

Cortona

5. – 12. September 2009

A residential week in Tuscany for the discovery of values, which are neglected in the natural sciences' academic education: arts, emotions and psyche, religiosity and body work, and to foster transdisciplinary thinking.

For ETH and ZHdK students: 3 credits, conference fee & group travel free.



Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich



hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

Impressum

Editorial: Marlen Karlen

Design poster and program:

Bonbon – Valeria Bonin, Diego

Bontognali, Zurich

Printing: Inka Druck, Zürich

www.cortona.ethz.ch

BRIDGES OVER TROUBLED WATERS

«Just like a bridge over troubled water...» is the refrain of Simon's and Garfunkel's worldhit from 1969. Seemingly, the plural of this phrase moves more and more into focus, today. The world changes in an enhanced manner and with greater impact than ever mostly through mankind. «Panta rhei – all life is flowing» expresses an ancient wisdom, so what bothers us, specifically now?

On the one side, most of us live in higher security than our ancestors – we have become accustomed to being «insured» from the outside and through institutions and we receive more information common to everybody than ever. On the other, the unpredictability of future remains in an unshattered manner as if 1000 years of cultural and scientific development would not have been our history. After all complex systems theory has taught us only recently that predictions will have their limits independently of further scientific development.

So what remains to be done in a seemingly more and more complex world which will exhibit India and China not only as colours on maps but as real global players? What will be our next climate scenarios?

It seems unlikely that we will settle these problems without using our full intuition, creativity and globally coordinated actions. But how to proceed on that road? Can one learn to tackle such complexity? The answer is yes, but less well through deeply rooted studies but through widening the personal horizons, through multicultural und interdisciplinary experience in order to enhance global communication and understanding.

2

Welcome to Cortona 2009

Organization



Prof. Reinhard Nesper
ETH Zürich
Anorganische Chemie
HCI H 139
Wolfgang-Pauli-Str. 10
CH-8093 Zürich
+41 44 632 28 54
nesper@inorg.chem.ethz.ch



Prof. Pier Luigi Luisi
Università Roma 3
Dipartimento di Biologia
V. Guglielmo Marconi
446, I-00146 Roma
+39 0655 17 63 29
luisi@mat.ethz.ch



Marlen Karlen
ETH Zürich
Cortona Woche
Wolfgang-Pauli-Str. 10
HCI H 127
8093 Zürich
+41 44 632 59 74
info@cortona.ethz.ch

Each year, the Cortona week offers a rich programme of interdisciplinary lectures, multicultural and interdisciplinary events as well as workshops which are not easily found and booked at home for lighting sparks to further personal development.

Reinhard Nesper

«Just like a bridge over troubled water...» beginnt der Refrain in Simon und Garfunkels Welthit aus dem Jahr 1969. Es scheint immer mehr, dass wir in der heutigen Zeit den Plural benötigen. Die Welt verändert sich offenbar immer schneller und gravierender – und zwar durch Menschenhand. Doch ist die Weisheit «panta rhei – alles Leben ist im Fluss» alles andere als neu. Was also ist beunruhigend an unserer Weltsituation? Wir leben einerseits mit immer grösseren Sicherheiten, gewöhnen uns daran und werden immer mehr von aussen «versichert»; auf der anderen Seite bleibt die Unvorhersagbarkeit der Zukunft ehern bestehen, als hätten wir keine 1000 Jahre Kultur- und Wissensentwicklung hinter uns. Nach allem, was wir z.Z. über komplexe Systeme sagen können, wird uns dieses Problem weiterhin begleiten. Was bleibt also zu tun in einer scheinbar immer komplexer werdenden Welt, in der z.B. Indien und China nicht mehr nur auf der Weltkarte verzeichnet sind, sondern zu global Players heranwachsen, in einer Welt, für die die Klimaprognosen alles andere als beruhigend sind?

Wir werden unsere ganze Intuition, Kreativität und Tatkraft einsetzen müssen, um Lebensumstände und Kultur für alle Menschen weiterentwickeln zu helfen! Aber, kann man das Lernen? Die Antwort lautet JA, aber vielleicht weniger gut durch ein Fachstudium, vielmehr durch Horzionterweiterung, multikulturelle, und interdisziplinäre Erfahrungen. Die Cortona-Seminarwoche bietet jedes Jahr dazu Hand mit einem reichen Programm aus interdisziplinären Vorträgen, freien Diskussionen, spontanen Veranstaltungen und Workshops, die daheim nicht so einfach «zu buchen» sind.

Reinhard Nesper

Venue



Hotel Oasi

Via Contesse 1
I-52044 Cortona
+39 (0575) 630 354
info@hoteloasi.org
www.hoteloasi.org

Group travel

Night train EN313 from Zurich HB at 21.23 on September 4th
Arrival in Florence Campo di Marte September 5 at 6.47
From there Group Bus directly to the Hotel Oasi in Cortona

Back

September 12 Busses at 3 p.m. and 7 p.m. to Florence
Night train EN 314 at 21.57 from Florence Campo di Marte to Zurich HB
Arrival Sunday Morning 8.42

Lectures

- 8 **Nahid Angha**
Human Dignity and the New
Frontiers of Science
- 14 **Adele Diamond**
Cognitive Neuroscience and the
Importance of the Arts for
Educating Children's Minds,
Hearts, and Bodies
- 18 **Daniel Fueter**
Der Lügenbaron als Wahrsager
- 19 **Ulrike Hamann**
Phänomen «Schmerz»
- 22 **Sam Keen**
Fragments of a Future Religion
- 23 **Hildegard E. Keller**
Troubled Waters? Where to
Find Them and What it Takes
to Bridge Them.
- 28 **Bernard E. Lietaer**
A Structural Solution to the
Financial Crisis?
- 30 **Ingrid Riedel**
Die Brückenfunktion der
Symbole
- 36 **Joachim Simon**
The Value of Natural Scientific
Thinking
- 37 **Bruder David Steindl-Rast**
Deepening Our Spirituality in a
Time of Troubled Waters
- 38 **Max Velmans**
The Unconscious Ground of
Being

Workshops

- 7 **Jürg Altherr**
Die Organisation der Leere
- 9 **Shams Anwari-Alhosseyni**
Islamische Kalligraphie: Brücke
zwischen Geist und Körper
- 10 **John Wolf Brennan**
THE CORE-TON «A»
CHORTESTRA
- 11 **Iso Camartin**
Opera and Politics
- 12 **Uta Christ-Milz**
Change the Way you Move –
Feel the Difference
- 13 **Colori Theater: Richi Diener,
Fredi Rauner**
«Die ganze Welt ist Bühne!»
- 15 **Tonia Geissbühler, Nora Steiner**
Painting – Experimental Workshop
- 16 **Kathrin Graf, Monika Matta**
Sprechwerkstatt!
- 17 **Kathrin Graf**
Morgensingen
- 20 **Diego Hangartner**
Shamatha – Theory, Practice
and the Science of Mind Training
- 21 **Eveline Hauser, Tony Majdalani**
Drumming
- 26 **Doris Lässer Stillwater**
Breathing & Consiousness
- 27 **Elizabeth Lindsey**
«We, the Navigators»





- 29 **Thomas Mühlenbach**
Nearly not diary – fast kein
Tagebuch
- 31 **Hortense Reintjens**
West-östliche Brücke:
Annemarie Schimmel
- 32 **Irene Reintjens**
Do You Dance?
- 33 **Helmut Ringsdorf**
Modern Cancer Research for
Non-Experts
- 34 **Andreas Schneider**
Stonecarving in the Park
- 35 **Hans-Peter Sibler**
Taiji und Qigong
- 39 **Cornelia Walterspiel**
«Ki» Ai Ki Do
- 40 **Nick Woolsey, Adrian Wirth**
Poi Workshop
- 41 **Agnes von Wyl**
Einzelgespräche



- 42 **Map Cortona**
- 43 **Cortona Conferences**
1985 – 2009
- 44 **Notes**

Jürg Altherr



Bildhauer und Landschaftsarchitekt BSLA. 1944 geboren. Lehrtätigkeiten an der Fachhochschule Rapperswil (1976–1983 und 1989). ETHZ Plastisches Gestalten (1979–1981). Werke in privatem und öffentlichem Besitz. Arbeitsschwerpunkt: Kunst und öffentlicher Raum.

www.plastiker.ch/altherr

Die Organisation der Leere

Ein Spaziergang durch Cortona



Die Leere ist hier, sie umfängt uns, von hier bis ins Unendliche, und wir prägen uns darin ein. Wir tragen diese Einprägung mit uns – als uns – mit: durch Strassenräume, Gassen, über Plätze, im Licht und Schatten.

Wie prägen sich Bauten, Bäume, Mauern und Tore in die Leere – wie ist die Leere «organisiert»?

7

Creativity workshop

Nahid Angha



Nahid Angha, Ph. D. is Co-Director of the International Association of Sufism, founder of the International Sufi Women Organization (over seventeen chapters around the world), the main representative of the IAS to the United Nations (NGO/DPI), Marin Women's Hall of Fame Inductee.

An internationally published, Nahid Angha is one of the major Muslim writers and scholars of the present time with over fourteen published books, a human rights activist, and her works for global peace earned the International Association of Sufism the «Messenger of Manifesto 2000» recognition by the UNESCO. She has served as: President of the Board of Directors of the Interfaith Center at the Presidio, San Francisco, Assembly member of the Parliament of the World Religions, Cape Town, & Barcelona, member of the Advisory Board of the Institute for World Religions, Assembly member and presenter at the Interreligious Dialogue: UNESCO Universal Culture of Peace, Monterrey, Mexico.

Human Dignity and the New Frontiers of Science

What will it mean to be human being in the 21st century and beyond.

Webster dictionary describes human as «characteristic of man, being a person, of people as limited creature» and dignity is described as «worth, nobility of manner». So it is within the domain of these descriptions that we are to look into: what will it mean to be human in 21st century and beyond.

As the story tells and history confirms: any given time faces the best and the worst of times. The world as is at this present time is a mixture of happy and sad, fortune and misfortune, war and peace, advancement of science and bankruptcy of morality, concerns for universal health and disregards for human life, excess of monetary wealth and failure in global economy, increase in materialist wealth and poverty of spiritual richness, and there is an unprecedented advent of have and have nots in every corner of the world. Perhaps this has been the situation of the world all along, but now, rather than reading the significance and effects of these stories in the books of history and wonder if they relate to us or not, we are at the receiving end of history, creating a road ahead, we are experiencing what our past generations had experienced through times. We now receive, we host, we embrace, and we offer these stories to the next generations. This is what leads our human family to its misfortune or fortune, to its war or peace, to its mourning or celebration. This present time is history in its finest creation and in its truest form. It is from this point of view that we have to review the responsibility of human kind, and understand the scope of our accountability for every step that we take, whether towards advancement or bankruptcy of any kind.

Shams Anwari-
Alhosseyni



Shams Anwari-Alhosseyni wurde 1937 in Teheran geboren; 1956 Meisterprüfung als erster Kalligraph an der Akademie der Schönen Künste Teheran mit Berechtigung zur Lehrtätigkeit, und zweijährige Lehrtätigkeit für Mathematik in Teheran; 1958 Studien in Medizin, Orientalistik, Ethnologie und Musikwissenschaft, Universität Köln; 1985 Promotion Orientalistik, Ethnologie, Medizin; 1974 bis heute Dozent für persische Sprache und Literatur und islamische Kalligraphie, Universität Köln; 1997 ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste; zahlreiche Ausstellungen.

Islamische Kalligraphie: Brücke zwischen Geist und Körper

Die islamische Kalligraphie ist eine Brücke zwischen Hand und Herz. Sie ist «die Sprache der Hand und die Freude des Herzens» (Ali Ibn Abi Talib, 7. Jhd) Diese Verbindung soll darüber hinaus von der Quelle des Geistes, vom Geistfluss, beeeelt sein. Die Wechselbeziehung zwischen Hand, Herz und Hirn verleiht der Kalligraphie den höchsten Stellenwert der islamischen Künste. Sie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die als «die Hälfte der Weisheit» angesehen wird.

In diesem Seminar werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und Technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit individuell angefertigten Bambus-Schreibrohren und Tinte werden wir die schön geschwungenen Schriftzeichen üben, und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschliesst den Workshop.



«Die Welt ist eine Brücke, auf die du angekommen bist, überquere sie fröhlich und mache dir keine Bleibe» (Naser-e Khosrow, Iran 11. Jhd)

John Wolf Brennan



Born in Ireland, living in Switzerland, Brennan is internationally known as a composer and pianist. Acknowledged as one of the most creative European musicians, he has performed in Europe, Russia, Ukraine, Canada, China, the USA and Japan. His works include two operas, solo and ensemble, choir and orchestra, secular and sacred music. Currently he is working on «Wurzelklänge» based on Celtic-Helvetic roots, «FAKE FOLK» and a new solopiano album, «The Speed of Dark». Brennan is a member of several groups including «pago libre». His continued interest in the relationship between art and science has made him a dedicated Cortona tutor from the very beginning.

www.brennan.ch
www.pagolibre.com

THE CORE-TON «A» CHORTESTRA

Creation Of Radical Tone Or Noise Ascension
[C.O.R.T.O.N.A.]

Alle, die irgendein Instrument spielen oder ihre Stimme erheben/erbeben lassen wollen sind mit 442 hertz-lichst eingeladen!

Aufbauend auf einigen «Laude Novella»-Meditationen einerseits und dem grenzfallkitschigen Simon & Garfunkel-Song soll am Ende eine freeharmonologische Suite liquid-akustischer Traumsequenzen entstehen, eine Art «State of Flux» samt Brückenschlag und Strömungsle(e)hre, Katarakt und Rappatakt. Ein Flügel steht in der Capella zur Verfügung, auch in wohlpräpierter Form.

Ausserdem soll improvisando mit musikalischen Mitteln das semantische Wortfeld «Brücke» auf Innigste durchforscht werden: was ist die tonale Ent-Sprechung einer Bogen-, Hänge-, Schwimm-, Schrägseil-, Spannband- oder Balkenbrücke? Auf diese Weise liessen sich auch handwerklich-technische, theoretisch-physikalische und künstlerische Aspekte unter einen grossen Cortona-Hut bringen: endlich darf der ETH-Brückenbau auch c[h]o[be]r-tönen! Platz für dada ist dA!

Bitte Instrumente mitbringen

10

Creativity workshop



Iso Camartin, born 1944 in Chur, essayist and literary critic, 1985-1997 Professor of Rhaeto-Romansh culture and literature at the Swiss Federal Institute of Technology and at the University of Zürich. 2000-2003 Head of the cultural section of Swiss Television in Zürich (SF DRS). Since 2004 responsible for the «Opernwerkstatt» at the Opernhaus Zürich. Author of numerous books and articles, including topics relating to Switzerland's cultural diversity. Lives in Zürich and New Brunswick NJ.

Opera and Politics

Giuseppe Verdi as Composer and Patriot

Topics:

- ⇒ The political impact of Verdi's «*Va pensiero sull'ali dorate*» – («*Go, my thought, on golden wings*») – the chorus of the Hebrew slaves – in *Nabucco*
- ⇒ «*Patria oppressa*» – (oppressed country) in *Macbeth*: the sufferings of the Scottish refugees and the relation of this chorus to the Italian Resorgimento
- ⇒ «*Plebe, patrizi, popolo*» – Simon Boccanegra's cry for peace in a divided and hostile political community
- ⇒ Marquis Posa's denunciation of the King of Spain's policy («*The peace of a graveyard*») in *Don Carlos*
- ⇒ «*L'orgoglio musulmano*» – («*The Muslim Pride*») and the Republic of Venice in *Otello*

Verdi's music was most influential for the development of political life in Italy. The importance of Verdi's music on the events leading to a republican Italy will be discussed. (In English).

Uta Christ-Milz



Uta Christ-Milz holds MAs in science of education, psychology, political sciences and American studies from the Universities of Heidelberg and FU Berlin. She teaches the Feldenkrais Method, somatic education, mindfulness based stress reduction and Esalen-Bodywork. She is married and has three children.

Change the Way you Move – Feel the Difference

Die Feldenkrais- Methode

The Feldenkrais Method was founded by Moshe Feldenkrais, D.Sc.. He utilized his backgrounds in physics, mechanical engineering and Judo to develop a system with an unusual melding of bio-mechanics, motor development and martial arts. How we learn and form habits is of central importance in the practice of the Feldenkrais Method. Our posture and the way we move were learned, even if that learning was mostly not conscious. In this workshop we will focus on the felt sense, proprioception and self-organization. There is no content of what is correct but it contains processes that allow you to feel and experience what is correct for you. Your guide in self-improvement is your own comfort, ease and enjoyment.

Colori Theater
Richi Diener
Fredi Rauner



Fredi Rauner
1962. Theaterschaffender seit 1984. Mitglied und Mitbegründer des Theater COLORi, St. Gallen. Weiterbildung am Institut für IndividualSystemik in München. Seit 2003 eigene Praxis. Vater und Miterzieher von zwei Kindern. Lebt in Wolfhalden AR.



Richi Diener
1952. Sozialarbeiter, Erwachsenenbildner. Theaterschaffender seit 1980. Mitglied und Mitbegründer des Theater COLORi, St. Gallen. Trainer für politisches Strassentheater. Vater und Miterzieher von zwei Kindern. Lebt in Chur.

«Die ganze Welt ist Bühne!»¹

Improvisations-Werkstatt

Die Rollen, die uns der Alltag vorschreibt, sind uns bekannt. Oft haben wir Lust, etwas Neues auszuprobieren und nach Herzenslust zu improvisieren. Theaterimprovisation eignet sich hervorragend, ein ganz anderes Repertoire an Stimmungen, Gefühlen und Ausdrucksformen «vom Leben auf die Bühne und wieder zurück» zu bringen.

¹ Shakespear

Adele Diamond



Adele Diamond, Ph.D., is the Canada Research Chair Professor of Developmental Cognitive Neuroscience in the Department of Psychiatry at the University of British Columbia. Her work integrates developmental, cognitive, neuroscience, and molecular genetic approaches to examine fundamental questions about the development of the cognitive control abilities that rely on a region of the brain known as «prefrontal cortex» and has changed medical practice worldwide for the treatment of PKU (phenylketonuria) and for the type of ADHD without hyperactivity; her recent work, including a paper in the journal, *Science*, is affecting early education practices around the world.

Adele Diamond received her BA from Swarthmore College Phi Beta Kappa (in Sociology-Anthropology and Psychology), her PhD from Harvard (in Developmental Psychology), and was a postdoctoral fellow at Yale with Patricia Goldman-Rakic (in Neuroanatomy). She was named one of the «2000 Outstanding Women of the 20th Century.»

Cognitive Neuroscience and the Importance of the Arts for Educating Children's Minds, Hearts, and Bodies

Scientific evidence shows that activities that often get squeezed out of school curricula, including the arts, are critical for academic success and for success later in life. Indeed evidence shows that children who spend more time in supervised play at school perform better on objective academic outcome measures than those who spend more time receiving direct academic instruction.

People are not just intellects, we also have bodies and emotions. Our brains work better when our bodies are physically fit and our brains work worse when we are stressed. The brain does not recognize the same sharp division between cognitive, emotional, and motor function that we impose in our thinking. The same or substantially overlapping brain systems subserve all three – cognitive, emotional, and motor function. The arts, too, do not respect arbitrary divisions of the mind, heart, and body from one whole; they address all parts of what it means to be human.

Tonia Geissbühler



*1981. Matura am Liceo artistico. Master of Fine Arts, Modedesign 2008. Royal Academy of Fine Arts, Antwerpen, Belgien, 2002–2008. Diverse Praktika und Assistenzen bei Theater und Film. Arbeitsschwerpunkt: Design, Kleidung, ästhetische Wahrnehmung

Nora Steiner



*1981. Matura am Liceo artistico. Atelieraufenthalte in Paris, New-York und Antwerpen. Assistenz bei verschiedenen Künstlern. Dipl. Künstlerin HGK. Seit 2008 freischaffende Künstlerin. Bevorzugtes Medium ist die Malerei. Spezialisiert auf Ölmalerei und Spraytechniken.

Experimentierwerkstatt Malerei

Mit Farben und Formen Bilderwelten kreieren. Ob mit Spraydosen, Acrylfarben, Pigmenten oder Kreide; wir stellen eine grosse Palette verschiedenster Materialien zur Verfügung, geben Tipps und Anregungen, thematische Vorschläge und kleine maltechnische Einführungen. Das Atelier im Garten bietet Raum zum experimentieren und ist ein guter Ausgleich zum theoretischen Angebot.

Painting – Experimental Workshop

Creating picture worlds with colours and forms. We provide you with a wide range of different materials such as sprays, acrylic paint, pigments and chalk, and give tips, ideas, suggestions about topics as well as short introductions to various techniques. The studio in the garden offers room for experiment and a welcome change from the theoretical programme.



Dr. phil. Fachpsychologin für Psychotherapie FSP. Seit 1977 psychotherapeutische Praxis in Zürich, Einzel und in Gruppen. Ausbildungen in verschiedenen Therapie- und Körpertherapieformen und Gruppentherapie. Jahrelange Auseinandersetzung und Weiterbildung mit der Stimme und dem Gehör. Seit 25 Jahren gemeinsame Workshops mit Kathrin Graf in der Schweiz, Japan und Cortona.

www.monikamatta.ch

Kathrin Graf

Siehe folgende Seite

Sprechwerkstatt

Voice as the Bridge to the Listener. Experiences with Voice, Body and Listening.

The effectiveness of what we say depends on how we speak. The colour of our voice and even our momentary mood determines whether an interesting subject resounds or not, or even if the audience wants to listen at all. My body is a sounding instrument. By listening to my voice and in contact with myself I am sure to reach my audience. In a playful relaxed atmosphere you will have the opportunity to get to know the various facets of your voice.

Die Vortragenden an Universitäten verfügen über eine höchst fundierte Fachausbildung in ihrem Gebiet. Sie haben gelernt, Inhalte zu präsentieren und diese in Vorträgen, Teamsitzungen und Diskussionen fachgerecht darzustellen. Was aber oft fehlt, ist ein Bewusstsein für die eigene Stimme. Besser sprechen lässt sich lernen! Bei Vorlesungen oder Diskussionen erleben wir alle, wie verschieden ein Inhalt ankommt. Die Stimme, der Stimmklang und was sich darin überträgt von der Stimmung, bestimmt, ob ein interessanter Inhalt Resonanz findet, oder ob die Angesprochenen müde oder angespannt werden und nicht aufnahmefähig sind. Nicht nur was, sondern wie gesprochen wird, entscheidet über Verständnis und Erfolg des Vorgetragenen. Dass ich meinen Körper als Resonanzraum erfahre, wie ich mir selber zuhöre, wie ich im Kontakt bin mit mir und dem Publikum, entscheidet massgeblich darüber, ob und wie ich als Sprechende/r vom Publikum aufgenommen werde, sei es als StudentIn oder Lehrende/r. Es geht nicht um technische Tricks, sondern um die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, mit meinem Körper, mit meinem Hören und um lustvolles Experimentieren in einer spielerisch entspannten Atmosphäre. In jahrelanger praktischer Arbeit haben wir eine erfolgreiche Methode entwickelt, wie sich in kurzer Zeit die stimmlichen Voraussetzungen zum Sprechen optimieren lassen.

Kathrin Graf



Sängerin. 25 Jahre internationale Konzerttätigkeit als Sopran. CD- und Rundfunkaufnahmen und Dozentin für Berufsausbildung Musikhochschule Zürich. Meisterkurse in Japan. Lebenslange Schulung von Körperbewusstsein (Eutonie, Feldenkrais, Trager etc.) und Übereinstimmung von Stimme, Psyche und Körper
www.kathringraf.ch

Morgensingen

Wir stimmen uns ein auf den Tag,
wecken den Körper, unser Instrument,
kommen lauschend in Resonanz,
weben Melodien zu harmonischen Klangteppichen
in Kanons und Liedern:
gemeinsam Singen setzt Glückshormone frei!
Wir singen ohne Noten –
wer gerne singt, ist herzlich willkommen!



1949 in Zürich geboren, Klavierstudium an der Musikhochschule Zürich, Lehr- und Konzertdiplom. Seit 1973 musikpädagogisch und administrativ in verschiedenen Funktionen tätig. Schrieb gegen hundert Bühnenmusiken; daneben hauptsächlich Chansons, Lieder, Klavier- und Kammermusik, Chorwerke und Musiktheaterstücke. Zu seinen Werken gehören eine Oper und eine Operette auf Libretti von Thomas Hürlimann, eine Kammeroper auf Texte von Lukas Bärfuss und ein Oratorium auf einen Text von Jürg Jegge. Tritt als Liedbegleiter auf. Unterrichtet Liedgestaltung am Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste. Vater von zwei Töchtern, Grossvater einer Enkelin und eines Enkels. Verheiratet mit der Pianistin Eriko Kagawa.

Anmerkungen zum Thema Kunst und Krise

oder

Der Lügenbaron als Wahrsager

Ist Kunst ein Notschrei, sind Katastrophen der Phantasie zuträglich?

Heilt die Musik Mozarts und werden im Umgang mit Opern bessere Menschen?

Was hat die Kunst mit der Realität zu tun? Braucht es Dichter, um die gegenwärtige Finanzkrise zu bewältigen?

Von solchen und ähnlichen Fragen geht das Referat aus. Ein Bezugspunkt sind die berühmten Erzählungen des Barons Münchhausen.

Ist er, der sich und sein Pferd am eigenen Haarschopf aus dem Sumpf ziehen kann unser Vorbild?

Das Referat wird deutsch gehalten. Es werden schriftliche Unterlagen auch in Englisch mitgebracht.

Eine vorbereitende Lektüre sei es von Rudolf Erich Raspe – englisch – sei es von Gottfried August Bürger – deutsch – ist keineswegs notwendig, macht aber Spass.

Ziel der angestellten Überlegungen ist es, einige Merkmale jener Welt näherungsweise zu beschreiben, zu der und Künstlerinnen und Künstler Brücken bauen, auch wenn die Gewässer aufgewühlt sind.

Ulrike Hamann



Ulrike Hamann ist Fachärztin für Anästhesie und Intensivmedizin mit Spezialisierungen in Schmerztherapie und Palliativmedizin und arbeitet inzwischen hauptsächlich schmerztherapeutisch. Ihr durch Studium und Ausbildung vorwiegend naturwissenschaftlich geprägter Blick auf die Medizin hat sich gewandelt – ist umfassender, im wahren Sinne des Wortes «ganzheitlich» geworden durch die tägliche Konfrontation mit Menschen in der Lebensendphase oder Menschen, die unter chronischen Schmerzen leiden. Diesen komplexen Problematiken, so ihre Überzeugung, ist nur mit einem umfassenden bio-psycho-sozialen Krankheitsverständnis entgegen zu treten. Dies vertritt sie regelmäßig im Rahmen von Vorträgen und Fortbildungen vor Fachkollegen, sowie vor fachfremden Berufs- oder Interessensgruppen. Manchmal vielleicht komplexer als gewollt ist die Verbindung zwischen beruflichen und familiären Zielen, Frau Hamann, die als Oberärztin in einer großen Spezialklinik im Süden Deutschlands die dortige Schmerztherapie leitet, lebt mit Mann und ihren beiden Kindern in der Nähe des Chiemsees.

Phänomen «Schmerz»

Von der Strafe Gottes zum komplexen bio-psycho-sozialen Schmerz Verständnis – eine sich beständig verändernde Betrachtungsweise bestimmt therapeutische Konzepte.

Schmerz ist eine urmenschliche Erfahrung, ohne deren lebensrettende akute Warnfunktion Evolution nicht möglich gewesen wäre. Chronifizierter Schmerz aber wird zur Qual für die Betroffenen, losgelöst von jeglicher biologischer Funktion.

Die Menschen haben seit jeher Schmerzen zu lindern versucht. Dabei ist die veränderte Sichtweise auf das komplexe Phänomen wie ein Spiegel der Kulturgeschichte: ob als Strafe Gottes, zur Läuterung der Seele, als direkte Folge einer Gewebeschädigung oder als Ausdruck von seelischem Leid – die unterschiedliche Interpretation des Schmerzes beeinflusste immer schon das therapeutische Vorgehen maßgeblich.

In dem bilderreichen Vortrag soll der große Bogen gespannt werden von den Anfängen der Schmerztherapie in der Antike, über die Renaissance, das aufkommende naturwissenschaftlich, pharmakologisch geprägte Denken des 19. Jhdrt., bis zum heutigen komplexen bio-psycho-sozialen Verständnis des Schmerzes.



Diego Hangartner, Pharm.D., MD. Completed his studies in pharmacology at the ETH Zurich, specializing in psychoactive substances. His main interest is understanding the mind and consciousness. He lived for 11 years in Dharamsala, India, learned Tibetan, and studied for 7 years at the Institute of Buddhist Dialectics. He has completed several retreats, worked as an interpreter, translating Tibetan into many languages. On returning to Europe in 2003, he taught widely, and organized the Dalai Lama's visits to Switzerland (2005), Hamburg (2007). Diego has been working with the Mind and Life Institute since the 1990's, and is now Director of Mind and Life International.

Shamatha

Theory, Practice and the Science of Mind Training

Over several thousand years, Buddhist methodology developed many different Mind Training techniques and has, on a profound theoretical framework, a tradition of meditation. However, neuroscience might shed a different light on how mental processes, meditation and Mind Training affects the brain. Such knowledge is successfully used in therapies: MBSR (Stress Reduction), MBCT (Cognitive Therapy for Depression), and other fields such as pain and cancer treatment, ADHS.

What is actually meditation? How does it differ from thinking? Is there any benefit? How do I know when I'm meditating correctly? Which scientific discoveries contradict teachings on meditation; which techniques are meaningful for our modern and busy lives?

During the sessions, Diego Hangartner will discuss the theoretical framework of Mind Training techniques, personally engage in meditation, and through this investigate and assess the tools to achieve mental stability and clarity [Calm Abiding (Shamatha) and Insight (Vipassana)], and create a framework to develop the potential of our minds. He will be presenting, both in theory and in practice, the profound and refined insights of Mind Training, compare them with the latest scientific data, and place those techniques in a practical context.

This personal experience and exploration will require a questioning, open mind; because it is only such a mind-set that leads to insight, knowledge, and – more importantly – to the foundation of personal flourishing and happiness, which we can take into our daily lives.

Eveline Hauser



Geb. 1961. Unterrichtet seit 1994 afrikanische Rhythmen auf der Djembé und den Basstrommeln; Aufenthalt in Senegal, Kurse bei Saf-Sap; Organisation von Tanz- und Trommelkursen der senegalesischen Musik, Mitglied der Freien Theatergruppe Colori; Mutter von 2 Söhnen; lebt im Appenzellerland.

Tony Majdalani



Is Palestinian, lives in Zurich with his wife and two daughters; his interest lies in the use of drumming to expand awareness, to connect to oneself and to change.

Drumming

During this week, the participants will have the opportunity to drum, make music and improvise using elements from African and Arabic rhythms. The goal is not only self-awareness, but also communication: how does playing in a group touch the various aspects of being part of a community. Drumming presents the opportunity for certain experiences to happen, such as a whole-body experience, a sense of the flow of energy in the group or a redefinition of what it means to be an individual in a group.





Sam Keen was overeducated at Harvard and Princeton and was a professor of philosophy and religion at various legitimate institutions and a contributing editor of *Psychology Today* for 20 years before becoming a freelance thinker, lecturer, seminar leader and consultant. He is the author of a baker's dozen books, and a co-producer of an award winning PBS documentary, *Faces of the Enemy*. His work was the subject of a 60 minute PBS special Bill Moyers – *Your Mythic Journey with Sam Keen*.

When not writing or traveling around the world lecturing and doing seminars on a wide range of topics on which he is not necessarily an expert but a skilled explorer, he cuts wood, tends to his farm in the hills above Sonoma, takes long hikes and practices the flying trapeze.
www.samkeen.com

Fragment of a Future Religion

The two most threatening movements in the 21st century are the resurgence of archaic variations of militant fundamentalism and the juggernaut of the secular global market economy. Is there a hopeful alternative to the relentless onslaught of wrathful religion and nihilistic secularism? I think so.

The new vision we require is not missing, only forgotten. It sleeps in the tap root out of which religion originally grew – the kaleidoscopic richness of the experience of the sacred. It is by remembering the elemental emotions – wonder, terror, anxiety, fascination, gratitude, joy compassion, reverence, the feeling of absolute dependency etc. – that we may recover a sense of what it is like to live within a sacred cosmos.

Theoretical workshop **Reflections on Violence and Black Lace: The Hidden Appeals of War**

Part I.

Exploring the Dark Side of the Force. Contrary to usual opinion, far from hating violence, we are involved in a perverse love affair with political, personal and symbolic forms of violence because they satisfy certain essential human needs. In short, our mythology of violence is a pseudo-religion that provides us with a dramatic view of life, a world that is understandable and the (illusory) possibility of eliminating evil.

Part 2.

Exploring the Possibility of Creating Moral and Erotic Equivalent of War. If we can determine the essential human needs that are (unconsciously) satisfied by violence and warfare, we can begin to see what elements that are necessary to create a society that is dedicated to waging a moral struggle against the forces that threaten the common good.

Hildegard E. Keller



Professor of German Literature in the Department of Germanic Studies at Indiana University, Bloomington IN, USA (since 2008); Jury Member for the Ingeborg-Bachmann Prize (2009). Assistant Professor (2001–2007) and Honorary Professor (since 2007) at the University of Zürich.

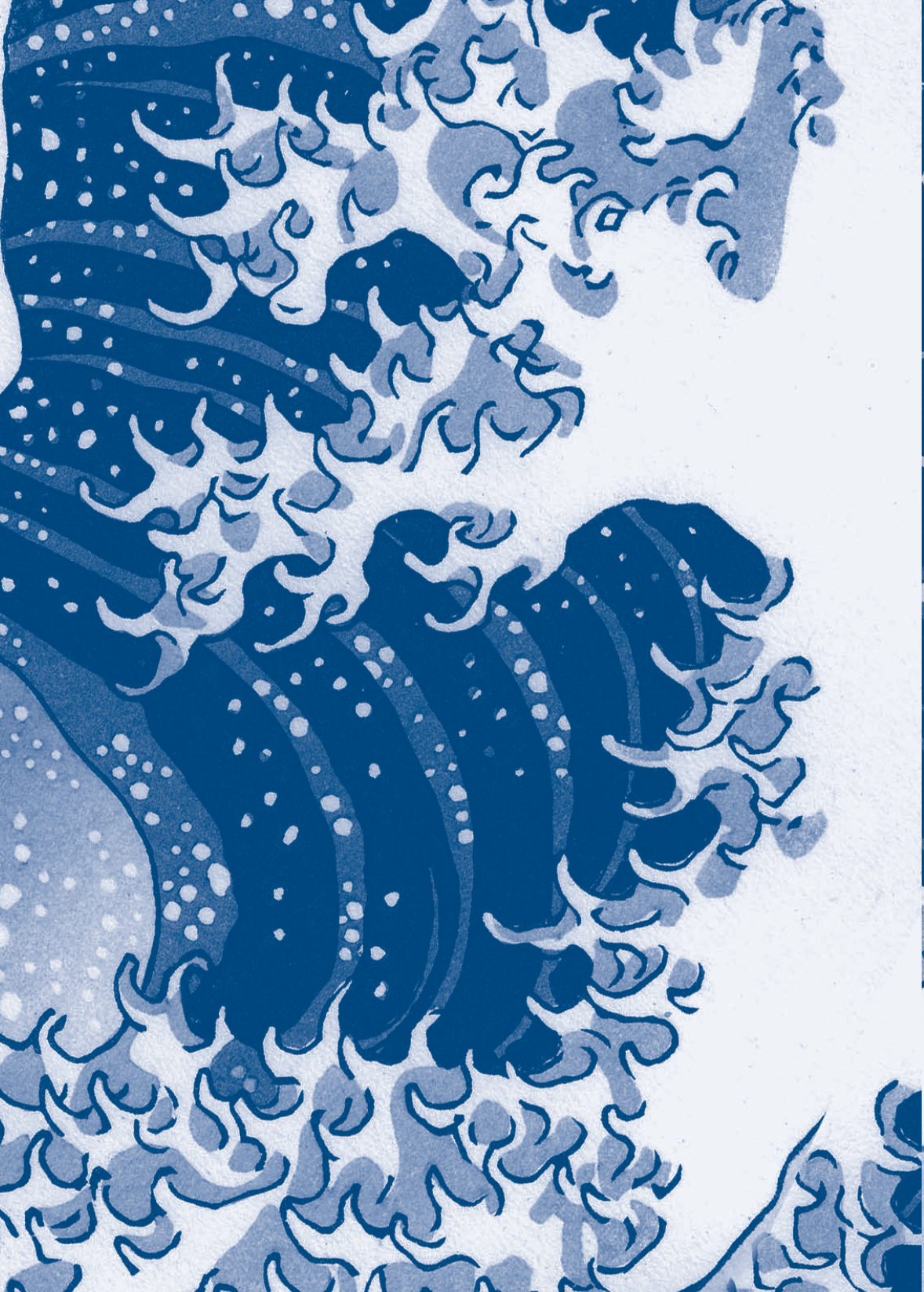
Two recently completed projects: Jakob Ruf. Leben, Werk und Studien. 5 vols. with 2 CD-ROM. Ed. by Hildegard E. Keller. Zürich: NZZ Libro 2008; Die Stunde des Hundes. Ein Hörbuch nach Heinrich Seuses Exemplar. Zürich: vdf 2007 (nominated for the German Audio Book Prize, 2009).

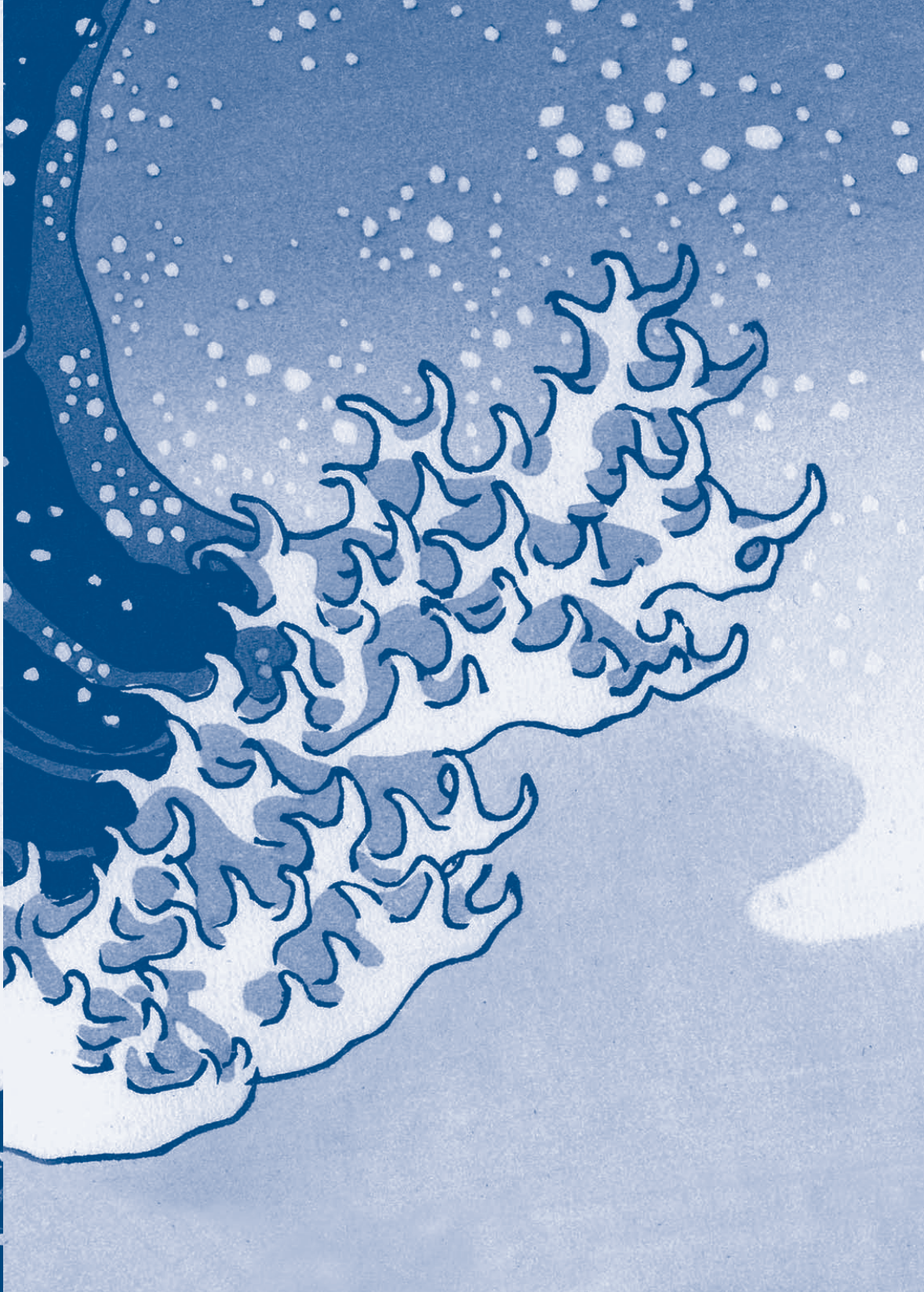
Troubled Waters?

Where to Find Them and What it Takes to Bridge Them

The malodorous rivers deep in the depths of hell supply the paradigmatic example of troubled waters. Few can stand them, and, perhaps more important, even fewer are privileged to cross them safely.

In the Middle Ages, the familiar concept of «troubled waters» was both cultivated and applied to demanding situations that by all appearances could hardly be overcome. Confrontation with such straits provides a classic example of a rite of passage. The most perilous places of testing were located in the netherworld. Only rarely does a protagonist experience them and return to the land of the living, yet such fictive accounts survive, some of them in illuminated copies. Those who are capable of travelling to and from the other world must overcome depths, abysses, and gorges that inspire awe and terror. The ability to stand such tests and cross the bridges is important, not only for the otherworldly travellers themselves, but also for those in the world above: knowledge of connections between this world and the next has a significant social dimension that provides the basis for stories and tales that ensure that others keep their eyes and ears open. The lecture aims to explore the social dimensions of these sublime tales of netherworldly travel as well as of the images that illustrate them.





Doris Lässer Stillwater



Dipl. Psych IAP. Geboren 1945 in Zürich, seit 1980 psychotherapeutische Praxis in Zürich, Einzel- und Gruppentherapie mit Ausrichtung auf die Transpersonale Psychologie. Retreats seit 7 Jahren in Amerika und Europa gemeinsam mit Michael Stillwater, (Autor von Graceful passages and Care for the journey). Mutter von zwei Töchtern und Grossmutter von einer Enkelin.

Breathing & Consciousness

Focus and relax into deeper breathing supported by an expansive collection of world music. Self-observe aspects of one's existence not commonly accessed. The integration of breath, body and consciousness is at the center of many spiritual disciplines; by introducing experiences in the personal and transpersonal dimensions, this workshop helps cultivate new insights and awareness.

This workshop is not meant as psychotherapy, but to give insight into the power and influence of breath in our lives.

Elizabeth Lindsey



Ethnographic Rescuer

Elizabeth Kapu'uwaitiani Lindsey, Ph. D., is the first female National Geographic Fellow. An award-winning filmmaker and anthropologist, she is also the first Polynesian explorer for the National Geographic Society.

Dr. Lindsey and members of the United Nations are working on behalf of Pacific Islanders who are experiencing the punishing realities of climate change. A UN study predicts there will be as many as 50 million environmental refugees by 2010. Pacific Island nations are on the front-line of this crisis.

A descendant of Hawaiian high chiefs, English seafarers and Chinese immigrants, Lindsey was raised by native Hawaiian elders who prophesied her role as a steward of ancestral wisdom. Her commitment to the conservation of vanishing indigenous knowledge and tradition not only provides a cultural record for present and future generations, but also serves as the foundation for a global, digital repository, an initiative which she is spearheading at the National Geographic Society.

«We, the Navigators»

Throughout history native cultures have navigated millions of square miles of the Earth's surface based on indigenous science. The study of non-instrument navigation, referred to as wayfinding, is a sophisticated, multi-reckoning system of observation that synthesized patterns in nature allowing these cultures to explore with the keenest accuracy.

Ancient mariners were not unlike modern-day astronauts discovering new frontiers — their sea, our space, their canoes, our capsules. The extent of their brilliance, daring and achievement cannot be overstated. Yet, is this ancient science relevant in our modern world?

Today, modernity demands that we learn to navigate a different set of conditions, fluctuating global markets, climate change, war, poverty, human rights. As we teeter on the brink of economic, environmental, social and spiritual collapse, we are not unlike the ancient seafarers who sailed uncharted waters with finite resources. Though our circumstances may differ, the methodology used centuries ago to accomplish nearly impossible feats can effectively be applied today.

Nature is equipped with an internal navigational system that is inexplicably accurate and never falters. Such guidance is available to us at every moment. Yet, ironically in the 21st century we are more lost than ever before. Indicators speak for themselves. Rates of depression, suicide, and anxiety, are at an all-time high.

Based on the indigenous traditions of native Hawaiian elders and Micronesian master navigator Pius Mau Piailug, considered the greatest non-instrument navigator in the world, we'll learn how to chart a course for our lives, successfully navigating the ever-changing conditions of the 21st century.



Bernard Lietaer has been active in the domain of money systems for a period of 25 years in an unusual variety of functions.

While at the Central Bank in Belgium he co-designed and implemented the convergence mechanism (ECU) to the single European currency system, and served as President of Belgium's Electronic Payment System. He was General Manager, and Chief Currency Trader for the Gaia Hedge Funds, during which time *Business Week* identified him as «the world's top currency trader» in 1990. He was Professor of International Finance at the University of Louvain. He is the author of fifteen books, including *The Future of Money* translated in 18 languages.

www.lietaer.com

A Structural Solution to the Financial Crisis?

The on-going financial crisis results not from a cyclical or managerial failure, but from a structural one. We urgently need to find better solutions because the last time we faced a breakdown of this scale – the Great Depression of the 1930s – ended up in a wave of fascism, and World War II. However, so far only conventional solutions are being applied.

The good news is that a systemic understanding and technical solution are now available that takes its evidence from quantitative analysis of sustainable natural eco-systems. It proves that all complex network systems, including our monetary and financial ones, become structurally unstable whenever efficiency is overemphasized at the expense of diversity, interconnectivity and the crucial resilience they provide. As efficiency has been the main focus in the financial field, our monetary system has structurally become an accident waiting to happen, that will crash regardless of the sophistication and dedication of financial operators and regulators. The surprising systemic «a-ha» insight is that sustainable viability requires diversifying the types of currencies by introducing new ones that are designed specifically to increase the availability of money in its prime function as a medium of exchange.

In order to reduce the impact of the on-going banking crisis on the real economy, we need to introduce a professionally run business-to-business (B2B) complementary currency, on the model of the Swiss WIR system. The WIR has been successfully operational for 75 years in Switzerland, involving a quarter of all the businesses in that country. This system has been credited by a peer-reviewed econometric analysis as a significant counter-cyclical stabilizing factor that explains the proverbial stability of the Swiss economy.

Thomas Müllenbach



Artist (painting, drawings)with special focus on normality

1949 born in Koblenz Germany, grew up in Bonn. Since 1972 lives in Zurich, CH and Provence, F. Founder of Kunsthalle Zürich.

Numerons solo – and groupe – exhibitions in Switzerland abroad, Professor at ZhdK for Master and BA in fine Arts.

Married with a swiss greek-dance teacher. 3 adult kids and a red secretarian and red cat.

«Nearly not diary – fast kein Tagebuch»

Workshop of writing and reading our textes.

Each member writes one text per day (max. 1 sheet) about things, persons or lectures in a very personal way including his more or less absurd associations but without any psychological introspective – observation and describing ist the focus Daily reading of the last textes. At the end every member gets a booklet of all textes. The textes should be written in english or german language.



Ingrid Riedel ist Honorar-Professorin an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt im Fach Religionspsychologie und Lehranalytikerin an den C.G. Jung Instituten Zürich und Stuttgart. Sie studierte Theologie, Literatur und Kommunikationswissenschaft und wurde am C.G. Jung Institut in Zürich zur Analytikerin ausgebildet.

Literatur: Aus dem weiten Feld meiner Veröffentlichungen über Symbolik nenne ich zu unserem Thema:

FARBEN in Religion, Gesellschaft, Kunst und Psychotherapie, Stuttgart, 1983/ 2002, Kreuz- Verlag

DIE WELT VON INNEN SEHEN: Düsseldorf 2007, Patmos-Verlag

TRÄUME WEISEN DEN WEG: Stuttgart 2009, Kreuz- Verlag

Die Brückenfunktion der Symbole

bei der Bewältigung psychischer und psychosozialer Krisen

Das Thema der Cortona-Woche ist selbst ein symbolisches Bild, von «Brücken über aufgewühltem Wasser», das mannigfache Assoziationen und übertragene Bedeutungen auf sich zieht. Dadurch gewinnt es einen «Bedeutungsüberschuss» über ein blosses Landschaftsbild hinaus. Es könnte auch ein Traum-Bild sein, wie man es nicht selten in existentiellen Lagen träumt, in Zeiten, in denen es in uns und um uns herum «stürmt». Wenn wir vom Symbol einer Brücke oder auch eines Regenbogens träumen, finden wir tatsächlich einen Weg, eine erhöhte Ebene oberhalb des zugrundliegenden Konflikts, in dem die Wogen gegensätzlicher Gedanken, Gefühle und Positionen «überbrückt» werden können. Tatsächlich stellt sich bei dem Traumbild «Brücke» zugleich ein zuversichtlicheres Gefühl ein, dass der stürmische Fluss überwunden, dass die beiden Ufer wieder miteinander verbunden werden könnten, im Sinne eines: «Yes, we can».

CG Jung nannte die symbolbildende Funktion der menschlichen Psyche, mit der sie emotionale, aber auch rationale Gegensätze und Gegensatzspannung zu überbrücken vermag, eine «transzendente» Funktion, also eine grenzüberschreitende.

Die vitale Funktion solcher Symbolbildung, die beim Träumen, Phantasieren, Imaginieren und Gestalten geschieht, werde ich an Beispielen aus der Therapie schwerer Störungen aufzeigen, aber auch an Problemlösungen aus dem sozialen und selbst aus dem wissenschaftlichen Bereich. Auch das Symbol des Benzolrings verdanken wir letztlich der Wirksamkeit der «transzendenten Funktion»: Es erschien zuerst in einem Traum.

Hortense
Reintjens-Anwari



Dr. phil. Dipl. theol., geb. in Maastricht. Studium der Geschichte und Kulturanthropologie (Fokus: Vorderer und Mittlerer Orient) und Theologie (Fokus: Philosophische Anthropologie). Langjährige Lehrtätigkeit an der Universität zu Köln. Zur Zeit Forschung und Seminare auf dem Gebiet der interkulturellen Philosophie und Spiritualität.

West-östliche Brücke: Annemarie Schimmel (1922-2003)



Weltpoesie ist Weltversöhnung

Überfluten von Vorurteilen und Feindbildern bauen das Oeuvre der Orientalistin von Weltrang, Annemarie Schimmel, eine Brücke vom Morgenland zum Abendland. Kulturelle Grenzen waren für sie nicht Trennlinien, sondern Orte der Begegnung. Weltpoesie hält zwar keine Panzer ab. Weltversöhnung verlangt aber den schöpferischen Umgang mit der Andersartigkeit des Gegenübers. Inmitten spirituell verödeter Industriegesellschaften, religiöser Fanatismen und Herrschaftsansprüche ist Poesie eine Grundmelodie, die Menschen verbindet.

Die Themen des Workshops:

- Teil 1 biographische Skizze
- Teil 2 Ihre Brückenpfeiler der Verständigung
(mit Live-Aufnahmen eines Interviews)
- Teil 3 Auswahl der dichterischen Werke

Irene Reintjens



Geboren in Maastricht. Studienaufenthalte in USA, Vorderen Orient und China. Schriftpsychologin. Studium der Sinologie am Institut für Asienkunde in Rom, sowie der chinesischen Religionen. Spezialgebiet Medical Qi-Gong. Mitglied der «World Academic Society for Medical Qi-Gong», Beijing, sowie des «Scientific and Medical Network», U.K.. Zusatzausbildung in verschiedenen Tanzrichtungen. Mitglied des «Conceil international de la Dance» CID Unesco, Paris.

Do You Dance?

It may be a new dimension in your life, a source of stimulation for whatever you are doing, a way of discovering your hidden potential. This workshop offers a variety of dances, from the past and present, slow and lively. Through the patterns of dance we aim to weave a web of harmony, of oneness, a rhythmic fabric of physical and emotional balance. What counts most is moving beyond our divisions. Sharing the joy of dancing together.

Tanz setzt den Geist frei, steigert das Selbstbewusstsein und insbesondere die Heiterkeit. Die Symbolsprache des Tanzes drückt sich aus durch unseren Leib, in Gebärden, Haltungen und Choreographie. In unseren Tänzen möchten wir uns verschiedene Symbole bewusst machen (Kreis, Wasser, Sonne usw.) Wir tanzen: italienische Hoftänze des 15. Jhd, welche Ausdrucksform der Renaissance und «hohe Kunst der Geselligkeit» sind – meditative, abwechselnd mit lebendigen Volkstänzen aus dem Mittelmeer-Gebiet.

Tanzend erfahren wir das Gemeinsame und das Individuelle im Kreis, das Symbol der Einheit.

Die Freude am Tanzen ist das Ziel dieses Workshops.



Helmut Ringsdorf was brought up in the Rhine Valley, took wine for milk and studied Chemistry, Politics and Geology in Frankfurt, Darmstadt and Freiburg. After two years as post-doc in New York, he taught Polymer Science and Organic Chemistry at the Universities in Marburg and Mainz. The research group was active in attempts to bridge the gap between Life Science and Materials Science studying the self-organization of synthetic and biological systems, biomembrane models, polymeric liquid crystals, and polymeric therapeutica (Antitumor drugs, Nanomedicine). He could not avoid to get some prizes, awards, and Honorary PhDs from around the world.

1. Duncan, R.: The Dawning Era of Polymer Therapeutics. *Nature Reviews* 2, 347 (2003).

2. Gros, L., Ringsdorf, H., Schupp, H.: Polymeric Antitumor Agents on a Molecular and on a Cellular Level? *Angew. Chem. Int. Ed. Engl.*, 20, 305 (1981).

3. «Polymer Drugs in the Clinical State. Advantages and Prospects.» *Adv. In Exp. Medicine and Biology*, Vol. 519 (2003), edited by Maeda, H., Kabanov, A., Kataoka, K., Okano, T.

4. Satchi-Fainaro, R., Puder, M., Folkman, J. et. al.: «Targeting angiogenesis with conjugate of HPM copolymer and TNP-470», *Nature Medicine*, 10, 255 (2004).

Modern Cancer Research for Non-Experts

One example of how to develop antitumor agents on a biomedical rational: Why Polymer Therapeutics?

Today some of the most exciting research in the world is being undertaken in the field of molecular biology and medicine. Many challenges exist in identifying disease at the earliest possible stage and attempts to develop concepts to prevent and treat life threatening illnesses, e.g. like cancer on a biomedical rational. In Europe and USA approximately one in three people get some form of cancer; of these patients one in four die of their diseases. How can we cope with it? What can we learn from Mother Nature? Nowadays, many primary tumors – early recognized – are treatable and can even be cured. So, where is the problem?

The problems are the metastases: Most cancer death are based on metastases induced secondary tumors. Starting from singled out tumor cells, vascularisation (angiogenesis) is needed to support these tumor nodules with oxygene, nutrition etc. Developing their growing vascularisation systems hastily, the tumors make mistakes leading to hyperpermeable arteries and veins by the formation of irregularities and even holes in their blood vessels. These defects open new opportunities for tissue and cell selective localization of nanoscale drug delivery systems, which after i.v.-injection can not leave the perfect arteries and veins in healthy tissue. Based on this concept applying polymer therapeutic has led to new dimensions in tumor chemotherapy^[1-4] and tumor targeting. Polymer antitumor agents and polymeric angiogenesis inhibitors are not only in clinical Phase I- and Phase II-studies, but several polymer therapeutics are already in clinical use.

Andreas Schneider



*1948 in Zürich. Ausbildungen an den Schulen für Gestaltung Zürich und Bern. Arbeitet als Illustrator, Grafiker, Designer, Keramiker etc. Seit 1978 freischaffend. Ausstellungen und Lehrtätigkeit im In- und Ausland. Lebt und arbeitet in Ossingen im Zürcher Weinland.

www.rabiusla.ch

Stonecarving in the Park

Ignorance and curiosity are both perfect resources for breaking new ground in the visual arts.

Art like science can seduce and inspire voyages of discovery into the unknown. Working in my studio always extends the boundary of knowledge or even brings a moment of truth. And new questions arise as a bonus that announces the next project!

In the garden-atelier, I offer space, time and my assistance in your creative experiments and art projects.

White marble from Carrara, translucent pieces of alabaster from Volterra wait to be discovered and shaped. There is also limewood and blocks of beech and all the necessary tools for carving. Scraps of metal and a welding torch invite the lighthearted creation of fantasy figures...

All this needs no special previous experience, and so everybody is warmly invited to a fascinating creative adventure under the blue skies of Tuscany.

I look forward to seeing you!



Tai Ji und Qigong seit 1975 in Europa, Asien und Amerika. Ausbildung in Körper- und Energiearbeit. Ab 1972 eigene Kurse und Gruppen in kreativer Kommunikation, Körper- und Energiearbeit. Ab 1976 unterrichtet er Tai Ji und Qigong. 1977 Gründer und Leiter der «Schule für Tai Ji und Qigong» in Zürich, des ältesten, auf diesem Gebiet spezialisierten Institutes in der Schweiz. Bietet fortlaufende Kurse, Workshops, Ferienseminare und Ausbildungen, sowie Vorträge, Seminare und Projekte in Institutionen und Firmen an. Autor des Buches und des Lehrvideos: «Yi Jin Jing: Gesundsein lernen – Stärke entwickeln». Mitautor des Buches «Die Welt der Fünf Elemente». Autor und Mitproduzent von Tai Ji-Lehrvideos und DVD's. H.P. Sibler lebt in Zürich.

www.taiji-qigong.ch

Taiji und Qigong

Viele Menschen in China beginnen den Tag im Park mit Tai Ji- und Qigong-Übungen.

Der Park in Cortona bietet eine ideale Voraussetzung, sich diesen sanften Bewegungen vor dem Frühstück zu widmen, wach zu werden und am eigenen Leibe die wohltuende Wirkung zu erfahren: Ausrichtung zwischen Himmel und Erde, Zentrierung, Stärkung, Energiefluss, Konzentration und Entspannung, innere Ruhe und Gelassenheit, Klarheit.

Durch das Zusammenwirken von innerer und äusserer Bewegung nimmt unsere Achtsamkeit und Lebendigkeit zu. Metaphern der «Fünf Wandlungen» klären und vertiefen. Wir lernen unseren Körper, unsere Sinne und unsere Stärken besser kennen und tauchen ein in den Fluss der grossen

Lebensenergie «Qi». Auf eine leichte Art den neuen Tag zu beginnen, Körper und Geist zu erquicken und Offenheit für die Erfahrung von inneren Lebenszusammenhängen zu entwickeln ist wichtiger als das mühsame Einüben von komplizierten Bewegungsabläufen.

Tai Ji und Qigong bringt alle in Bewegung, unabhängig von Alter, Fitness und Vorkenntnissen.

Dr. Joachim Simon



Dr. Joachim Simon, Chemist.
Born on the 6.12.1966 in Frankfurt/Main Höchst

School education
1985 Abitur

University education
1985–1994 Studied chemistry and physics at the Joh. Gutenberg; Universität Mainz, diploma thesis and doctorate at Prof. H. Ringsdorf; 1991 research project at Xerox Research Centre in Mississauga, Ontario / Canada; 1994 guest scientist at the Frontier Research Program of RIKEN in Tokio / Japan

Job history
3/1995 lab head at Bayer AG, Central Research, materials research, functional materials; 1999 project leader at the Technical Development group of Central Technology, Bayer AG in Leverkusen; 2000–2004 group head / segment head of research within the business unit «Coatings Adhesives and Sealants»; since 2004 head of strategy development for Material Science at Corporate Development of the Bayer AG Holding

Publications
ca. 50 patents
ca. 20 journal articles

The Value of Natural Scientific Thinking

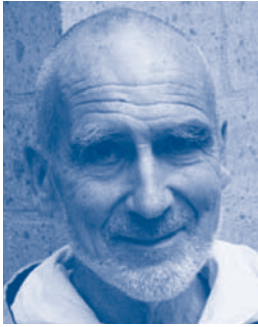
The responsibility of science towards society is predominantly discussed in ethic and moralic dimensions and with focus on peace, ecology and sustainability.

Our daily life as well as future projections arrive at the limits of complexity as seen in financial markets, industrial concepts, politics, development of society and globalization.

Scientific thinking that arises from classical scientific education could be a very suitable and powerful contribution to tackle problems of global complexity and societal relevance.

The presentation outlines basic mechanisms of industrial value generation and industrial strategies and analyses the classical scientific contribution from a viewpoint of chemical companies. The underlying complexity points out limitations and dimensionality of overarching intellectual concepts that have been reached and that could strongly benefit from scientific approaches. Thus another timely responsibility of science and scientific education for our global society is pointed out. In consequence, handling the increasing global complexity offers unrecognized perspectives for scientists.

Bruder
David Steindl-Rast



Born in Vienna, Austria, David Steindl-Rast studied art, anthropology, and psychology, at the Vienna Academy of Fine Arts (MA) and the University of Vienna (PhD). In 1953, he joined Mount Saviour Benedictine Monastery, where he is now a senior member. He began studying Zen in the 1960s, and became a pioneer in interfaith dialogue. In 1975 he received the Martin Buber Award for his achievements building bridges between religious traditions. His books include *Gratefulness, the Heart of Prayer; A Listening Heart; and Belonging to the Universe* (with Fritjof Capra). Currently, Brother David serves as founding advisor of www.gratefulness.org.

Deepening Our Spirituality in a Time of Troubled Waters

We will begin by asking: Why are religions contributing so much to troubling the waters of our contemporary world? James Fowler's research in Faith Development will support our answer: The majority of the world's population is spiritually underdeveloped. This raises the second leading question: What can we do to develop a spirituality capable of «building bridges over troubled water»?

(Brother David will give his presentation in English and – if desired – a follow up session in German.)

Max Velmans



Max Velmans is currently Emeritus Professor of Psychology at Goldsmiths, University of London, and Visiting Professor of Consciousness Studies at the University of Plymouth. He has around 100 publications on consciousness including *Understanding Consciousness*, Edition 2 (Routledge/Psychology Press, 2009), *How Could Conscious Experiences Affect Brains?* (Imprint, 2003), *Investigating Phenomenal Consciousness: New Methodologies and Maps* (John Benjamins, 2000), *The Science of Consciousness: Psychological, Neuropsychological and Clinical Reviews* (Routledge) and the jointly edited Blackwell *Companion to Consciousness* (2007). He co-founded and from 2003 to 2006 chaired the Consciousness and Experiential Psychology Section of the British Psychological Society.

The Unconscious Ground of Being

We normally perceive only the external surfaces of the human body and other physical objects. However it is obvious from our sciences that physical bodies have a complex internal structure that supports the surfaces that we see. What is less obvious is that the realities perceived by prehumans are models of nature produced by preconscious reflexive interactions of the human mind with external objects and events and even with our own bodies, and that in a deeper sense the perceived world is a projection of nature onto nature. This applies equally to those thoughts and feelings that we identify most intimately with ourselves. Although we tend to identify our self with our perceived body and our experienced thoughts, feelings, volitions and so on, these too are merely the visible tip of an unconscious ground of being that produces, supports and embeds such experiences. In this talk I explore these relationships and consider some of the consequences of shifting our sense of self away from the conscious surface of experience to the supporting, unconscious ground.

Cornelia Walterspiel



Cornelia Walterspiel entwickelte auf der Basis ihrer langjährigen Auseinandersetzung mit asiatischen Kampfsportarten, Bewegungsmeditation sowie der Feldenkrais-Methode ein Trainingskonzept, bei dem die Erkenntnisse aus dem asiatischen Ki auf die Anforderungen der westlichen Lebens- und Arbeitswelt anwendbar gemacht werden. Seit 1984 hat sie ein eigenes Studio in Tübingen und leitet Management- und Pädagogikseminare im In- und Ausland.

«Ki» Ai Ki Do

Haltung – Körpersprache – Bewegung

Ist man mit dem dynamischen Rhythmus des Universums verbunden, kann man sich überall und jederzeit ohne Widerstand bewegen, das Leben leben – das ist der wesentliche Aspekt des AI KI DO.

Durch einfache Haltungsarbeit – zum einen «Ki»-Übungen, die bisher ungeahnte körperliche und geistige Potenziale entdecken lassen, zum andern Techniken des Aikido, einer Kunst zur gewaltlosen Selbstverteidigung oder auch ein ganzheitlich ausgerichteteter Übungs- und Erfahrungsweg – werden Schritte aufgezeigt, die inneres Gleichgewicht und Zentriertheit, natürliches Selbstbewusstsein und Mitgefühl im Handeln fördern und eine neue Dimension in unser Leben bringen können. Menschen, die ihr Chi verwirklichen, erkennt man an ihrer Präsenz, an ihrer wunderbaren aufrechten Haltung und lebendigen Ausstrahlung.

«Möge die Übung gelingen»

Bitte bequeme Kleidung und warme Socken, wenn möglich Decke mitbringen.

**Nick Woolsey,
Adrian Wirth**



Nick Woolsey began exploring movement art as a teenager. His influences include contemporary and tribal dance, Tai Chi, Yoga, Capoeira, dervish whirling, rave music ecstatic dance, mysticism, and an inter-dimensional fractal entity who makes random appearances at unexpected times. Nick discovered poi in 2001, and by 2003 was recognized internationally within the poi and firespinning communities via the videos posted on his website. He taught poi workshops to thousands of people worldwide. His unique approach to poi is a fusion of all his influences.

www.playpoi.com



Adrian Wirth studied environmental science at ETH Zürich. His curiosity about life and the human mind has led him into

Building Bridges between Yoga and Poi

Poi is a form of dance where balls on the ends of ropes are swung through rhythmical patterns. It originates with the Maori people of New Zealand, who originally used poi to develop grace, flexibility, and combat skills. Poi has since spread around the world as a popular movement art, merging with other art forms in the process.

Yoga literally means «to yoke». It is an ancient system of exercises for body, breath, and mind, designed to bring humans closer to our true divine nature. Yoga originated in the ancient cultures of North India. It has also spread around the world and is evolving to fit the needs of the modern era.

How can we best merge the wisdom of civilizations separated for many thousands of years? To begin to answer this question we will use the basics of poi and yoga as a vehicle for exploring coordination, spacial perception, body alignment, self-awareness, rhythm, and creative expression. The format of the class will be participatory and playful, with a great selection of music. The bridge between yoga and poi is a groovy place to dance!

many different realities: He was a science teacher in a Tibetan monastery in southern India, a member of a Zurich based art collective, a poi apprentice with Nick Woolsey in Vancouver. Adrian loves to feel the flow of Poi-Dance. It is a non intellectual experience, a holistic dance with the human nature.

40

Creativity workshop



Dr. lic. phil. I, Fachtitel für Psychotherapie FSP, Weiterbildung in psychoanalytischer Psychotherapie. Seit 1992 in der Forschung, Lehre und als Psychotherapeutin tätig. Leiterin des Forschungsschwerpunktes «Psychotherapie und Psychische Gesundheit» an der Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften, Departement Psychologie. Ausserdem tätig als Psychoanalytikerin am dortigen Zentrum für Klinische Psychologie und Psychotherapie.

Einzelgespräche

Die Cortona-Woche bietet den Teilnehmenden Raum, sich mit existenziellen Fragen, mit kreativen Ideen, mit sich selbst auseinanderzusetzen. Dabei kommen viele auch mit persönliche Anliegen, Fragen und Konflikten in Kontakt. Möglicherweise werden diese so bedrängend, dass man sich gerne mit jemandem vertieft und unter vier Augen unterhalten möchte. Genauso gut ist es aber auch möglich, dass Sie die Gelegenheit nutzen wollen, um ein Thema, das Sie schon länger beschäftigt zu besprechen. Sie können dazu mit mir Einzelgespräche abmachen. Es kann Ihnen helfen, neue Perspektiven zu entwickeln oder Ansätze für Veränderungen anzuregen. Möglicherweise bedeutet es aber auch Anstoss zu einer längeren, vertieften Auseinandersetzung. Die Einzelgespräche stehen allen zur Verfügung.

Map



Science and the Wholeness of Life

- 1985 **Cortona 1**
- 1986 **Cortona 2**
- 1988 **Perception**
- 1989 **Utopia & Science**
- 1991 **Metamorphosis**
- 1992 **Borders & Limits**
- 1994 **Mythos & Science**
- 1995 **The Many Ways**
- 1996 **Inside – Outside**
- 1997 **Becoming – Being – Passing Away**
- 1998 **Future Visions**
- 1999 **Continuity & Jumps**
- 2000 **Creation**
- 2001 **Science & Emotions**
- 2002 **Global – Local**
- 2003 **Curiosity & Creativity**
- 2004 **Mind Matters**
- 2005 **Beauty**
- 2006 **Sign Symbols Codes**
- 2007 **Ties & Webs**
- 2008 **Knowledge Vs Belief**
- 2009 **Bridges over Troubled Waters**
- 2010 **September 4 –11**
25 years jubilee!

Notes

Notes

Notes

Notes

