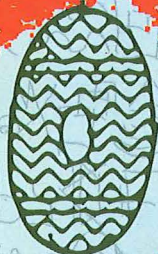



CORTONA 2006

September 2-9

signs symbols codes



$$t = \frac{t'}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$


a transdisciplinary residential week in Tuscany for the discovery of values, which are neglected in the natural sciences' academic education: arts, emotions and psyche, religiosity and body work and to foster transdisciplinary thinking

3 credits for ETH students

info & registration: www.cortona.ethz.ch

conference fee & travel group ticket free for ETH students

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich



Organization

Prof. Pier Luigi Luisi
 Università Roma 3
 Dipartimento di Biologia
 V. Guglielmo Marconi
 446
 I-00146 Roma
 phone:
 +39 0655 17 63 29
 luisi@mat.ethz.ch

Prof. Reinhard Nesper
 Anorganische Chemie
 ETH Zürich, HCI H 139
 CH-8093 Zürich
 phone: +41 (0)1 632 3069
 nesper@inorg.chem.ethz.ch

Cortona Office

Marlen Karlen
 ETH Zürich,
 HCI H 127
 CH-8093 Zürich
 phone: +41 (0)1 632 59 74
 info@cortona.ch

Venue

Hotel Oasi
 Via Contesse 1
 I-52044 Cortona
 phone:
 +39 (0575) 630 354
 info@hoteloasi.org
 www.hoteloasi.org

organization

2 cortona o6 - signs – symbols – codes

**SCIENCE AND THE WHOLENESS OF LIFE
CORTONA CONFERENCES 1985 – 2006**

- 1985 CORTONA 1**
- 1986 CORTONA 2**
- 1988 PERCEPTION**
- 1989 UTOPIA & SCIENCE**
- 1991 METAMORPHOSIS**
- 1992 BORDERS & LIMITS**
- 1994 MYTHOS & SCIENCE**
- 1995 THE MANY WAYS**
- 1996 INSIDE – OUTSIDE**
- 1997 BECOMING – BEING – PASSING AWAY**
- 1998 FUTURE VISIONS**
- 1999 CONTINUITY & JUMPS**
- 2000 CREATION**
- 2001 SCIENCE & EMOTIONS**
- 2002 GLOBAL – LOCAL**
- 2003 CURIOSITY & CREATIVITY**
- 2004 MIND MATTERS**
- 2005 BEAUTY**
- 2006 SIGN SYMBOLS CODES**

Signs – Symbols – Codes

is just a subset of expressions which we utilize to project out useful information from the wholeness of the world. Icons, indexes, allegories, metaphors and of course languages belong into the same context which links instantaneous outer experience with cognition and meaning on the embodied side. Powerful semantic constellations may induce both explicit and implicit knowledge, i.e. the unsayable, at the same time. Other languages like that of the DNA have may have been deciphered but can yet not be read and the code of thinking is basically unknown.

How many gates do we have to be in contact with the outside world? Probably many more than we believe. Some of them like visual and auditory senses seemingly deliver unbiased information into our minds which we readily encode into meaning. But for example, visual artists demonstrate how easy it is to “fool” the mind by “painting a scene which is not there”. This was most intriguingly demonstrated by Magritte.

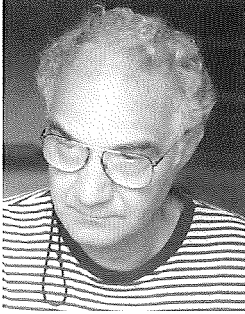
Modern neuroscience reinforces an old philosophical understanding that everything which comes into our consciousness, especially vision is a grand illusion of the reality which in fact we don't really know. In this respect, we are left alone with “metaphors of the being” which, in a neat way, are cast into our brains as untellable individual experiences as well as into signs, symbols and codes by which we manage to exchange our inner worlds and our experiences of the outside with one another.

Since the most early stages of human culture metaphors play the full scope of our “orchestra dell' animo” from deepest rooted emotions to most abstract forms of cognitive imagination, from the “now and the being” to eternal knowledge of symmetry. It is this property which makes it quite likely that our own code of thinking is very much related to our codes of mutual exchange.

Is there also a direct connection to the world free from metaphors? May it be the feeling of the “sense of living” or the so-called enlightenment in meditation? Or the peak experience of the moment? Cortona 2006 will try to tackle such questions and discuss them in a general and transdisciplinary manner.

eloge

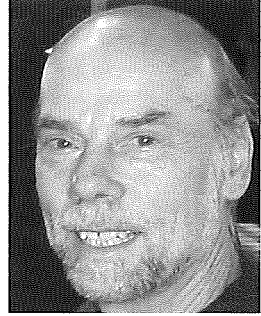
Welcome to Cortona 2006!



Pier Luigi Luisi



Marlen Karlen



Reinhard Nesper

schedule of the day

07.00 – 08.15
parallel early morning
activities

08.15 – 09.15 breakfast

09.15 – 10.30
first lecture (45 min. +
discussion)

10.30 – 11.15 coffee break

11.15 – 12.30 second lecture
(45 min. + discussion)

13.00 – 14.30 lunch
15.00 – 19.30 parallel ateliers

15.00 – 16.00 parallel
theoretical workshops

16.00 – 16.30 coffee break

15.00 – 19.30 parallel ateliers

16.30 – 18.00 parallel
self-awareness workshops

18.00 – 18.30 coffee break
15.00 – 19.30 parallel ateliers

18.30 – 20.00 parallel
creativity workshops

20.00 – 21.30 dinner

general schedule of the day

saturday, september 2

- ca. 9.00** Arrival of the group by bus at the Hotel Oasi
- 9.15-10.15** **Breakfast**
- 10.30** For newcomers: guided tour through the Hotel Oasi, starting at the bar
- 11.15** **Apéro** in the garden and opening by Pier Luigi Luisi & Reinhard Nesper
- 12.00-13.00** **Introduction** of the first series of main lecturers, interviewed by graduate students (A): Fabrizio Benedetti, Wolfgang Marx, Helmut Milz, Harry Nussbaumer, Verena Tobler Linder, Esther Sternberg
- 13.00-14.30** **Lunch**
- 15.00-16.15** **Presentation of workshops, part 1 (A):** Hans-Peter Sibler, John Wolf Brennan, Franco Bertossa, Irene Reintjens, Barbara Jäckli, Andreas Schneider, Regula Vollenweider Wepfer, Michel Bitbol, Ernst Peter Fischer, Valeria Patera, Hortense Reintjens (R), Reinhard Nesper, HeidiMaria Stauber, Eveline Hauser & Tony Majdalani (R),
- 16.15-16.45** **Coffee break**
- 16.45-18.30** **Presentation of workshops, part 2(A):** Colori Theater (R), Jürg Altherr, Cornelia Walterspiel (R), Therese Riedweg (R), Kathrin Graf & Monika Matta (R) Manuel Lucas La Rosa (R), Doris Lässer (R), Ingrid Riedel (R) Shams Anwari-Alhosseyini (R), Robert Fuchs (R), Naomi Steinberg (R)
Assignment of participants to workshops with a restricted number of participants = (R)
- 20.00-21.30** **Dinner**

Legend:

(R) = workshop with a restricted number of participants

(A) = Sala A: Sala Beato Angelico, big room for lectures, on top of the garden

(B) = Sala B: beside room 206, first floor

(C) = Sala C: beside room 309, second floor

(D) = Sala D: beside room 409, third floor

(Att) = Attico, big room on the fourth floor, (use lift or staircase beside lift)

(Cap) = Cappella, at the lower end of the stairs in the garden

(Cap2) = Cappella opposite of room 315, second floor

(Gar) = on the lowest part of the garden

detailed program

- 7.00-8.15 **Parallel morning activities:**
7.00-8.15 Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.00-7.30 Morgen Singen, John Wolf Brennan (Cap1)
7.30-8.15 Morning Meditation, Franco Bertossa (Cap1)
8.15-9.15 **Breakfast**
9.15-10.30 **First lecture (A):** Signs, symbols and codes in cosmology from ancient to modern times, Harry Nussbaumer
10.30-11.15 **Coffee break**
11.15-12.30 **Second lecture (A):** Gefühle und wie man sie zu Worte bringt, Wolfgang Marx
13.00-14.30 **Lunch**
15.00-19.30 **Parallel ateliers (Gar):**
The spiritual use of material, Andreas Schneider
Drawing and Painting, Zeichen setzen, Regula Vollenweider Wepfer
15.00-16.00 **Parallel theoretical workshops:**
The Reality of Symbols – Aspects of Science, Ernst Peter Fischer (Cap1)
The Apple - the Enigma - the spell of Mind, Valeria Patera (A)
16.00-16.30 **Coffee break**
16.30-18.00 **Parallel self-awareness workshops:**
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (A)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (D)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Yoga, Therese Riedweg (Cap 1)
Symbole erleben und gestalten, Ingrid Riedel (C)
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (Att)
18.00-18.30 **Coffee break**
18.30-20.00 **Parallel creativity workshops:**
Die Organisation der Leere, Jürg Altherr (Cortona Town)
Islamische Kalligraphie, Shams Anvari-Alhosseyni (B)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Die ganze Welt ist Bühne, Fredi Rauner & Richi Diener –
Colori Theater (A)
Secreta Colorum-Malen wie im mittelalterlichen Skriptorium,
Robert Fuchs (Att)
The Hero's Journey, Naomi Steinberg (D)
Ayumpari: Holistic hacking, Manuel Lucas La Rosa (C)
20.00-21.30 **Dinner**

monday, september 4

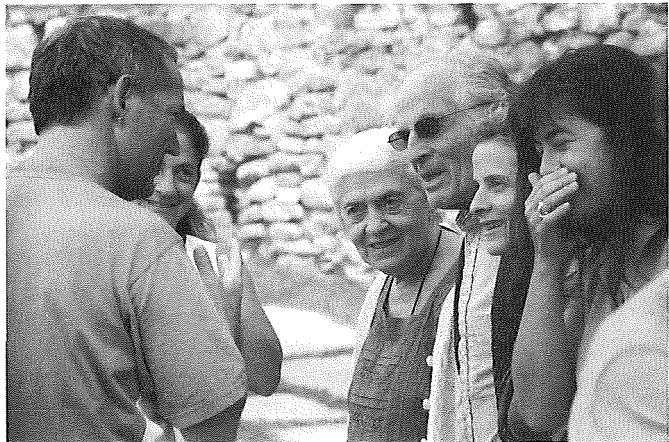
- 7.00-8.15** **Parallel morning activities:**
7.00-8.15 Do you dance?, **Irene Reintjens (Att)**
7.00-7.30 Taj Ji, **Hans-Peter Sibler (Gar)**
7.00-7.30 Morgen Singen, **John Wolf Brennan (Cap1)**
7.30-8.15 Morning Meditation, **Franco Bertossa (Cap1)**
8.15-9.15 **Breakfast**
9.15-10.30 **First lecture (A):** The placebo-nocebo effect: How symbols can heal and kill, **Fabrizio Benedetti**
10.30-11.15 **Coffee break**
11.15-12.30 **Second lecture (A):** Die Encodierung von kollektiven Symbolen in der Person - unterwegs ins Herz der Finsternis, **Verena Tobler Linder**
13.00-14.30 **Lunch & women's table**
15.00-19.30 **Parallel ateliers (Gar):**
The spiritual use of material, **Andreas Schneider**
Drawing and Painting, Zeichen setzen, **Regula Vollenweider Wepfer**
15.00-16.00 **Parallel theoretical workshops:**
Alchemie: Grundsprache der Symbolik, **Hortense Reintjens (C)**
Language, Icons and Symbols in micro-physics, **Michel Bitbol (B)**
Ich packe in meinen Rucksack, **Verena Tobler Linder (Cap1)**
16.00-16.30 **Coffee break**
16.30-18.00 **Parallel self-awareness workshops:**
Sprechwerkstatt, **Kathrin Graf & Monika Matta (A)**
Drumming, **Eveline Hauser (Gar)**
Atem und Bewusstsein, **Doris Lässer-Aeppli (D)**
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), **HeidiMaria Stauber**
Yoga, **Therese Riedweg (Cap 1)**
Symbole erleben und gestalten, **Ingrid Riedel (C)**
Ai Ki Do, **Cornelia Walterspiel (Att)**
18.00-18.30 **Coffee break**
18.30-20.00 **Parallel creativity workshops:**
Islamische Kalligraphie, **Shams Anwari-Alhosseyini (B)**
Drumming, **Tony Majdalani (Gar)**
Die ganze Welt ist Bühne, **Fredi Rauner & Richi Diener – Colori Theater (A)**
Secreta Colorum-Malen wie im mittelalterlichen Skriptorium, **Robert Fuchs (Att)**
The Hero's Journey, **Naomi Steinberg (D)**
Ayumpari: Holistic hacking, **Manuel Lucas La Rosa (C)**
20.00-21.30 **Dinner**

detailed program

- 7.00-8.15 **Parallel morning activities:**
7.00-8.15 Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Franco Bertossa (Cap)
8.15-9.15 **Breakfast**
9.15-10.30 **First lecture (A):** Brain-Immune Interactions in Health and Disease, Esther Sternberg
10.30-11.15 **Coffee break**
11.15-12.30 **Second lecture (A):** BodyTraces – signs, symbols and codes of human interactions, Helmut Milz
13.00-14.30 **Déjeuner sur l'herbe**
15.00-19.30 **Parallel ateliers (Gar):**
The spiritual use of material, Andreas Schneider
Drawing and Painting, Zeichen setzen, Regula Vollenweider Wepfer
15.00-16.00 **Parallel theoretical workshops:**
The Reality of Symbols – Aspects of Science, Ernst Peter Fischer (Cap1)
Blink-Posters – Create ways to present your work, Reinhard Nesper (Att)
16.00-16.30 **Coffee break**
16.30-18.00 **Parallel self-awareness workshops:**
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (A)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (D)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Yoga, Therese Riedweg (Cap 1)
Symbole erleben und gestalten, Ingrid Riedel (C)
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (Att)
18.00-18.30 **Coffee break**
18.30-20.00 **Parallel creativity workshops:**
Die Organisation der Leere, Jürg Altherr (Cortona Town)
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Die ganze Welt ist Bühne, Fredi Rauner & Richi Diener –
Colori Theater (A)
Secreta Colorum-Malen wie im mittelalterlichen Skriptorium,
Robert Fuchs (Att)
The Hero's Journey, Naomi Steinberg (D)
Ayumpari: Holistic hacking, Manuel Lucas La Rosa (C)
20.00-21.30 **Dinner**

wednesday, september 6

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Dancing, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Franco Bertossa (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.30-10.30 Introduction of the second series of main lecturers, interviewed by graduate students: Giaco Schiesser, Marie Milis, Michael Wal-
leczek, Elisabeth Blum, Matthias Jung, Jörg Rasche
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Lecture (A): Revisited - Jean Baudrillard Kool Killer oder: der Auf-
stand der Zeichen / Prince Sign O' the Times Giaco Schiesser
13.00-14.30 Lunch
Free afternoon
Dinner at the place of your choice (not included in the price of
room and board)



detailed program

- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
7.00-8.15 Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, John Wolf Brennan (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Franco Bertossa (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 First lecture (A): The many disguises of zero, Marie Milis
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Second lecture (A): The power of language in personal transformation, Michael Walleczek
13.00-14.30 Lunch
15.00-19.30 Parallel ateliers (Gar)(other working place is given when rain):
The spiritual use of material, Andreas Schneider
Drawing and Painting, Zeichen setzen, Regula Vollenweider Wepfer
15.00-16.00 Parallel theoretical workshops:
Language, Icons and Symbols in micro-physics, Michel Bitbol (B)
The Apple - the Enigma - the spell of Mind, Valeria Patera (C)
16.00-16.30 Coffee break
16.30-18.00 Parallel self-awareness workshops:
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (A)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Aeppli (D)
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), HeidiMaria Stauber
Yoga, Therese Riedweg (Cap 1)
Symbole erleben und gestalten, Ingrid Riedel (C)
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (Att)
18.00-18.30 Coffee break
18.30-20.00 Parallel creativity workshops:
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Die ganze Welt ist Bühne, Fredi Rauner & Richi Diener –
Colori Theater (A)
Secreta Colorum-Malen wie im mittelalterlichen Skriptorium,
Robert Fuchs (Att)
The Hero's Journey, Naomi Steinberg (D)
Ayumpari: Holistic hacking, Manuel Lucas La Rosa (C)
20.00-21.30 Dinner
21.30– Participants evening

friday, september 8

- 7.00-8.15 **Parallel morning activities:**
7.00-8.15 Do you dance?, **Irene Reintjens (Att)**
7.00-7.30 Morning Singing, **John Wolf Brennan (Cap)**
7.00-7.30 Taj Ji, **Hans-Peter Sibler (Gar)**
7.30-8.15 Morning Meditation, **Franco Bertossa (Cap)**
8.15-9.15 **Breakfast**
9.15-10.30 **First lecture (A): Ducks & Decorated Sheds oder Architektur als Verführung, Elisabeth Blum**
- 10.30-11.15 **Coffee break**
11.15-12.30 **Second lecture (A): Im Netz der Symbole: das ausdrückliche Selbst, Matthias Jung**
- 13.00-14.30 **Lunch**
15.00-19.30 **Parallel ateliers (Gar):**
The spiritual use of material, **Andreas Schneider**
Drawing and Painting, Zeichen setzen, **Regula Vollenweider Wepfer**
- 15.00-16.00 **Parallel theoretical workshops:**
Signs and mistakes, **Marie Milis (Cap1)**
Alchemie: Grundsprache der Symbolik, **Hortense Reintjens (C)**
- 16.00-16.30 **Coffee break**
16.30-18.00 **Parallel self-awareness workshops:**
Sprechwerkstatt, **Kathrin Graf & Monika Matta (A)**
Drumming, **Eveline Hauser (Gar)**
Atem und Bewusstsein, **Doris Lässer-Aeppli (D)**
Einzelgespräche (nach Vereinbarung), **HeidiMaria Stauber**
Yoga, **Therese Riedweg (Cap 1)**
Symbole erleben und gestalten, **Ingrid Riedel (C)**
Ai Ki Do, **Cornelia Walterspiel (Att)**
- 18.00-18.30 **Coffee break**
18.30-20.00 **Parallel creativity workshops:**
Die Organisation der Leere, **Jürg Altherr (Cortona Town)**
Islamische Kalligraphie, **Shams Anwari-Alhosseyni (B)**
Drumming, **Tony Majdalani (Gar)**
Die ganze Welt ist Bühne, **Fredi Rauner & Richi Diener – Colori Theater (A)**
Secreta Colorum-Malen wie im mittelalterlichen Skriptorium, **Robert Fuchs (Att)**
The Hero's Journey, **Naomi Steinberg (D)**
Ayumpari: Holistic hacking, **Manuel Lucas La Rosa (C)**
- 20.00-21.30 **Dinner**
21.30– **Presentation of the works of the week and Party**

detailed program

saturday, september 9

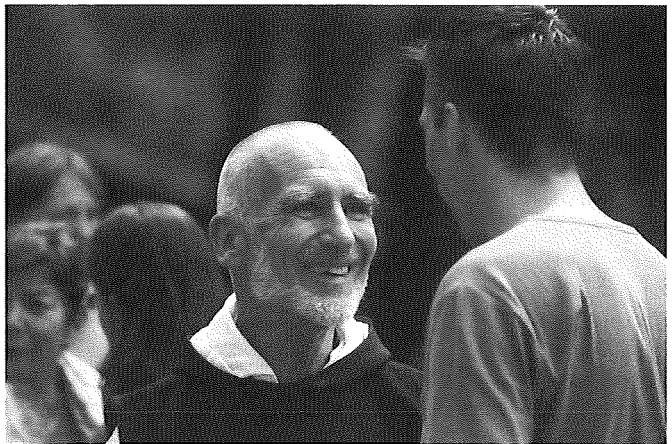
- 7.00-8.15** Parallel morning activities:
- 7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
- 7.30-8.15** Morning Meditation, Franco Bertossa (Cap)
- 8.15-9.15** Breakfast

9.00 Rooms must be free and keys returned to the reception desk

- 9.15-10.30** Lecture (A): Klingende Symbole – Mutter Kind Musik, Jörg Rasche
- 10.30-11.15** Coffee break
- 11.15-12.30** Presentation of the work from the work-shops and closing remarks by Pier Luigi Luisi and Reinhard Nesper
- 13.00-14.30** Lunch
- 14.30-15.30** Clear up the garden all together with atelier-leaders

For participants who are returning to Zurich with the group:

- 15.30 or 20.30 Departure to Florence
- 23.13 Departure night train EN 314 in Firenze SMN
- 08.51 11.9.05 Arrival in Zurich main station



detailed program

Speakers 2006

Page

Fabrizio Benedetti	17
Elisabeth Blum	20
Matthias Jung	27
Wolfgang Marx	30
Marie Milis	31
Helmut Milz	32
Harry Nussbaumer	34
Jörg Rasche	36
Giacco Schiesser	41
Esther Sternberg	46
Verena Tobler Linder	47
Michael Walleczek	49

Workshop-leaders 2006

Page

Jürg Altherr	15
Shams Anwari-Alhosseyni	16
Franco Bertossa	18
Michel Bitbol	19
John Wolf Brennan	21
Richi Diener & Fredi Rauner	22
Ernst Peter Fischer	23
Robert Fuchs	24
Kathrin Graf & Monika Matta	25
Eveline Hauser & Tony Majdalani	26
Manuel Lucas La Rosa	28
Doris Lässer	29
Reinhard Nesper	33
Valeria Patera	35
Hortense Reintjens-Anwari	37
Irene Reintjens	38
Ingrid Riedel	39
Therese Riedweg	40
Andreas Schneider	42
Hans-Peter Sibler	43
HeidiMaria Stauber	44
Naomi Steinberg	45
Regula Vollenweider Wepfer	48
Cornelia Walterspiel	50

Speakers and workshop-leaders 2006

Stadt / Landschaft räumlich lesen

Ein Spaziergang durch Cortona

Die Leere ist hier, sie umfängt uns, von hier bis ins Unendliche, und wir prägen uns darin ein. Wir tragen diese Einprägung mit uns – als uns – mit:
durch Strassenräume, Gassen, über Plätze, im Licht und im Schatten.

Wie prägen sich Bauten, Bäume, Mauern und Tore in die Leere – wie ist die Leere "organisiert"?



Jürg Altherr

Bildhauer und Landschaftsarchitekt BSLA.

1944 geboren.

Lehr Tätigkeiten an der Fachhochschule Rapperswil (1976 - 1983 und 1989).

ETHZ Plastisches Gestalten (1979 - 1981).

Werke in privatem und öffentlichem Besitz.

Arbeitsschwerpunkt: Kunst und öffentlicher Raum.

www.plastiker.ch/altherr



Jürg Altherr

Islamischen Kalligraphie: Zeichen, Code und Symbole

„Gott ist schön und liebt die Schönheit“ (Ueberlieferung des Profeten). Islamische Kalligraphie – Schönschrift – wird zur göttlichen Kunst und zum Ausdruck göttlicher Schönheit. Sie ist der Höhepunkt der bildenden Kunst.

Im Laufe der Zeit entwickelte sie sich zu einer Universal-kunst, der alle anderen Künste untergeordnet sind. Diese Kunst unterliegt einer theoretischen Grundlage, die aus der vedischen Mathematik, der Philosophie und der Kosmologie stammt. Kalligraphie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die schliesslich als „die Hälfte der Weisheit“ angesehen wird. Das Geheimnis der Buchstaben bleibt trotzdem nicht enträtselt: „Sind nicht die Menschen selbst geheimnisvolle Buchstaben, die im Himmel auf ihre Erscheinung in dieser Welt warten, um gewissermassen an dem gewaltigen Buch des Universums mitzuarbeiten?“ (Ibn Arabi, Mystiker, 12 Jhd., Spanien)

In diesem Seminar werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und –technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit Spezialfeder und Tinte werden wir die schönen, geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschliesst das Seminar.



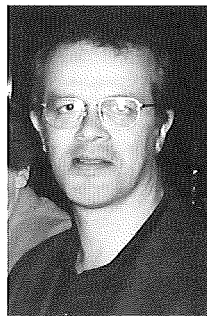
Shams Anwari-Alhosseyni

Wurde 1937 in Teheran geboren; 1956 Meisterprüfung als erster Kalligraph an der Akademie der Schönen Künste Teheran mit Berechtigung zur Lehrtätigkeit, und zweijährige Lehrtätigkeit für Mathematik in Teheran; 1958 Studien in Medizin, Orientalistik, Ethnologie und Musikwissenschaft, Univ. Köln; 1985 Promotion Orientalistik, Ethnologie, Medizin; 1974 bis heute Dozent für persische Sprache und Literatur und islamische Kalligraphie, Univ. Köln; 1997 ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste; zahlreiche Ausstellungen.

Shams Anwari-Alhosseyni

The placebo-nocebo effect: How symbols can heal and kill

The placebo-nocebo effect represents an amazing example of how the mind-brain unit interacts with the body. Whereas placebos have to do with positive symbols that anticipate clinical benefit, nocebos are linked to negative symbols that induce expectations of clinical worsening. Positive symbols can range from empathic doctors and smiling nurses to trust-inducing complex medical machines and apparatuses. Likewise, there are a variety of negative symbols, ranging from shabby doctors to a pain-anticipating dentist's drill. From an evolutionary perspective, these symbols, and indeed their interpretations by the patients, have evolved from ancient shamanism to modern medicine, whereby the patient's expectations and beliefs in the healing power of the doctor play a crucial role. By studying placebo and nocebo effects, today we are beginning to understand how medical symbols affect the patient's brain or, in other words, how positive or negative psychosocial contexts can change the brain and body functioning of the patients. The neuroscientific experimental approach to this issue is paying dividends and promises new therapeutic interventions aimed at enhancing placebo effects and at reducing nocebo effects.



Fabrizio Benedetti, MD, is Professor of Clinical and Applied Physiology at the University of Turin Medical School, Consultant for the Placebo Project at the National Institute of Health in Bethesda (USA), and Member of the Mind-Brain-Behavior Initiative at Harvard University in Cambridge (USA). In the 80s he joined the Postdoctoral School of Psychiatry and Biobehavioral Sciences at the University of California in Los Angeles, and in the 90s he was appointed Assistant Professor at the Southwestern Medical Center of the University of Texas in Dallas. His current scientific interests are the placebo effect across diseases, pain in dementia, and intraoperative neurophysiology for mapping the human brain.

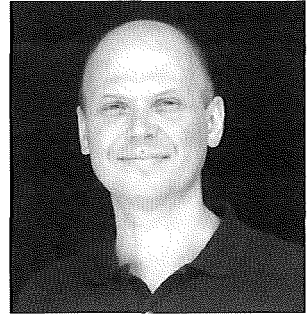
Fabrizio Benedetti

The original seat of consciousness

During the Cortona week he will propose a meditation itinerary consisting in the search of the very primordial seat of the self-perception. He asserts and he is teaching that it's possible to regain the primordial "eye", the core of consciousness.

Starting point: let's consider the space around us as the cartesian *res extensa*, where each point, outside as well as inside us can be identified by a tern of numbers having a reference point 0,0,0. Where is that 0,0,0 source-point in our conscious/perceptive experience? Just close your eyes and try to locate it. But don't try so see it, because it is the seer.

In several spiritual traditions many names have been given to such a primordial experience: Purusha (the primordial person), Jiva atman (Self), Drashtar (the seer), Mahabindu (the great point, or seed, or drop), the "original cave of the spirit"...



Franco Bertossa (1954)

started practising meditation and martial arts - mainly Aikido - in the early Seventies. He is promoting at an experiential level - not only conceptual - a dialogue and a comparison between Western philosophy on consciousness with the Eastern methods for interior enquiring. He has been promoting for many years an intercultural/interreligious dialogue by organizing in the ASIA Study Center-Bologna long-lasting seminars with scholars of Eastern and Western culture.

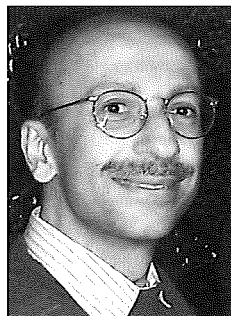
The main theme developed by Franco Bertossa is "the implications of nihilism for the education of young people".

Franco Bertossa

Language, Icons and Symbols in micro-physics

In micro-physics, three types of signs are used : the everyday language, the icons or diagrams, and the symbols of mathematics. The unusual feature is that these three types of signs cannot be put in one-to-one correspondence. Ordinary language uses nouns and predicates, that seem to refer to "substances" endowed with intrinsic properties ; but the mathematical symbols of standard quantum theories are averse to any interpretation in those familiar terms. Similarly, icons of quantum physics, such as the Feynman diagrams, seem to represent colliding particles having a spatio-temporally continuous existence ; but no such thing as a trajectory has an exact counterpart in the mathematical symbols of quantum theories. The consequence of this discrepancy is the following : instead of attempting a translation between their three layers of signs, physicists use them in succession whenever it appears expedient to do so. But such a strategy for using signs is tantamount to accepting that neither language, nor icons nor symbols, can be taken to mean something independent of the research practice in which they are embedded. Realizing this, realizing that science does not enable us to represent or to mean anything but only to do something, is an important step for the self-understanding of our civilization.

After an exposition of this feature of micro-physics, we'll undertake to read some treatises of modern physics with an unconventional look. No attempt at understanding their theoretical content will be done, but only a careful examination of how ordinary language, diagrams, and mathematical symbols intermingle there.



Michel Bitbol

is presently "Directeur de recherche" at the Centre National de la Recherche Scientifique, and based at the CREA (Centre de Recherche en Épi-stémologie Appliquée), Paris. He worked as a research scientist in biophysics from 1978 to 1990. From 1990 onwards, he turned to the philosophy of physics. He edited texts by Erwin Schrodinger, and published a book entitled "Schrodinger's philosophy of quantum mechanics", Kluwer, 1996. He also published two books in French on quantum mechanics and on realism in science. Later on, he focused on the relations between the philosophy of quantum mechanics and the philosophy of mind, working in close collaboration with Francisco Varela. He is recipient of an award from the "Académie des sciences morales et politiques" (in 1997).

Michel Bitbol

Ducks & Decorated Sheds oder Architektur als Verführung

„Ducks & decorated sheds“ waren für Robert Venturi und Denise Scott Brown („Learning from Las Vegas“) die auffälligsten Kategorien architektonischer Kommunikation. „Enten“ erkenne man an ihrer skulpturalen Form, die mit heroischer Geste auf ihre Einzigartigkeit als architektonisches Werk verweise, „dekorierte Schuppen“ an teils riesigen grafischen Zeichen oder geschwätzigen Fassaden vor nichtssagenden Kisten. Architektur als Zeichen/Symbol vs. Zeichen/Symbol als Architektur.

Die Kathedrale von Chartres wäre demnach eine „Ente“, auch Rem Koolhaas' Casa de música in Porto, der Palazzo Farnese in Piacenza oder das Hamburger Elbphilharmonieprojekt von Herzog & de Meuron „dekorierte Schuppen“.

Neben „Enten“ und „dekorierten Schuppen“ gibt es anderes, das unsere Neugier, unser Wissen, unsere Decodierungslust entfacht. In jedem Architektur- oder Städtebauwettbewerb konkurrieren unterschiedliche Auffassungen zur De- und Repodierung von Ortsqualitäten. Mithin entfacht jeder gestalterische Eingriff einen Widerstreit von Lesarten. Vom städtischen Grundstück bis zum mythologischen Stadtplan, von der Konstruktion des Paradiesgartens bis zu Le Corbusiers „Poème de L'angle droit“ verführen, dirigieren und regieren SIGNS SYMBOLS and CODES unser Vorstellungsvermögen über den Bau und die Konstruktion räumlicher Wirklichkeit.

In neun kurzen Szenen beobachten wir das jeweils spezifische Zusammenspiel von Orten, dazugehörigen Formen symbolischen Kapitals, von Zeichen und der De- und Rekodierungstätigkeit jeder gestalterischen Intervention.



**Dr. Elisabeth Blum dipl. Arch.
ETH**

Architektin, Autorin, Dozentin
HGK Zürich. 1991-1996 Gast-
dozentin, Assistenzprofessorin
ETH Zürich. 1996 Visiting Critic
Syracuse University, NY. 2001,
2002 Gast an der ENBA Lyon.
Seit 1998 in der Stadtbaukom-
mission Luzern. Seit 1985 Mit-
glied der Künstlergruppe hase-
na. Beirätin Buchreihe „Bauwelt
Fundamente“. Kunstausstellun-
gen- und interventionen, Co-
Autorin Filmbeiträge (3sat Kul-
turzeit). Bücher: Le Corbusiers
Wege.1988; (Hg.) Wem gehört
die Stadt? 1996; Ein Haus, ein
Aufruhr, 1997; (Co-Hg.) Bou-
levard Ecke Dschungel, 2002;
Schöne neue Stadt, 2003; Fave-
laMetropolis, 2004. Zahlreiche
Zeitschriftenbeiträge und Publi-
kationen von Fotos.

Elisabeth Blum

More Gen? Sinn Gen!

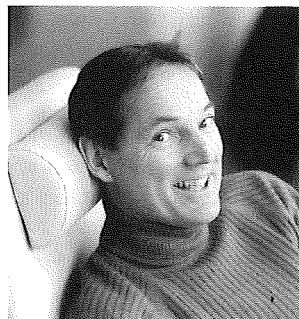
Auf der beSTIMMten Suche nach dem unerHÖRten Echo aus dem Inneren Ohr: chaosforschend lassen wir uns vom Werden, Sein & Vergehen der eigenen Töne belauschen und berauschen, werden wie der wie die Kinder. Zwischen Traum und Tag überschreiten wir die mythischen Grenzen spielerisch singend und sCH[w]ingend. (Ent)spannende Lockerungsübungen mit Stimme und Bewegung, Lieder und Lalula, Laute und Luise.

liiii? mmmmmhh! ~pp~ Roh – wie? – Satz; zieh – ON!

Musik als das Über-Flüssige, als die Quinta Essentia alchemistischer Klangexperimente: Kom-Provisation und Im-Position in festem bzw. gasförmigem Aggregatzustand – alles, was es zur Umwandlung braucht, ist ein bisschen Wärme. Performance in trance-disziplinierter Manier & osmotischer Verbindung zu anderen Workshops: zum Geist von C(h)ortona gehört auch das Unvorherseh&hör.bare: Signs, Symbols und Codes zum KLINGEN zu bringen!

Aktuelle CDs:

- pago libre: stepping out (LEO) – Europe's top ensemble of classical jazz folk music
- I.N.I.T.I.A.L.S. (Creative Works) – sources along the songlines, 1979-1991
- Pictures in a Gallery (LEO) – solopiano: Picasso/Klee in Luzern; Pushkin in St.Petersburg
- Triangulation (LEO) – Trio mit Christy Doran (guitars) & Patrice Héral (percussion)
- Zero Heroes (LEO) – Vancouver live. Trio mit Peggy Lee (cello) & Dylan van der Schyff (drums)
- Sculpted Sound (Altrisuoni AS 165) - konkrete poesie, konkret vertont (mit Magda Vogel)
- MOMENTUM 4 (LEO) – Chicago meets Lucerne (Gene Coleman, Thomas K.J.Mejer)
- Time jumps – Space cracks (LEO) - 13 bass/piano duets (with Daniele Patumi)
- pipelines (LEO) – pipe organ, trumpet,, alhorn and tuba (Hans Kennel, Marc Unternährer)
- The Well-Prepared Clavier (Creative Works) – 24 solopiano piece



John Wolf Brennan

Born in Ireland, living in Switzerland, Brennan is internationally known as a composer and pianist. Acknowledged as one of the most creative European musicians, he has performed in Europe, Russia, Ukraine, Canada, China, the USA and Japan. His compositions include pieces for solo and ensemble, choir and orchestra, secular and sacred music. Currently he is working on «Night.Shift», an opera based on W.H.Auden's Age of Anxiety. Brennan is a member of several groups including «pago libre». His continued interest in the relationship between art and science has made him a dedicated Cortona tutor from the very beginning.

www.brennan.ch
www.pagolibre.com

John Wolf Brennan

„Die Kunst ist eine Vermittlerin des Unausprechlichen.» (J.W.Goethe)

Das Symbol ist ein Sinnbild - ein Bild, das für einen Sinn steht. Das Unsichtbare und Unsagbare des Sinnes bekommt einen Ausdruck im Bild. (Hans Egli, Das Schlangensymbol)

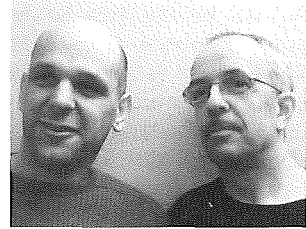
Mit der Aussage von Hans Egli laden wir ein, sich dem Thema der diesjährigen Cortona-Woche mit theatralen Mitteln zu nähern. Das Theaterspiel bietet die Möglichkeit Symbole auf der Bühne zum Ausdruck zu bringen und die Sinnbilder in der Improvisation verspielt entstehen zu lassen.

Wir arbeiten mit Körper, Bewegung, Sprache und Improvisation. Wir gestalten Bilder, die aus Improvisationen entstehen. Diese Szenen bringen wir am Ende der Woche zur Aufführung.

Das Spiel der Symbole kann beginnen!

Theater COLORi St.Gallen

Das Theater COLORi erarbeitete in den letzten 20 Jahren Eigenproduktionen auf der Basis des Improvisationstheaters. Die Gruppe engagiert sich seit zehn Jahren vor allem in der themenbezogenen Theaterarbeit (Sexualität, Naturwissenschaft, Alter, Soziales...). www.colori.ch



Richi Diener

1952 geboren. Sozialarbeiter, Erwachsenenbildner. Theaterschaffender seit 1980. Mitglied und Mitbegründer des Theater COLORi, St. Gallen. Trainer für politisches Strassentheater. Vater und Miterzieher von zwei Kindern. Lebt in Chur.

Fredi Rauner

1962 geboren. Theaterschaffender seit 1984. Mitglied und Mitbegründer des Theater COLORi, St. Gallen. Ausbildung am Institut für IndividualSystemik in München. Seit 2003 eigene Praxis. Vater und Miterzieher von zwei Kindern. Lebt in Wolfthalen AR.

Richi Diener & Fredi Rauner

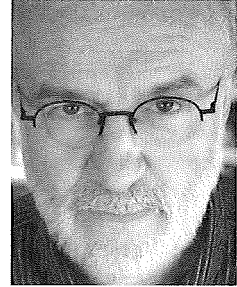
The Reality of Symbols – Aspects of Science

“Lay people usually think that they talk about something that is generally known and readily understood when they talk about ‘reality’. To me it seems that the most important and enormously difficult task consists in thinking about how to arrive at a new idea of reality. This is also what I mean when I stress that science and religion must have something in common.”

It was Wolfgang Pauli (1900-1948) who wrote these words in a 1948 letter and he added: „What I have in mind when I talk about the new idea of reality I would try to call the idea of the reality of a symbol (die Idee der Wirklichkeit des Symbols).“

The workshop wants to understand the reality of symbols in science looking at its history (starting with alchemy and its symbols) and wondering if (the public) understanding of present science means understanding its symbols. Pauli's interest in symbols starts with the discovery of the dual nature of light and matter. The question is if something is a wave as well as a particle can it be anything else than a symbol? Since the observer decides which of the two qualities he is going to face it becomes obvious that reality consists of physical as well as psychic aspects. Understanding reality thus needs symbols – especially in science.

The best way to understand the modern concepts of science – gene, atom – consists in understanding them as symbols, and the philosopher Ernst Cassirer was right in defining man as animal symbolicum. Maybe there is an evolutionary argument for this insight.



Ernst Peter Fischer

Born 1947 in Wuppertal, married, two daughters; mathematics and physics at the University of Cologne, diploma in 1972; graduate in biology at the Calif. Inst. of Technology in Pasadena USA, PhD in 1977 supervision of Max Delbrück; post-doc at the Univ. of Freiburg and Constance in biochemistry and biophysics, switch to the history of science upon a request by Delbrück; habilitation in the history of science in 1987; professor of the history of science at the Univ of Constance since 1994; visiting professor at the Univ of Basel lecturing on the history of genetics. Books: Thinking about Science 88; The Beauty and the Beast 97; Hallo Dolly 98; Impact of Modern Genetics on Life Insurance 99; An den Grenzen des Denkens - a bio of Wolfgang Pauli 2000; Images & Imagination 01; Die andere Bildung 01, Das genetische Abenteuer 01; Das Genom 02; Am Anfang war die Doppelhelix - a bio of James D. Watson 03; Die Bildung des Menschen 05; Einstein für die Westentasche 05

Ernst Peter Fischer

Secreta Colorum – Malen wie im mittelalterlichen Skriptorium

Malen wie im mittelalterlichen Kloster heisst zuerst Farben herstellen. Mineralien und Pflanzen werden aus der Natur rund um das Kloster in Cortona gesammelt, die Farbstoffe und Pigmente extrahiert und dann mit den originalen Bindemitteln auf echtes Pergament gemalt. Der Kurs ermöglicht allen Teilnehmern am Ende eine eigene Buchmalerei mit nach Hause zu nehmen. Die Herstellung von Farbmitteln nach mittelalterlichen Rezepten wird in der Praxis erfahren und in der Malerei umgesetzt.

Die oft prächtige, vor allem farbenprächtige Malerei mittelalterlicher Maler stellt ein Glanzpunkt in der Kunstgeschichte dar. Durch eigene Anschauung kann diese Welt der Farben erfasst und in der Praxis „begriffen“ werden.



Prof. Dr. rer. nat. Robert Fuchs
Diploma study and PhD at the University Tübingen.

Principal subject: Chemistry, additional subsidiary subject: Egyptology.

1984 – 1989 Scientific coordinator of the «Forschungsstelle für Technikmittelalterlicher Buchmalerei» at the University Göttingen.

Since 1989 Chair of «Restoration and Conservation of Archivals, Graphics and Bookillumination» at the University of Applied Sciences Cologne (Fachhochschule Köln), CICS Cologne Institute of Conservation and Restoration Sciences. Head of the Laboratory of non-destructive Analysis of Works of Art in the “North-Rhine-Westfalia Research Centre of Restoration and Cultural Heritage”. Since 2002 President of the German Group of Archaeometry in the GDCh (German Society of Chemists).

Robert Fuchs

Sprechwerkstatt

Wie bin ich gestimmt? How am I tuned?

Erfahrungen mit Stimme, Körper und Hören...

meine Sprechstimme erforschen

The effectiveness of what we say depends on how we speak. The colour of our voice and our momentary mood determine whether an interesting subject resounds or not, and the audience wants to listen. My body is a sounding instrument. By listening to my voice and in contact with myself I am sure to reach my audience. In a playful relaxed atmosphere you will have the opportunity to get to know the various facets of your voice.

Die Vortragenden an Universitäten – verfügen über eine höchst fundierte Fachausbildung in ihrem Gebiet. Sie haben gelernt, Inhalte zu präsentieren und diese in Vorträgen, Teamsitzungen und Diskussionen fachgerecht darzustellen. Oft fehlt jedoch ein Bewusstsein für die eigene Stimme – Besser sprechen lässt sich lernen!

Wir erleben alle, wie verschieden ein Inhalt ankommt. Die Stimme, der Stimmklang und was sich darin überträgt von der Stimmung, bestimmt, ob ein interessanter Inhalt Resonanz findet, oder ob die Angesprochenen müde oder angespannt werden und nicht aufnahmefähig sind. Nicht nur was, sondern wie gesprochen wird, entscheidet über Verständnis und Erfolg des Vorgetragenen.

Dass ich meinen Körper als Resonanzraum erfahre, wie ich mir selber zuhöre, wie ich im Kontakt bin mit mir und dem Publikum, entscheidet massgeblich darüber, ob und wie ich als Sprechende/r vom Publikum aufgenommen werde, sei es als StudentIn oder Lehrende/r.

Es geht nicht um technische Tricks, sondern um die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, mit meinem Körper, mit meinem Hören und um lustvolles Experimentieren in einer spielerisch entspannten Atmosphäre.

In jahrelanger praktischer Arbeit haben wir eine erfolgreiche Methode entwickelt, wie sich in kurzer Zeit die stimmlichen Voraussetzungen zum Sprechen optimieren lassen.



Kathrin Graf

Sängerin. 25 Jahre int. Konzerttätigkeit als Sopran CD- und Rundfunkaufnahmen. Dozentin für Berufsausbildung Musikhochschule Zürich. Meisterkurse in Japan. Lebenslange Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais, Trager etc.) und Übereinstimmung von Stimme, Psyche und Körper. www.kathringraf.ch



Monika Matta

Dr. phil. Psychologin und Psychotherapeutin SPV. Seit 1977 psychotherapeutische Praxis in Zürich, Einzel und in Gruppen. Ausbildung in verschiedenen Therapie- und Körpertherapieformen und Gruppentherapie. Auseinandersetzung und Weiterbildung mit der Stimme und dem Gehör. Seit 20 Jahren gemeinsame Workshops mit Kathrin Graf in der Schweiz, Japan und Cortona. www.monikamatta.ch

Kathrin Graf & Monika Matta

Drumming

Self-Awareness and Communication

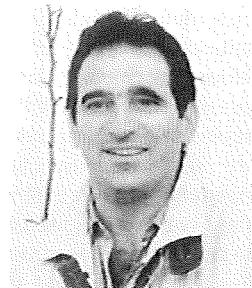
During this week, the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-awareness, but also communication: how does playing in a group touch the various aspects of being part of a community. Drumming presents the opportunity for certain experiences to happen, such as a whole-body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual in a group.



Eveline Hauser

Geb. 1961

Unterrichtet seit 1994 afrikanische Rhythmen auf der Djembé und den Basstrommeln; Aufenthalt in Senegal, Kurse bei Saf-Sap; Organisation von Tanz- und Trommelkursen der senegalesischen Musik, Mitglied der Freien Theatergruppe Colori; Mutter von 2 Söhnen; lebt im Appenzellerland.



Tony Majdalani

Is Palestinian, lives in Zurich with his wife and two daughters; his interest lies in the use of drumming to expand awareness, to connect to oneself and to change.

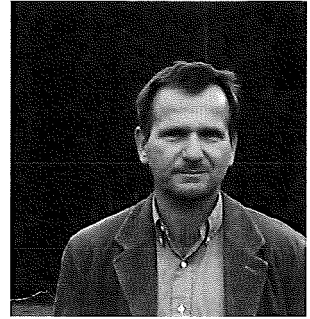
Eveline Hauser & Tony Majdalani

Im Netz der Symbole: das ausdrückliche Selbst

Was unterscheidet uns Menschen von anderen Lebewesen, was verbindet uns mit Ihnen? Ich antworte mit einer Metapher: Menschen leben im Zweistromland. Ihr Leben erstreckt sich zwischen zwei großen Flüssen, dem des qualitativen Erlebens, den wir mit den Tieren teilen, und dem der Symbole, die uns als animal symbolicum auszeichnen. Auch andere Lebewesen verwenden zwar Zeichen und kommunizieren mit ihrer Hilfe subtil und ausgiebig. Und auch unser Leben ist von Codes durchzogen, die sich ohne unser Wissen und Zutun entwickeln und verändern – vor allem von dem anonymen Code unseres Genoms.

Aber nur Menschen verwenden eine symbolische Sprache, um die Bedeutung dessen, was in ihrem Erleben und Handeln auftaucht, zu bestimmen. Wir sind die Wesen, die ausdrücklich machen, um was es uns geht, wer wir sind, und vor allem: wer wir sein wollen. Im Netz der Symbole, als Antwort auf persönliches Erleben und auf die Reaktion der Anderen, formt sich damit das Selbst eines Menschen: schwächer als die Seelensubstanz Platons, aber doch stärker als die flüchtige Spur im Sand, von der Michel Foucault meinte, sie sei ein gutes Bild für die Idee des Menschen.

Ich möchte in meinem Vortrag diese Sicht eines symbolisch-erlebenden Selbst entwickeln und dabei philosophische Argumente mit solchen der evolutionären Anthropologie verbinden.



Matthias Jung

geb. 1960. Studium der Philosophie und Theologie in Frankfurt/Main. Lehrtätigkeit und Gastprofessuren in Frankfurt, Chemnitz, Jena, Erfurt, Atlanta und St. Louis. Arbeitsschwerpunkte: Ethik, philosophische Anthropologie, Religionsphilosophie. Gegenwärtig Fellow am Max-Weber-Kolleg für kultur- und sozialwissenschaftliche Studien in Erfurt, dort Forschungsprojekt zur philosophischen Anthropologie und ihrer interdisziplinären Fundierung.

www.uni-erfurt.de/maxwe/

Matthias Jung

Ayumpari: Holistic hacking

„if you are the big tree/we are the small axe“

Is the universe a giant computer/program? (http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_physics)

If 42 is the answer what is the question? (http://en.wikipedia.org/wiki/Douglas_adams)

What's worth hacking? (<http://en.wikipedia.org/wiki/Luhmann>)

What is this hacking thing anyway?

The digital era is still in its infancy and hacker's culture offers an unconventional approach to the mapping of this expanding landscape (<http://www.cybergeography.org/>).

Starting from computer related lore we'll try to move away from the silicon based systems and networks and look into the more complex carbon based systems and networks.

Is the human world a giant market? (http://en.wikipedia.org/wiki/Global_market)

If Third World is the answer what was the question? (http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_%28philosophy%29)

Is less suffering possible or is it the entropy generated by un-consciousness inevitable? (http://en.wikipedia.org/wiki/Cosmic_Consciousness)

Is there a way to change the world economics to diminish suffering? (<http://en.wikipedia.org/wiki/Money>)

Ayumpari will be presented as a possible autopoietic system between the silicon and carbon domains (digital/analog?).

(the author has no formal education on any of the fields he tries to present so please be kind and don't let him say absurdities: be very tough)

„Coming Down Hard On Me Baby/show me that I'm your lover man“

Manuel La Rosa, a traveler

Born in Lima, Peru studied engineering in the USA switching to Economics when he moved to Italy.

After rebirthing in Rome and being schooled in Switzerland he went to explore Darpanet in the USA. After coming back to Caput Mundi he started studying physics but soon left this plane to board on a journey that still cannot define its boundaries.

The last 20 years he lived in Europe as a carbon form and in the Internet as an avatar.

Between studies he builds computer networks, management systems and security infrastructure sometimes for financial firms, banks and telcos and sometimes for ayumpari.

He loves to listen but usually talks too much. Always looking for the question that has consensus reality as an answer. Please advise.

Love

Manuel La Rosa



Cortona Week 2006 - SIGNS SYMBOLS CODES

	11.00		11.15-12.00	12.00-13.00	15.00-18.00		18.30-20.00
SAT Sept. 2	Mutual Greetings		Apéro and opening Pier Luigi Luisi & Reinhard Nesper	Introduction of main lecturers part one	Presentation of all workshops		Assignment of participants to the workshops
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
SUN Sept. 3	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) <i>Signs, symbols and codes in cosmology from ancient to modern times.</i> Harry Nussbaumer	Lecture (incl. 30' disc.) <i>Gefühle und wie man sie zu Worte bringt,</i> Wolfgang Marx	Ateliers Andreas Schneider <i>The spiritual use of material</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichen setzen</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Morning Meditation Franco Bertossa			Theoretical workshops <i>The reality of symbols- aspects of science,</i> Ernst Peter Fischer <i>The apple - the Enigma - the spell of Mind,</i> Valeria Patera	Self-awareness workshops Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Stillwater Therese Riedweg Ingrid Riedel HeidiMaria Stauber Cornelia Walterspiel	Creativity workshops Jürg Altherr Shams Anwari-Alhosseyini Manuel La Rosa Tony Majdalani Fredri Rauner & Richi Diener Robert Fuchs Naomi Steinberg
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
MON Sept. 4	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) <i>The Placebo-nocebo effect: How symbols can heal and kill,</i> Fabrizio Benedetti	Lecture (incl. 30' disc.) <i>Die Encodierung von kollektiven Symbolen in der Person - unterwegs ins Herz der Finsternis,</i> Verena Tobler Linder	Ateliers Andreas Schneider <i>The spiritual use of material</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichen setzen</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Morning Meditation Franco Bertossa			Theoretical workshops <i>Alchemie: Grundsprache der Symbolik,</i> Hortense Reintjens <i>Language, Icons and Symbols in micro-physics,</i> Michel Bitbol <i>Ich packe in meinen Rucksack,</i> Verena Tobler	Self-awareness workshops Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Stillwater Therese Riedweg Ingrid Riedel HeidiMaria Stauber Cornelia Walterspiel	Creativity workshops Shams Anwari-Alhosseyini Manuel La Rosa Tony Majdalani Fredri Rauner & Richi Diener Robert Fuchs Naomi Steinberg
	07.00-07.30	07.30-08.15	09.15-10.30	11.15-12.30	15.00-16.00	16.30-18.00	18.30-20.00
TUES Sept. 5	Do You Dance? Irene Reintjens		Lecture (incl. 30' disc.) <i>Brain-Immune Interactions in Health and Disease.</i> Esther Sternberg	Lecture (incl. 30' disc.) <i>Körperspuren - signs, symbols and codes of human interactions,</i> Helmut Milz	Ateliers Andreas Schneider <i>The spiritual use of material</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichen setzen</i>		
	Morning singing John Wolf Brennan	Morning Meditation Franco Bertossa			Theoretical workshops <i>The reality of symbols - aspects of science,</i> Ernst Peter Fischer <i>Blink Posters,</i> Reinhard Nesper	Self-awareness workshops Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Stillwater Therese Riedweg Ingrid Riedel HeidiMaria Stauber	Creativity workshops Jürg Altherr Shams Anwari-Alhosseyini Manuel La Rosa Tony Majdalani Fredri Rauner & Richi Diener Robert Fuchs

					Cornelia Walterspiel	Naomi Steinberg		
WED Sept. 6	07.00-07.30 Morning singing John Wolf Brennan Taj Ji H.-P. Sibler	07.30-08.15 Morning Meditation Franco Bertossa	09.15-10.30 Introduction of main lecturers part two	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) <i>Revisited - Jean Baudrillard Kool Killer: d. Aufstand der Zeichen/ Prince Sign O`the Times, Giaco Schiesser</i>	Free afternoon			
THU Sept. 7	07.00-07.30 Do You Dance? Irene Reintjens	07.30-08.15 Morning Meditation Franco Bertossa	09.15-10.30 Lecture (incl. 30' disc.) <i>The many disguises of Zero,</i> Marie Millis	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) <i>The power of language in personal transformation,</i> Michael Walleczek	15.00-16.00 Ateliers Andreas Schneider <i>The spiritual use of material</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichen setzen</i>	16.30-18.00 Theoretical workshops <i>Language, Icons and Symbols in micro-physics,</i> Michel Bitbol, <i>The Apple - the Enigma - the spell of Mind,</i> Valeria Patera	18.30-20.00 Self-awareness workshops Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Stillwater Therese Riedweg Ingrid Riedel HeidiMaria Stauber Cornelia Walterspiel	18.30-20.00 Creativity workshops Shams Anwari-Alhosseyni Manuel La Rosa Tony Majdalani Fredri Rauner & Richi Diener Robert Fuchs Naomi Steinberg
FRI Sept. 8	07.00-07.30 Do You Dance? Irene Reintjens	07.30-08.15 Morning Meditation Franco Bertossa	09.15-10.30 Lecture (incl. 30' disc.) <i>Ducks and Decorated Sheds oder Architektur als Verführung,</i> Elisabeth Blum	11.15-12.30 Lecture (incl. 30' disc.) <i>Im Netz der Symbole: das ausdrückliche Selbst,</i> Matthias Jung	15.00-16.00 Ateliers Andreas Schneider <i>The spiritual use of material</i> Regula Vollenweider Wepfer <i>Drawing and Painting/ Zeichen setzen</i>	16.30-18.00 Theoretical workshops <i>Signs and mistakes,</i> Marie Millis, <i>Alchemie: Grundsprache der Symbolik,</i> Hortense Reintjens	18.30-20.00 Self-awareness workshops Kathrin Graf & Monika Matta Eveline Hauser Doris Lässer-Stillwater Therese Riedweg Ingrid Riedel HeidiMaria Stauber Cornelia Walterspiel	18.30-20.00 Creativity workshops Jürg Altherr Shams Anwari-Alhosseyni Manuel La Rosa Tony Majdalani Fredri Rauner & Richi Diener Robert Fuchs Naomi Steinberg
SAT Sept. 9	07.00-07.30 Taj Ji Hans-Peter Sibler	07.30-08.15 Morning Meditation Franco Bertossa	09.15-10.30 Lecture <i>Klingende Symbole - Mutter Kind Musik,</i> Jörg Rasche	11.15-12.30 Presentation of the work from the work-shops and closing remarks by Pier Luigi Luisi and Reinhard Nesper				



Atem und Bewusstsein

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen als auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen personalen und transpersonalen Bereichen. Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.



Doris Lässer-Stillwater

Dipl.Psych IAP

Geboren 1945 in Zürich,

seit 1980 psychotherapeutische Praxis in Zürich, Einzel- und Gruppentherapie mit Ausrichtung auf die Transpersonale Psychologie.

Retreats seit 7 Jahren in Amerika und Europa gemeinsam mit Michael Stillwater, (Autor von Graceful passages and Care for the journey).

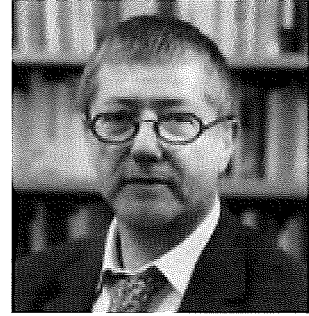
Mutter von 2 Töchtern und Grossmutter von 1 Enkelin.

Doris Lässer-Stillwater

Gefühle und wie man sie zu Worte bringt

Gefühle sind das Flüchtige, das angeblich so schwer in Worte zu Fassende, in Zeichen, Symbole oder Codes zu Bringen. Davon kündeten bewegte Klagen schon seit den Tagen der Antike, später haben sich die Romantiker viel darauf zugute gehalten, ihre komplizierten und tief empfundenen Gefühle im Grunde gar nicht angemessen ausdrücken zu können. Ein analoger Pessimismus wird um die Wende zum 20. Jahrhundert in den Werken zahlreicher Schriftsteller und Philosophen thematisiert. Als Musterbeispiel für diese „moderne Sprachkrise“ gilt der berühmte Chandos-Brief von Hofmannsthal. Nun hat auch schon Kant gemeint, die Phänomene des „inneren Sinns“ (so nannte man damals die Bewusstseinsvorgänge) seien nicht wissenschaftlich erforschbar, schon deshalb nicht, weil auf diese Phänomene keine Mathematik angewendet werden könne, also eines der präzisesten Beschreibungs-Systeme. Gefühle können also weder beschrieben, noch wissenschaftlich erforscht werden. Die Psychologie hat jedoch inzwischen Mittel und Wege gefunden und eine sehr spezielle Variante von Mathematik, Messung und Modellbildung auch in der Psychologie möglich zu machen. Davon soll im Vortrag die Rede sein. Zuerst soll eine allgemeine Kartierung des Raumes der möglichen Gefühle vorgestellt werden, anschliessend soll speziell ein besonderes Gefühl vertieft betrachtet werden: die Liebe.

Fazit: Was die Gefühle angeht, da kann man sowohl messen als auch beschreiben.



Wolfgang Marx

(1943), Professor für Allgemeine Psychologie (1980–1994 an der Universität München, seit 1994 an der Universität Zürich); Forschungsschwerpunkte: Kognitive Strukturen, politische Kognition, Entscheiden unter Unsicherheit; Schwerpunkte der Lehre: Wahrnehmung, Denken, Gedächtnis. Daneben Essayist und Autor mit zahlreichen Publikationen in Zeitungen (NZZ, FAZ u. a.) und Zeitschriften (Merkur, Schweizer Monatshefte u. a.).

Buchpublikationen:

- Megastar, Roman, edition sturzflüge 1995
- Die Essverwandtschaften, Roman, edition sturzflüge 2000
- Theorie der Wirklichkeit, Essays, 3. Aufl. edition sturzflüge / Studienverlag 2005
- Wehrlos vor einem Kirschaum, Gedichte, edition sturzflüge / Studienverlag 2005

Wolfgang Marx

The many disguises of zero

Early in school children learn that you cannot divide by zero. In more advanced studies, however, they have to understand that this prohibition has hidden a vital question. Zero is no longer outlawed ; on the contrary, it has become a priority and needs attention.

We shall look into many different zeros. Zero has all the aspects of vertigo.

Not only mathematicians, mystics too are fascinated by zero which is, at the same time, nothing and operational. Zero and void. Nothing... and yet ! The Sutra of Perfect Wisdom, repeated over and over, teaches us that form is nothing but emptiness. The experience of such a «nothing» is awakening.

I will really love giving this conference on zero. It is THE sign, an incredible key to mathematical symbols.

Workshop «Signs and mistakes – mistakes as signposts in math (especially around zero)»

When I ask myself what is the key in education, I hear Hagakuré's maxim in the Book of Samurai : «I trust him because one day he made a mistake». Mistakes are part of the process of learning. Stella Baruk says that the mistake is the signature of the individual. A mathematical text without errors is smooth, «perfect». The mistake speaks of the individual.

What exactly do mistakes reveal? What do mistakes say about the person who learns ? What about the problem of transmission? ... and of our difficulty in imagining a different mental universe of painful research from the one in whichj we have found clarity and from where we no longer see the meanderings that led us there?



Marie Milis

After graduating in mathematics from the university of Louvain (Belgium), Marie Milis obtained a Master of Arts in «mathematics, with special emphasis in math education» at the University of Washington (Seattle – USA) on a Fulbright scholarship. While in Seattle, she lived in a Zen monastery.

She teaches mathematics and religion in a school for young people with difficult backgrounds, multiple failures and exclusions. She gives special attention to the meaning of mistakes made while learning mathematics.

With her husband she has created an association called “Initiations”, offering workshops and retreats dealing with personal growth and spirituality.

Marie Milis

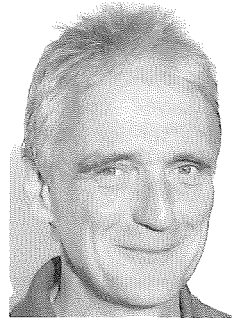
Körperspuren:

Zeichen, Symbole und Codes in menschlichen Interaktionen

Der menschliche Körper als ein Urzeichen, kann theoretisch als isolierte Einheit gesehen werden. Wahrnehmungen des eigenen Körpers bilden ein Geflecht von Zeichen und werden als Leibgedächtnis gespeichert. Meist kommunizieren wir unser Befinden unbewusst und nonverbal durch Reflexverhalten, Mimik, Gestik, Betonung, Geruch, Raumverhalten, etc. Die Entdeckung der Spiegelneurone zeigt hirnanarchitektonische Muster der gegenseitigen Beeinflussung von menschlichen Körpern.

Keine „Oberfläche“ hat so viele symbolische Bedeutungen wie der Körper des Menschen. Er ist Träger und Leinwand. Mit Hilfe von sozial und kulturell geprägten Codes werden seine Zeichen dechiffriert und bewertet.

Medizinische Diagnostik ist eine Lesart von Körperspuren. Heute tritt die technisch vermittelte Analytik immer mehr an die Stelle der früheren sinnlichen Beobachtung. Abbildungen und Datenmengen verdrängen dabei die Gestalt des erkrankten Menschen und seines Körpers. Die Kenntnis des genetischen Codes kann in der Medizin jedoch das Gespür für die Komplexität eines erkrankten Menschen nicht ersetzen. Kunst und Wissenschaft des Lesens von spezifischen Körperspuren bleiben für Behandlung, Pflege und Heilung wesentlich.



Helmut Milz

Prof. Dr. med., Arzt für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie, Honorarprofessor für Gesundheitswissenschaften, Uni Bremen, Leibtherapeut, Autor und Forscher

Bodytraces: Signs, symbols and codes in human interactions

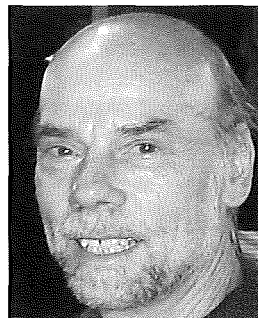
The human body as one of the very first signs, can theoretically be conceptualized as an isolated entity. Perceiving one's own body creates bodily memories as individual textures of signs. We communicate our state of being unconsciously through nonverbal signs such as reflex behavior, mimikry, gestures, intonation, scent or spacial behavior. Scientific findings of mirror neurons show new patterns of brain architecture which influence interactions of human bodies.

No other "surface" has so many meanings as the human body. It is carrier and mirror of biological, social and cultural symbols, styled and put on stage. These forms are understood with the help of socially and professionally generated codes. Medical diagnosis is a special way to read bodytraces of human being. Today technically mediated forms of analysis substitute observations by the human senses. The Gestalt of an ill human being is more and more superseded by artificially generated images and data. In medicine the knowledge of the genetic code can never entirely replace the felt sense of the complexity of a human being. The art and science of reading specific bodytraces remains essential for care and healing.

Helmut Milz

Blink-Posters

are to be made by students on one of their own research topics. "Blink-Poster" means a quick, hand-made research outline in a language setting which suits the interdisciplinary character of the conference (and may even be anticipated by your coiffeur). Guidelines will be given.



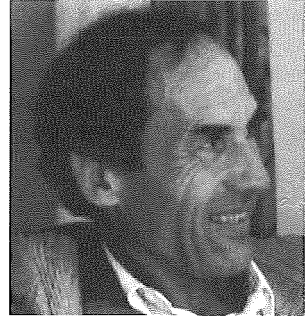
Reinhard Nesper

Born 1949 in Elze, Germany - professor of Inorganic and Solid State Chemistry - Departement of Chemistry and Applied Biosciences ETH Zürich - research on advanced materials, high-energy batteries, hydrogen storage, nano technology. Guest professor at Havana and Oslo Universities - Member of the International Scientific Committee of the European Solid State Chemistry Conferences - Coorganizer of the Cortona Conferences Appointed fellow at the Collegium Helveticum, ETH and University of Zürich - interest in study of emotions and code of thinking.

Reinhard Nesper

Signs, symbols, and codes in cosmology from ancient to modern times

The circle is a symbol of perfection. Classical Greek philosophy attributed perfection and circular motion to the heavens. The motion of the sun, the moon, and the planets against the background of the stars are signs to be interpreted. As a culminating work of classical Greek cosmology Ptolemy's theory as embodied in the *Almagest*, was the code which allowed to read the signs and connect them to the symbols. For 1500 years that work provided the code for the mental construction of the universe. When Dante was led through the nine spheres, he read the signs and saw the symbols. But at the same time astronomers had clear ideas about the cosmological implications of the same nine spheres. When 1609 Galileo turned the telescope to the sky, he expanded the universe into the realm of the nebulae (now called galaxies). When Thomas Wright around 1750 saw in the nebulae the location of heaven, Kant, inspired by Newton's new theory of gravity, saw them as huge agglomerations of stars, a view confirmed 1925. The spectrum of a far away galaxy with its colours might have become the symbol for what we do not know about the universe. Yet spectroscopy, built on quantum mechanics, became the code that allows us to read the spectrum and extract knowledge about stars and the universe. Thus spectra have become key signs, and we know how to read them. When Slipher discovered the redshift of the nebulae, a long discussion began, how these signals should be interpreted. Lemaitre saw in the General Theory of Relativity the appropriate code, and thus became the discoverer of the expanding universe (often attributed to Hubble). – When are we sure, that we have correctly interpreted the signs, and that we have found the right code?



Harry Nussbaumer

Born 1935. After an apprenticeship in business back to school. Physics and PhD in astrophysics at ETH. Postdoctoral research for 6 years at University College London, JILA Boulder (USA), and Observatoire de Paris. Back to ETH in 1972. Research and teaching in astrophysics. Specialties in research: Atomic physics and spectroscopy; Wolf Rayet stars; Symbiotic stars. Retired at the end of 2000. Publication of the book "Das Weltbild der Astronomie" in 2005. Present interests: The historical evolution of astronomical concepts.

Harry Nussbaumer

Alan Mathison Turing:

Breaking the code, watching the daisies grow

The Apple, the Enigma, the spell of Mind.

Symbols, codes and language are three very important keywords in Alan Mathison Turing's life. The English mathematician-cryptanalyst, father of the 'informatics' era, created the first calculator and died after eating an apple poisoned with cyanide, which is one of the many reasons why the apple is a symbol of his extraordinary life and scientific research.

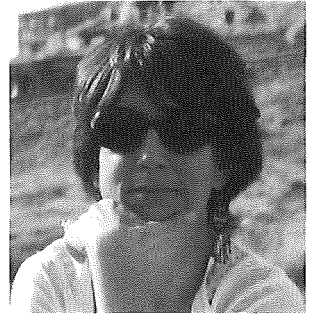
Turing was a man who had the courage of naivety, who lived as an outsider to eventually venture out on an extraordinary scientific journey, which greatly impacted our contemporary life.

As an Englishman, he broke the moral code of British society, which damned him because of his homosexuality - he was put on trial and then forced to submit to a course of mammoth injections of oestrogen to "cure" him of his perverse habit.

As a code-breaker (cryptanalyst) in Bletchley Park, the 'boffin' centre of Foreign Office, he masterminded the cracking of the 'German Enigma Code' used by the Nazis to cipher their messages, thus signalling the end of the Second World War. The success was due to 'Colossus', the first electronic cryptanalyst machine, precursor of the modern computer.

Turing's ingenious insight, which would then lead to the creation of 'artificial intelligence', was understanding the fact that our brain doesn't work because of its particular bio-cellular tissue but because of its logical functioning - understood as a symbolic function of language. Thus, in order to create artificial intelligence, it was first necessary to mechanically reproduce this logical scheme or symbolic function using a different kind of matter.

Later, the informatics revolution would make it necessary to inquire even more deeply into our language and into what intelligence, thought, consciousness, reality, fantasy and freedom really mean.



Valeria Patera

Dr. phil. writer and theatre director, she lives in Italy. She graduated in theoretical Philosophy under Prof. Carlo Sini (thesis: Samuel Beckett, the Cry and Form. From Literary to Dramatic Works). Studied acting with Nobel Laureate Dario Fo at the Scuola del Piccolo Teatro, Milan. She directs performances featuring leading actors, discussants and musicians; her plays have been published, performed, and received awards. She publishes poetry and philosophical essays. The interweaving and the cross-fertilization between poetry, science and theatre, are the parameters of her work. She's part of «Arts and complexity» by J.Casti in Wissenschaftszentrum -Vienna.

«Alan's apple-Hacking the Turing test» her last play based on Alan Turing's life. Springer Verlag. www.valeriapatera.it

Valeria Patera

Klingende Symbole: Mutter – Kind – Musik

Die „Kinderszenen“ op. 15 von Robert Schumann
in psychoanalytischer Deutung

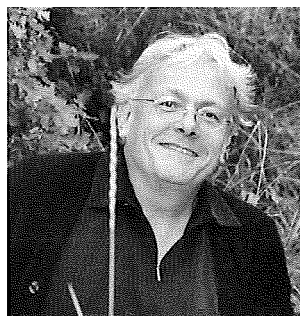
Die frühe Kommunikation von Mutter und Kind ist wie Musik. Da gibt es wechselnde harmonische Zustände, Resonanzen, Konsonanzen, Rhythmen, Abstimmungen und komplementäre Bewegungen, die Suche nach gemeinsamen und unterschiedlichen Klängen und Melodien. Die Muster dieser Musik werden später zur Basis der Verständigung mit Worten, und sie wirken weiter unser ganzes Leben. Sie verbinden Gefühle mit Bewegungen, mit Beziehungsmustern und Strategien der Verarbeitung – sie werden zu klingenden Symbolen.

Ich möchte zeigen, wie die „Kinderszenen“ des romantischen Komponisten Robert Schumann solche Formen früher Kommunikation enthalten und zum Klingen bringen. In dieser erstaunlichen Musik können wir sie noch einmal erleben – und wir können sie analysieren und verstehen lernen.

Schumann hat keine Programmmusik geschrieben, doch er hat genau hingehört und hingefühlt. So wie Musik auf verschiedenen emotionalen und strukturellen Ebenen funktioniert, lassen sich hier verschiedene Ebenen der Kommunikation, Kognition und Symbolbildung unterscheiden. Sie folgen Grundmustern, wie sie schon Piaget, C. G. Jung, M. Mahler, Bion oder heute D. Stern mit Worten beschreiben. Auf den Grundmustern der ganz frühen Kommunikation bauen sich die späteren Beziehungserfahrungen (die RIGs) ebenso auf wie die Rhythmen der Lösungs- und Übungsphase. In Schumanns genialer Musik sind auch die Muster der Triangulierung eingezeichnet: Schon im ersten Stück, in dem die Mutter in einer Reverie dem kleinen Kind „Von fremden Ländern und Menschen“ erzählt, ist der Vater als der Dritte heimlich anwesend – sein Klangsymbol sorgt für Spannung und Dehnung. Später wird die Suche nach dem Vater dem Kind helfen, aus der Symbiose mit der Mutter auszuschlüpfen und die ersten Abenteuer zu erleben. Doch die Mutter wird es sein, die in der Szene vom „Fürchtenmachen“ dem Kind anteilnehmend die Schrecken der Welt erklärt und ihm hilft, an ihnen zu wachsen. Musik wird zum Symbol, das Innen und Außen verbindet.

Ich versuche, am Klavier einige Aspekte der Musik zu beleuchten. Abschließend trage ich den gesamten kleinen Zyklus vor.

Jörg Rasche



Jörg Rasche

Dr. med. Jörg Rasche, Facharzt für Psychotherapeutische Medizin, Psychoanalyse – Psychotherapie, Analytischer Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeut, Dozent am C. G. Jung Institut Berlin, Sandspieltherapeut DGST, Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für Analytische Psychologie DGAP, leitete 20 Jahre eine kinderpsychiatrische Beratungsstelle in Berlin. Seit vielen Jahren auch Kirchenmusiker und Pianist. Veröffentlichungen zu Psychoanalyse und Mythologie, Sandspieltherapie, Psychoanalyse der Musik. Zuletzt: Das Lied des Grünen Löwen - Musik als Spiegel der Seele. Buch mit CD, Walter / Patmos 2004.

Alchemie: Grundsprache der Symbolik

„Das All ist Geist. Das Universum ist geistig“
(„Kybalion“, Sammlung alchemistischer Schriften)

Die Alchemie, eine jahrtausendealte Ganzheitswissenschaft (Natur- und Geisteswissenschaft, Religion und Kunst), bedient sich einer reichen Zeichen und Symbolsprache. Ihr Denkansatz ist ein partizipierendes Bewusstsein, ihr Ziel, das Verstehen der kosmischen Information und das „Grosse Werk“, die Verwandlung des Unedlen in die Vollkommenheit. Bis zum 18. Jhd war sie vorherrschend. Ihre Spuren finden sich im heutigen holistischen Denken, in Tiefenpsychologie und Exegese und in den schönen Künsten. Das angestrebte Ziel des Workshops ist, eine Denklinie dieser kosmogonischen Weltanschauung bis zur heutigen Zeit zu ziehen. Die Themen des Workshops sind:

1. Alchemie: Ganzheitliche Wissenschaft
2. Symbolik: Zwischenreich subtiler Wirklichkeit
3. Verwandlung: „Die Sonne in der Erde finden“, Individuation nach C.G. Jung



Hortense Reintjens-Anwari
Dr. phil. Dipl. theol., geb. in Maastricht. Studium der Geschichte und Kulturanthropologie (Fokus: Vorderer und Mittlerer Orient) und Theologie (Fokus: Philosophische Anthropologie). Langjährige Lehrtätigkeit an der Universität zu Köln. Zur Zeit Forschung und Seminare auf dem Gebiet der interkulturellen Philosophie und Spiritualität.

Hortense Reintjens-Anwari

Do you dance?

It may be a new dimension in your life, a source of stimulation for whatever you are doing, a way of discovering your hidden potential.

This workshop offers a variety of dances, from the past and present, slow and lively.

In our dances we would like to become more aware of the different symbols – for example the circle, the water, the sun: expressed in the movements. Sharing the joy of dancing together will be our primary focus.

Tanz setzt den Geist frei, steigert das Selbstbewusstsein und insbesondere die Heiterkeit.

Die Symbolsprache des Tanzes drückt sich aus durch unseren Leib, in Gebärden, Haltungen und Choreographie. In unseren Tänzen möchten wir uns verschiedene Symbole bewusst machen (Kreis, Wasser, Sonne usw.)

Wir tanzen: italienische Hof tänze des 15. Jhd, welche Ausdrucksform der Renaissance und „hohe Kunst der Geselligkeit“ sind – meditative, abwechselnd mit lebendigen Volkstänzen aus dem Mittelmeer – Gebiet.

Tanzend erfahren wir das Gemeinsame und das Individuelle im Kreis, das Symbol der Einheit.

Die Freude am Tanzen ist das Ziel dieses Workshops



Irene Reintjens

Geboren in Maastricht. Studienaufenthalte in USA, Vorderen Orient und China. Schriftpsychologin. Studium der Sinologie am Institut für Asienkunde in Rom, sowie der chinesischen Religionen. Spezialgebiet Medical Qi-Gong. Mitglied der „World Academic Society for Medical Qi-Gong“, Beijing, sowie des „Scientific and Medical Network“, U.K.. Zusatzausbildung in verschiedenen Tanzrichtungen. Unterrichtet seit mehreren Jahren Tanz und Qi-Gong. Mitglied des „Centre international de la Dance“ CID Unesco, Paris.

Irene Reintjens

Symbole erleben und gestalten

In diesem Workshop wollen wir uns dem Geheimnis zentraler Symbole wie Kreis, Quadrat, Kreuz und Spirale annähern, indem wir zu ihnen imaginieren, assoziieren, sie meditieren und schliesslich gestalten. Bei der gemeinsamen Besprechung und Interpretation der entstehenden Bilder erfahren wir zugleich, was die entsprechenden Symbole für uns selber bedeuten.

Literatur: Ingrid Riedel , Formen. Kreuz- Verlag Stuttgart 2004 Neuauflage



Ingrid Riedel

Ist Honorar-Professorin an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt im Fach Religionspsychologie und Lehranalytikerin an den C.G. Jung Instituten Zürich und Stuttgart. Sie studierte Theologie, Literatur und Kommunikationswissenschaft und wurde am C.G. Jung Institut in Zürich zur Analytikerin ausgebildet.



Ingrid Riedel

YOGA

Yoga ist das älteste Übungssystem für eine bewusste Entwicklung eines ausgeglichenen und harmonischen Lebens. Während tausenden von Jahren wurden traditionelle Systeme überliefert, deren Praktik für alle Menschen körperliche und geistige Fähigkeiten bringen.

In der heutigen Zeit sind wir im beruflichen und privaten Umfeld stark gefordert. Oft bleibt nicht viel Zeit für lange Erholungsphasen. Mit präzisen Yogaübungen lernen wir, uns mit geringem Aufwand gut zu regenerieren und können ein zufriedenes Leben führen.

Yoga fördert uns auf der körperlichen und geistigen Ebene: Körperübungen (Asanas) beeinflussen die Beweglichkeit, verbessern den Kreislauf und korrigieren die Körperhaltung. Atemübungen (Pranayamas) haben eine Wirkung auf das Nervensystem, bringen Ruhe und fördern die Konzentration. Die Kombination von Asanas und Pranayamas bringt Ausgeglichenheit und erhöhen die Leistungsfähigkeit.



Therese Riedweg

Yogalehrerin SYG, geboren 1949, Mutter von einer erwachsenen Tochter und zwei erwachsenen Söhnen. Sie führt seit 20 Jahren eine Yogaschule in Zürich und Männedorf und ist Lehrbeauftragte an Schulen und Kliniken.
www.yoga-zh.ch

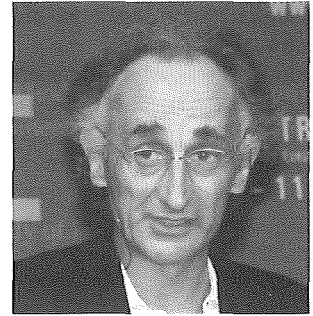
Therese Riedweg

Revisited – Jean Baudrillard Kool Killer oder: der Aufstand der Zeichen / Prince Sign O' the Times

1978 (frz. 1975): Der französische Soziologe und Philosoph Jean Baudrillard veröffentlicht mit „Kool Killer oder der Aufstand der Zeichen“ einen Text über den Code der Graffitis in den us-amerikanischen Städten, zu einer Zeit, als hierzulande noch kaum Graffitis an den Wänden zu sehen waren. Er schreibt von Zeichen, denen die Bedeutungen abhanden gekommen ist, und deren einzige Referenz die Referenzlosigkeit ist. Eine vorausschauend neues Verständnis von Codes – Struktur – Zeichen, das gerade in der Referenzlosigkeit der Zeichen ein revolutionäres Potential sah.

1987: Der us-amerikanische Musiker und Entertainer Prince veröffentlicht sein epochales Doppel-Album „Sign O' the Times“, das die Zeichen der Zeit erkannt hat. Eine Rück Erinnerung an die 80er Jahre als Aufruf zum Aufstand - Headlines (Gangs, Crack, NASA, Aids, Heroin, Kindstötungen) als Lyrik, kombiniert mit einer Musik, die das unterste zuoberst kehrt, vom nackten Elektro-Funk über süffigen Soul und pseudo-psychodelischem Pop bis zu hard core Rock, mit Reminiszenzen an Gospel, Blues und Folk.

2006: Baudrillard und Prince revisited – where are all the signs gone? oder: Die Zeichen in den Zeichen.



Giacco Schiesser

Professor für Medientheorie und Mediengeschichte mit dem Schwerpunkt <Media Cultures Studies> und Leiter des Departements <Medien & Kunst> der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, HGKZ.

1977 – 1982 Studium der Philosophie und Germanistik an der Freien Universität Berlin. Gastdozent an verschiedenen Universitäten in der Schweiz, den Niederlanden, Österreichs, Japans und den USA.

Arbeitsgebiete

Seit den 1980er Jahren zahlreiche Veröffentlichungen zu: Ästhetik und Eigensinn der Medien, Subjekt- und Kulturtheorie; Medienkunst, Literatur; Demokratie, Öffentlichkeiten und Alltagskultur.

Giacco Schiesser

The spiritual use of material

Der geistige Gebrauch von Material

Kunst im Grünen mit Feuer und Hammer

Einen bestimmten Stein finden und an einem geheimen Ort deponieren,
einen Stein küssen und später verschenken,
einen Stein signieren und gegen Bares eintauschen...

Der künstlerische Prozess ist von der geistigen Ebene zur Materialisierung durch manuelle Arbeit und Werkzeug eine eigentliche Übersetzungsarbeit. Das Produkt dieser Kette von ineinander greifenden Vorgängen verbirgt zwar das direkte Erleben des Autors, verweist jedoch durch Gestalt, Ausstrahlung, auf den Ansatz, die Haltung und seine möglichen Absichten.

Zwei, drei unförmige Metallstücke zusammenfügen und mich darin erkennen,
rostiges Blech mit Feuer verbinden und ein Wasserspiel bauen,
aus Altmetall moderne Kunst versuchen, zusammen mit der Lust am scheitern...

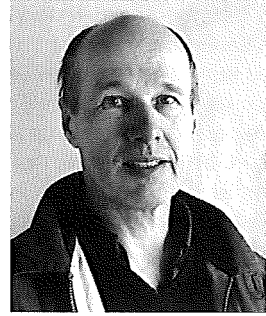
Ein so entstandenes Objekt stellt Fragen, evoziert Bilder, Metaphern und fragt nach Entschlüsselung seiner Botschaften. Gestaltete Materie wird so zur Quelle geistiger Nahrung...

Die meditative Langsamkeit des Behauens von ausgewählten Steinen begünstigt das erkennen und übersetzen von Ahnungen, Andeutungen und Gesten...

Dagegen verführt die Leichtigkeit und die Schnelle am Schweiß-Tisch zu spontanem Zeichensetzen in Form von Metallgebilden...

Auf die Ausstellung im Gartenatelier freue ich mich schon jetzt.

Mit Marmor Stein und Musen Kuss



Andreas Schneider

Geb. 1948 in Zürich. Ausbildungen an den Schulen für Gestaltung in Zürich und Bern. 10 Jahre tätig als Illustrator, Grafiker und Designer. Seit 1978 freischaffender Künstler. Ausstellungen und Lehrtätigkeit im In- und Ausland.

www.karaart.com/ascpersp98/schneider.html

Andreas Schneider

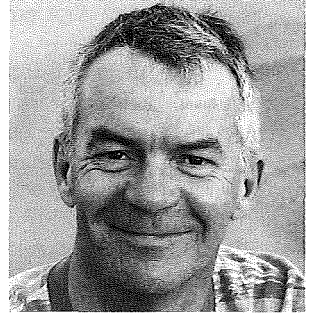
Taiji und Qigong

Viele Menschen in China beginnen den Tag im Park mit Taiji- und Qigong-Übungen.

Der Park in Cortona bietet eine ideale Voraussetzung, sich diesen sanften Bewegungen vor dem Frühstück zu widmen, wach zu werden und am eigenen Leibe die wohltuende Wirkung zu erfahren: Ausrichtung zwischen Himmel und Erde, Zentrierung, Stärkung, Energiefluss, Konzentration und Entspannung, innere Ruhe und Gelassenheit, Klarheit.

Durch das Zusammenwirken von innerer und äusserer Bewegung nimmt unsere Achtsamkeit und Lebendigkeit zu. Metaphern der „Fünf Wandlungen“ klären und vertiefen. Wir lernen unseren Körper, unsere Sinne und unsere Stärken besser kennen und tauchen ein in den Fluss der grossen Lebensenergie „Qi“. Auf eine leichte Art den neuen Tag zu beginnen, Körper und Geist zu erquicken und Offenheit für die Erfahrung von inneren Lebenszusammenhängen zu entwickeln ist wichtiger als das mühsame Einüben von komplizierten Bewegungsabläufen.

Taiji und Qigong bringt alle in Bewegung, unabhängig von Alter, Fitness und Vorkenntnissen.



Hans-Peter Sibling

Taiji und Qigong seit 1975 in Europa, Asien und Amerika. Ausbildung in Körper- und Energiearbeit.

Ab 1972 eigene Kurse und Gruppen in kreativer Kommunikation, Körper- und Energiearbeit.

Ab 1976 unterrichtet er Taiji und Qigong. 1977 Gründer und Leiter der „Schule für Taiji und Qigong“ in Zürich, des ältesten, auf diesem Gebiet spezialisierten Institutes in der Schweiz. Bietet fortlaufende Kurse, Workshops, Ferienseminare und Ausbildungen, sowie Vorträge, Seminare und Projekte in Institutionen und Firmen an.

Autor des Buches und des Lehrvideos: „Yi Jin Jing: Gesundsein lernen - Stärke entwickeln“. Mitautor des Buches „Die Welt der Fünf Elemente“. Autor und Mitproduzent von Taiji-Lehrvideos und DVD's.

H.P. Sibling lebt in Zürich.

www.taiji-qigong.ch

Hans-Peter Sibling

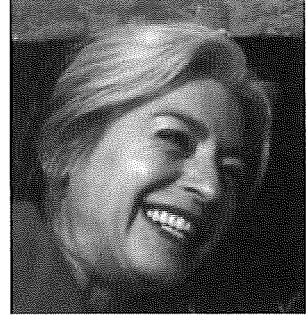
Einzelgespräche

Ansichtskarten sind ideal, um geheime Botschaften zu übermitteln.

Dem Offensichtlichen, Unscheinbaren sind auch die tiefen Geheimnisse der Welt eingeschrieben. Und die schmerzlichen, obsessiven und beängstigenden Abgründe der menschlichen Existenz sind im alltäglichen Verhalten, in den Erinnerungen und in der Intuition verborgen.

In den Einzelgesprächen werden wir die Zeichen und Symbole des alltäglichen Lebens entschlüsseln. Das Selbstverständliche muss (wieder) verstehbar werden. Die verborgenen, oft nur verdeckten oder vergessenen Codes der Lebendigkeit, der Freude und des Glücks kann jeder Mensch für sich neu entdecken.

Die Gespräche finden jeweils am Nachmittag im Garten statt und Termine können während der Woche mit mir vereinbart werden. Ich freue mich auf jede Begegnung.



HeidiMaria Stauber,
geboren 1949 in Zürich
Psychotherapeutin
Systemaufstellungen, Psychodrama, Psychoenergetik
Weiterbildung in Atem-, Körper- und Gestalttherapie
seit 1990 eigene Praxis in Zürich
Mutter eines Sohnes und einer Tochter, beide erwachsen



HeidiMaria Stauber

The Hero's Journey

“Do we walk in legends or on the green earth in the daylight?”

– JRR Tolkien, *The Lord of the Rings*

“Logic will take you from A to B – Imagination can take you everywhere.”

– Albert Einstein

“Do not mistake the pointing finger for the moon”

– Zen Saying

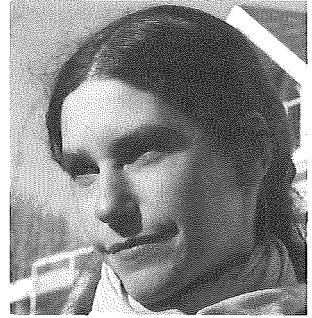
In this workshop, we will look at how the archetypal story, **The Hero's Journey**, occurs in our daily lives and in the world(s) around us.

We will have fun playing with the codes and symbols that surround us and explore indications from signposts along the road. Stories will provide the necessary context for this exploration.

No previous storytelling experience necessary.

“If you don't know the trees you may become lost in the forest. If you don't know the stories you may become lost in life.”

– Siberian proverb



Naomi Steinberg

Once upon a time there was a girl named Naomi who loved to listen. And the more she listened the more she understood that the world was full of stories and that these stories offered not only entertainment but also solace and inspiration. She began to tell stories from dinner tables to classrooms, from the 14th Annual International Storytelling Festival in Vancouver, Canada to the 'Science Meets Dharma' project in Southern India. From hospices to forests, new words and old tales found each other.

Naomi Steinberg

Brain-Immune Interactions in Health and Disease

Recent scientific discoveries have shown rich communication networks between the brain and immune systems: the scientific underpinning of the popular mind-body interaction. The idea that the mind and negative or positive states of mind, such as psychological stress or well-being, can influence health and disease has been in the popular culture for thousands of years, although until recently these concepts were not accepted by the academic medical and scientific community. Recent scientific advances prove that there are many connections in which nerve chemicals, hormones, nerves and immune molecules and cells allow a two-way communication between the brain and immune system. Through such communications the nervous and immune systems interact and modify each other's functions. Interruptions of this interaction, whether genetic or related to drug treatment or surgical interventions lead to enhanced susceptibility to inflammatory disease. Over-activity of the brain's stress response, such as occurs during stress, is associated with more severe infectious disease, decreased resistance to infection and prolonged wound healing. In contrast, salubrious activities like meditation reduce the stress response and enhance release of positive hormones and nerve chemicals. Such activities and others that reduce the stress response, as well as social support, exercise, healthy diet, protect against the negative effects of stress on health. On the basis of such findings, new drug treatments are currently being developed and complementary and alternative therapies can be judiciously incorporated into medical care.



ESTHER M. STERNBERG M.D.

received her medical and rheumatology training at McGill University, Montreal, Canada, and was on the faculty at Washington University, St. Louis, MO, before joining the National Institutes Health in 1986 where she currently does research on the brain-immune connection. Dr. Sternberg is internationally recognized for her discoveries on the role of the brain's stress response in diseases such as arthritis and for her popular book on the subject, *The Balance Within: The science connecting health and emotions*. She has received many honors, was featured in the National Library of Medicine's Exhibition on Women in Medicine and on the 2006 PBS Television Special *The New Medicine*. For more information see www.esthersternberg.com.

Esther M. Sternberg

Die Encodierung von kollektiven Symbolen in der Person – unterwegs ins Herz der Finsternis

Der Karikaturenstreit hat bewusst gemacht, dass nicht nur Symbole, sondern auch Tabus in Form von Abbildungsverboten tief in die Kultur eingebunden sind: Menschen muslimischen Glaubens sind verletzt, weil Allah und sein Prophet karikiert wurden; Bundesrätin Calmy-Rey hat bei der libanesischen Botschaft protestiert, weil im Zedernland „unsere“ Nationalfahne verbrannt wurde; und wer es in der Schweiz wagen würde, Häuser mit Hakenkreuzen zu tapezieren, würde bestraft. Was dem einen Symbol, ist dem andern „nur“ Zeichen.

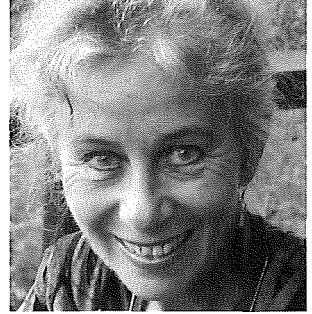
Mein Referat ist auf Symbole fokussiert, über die wir uns interkulturell schlecht verständigen können: Es sind jene, die Ordnungsvorstellungen transportieren, unabhängig davon, ob ihnen ein göttlicher oder ein weltlicher Ursprung nachgesagt wird. Ich werde 3 Fragen untersuchen:

Welche Gesellschaften generieren welche Typen von Ordnungsvorstellungen und Symbolen?

Welche kollektiven Praktiken sind im Umgang mit Ordnung und Symbolen zu beobachten?

Wie sind die kollektiven Ordnungsvorstellungen und Symbole in der Person vercodiert?

Wer davon ausgeht, dass wir Menschen „im Prinzip“ alle gleich sind, den führen diese Fragen mitten ins Herz der Finsternis: Denn soziale Konstruktionen werden von den einzelnen Personen internalisiert und trieb-energetisch besetzt. Der eigene Ort im Empfinden und Denken ist immer dunkel, obwohl es gar keinen anderen geben soll (Ernst Bloch). Doch der Kontakt mit dem Fremden erlaubt, die je eigenen Ordnungsvorstellungen zu transzendieren, so dass die Licht- und Schattenseiten von uns Menschen besser zu erkennen und anzuerkennen sind.



Verena Tobler Linder (21. 11. 44)
Ich bin lizenzierte Ethnologin und Soziologin: Weil ich die Weltbilder der Menschen verstehen will, muss ich ihre Selbstbilder erkunden und beachten, wo sie in dieser vielfältigen Welt leben. Ich habe den universitären Wissenschaftsbetrieb verlassen, um jene zu verstehen, die in Bangladesh, Pakistan, Liberia, Kamerun und im Sudan an den Rändern der Weltwirtschaft überleben. Von ihnen habe ich so viel gelernt, dass ich meinem Ansatz treu geblieben bin. Zurück in der Schweiz arbeite ich an Universitäten, Fach- und Volkshochschulen und lerne mit Gefängnisaufsehern, Jugendanwältinnen, Lehrmeistern, Krankenschwestern, Lehrern, Sozialarbeiterinnen, Immigranten und Asyl Suchenden.

Verena Tobler Linder

Zeichnen und Malen – Drawing and Painting

Zeichen setzen...

Wer Schmetterlinge lachen hört, der weiss wie Wolken schmecken...

(Carlo Karges)

Der schöpferische Prozess ist ein spannender Weg, sich mit Zeichen, Symbolen und Codes auseinander zu setzen. Eigene Bildsprache und Verschlüsselungen stehen im Wechselspiel mit universellen Zeichen und Symbolen. Das spielerische und lustvolle Gestalten ist eine Möglichkeit seine Ideen, Vorstellungen, Unsagbares oder auch nur Geahntes assoziativ darzustellen. Individuelle Wahrnehmung und kreative Umsetzung berühren ganzheitliche Aspekte. Zum neugierigen Experimentieren stehen verschiedenste Materialien und Techniken zur Verfügung (Zeichnen, Malen, Acrylfarben, Stifte, Aquarell, Collage, Monotypie, Linolschnitt).



Regula Vollenweider Wepfer
geb. 1946. Aerztin, FMH Pathologie, mikroskopische Diagnostik und Forschung an verschiedenen Universitäten. Weiterbildung in Akupunktur. Gestalterisches Arbeiten: Radierung, Aquarell, Zeichnen, Malen, Fotografie, Objekte. Workshops und Malateliers, Ausstellungen. Eingebundensein in der Natur, Liebe zu den Bergen und Reisen vor allem in afrikanische Länder.

Regula Vollenweider Wepfer

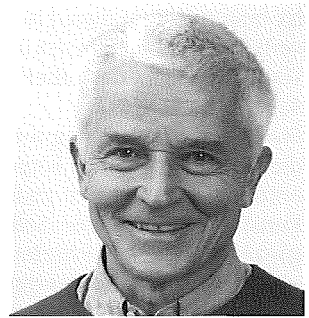
«The power of language in personal transformation»

What is the power of language? What is personal transformation? What is their connection? Exploring these questions is at the core of this lecture and the workshop.

In German there is a saying: “Reden ist Silber – Schweigen ist Gold.” In English we say: “Talk is cheap”. It is true that most talk is cheap, most talk is about something but achieves nothing. There is a way though, of listening and speaking, which brings new possibility into existence. We will explore together ways of using language that are powerful, making what has been impossible possible, and actually realising action.

The phenomenon of personal transformation gives the possibility of living life as a creation, like a piece of art. It is independent of upbringing, or circumstances; it is more than an extension of the past, it is the result of a future vision.

In the lecture and during the workshop we will investigate the relationship between our language and what we call “reality”. We will also explore the interdependency between the power of language and personal transformation: Is it possible to create ones future as a possibility by honouring oneself as one’s word?



Michael Walleczek

1940 born and living in Kitzbühel, Austria, married, 3 children. Founder and partner of Walleczek & Partners. Since over 30 years engaged in Personal and large scale Organisational Transformation, mobilising the heart, mind and spirit of people at work. Also conducts leadership programmes at the Lassalle Institute, a Zen monastery in Switzerland, and at the Cranfield University UK. Has been one of Austria’s most successful sports clothing entrepreneurs, Austrian and European Formula V racing champion and a transatlantic yachtsman. Board member of the International Peacemaker Community. Has been a key note speaker on various international conferences.

Michael Walleczek

Ki

Gesten und Gebärden

Welche Kraft drückt sich durch sie aus?

Ist man mit dem dynamischen Rhythmus des Universums verbunden, kann man sich überall und jederzeit ohne Widerstand bewegen, das Leben leben – das ist der wesentliche Aspekt des AI KI DO.

Durch einfache Haltungsarbeit – zum einen „Ki“-Übungen, die bisher ungeahnte körperliche und geistige Potenziale entdecken lassen, zum andern Techniken des Aikido, einer Kunst zur gewaltlosen Selbstverteidigung oder auch ein ganzheitlich ausgerichteter Übungs- und Erfahrungsweg – werden Schritte aufgezeigt, die inneres Gleichgewicht und Zentriertheit, natürliches Selbstbewusstsein und Mitgefühl im Handeln fördern und eine neue Dimension in unser Leben bringen können. Menschen, die ihr Chi verwirklichen, erkennt man an ihrer Präsenz, an ihrer wunderbaren aufrechten Haltung und lebendigen Ausstrahlung.

„Möge die Übung gelingen“

Bitte bequeme Kleidung und warme Socken, wenn möglich Decke mitbringen.



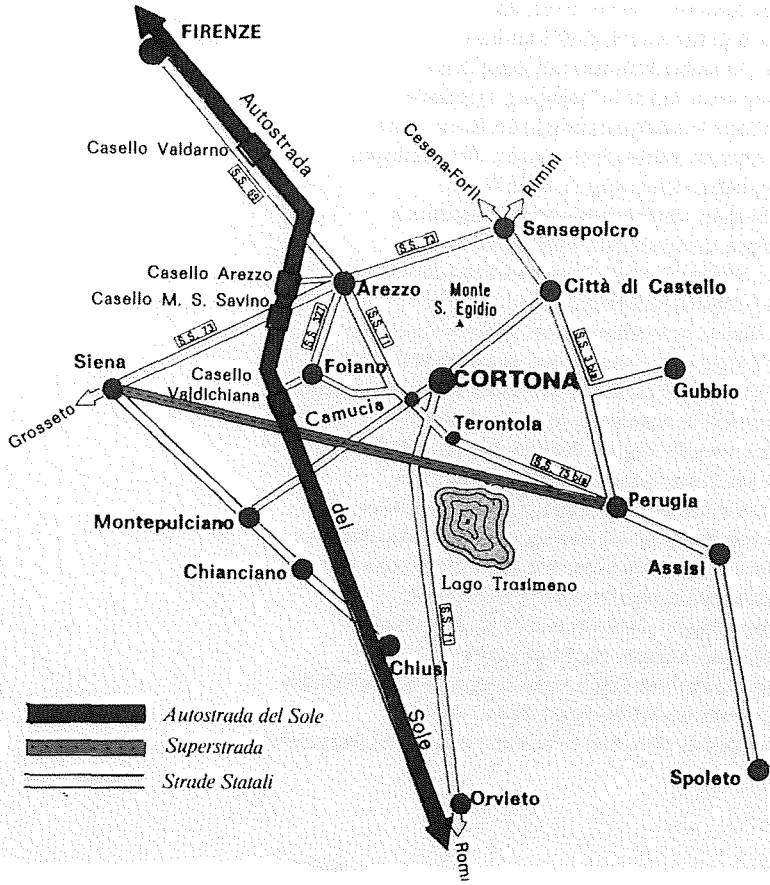
Cornelia Walterspiel

Entwickelte auf der Basis ihrer langjährigen Auseinandersetzung mit asiatischen Kampfsportarten, Bewegungsmeditation sowie der Feldenkrais-Methode ein Trainingskonzept, bei dem die Erkenntnisse aus dem asiatischen Ki auf die Anforderungen der westlichen Lebens- und Arbeitswelt anwendbar gemacht werden.

Seit 1984 hat sie ein eigenes Studio in Tübingen und leitet Management- und Pädagogikseminare im In- und Ausland.

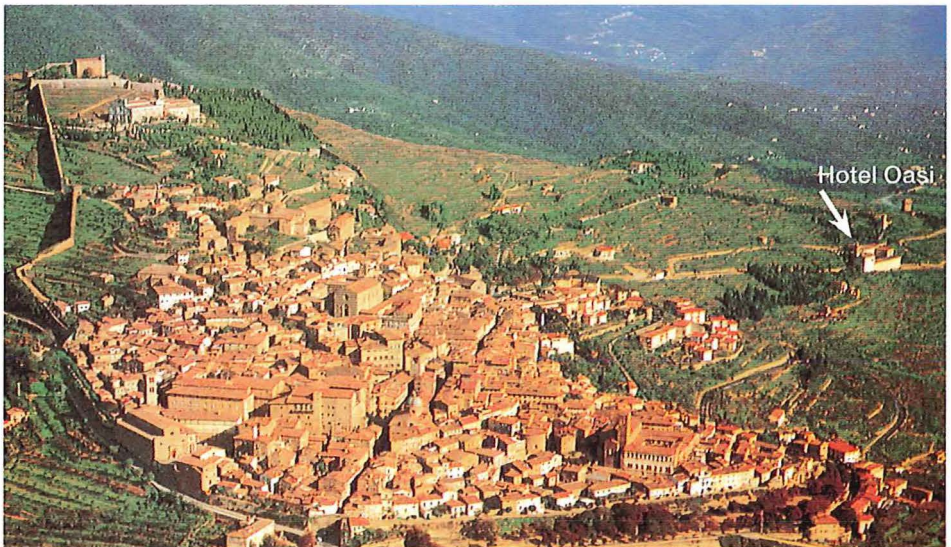
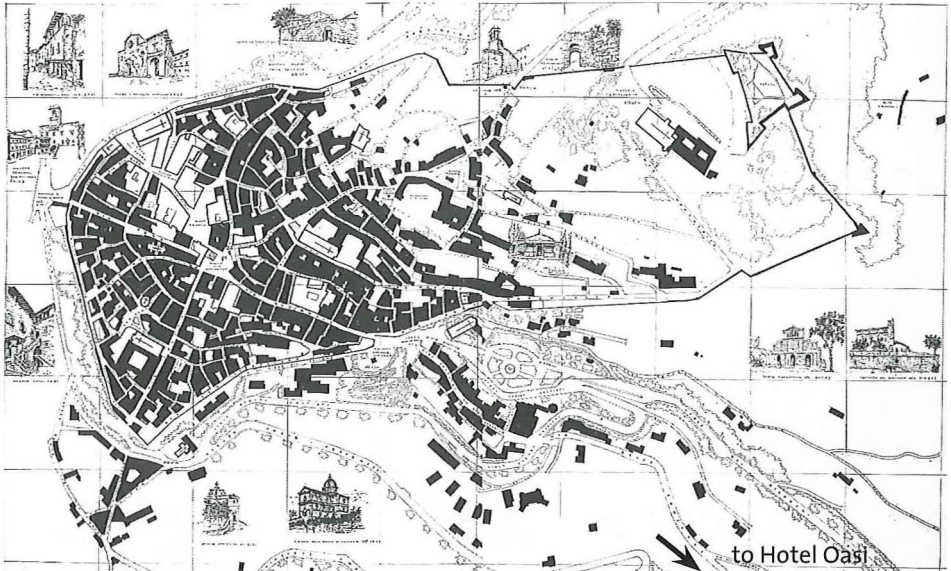
Cornelia Walterspiel

lageplan



situation map

stadtplan und ansicht cortona



city map and view of cortona

