

ETH ZÜRICH /
D-GESS

GESCHICHTE DER MODERNEN WELT
HS 2014

VL: Kultur, Konsum, Protest: Eine Globalgeschichte des Jazz im 20. Jahrhundert



Der Jazzsoundtrack zur afro-amerikanischen *Civil rights*-Kampagne — Max Roach's *Freedom Now Suite* (1960)

ZEIT: Montag, 15:15-16:45

ORT: HG E 21

DOZIERENDER: Prof. Dr. Harald Fischer-Tiné

Kursbeschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die hundertjährige Geschichte der improvisierten Musik. Nach einem ersten ausführlichen Block, der die Rolle des Jazz als spezifisch afro-amerikanischer Kunstform in den USA nachzeichnet, wird deren Adaption in Europa, Asien und Afrika analysiert. Zentral ist jeweils die Einbettung der Musik in die politischen, sozialen und kulturellen Kontexte der Zeit.

Die Lehrveranstaltung verfolgt zwei zentrale Ziele. Zum einen sollen den TeilnehmerInnen anhand der Rekonstruktion der Geschichte einer neuen Kunstform exemplarisch Prozesse der kulturellen Globalisierung und deren Auswirkungen auf unser Alltagsleben nahe gebracht werden. Zum zweiten dient der narrative Strang der Jazzgeschichte dazu, zentrale überwölbende Transformationsprozesse der Moderne zu analysieren und die mannigfaltigen Krisen, Brüche und Konflikte welche von ihnen hervorgerufen wurden (Rassengegensätze und Bürgerrechtsbewegung, Nationalsozialismus, Ost-West-Konflikt, Studentenunruhen um 1968 etc.) sichtbar zu machen. Der darstellende Teil wird durch den Einsatz von Film- und Audioclips ergänzt.

Leistungsnachweis

- Anwesenheit in 80% der Sitzungen und Bestehen der schriftlichen Abschlussklausur (→ 50% der Punkte)
- Link zur Begleitlektüre: <http://gruppe.elba2.ch/12193/RzGWN2qSbv>
Kontakt: cornelia.rueegg@gmw.gess.ethz.ch

SITZUNGSPLAN & LITERATUR

(☛ =Begleitlektüre im Online Reader)

I.

1 (22. 9. 2014)

Jazz meets global history: Einführung in das Thema und Organisatorisches

- KROIER, Johann, 'Music, Global History and Post-coloniality', *IRASM*. 43 (1) 2012, S. 139-186. ☛
- BÉTHUNE Christian, 'Le jazz: globalisation ou cosmopolitisme ?', in: Cohen-Avenel, Pascale (Ed.) *Jazz, pouvoir et subversion de 1919 à nos jours*, Berne 2014, S. 333-347. ☛

II.

2 (29. 09. 2014)

'Buddy Bolden's Blues': Die Wurzeln afro-amerikanischer Musik und die erste Blüte in den 'Roaring Twenties' (ca. 1900-1930)

- HERSCHE, Charles, *Subversive Sounds: Race and the Birth of Jazz in New Orleans*. Chicago/London 2007, S. 15-54. ★

3 (06. 10. 2014)

'It don't mean a thing if it ain't got that Swing': Vom Ende des 'Jazz Age' zum 2. Weltkrieg

- PERETTI, Burton W., *Jazz in American Culture*, Chicago 1997, S. 61-84. ★

4 (13. 10. 2014)

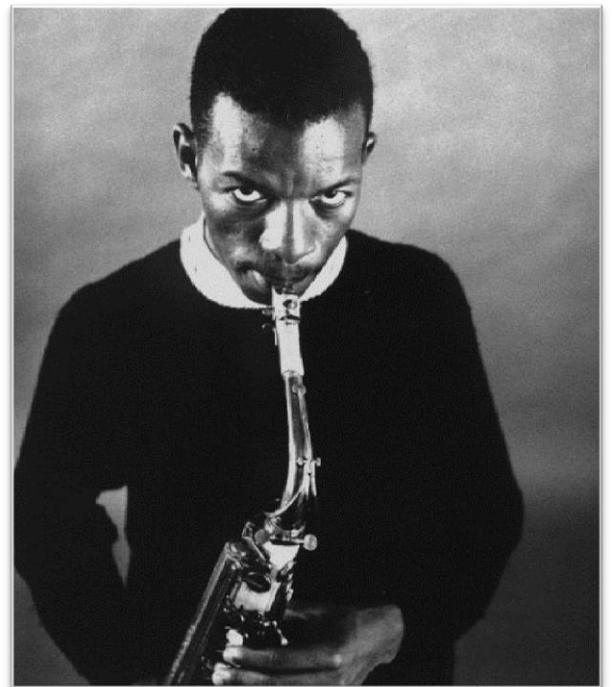
'To Be or not to Bop': Die Entstehung einer neuen urbanen Gegenkultur (1945-1960)

- PORTER, Eric, "'Dizzy Atmosphere": The Challenge of Bebop', in: *American Music*, 17 (4), 1999, S. 422-446. ★

5 (20. 10. 2014)

'Change of the Century': Free Jazz und das Jahrzehnt der Revolte (ca. 1960-1970)

- McMICHAEL, R. K., 'We Insist – Freedom Now! Black Moral Authority, Jazz, and the Changeable Shape of Whiteness', in: *American Music*, 16 (4), 1998, S. 375-416. ★



Angry young man? - Ornette Coleman, Speerspitze des 'Freejazz' oder 'New Thing'(1960)

6 (27. 10. 2014)

'Bitches Brew': Jazz-Rock, Fusion, Hip Hop und Neo-Traditionalismus (1970 - 2000)

- NICHOLSON, Stuart, *Is Jazz Dead? – (or has it moved to a new address?)*, New York and Abingdon 2005, S. 53-76. ★

III.

7 (03. 11. 2014)

Une affaire 'd'amour' musicale: Die Rezeption des Jazz in Frankreich (ca. 1920-1960)

- TOURNÈS, Ludovic, 'La popularisation du jazz en France (1948-1960): les prodromes d'une massification des pratiques musicales', *Revue historique*, 617 (1), 2001, S. 109-130. ★



New Orleans sur Seine? — Josephine Baker auf der Bühne in Paris (ca. 1925)

8 (10. 11. 2014)

Von der 'Urwaldmusik' zur 'Music of Democracy: Jazz in Deutschland I (1920-1945)

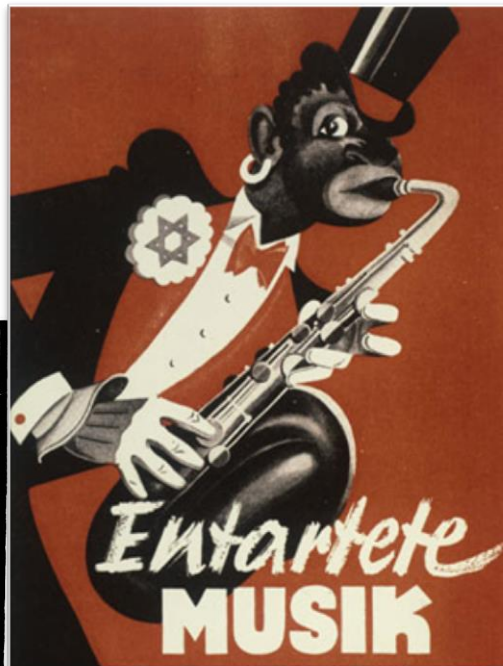
- FACKLER, Guido, 'Zwischen (musikalischem) Widerstand und Propaganda - Jazz im "Dritten Reich"' in: Noll, Günther (Ed.). *Musikalische Volkskultur und die politische Macht*, Essen 1994, S. 437-483. ★

Rein Nigger-Jazz im Radio

Verbot durch Reichsfunkdeleiter — Besondere Pflege der deutschen Tanzmusik

München, 12. Oktober. (DAB.) Auf der Intendanten-Tagung im großen Zentralsaal des Münchener Rundfunkes am Sonntagabend machte Reichsfunkdeleiter Dammann die grundlegenden Ausführungen über die Gestaltung des Winterprogramms des deutschen Rundfunks. Der Redner erinnerte an die zersetzende Tätigkeit des kulturvolkswirtschaftlichen Juden-tums gerade im deutschen Rundfunkwesen, und fuhr u. a. fort: Nachdem wir heute zwei Jahre lang mit dieser Kultur-Verfälschung aufgeräumt haben und Ziel an Ziel fähig, um in unserem Volk das verschüttete Bewusstsein für die deutschen Kulturwerte wieder zu wecken, wollen wir auch mit den noch in unserer Unterhaltungs- und Tanzmusik ver-erblichen jüdischen Elementen Schluss machen.

Der Redner kündigte an, daß er demnächst in gleichem Maße mit den maharajendischen Vertretern unseres Kulturlebens des-sprechendes Programm bereitstellen werde, das im ganzen Reich einer gelebten Pflege deutscher Tanzmusik dienen soll. Dem deutschen Rundfunkintendanten wird die Pflege deutscher Tanzmusik und die Durchführung solcher Unterhaltungsabende zur ausdrücklichen Pflicht gemacht. Der Reichsfunkdeleiter stellte in diesem Zusammenhang den Wert und die bedingungslose Notwendigkeit der reinen Unterhaltungsarbeit im Rundfunk heraus und begründete, daß der Rundfunk eine Tradition pflegen, aber auch dem Volk lebendig machen kann.



Swing tanzen verboten

Reichskulturkammer

9 (17. 11. 2014)

Von der 'Urwaldmusik' zur 'Music of Democracy: Jazz in (West-) Deutschland II (1945-1970)

- KATER, Michael H., 'New Democracy and Alternative Culture: Jazz in West Germany after the Second World War', *Australian Journal of Politics and History*, 52 (2), 2006, S. 173-187. ✪

10 (24. 11. 2014)

'Red & Hot?' — Improvisierte Musik im Ostblock (ca.1920-1990)

- LÜCKE, Martin., 'The Postwar Campaign against Jazz in the USSR (1945-1953)', in: Pickhan, Gertrud /Ritter, Rüdiger (Eds.), *Jazz behind the Iron Curtain*, Bern etc. 2010, S. 83-98. ✪

11 (01. 12. 2014)

'What's the Word? – Johannesburg!' Apartheid und musikalischer Widerstand in Südafrika (ca. 1920-1994)

- MULLER, Carol, 'South Africa and American Jazz: Towards a Polyphonic Historiography', in: *History Compass*, 5 (4), 2007, S. 1062-1077. ✪

12 (08. 12. 2014)

Die (Post-)Koloniale Karriere einer Kunstform – Jazz in Indien (ca. 1920-1970)

- SHOPE, Bradley, 'The public consumption of Western music in colonial India: From imperialist exclusivity to global receptivity', *South Asia: Journal of South Asian Studies*, 31(2), 2008, S. 271-289. ✪

13 (15. 12. 2014)

ABSCHLUSSPRÜFUNG



Freedom Jazz Dance — Performance des avantgardistischen Jazzkollektivs The Pyramids (1974)

BASISBIBLIOGRAPHIE ‚Jazz Global‘

- ACOSTA, Leonardo, ‘The Year 1898 in the Music of the Caribbean: Cuba and Puerto Rico in the Machinations of the U.S. Music Industry’, in: *Centro Journal* 16 (1) 2004, S. 6–16.
- AKE, David Andrew, *Jazz Matters. Sound, Place, and Time Since Bebop*, Berkeley 2010.
- ANSELL, Gwen. *Soweto Blues. Jazz, Popular Music & Politics in South Africa*, New York/London 2014.
- ATKINS, E. Taylor, ‘The War on Jazz, or Jazz Goes to War: Toward a New Cultural Order in Wartime Japan’, in *Positions* 6 (2) 1998, S. 345-392.
- ———, *Blue Nippon. Authenticating Jazz in Japan*, Durham N.C 2001.
- BALLANTINE, Christopher, ‘Music and Emancipation: The Social Role of Black Jazz and Vaudeville in South Africa Between the 1920s and the Early 1940s’, in: *Journal of Southern African Studies* 17 (1) 1991, S. 129-152.
- ———, *Marabi Nights. Jazz, 'Race' and Society in Early Apartheid South Africa*. Scottsville 2012.
- BARBER-KERSOVAN, Alenka (Ed.), *West meets East. Musik im interkulturellen Dialog* (Musik und Gesellschaft, 29), Frankfurt am Main 2011.
- BERENDT, Joachim-Ernst, *Das Jazzbuch. Von New Orleans bis in die achtziger Jahre*, Frankfurt am Main 1991.
- BHATIA, Sidharth, *India Psychedelic. The Story of a Rocking Generation*, Noida 2014.
- BRENNAN, Timothy, *Secular Devotion. Afro-Latin Music and Imperial Jazz*, London/Brooklyn 2008.
- BUGGE, Peter, ‘Normalization and the Limits of the Law: The Case of the Czech Jazz Section’, in *East European Politics & Societies* 22 (2) 2008, S. 282–318.
- CARTER, R. O'Brian, ‘“The Fox Trotters of Vieil-Armand”: Jazz and the Practice of Forgetting in Interwar France’, in: *Historical Reflections* 33 (3) 2007, S. 449–473.
- CERCHIARI, Luca/ CUGNY, Laurent/ KERSCHBAUMER, Franz, *Eurojazzland. Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*, Boston 2012.
- COHEN-AVENEL, Pascale (Ed.), *Jazz, pouvoir et subversion de 1919 à nos jours*, Berne 2014.
- DAVIS, Miles (with Quintey Troupe), *Miles: The Autobiography*, New York etc. 1989.
- FEIGE, Daniel Martin, *Philosophie des Jazz*, Berlin 2014.
- FERGUSON, Jeffrey B., *The Harlem Renaissance. A Brief History with Documents*, Boston 2008.
- FERNANDES, Naresh, *Taj Mahal Foxtrot, The Story of Bombay's Jazz Age*, New Delhi 2012.

- FRANZIUS, Andrea, 'Forging Music into Ideology: Charles Seeger and the Politics of Cultural Pluralism in American Domestic and Foreign Policy', in: *Amerikastudien* 56 (3) 2011, S. 347–379.
- FRY, Andy, *Paris Blues. African American Music and French Popular Culture, 1920 – 1960*, Chicago/London 2014.
- FUNKENSTEIN, Susan Laikin, 'Fashionable Dancing: Gender, the Charleston, and German Identity in Otto Dix's Metropolis', in: *German Studies Review* 28 (1) 2005, S. 20–44.
- GABBARD, Krin, *Representing Jazz*, Durham 1995.
- GERARD, Charley, *Jazz in Black and White. Race, Culture, and Identity in the Jazz Community*. Westport 1998.
- GIDDINS, Gary and DEVEAUX, Scott, *Jazz*, New York 2009.
- GIOIA, Ted, *The History of Jazz*, New York 2011.
- GOTTLIEB, Robert, *Reading Jazz. A Gathering of Autobiography, Reportage, and Criticism from 1919 to Now*, London 1996.
- HASENBEIN, Heiko, 'Unerwünscht – Toleriert – Instrumentalisiert: Jazz und Swing im Nationalsozialismus', in: *Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts* 10 (4) 1995, S. 38–52.
- HEFFLEY, Mike, *Northern Sun, Southern Moon. Europe's Reinvention of Jazz*, New Haven/ Connecticut/London 2005.
- HERSCH, Charles, *Subversive Sounds: Race and the Birth of Jazz in New Orleans*. Chicago/London 2007.
- HOBBSAWM, Eric J., 'Trois Ages du Jazz', in: *Mouvement Social* (219/220) 2007, S. 111–114.
- JACKSON, Jeffrey H., 'Music-Halls and the Assimilation of Jazz in 1920s Paris', in: *Journal of Popular Culture* 34 (2) 2000, S. 69–82.
- ———, *Making Jazz French. Music and Modern Life in Interwar Paris*, Durham 2003.
- JOHNSON, Bruce, 'White Noise: Jazz and Australian Modernisation', in: *The Journal of the History of Culture in Australia* 25 2006, S. 251–272.
- JONES, Andrew *Yellow Music: Media Culture and Colonial Modernity in the Chinese Jazz Age*, Durham and London 2001. .
- KATER, Michael H., 'Forbidden Fruit? Jazz in the Third Reich', in *American Historical Review* 94 (1) 1989, S. 11-43.
- ———, *Different Drummers. Jazz in the Culture of Nazi Germany*, New York/Oxford 1992.
- ———, 'New Democracy and Alternative Culture: Jazz in West Germany after the Second World War', in: *Australian Journal of Politics & History* 52 (2) 2006, S. 173–187.
- KNAUER, Wolfram, '„Jazz, GIs und German Fräuleins“ Einige Anmerkungen zur deutsch-amerikanischen Beziehung im musikalischen Nachkriegsdeutschland (http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/psto8/psto8_knauer.htm)
- KLAUTKE, Egbert, *Unbegrenzte Möglichkeiten: "Amerikanisierung" in Deutschland und Frankreich (1900-1933)*, Frankfurt 2003.
- KOFISKY, Frank, *Black Music, White Business. Illuminating the History and Political Economy of Jazz*, New York/London 1998.
- KROIER, Johann, 'Music, Global History and Post-Coloniality', in: *IRASM*. 43 (1) 2012, S. 139-186.
- McMICHAEL, R. K., 'We Insist – Freedom Now! Black Moral Authority, Jazz, and the Changeable Shape of Whiteness', in: *American Music*, 16 (4), 1998, S. 375-416.
- MOORE, Hilary, *Inside British Jazz: Crossing Borders of Race, Nation and Class*, Burlington/Ashgate 2007.
- MORGAN, Bill, *The Typewriter is Holy. The Complete, Uncensored History of the Beat Generation*, New York 2010.

- MULLER, Carol, 'South Africa and American Jazz: Towards A Polyphonic Historiography', in: *History Compass* 5 (4) 2007, S. 1062–1077.
- MYERS, Marc, *Why Jazz Happened*, Berkeley/California/London 2012.
- NETTELBECK, Colin W., Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir and the Paris Jazz Scene, in: *Modern and Contemporary France* (9) (2) 2001, S. 171–181.
- NEUHAUS, Tom, NO NAZI PARTY, in: *History Today* 55 (11) 2005, S. 52–57.
- NICHOLSON, Stuart, *Jazz and Culture in a Global Age*, Lebanon, NH 2014.
- ———, *Is Jazz Dead? – (or has it moved to a new address?)*, New York and Abingdon 2005.
- NIEDERAUER, Martin, *Die Widerständigkeiten des Jazz. Sozialgeschichte und Improvisation unter den Imperativen der Kulturindustrie*, (Musik und Gesellschaft, 35) Frankfurt am Main 2014
- NOLL, Günther (Ed.). *Musikalische Volkskultur und die politische Macht*, Essen 1994.
- O'MEALLY, Robert G., *The Jazz Cadence of American Culture*. New York 1998.
- OSTENDORF, Berndt, 'Subversive Reeducation? Jazz as a Liberating Force in Germany and Europe', in: *Revue Française d'Études Américaines*, Déc. 2001, S. 53–71.
- PERETTI, Burton W., *Jazz in American Culture*, Chicago 1997.
- PICKHAN, Gertrud / RITTER, Rüdiger (Eds.), *Jazz behind the Iron Curtain*, Bern etc. 2010.
- PIETRASZEWSKI, Igor, *Jazz in Poland. Improvised Freedom* (Jazz, Jazz under State Socialism, Vol. 2). Frankfurt am Main 2014.
- POLILLO, Arrigo, *Jazz. Geschichte und Persönlichkeiten*, München/Berlin 1981.
- PORTER, Eric, "'Dizzy Atmosphere": The Challenge of Bebop', in: *American Music*, 17 (4), 1999, S. 422–446.
- PORTER, Eric, *What is this thing called jazz?: African American musicians as artists, critics, and activists*, Berkeley, 2002.
- RAMSEY, Guthrie P., *The Amazing Bud Powell. Black Genius, Jazz History, and the Challenge of Bebop*, Berkeley/Chicago 2013.
- RHODES, Chip, *Structures of the Jazz Age. Mass Culture, Progressive Education and Racial Disclosures in American Modernism*, London 1998.
- RIPPEY, Theodore F., 'Rationalisation, Race, and the Weimar Response to Jazz', in: *German Life & Letters* 60 (1) 2007, S. 75–97.
- SCHULLER, Gunther, *The Swing Era. The Development of Jazz, 1930-1945*, New York 1989.
- SHACK, William A., *Harlem in Montmartre: A Paris Jazz Story Between the Great Wars*, Cambridge 2001.
- SHOPE, Bradley, 'The Public Consumption of Western Music in Colonial India: From Imperialist Exclusivity to Global Receptivity', in: *South Asia: Journal of South Asian Studies* 31 (2) 2008, S. 271–289.
- STARR, S. Frederick, *Red and Hot. The Fate of Jazz in the Soviet Union 1917-1991*, New York 1994.
- TOURNES, Ludovic, *New Orleans sur Seine. Histoire du Jazz en France*, Paris 1999.
- ———, 'La Popularisation du Jazz en France (1948-1960): Les Prodromes d'une Massification des Pratiques Musicales', *Revue historique*, 617 (1), 2001, S. 109-130.
- ———, 'La Réinterprétation du Jazz: Un Phénomène de Contre-Américanisation dans la France d'après-guerre (1945-1960)', in: *Revue Française d'Études Américaines* 2001, S. 72–83.
- WARD, Geoffrey C. / BURNS, Ken, *Jazz. A History of America's Music*, New York/Toronto 2005.
- WOLBERT, Klaus (Hg.), *That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts. Eine Musik-, Personen-, Kultur-, Sozial- und Mediengeschichte des Jazz von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main 1997.