Halifax (B)  
**16.00-16.30** Coffee break  
**16.30-18.00** Parallel self-awareness workshops:  
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (D)  
Drumming, Eveline Hauser (Gar)  
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Cap2)  
Beauty - inside out and outside in, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap1)  
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), Heidi Maria Stauber  
Verflixte Schönheit, Helmut Milz (B)  
Harmonie/Disarmonie der Farben, Ingrid Riedel (C)  
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)  
**18.00-18.30** Coffee break  
**18.30-20.00** Parallel creativity workshops:  
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)  
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)  
Drumming, Tony Majdalani (Gar)  
Die ganze Welt ist Bühne, Fredi Rauner & Richi Diener - Colori Theater (A)  
Authentischer = Schöner, Horta van Hoye (Att)  
The Cortona Players, Michael Stillwater (Cap1)  
**20.00-21.30** Dinner

( ) Legend of rooms see previous page

**detailed program**

# monday, september 5

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:  
**7.00-8.15** Do you dance?, Irene Reintjens (Att)  
**7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibling (Gar)  
**7.00-7.30** Morgen Singen, John Wolf Brennan (Cap1)  
**7.30-8.15** Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap1)  
**8.15-9.15** Breakfast  
**9.15-10.30** First lecture (A): Spirituality: Exploring the Beauty within us and others, Christina Puchalski  
**10.30-11.15** Coffee break  
**11.15-12.30** Second lecture (A): The Mysterious and the Beautiful, Ernst Peter Fischer  
**13.00-14.30** Lunch & women's table  
**15.00-19.30** Parallel ateliers (Gar):  
Gold out of Dirt - Aus Dreck wird Gold, Andreas Schneider  
Drawing and Painting, Regula Vollenweider Wepfer  
**15.00-16.00** Parallel theoretical workshops:  
Voluptates Aurium - die Freuden des Gehörs Iso Camartin (A)  
The Dream as a Guide, Avshalom Elitzur (Cap1)  
Blink-Posters - Create ways to present your work, Reinhard Nesper (Cap2)  
**16.00-16.30** Coffee break  
**16.30-18.00** Parallel self-awareness workshops:  
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (D)  
Drumming, Eveline Hauser (Gar)  
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Cap2)  
Beauty - inside out and outside in, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap1)  
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber  
Verflichte Schönheit, Helmut Milz (B)  
Harmonie/Disarmonie der Farben, Ingrid Riedel (C)  
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)  
**18.00-18.30** Coffee break  
**18.30-20.00** Parallel creativity workshops:  
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)  
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)  
Drumming, Tony Majdalani (Gar)  
Die ganze Welt ist Bühne, Fredi Rauner & Richi Diener - Colori Theater (A)  
Authentischer = Schöner, Horta van Hoye (Att)  
The Cortona Players, Michael Stillwater (Cap1)  
Spontaneous workshop  
**20.00-21.30** Dinner

## detailed program



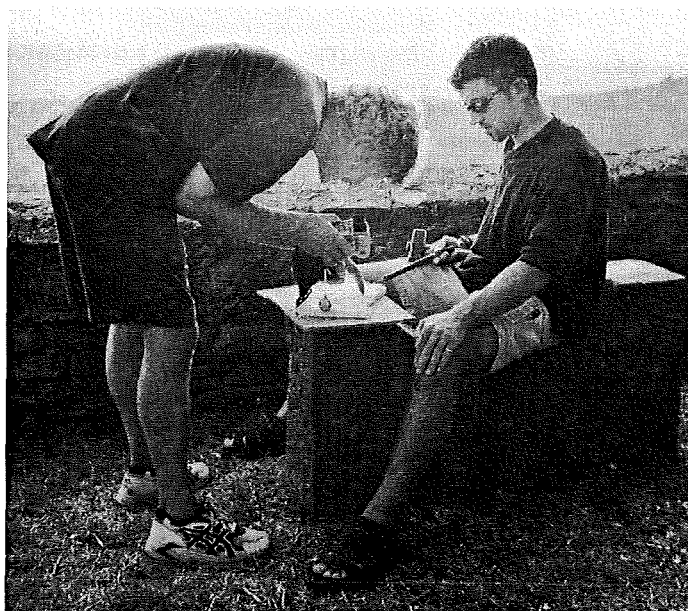
# tuesday, september 6

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:  
**7.00-8.15** Do you dance?, Irene Reintjens (Att)  
**7.00-7.30** Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)  
**7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)  
**7.30-8.15** Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)  
**8.15-9.15** Breakfast  
**9.15-10.30** First lecture (A): The Beautiful Mind Joan Halifax  
**10.30-11.15** Coffee break  
**11.15-12.30** Second lecture (A): Machen Bilder die Wissenschaft schön? Michael Hagner  
**13.00-14.30** Lunch  
**15.00-19.30** Parallel ateliers (Gar):  
Gold out of Dirt - Aus Dreck wird Gold, Andreas Schneider  
Drawing and Painting, Regula Vollenweider Wepfer  
**15.00-16.00** Parallel theoretical workshops:  
Voluptates Aurium - die Freuden des Gehörs, Iso Camartin (A)  
Schönheit und Schrecken von Paarbeziehungen, Beate Kortendieck-Rasche (A)  
Unsinnliche Schönheit, Hortense Reintjens-Anwari (Cap1)  
**16.00-16.30** Coffee break  
**16.30-18.00** Parallel self-awareness workshops:  
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (D)  
Drumming, Eveline Hauser (Gar)  
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Cap2)  
Beauty - inside out and outside in, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap1)  
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), Heidi Maria Stauber  
Verfluchte Schönheit, Helmut Milz (B)  
Harmonie/Disarmonie der Farben, Ingrid Riedel (C)  
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)  
**18.00-18.30** Coffee break  
**18.30-20.00** Parallel creativity workshops:  
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)  
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)  
Drumming, Tony Majdalani (Gar)  
Die ganze Welt ist Bühne, Fredi Rauner & Richi Diener - Colori Theater (A)  
Authentischer = Schöner, Horta van Hoya (Att)  
The Cortona Players, Michael Stillwater (Cap1)  
The Dream as a Guide, Avshalom Elitzur (Cap 2)  
Spontaneous workshop  
**20.00-21.30** Dinner

detailed program

# wednesday, september 7

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:  
**7.00-8.15** Dancing, Irene Reintjens (Att)  
**7.00-7.30** Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)  
**7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)  
**7.30-8.15** Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)  
**8.15-9.15** Breakfast  
**9.15-9.30** Intermezzo by storyteller Naomi Steinberg  
**9.30-10.30** Introduction of the second series of main lecturers, interviewed by graduate students: Daniel Fueter, Thomas Müllenbach, Annie + Michel Bitbol, Brother David Steindl-Rast, Herbert Pietschmann, Avshalom Elitzur  
**10.30-11.15** Coffee break  
**11.15-12.30** Lecture (A): Monsters and Marvels, Annie Bitbol-Hespériès  
Recovering Experience by Art, Michel Bitbol  
**13.00-14.30** Lunch  
Free afternoon  
Dinner at the place of your choice (not included in the price of room and board)  
**20.45 -22.00** Stories of Faces with Horta van Hoye in the Teatro Signorelli in the medieval center of Cortona



## detailed program

# thursday, september 8

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:  
**7.00-8.15** Do you dance?, Irene Reintjens (Att)  
**7.00-7.30** Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)  
**7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)  
**7.30-8.15** Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)  
**8.15-9.15** Breakfast  
**9.15-10.30** First lecture (A): Schönheit, der Stachel im Fleisch der New Economy, Daniel Fueter  
**10.30-11.15** Coffee break  
**11.15-12.30** Second lecture (A): Your Experience of Beauty and the Emerging God-view, Brother David Steindl-Rast  
**13.00-14.30** Lunch  
**15.00-19.30** Parallel ateliers (Gar):  
Gold out of Dirt - Aus Dreck wird Gold, Andreas Schneider  
Drawing and Painting, Regula Vollenweider Wepfer  
**15.00-16.00** Parallel theoretical workshops:  
Schönheit und Schrecken von Paarbeziehungen, Beate Kortendieck- Rasche (C)  
Beauty in the Art of Mathematics, Marie Milis (C)  
Cortona-Bildungsinterviews, Herbert Pietschmann/Kurt Reinhard (A)  
**16.00-16.30** Coffee break  
**16.30-18.00** Parallel self-awareness workshops:  
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (D)  
Drumming, Eveline Hauser (Gar)  
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Cap2)  
Beauty - inside out and outside in, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap1)  
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber  
Verflixte Schönheit, Helmut Milz (B)  
Harmonie/Disarmonie der Farben, Ingrid Riedel (C)  
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)  
**18.00-18.30** Coffee break  
**18.30-20.00** Parallel creativity workshops:  
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)  
Drumming, Tony Majdalani (Gar)  
Die ganze Welt ist Bühne, Fredi Rauner & Richi Diener - Colori Theater (A)  
Authentischer = Schöner, Horta van Hoye (Att)  
The Cortona Players, Michael Stillwater (Cap1)  
Spontaneous workshop  
**20.00-21.30** Dinner

detailed program

# friday, september 9

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:  
**7.00-8.15** Dancing, Irene Reintjens (Att)  
**7.00-7.30** Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)  
**7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)  
**7.30-8.15** Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)  
**8.15-9.15** Breakfast  
**9.15-10.30** First lecture (A): Der Wandel des Begriffs Schönheit in der Kunst, Thomas Müllenbach  
**10.30-11.15** Coffee break  
**11.15-12.30** Second lecture (A): Kann Lernen schön sein? Herbert Pietschmann Lunch  
**13.00-14.30** Lunch  
**15.00-19.30** Parallel ateliers (Gar):  
Gold out of Dirt - Aus Dreck wird Gold, Andreas Schneider  
Drawing and Painting, Regula Vollenweider Wepfer  
**15.00-16.00** Parallel theoretical workshops:  
Schönheit und Schrecken von Paarbeziehungen Beate Kortendieck- Rasche (A)  
Beauty in the Art of Mathematics, Marie Milis (C)  
Unsinnliche Schönheit, Hortense Reintjens-Anwari (Cap1)  
**16.00-16.30** Coffee break  
**16.30-18.00** Parallel self-awareness workshops:  
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (D)  
Drumming, Eveline Hauser (Gar)  
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (Cap2)  
Beauty - inside out and outside in, Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti (Cap1)  
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber  
Verflichte Schönheit, Helmut Milz (B)  
Harmonie/Disarmonie der Farben, Ingrid Riedel (C)  
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)  
**18.00-18.30** Coffee break  
**18.30-20.00** Parallel creativity workshops:  
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)  
Video Workshop, Franziska Dürr & Kurt Reinhard (C)  
Drumming, Tony Majdalani (Gar)  
Die ganze Welt ist Bühne, Fredi Rauner & Richi Diener - Colori Theater (A)  
Authentischer = Schöner, Horta van Hoya (Att)  
The Cortona Players, Michael Stillwater (Cap1)  
**20.00-21.30** Dinner  
**21.30-** Presentation of the works of the week and Party

## detailed program

**saturday, september 10**

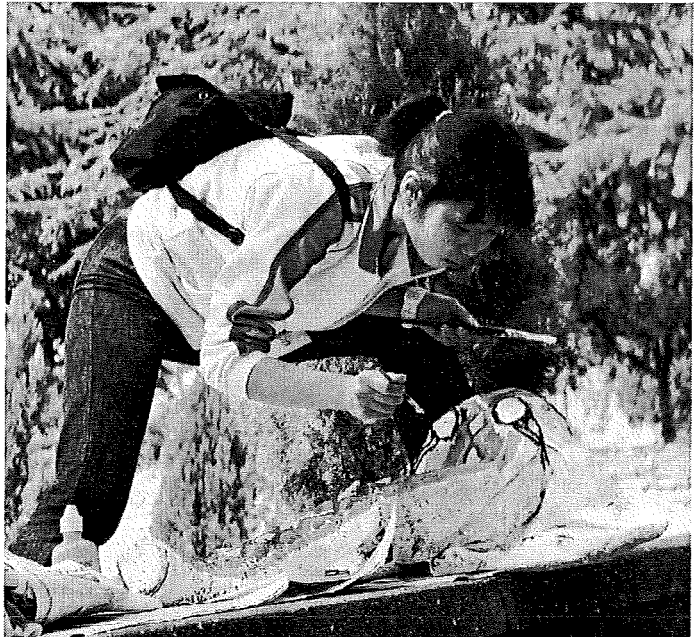
- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
- 7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
- 7.30-8.15** Morning Meditation, Vanja Palmers (Cap)
- 8.15-9.15** Breakfast
- 9.00** Rooms must be free and keys returned to the reception desk
- 9.15-10.30** Lecture (A): From Plato to Einstein: Beauty and Truth as Complementary Goals in Science, Avshalom Elitzur
- 10.30-11.15** Coffee break
- 11.15-12.30** Presentation of the work of the week and closing remarks by Pier Luigi Luisi and Reinhard Nesper
- 13.00-14.30** Lunch
- 14.30-15.30** Clear up the garden all together with atelier-leaders

For participants who are returning to Zurich with the group:

15.30 or 20.30 Departure to Florence

23.10 Departure night train EN 314 in Firenze SMN

08.51 11.9.05 Arrival in Zurich main station



**detailed program**

## **speakers and workshop leaders**

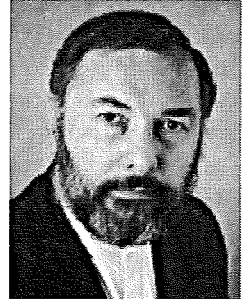
## **speakers and workshop leaders**



# Die Kunst der Islamischen Kalligraphie

„Gott ist schön und liebt die Schönheit“ (Ueberlieferung des Profeten). Islamische Kalligraphie - Schönschrift - wird zur göttlichen Kunst und zum Ausdruck göttlicher Schönheit. Sie ist der Höhepunkt der bildenden Kunst.

Im Laufe der Zeit entwickelte sie sich zu einer Universal-kunst, der alle anderen Künste untergeordnet sind. Diese Kunst unterliegt einer theoretischen Grundlage, die aus der vedischen Mathematik, der Philosophie und der Kosmologie stammt.. Kalligraphie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die schliesslich als „die Hälfte der Weisheit“ angesehen wird. Das Geheimnis der Buchstaben bleibt trotzdem nicht enträtselt: „Sind nicht die Menschen selbst geheimnisvolle Buchstaben, die im Himmel auf ihre Erscheinung in dieser Welt warten, um gewissermassen an dem gewaltigen Buch des Universums mitzuarbeiten?“ (Ibn Arabi, Mystiker, 12 Jhd., Spanien) In diesem Seminar werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit Spezialfeder und Tinte werden wir die schönen, geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschliesst das Seminar.



**Shams Anwari-Alhosseyni**

Wurde 1937 in Teheran geboren; 1956 Meisterprüfung als erster Kalligraph an der Akademie der Schönen Künste Teheran mit Berechtigung zur Lehrtätigkeit, und zweijährige Lehrtätigkeit für Mathematik in Teheran; 1958 Studien in Medizin, Orientalistik, Ethnologie und Musikwissenschaft, Univ. Köln; 1985 Promotion Orientalistik, Ethnologie, Medizin; 1974 bis heute Dozent für persische Sprache und Literatur und islamische Kalligraphie, Univ. Köln; 1997 ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste; zahlreiche Ausstellungen.

**Shams Anwari-Alhosseyni**

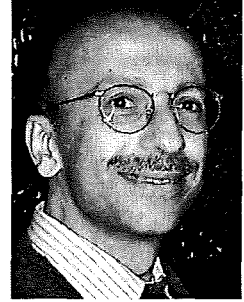
# Recovering Experience by Art

A comparison between Western and Indian aesthetics

Witnessing beauty is to replacing the focused interest of ordinary activities with immersion in experience. The race towards future accomplishments beyond the immediately given suddenly comes to a standstill, and what emerges instead is a mellow feeling of disorientation which coincides with the fertile source of our lives. This kind of remark about the self-revealing effect of beauty underpins many aesthetic theories across history and continents. But what I wish to point out is that the undertone and hierarchy of its various elements is strongly culture-dependent. I will compare the aesthetic of Kant and one of the most accomplished Indian aesthetics: the Shaivist doctrine of Abhinavagupta<sup>1</sup>.

At the beginning of his Critique of Judgment, Kant emphasizes two characteristics of the contemplation of beauty: bracketing of cognitive interest, and restriction of the validity of aesthetic judgment to pure subjectivity. Both characteristics are here tacitly presented as limitations: no knowledge is thus obtained, and no objective validity of judgment is reached. But in the Kashmir Shaivist aesthetic, the same characteristics are seen as liberations. Suspension of vital concern, and expansion of experience in "rasa" (the fluid taste of beauty) implies freeing from the bondage of desire and will. As for subjectivity, it does not mean shrinking oneself to spatial or psychological boundaries of an individual self, but expanding to the unbounded universal self. To understand this cultural difference, I will draw from a Shaivist analysis which is based on the original "twofold mistake", this takes the self for the non-self and the non-self for the self; in other terms, mistaking the manifest for an independent reality, and then mistaking my body for myself.

<sup>1</sup>Abhinavagupta lived and flourished in Kashmir (India). He was born c. 960. I here wish to thank my brilliant teacher in the philosophy and aesthetic of Shaivism : lyne Bansat-Boudon, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris.



**Michel Bitbol**

is presently "Directeur de recherche" at the Centre National de la Recherche Scientifique, and based at the CREA (Centre de Recherche en Epistémologie Appliquée), Paris. He worked as a research scientist in biophysics from 1978 to 1990. From 1990 onwards, he turned to the philosophy of physics. He edited texts by Erwin Schroedinger, and published a book entitled "Schroedinger's philosophy of quantum mechanics", Kluwer, 1996. He also published two books in French on quantum mechanics and on realism in science. Later on, he focused on the relations between the philosophy of quantum mechanics and the philosophy of mind, working in close collaboration with Francisco Varela. He is recipient of an award from the "Académie des sciences morales et politiques" (in 1997).

**Michel Bitbol**

# Monsters and Marvels

## an Aesthetic of the unbounded Creativity of Nature from the Renaissance to the Age of the Enlightenment

From the sixteenth century to the eighteenth century, the exhibition of monsters, including human monsters, with their 'rare' appearance, was indeed a 'spectacle of Nature' in Europe. Monstrous creatures were often associated with 'marvels', as can also be seen from the presence of monsters in collections.

In the second part of the sixteenth century, Jacobus Rueff, a Zurich surgeon, and Ambroise Paré, a French surgeon, were the first to include a study about monsters in medical treatises providing a large number of illustrations. Rueff showed the enduring link between the generation of monsters and God's will. For Paré, monsters were related to the powers of nature conceived as an 'amazing show'.

The increasing number of the illustrations of monsters, sometimes full of ambiguity, was contemporary with the diffusion in Europe of Vesalius' famous anatomical treatise (*De humani corporis fabrica*, 1543, 1555), and of Fabricius of Aquapendente's embryological treatises (1604, 1621). The teleological outlook of Vesalius and Fabricius of Aquapendente, common in anatomy since Galen, was enhanced by their more accurate descriptions of the parts of the human body, the beautiful illustrations of perfect human bodies and various kinds of embryos.

Paré did not comment with precision the differences between perfect human bodies and very deformed bodies. According to Paré, the illustrations of monsters sufficed. His aim in writing a book about *Monsters and Prodigies*, was to 'acknowledge the greatness of Nature', while Nature, personified, remained mysterious.



Annie Bitbol-Hespériès is the author of numerous publications in the history of philosophy and in the history of medicine, especially *Le principe de vie chez Descartes et ses prédecesseurs* (Paris, Vrin, 1990). She has edited René Descartes, *Le Monde, L'Homme* (Paris, Le Seuil, 1996, with Jean-Pierre Verdet for the notes on the astronomical part of *Le Monde*). She has selected the illustrations and written the texts for the virtual exhibition about *Monsters from the Renaissance to the Age of Reason: Les monstres de la Renaissance à l'Age Classique, Métamorphoses des images, anamorphoses des discours*, .

After teaching at the Continuing Education Department (Sorbonne), she is now temporarily free from duty. Her current work focuses on the edition of all the medical writings of René Descartes for the forthcoming *Pléiade* edition, and on a book about *Monsters from the Renaissance to the Age of the Enlightenment*

**Annie Bitbol**

# More Gen? Morgen.Singen!

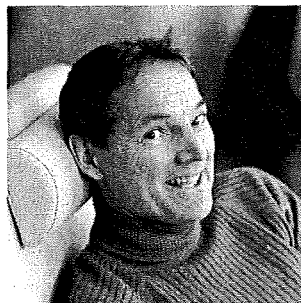
Auf der be-stimmten Suche nach dem un-erhörten Echo aus dem Inneren Ohr: chaosforschend lassen wir uns von dem Werden, Sein & Vergehen der eigenen Töne belauschen und berauschen, werden wieder wie die Kinder. Zwischen Traum und Tag überschreiten wir die mythischen Grenzen spielerisch singend und sCH[w]ingend. (Ent)spannende Lockerungsübungen mit Stimme und Bewegung, Lieder und Lalula, Laute und Luise.

liiii? mmmmmhh! ~pp~ Roh – wie? – Satz; zieh – ON!

Musik als das Über-Flüssige, als die *Quinta Essentia* alchemistischer Klangexperimente: Kom-Provisation und Im-Po-sition in festem bzw. gasförmigem Aggregatzustand – alles, was es zur Umwandlung braucht, ist ein bisschen Wärme... Performance in trans-disziplinierter Manier & osmotischer Verbindung zu anderen Workshops: zum Geist von C(h)ortona ge-hört auch das Unvorherseh&hör:bare...

Current CDs:

- **klanggang (MiWi)** - Klanginstallation im Kunstmuseum KKL Luzern
- **pago libre: phoenix (LEO)** - live in Salzburg & Zürich 2003
- **Zero Heroes (LEO)** - Vancouver live trio with cello & percussion
- **Glockenspiel (Altri Suoni AS 135)** - London meets Weggis
- **Flügel (CW)** - 18 poetic solopiano stories
- **time jumps – space cracks (LEO)** - 13 bass/piano duets
- **pipelines (LEO)** – trio for pipe organ, trumpet, alphorn and tuba
- **The Well-Prepared Clavier (CW)** – 24 solopiano pieces
- **pago libre: cinémaïque (TCB)** – 15 soundtracks fürs Kino im Kopf



**John Wolf Brennan**

Born in Ireland, living in Switzerland, Brennan is internationally known as a composer and pianist. Acknowledged as one of the most creative European musicians, he has performed in Europe, Russia, Ukraine, Canada, China, the USA and Japan. His compositions include pieces for solo and ensemble, choir and orchestra, secular and sacred music. Currently he is working on *Night. Shift*, an opera based on W.H.Auden's *Age of Anxiety*. Brennan is a member of several groups, including *pago libre*. His continued interest in the relationship between art and science has made him a dedicated Cortona tutor from the very beginning.

[www.brennan.ch](http://www.brennan.ch)  
[www.pagolibre.com](http://www.pagolibre.com)

**John Wolf Brennan**

## Voluptates aurium

„Am Anfang ist alles ganz einfach. Den Kinderglauben schenken uns die Götter. Und was für ein schönes Geschenk sie uns damit machen! Als Kind bin ich leidenschaftlich gern in die Kirche gegangen. Ich liebte Sonn- und Feiertage mehr als alle anderen Tage des Jahres. Diese zum Himmel strebende Architektur! Diese Farbenpracht der Barockkirchen! Dieser sonntägliche Duft von Kerzen und Weihrauch! Und vor allem: Musik erfüllte die Kirchen in einer Weise, die der Vorgeschmack eines schöneren Lebens war. Ich bin überzeugt, meine frühe Begeisterung für die Kirche hat am allermeisten mit der Erfahrung von Musik zu tun. Die Kirche war der Ort, wo die „voluptates aurium - die Freuden des Gehörs“, von denen der Heilige Augustinus im 10. Buch seiner Confessiones spricht, erwachten und aufblühten. Und damit wuchs die Sehnsucht nach Orten und Geschehnissen, die in der alltäglichen Welt nicht zu finden sind.“

Für die 3 Workshopstunden bilden jeweils mythische Figuren den Ausgangspunkt.

1. Apollon und Dionysos
2. Sirenen und andere Verführer(innen)
3. Orpheus

Was bedeuten diese Gestalten heute für die Entdeckung der Schönheit?



### Iso Camartin

Iso Camartin (1944), Essayist und Autor, war von 1985-1997 ordentlicher Professor für rätomanische Literatur und Kultur an der ETH und an der Universität Zürich. Er lehrte und forschte über sprachlich-kulturelle Minderheiten und über die Kulturgeschichte des Alpenraums. Als Literaturkritiker war er in verschiedenen Juries tätig, unter anderem beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt. 1996-1998 moderierte er die „Sternstunde Kunst“ beim Schweizer Fernsehen DRS. 2000-2003 war er Leiter der Kulturabteilung des Schweizer Fernsehens DRS. Lebt als freischaffender Publizist in Zürich.

Zahlreiche Publikationen, darunter:

- Die Bibliothek von Pila, Suhrkamp 1994 (Suhrkamp tb 1997)
- Der Teufel auf der Säule, 52 Flash-Geschichten, Suhrkamp 1998
- Graziendienst, Suhrkamp, 1999
- Hinauslehnen, Geschichten, Glossen, Essays, Suhrkamp 2000
- Jeder braucht seinen Süden, Suhrkamp 2003

### Iso Camartin

## „Die ganze Welt ist Bühne!“ (Shakespeare)

Die Rollen, die uns der Alltag vorschreibt, sind uns bekannt. Es fällt uns schwer, Neues auszuprobieren. Warum nicht einmal nach Herzenslust experimentieren? Das Theaterspiel eignet sich hervorragend, ein ganz anderes Repertoire an Stimmungen, Gefühlen und Ausdrucksformen „vom Leben auf die Bühne und wieder zurück“ zu bringen.

Wir arbeiten mit Körper, Bewegung, Sprache und Improvisation. Wir gestalten Bilder, die aus Improvisationen entstehen. Diese Szenen bringen wir am Ende der Woche zur Aufführung.

Das Spiel um die Schönheit kann beginnen!

### Theater COLORi St.Gallen

Das Theater COLORi erarbeitete in den letzten 20 Jahren Eigenproduktionen auf der Basis des Improvisationstheaters. Die Gruppe engagiert sich seit zehn Jahren vor allem in der themenbezogenen Theaterarbeit (Sexualität, Naturwissenschaft, Alter, Soziales...).  
[www.colori.ch](http://www.colori.ch)



### Fredi Rauner

1962 geboren. Theaterschaffender seit 1984. Mitglied und Mitbegründer des Theater COLORi, St. Gallen. Ausbildung am Institut für Individualsystemik in München. Seit 2003 eigene Praxis. Vater und Miterzieher von zwei Kindern. Lebt in Wolfhalden AR.

### Richi Diener

1952 geboren. Sozialarbeiter, Erwachsenenbildner. Theaterschaffender seit 1980. Mitglied und Mitbegründer des Theater COLORi, St. Gallen. Trainer für politisches Strassentheater. Vater und Miterzieher von zwei Kindern. Lebt in Chur.

## Richi Diener & Fredi Rauner



# Video-Workshop „Sicht-Weisen“

## Video Workshop „Visual Ways“

„Video = ich sehe“

Durch eine Videokamera wird der Blick auf die alltägliche Umwelt neu und frisch. Ohne Anspruch, dass aus diesen Film-Experimenten ein Meisterwerk entsteht, nutzen wir den Workshop, um einander unsere Blickwinkel und (Ein-)sichten zu zeigen. Sie sind Resultat der eigenen Neugier auf die nächste Umgebung in Cortona.

Die Möglichkeit, die eigene Sichtweise digital ins Bild zu bringen, erlaubt uns einen spielerischen Umgang mit der eigenen Kreativität. Die unkomplizierte Umsetzung eigener Ideen mittels einfacher Handhabung der Kamera wird Thema dieses Workshops sein.



**Franziska Dürr**

Geb. 1962, ist Kunstpädagogin im Aargauer Kunsthaus Aarau und baut „Brücken“ zwischen Besucher/innen, Orten und Kunstwerken. Damit diese Kunst der Vermittlung immer breitere Kreise ziehen kann und vermehrt Leute durch Mediator/innen in die Kultur begleitet werden, hat sie den Lehrgang KUPERUM initiiert und leitet diese Bildungsexpedition im Bereich Kulturvermittlung und Museumspädagogik.

[www.kuverum.ch](http://www.kuverum.ch)



**Kurt Reinhard**

Geb. 1956, Regisseur, Coach und Gründer der JobTV Medienwerkstatt in Zürich. Arbeitet seit über 25 Jahren mit Film und Video in den verschiedensten Bereichen. Spezialisierte sich in den letzten Jahren auf Medien- und Kulturarbeit mit Laien.

[www.jobtv.ch](http://www.jobtv.ch)

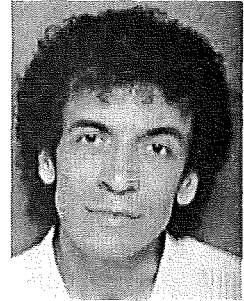
**Franziska Dürr & Kurt Reinhard**

# From Plato to Einstein: Beauty and Truth as Complementary Goals in Science

This lecture studies the relations between two apparently unrelated facets of a scientific theory, namely

- 1) Its explanatory power and
- 2) Its aesthetic appeal.

I shall begin with Plato's claim that the true is also beautiful, then study in detail the case of Johannes Kepler and finally conclude with the revolutions of 20th-century physics.



## The Dream as a Guide for Personal Growth

2 units of this workshop will be given in the theoretical workshop-space

### References:

- Horrobin, D. (2001) *The Madness of Adam and Eve: How Schizophrenia Shaped Humanity*. London: Corgi books.
- Storr, A. (1972) *The Dynamics Of Creation*. New York: Atheneum.
- De Bono, E. (1995) *Serious Creativity: Using the Power of Lateral Thinking to Create New Ideas*. London: Profile Books.

### Avshalom C. Elitzur

Is at the Unit for Interdisciplinary Studies in Bar-Ilan University, Israel. His research spans over physics (quantum measurement and non-locality, the origins of time asymmetry), biology (the thermodynamic basis of evolution and morphogenesis), psychology (psychology of religion, psychology of humor and suicide prevention) and philosophy (the mind-body problem). He was among the founders of the Center for Frontier Sciences, Temple University, Philadelphia. His unusual biography and list of publications appear in his website:

<http://faculty.biu.ac.il/~elitzua/>

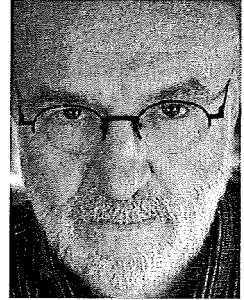
## Avshalom C. Elitzur

# The Mysterious and The Beautiful

Usually we think that science deals with solutions. Science knows the truth and the truth is full of beauty which in turn is good. But while we celebrate the 100th anniversary of Einstein's miracle year we should not forget his famous insight, „Das Schönste, was wir erleben können, ist das Geheimnisvolle. Es ist das Grundgefühl, das an der Wiege von wahrer Kunst und Wissenschaft steht.“ “The most beautiful that we can experience is the mysterious. It is the basic feeling that forms the source of all true art and science.” And don't forget: Einstein did not explain light when he introduced its duality (meaning that light cannot be understood solely as a wave but also has to be considered as a particle). On the contrary, Einstein demonstrated that light cannot be explained. It remains mysterious even today and I think that this is part of its beauty.

There are many more items in science that we can call mysterious. Life itself is a mystery and especially if we focus on its development. (We call it even today a miracle if a child is born). Since its mysteriousness makes life so beautiful we learn that serious efforts to explain it are in need of more than the naming of causal factors called genes. When life appears it is beautiful and this fact will never be explained by analyzing genetic mutants. You have to think of life as a piece of art produced by a creative genome. Life is the art of genes.

Not only light and life are mysterious (and thus beautiful), but science itself belongs here. Science is beautiful since it works so well. But why is this the case? It remains as mysterious as ever and there is no simple logic to explain its progress. But there are other aspects and their beauty will be introduced and discussed.



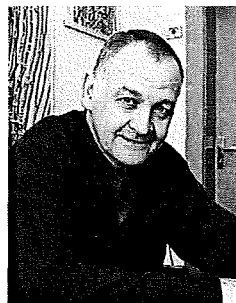
**Ernst Peter Fischer**

Born 1947 in Wuppertal, married, two daughters; mathematics and physics at the University of Cologne, diploma in 1972; graduate in biology at the Calif. Inst. of Technology in Pasadena USA, PhD in 1977 supervision of Max Delbrück; post-doc at the Univ. of Freiburg and Constance in biochemistry and biophysics, switch to the history of science upon a request by Delbrück; habilitation in the history of science in 1987; professor of the history of science at the Univ of Constance since 1994; visiting professor at the Univ of Basel lecturing on the history of genetics. Books: Thinking about Science 88; The Beauty and the Beast 97; Hallo Dolly 98; Impact of Modern Genetics on Life Insurance 99; An den Grenzen des Denkens - a bio of Wolfgang Pauli 2000; Images & Imagination 01; Die andere Bildung 01, Das genetische Abenteuer 01; Das Genom 02; Am Anfang war die Doppelhelix - a bio of James D. Watson 03; Die Bildung des Menschen 05; Einstein für die Westentasche 05

**Ernst Peter Fischer**

# Schönheit - der Stachel im Fleisch der New Economy

Verstreute Überlegungen aus der musikalischen Praxis. Das Ausserordentliche entzieht sich der Quantifizierung. Die Schönheit im Ohr des Lauschenden. Schönheit als Vorschein und Nachglanz. Schönheit als Konkretes und als glücklicher Moment. Schönheit als Herausforderung und Aufruf zur Insubordination.



## **Daniel Fueter**

1949 in Zürich geboren, Matur, Lehr- und Konzertdiplom Klavier, Weiterbildung Liedbegleitung. Verfasser von Bühnenmusiken, Chansons und Liedern, Kammermusik, Chorwerken, Musiktheatralischen Stücke, Ballettmusiken für Kinder, sowie (auf Libretti von Thomas Hürlimann) der Oper „Stichtag“ und der Operette „Aufstand der Schwingbesen“ und (auf einen Text von Jürg Jegge) des Oratoriums „Judas Passion“. Tritt als Liedbegleiter auf. September 1998 Direktor Musikhochschule Winterthur Zürich, September 2003 Rektor Hochschule Musik und Theater Zürich. Dozent für Liedgestaltung. Vater zweier Töchter, Grossvater einer Enkelin.

**Daniel Fueter**

## Sprechwerkstatt

Wie bin ich gestimmt? How am I tuned?  
Erfahrungen mit Stimme, Körper und Hören...  
meine Sprechstimme erforschen

The effectiveness of what we say depends on how we speak. The colour of our voice and our momentary mood determine whether an interesting subject resounds or not, and the audience wants to listen. My body is a sounding instrument. By listening to my voice and in contact with myself I am sure to reach my audience. In a playful relaxed atmosphere you will have the opportunity to get to know the various facets of your voice.

Die Vortragenden an Universitäten - verfügen über eine höchst fundierte Fachausbildung in ihrem Gebiet. Sie haben gelernt, Inhalte zu präsentieren und diese in Vorträgen, Teamsitzungen und Diskussionen fachgerecht darzustellen.

Oft fehlt jedoch ein Bewusstsein für die eigene Stimme - Besser sprechen lässt sich lernen!

Wir erleben alle, wie verschieden ein Inhalt ankommt. Die Stimme, der Stimmklang und was sich darin überträgt von der Stimmung, bestimmt, ob ein interessanter Inhalt Resonanz findet, oder ob die Angesprochenen müde oder angespannt werden und nicht aufnahmefähig sind. Nicht nur was, sondern wie gesprochen wird, entscheidet über Verständnis und Erfolg des Vorgetragenen.

Dass ich meinen Körper als Resonanzraum erfahre, wie ich mir selber zuhöre, wie ich im Kontakt bin mit mir und dem Publikum, entscheidet massgeblich darüber, ob und wie ich als Sprechende/r vom Publikum aufgenommen werde, sei es als StudentIn oder Lehrende/r.

Es geht nicht um technische Tricks, sondern um die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, mit meinem Körper, mit meinem Hören und um lustvolles Experimentieren in einer spielerisch entspannten Atmosphäre.

In jahrelanger praktischer Arbeit haben wir eine erfolgreiche Methode entwickelt, wie sich in kurzer Zeit die stimmlichen Voraussetzungen zum Sprechen optimieren lassen.



**Kathrin Graf**

Sängerin. 25 Jahre int. Konzerttätigkeit als Sopran CD- und Rundfunkaufnahmen. Dozentin für Berufsausbildung Musikhochschule Zürich. Meisterkurse in Japan. Lebenslange Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais, Trager etc.) und Übereinstimmung von Stimme, Psyche und Körper.  
[www.kathringraf.ch](http://www.kathringraf.ch)



**Monika Matta**

Dr. phil. Psychologin und Psychotherapeutin SPV. Seit 1977 psychotherapeutische Praxis in Zürich, Einzel und in Gruppen. Ausbildung in verschiedenen Therapie- und Körpertherapieformen und Gruppentherapie. Auseinandersetzung und Weiterbildung mit der Stimme und dem Gehör. Seit 20 Jahren gemeinsame Workshops mit Kathrin Graf in der Schweiz, Japan und Cortona.  
[www.monikamatta.ch](http://www.monikamatta.ch)

**Kathrin Graf & Monika Matta**

# Machen Bilder die Wissenschaft schön?

Trotz aller aufzählbaren Verbindungen zwischen Wissenschaft und Ästhetik dürfte dennoch Einigkeit darin bestehen, daß die Herstellung oder Repräsentation von Schönheit nicht zu den vordringlichen Aufgaben der Wissenschaft gehört, sondern von Wissen und Erkenntnis. Auch wenn die platonische Tradition, wonach das Schöne und das Wahre zusammengehören, nie ganz verstummt ist, haben sich die modernen Wissenschaften, so meine Annahme, weitgehend in der Abwendung vom Schönen entwickelt. Diejenigen Kategorien, auf die es seit Francis Bacon angekommen ist, sind u. a. Rationalität, Objektivität, Beweis, Macht, Universalität, Präzision oder moralische Integrität. Schönheit gehört nicht dazu. Bildern ist in diesem Zusammenhang, vermutlich wegen der ihnen zugesprochenen Fähigkeit zur Ästhetisierung der Welt, oftmals der untergeordnete Rang einer blossen "Illustration", also einer Beigabe zur eigentlich entscheidenden Mitteilung, zugewiesen worden. Diese Situation hat sich in den letzten Jahren grundlegend gewandelt. Nicht nur, dass wissenschaftliche Bilder wie Heuschrecken in der vernetzten Wissensgesellschaft grassieren, sie sind auch in den Wissenschaften selbst zu einem erstrangigen Erkenntnisinstrument geworden. Das ist zweifellos den eindrucksvollen neuen technologischen Darstellungsmöglichkeiten geschuldet, aber es wirft doch eine viel weitergehende Frage auf: wird Schönheit nun selbst zu einer wissenschaftlichen Kategorie?

**Publikationen:** (Hg.) Der falsche Körper. Beiträge zu einer Geschichte der Monstrositäten. Göttingen 1995; Homo cerebrialis. Der Wandel vom Seelenorgan zum Gehirn. Berlin 1997; (Hg.) Ansichten der Wissenschaftsgeschichte. Frankfurt 2001; (Hg. mit Candida Höfer und Anke te Heesen) Berlin Wilhelmstrasse 44. Köln 2003; Geniale Gehirne. Zur Geschichte der Elitegehirnforschung.



**Michael Hagner**

Professor für Wissenschaftsforschung an der ETH Zürich. 1980 bis 1986 Medizin an der Freien Uni Berlin, dort Promotion 1987. 1987-1989 Postdoc-Stipendiat der DFG am Physiologischen Institut der FU Berlin, Abteilung Neuro- und Sinnesphysiologie. 1989 Forschungsaufenthalt am Wellcome Inst. for the History of Medicine in London, danach Wiss. Mitarbeiter am Institut für Medizin- und Wissenschaftsgeschichte der Uni Lübeck, dann am Inst. für Geschichte der Medizin der Uni Göttingen, dort Habilitation 1994. 1995-1996 Heisenberg-Stipendiat der DFG. 1997-2003 permanent research fellow am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte. Gastprofessuren an den Universitäten Salzburg, Tel Aviv und Frankfurt am Main. 2001 kulturwissenschaftlicher Gast am Collegium Helveticum.

**Michael Hagner**



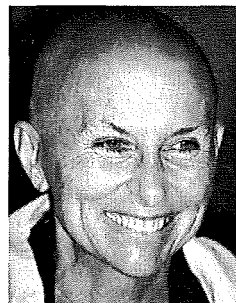
# The Beautiful Mind

This mind is a beautiful and complex organism that can be strengthened and deepened through its training. The development of attention and of wholesome mental qualities is essential in our lives today, as the world manifests increasing complexity and the social and environmental challenges facing us continue to unfold. This talk will explore ways that we can develop the qualities of wisdom and compassion, through mental training, including a commitment to an ethical basis for our lives.

## Workshop: The Beauty of Compassion

Compassion is a human response to suffering that is based in the discovery that we are not separate from any being or thing. It is a fundamental emotion that makes a sane and healthy world. A world without compassion would be cruel and destructive. A life and society strong in compassion is courageous and sane. Art is a powerful way that we can express our deep commitment to feel and benefit others. In this program, we will explore expressions of compassion in the East and West. We will do this through the arts, including writing practice, drawing, meditation, and poetry, and in the experience of our lives.

Books: *The Human Encounter with Death* (with Stanislav Grof); *Shamanic Voices*; *Shaman: The Wounded Healer*; *The Fruitful Darkness*; *Simplicity in the Complex: A Buddhist Life in America*, *Being with Dying*, *Wisdom Beyond Wisdom Studies*



## Joan Halifax

is a Buddhist teacher, Zen priest, anthropologist, and author. Founder and Head Teacher of Upaya Zen Center, Buddhist monastery in Santa Fe. Ph.D in medical anthropology in 1973. Lectured on death and dying at academic institutions, Harvard Divinity School and Harvard Medical School, George-town Medical School, Univ. of Virginia Medical School, Duke Univ. Medical School, Univ. of Connecticut Medical School. 1972-1975, she worked with Stanislav Grof at the Maryland Psychiatric Res. Center on pioneering work with dying cancer patients, using LSD as an adjunct to psychotherapy. Director of "Being with Dying" and of the Upaya Prison Project on meditation for prisoners. For 25 years active in environmental work. Studies with Zen Teacher Seung Sahn and was a teacher in the Kwan Um Zen School. Received the Lamp Transmission from Thich Nhat Hanh, was given Inka by Roshi Bernie Glassman. Founding Teacher of the Zen Peacemaker Order, her work focused on applied buddhism.

## Joan Halifax

# Drumming

## Self-Awareness and Communication

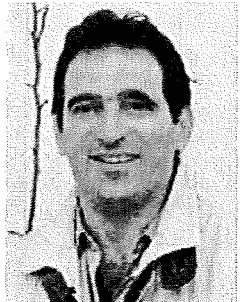
During this week, the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-awareness, but also communication: how does playing in a group touch the various aspects of being part of a community. Drumming presents the opportunity for certain experiences to happen, such as a whole-body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual in a group.



**Eveline Hauser**

Geb. 1961

Unterrichtet seit 1994 afrikanische Rhythmen auf der Djembé und den Basstrommeln; Aufenthalt in Senegal, Kurse bei Saf-Sap; Organisation von Tanz- und Trommelkursen der senegalesischen Musik, Mitglied der Freien Theatergruppe Colori; Mutter von 2 Söhnen; lebt im Appenzellerland.



**Tony Majdalani**

Is Palestinian, lives in Zurich with his wife and two daughters; his interest lies in the use of drumming to expand awareness, to connect to oneself and to change.

## Eveline Hauser & Tony Majdalani

## Atem und Bewusstsein

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen als auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen personalen und transpersonalen Bereichen. Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.



### **Doris Lässer-Aeppli**

1945 geboren, Psychotherapeutin FSP/SVP. Ausbildung in Gestalttherapie, Atem- und Körpertherapie. Arbeitet seit 1977 als Psychotherapeutin in eigener Praxis einzeln und in Gruppen. Langjährige Erfahrungen in Meditation und Schamanismus.

**Doris Lässer-Aeppli**

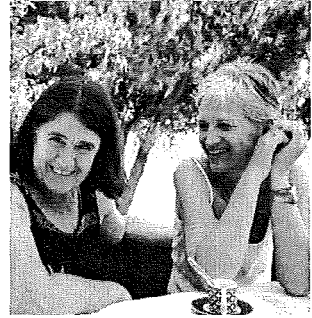
# Beauty...inside out and outside in

If we think of beauty, we all have an image, a feeling or a memory, connected to that term. The beauty of a dewdrop on a leaf in the morning, the beauty of a smile given to us by a stranger. Then: What is it, that makes many of us feel ugly or not enough beautiful? Who's voices are we listening to, when they tell us, that our looks, our deeds or our souls are not beautiful enough? Can we come closer to the reality of our real beauty? Have you ever thought of the fact that there is beauty in every single moment, being.

With the loving kindness of a respectfull approach we will try to understand more about BEAUTY.

Psychodrama is an active and inter-active method through which we can learn and understand how to communicate better with both our inner and our outer world. We will enact scenes of significance, we will play parts of ourselves ever unknown, and try to connect them with the more known ones. Playfull seriousness and serious playfullness is what we try to use as means to bring forward those things which perhaps hide and might be much more beautiful than you could ever have thought of!

We are looking forward to this opportunity to MEET under the beauty of the Cortona-Heaven!



## **Claudia Luisi-Flückiger**

Dipl. Psych IAP

Einzel- und Gruppentherapie,Lehr-tätigkeit, Coaching und Supervision. Koerpertherapeutische, analytische und 2 Ausbildungen für Psychodrama(nach Moreno und auf der Basis der Jungschen Psychologie) Seit 1985 Mitarbeit in den Cortona-Wochen. Verheiratet, Mutter von 2 erwachsenen Menschen. Lebt in Zürich und Rom, wo sie Psychodrama-Gruppen leitet, unterrichtet und schreibt.

## **Monica Zuretti**

M. D. the Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires, Argentina (1964) Psychodrama Director, Moreno Institute Beacon New York (1970) Was trained in Psychodrama by Dr. J. L. Moreno and Zerka Moreno. Founder (1992) actual Director of the Centro de Psicodrama y Sociodrama Zerka Moreno in Argentina, Livorno, Italy, Vitoria Spain  
Vice president of the International Association of Group Psychotherapy (1992 -1995). President of the Scientific Committee of the 12<sup>th</sup> International Congress of Group Psychotherapy. (1995)

## **Claudia Luisi-Flückiger & Monika Zuretti**

# Cortona Week 2005 - BEAUTY

	11.00		11.15-12.00	12.00-13.00	15.00-18.00		18.30-20.00.
<b>SAT</b> Sept. 3	<b>Mutual Greetings</b>		<b>Apéro and opening</b> Pier Luigi Luisi & Reinhard Nesper	<b>Introduction of main lecturers</b> part one	<b>Presentation of all workshops</b>		<b>Assignment of participants to the workshops</b>
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
<b>SUN</b> Sept. 4	<b>Do You Dance?</b> Irene Reintjens		<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>The Beauty of Fractals and Complex Structures</i> , Luciano Pietronero	<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>The Extended Mind: Recent Experimental Evidence</i> , Rupert Sheldrake	<b>Ateliers</b> Andreas Schneider <i>Gold out of Dirt / Aus Dreck wird Gold</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichnen und Malen</i>		
	<b>Morning singing</b> John Wolf Brennan	<b>Morning Meditation</b> Vanja Palmers			<b>Theoretical workshops</b> <i>Voluptates Aurium – die Freuden des Gehörs</i> , Iso Camartin <i>The Dream as a Guide</i> , Avshalom Elitzur <i>The Beauty of Compassion</i> , Joan Halifax	<b>Self-awareness workshops</b> Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti Helmut Milz Ingrid Riedel Cornelia Walterspiel	<b>Creativity workshops</b> Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Fredri Rauner & Richi Diener Horta van Hoyer Michael Stillwater
	<b>Taj Ji</b> Hans-Peter Sibler						
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
<b>MON</b> Sept. 5	<b>Do You Dance?</b> Irene Reintjens		<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>Spirituality: Exploring the Beauty within us and others</i> , Christina Puchalski	<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>The Mysterious and the Beautiful</i> , Ernst Peter Fischer	<b>Ateliers</b> Andreas Schneider <i>Gold out of Dirt / Aus Dreck wird Gold</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichnen und Malen</i>		
	<b>Morning singing</b> John Wolf Brennan	<b>Morning Meditation</b> Vanja Palmers			<b>Theoretical workshops</b> <i>Voluptates Aurium – die Freuden des Gehörs</i> , Iso Camartin <i>The Dream as a Guide</i> , Avshalom Elitzur <i>Blink-Posters</i> , Reinhard Nesper	<b>Self-awareness workshops</b> Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti Helmut Milz Ingrid Riedel Cornelia Walterspiel	<b>Creativity workshops</b> Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Fredri Rauner & Richi Diener Horta van Hoyer Michael Stillwater Spontaneous workshop
	<b>Taj Ji</b> Hans-Peter Sibler						
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
<b>TUES</b> Sept. 6	<b>Do You Dance?</b> Irene Reintjens		<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>The Beautiful Mind</i> , Joan Halifax	<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>Machen Bilder die Wissenschaft schön?</i> Michael Hagner	<b>Ateliers</b> Andreas Schneider <i>Gold out of Dirt / Aus Dreck wird Gold</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichnen und Malen</i>		
	<b>Morning singing</b> John Wolf Brennan	<b>Morning Meditation</b> Vanja Palmers			<b>Theoretical workshops</b> <i>Voluptates Aurium –</i> , Iso Camartin <i>Unsinnliche Schönheit</i> , Hortense Reintjens-Anwari <i>Schönheit und Schrecken von Paarbeziehungen</i> , Beate Kortendieck-Rasche	<b>Self-awareness workshops</b> Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti Helmut Milz Ingrid Riedel	<b>Creativity workshops</b> Shams Anwari-Alhosseyni Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Fredri Rauner & Richi Diener Horta van Hoyer Michael Stillwater Avshalom Elitzur
	<b>Taj Ji</b> Hans-Peter Sibler						

					Cornelia Walterspiel	Spontaneous workshop
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30		
<b>WED Sept. 7</b>	<b>Morning singing</b> John Wolf Brennan <b>Taj Ji</b> H.-P. Sibler	<b>Morning Meditation</b> Vanja Palmers	<b>Introduction of main lecturers</b> part two	<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>Monsters and Marvels</i> , Annie Bitbol-Hésperières – <i>Recovering Experience by Art</i> , Michel Bitbol	<b>Free afternoon</b>	
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00
<b>THU Sept. 8</b>	<b>Do You Dance?</b> Irene Reintjens		<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>Schönheit, der Stachel im Fleisch der New Economy</i> , Daniel Fueter	<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>Your Experience of Beauty and the Emerging God-view</i> , Brother David Steindl-Rast	<b>Ateliers</b> Andreas Schneider <i>Gold out of Dirt / Aus Dreck wird Gold</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichnen und Malen</i>	
	<b>Morning singing</b> John Wolf Brennan <b>Taj Ji</b> Hans-Peter Sibler	<b>Morning Meditation</b> Vanja Palmers			<b>Theoretical workshops</b> <i>Schönheit und Schrecken von Paarbeziehungen</i> , Beate Kortendieck-Rasche <i>Beauty in the Art of Mathematics</i> , Marie Milis Herbert Pietschmann/Kurt Reinhard, <i>Cortona Bildungsinterviews</i>	<b>Self-awareness workshops</b> Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti Helmut Milz Ingrid Riedel Cornelia Walterspiel
						<b>Creativity workshops</b> Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Fredi Rauner & Richi Diener Horta van Hoyer Michael Stillwater Spontaneous workshop
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00
<b>FRI Sept. 9</b>	<b>Do You Dance?</b> Irene Reintjens		<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>Der Wandel des Begriffs Schönheit in der Kunst</i> . Thomas Müllenbach	<b>Lecture (incl. 30' disc.)</b> <i>Kann Lernen schön sein?</i> Herbert Pietschmann	<b>Ateliers</b> Andreas Schneider <i>Gold out of Dirt / Aus Dreck wird Gold</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichnen und Malen</i>	
	<b>Morning singing</b> John Wolf Brennan <b>Taj Ji</b> Hans-Peter Sibler	<b>Morning Meditation</b> Vanja Palmers			<b>Theoretical workshops</b> <i>Schönheit und Schrecken von Paarbeziehungen</i> , Beate Kortendieck-Rasche <i>Unsinnliche Schönheit</i> , Hortense Reintjens-Anwari <i>Beauty in the Art of Mathematics</i> , Marie Milis	<b>Self-awareness workshops</b> Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Aeppli Claudia Luisi-Flückiger & Monica Zuretti Helmut Milz Ingrid Riedel Cornelia Walterspiel
						<b>Creativity workshops</b> Shams Anwari-Ahosseyani Franziska Dürr & Kurt Reinhard Tony Majdalani Fredi Rauner & Richi Diener Horta van Hoyer Michael Stillwater
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30		
<b>SAT Sept. 10</b>	<b>Taj Ji</b> Hans-Peter Sibler	<b>Morning Meditation</b> Vanja Palmers	<b>Lecture</b> <i>From Plato to Einstein: Beauty and Truth as Complementary Goals in Science</i> , Avshalom Elitzur	<b>Presentation of the work from the work-shops and closing remarks</b> by Pier Luigi Luisi and Reinhard Nesper		

# Beauty in the Art of Mathematics

What is 'the beauty of mathematics'? No-one dissents from the idea that maths could be beautiful - whatever that might mean. But many have no awareness of what it might feel like to experience this beauty. Shall we try together to get a taste of it?

The purpose of this workshop is to experience what mathematics is, and maybe discover some of its beauty. Designed for everyone, even people who are afraid of maths, a good part of the workshop will deal with the mistakes we make. So we will not only discover the beauty of maths under bright light; we shall also have an opportunity to praise maths 'shadows. Please, bring to the workshop the mistakes you have made while working on some problem solving. Anything - even what you may have dismissed as just a temporary lack of attention. If we are to make the awe for beauty come alive in us, it will be necessary to observe without judgment our very simple dealings with maths.

Working with mathematics requires and teaches certain attitudes and qualities: concentration, steadiness, precision, imagination, humour... They may all be part of maths' beauty. Let's look into the question of beauty and mathematics through our experiences whether "good" or "bad".



**Marie Millis**

After graduating in mathematics from the university of Louvain (Belgium), Marie Millis obtained a Master of Arts in «mathematics, with special emphasis in math education» at the University of Washington (Seattle – USA) on a Fulbright scholarship. While in Seattle, she lived in a Zen monastery.

She teaches mathematics and religion in a school for young people with difficult backgrounds, multiple failures and exclusions. She gives special attention to the meaning of mistakes made while learning mathematics.

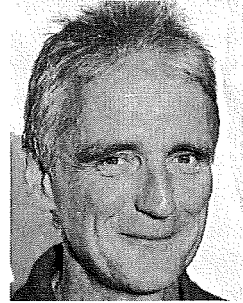
With her husband she has created an association called "Initiations", offering workshops and retreats dealing with personal growth and spirituality.

**Marie Millis**

# Verflichte Schönheit

„Die Erkenntnis, die nicht durch unsere Sinne gegangen ist, kann keine andere Wirkung erzeugen, als eine schädliche“ (L. da Vinci)

Wir wollen am eigenen Leibe und mit offenen Sinnen, dem nachspüren, was wir erleben, was uns berührt, wie wir uns bewegen und begegnen. Wir erkennen die Vielfalt der Schönheit in uns und dem was uns umgibt. Kontakt- und Bewegungserfahrungen aus verschiedenen Methoden werden in Einzel- und Partnerübungen erforscht.



**Helmut Milz**

Prof. Dr. med., Arzt für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie, Honorarprofessor für Gesundheitswissenschaften, Uni Bremen, Leibtherapeut, Autor und Forscher



# Über den Wandel des Begriffs Schönheit in der Kunst

„ Was aber die Schönheit sei, das weiss ich nicht „ ( Dürer )

Sokrates wusste es nicht und wir wissen es immer noch nicht, wissen aber, dass sich das „ Schöne „ in den Künsten ständig ändert, denn was gestern als schön empfunden wurde, kann heute abgegriffen wirken, und was früher als hässlich oder banal denunziert wurde, ist vielleicht in der Zwischenzeit von KünstlerInnen oder RezipientInnen zum „ Schönen „ nobilitiert worden. In der Antike war Schönheit ein zentraler Begriff der Künste, für den heutigen Kunstdiskurs ist er es nicht mehr, obwohl Schönheit für zeitgenössische KünstlerInnen nach wie vor eine grosse Rolle spielt. Der Wandel des Begriffs Schönheit ist kontinuierlich und sprunghaft zugleich und scheint heftig vermint zu sein, drohen doch schwierige Begriffe wie „ Kitsch „ und „ Geschmack „, die Schönheit aufzuweichen und komplett unscharf zu machen. Die Definitionen für Schönheit sind Legion und widersprechen sich teilweise, folgen aber dem jeweiligen Zeitgeist und werden damit kulturhistorisch bis politisch relevant.



## **Thomas Müllenbach**

Künstler ( Malerei, Zeichnung ) mit Spezialgebiet Alltägliches  
Zahlreiche Ausstellungen in der Schweiz und im Ausland, zurzeit in der Kunsthalle Winterthur ( „ ganz normal „, 4.Sept. - 5. Nov.2005 )

1949 im Rheinland geboren, in Bonn aufgewachsen.

Kunststudien an der Akademie Karlsruhe

Schweizer Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

Hochschule für Gestaltung und Kunst, Luzern

Seit 1972 wohnhaft in Zürich und der Provence

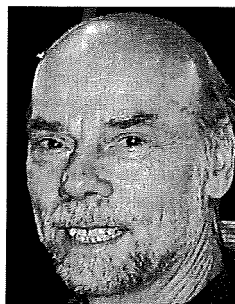
Professor an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich

Mitglied des Leitungsteams Studiengang bildende Kunst

**Thomas Müllenbach**

## Blink-Posters

are to be made by students on one of their own research topics. "Blink-Poster" means a quick, hand-made research outline in a language setting which suits the interdisciplinary character of the conference (and may even be anticipated by your coiffeur). Guidelines will be given.



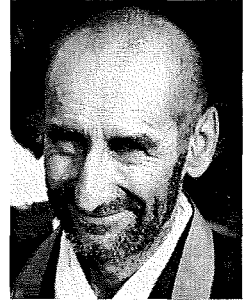
### **Reinhard Nesper**

Born 1949 in Elze, Germany - professor of Inorganic and Solid State Chemistry - Departement of Chemistry and Applied Biosciences ETH Zürich - research on advanced materials, high-energy batteries, hydrogen storage, nano technology. Guest professor at Havana and Oslo Universities - Member of the International Scientific Committee of the European Solid State Chemistry Conferences - Coorganizer of the Cortona Conferences Appointed fellow at the Collegium Helveticum, ETH and University of Zürich - interest in study of emotions and code of thinking.

**Reinhard Nesper**

# Meditation

Unser Wohlbefinden, d.h. Leiden vermeiden und Freude empfinden, ist uns allen das Wichtigste auf der Welt. Dieses Ziel verfolgen wir die meiste Zeit indem wir versuchen unsere Umgebung zu optimieren. Dabei ist unsere Aufmerksamkeit auf äussere Objekte gerichtet. In der Meditation verfolgen wir das gleiche Ziel, indem wir unsere Aufmerksamkeit nach innen richten. Es gibt viele Methoden und Techniken, die uns helfen können, das zu tun. Eine davon wird Zazen genannt, das ruhige, wache Sitzen im Zen. Am ersten Morgen wird es dazu eine kurze Einführung geben. Wir werden jeden Morgen je 2 mal 20 Minuten sitzen und dazwischen 10 Minuten Gehmeditation praktizieren. Wie könnte man den Tag schöner und besser beginnen, als sich in Ruhe hinzusetzen, aufrecht und unerschütterlich wie ein Berg, durchlässig und absichtslos wie eine dahintreibende Wolke. Ich freue mich auf unsere morgendliche Meditation vor dem Frühstück.



**Vanja Palmers**

Tierschutzaktivist und Zen Priester. Geboren in Wien, aufgewachsen in Luzern. Kurze Karriere als Student, Hippie und Geschäftsmann in Zürich. Mehrere Jahre Zen Mönch in einem buddhistischen Kloster. Mitbegründer des ökumenischen Hauses der Stille PUREGG in Österreich und des Tierschutz- und Meditationszentrums FELSENTOR auf der Rigi. Bergsteiger und Go-Spieler.

[www.felsentor.ch](http://www.felsentor.ch)

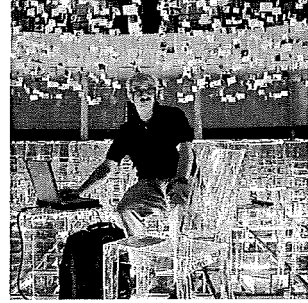
**Vanja Palmers**

# The Beauty of Fractals and complex Structures

The advent of fractal geometry and the study of complex structures have led to a new connection between vision and science. This connection existed in the remote past but then the advent of abstract mathematics and the focusing on reductionism has loosen this link. The new scientific perspective of complexity, considering highly structured systems which do not fall into the realm of simple mathematical equations gives a novel perspective between the visual impression and the scientific problematic. The advent of powerful computational tools has been instrumental in this process.

Author of more than 300 papers and editor of 5 books. Experience in academic and industry research.

Scientific Director of "Applied Financial Science", NYSE (USA) and Organizer of the European Net-work on: Fractal structures and self-organization (1998-2003) with 11 teams from 8 countries. Chairman of the next Statphys 23 Conference, Genua 2007. this is the world meeting for statistica Physics which takes place every three years.  
<http://pil.phys.uniroma1.it/~luciano/>



## Luciano Pietronero

Born in Rome in 1949, Physicist and Professor of Condensed Matter Theory. Founder and Director of the CNR Institute of Complex Systems, Italy, which involves a total of about 200 researchers from CNR, INFN, INOA and University. Teachings at University of Groningen, The Netherlands, University of Roma La Sapienza and Trieste

Main fields of activity:

- Condensed Matter Theory
- High Temperature superconductivity and Many Body Statistical Physics and Complexity, including
- interdisciplinary applications in Astrophysics, Biology, network etc.

**Luciano Pietronero**

## Kann Lernen schön sein?

Sokrates hat (nach Plato) sowohl einen wunderbaren Begriff von "Schönheit" gegeben, als auch eine endgültige Abhandlung über das Lernen. Nicht Lehren, sondern "Geburtshilfe zum Selbstlernen" (Maieutik) ist demnach die einzig fruchtbringende Methode zur Bildung und Aneignung von Wissen. In seinem Menon-Dialog ist dies wunderbar an einem Beispiel ausgeführt. Im 20. Jahrhundert hat Carl Rogers ähnliche Vorschläge entwickelt. Ziel dabei ist immer, mit der reinen Vergrößerung des Wissens Freude zu verbinden, wobei Freude von Spass zu unterscheiden ist! Im Sinne der sokratischen Definition von Schönheit ist dann auch Lernen "schön".

### Publikationen:

Das Ende des naturwissenschaftlichen Zeitalters (Wien 1980 und Stuttgart 1995)

Die Wahrheit liegt nicht in der Mitte (Stuttgart 1990)

Phänomenologie der Naturwissenschaft (Berlin 1996)

Gott wollte Menschen (Wien 1999)

Eris&Eirene - Anleitung zum Umgang mit Widersprüchen und Konflikten (Wien 2002)

Vom Spaß zur Freude - Die Herausforderung des 21. Jahrhunderts (Wien 2005)

Der Mensch, die Wissenschaft und die Sehnsucht (Freiburg 2005)

Videofilm: Aufbruch in die Quantenwelt (Wien 2002)

<http://homepage.univie.ac.at/herbert.pietschmann/>



### Herbert Pietschmann

geb.1936 in Wien, Studium Mathematik-Physik Universität Wien, Dr.phil.(sub auspiciis praesidentis) 1961. Habilitation in theor.Physik Universität Wien und Göteborg 1966.

Forschungsjahre in Genf (CERN), Virginia USA, Göteborg (Schweden) und Bonn.

Vortragsreisen in Europa, USA, Naher Osten, Japan und China.

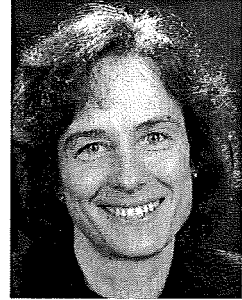
Seit 1968 Ao.Univ.Prof., seit 1971 O.Univ. Prof. Universität Wien, Vorstand des Inst.für theoretische Physik, seit 1. Oktober 2004 Emeritus. Korrespondierendes Mitglied der Öst. Akademie d. Wissenschaften und der Wiener Internationalen Akademie für Ganzheitsmedizin, Mitglied der New York Academy of Science und Fellow der World Innovation Foundation.

## Herbert Pietschmann

# Spirituality: Finding Beauty, Meaning and Purpose in the Midst of Everyday Life

Spirituality can be defined as that part of us that seeks ultimate meaning and purpose in life. The Association of American Medical Colleges and The George Washington Institute for Spirituality and Health brought together a group of medical educators, clinicians and chaplains to determine an understanding of spirituality in patients' lives. Spirituality is described as one's search for ultimate meaning through participation in religion and/or relationship with God, nature, family, rationalism, humanism and the arts. It is the basis for human relationships that form within compassionate care giving. Spirituality is, as Viktor Frankl wrote, the essence of our humanity. It is the way in which we see and connect to the beauty in our lives, in God or the transcendent, in nature and art and in others.

Spirituality is also the foundation for forming truly respectful relationships with colleagues, patients, family and the world. Recent work in training of physicians and other healthcare professionals has advanced the role of spirituality in healthcare. Doctors, nurses and others are learning how to do spiritual histories-i.e. invite patients to share their inner beauty. By creating healing environments for both patients and staff, hospitals are battling the negative effects of a monetary bottom line system that emphasizes the technical aspect of care. Hospitals are becoming places of healing and honoring of the sacred and the beautiful. Programs are being developed that train staff how to provide spiritual care and also support their own sense of calling to their professions. Hospitals are integrating the arts and music to create physical spaces which reflect spirituality and beauty.



**Christina Puchalski**

has pioneered the development of programs for medical education in spirituality and medicine. Her spirituality curriculum at The George Washington Univ. received the John Templeton Award for Spirituality and Medicine. Since 1996, she directs an award program for medical school curricula in spirituality and health nationally. Her research include the role of spirituality in health and end-of-life care, the role of clergy in health and end-of-life care, and evaluation of education programs in spirituality and medicine. Co-Chair of a national education conference co-sponsored by the Ass. of American Medical Colleges (AAMC) and Course Co-Director of Harvard Medical School and the annual Spirituality & Healing in Medicine conference. Founder and Director of The George Washington Inst. for Spirituality and Health at The George Washington Univ in Washington, DC and Associate Professor in the Departments of Medicine and Health Care Sciences at The George Washington University  
[www.gwish.org](http://www.gwish.org)

**Christina Puchalski**

# Schönheit und Schrecken von Paarbeziehungen

in Märchen, Mythologie und im Alltag

An 3 Nachmittagen möchte ich mit Euch Geschichten von Paaren erzählen und verstehen. Einerseits sind es Paare aus meiner Beratungspraxis aber auch von Paaren aus Mythologie und Märchen. Es sind Geschichten von Verliebtheit, Leidenschaft, Enttäuschung, Eifersucht, vom Erkennen, vom Kämpfen und von der Liebe. In den "alten Geschichten" sind archetypische Grundmuster gestaltet, die auch für uns heute noch gelten und ermutigen können das Abenteuer der Paarbeziehung zu wagen.

Vorgesehene Themen:

1. Das singende springende Löweneckerchen -- der Weg eines Paares aus weiblicher Sicht. Parzival und Condwiramur -- der Weg eines Paares aus männlicher Sicht.
2. Hera, Zeus, Semele oder Tristan und Isolde -- das verflixte Dreieck.
3. Viviane und Merlin -- die Liebe der jungen Frau zum alten Weisen.



**Beate Kortendieck-Rasche**

geb 1949, Frauenärztin, Paartherapeutin, Mutter von drei fast erwachsenen Kindern, verliebt, verlobt, verheiratet - lange Zeit und immer wieder - eigene Frauenarztpraxis in Berlin mit Schwerpunkt Psychosomatik, Sexual- und Paarberatung.

Veröffentlichungen:

Schwangerschaft und Geburt, Spuren weiblicher Initiation in Träumen zeitgenössischer Frauen und in Mariendarstellungen alter Meister. In "Jenseits der Symtome" Peeters 2001 Isbn 90-429-0986-2 ,D.2001/0602/9



**Beate Kortendieck-Rasche**

# Unsinnliche Schönheit

Kreatürliche und göttliche Schönheit sind in der islamischen Dichtung nicht von einander zu trennen. Die Liebe zur sinnlichen Schönheit bildet eine Leiter zur absoluten Schönheit. Alles Geschaffene trägt deren Antlitz. Hässlichkeit und Böses existieren als Kontrast, ein „Salz“, um das wesentliche Sein der Allschönheit erkennbar zu machen. Auf dem Weg zu dieser Erkenntnis sollen Wüstendörner gleich wie Rosenblätter geliebt werden. Einsichtig geworden sagt Hafez (Persien 14 Jhd) : „Meine Augen wendeten sich ab von dieser Welt, als sie für die Schönheit Deines Antlitzes geöffnet wurden“.

Inbegriff dieses schönen Antlitzes ist Yusuf, der biblische schöne Joseph, der die göttliche Substanz im Menschen, das „innere Selbst“ verkörpert. Die Yusuf-Geschichte ist die Parabel des Aufstieges der menschlichen Seele aus der Tiefe des dunklen Brunnens zum leuchtenden Morgenstern, von der sinnlichen zur „wahren, unsinnlichen Schönheit, die keine Form kennt“ (Ghasali, Persien 12. Jhd) „Erzählen werden wir dir die schönste der Geschichten....“ (Koran, Sure 12, Vers3)

Zu dieser Thematik werden wir in den 2 Workshops dichterische Texte lesen und besprechen und mystische Gesänge hören.



**Hortense Reintjens-Anwari**

Dr. phil. Dipl. theol., geb. in Maastricht. Studium der Geschichte und Kulturanthropologie (Fokus: Vorderer und Mittlerer Orient) und Theologie (Fokus: Philosophische Anthropologie). Langjährige Lehrtätigkeit an der Universität zu Köln. Zur Zeit Forschung und Seminare auf dem Gebiet der interkulturellen Philosophie und Spiritualität.

## Hortense Reintjens-Anwari



## Do You Dance?

It may be a new dimension in your life, a source of stimulation for whatever you are doing, a way of discovering your hidden potential and internal beauty. This workshop offers a variety of dances, global and local, from the past and present, slow and lively, and aims at gaining awareness of the spatial orientation. But most of the focus is on common language, the joy of dancing together.

Beginners are most welcome.

Tanz setzt den GEIST frei, steigert das Selbstbewusstsein, und insbesondere die Heiterkeit. Tanzen bedeutet Transformation, ein Weg zur inneren SCHÖNHEIT

Einführung in:

- Italienische Hof tänze des 15. Jahrhunderts, welche Ausdruckform der Renaissancekultur und „hohe Kunst der Geselligkeit“ sind.
- meditative Tänze, abwechselnd mit „Vecchi balli tradizionali“ und lebendigen Volkstänzen
- die Bewusstmachung des eigenen Raumgefühls
- das Gemeinsame und das Individuelle im Kreis, dem Symbol der Einheit, tanzend zu erfahren

Mitglied des „Centre international a la Dance“ CID-  
Unesco, Paris



### Irene Reintjens

Geboren in Maastricht. Studienaufenthalte in USA, Vorderen Orient und China. Schriftpsychologin. Studium der Sinologie am Institut für Asienkunde in Rom, sowie der chinesischen Religionen. Spezialgebiet Medical Qi-Gong. Mitglied der „World Academic Society for Medical Qi-Gong“, Beijing, sowie des „Scientific and Medical Network“, U.K.. Zusatzausbildung in verschiedenen Tanzrichtungen.

Unterrichtet seit mehreren Jahren Tanz und Qi-Gong.

**Irene Reintjens**

# "Was aber die Schönheit sey, das weiss ich nit"

(Albrecht Dürer)

Workshop zu Harmonie bzw. Disharmonie der Farben

In eigenen Imaginations- und Gestaltungsübungen wollen wir uns mit dem Zusammenspiel der Farben und ihrer Wirkung auf unser psychisches Erleben beschäftigen, uns darauf einlassen und uns damit auseinandersetzen. Auch die Überlegungen Goethes, Ittens und Pawliks zur Wirkung und Bedeutung der Farbkontraste werden uns dabei anregen.

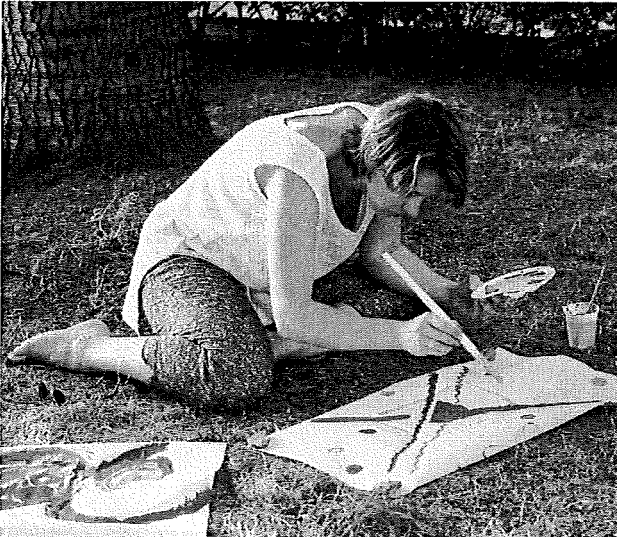
Bitte eigene Farben und Malmaterialien mitbringen !

Literatur : Ingrid Riedel, FARBEN ,Kreuz- Verlag Stuttgart 2002; dies., BILDER-EIN SCHLÜSSEL ZUR INTERPRETATION ,Kreuz- Verlag Stuttgart 2005  
Ingrid Riedel



## Ingrid Riedel

Ist Honorar-Professorin an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt im Fach Religionspsychologie und Lehranalytikerin an den C.G. Jung Instituten Zürich und Stuttgart. Sie studierte Theologie, Literatur und Kommunikationswissenschaft und wurde am C.G. Jung Institut in Zürich zur Analytikerin ausgebildet.



**Ingrid Riedel**

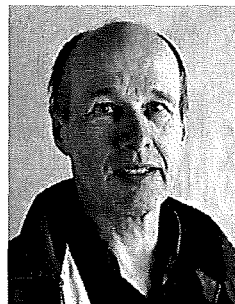
## **Gold out of Dirt**

### **Aus Dreck wird Gold**

- oder das Schöpfen aus der Ursuppe.

Im Gartenatelier werden wir dieses Jahr vor allem wenig beachtetes Material verarbeiten. Weggeworfenes, Vergessenes, Unbrauchbares, Resten, Abfälle, Schutt. „Wertloses“ schafft Freiraum, entlässt die Absicht, provoziert Imagination und birgt immer eine weitere Dimension. Es beflügelt zu kreativem Tun. Die Resultate sind oft verblüffend. Künstler wie Jean Tinguly, Tony Cragg, Daniel Spoerry oder Josef Beuys haben uns das darin verborgene Potenzial gezeigt.

Der Preis sind aber erst mal schmutzige Hände, das Hinterfragen von Sehgewohnheiten, das Einladen von Unbekanntem, und die Bereitschaft sich auf Abgelehntes, aufs Hässliche einzulassen. Allein dieses Erlebnis lohnt eine solche Annäherung durch die Hintertüre ans Thema von Cortona 05.



**Andreas Schneider**

Geb. 1948 in Zürich. Ausbildungen an den Schulen für Gestaltung in Zürich und Bern. 10 Jahre tätig als Illustrator, Grafiker und Designer. Seit 1978 freischaffender Künstler. Ausstellungen und Lehrtätigkeit im In- und Ausland.

[www.karaart.com/ascpersp98/schneider.html](http://www.karaart.com/ascpersp98/schneider.html)

**Andreas Schneider**

## The Extended Mind: Recent Experimental Evidence

We have been brought up to believe that the mind is located inside the head. But there are good reasons for thinking that this view is much too limited. Recent experimental results show that people can influence others at a distance just by looking at them, even if they look from behind and if all sensory clues are eliminated. And people's intentions can be detected by animals from miles away. Many dogs seem to anticipate their owners returns even when the people are many kilometres away. Experiments show that this response also occurs when people return at non-routine times and in unfamiliar vehicles. But perhaps the commonest kind of non-local mental influence occurs in connection with telephone calls, where most people have had the experience of thinking of someone shortly before they ring, or knowing who is calling when the phone starts ringing. Recent experiments on telephone telepathy have given highly significant positive results. The mind may be extended not only in space but in time. We may all draw upon a collective memory, similar to the collective unconscious postulated by C.G. Jung. Rupert Sheldrake will show how his hypothesis of morphic fields and morphic resonance could provide a new way of understanding the extended mind, going beyond the usual mind/brain problem. His presentation will be illustrated by videos of experiments.



### Rupert Sheldrake

Sheldrake is a biologist and author of more than 75 technical papers and ten books. A former Research Fellow of the Royal Society, he studied natural sciences at Cambridge University, where he took a Ph.D. in biochemistry, and philosophy at Harvard University, where he was a Frank Knox Fellow. He was a Fellow of Clare College, Cambridge University, and Director of Studies in biochemistry and cell biology, and has also done research in Malaysia and India. He is the visiting Professor of Evolutionary Science at the Wisdom University near San Francisco, and lives in London.

His web site is [www.sheldrake.org](http://www.sheldrake.org)

### Rupert Sheldrake

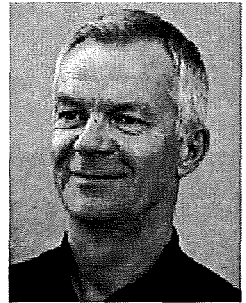
# Taiji und Qigong

Viele Menschen in China beginnen den Tag in den Parks mit Taiji und Qigong.

Uns bietet der Park in Cortona eine ideale Voraussetzung, wach zu werden, diese sanften Bewegungen vor dem Frühstück zu üben und am eigenen Leibe deren wohl-tuende Wirkung zu erfahren: Ausrichtung zu Himmel und Erde, Zentrierung, Stärkung, Energiefluss, Konzentration und Entspannung, innere Ruhe und Gelassenheit, Klarheit.....

Durch das Zusammenwirken von innerer und äusserer Bewegung nimmt unsere Achtsamkeit und Lebendigkeit zu. Wir lernen unseren Körper, unsere Sinne und unsere Stärken besser kennen und tauchen ein in den Fluss der grossen Lebensenergie „Qi“. Auf eine leichte Art den neuen Tag zu beginnen, sich zu erquicken und Offenheit für das Zusammenspiel von „body and mind“ zu entwickeln ist wichtiger als das mühsame Einüben von Formen und Bewegungsabläufen.

Tai Ji und Qigong bringt alle in Bewegung, unabhängig von Alter, Fitness und Vorkenntnissen.



## Hans-Peter Sibler

Taiji und Qigong seit 1975 in Europa, Asien und Amerika. Ausbildung in Körper- und Energiearbeit.

Ab 1972 eigene Kurse und Gruppen in kreativer Kommunikation, Körper- und Energiearbeit.

Ab 1976 unterrichtet er Taiji und Qigong. 1977 Gründer und Leiter der „Schule für Taiji und Qigong“ in Zürich, des ältesten, auf diesem Gebiet spezialisierten Institutes in der Schweiz. Bietet fortlaufende Kurse, Workshops, Ferienseminare und Ausbildungen, sowie Vorträge, Seminare und Projekte in Institutionen und Firmen an.

Autor des Buches und des Lehrvideos: „Yi Jin Jing: Gesundsein lernen - Stärke entwickeln“. Mitautor des Buches „Die Welt der Fünf Elemente“. Autor und Mitproduzent von Taiji-Lehrvideos und DVD's.

H.P. Sibler lebt in Zürich.

[www.taiji-qigong.ch](http://www.taiji-qigong.ch)

**Hans-Peter Sibler**

# Einzelgespräche

*Es ist alles anders geworden  
oder sind wir es,  
die anders wurden  
oder ist alles andere  
anders, als wir es sehen  
(Rose Ausländer)*

Bei persönlichen Anliegen, Fragen und Entscheidungen in Alltags- und Lebenssituationen, können Einzelgespräche neue Perspektiven oder andere Sichtweisen ermöglichen. Ich stehe jeweils nachmittags zur Verfügung und freue mich auf jede Begegnung.



**HeidiMaria Stauber**

Geboren 1949 in Zürich, Psychotherapeutin, Systemaufstellungen, Psychodrama, Psychoenergetik Weiterbildung in Atem-, Körper- und Gestalttherapie.

Seit 1990 eigene Praxis in Zürich. Mutter eines Sohnes und einer Tochter, beide erwachsen.

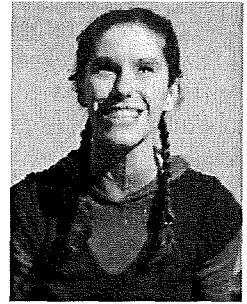


**HeidiMaria Stauber**

# Storytelling

As I walk, as I walk  
The universe is walking with me  
In beauty it walks before me  
In beauty it walks behind me  
In beauty it walks below me  
In beauty it walks above me  
Beauty is on every side  
As I walk, I walk with Beauty.

Traditional Navajo Prayer



## Naomi Steinberg

Once upon a time there was a girl who loved to listen. And the more she listened the more she understood that the world was full of stories and that these stories offered not only entertainment but also solace and inspiration. She began to tell stories from dinner tables to classrooms, from the 11th Annual International Storytelling Festival in Vancouver, Canada to the Science Meets Dharma project in India. From hospices to forests, new words and old tales found each other.

She organized cabarets and film festivals, fundraisers and workshops. From the In the House festival in Vancouver, which explored the Heaven Hell and Purgatory of every home, to 1001 Arabian Nights in the Rote Fabrik, Zurich, stories spilled and tumbled together, paving a long and interesting road.

In this way the old Siberian saying was proved true: if you don't know the trees you may become lost in the forest. If you don't know the stories you may become lost in life.

**Naomi Steinberg**

# Your Experience of Beauty, and the Emerging God-view

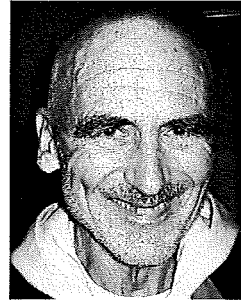
This talk will attempt two things:

(1) to clarify our experience of beauty, and  
(2) to show how this experience is related to the new understanding of Ultimate Reality which is emerging today. We will draw on the insights of Alan Watts, Abraham Maslow, and Eckhart Tolle, but most of all on insights accessible to anyone through introspection.

(Brother David will speak in English, but answer German questions in German.)

Brother David will also offer one afternoon session for people who are interested in exploring the topic further.

He authored "Gratefulness",  
The Heart of Prayer and A Listening Heart, reprinted and anthologized for over a decade. He co-authored  
Belonging to the Universe, with physicist, Fritjof Capra, and  
The Ground We Share with Robert Aitken Roshi.  
Words of Common Sense for Body, Mind, and Soul. Brother David serves an interactive website [www.gratefulness.org](http://www.gratefulness.org)



## Brother David Steindl-Rast

Born 1926 in Vienna, studied art, anthropology, and psychology, MA from the Vienna Academy of Fine Arts and a PhD from the Univ. of Vienna. In 1953 he joined the Benedictine community in Elmira, NY, Mount Saviour Monastery, now senior member. One of the first Roman Catholics to receive Zen training and participates in Buddhist-Christian dialogue. With Thomas Merton, he helped launch a renewal of religious life. From 1970, leading figure in the House of Prayer movement, with 20000 members of religious orders in the US and Canada. For decades, he divided his time between periods of a hermit's life and lecture tours. His audiences: starving students in Zaire and faculty at Harvard and Columbia, Buddhist monks and Sufi retreatants, New Age commune residents and naval cadets, Green Berets and international peace conferences.

## Brother David Steindl-Rast

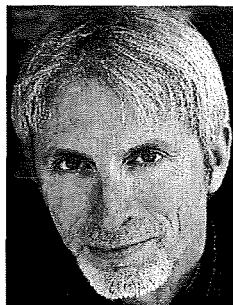


## The Cortona Players- A Musical Theater Workshop

Together we will develop a musical theater piece to share on the last evening of the conference. Story, lyricism, stagecraft, improvisation, singing and acting are all components we weave.

The workshop is in three parts: creation, development, and performance. Whether you have prior experience in music or theater is secondary; what is required is willingness to play, to stretch beyond your previous limits. Our time together will enhance your experience as a creative individual while being part of a creative team.

Translating relevant personal and global issues into music and theater via the avenue of the imagination, is a powerful method for learning about ourselves and each other. This is a way of deepening one's sense of presence, being open to one's authenticity and life-force. The creativity and courage it takes to originate and deliver a theater performance is somehow parallel to the courage it takes to live out one's life on the world stage. In this workshop you are invited to discover a new dimension of yourself.



**Michael Stillwater**

Author, inspirational educator, award-winning songwriter and recording artist, is co-founder of Wisdom of the World Inc., creating 'media for a meaningful life', and Companion Arts, a nonprofit provider of educational programs. He is artist/founder of [www.musicheals.net](http://www.musicheals.net) and creator of SongCare, a personalized, intuitive therapeutic artistry.

From his experience with terminally ill patients and their families, he co-authored and recorded *Graceful Passages: A Companion For Living and Dying*, a leading palliative audio resource in USA. His latest offering, *Care for the Journey: Sustaining the Heart of Healthcare*, presents the voices of healthcare educators addressing the spiritual roots of stress. A pioneer of folk chant and intuitive song, he facilitates collaborative music and theater in schools, churches, and community centers.

**Michael Stillwater**

# Authentischer = Schöner „Masken formen - bemalen - bespielen“

- Der Mensch hat viele Gesichter, ist eine „Maske“ nur eins von vielen, oder sind es viele Gesichter in einem??
- Obwohl ich mich selbst hinter meiner Maske verbergen kann, versteckt meine Maske nichts über mich selbst. Ist das nicht wunderbar??
- Vielleicht sind wir alle gewissermassen eine Karikatur unseres Selbst. Sich aber seiner Karikatur bewusst zu werden „makes the whole difference“ !
- Masken formen, bemalen und bespielen ist eine ausserordentliche Möglichkeit humorvoll zu pendeln und differenzieren zwischen der Karikatur, dem Nürrischen, Neutralen, Authentischen und Archaischen.
- Bequeme, lockere Kleidung macht es einfacher
- Eigenes Gestaltungsmaterial und Musikinstrumente sind willkommen

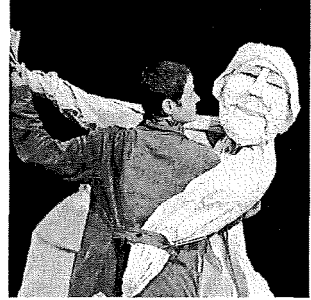


Foto: Bernhard Fuchs

## Horta van Hoye

Belgierin, arbeitet und lebt in der Schweiz und in Canada.

Seit 25 Jahren freischaffende Bildende Künstlerin, Performerin und Eutonie Pädagogin.

Seit 5 Jahren an einem Skulpturen-Garten-Projekt in Knowlton, Canada, schöpferisch tätig.

Seit 11 Jahren weltweit unterwegs mit drittem Solo-Bühne Programm Gesichter-Geschichten, in Kombination mit Workshops und Ausstellungen.

# zeichnen und malen - drawing and painting

im Wesen der Dinge Schönheit erahnen  
Lust und Freude am Experimentieren  
Die Wahrnehmung sensibilisieren

Kreative Umsetzung als Abenteuer  
Eine spielerische Auseinandersetzung mit  
Unterschiedlichen Materialien und Techniken:  
Zeichnen | Malen | Monotypie | Collage | Linolschnitt



**Regula Vollenweider Wepfer**  
Medizinstudium Spezialärztin FMH  
Pathologie  
Seit über 20 Jahren gestalterisches  
Arbeiten: Zeichnen, Malen, Radie-  
rung, Photographie, Objekte. Eingebundensein in der Natur. Liebe zu den Bergen. Reisen vor allem in afrikanische Länder

**Regula Vollenweider Wepfer**

# Ki Ai Ki Do The Beauty of Movement and The Power of Now

Ist man mit dem dynamischen Rhythmus des Universums verbunden, kann man sich überall und jederzeit ohne Widerstand bewegen, das Leben leben – das ist der wesentliche Aspekt des AI KI DO.

Durch einfache Haltungsarbeit – zum einen „Ki“-Übungen, die bisher ungeahnte körperliche und geistige Potenziale entdecken lassen, zum andern Techniken des Aikido, einer Kunst zur gewaltlosen Selbstverteidigung oder auch ein ganzheitlich ausgerichteter Übungs- und Erfahrungsweg – werden Schritte aufgezeigt, die inneres Gleichgewicht und Zentriertheit, natürliches Selbstbewusstsein und Mitgefühl im Handeln fördern und eine neue Dimension in unser Leben bringen können. Menschen, die ihr Chi verwirklichen, erkennt man an ihrer Präsenz, an ihrer wunderbaren aufrechten Haltung und lebendigen Ausstrahlung.

„Möge die Übung gelingen“

Bitte bequeme Kleidung und warme Socken, wenn möglich Decke mitbringen.



## **Cornelia Walterspiel**

Entwickelte auf der Basis ihrer langjährigen Auseinandersetzung mit asiatischen Kampfsportarten, Bewegungsmeditation sowie der Feldenkrais-Methode ein Trainingskonzept, bei dem die Erkenntnisse aus dem asiatischen Ki auf die Anforderungen der westlichen Lebens- und Arbeitswelt anwendbar gemacht werden.

Seit 1984 hat sie ein eigenes Studio in Tübingen und leitet Management- und Pädagogikseminare im In- und Ausland.

## **Cornelia Walterspiel**

<b>Eloge von Iso Camartin zu 20 Jahre Cortona-Woche</b>	<b>3</b>
<b>welcome to BEAUTY 2005</b>	<b>4</b>
<b>organisation-team and general schedule of the day</b>	<b>5</b>
<b>detailed program</b>	<b>6-13</b>
<b>speakers and workshop leaders</b>	<b>14-52</b>
<b>participants</b>	<b>53-56</b>
<b>index</b>	<b>57</b>
<b>situation map cortona</b>	<b>58</b>
<b>city map and view of cortona</b>	<b>59</b>

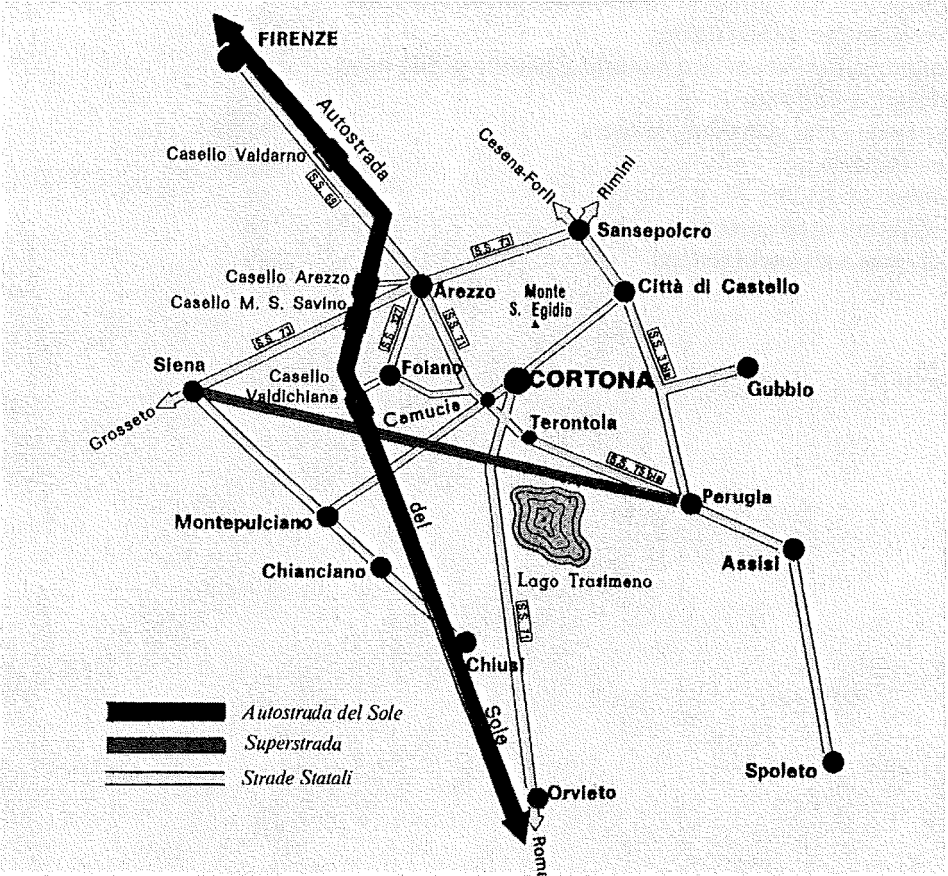
**Impressum:**

cortona photographs: cortona participants

layout: Grafikbüro ETH, Herbert Kaufmann, Erich Keller

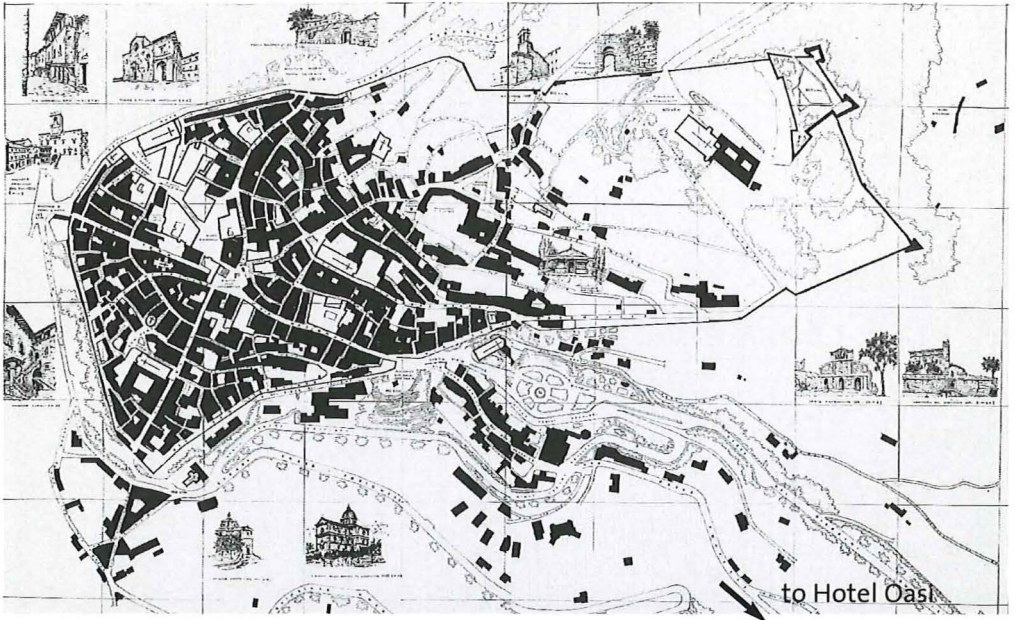
redaction and published by Marlen Karlen, Cortona-Team

# lageplan



## situation map

## stadtplan und ansicht cortona



## city map and view of cortona



