

CORTONA 2007

September 1-8



ties and webs

a transdisciplinary residential week in Tuscany for the discovery of values, which are neglected in the natural sciences' academic education: arts, emotions and psyche, religiosity and body work and to foster transdisciplinary thinking

3 credits for ETH students

info & registration: www.cortona.ethz.ch

conference fee & travel group ticket free for ETH students

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich



Organization

Prof. Reinhard Nesper
Anorganische Chemie
ETH Zürich, HCI H 139
CH-8093 Zürich
☎ +41 (0)1 632 3069
nesper@inorg.chem.ethz.ch

Prof. Pier Luigi Luisi
Università Roma 3
Dipartimento di Biologia
V. Guglielmo Marconi
446, I-00146 Roma
☎ +39 0655 17 63 29
luisi@mat.ethz.ch

Cortona Office

Marlen Karlen
ETH Zürich
HCI H 127
CH-8093 Zürich
☎ +41 (0)1 632 59 74
info@cortona.ethz.ch

Venue

Hotel Oasi
Via Contesse 1
I-52044 Cortona
☎ +39 (0575) 630 354
info@hoteloasi.org
www.hoteloasi.org

organization

cortona 07 - ties & webs

All phenomena in nature are based on dynamic relations, tied together and woven into webs. There is a continuous becoming, being, and passing away. This is a notion on which already greek philosophy was founded. Being determines what is, things or objects which live and stick together for a while.

What is an object and how can it be characterized? At a closer look the so-called things dilute into smaller and smaller beings, each of which has its own scale of size and life time. On proceeding towards larger and larger resolution we can «see» smaller and smaller objects and finally we find the quarks which occur in pairs and cannot be separated anymore. So we encounter a hierarchically organized world. However, this world does not contain infinitely small entities and thus cannot be infinitely complicated and complex.

At the forefront of today's fundamental theory are the strings – pure interactions which do not connect any thing! As things become smaller interaction energies grow and finally leave the things behind. The binding strength is also related to average life times: protons live longer than atoms, molecules decay slower than living cells and humans survive social relations (on the average...). The metaphors «Everything has its own time» and «all life is flowing» (Konfuzius) tell us that transformation, called transmutation in alchemy, is the basis of becoming and of passing away on all scales by changing the interactions inside of a thing and to the outside. And what is life. Being right now and experiencing exactly that, namely the moment, is commonly only attributed to conscious beings. Causality allows only for a before and an after. But homeostasis obviously gives rise to some kind of dynamical steady state which lives for a while.

Can hierarchical exchange levels «live» so independent from each other that scale-dependent emergence can develop untied from transhierarchical causality? What kind of quality and which importance does communication have on different scales? Is finally everything just information, at the end?

CORTONA 2007 will tackle these and related questions from different points of view.

Reinhard Nesper

Ties & Webs

When Reinhard asked me to write something with some biological flavour about webs and ties, i was at the internet, a single dot in a gigantic network which has transformed our world in a single body, where everybody is connected to everybody else. Has our world become better because of that? Each one has an answer to that...

The interruption from my internet brought my mind to think of darwinism. What better, more wonderful evidence about a global, biological system of webs and ties? The theory of darwinian evolution links us by an invisible thread to all previous ancestors, and from them, by branching off, to all previous forms of life, connecting all animals, plants, even microbes that have ever existed and will exist in our globe - a gigantic web of genetics that tells us that all living things are brothers and sisters or at least relatives to each other. ...darwinism, they say, as a global, «spiritual» web.

And whereas darwinism shows interconnectedness in terms of commonality of genes, ancient traditions have always had interconnectedness as their main philosophical basis: in buddhism and hinduism the notion of dependent origination teaches us that everything depends on everything else - the table from the tree and from the carpenter, in turn the tree depends from the rain and from the seed, the rain from the cloud and from the sky, the seed from the previous tree ...so that everything depends on everything else and nothing exists as a single, intrinsic reality. The well known notion of emptiness in buddhism. Which is paradoxically also equivalent to total fullness. And going back to biology, think of the recent discovery of the mirror neurons, according to which, when some specific neurons of your brain fire because of a strong pain or joy, all people who look at you will have the same neurons being fired - in a network of unconscious empathy - which shows again how people are bound to each other. Another obvious demonstration that there is no «I» without the «we».

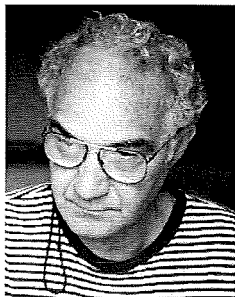
...our rituals of dance and music and love being beautiful reinforcements of this principle. Cortona is the place where multidimensional, multicultural, multi-whatever web of life can be invented, built, reinforced, propagated.

Somebody asks all the time: what remains after the week of Cortona. One most important answer is: the web of friendship and love among all people here. Do you know any better place to make webs and ties?

Pier Luigi Luisi

welcome

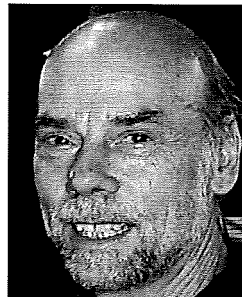
Welcome to Cortona 2007!



Pier Luigi Luisi



Marlen Karlen



Reinhard Nesper

schedule of the day

07.00 – 08.15
parallel early morning
activities

08.15 – 09.15 breakfast

09.15 – 10.30
first lecture (45 min. +
discussion)

10.30 – 11.15 coffee break

11.15 – 12.30 second lecture
(45 min. + discussion)

13.00 – 14.30 lunch
15.00 – 19.30 parallel ateliers

15.30 – 17.00 parallel
creativity workshops

17.00 – 17.30 coffee break

17.30 – 19.00 parallel
self-awareness workshops

19.00 – 19.30 break

19.30 – 20.30 parallel
theoretical workshops

20.30 – 22.30 dinner

saturday, september 1

- ca. 9.00** Arrival of the group by bus at the Hotel Oasi in Cortona
- 9.15-10.15** **Breakfast**
- 10.30** For newcomers: guided tour through the Hotel Oasi, starting at the bar
- 11.15** **Apéro** in the garden and opening by Reinhard Nesper & Pier Luigi Luisi
- 12.00-13.00** **Introduction** of the first series of main lecturers, interviewed by graduate students (A): Michael von Brück, Corrado Sinigaglia, John Casti, Roald Hoffmann, Giaco Schiesser, Anton Zeilinger
- 13.00-14.30** **Lunch**
- 15.00-16.15** **Presentation of workshops, part 1 (A):** Hans-Peter Sibler, Irene Reintjens, Manuel La Rosa, Barbara Jäckli, Andreas Schneider, Regula Vollenweider Wepfer, Hortense Reintjens, Reinhard Nesper, HeidiMaria Stauber, Uta Christ-Milz, Ingrid Riedel, Br David Steindl-Rast, Avshalom Elitzur, Eveline Hauser & Tony Majdalani,
- 16.15-16.45** **Coffee break**
- 16.45-18.30** **Presentation of workshops, part 2(A):** Colori Theater Fredi Rauer, Richi Diener, Jürg Altherr, Cornelia Walterspiel, Manfred Hellrigl, Kathrin Graf & Monika Matta, Doris Lässer-Stillwater, Shams Anwari-Alhosseyni, Kathrin Graf, Naomi Steinberg, Kurt Reinhard, Nick Woolsey & Adrian Wirth
Assignment of participants to workshops
- 20.00-21.30** **Dinner**

Legend:

(A) = Sala A: Sala Beato Angelico, big room for lectures, on top of the garden

(B) = Sala B: beside room 206, first floor

(C) = Sala C: beside room 309, second floor

(D) = Sala D: beside room 409, third floor

(Att) = Attico, big room on the fourth floor, (use lift or staircase beside lift)

(Cap1) = Cappella, at the lower end of the stairs in the garden

(Cap2) = Cappella opposite of room 315, second floor

(Gar) = on the lowest part of the garden

The program may be subject of last minute changes...

detailed program

sunday, september 2

- Parallel morning activities:**
- 7.00-8.15 Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
7.00-7.30 Morgen Singen, Kathrin Graf (Cap1)
7.30-8.15 Morning Meditation, Manfred Hellrigl (Cap1)
8.15-9.15 Breakfast
9.15-10.30 **First lecture (A):** Tying and Webbing on the Cultural Ties and Webs of America. Bob Dylan's Theme Time Radio Hour Show
Giacco Schiesser
10.30-11.15 **Coffee break**
11.15-12.30 **Second lecture (A):** Mirror Neurons, Corrado Sinigaglia
13.00-14.30 **Lunch**
15.00-19.30 **Parallel ateliers (Gar):**
The space in between, Andreas Schneider
Malatelier – Werkstatt im Garten, Regula Vollenweider Wepfer
15.30-17.00 **Parallel creativity workshops:**
Die Organisation der Leere, Jürg Altherr (Cortona Town)
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Colori Theater, Fredi Rauner & Richi Diener (A)
Video, Kurt Reinhard (C)
The Hero's Journey, Naomi Steinberg (D)
The Yoga of Poi, Nick Woolsey & Adrian Wirth (Att)
17.00-17.30 **Coffee break**
17.30-19.00 **Parallel self-awareness workshops:**
Change the way you moove, Uta Christ-Milz (Cap 2)
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (Cap1)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Stillwater (D)
Einzelgespräche nach Vereinbarung, HeidiMaria Stauber
Symbole erleben und gestalten, Ingrid Riedel (C)
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
19.00-19.30 **break**
19.30-20.30 **Parallel theoretical workshops:**
Blink poster, Reinhard Nesper, (Att)
The Dream as a Guide, Avshalom Elitzur (C)
The Creed: A Catalyst for Webs and Ties, David Steindl-Rast (A)
Chemistry and Arts, Roald Hoffmann (D)
20.30-21.30 **Dinner**

detailed program

monday, september 3

- Parallel morning activities:**
- 7.00-8.15** Do you dance?, **Irene Reintjens (Att)**
- 7.00-7.30** Taj Ji, **Hans-Peter Sibling (Gar)**
- 7.00-7.30** Morgen Singen, **Kathrin Graf (Cap1)**
- 7.30-8.15** Morning Meditation, **Manfred Hellrig (Cap1)**
- 8.15-9.15** **Breakfast**
- 9.15-10.30** **First lecture (A):** Chemistry's essential Tension: the same and not the same, **Roald Hoffmann**
- 10.30-11.15** **Coffee break**
- 11.15-12.30** **Second lecture (A):** Art and complexity, **John Casti**
- 13.00-14.30** **Lunch - (women's table)**
- 15.00-19.30** **Parallel ateliers (Gar):**
The space in between, **Andreas Schneider**
Malatelier – Werkstatt im Garten, **Regula Vollenweider Wepfer**
- 15.30-17.00** **Parallel creativity workshops:**
Die Organisation der Leere, **Jürg Altherr (Cortona Town)**
Islamische Kalligraphie, **Shams Anwari-Alhosseyni (B)**
Drumming, **Tony Majdalani (Gar)**
Colori Theater, **Fredi Rauner & Richi Diener (A)**
Video, **Kurt Reinhard (C)**
The Hero's Journey, **Naomi Steinberg (D)**
The Yoga of Poi, **Nick Woolsey & Adrian Wirth (Att)**
- 17.00-17.30** **Coffee break**
- 17.30-19.00** **Parallel self-awareness workshops:**
Change the way you move, **Uta Christ-Milz (Cap 2)**
Sprechwerkstatt, **Kathrin Graf & Monika Matta (Cap1)**
Drumming, **Eveline Hauser (Gar)**
Atem und Bewusstsein, **Doris Lässer-Stillwater (D)**
Einzelgespräche nach Vereinbarung, **Heidi Maria Stauber**
Symbole erleben und gestalten, **Ingrid Riedel (C)**
Ai Ki Do, **Cornelia Walterspiel (A)**
- 19.00-19.30** **break**
- 19.30-20.30** **Parallel theoretical workshops:**
The Dream as a Guide, **Avshalom Elitzur (C)**
The Creed: A Catalyst for Webs and Ties, **David Steindl-Rast (A)**
Chemistry and Arts, **Roald Hoffmann (D)**
- 20.30-21.30** **Dinner**

detailed program

tuesday, september 4

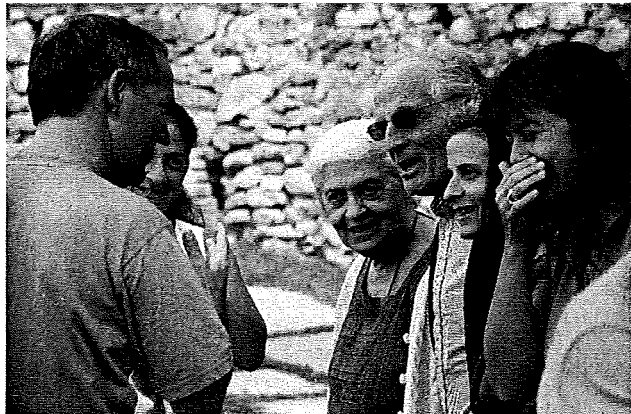
- Parallel morning activities:**
- 7.00-8.15 Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
7.00-7.30 Morning Singing, Kathrin Graf (Cap)
7.00-7.30 Taj Ji, Hans-Peter Sibling (Gar)
7.30-8.15 Morning Meditation, Manfred Hellrig (Cap)
8.15-9.15 Breakfast
- 9.15-10.30 **First lecture (A):** Quantum Reality: From Fundamental Questions to a New Technology, Anton Zeilinger
- 10.30-11.15 **Coffee break**
- 11.15-12.30 **Second lecture (A):** Buddhist Models of Consciousness and the Rationality of Meditative States, Michael von Brück
- 13.00-14.30 **Déjeuner sur l'herbe**
- 15.00-19.30 **Parallel ateliers (Gar):**
The space in between, Andreas Schneider
Malatelier – Werkstatt im Garten, Regula Vollenweider Wepfer
- 15.30-17.00 **Parallel creativity workshops:**
Die Organisation der Leere, Jürg Altherr (Cortona Town)
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyni (B)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Colori Theater, Fredi Rauner & Richi Diener (A)
Video, Kurt Reinhard (C)
The Hero's Journey, Naomi Steinberg (D)
The Yoga of Poi, Nick Woolsey & Adrian Wirth (Att)
- 17.00-17.30 **Coffee break**
- 17.30-19.00 **Parallel self-awareness workshops:**
Change the way you move, Uta Christ-Milz (Cap 2)
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (Cap1)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Stillwater (D)
Einzelgespräche nach Vereinbarung, Heidi Maria Stauber
Symbole erleben und gestalten, Ingrid Riedel (C)
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
- 19.00-19.30 **break**
- 19.30-20.30 **Parallel theoretical workshops:**
Blink poster, Reinhard Nesper, (Att)
Schamanen im mythischen Netzwerk, Hortense Reintjens (Cap1)
Internet: from When to Where, Manuel La Rosa (Cap2)
- 20.30-21.30 **Dinner**

detailed program

wednesday, september 5

Parallel morning activities:

- 7.00-8.15** Dancing, **Irene Reintjens (Att)**
7.00-7.30 Morning Singing, **Kathrin Graf (Cap1)**
7.00-7.30 Taj Ji, **Hans-Peter Sibler (Gar)**
7.30-8.15 Morning Meditation, **Manfred Hellrigl (Cap1)**
8.15-9.15 Breakfast
9.30-10.30 Introduction of the second series of main lecturers, interviewed by graduate students: Mario Bruschi, Iso Camartin, Sybille Krämer, Mariétou Biléoma Mbaye, Hanns Möhler, Christina Puchalski
10.30-11.15 Coffee break
11.15-12.30 Lecture (A): Schulen des Glücks, **Iso Camartin**
13.00-14.30 Lunch
Free afternoon
Dinner at the place of your choice (not included in the price of room and board)



detailed program

thursday, september 6

- Parallel morning activities:**
- 7.00-8.15** Do you dance?, **Irene Reintjens (Att)**
7.00-7.30 Morning Singing, **Kathrin Graf (Cap1)**
7.00-7.30 Taj Ji, **Hans-Peter Sibler (Gar)**
7.30-8.15 Morning Meditation, **Manfred Hellrig (Cap1)**
8.15-9.15 **Breakfast**
9.15-10.30 **First lecture (A): Fascination Brain, Hanns Möhler**
10.30-11.15 **Coffee break**
11.15-12.30 **Second lecture (A): The Eternal Present on the Tip of your Nose, Mario Bruschi**
- 13.00-14.30** **Lunch**
15.00-19.30 **Parallel ateliers (Gar):**
The space in between, **Andreas Schneider**
Malatelier – Werkstatt im Garten, **Regula Vollenweider Wepfer**
- 15.30-17.00** **Parallel creativity workshops:**
Die Organisation der Leere, **Jürg Altherr (Cortona Town)**
Islamische Kalligraphie, **Shams Anwari-Alhosseyni (B)**
Drumming, **Tony Majdalani (Gar)**
Colori Theater, **Fredi Rauner & Richi Diener (A)**
Video, **Kurt Reinhard (C)**
The Hero's Journey, **Naomi Steinberg (D)**
The Yoga of Poi, **Nick Woolsey & Adrian Wirth (Att)**
- 17.00-17.30** **Coffee break**
17.30-19.00 **Parallel self-awareness workshops:**
Change the way you moove, **Uta Christ-Milz (Cap 2)**
Sprechwerkstatt, **Kathrin Graf & Monika Matta (Cap1)**
Drumming, **Eveline Hauser (Gar)**
Atem und Bewusstsein, **Doris Lässer-Stillwater (D)**
Einzelgespräche nach Vereinbarung, **HeidiMaria Stauber**
Symbole erleben und gestalten, **Ingrid Riedel (C)**
Ai Ki Do, **Cornelia Walterspiel (A)**
- 19.00-19.30** **break**
19.30-20.30 **Parallel theoretical workshops:**
The Dream as a Guide, **Avshalom Elitzur (C)**
Schamanen im mythischen Netzwerk, **Hortense Reintjens (Cap1)**
The Creed: A Catalyst for Webs and Ties, **David Steindl-Rast (A)**
- 20.30-21.30** **Dinner**

detailed program

friday, september 7

- Parallel morning activities:**
- 7.00-8.15** Do you dance?, Irene Reintjens (Att)
 - 7.00-7.30** Morning Singing, Kathrin Graf (Cap1)
 - 7.00-7.30** Taj Ji, Hans-Peter Sibler (Gar)
 - 7.30-8.15** Morning Meditation, Manfred Hellrig (Cap1)
 - 8.15-9.15** **Breakfast**
 - 9.15-10.30** **First lecture (A):** Woman in African Society, Mariétou Biléoma Mbaye
 - 10.30-11.15** **Coffee break**
 - 11.15-12.30** **Second lecture (A):** Engel, Viren, Geld und Zeugen: über Boten als Medien und Mittler, Sybille Krämer
 - 13.00-14.30** **Lunch**
 - 15.00-19.30** **Parallel ateliers (Gar):**
The space in between, Andreas Schneider
Malatelier – Werkstatt im Garten, Regula Vollenweider Wepfer
 - 15.30-17.00** **Parallel creativity workshops:**
Die Organisation der Leere, Jürg Altherr (Cortona Town)
Islamische Kalligraphie, Shams Anwari-Alhosseyini (B)
Drumming, Tony Majdalani (Gar)
Colori Theater, Fredi Rauner & Richi Diener (A)
Video, Kurt Reinhard (C)
The Hero's Journey, Naomi Steinberg (D)
The Yoga of Poi, Nick Woolsey & Adrian Wirth (Att)
 - 17.00-17.30** **Coffee break**
 - 17.30-19.00** **Parallel self-awareness workshops:**
Change the way you moove, Uta Christ-Milz (Cap 2)
Sprechwerkstatt, Kathrin Graf & Monika Matta (Cap1)
Drumming, Eveline Hauser (Gar)
Atem und Bewusstsein, Doris Lässer-Stillwater (D)
Einzelgespräche nach Vereinbarung, HeidiMaria Stauber
Symbole erleben und gestalten, Ingrid Riedel (C)
Ai Ki Do, Cornelia Walterspiel (A)
 - 19.00-19.30** **break**
 - 19.30-20.30** **Parallel theoretical workshops:**
Schamanen im mythischen Netzwerk, Hortense Reintjens (Cap1)
 - 20.30-21.30** **Dinner**
 - 21.30 -** Presentation of the works of the week and Party

detailed program

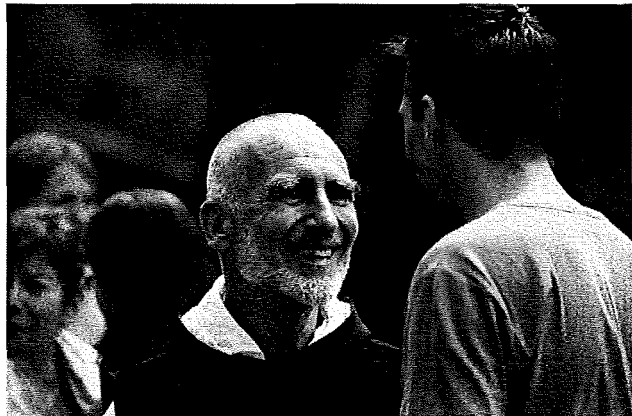
saturday, september 8

- 7.00-8.15 **Parallel morning activities:**
- 7.00-7.30 **Taj Ji, Hans-Peter Sibling (Gar)**
- 7.30-8.15 **Morning Meditation, Manfred Hellrigl (Cap1)**
- 8.15-9.15 **Breakfast**

9.00 **Rooms must be free and keys returned to the reception desk**

- 9.15-10.30 **Lecture (A): Love as The Connection to One Another, Christine Puchalski, (Cap1)**
- 10.30-11.15 **Coffee break**
- 11.15-12.30 **closing remarks by Reinhard Nesper and Pier Luigi Luisi**
- 13.00-14.30 **Lunch**
- 14.30-15.30 **Clear up the garden all together with atelier-leaders**

For participants who are returning to Zurich with the group:
15.00 or 20.15 **Departure to Florence Campo di Marte**
23.00 **Departure night train EN 314 in Firenze Campo di Marte**
08.32 **9.9.07 Arrival in Zurich main station**



detailed program

Speakers 2007

Page

Michael von Brück	17
Mario Bruschi	18
Iso Camartin.....	19
John Casti	20
Roald Hoffmann.....	27
Sybille Krämer	28
Mariétou Biléoma Mbaye.....	32
Hanns Möhler	33
Christina Puchalski.....	35
Giacco Schiesser.....	40
Corrado Sinigaglia	43
Anton Zeilinger.....	50

Workshop-leaders 2007

Page

Jürg Altherr	15
Shams Anwari-Alhosseyni.....	16
Uta Christ-Milz	21
Richi Diener & Fredi Rauner	22
Avshalom Elitzur.....	23
Kathrin Graf	24
Eveline Hauser & Tony Majdalani.....	25
Manfred Hellrigl.....	26
Manuel Lucas La Rosa	29
Doris Lässer Stillwater	30
Monika Matta und Kathrin Graf	31
Reinhard Nesper	34
Kurt Reinhard.....	36
Hortense Reintjens	37
Irene Reintjens	38
Ingrid Riedel.....	39
Andreas Schneider.....	41
Hans-Peter Sibler.....	42
HeidiMaria Stauber.....	44
Naomi Steinberg	45
Bruder David Steindl-Rast	46
Regula Vollenweider Wepfer	47
Cornelia Walterspiel	48
Nick Woolsey & Adrian Wirth	49

Speakers and workshop-leaders 2007

Stadt / Landschaft räumlich lesen

Ein Spaziergang durch Cortona

Die Leere ist hier, sie umfängt uns, von hier bis ins Unendliche, und wir prägen uns darin ein. Wir tragen diese Einprägung mit uns – als uns – mit:
durch Strassenräume, Gassen, über Plätze, im Licht und im Schatten.

Wie prägen sich Bauten, Bäume, Mauern und Tore in die Leere – wie ist die Leere "organisiert"?



Jürg Altherr
Bildhauer und Landschaftsarchitekt BSLA.

1944 geboren.

Lehrtätigkeiten an der Fachhochschule Rapperswil (1976 - 1983 und 1989).

ETHZ Plastisches Gestalten (1979 - 1981).

Werke in privatem und öffentlichem Besitz.

Arbeitsschwerpunkt: Kunst und öffentlicher Raum.

www.plastiker.ch/altherr



Jürg Altherr

Die Locke der Kalligraphie

«Vierzig Jahre meines Lebens habe ich aufgeopfert,
Die Locke der Kalligraphie ist nicht leicht, in die Hand zu bekommen.»

Dieser Satz des grossen persischen Kalligraphen Mir ali-ye Herawi (16.Jh) verweist auf die Schwierigkeit der höchsten islamischen Kunst, auf die Kalligraphie. Die Schönheit des Netzwerkes ihrer Buchstaben ist wie eine Falle, die den Künstler ein Leben lang gefangen hält.

«Die Zunge bezeugt,
der Verstand spinnt den Faden,
die Vernunft webt,
Hand und Herz sind Künstler.»
(Farrokhi, Iran 10.Jh.)

In diesem Workshop werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit Spezialfeder und Tinte werden wir die schönen, geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschliesst den Workshop.



Shams Anwari-Alhosseyni

Wurde 1937 in Teheran geboren; 1956 Meisterprüfung als erster Kalligraph an der Akademie der Schönen Künste Teheran mit Berechtigung zur Lehrtätigkeit, und zweijährige Lehrtätigkeit für Mathematik in Teheran; 1958 Studien in Medizin, Orientalistik, Ethnologie und Musikwissenschaft, Universität Köln; 1985 Promotion Orientalistik, Ethnologie, Medizin; 1974 bis heute Dozent für persische Sprache und Literatur und islamische Kalligraphie, Universität Köln; 1997 ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste; zahlreiche Ausstellungen.

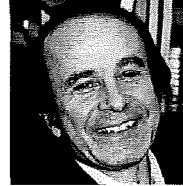
Shams Anwari-Alhosseyni

Buddhist Models of Consciousness and the Rationality of Meditative States

Early Buddhists were concerned with the question whether there is a changeless center processing the mental processes or not. They opted for negating a Self or Ego in that sense because it cannot be found in proper analysis. There is no Thinker, but the processes of thinking. Concerning the outside world, i.e. khandhas and dhatus, they held a realistic pluralism. These aggregates or elements of reality did exist, though in a specific sequence of time which was accountable for uninterrupted new formation. Thus we have a realistic momentariness.

Later in Mahayana Buddhism the Prajñāpāramitā literature tried to give a consisting interpretation of what was experienced in trans-rational meditative states. This literature interprets the Buddhist path to realization or liberation from an entirely trans-rational point of view. The key term is *śūnyatā*, which is actually more a programme or a matrix of a specific symbolic interpretation of reality (or reality as symbol) than a philosophical term with a definite or even definable meaning. This became the corner-stone for all Mahayana philosophy, both *Mādhyamaka* and *Yogācāra*.

The talk will outline the Buddhist understanding of consciousness so as to investigate into the concept of trans-rational meditative states. The basic question is whether those states of consciousness are reductions to a pre-cognitive level or whether they might be interpreted as transcognitive levels which integrate but transcend the rational mind.



Michael von Brück

geb. 1949, Studium in Rostock, Bangalore und Madras, fünfjähriger Aufenthalt in Indien, Promotion zur Religionstheologie in Systematischer Theologie (Universität Rostock), Habilitation zur vergleichenden Religionsphilosophie (Hinduismus und Christentum), Forschungsschwerpunkte und zahlreiche Veröffentlichungen zu: Hinduismus, Buddhismus, Tibetischer Buddhismus und Geschichte sowie Hermeneutik des interreligiösen Dialogs, u. a. (mit Whalen Lai) «Buddhismus und Christentum: Geschichte, Konfrontation» (München 1997) «Wie können wir leben? Religion und Spiritualität in einer Welt ohne Maß. (München 2002)», Ausbildung in Indien und Japan als Yoga- und Zenlehrer, Gastprofessuren in Indien, USA und Deutschland, 1988 - 1991 Professor für Vergleichende Religionswissenschaft an der Universität Regensburg, seit 1991 Professor für Missions- und Religionswissenschaft an der LMU München.

Michael von Brück

The Eternal Present on the Tip of your Nose

Excursus on a connected multidimensional Universe... is it possible to «see» the future?
Is time really flowing?
Parmenides, Heraclitus: who was wrong?
The theoretical workshop will be on:
«At the edge of science:
analogies between modern physics and ancient wisdom»

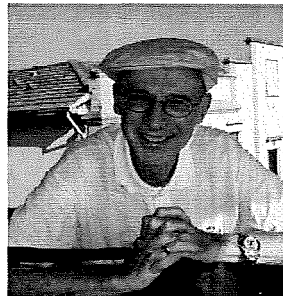


Mario Bruschi 1948, married; associated Professor, Physics Dept., University of Rome I «La Sapienza» Integrable nonlinear evolution PD(D)Es (1975-), Hamiltonian dynamical systems (finite and infinite number of degree of freedom (1978-), Functional equations (1976-), Finite-dimensional representations of operators and related results on remarkable matrices, polynomials, special functions (1979-), Techniques for the numerical computation of the eigenvalues of differential operators (1983-), Cellular Automata (1985-), Iterated maps (1990-), Knots and their classification (1990-), Solvable, integrable, linearizable many-body problems (1978-), Automated treatment of information (classification, data retrieving, authorship attribution). Scientific research on «anomalous cognition», analogies between modern physics and ancient wisdom, dream investigation. «Le tre anime - Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo» - S. Nievo, U. Di Grazia, M. Bruschi - Armando Editore. «Me(ta)Faust» - Ed. Gli Ennagoni

Mario Bruschi

Schulen des Glücks

Glückssucher waren die Menschen immer schon. Doch nicht überall mit gleichem Erfolg. Die Alten zumal, die das Leben als das höchste Gut anschauten, vertraten die Meinung, dass ohne Aussicht auf Glück das Leben nicht lebenswert sei. So entstanden schon bei den Griechen richtige „Glückslehren“, mit denen man sich im Leben einzurichten suchte. Philosophen strebten zwar oft nach höherem als nach persönlichem Glück, zum Beispiel nach Wahrheit und Gerechtigkeit. Doch für die grosse Menge war stets das Glück der Lohn des richtigen Lebens. In antiker Lebensweise hatte das Leben nur dann einen Sinn, wenn die Erreichung eines Glückszustandes zu Lebzeiten möglich und wahr scheinlich war. Eine auch noch für uns gültige Erwartung?



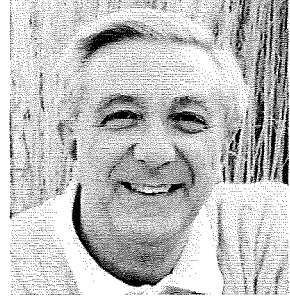
Iso Camartin (1944), Essayist und Autor, lebt in Zürich & New York. Von 1985-1997 ordentlicher Professor für rätomanische Literatur und Kultur an der ETH und an der Uni Zürich. Lehrte und forschte über sprachlich-kulturelle Minderheiten und über die Kulturgeschichte des Alpenraums. Als Literaturkritiker in verschiedenen Juries tätig, unter anderem beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt. 1996-1998 Moderator der «Sternstunde Kunst» beim SF DRS. 2000 Leiter der Kulturabteilung des Schweizer Fernsehens DRS. Ab 2004 verantwortlich für die «Opernwerkstatt» am Opernhaus Zürich. Publikationen: Von Sils Maria aus betrachtet – Ausblicke vom Dach Europas, Suhrkamp 1991, Die Bibliothek von Pila, 1994, Der Teufel auf der Säule, Graziendienst, Suhrkamp, 1999; Hin- auslehnen, Suhrkamp 2000 und weitere.

Iso Camartin

Art and Complexity

An exploration of the question, «Is «good» art complex?» This talk proceeds by first explaining the Chaitin-Kolmogorov theory of algorithmic complexity, and then defines a subjective measure of complexity and «goodness» for some pieces of abstract art.

Comparisons and connections between these notions are then explored by empirical investigation to conclude that, yes, in general what people perceive as «good» tends to be more complex than that which they see as less good.



John Casti

Worked at the RAND Corporation in Santa Monica, CA, and was on the faculties of the University of Arizona, NYU and Princeton before joining IASA in Vienna, when it opened in 1973. From 1992-2002 at the Santa Fe Institute in Santa Fe, USA.

In 2005 returned to Vienna as a Research Fellow at the Wissenschaftszentrum Wien, where he establishing a new research program devoted to addressing the interface of the arts/humanities/social sciences, natural sciences, and philosophy/mathematics. In addition, he co-founded The Kenos Circle, a society for «exploration of the future». Is also a Senior Research Scholar at IASA, on questions of computer modeling of social processes.

John Casti

Change the way you move – feel the difference

Die Feldenkrais-Methode

«The mind is not in the head» (F. Varela)

Was geschieht, wenn Sie ihren Mund etwas öffnen, Ihren rechten Mundwinkel in Richtung rechtes Ohr und gleichzeitig Ihren linken Mundwinkel in Richtung linkes Ohr bewegen?

...Schön, Sie lächeln zu sehen...

In diesem Workshop schaffen Sie sich ihr eigenes Bewegungslabor, Sie sind dabei zugleich Forscher und Forschungsobjekt. Sie geben sich die Erlaubnis Fehler zu machen, haben die Freiheit Ihre eigenen Bewegungen und die begleitenden Denkprozesse wahrzunehmen, sowie zu verändern. Sie erforschen Verbindungen zwischen Ihrem EigenSinn (Proprioception) und Ihren neuromuskulären Mustern. Sie können sich wie ein Kind dem Boden und der Schwerkraft anvertrauen. Auf spielerische Weise entdecken Sie Aufrichtung und Flexibilität. Dabei begleite ich Sie, rege Sie zu Variationen und Neugier an. Sie werden keine «richtigen» Bewegungen nachahmen, sondern kreative Lösungen für leichte, freie Bewegungen finden. Sie können immer wieder innehalten, um am eigenen Leibe zu fühlen, was sich wie verändert hat.

Bitte bringen Sie bequeme Kleidung und eine Decke mit.



Uta Christ-Milz

Dipl. Päd., geboren 1954, abgeschlossene Studien in Erziehungswissenschaften, Psychologie, Politologie und Amerikanistik (Heidelberg, Berkeley, Berlin); Dipl. Feldenkrais-Pädagogin; Ausbildung in Mindfulness Based Stress Reduction (n. J. Kabat-Zinn), körpertherapeutische Ausbildung am Esalen-Institute; langjährige Weiterbildungen mit PionierInnen der Körper- und Psychotherapie. Seit 1994 Praxis für Körperpädagogik in Marquartstein, Bayern; Mutter von drei Kindern.

Uta Christ-Milz

«die ganze Welt ist Bühne!» (Shakespeare)

Improvisations-Werkstatt

Die Rollen, die uns der Alltag vorschreibt, sind uns bekannt. Oft haben wir Lust, etwas Neues auszuprobieren und nach Herzenslust zu improvisieren.

Theaterimprovisation eignet sich hervorragend, ein ganz anderes Repertoire an Stimmungen, Gefühlen und Ausdrucksformen «vom Leben auf die Bühne und wieder zurück» zu bringen.

In der Improvisation arbeiten wir mit Körper, Bewegung und Sprache. Wir lassen uns vom Thema «ties and webs», sowie von der Ambiente in Cortona inspirieren. So entstehen verspielte Szenen. Am Schluss der Woche geben wir einen Einblick in unser gemeinsames Schaffen.



Fredi Rauner v.l.n.r.

1962 geboren. Theaterschaffender seit 1984. Mitglied und Mitbegründer des Theater COLORI, St. Gallen. Ausbildung am Institut für Individualsystemik in München. Seit 2003 eigene Praxis. Vater und Miterzieher von zwei Kindern. Lebt in Wolfthalen AR.

Richi Diener

1952 geboren. Sozialarbeiter, Erwachsenenbildner. Theaterschaffender seit 1980. Mitglied und Mitbegründer des Theater COLORI, St. Gallen. Trainer für politisches Strassentheater. Vater und Miterzieher von zwei Kindern. Lebt in Chur.



Richi Diener & Fredi Rauner

The Dream as a Guide

The dream is a complex mental phenomenon reflecting the dreamer's personality and character as well as culture and evolutionary heritage.

This workshop introduces simple methods of dream analysis which can enable every person to enhance their psychological growth. The workshop is not intended to be therapeutic but rather to provide better awareness to one's inner conflicts, self-image and creativity. An introductory lecture and select bibliography will provide the participants deeper familiarity with modern dream psychology.



Avshalom Elitzur

Is at the Unit for interdisciplinary Studies in Bar-Ilan University, Israel. His research spans over physics (quantum measurement and non-locality, the origins of time asymmetry), biology (the thermodynamic basis of evolution and morphogenesis), psychology (psychology of religion, psychology of humor and suicide prevention) and philosophy (the mind-body problem). He was among the founders of the Center for Frontier Sciences, Temple University Philadelphia. His unusual biography and list of publications appear in this website:

<http://faculty.biu.ac.il/--elitzua/>

Avshalom Elitzur

Morgensingen

Wir stimmen uns ein auf den Tag,
wecken den Körper, unser Instrument,
kommen lauschend in Resonanz,
weben Melodien zu harmonischen Klangteppichen
in Kanons und Liedern:
gemeinsam Singen setzt Glückshormone frei!
Wir singen ohne Noten –
wer gerne singt, ist herzlich willkommen!



Kathrin Graf

Nach 30 Jahren im Dienste der klassischen Musik als Konzertsängerin und Dozentin für werdende Berufs-SängerInnen führt mich mein Stimmabenteuer vermehrt auch zu Kursen, wo Menschen die Freude am Singen wieder entdecken oder/und das Heilsame der Stimme in sich erfahren können.

Kathrin Graf

Drumming

Self-Awareness and Communication

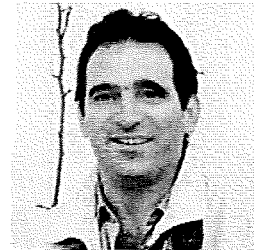
During this week, the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-awareness, but also communication: how does playing in a group touch the various aspects of being part of a community. Drumming presents the opportunity for certain experiences to happen, such as a whole-body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual in a group.



Eveline Hauser

Geb. 1961

Unterrichtet seit 1994 afrikanische Rhythmen auf der Djembé und den Basstrommeln; Aufenthalt in Senegal, Kurse bei Saf-Sap; Organisation von Tanz- und Trommelkursen der senegalesischen Musik, Mitglied der Freien Theatergruppe Colori; Mutter von 2 Söhnen; lebt im Appenzellerland.



Tony Majdalani

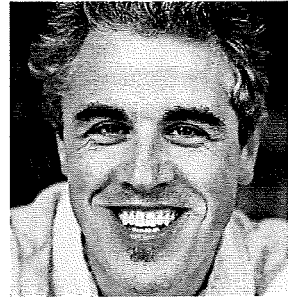
Is Palestinian, lives in Zurich with his wife and two daughters; his interest lies in the use of drumming to expand awareness, to connect to oneself and to change.

Eveline Hauser & Toni Majdalani

Morgen-Meditation

Seit Jahrtausenden kennen und praktizieren Menschen Meditation. Zazen ist das Herzstück des Zen-Trainings: Indem wir uns ruhig auf ein Kissen setzen, unterbrechen wir unserer gewöhnliches Denken und Tun. Wir halten inne, konzentrieren uns auf unsere Haltung und unseren Atem, und nehmen einfach mit Achtsamkeit und Güte wahr, was ist. So können wir uns und unseren Geist beruhigen, sammeln und erfrischen.

Wir werden gemeinsam jeden Morgen vor dem Frühstück zwei Mal je 20 Minuten Sitzmeditation (Zazen) praktizieren, dazwischen 10 Minuten Gehmeditation.



Manfred Hellrigl

Leiter des Büros für Zukunftsfragen der Vorarlberger Landesregierung (mit den Schwerpunkten Selbstorganisation, Partizipationsprozesse und Sozialkapital, siehe dazu auch www.vorarlberg.at/zukunft). Studium der Politikwissenschaft an der Universität Salzburg. Ausbildung in Mindfulness-Based Stress Reduction (nach Jon Kabat-Zinn). Gibt Kurse in Achtsamkeit und Meditation (u.a. an der Verwaltungsakademie Vorarlberg).

Manfred Hellrigl

Chemistry's essential tension: the same and not the same

Chemistry is very much on the human scale, and from that derives its great interest and its problems.

In this generously illustrated lecture several views of chemistry will be presented, stressing its psychological dimension and its tie to the arts: First of all, chemistry is, as it has always been, the art, craft, business of substances and their transformations. It is now also the science of microscopic molecules, both simple and complex. And then there are people's perceptions of chemistry - alternating between seeing the healing and the hurting aspects of this anthropic science.

The underlying psychological tensions will be explored, as will the strong element of creation or synthesis in chemistry, which brings chemistry close to the arts.



Roald Hoffmann came to the US in 1949 after surviving the war in Poland. He studied at Stuyvesant H.S., Columbia and Harvard (Ph.D. 1962); since 1965 he is at Cornell University. A theoretical chemist and a teacher, he has received many of the honors of his profession. Roald Hoffmann is also a writer, of poems, essays, nonfiction, and plays, in which he has carved out his own land, between science, poetry, and philosophy.

Roland Hoffmann

Engel, Viren, Geld und Zeugen: über Boten als Medien und Mittler.

Was ist ein Medium? Was bedeutet es, wenn wir Medien nicht als «Mittel», vielmehr als «Mitte» und «Mittler» bestimmen? Auf diese Frage wird eine Antwort im Horizont des «Botenmodells» gesucht: Der Bote vermittelt zwischen heterogenen Welten; er ist die Figur eines Dritten, der Kommunikation und Austausch zwischen Unterschiedlichem überhaupt erst möglich macht. Der Bote spricht mit «fremder Stimme»: Medien sind also nicht autonom, vielmehr «heteronom» (fremdbestimmt). Erweist sich also die «Übertragung» als ein kulturtheoretisches Schlüsselkonzept? Übertragungslogiken aus sehr unterschiedlichen Bereichen lassen sich analysieren: Die Übertragung göttlicher Botschaften durch die imaginäre Figur des Engels (griech. angelos: Bote); die Übertragung von Krankheiten durch Viren; die Übertragung von Eigentum durch Geld; die Übertragung von Wahrnehmung und Wissen durch Zeugen. Es zeigt sich dabei, dass jeder dieser «Botenfiguren» einen je anderen Kunstgriff beim Übertragen einsetzt: Engel übertragen kraft Hybridizität; Viren übertragen durch Umschrift, Geld überträgt durch Entdifferenzierung; Zeugen übertragen durch Vertrauenswürdigkeit.

Welche kommunikations- und medientheoretischen Konsequenzen hat das Botenmodell? Und: was bedeutet es philosophisch, wenn wir unsere Stellung in der Welt weniger als homo faber und homo generator, somit als Konstrukteur und Macher begreifen und mehr als ein Bote und Vermittler von etwas, das wir gar nicht selbst hervorgebracht haben?



Sybille Krämer

Prof für Philosophie an der FU Berlin und permanent fellow am Wissenschaftskolleg Berlin. Projektleiterin im Sonderforschungsbereich ‚Kulturen des Performativen‘ und in der interdisziplinären Forschergruppe: Bild, Schrift, Zahl; Gründungsmitglied des Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik. 2000-2006 in den Wissenschaftsrat berufen; ab 2007 Gutachterin des European Research Council; Leitung mehrerer DFG-geförderter Projekte aus dem Bereich der Sprachphilosophie und Medientheorie. Arbeitsschwerpunkte: Philosophie und Mathematik in der frühen Neuzeit; Theorie des Geistes und des Bewusstseins; Interpretationen des Computers; Zeichen- und Medientheorie; Sprachphilosophie; Grundlagenprobleme der Kulturwissenschaften. Veröffentlichungen u.a.: Symbolische Maschinen 1988; Berechenbare Vernunft 1991; Bewusstsein 1996; Schrift, Medien, Kognition. 1997; Medien Computer Realität. Frankfurt 1998; Sprache, Sprechakt, Kommunikation 2001

Sybille Krämer

Internet: from When to Where

The evolution of the ARPAnet project (as the Internet was once called) offers a rare occasion to observe the emergence of communication patterns in a compressed time scale of a single generation: from zero to a billion.

As this social nervous system continues its amazing evolution and we keep on relying to it more and more for traditional communication tasks it is also concocting in defining novel ways of interaction: is this medium generative or is it just a container of innovations?

Presentation of the history of the Internet from 1962 «Galactic Network» papers to pre-1990 WWW invention of Tim Berners-Lee at CERN:

- the protocols: machine oriented (e.g. tcp/ip) people oriented (e.g. dns)
- the people: the scientists, the hackers, the artists
- the technologies: hardware software

The Graphic Web: 1990 - 2001 the change from a text oriented medium to a graphic oriented one and the simplification of access.

The People Net: social networks, peer to peer networks, user generated content (e.g.youtube.com)

The eye in the pyramid: search engines, google, governments and the asymmetry of information flow.

The workshop will be on the best-practices, software and hardware that networking professionals use to tame the complexity of networks and we'll try to draw parallels from computer networks to natural networks.

Manuelo Lucas La Rosa, a traveler. Born in Lima, Peru studied engineering in the USA switching to Economics when he moved to Italy.

After rebirthing in Rome and being schooled in Switzerland he went to explore Darpanet in the USA. After coming back to Caput Mundi he started studying physics but soon left this plane to board on a journey that still cannot define its boundaries.

The last 20 years he lived in Europe as a carbon form and in the Internet as an avatar.

Between studies he builds computer networks, management systems and security infrastructure sometimes for financial firms, banks and telcos and sometimes for ayumpari.

He loves to listen but usually talks too much. Always looking for the question that has consensus reality as an answer.

Please advise.

Love

Manuelo Lucas La Rosa

Atem und Bewusstsein

Das Zusammenspiel von Atem, Körper und Bewusstsein steht sowohl im Zentrum vieler spiritueller Disziplinen als auch in neueren Formen der Psychotherapie und ermöglicht transformative Erfahrungen in perinatalen, personalen und transpersonalen Bereichen. Dieser Workshop soll Einblick geben in die Verbindung von Atem, Körper und Bewusstsein.



Doris Lässer Stillwater

Dipl. Psych IAP

Geboren 1945 in Zürich,
seit 1980 psychotherapeutische Praxis in Zürich, Einzel- und Gruppentherapie mit Ausrichtung auf die Transpersonale Psychologie.

Retreats seit 7 Jahren in Amerika und Europa gemeinsam mit Michael Stillwater, (Autor von *Graceful passages and Care for the journey*).

Mutter von 2 Töchtern und Grossmutter von 1 Enkelin.

Doris Lässer Stillwater

Sprechwerkstatt

Wie bin ich gestimmt? How am I tuned?

Erfahrungen mit Stimme, Körper und Hören...
meine Sprechstimme erforschen

The effectiveness of what we say depends on how we speak. The colour of our voice and our momentary mood determine whether an interesting subject resounds or not, and the audience wants to listen. My body is a sounding instrument. By listening to my voice and in contact with myself I am sure to reach my audience. In a playful relaxed atmosphere you will have the opportunity to get to know the various facets of your voice.

Die Vortragenden an Universitäten – verfügen über eine höchst fundierte Fachausbildung in ihrem Gebiet. Sie haben gelernt, Inhalte zu präsentieren und diese in Vorträgen, Teamsitzungen und Diskussionen fachgerecht darzustellen. Oft fehlt jedoch ein Bewusstsein für die eigene Stimme – Besser sprechen lässt sich lernen!

Wir erleben alle, wie verschieden ein Inhalt ankommt. Die Stimme, der Stimmklang und was sich darin überträgt von der Stimmung, bestimmt, ob ein interessanter Inhalt Resonanz findet, oder ob die Angesprochenen müde oder angespannt werden und nicht aufnahmefähig sind. Nicht nur was, sondern wie gesprochen wird, entscheidet über Verständnis und Erfolg des Vorgetragenen.

Dass ich meinen Körper als Resonanzraum erfahre, wie ich mir selber zuhöre, wie ich im Kontakt bin mit mir und dem Publikum, entscheidet massgeblich darüber, ob und wie ich als Sprechende/r vom Publikum aufgenommen werde, sei es als StudentIn oder Lehrende/r.

Es geht nicht um technische Tricks, sondern um die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, mit meinem Körper, mit meinem Hören und um lustvolles Experimentieren in einer spielerisch entspannten Atmosphäre.

In jahrelanger praktischer Arbeit haben wir eine erfolgreiche Methode entwickelt, wie sich in kurzer Zeit die stimmlichen Voraussetzungen zum Sprechen optimieren lassen.



Monika Matta

Dr. phil. Psychologin und Psychotherapeutin SPV. Seit 1977 psychotherapeutische Praxis in Zürich, Einzel und in Gruppen. Ausbildung in verschiedenen Therapie- und Körpertherapieformen und Gruppentherapie. Auseinandersetzung und Weiterbildung mit der Stimme und dem Gehör. Seit 20 Jahren gemeinsame Workshops mit Kathrin Graf in der Schweiz, Japan und Cortona. www.monikamatta.ch



Kathrin Graf

Sängerin. 25 Jahre int. Konzerttätigkeit als Sopran CD- und Rundfunkaufnahmen. Dozentin für Berufsausbildung Musikhochschule Zürich. Meisterkurse in Japan. Lebenslange Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais, Trager etc.) und Übereinstimmung von Stimme, Psyche und Körper. www.kathringraf.ch

Monika Matta & Kathrin Graf

Writing: From Necessity to Passion.

Women in African Society

My books reflect my life. At the beginning it was for necessity purpose that I start writing. From my birth in a small village in 1947 of Senegal up to now, I have been through all the socio cultural political evolution of a young senegalase woman, the only woman having been to school in a family. I rejected traditions and I had to come back to them after experiencing all the types of lives. I received a western education and made my choice for its culture. I was in a problematic of identity search. After years I was rejected by both cultures and I had to find a way for survival purpose. My autobiographical books trace all the aspects of an extraordinary life between Africa and the Western world of an african woman who had to make a choice or to disappear. When I start writing it was a necessity. I was almost 33 years old. From my ancestors «les gaulois» to Riwan ou le chemin de sable which is the return to the traditions to find my way, it is the story of an african woman who crossed two centuries. Family, education, marriage, sexuality, islam, polygamy, Europe, Africa, spirituality are the main points. I want to talk about my autobiographical novels which trace the destiny of an african woman from the colonial period to today.



Mariétou Biléoma Mbaye

Pen name: Ken Bugul which means in wolof «nobody wants her», Born 1947: Senegal

Start writing at the age of 33

Publications: A semi autobiographical trilogy: 1) *Le Baobab Fou* 1982 (the Abandoned Baobab)

2) *Cendres et Braises* 1994 3) *Riwan ou le chemin de sable* 1998 (translated in italian as *28 Moglie*, Castoldi Baldini Dalai)

Other novels published:

-*La Folie et la Mort*, 2000

-*De l'Autre Côté du Regard* 2003 (D'all'altra Parte del Cielo, Castoldi Baldini Dalai)

-*Rue Felix Faure*, 2005

-*La Pièce d'Or* (being translated in italian) 2006

Professional Experience: Program Officer at IPPF Africa Region from 1984 To 1993 Full time occupation since 1994: Writer

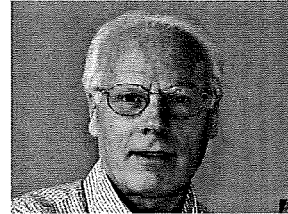
Other Activities: Writing Workshops with under privileged people. Project: To open a museum of Textiles.

Mariétou Biléoma Mbaye

Fascination Brain

The 1990's have been named the decade of the brain, but there will never be a decade of the pancreas. The brain's special status comes from the special things the brain does, which makes us see, think, feel, choose and act. The special thing is information processing.

Neuroscientists point out that all parts of the brain's operation center, the cerebral cortex, look pretty much alike - not only the different parts of the cerebral cortex but the brains of different animals. The nerve cells, at first sight, are rather stereotypic operators. The tangle of nerve cells in the brain may all look alike when examined strand by strand. Nevertheless, the same basic neural tissue embodies all sorts of behavior. The content of the brain's activity lies in the pattern of connections and patterns of activity among the neurons. Minute differences in the details of the connection may cause similar-looking brain patches to implement very different programs. The mind - such as general intelligence, cognitive abilities, learning strategies, the capacity to form culture - is thought to be the product of a very complicated system of programs born out from an evolutionary process. Humans are equipped with the desire to live in a society. By communicating with the environment, the brain learns from experience, adapts, rebuilds itself and is a personal diary of an individual's life. But how are perceptions, memories, thoughts represented in the distributive architecture of the brain? How does behavior arise from the neuronal interactions? How does a particular pattern of neuronal activity turn into a conscious experience? The mind may pose such questions but it is unclear whether it is equipped to answer them.



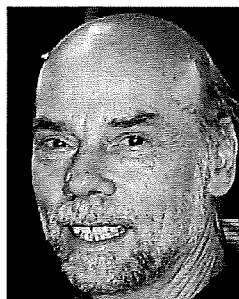
Hanns Möhler

Professor of Pharmacology, em. University of Zurich and Swiss Federal Institute of Technology ETH Zurich and Collegium Helveticum, Zurich, Switzerland The therapeutic science of brain disorders with a focus on anxiety states, schizophrenia, memory deficits and epilepsy in conjunction with research programs on a new pharmacology of benzodiazepines, on stem cell biology and genetic engineering. The work is carried out at the Institute of Pharmacology, University of Zurich and the Department of Chemistry and Applied Biosciences, ETH Zurich. Swiss National Center of Neuroscience Research, NCCR «Neural Plasticity and Repair» (Director 2001-2005) Institute of Pharmacology, University of Zurich, Switzerland (Director 1988-2005) Professor of Pharmacology, Swiss Federal Institute of Technology (ETH), Zurich (1988-2005) Fellow, Collegium Helveticum, University and Swiss Federal Institute of Technology (ETH), Zürich (since 2004).

Hanns Möhler

Blink-Posters

are to be made by students on one of their own research topics. «Blink-Poster» means a quick, hand-made research outline in a language setting which suits the interdisciplinary character of the conference (and may even be anticipated by your coiffeur). Guidelines will be given.



Reinhard Nesper

Born 1949 in Elze, Germany - professor of Inorganic and Solid State Chemistry - Departement of Chemistry and Applied Biosciences ETH Zürich - research on advanced materials, high-energy batteries, hydrogen storage, nano technology. Guest professor at Havana and Oslo Universities - Member of the International Scientific Committee of the European Solid State Chemistry Conferences - Coorganizer of the Cortona Conferences Appointed fellow at the Collegium Helveticum, ETH and University of Zürich - interest in study of emotions and code of thinking.

Reinhard Nesper

Love as The Connection to One Another

Love, which can be expressed in many ways, is the foundation of most relationships – with each other, with animals, with nature and with the world around us. Agape love, one of the four types of love, speaks to altruistic love of another. This type of love can be seen in many situations: the love of doctor or nurse for their patient, the love parents feel when they sacrifice their needs for those of their children, the love of a good Samaritan who helps a stranger in need. There are many studies that indicate that altruistic love is not only desired by people, but that people who practice altruistic love in their lives are happier and healthier people. They find greater meaning in their lives and greater depth to their relationships. There are also examples, such as the L'Arche communities, where people come to the service of the disabled out of deep altruistic love. The disabled live lives of meaning, dignity and purpose in large part because of the love the caregivers show to them. And, in the love they show to the disabled, the caregivers own lives are enriched.

Altruistic love should be the basis of our healthcare systems, our political governments, our systems of education and our workplace environments. Altruistic love transcends race, intellect, culture and religion. It may be our only way to form deep ties that result in global peace.



Christina Puchalski

Founder and Director of The George Washington Institute for Spirituality and Health and Associate Professor in Medicine and Health Care Sciences at The George Washington University. She is an international expert in the field of spirituality and health, having pioneered the development of numerous national and international educational programs for medical and healthcare education in spirituality and health. In addition to teaching and research she maintains an active clinical practice in internal medicine, geriatrics and palliative care. She has authored many publications including a book entitled «A Time for Listening and Caring: Spirituality and the Care of the Chronically Ill and Dying» published by Oxford University Press.

Christina Puchalski

Looking for ties & webs

«Video = ich sehe»

Durch eine Videokamera wird der Blick auf die alltägliche Umwelt neu und frisch. Ohne Anspruch, dass aus diesen Film-Experimenten ein Meisterwerk entsteht, nutzen wir den Workshop, um einander unsere Blickwinkel und Sichtweisen auf (Ver-)Bindungen und Netze zu zeigen.

Die Möglichkeit, die eigene Sichtweise digital ins Bild zu bringen, erlaubt uns einen spielerischen Umgang mit der eigenen Kreativität. Die unkomplizierte Umsetzung eigener Ideen – mittels einfacher Handhabung der Kamera – wird Thema dieses Workshops sein.



Kurt Reinhard, geb. 1956
Regisseur, Coach und Gründer
der jobtv medienwerkstatt in
Zürich (www.jobtv.ch). Arbeitet
seit über 25 Jahren mit Film und
Video in den verschiedensten
Bereichen.

Publizistik-Studium an der SAL,
Schule für angewandte Linguis-
tik in Zürich

1985-1996 Regisseur beim
Schweizer Fernsehen (Doku-
mentarfilme, Studioproduktionen,
u. a. Regisseur und Produ-
zent bei der Rundschau)

1994: Goldener Leopard am
Filmfestival Locarno für den
Kurzspielfilm «Gänsehaut»

2001-2002: eigen.art, Kommu-
nikationsprojekt in Kooperation
mit Fachstelle für Soziokultur
der Stadt Zürich.

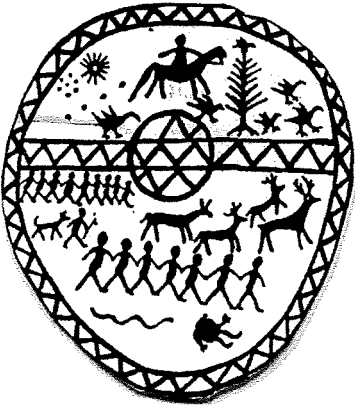
Kurt Reinhard

Schamanen im mythischen Netzwerk

Der theoretische Workshop bietet aus ethnologischer Sicht eine Einführung in das mythische Netzwerk eines geistig-beseelten Kosmos und in die Funktion des traditionellen Schamanen in Nordeurasien dar.

Mittels einer archaischen Ekstasetechnik unternimmt der Schamane eine Seelenreise in die vielen übereinander gelagerten Welten, um als Verbindung in der Geisterwelt Heilung und psychosoziale Stabilität für seine Gemeinschaft zu bewirken. Der Workshop ist in deutscher Sprache und findet zwei mal statt. Die Teilnehmerzahl ist unbeschränkt. Die Themen sind:

1. Schamanischer Kosmos, ein Gewebe aus Geist-Stoff
2. Schamanische Seelenreise



Hortense Reintjens-Anwari

Dr. phil. Dipl. theol., geb. in Maastricht. Studium der Geschichte und Kulturanthropologie (Fokus: Vorderer und Mittlerer Orient) und Theologie (Fokus: Philosophische Anthropologie). Langjährige Lehrtätigkeit an der Universität zu Köln. Zur Zeit Forschung und Seminare auf dem Gebiet der interkulturellen Philosophie und Spiritualität.

Hortense Reintjens-Anwari

Do you dance?

It may be a new dimension in your life, a source of stimulation for whatever you are doing, a way of discovering your hidden potential.

This workshop offers a variety of dances, from the past and present, slow and lively.

Through the patterns of dance we aim to weave a web of harmony, of oneness, a rhythmic fabric of physical and emotional balance. What counts most is moving beyond our divisions. Sharing the joy of dancing together. No ties required, come as you are!

Tanz setzt den Geist frei, steigert das Selbstbewusstsein und insbesondere die Heiterkeit.

Die Symbolsprache des Tanzes drückt sich aus durch unseren Leib, in Gebärden, Haltungen und Choreographie. In unseren Tänzen möchten wir uns verschiedene Symbole bewusst machen (Kreis, Wasser, Sonne usw.)

Wir tanzen: italienische Hof tänze des 15. Jhd, welche Ausdrucksform der Renaissance und „hohe Kunst der Geselligkeit“ sind – meditative, abwechselnd mit lebendigen Volkstänzen aus dem Mittelmeer – Gebiet.

Tanzend erfahren wir das Gemeinsame und das Individuelle im Kreis, das Symbol der Einheit.

Die Freude am Tanzen ist das Ziel dieses Workshops.



Irene Reintjens

Geboren in Maastricht. Studienaufenthalte in USA, Vorderen Orient und China. Schriftpsychologin. Studium der Sinologie am Institut für Asienkunde in Rom, sowie der chinesischen Religionen. Spezialgebiet Medical Qi-Gong. Mitglied der «World Academic Society for Medical Qi-Gong», Beijing, sowie des «Scientific and Medical Network», U.K.. Zusatzausbildung in verschiedenen Tanzrichtungen. Unterrichtet seit mehreren Jahren Tanz und Qi-Gong. Mitglied des «Conceil international de la Dance» CID Unesco, Paris.

Irene Reintjens

Netzwerk Bild - Netzwerk Leben

Immaginieren und Malen

Die Fäden und die Farben unseres Lebens setzen sich um in die Farben und Linien unserer Bilder, sobald wir sie in der Imagination erinnern und hervorholen und zum Bild gestalten. Umgekehrt spiegelt unser Bild die farbigen Linien unseres Lebens wider. Imaginieren, Malen und der Austausch im Gespräch über die entstandenen Bilder, die Verdichtung unserer Lebensfäden sind, werden Inhalte unseres Workshops sein. Die Methode des «Malens» aus dem Unbewussten wurde auf der Basis der Psychologie CGJungs entwickelt.

Literatur: Christa Henzler/Ingrid Riedel, Maltherapie (1992), Stuttgart, Kreuzverlag; Christa Henzler/Ingrid Riedel, Malen um zu Überleben (2003), Stuttgart, Kreuzverlag.

Bitte eigenes Malmaterial, Pinsel, Farben und großformatige Malblocks mitbringen.



Ingrid Riedel

Ist Honorar-Professorin an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt im Fach Religionspsychologie und Lehranalytikerin an den C.G. Jung Instituten Zürich und Stuttgart. Sie studierte Theologie, Literatur und Kommunikationswissenschaft und wurde am C.G. Jung Institut in Zürich zur Analytikerin ausgebildet.



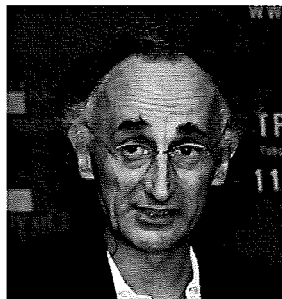
Ingrid Riedel

Tying and Webbing on the Cultural Ties and Webs of America.

Bob Dylan's Theme Time Radio Hour Show.

«Theme Time Radio Hour on XM Satellite Radio with your host Bob Dylan» started in May 2006. «Take a trip to the land of radio magic. With music hand-selected from his personal collection. Bob Dylan takes you to places only he can. Listen as Bob Dylan weaves his own brand of radio with themes, dreams and schemes» runs the advertisement. Between April 2006 and April 2007 and restarting in September 2007 for the second season, you could listen – once a week and exactly for one hour – to Bob Dylan's special cartography of American culture and history, an eclectic mix of music, interviews, commentary on basic topics of ordinary and everyday life. Weather, Mothers, Tennesy, Trains, Time, Divorce, Shoes are some of the themes of the weekly monothematic radio show.

Bob Dylan, one of the most important poets, songwriter and singer of the last fifty years gives a deep insight in American Culture by his choice of music which points far beyond itself. And he presents himself as the old man going back to his childhood, to tie and web on the dreams, scenes and schemes of his forerunners and of himself. He offers his and their observations, experiences and artistic working through to a younger audience of today, which seems to be far away of the presented questions, dreams, experiences and attitudes.



Giaco Schiesser

is a professor for the theory and history of the media and culture with a focus on «Media Cultures Studies» as well as director of the departement «Media & Art» of the «Zurich University of the Arts» (founded August 1st, 2007) and a member of the board of directors «Zürcher Hochschule der Künste» (University of the Arts Zurich)

dmk.hgkz.ch/giaco.schiesser.hgkz.ch

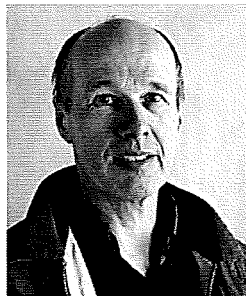
Giaco Schiesser

The space in between

Zwischenräume repräsentieren das Potential zwischen den Räumen. Als Räume betrachte ich die Manifestation z.B. intellektueller, seelischer sowie materieller Energie. Zwischenräume erscheinen leer, schweigend, marginal, vernachlässigbar und entziehen sich gerne unserer Wahrnehmung. So gewinnen sie an Einfluss, werden vielleicht wegweisend.

Solche Leeren sind eine wertvolle Resource, weil sie nicht besetzt sind durch unsere Erwartungen und deshalb zu Katalisatoren von Inspiration und Entwicklung werden können. Wenn es also gelingt, aus dem Nichts in der Leere eine physische Form zu schöpfen, ist das einerseits höchst beglückend und andererseits eine wesentliche Grundlage von Gestaltung und Kunst.

Im Freiraum des Gartenateliers gibt es die nötigen Materialien und Werkzeuge dazu, und ich freue mich Versuche, Experimente und Abenteuer aus behauenen Stein oder gestaltetem Eisen beratend zu begleiten.



Andreas Schneider

Geb. 1948 in Zürich. Ausbildungen an den Schulen für Gestaltung in Zürich und Bern. 10 Jahre tätig als Illustrator, Grafiker und Designer. Seit 1978 freischaffender Künstler. Ausstellungen und Lehrtätigkeit im In- und Ausland.

Andreas Schneider

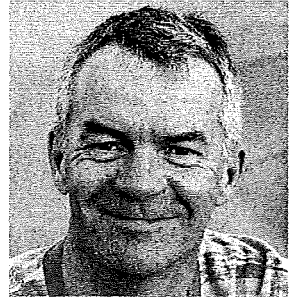
Taiji und Qigong

Viele Menschen in China beginnen den Tag im Park mit Taiji- und Qigong-Übungen.

Der Park in Cortona bietet eine ideale Voraussetzung, sich diesen sanften Bewegungen vor dem Frühstück zu widmen, wach zu werden und am eigenen Leibe die wohltuende Wirkung zu erfahren: Ausrichtung zwischen Himmel und Erde, Zentrierung, Stärkung, Energiefluss, Konzentration und Entspannung, innere Ruhe und Gelassenheit, Klarheit.

Durch das Zusammenwirken von innerer und äusserer Bewegung nimmt unsere Achtsamkeit und Lebendigkeit zu. Metaphern der «Fünf Wandlungen» klären und vertiefen. Wir lernen unseren Körper, unsere Sinne und unsere Stärken besser kennen und tauchen ein in den Fluss der grossen Lebensenergie «Qi». Auf eine leichte Art den neuen Tag zu beginnen, Körper und Geist zu erquicken und Offenheit für die Erfahrung von inneren Lebenszusammenhängen zu entwickeln ist wichtiger als das mühsame Einüben von komplizierten Bewegungsabläufen.

Taiji und Qigong bringt alle in Bewegung, unabhängig von Alter, Fitness und Vorkenntnissen.



Hans-Peter Sibler

Taiji und Qigong seit 1975 in Europa, Asien und Amerika. Ausbildung in Körper- und Energiearbeit.

Ab 1972 eigene Kurse und Gruppen in kreativer Kommunikation, Körper- und Energiearbeit.

Ab 1976 unterrichtet er Taiji und Qigong. 1977 Gründer und Leiter der «Schule für Taiji und Qigong» in Zürich, des ältesten, auf diesem Gebiet spezialisierten Institutes in der Schweiz. Bietet fortlaufende Kurse, Workshops, Ferienseminare und Ausbildungen, sowie Vorträge, Seminare und Projekte in Institutionen und Firmen an.

Autor des Buches und des Lehrvideos: «Yi Jin Jing: Gesundsein lernen - Stärke entwickeln». Mitautor des Buches «Die Welt der Fünf Elemente». Autor und Mitproduzent von Taiji-Lehrvideos und DVD's.

H.P. Sibler lebt in Zürich.

www.taiji-qigong.ch

Hans-Peter Sibler

The shared Space of Actions. Mirror Neurons and Motor Intentionality

Biological movements, are very crucial stimuli for us. How do we recognize them? How do we grasp their possible meaning? How do we understand them not only as bodily movements but also as intentional actions?

According to a philosophically and psychologically influential view, in order to understand the intentional behaviour of others we have to attribute them with "propositional attitudes", i.e. the mental states such as beliefs, desires, intentions etc. that would drive that behaviour, make it comprehensible and eventually predictable. Our intentional understanding of the actions of others would therefore be rooted in our ability to mentalize or to read their minds, in other words to represent them as having mental states. Without this meta-representational ability, the actions of others could not have any intentional meaning for us and this would prevent us from interacting with our peers and performing adequately in even most simple social situations.

Over the last few years, however, this view has been radically challenged by the neurophysiological analysis of the cortical mechanisms involved both in producing our own actions and in understanding those performed by others. The study of the functional properties of the cortical motor system and the discovery of a specific class of visuomotor neurons (mirror neurons) has suggested that our understanding of the actions of others is primarily based on a mechanism that directly matches the visual representation of observed actions with our own motor representation of the same actions. According to this hypothesis, we understand the actions of others by means of our own "motor knowledge": it is this type of knowledge that would enable us to immediately attribute an intentional meaning to the movements of others. This does not exclude, of course, that other more complex processes, such as those that characterize our meta-representational abilities, may be at work and play a role in these functions. It simply underlines that this mentalizing is neither the sole nor the primary way to intentionally understand the actions of others.



Corrado Sinigaglia (1966) studied at Milan University, Leuven Husserl-Archive (1992-1993) and École Normale Supérieure of Paris (1994). PhD in Philosophy of Science (University of Genova, 1999). He is Associate Professor of Logic and Philosophy of Science at Milan University since 2005. He has been editor of Edmund Husserl's and Jules-Henri Poincaré's works. He is the author of: (with G. Rizzolatti), *So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio*, Milano 2006; (ed.), *Filosofia della scienza*, Milano 2002; (with G. Giorello), *Pierre de Fermat. I sogni di un magistrato all'origine della matematica moderna*, Milano 2001 (Dutch translation: *Fermat: de meester van de moderne matematica*, Amsterdam 2006); *La seduzione dello spazio. Geometria e filosofia nel primo Husserl*, Milano 2000.

Corrado Sinigaglia

Einzelgespräche

Lebenswege verlaufen keineswegs immer gradlinig. Jeder Mensch hat schon erlebt, dass Wege, die verheissungsvoll angefangen haben, plötzlich mühsam werden, dass eingeschlagene Richtungen verlassen und neue gewählt werden müssen.

Leben ereignet sich auf einem Netz von Wegen unterschiedlicher Länge, mit breiten Allees, Gabelungen, ausgetretenen Pfaden – auch mit Hindernissen, die beengen oder gar den Lebensfluss blockieren können.

In diesem Labyrinth bewegen wir uns manchmal mit nachwandlerischer Sicherheit, manchmal unsicher und tastend. Der LebensFaden, der uns durch diese Landschaft führt, gibt uns mal mehr, mal weniger Spielraum. Dabei gelangen wir immer wieder an Knoten und Verknüpfungen, die uns unverständlich sind.

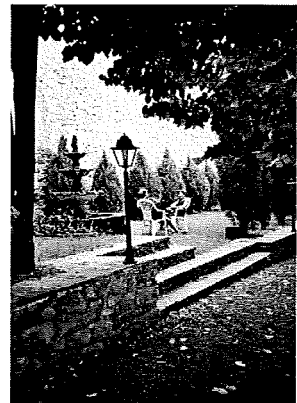
In den Einzelgesprächen versuchen wir, die Bedeutung dieser Verknötungen in unserem Leben zu erkennen, das Netz der Wege uns bewusst zu machen auf denen wir gehen.

Das Labyrinth, in dem individuelles Leben sich ereignet, ein wenig besser zu verstehen, ist mein Angebot in Cortona.

Ich arbeite vorwiegend mit Methoden der systemischen Aufstellung. Während der Cortona-Woche können Termine mit mir verabredet werden.



HeidiMaria Stauber
Psychotherapeutin
Systemaufstellungen, Psychodrama, Psychoenergetik
Weiterbildung in Atem-, Körper- und Gestalttherapie
Eigene Praxis in Zürich



HeidiMaria Stauber

A Storytelling Workshop

To praise the sun is to praise your own eyes.
-Rumi

Tu vois, là-bas, les champs de blé? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste! Mais tu a des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'aura apprivoisé! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerais le bruit du vent dans le blé...

-Antoine de Saint-Exupéry (Le petit Prince)

Stories live in the mutually beneficial web formed between teller and listener. The intention of this workshop is to familiarize participants with the power of storytelling and their ability to tell stories with heart.

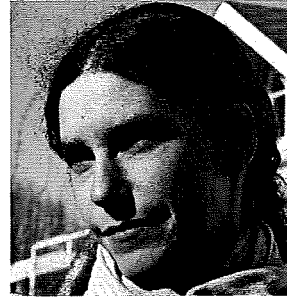
We will be working with traditional folk and fairytales. Using imaginative exercises, journaling, light body movement/play, discussion etc, participants will discover layers of meaning and ties of relevance within each story.

This workshop is guaranteed to be fun, moving and revealing – just like all good stories!!

Absolutely no experience necessary.

Close the language-door, and open the love-window
The moon won't use the door, only the window.
-Rumi

Don't grieve. Anything you lose comes round in another form.
-Rumi



Naomi Steinberg

Once upon a time there was a girl named Naomi who loved to listen. And the more she listened the more she understood that the world was full of stories and that these stories offered not only entertainment but also solace and inspiration. She began to tell stories from dinner tables to classrooms, from the 14th Annual International Storytelling Festival in Vancouver, Canada to the 'Science Meets Dharma' project in Southern India. From hospices to forests, new words and old tales found each other.

Naomi Steinberg

The Creed: A Catalyst for Webs and Ties.

Das Credo: Ein Text, der Vernetzung schafft.

The Apostles' Creed connects today a billion people in a worldwide religious network. It ties the present to two thousand years of Christian tradition. In this seminar we will explore the meaning of this ancient text for our time and examine its implications for an emerging spirituality that unites rather than divides the human family.

Das apostolische Glaubensbekenntnis hält heute ein Netzwerk von rund einer Milliarde Menschen innerlich zusammen. Es verbindet die Gegenwart mit zwei Jahrtausenden christlicher Tradition. In diesem Seminar werden wir die Bedeutung eines solchen Textes für unsere Zeit untersuchen und mit der Suche nach einer für die Zukunft tragfähigen Spiritualität verknüpfen.

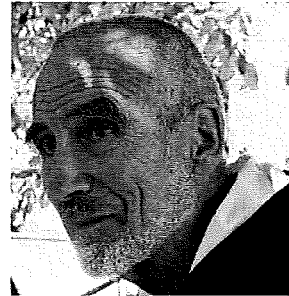
Br. David will be glad to lead this seminar on two afternoons in German and summarize it on a third afternoon in English (or vice versa).

Brother David Steindl-Rast

Was born in 1926 in Vienna, Studied art, anthropology, and psychology, MA from the Vienna Academy of Fine Arts and a PhD from the Univ. of Vienna. In 1953 he joined a newly founded Benedictine community in Elmira, NY, Mount Saviour Monastery, now senior member. He was one of the first Roman Catholic to receive Zen training and to participate in Buddhist-Christian dialogue. Together with Thomas Merton, Brother David helped launch a renewal of religious life. From 1970 on, a leading figure in the House of Prayer movement, with 200'000

members of religious orders in the United States and Canada. For decades, he divided his time between periods of a hermit's life and extensive lecture tours for a manifold audience, students in Zaire and faculty at Harvard and Columbia, Buddhist monks and Sufi retreatants, Green Berets and participants at intern. peace conferences.

He has contributed to books and periodicals from the Encyclopedia Americana to the New Age Journal. He authored Gratefulness, the Heart of Prayer and A Listening Heart, both reprinted and anthologized for over a decade, as well as The Music



of Silence: A Sacred Journey through the Hours of the Day; all translated in many languages. Brother David co-authored Belonging to the Universe, with physicist, Fritjof Capra, and The Ground We Share on Buddhist and Christian practice with Robert Aitken Roshi. His recent book is Words of Common Sense for Body, Mind, and Soul.

At present, Brother David serves a worldwide network for Grateful Living, through <http://www.gratefulness.org> an interactive website with thousands participants daily from 226 countries.

Bruder David Steindl-Rast

Malatelier – Werkstatt im Garten

wiederum diese Gleichzeitigkeit,
die Ausschliesslichkeit aufhebt

(Leo Walz)

Stifte, Farben Pinsel, Klebstoff, Schere ...Verführung zum Experimentieren. Wie begegnen sich Punkt, Linie, Fläche, Form und Farbe – suchend ertastet oder kraftvoll gesetzt? Ein Wechselspiel von Materialität und Sinnen. In Beziehung setzen – in Beziehung treten – Kontexte erkennen, dem Dazwischen nachspüren, Metamorphosen begrüßen.

Verschiedene Materialien und unterschiedliche Techniken stehen in der Werkstatt im Garten zur Verfügung (Acrylfarben, Aquarell, Stifte zum Malen und Zeichnen, Monotypie, Trouvailles, Linolschnitt, kleinere Objekte, Collage...). Eine spielerische Auseinandersetzung – Abstraktes, Konkretes, Alltägliches, Ungewohntes, Zweckentfremdetes verbinden, konfrontieren, verweben, schichten und zu einer eigenen Geschichte verdichten. Ein Netz spinnen – Zwischenräume ahnen – neue Räume schaffen.



Regula Vollenweider Wepfer
geb. 1946. Aerztin, FMH Pathologie, mikroskopische Diagnostik und Forschung an verschiedenen Universitäten. Weiterbildung in Akupunktur. Gestalterisches Arbeiten: Radierung, Aquarell, Zeichnen, Malen, Fotografie, Objekte. Workshops und Malateliers, Ausstellungen, Projekte zu «Kunst und Wissenschaft.» Eingebundensein in der Natur, Liebe zu den Bergen und Reisen vor allem in afrikanische Länder.

Regula Vollenweider Wepfer

Ki

Gesten und Gebärden

Welche Kraft drückt sich durch sie aus?

Ist man mit dem dynamischen Rhythmus des Universums verbunden, kann man sich überall und jederzeit ohne Widerstand bewegen, das Leben leben – das ist der wesentliche Aspekt des AI KI DO.

Durch einfache Haltungsarbeit – zum einen «Ki»-Übungen, die bisher ungeahnte körperliche und geistige Potenziale entdecken lassen, zum andern Techniken des Aikido, einer Kunst zur gewaltlosen Selbstverteidigung oder auch ein ganzheitlich ausgerichteter Übungs- und Erfahrungsweg – werden Schritte aufgezeigt, die inneres Gleichgewicht und Zentriertheit, natürliches Selbstbewusstsein und Mitgefühl im Handeln fördern und eine neue Dimension in unser Leben bringen können. Menschen, die ihr Chi verwirklichen, erkennt man an ihrer Präsenz, an ihrer wunderbaren aufrechten Haltung und lebendigen Ausstrahlung.

«Möge die Übung gelingen»

Bitte bequeme Kleidung und warme Socken, wenn möglich Decke mitbringen.



Cornelia Walterspiel

Entwickelte auf der Basis ihrer langjährigen Auseinandersetzung mit asiatischen Kampfsportarten, Bewegungsmeditation sowie der Feldenkrais-Methode ein Trainingskonzept, bei dem die Erkenntnisse aus dem asiatischen Ki auf die Anforderungen der westlichen Lebens- und Arbeitswelt anwendbar gemacht werden. Seit 1984 hat sie ein eigenes Studio in Tübingen und leitet Management- und Pädagogikseminare im In- und Ausland.

Cornelia Walterspiel

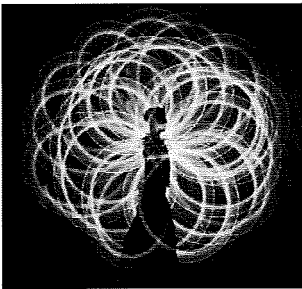
Weaving Webs of Light: The Yoga of Poi

Poi is a form of dance where balls on the ends of ropes are swung through rhythmical patterns. It originates with the Maori people of New Zealand, who originally used poi to develop grace, flexibility, and combat skills. Poi eventually developed into a traditional ritual entwined with song, symbolic gesture, and storytelling.

Poi was popularized throughout the world initially by fire-spinning, a recent and non-Maori take on the ancient art. As poi spread, enthusiasts borrowed from other disciplines such as martial-arts, tai-chi, dance, Indian club swinging, and rhythmic gymnastics to develop a dynamic movement modality.

In this workshops, we will use the basic poi moves as a vehicle for exploring coordination, spacial perception, body alignment, centering and core strength, rhythm, creative expression, and the «Music of Movement.» We will examine the way poi, through it's «open-system» nature, offers a body/mind/spirit matrix into which these and other concepts can be introduced and explored.

The workshops will be collaborative in nature. Together we will delve into a small series of questions, starting with: If yoga means to Yoke (to tie?), how can poi or any practice tie us to the (insert your favorite version of an Ultimate Reality here)? Our goal: to leave with skills and knowledge that can be applied to our lives.



Nick Woolsey

began exploring movement art as a teenager. His influences include contemporary and tribal dance, Tai Chi, Yoga, Capoeira, dervish whirling, rave music ecstasidance, mysticism, and an inter-dimentional fractal entity who makes random appearances at unexpected times. Nick discovered poi in 2001, and by 2003 was recognized internationally within the poi and fire-spinning communities via the videos posted on his website. He taught poi workshops to thousands of people worldwide. His unique approach to poi is a fusion of all his influences.
www.playpoi.com

Adrian Wirth

studied environmental science at ETH Zürich. His curiosity about life and the human mind has led him into many different realities: He was a science teacher in a Tibetan monastery in southern India, a member of a Zurich based art collective, a poi apprentice with Nick Woolsey in Vancouver. Adrian loves to feel the flow of Poi-Dance. It is a non intellectual experience, a holistic dance with the human nature.

Nick Woolsey & Adrian Wirth

Quantum Reality: From Fundamental Questions to a New Technology

Lay people generally assume that science and physics in particular deals with the question «what is reality?» and is capable in fact of depicting the reality of our world. In particular, most physicists think that quantum physics is the best that science has produced for explaining reality. At the same time, we are offered a situation in which atoms or electrons can be seen as waves, or as particles, and the one picture is inconsistent with the other. Does reality then depend on the experimental setting, namely on the choice of the observer? Such and similar fundamental questions have led to experiments with individual quantum particles. Unexpectedly to all early experimentalists in the field this kind of work has led to ideas for a new information technology including topics like quantum cryptography, quantum computation, and quantum teleportation. These new experiments again raise new fundamental questions like «What is computation?»



Anton Zeilinger studied physics and mathematics at the University of Wien, in 1990 became Professor of Experimental Physics at the University of Innsbruck, since 1999 is at the University of Wien and since 2004 is Scientific Director at the new Institute of Quantum Optics and Quantum Information (IQOQI) of the Austrian Academy of Sciences. Anton Zeilinger is well known for his experiments in Quantum Teleportation, and his general interest lies in the foundation of quantum physics, (he is an advocate of the Copenhagen school), most recently in macroscopic quantum phenomena. He also started a project for the constitution of the new «Institute of Science and Technology of Austria», and is also influential in the public educational life of Austria.

Anton Zeilinger

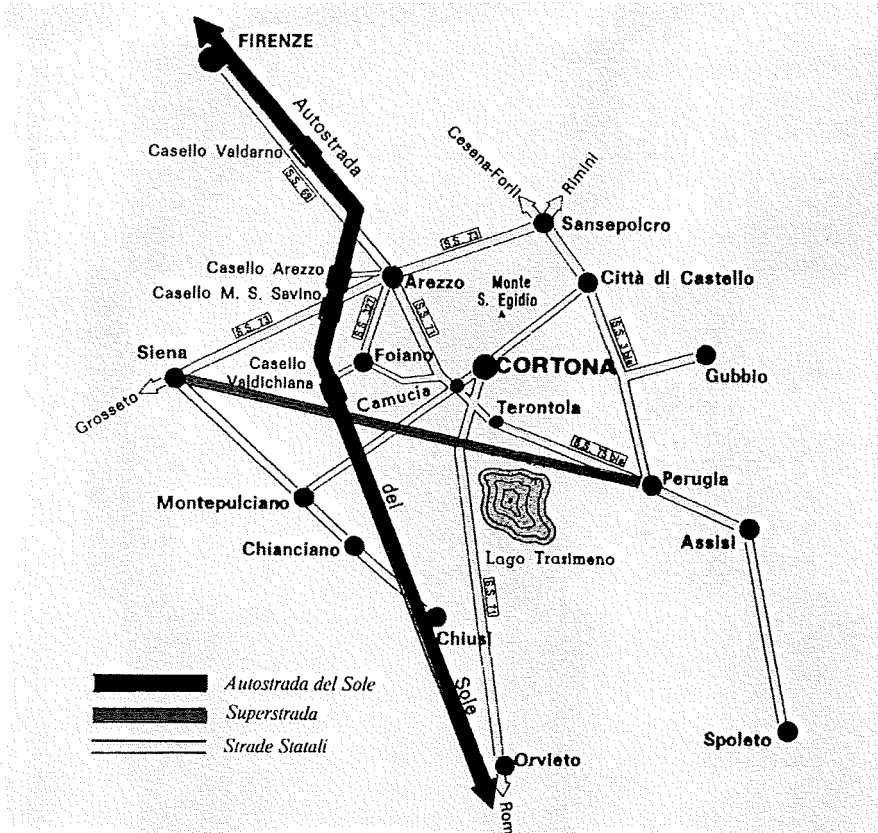
**SCIENCE AND THE WHOLENESS OF LIFE
CORTONA CONFERENCES 1985 – 2007**

- 1985 CORTONA 1**
- 1986 CORTONA 2**
- 1988 PERCEPTION**
- 1989 UTOPIA & SCIENCE**
- 1991 METAMORPHOSIS**
- 1992 BORDERS & LIMITS**
- 1994 MYTHOS & SCIENCE**
- 1995 THE MANY WAYS**
- 1996 INSIDE – OUTSIDE**
- 1997 BECOMING – BEING – PASSING AWAY**
- 1998 FUTURE VISIONS**
- 1999 CONTINUITY & JUMPS**
- 2000 CREATION**
- 2001 SCIENCE & EMOTIONS**
- 2002 GLOBAL – LOCAL**
- 2003 CURIOSITY & CREATIVITY**
- 2004 MIND MATTERS**
- 2005 BEAUTY**
- 2006 SIGN SYMBOLS CODES**
- 2007 TIES & WEBS**

notes

notes

lageplan



Impressum:

cortona photographs: cortona participants

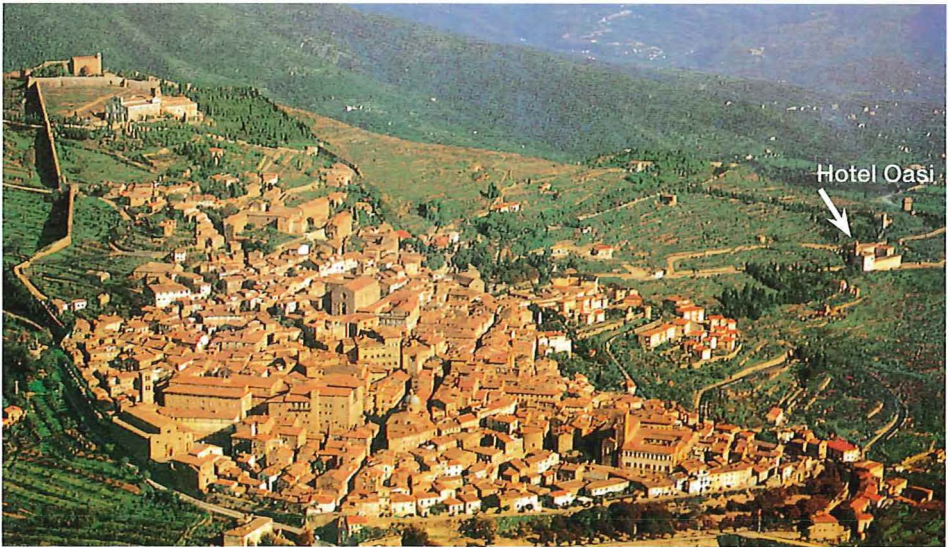
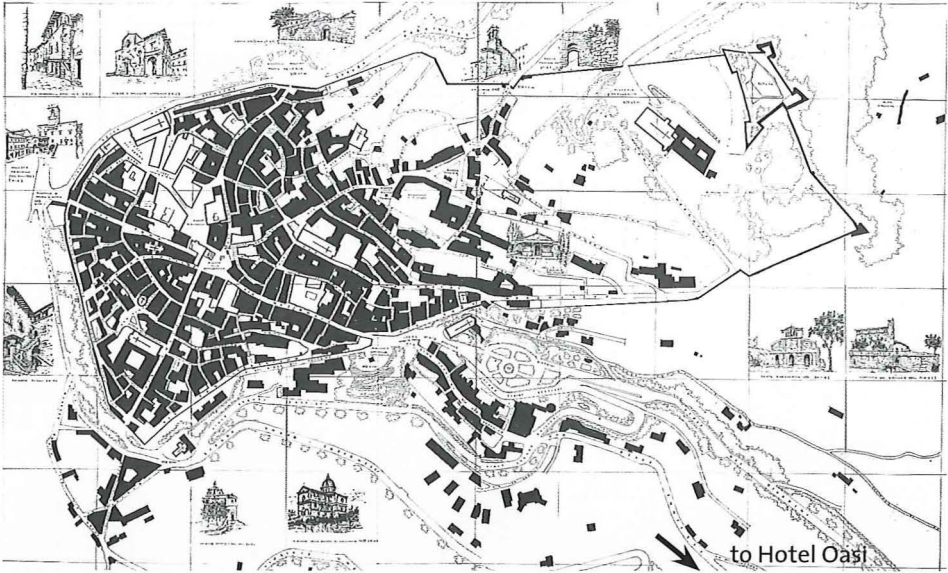
layout: Graf Druck AG, Zürcherstrasse 286, 8500 Frauenfeld

poster: Angel from «Annunciazione», FRA ANGELICO, Museo Diocesano, Cortona

red. Marlen Karlen, Cortona Office

situation map

stadtplan und ansicht cortona



city map and view of cortona

