

ETH ZÜRICH/  
D-GESS

GESCHICHTE DER MODERNEN WELT  
HS 2020

## **VL: Kultur, Konsum, Protest: Eine Globalgeschichte des Jazz im 20. Jahrhundert**



Der (Jazz-)Soundtrack zur afro-amerikanischen *Civil rights*-Kampagne — Max Roachs *Freedom Now Suite* (1960)

ZEIT: Montag, 16:15-17:45

ORT: HG G 5

DOZIERENDER: Prof. Dr. Harald Fischer-Tiné

## Kursbeschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die hundertjährige Geschichte der improvisierten Musik. Nach einem ersten ausführlichen Block, der die Rolle des Jazz als spezifisch afro-amerikanischer Kunstform in den USA nachzeichnet, wird deren Adaption in Europa, Asien, Afrika und der Karibik analysiert. Zentral ist jeweils die Einbettung der Musik in die politischen, sozialen und kulturellen Kontexte der Zeit.

Die Lehrveranstaltung verfolgt zwei zentrale Ziele. Zum einen sollen den TeilnehmerInnen anhand der Rekonstruktion der Geschichte einer neuen Kunstform exemplarisch Prozesse der kulturellen Globalisierung und deren Auswirkungen auf unser Alltagsleben nahegebracht werden. Zum anderen dient der narrative Strang der Jazzgeschichte dazu, zentrale überwölbende Transformationsprozesse der Moderne nachzuvollziehen und zu analysieren und die mannigfaltigen Krisen, Brüche und Konflikte, welche von ihnen hervorgerufen wurden ('race conflicts' und Bürgerrechtsbewegung, Nationalsozialismus, Ost-West-Konflikt, Studentenunruhen um 1968 etc.), sichtbar zu machen. Der darstellende Teil wird durch den regelmässigen Einsatz von Film- und Audioclips ergänzt.

## Leistungsnachweis

- Zusammenfassung einer der mit ☼ gekennzeichneten Pflichtlektüren (bis **30.11.2020, 23:59Uhr** an [rahel.gutmann@gmw.gess.ethz.ch](mailto:rahel.gutmann@gmw.gess.ethz.ch) als Word-Dokument) im Umfang von 1,200 - 1,500 Wörtern und Bestehen der schriftlichen Abschlussklausur (→ 50% der Punkte)
- Link zur Begleitlektüre:  
<https://polybox.ethz.ch/index.php/s/qBZKuBfi6SyeVG1>  
Passwort: **Jazz2020**
- Kontakt bei Fragen: [rahel.gutmann@gmw.gess.ethz.ch](mailto:rahel.gutmann@gmw.gess.ethz.ch)

## SITZUNGSPLAN & LITERATUR

(☼ =Begleitlektüre im Online Reader)

### I.

**1** (21. 9. 2020)

***Jazz meets global history.* Einführung in das Thema und Organisatorisches**

- KROIER, Johann, 'Music, Global History and Postcoloniality', *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 43 (1), 2012, S. 139-186. ☼

- BÉTHUNE Christian, 'Le jazz: globalisation ou cosmopolitisme?', in: Cohen-Avenel, Pascale (Hg.) *Jazz, pouvoir et subversion de 1919 à nos jours*, Berne 2014, S. 333-347.

## II.

**2** (28. 09. 2020)

### 'Buddy Bolden's Blues': Die Wurzeln afro-amerikanischer Musik in New Orleans (ca. 1900-1920)

- HERSCH, Charles, *Subversive Sounds: Race and the Birth of Jazz in New Orleans*. Chicago/London 2007, S. 15-54. ⚡

**3** (05. 10. 2020)

### 'It don't mean a thing if it ain't got that Swing': Vom 'Jazz Age' zur Great Depression

- PERETTI, Burton W., *Jazz in American Culture*, Chicago 1997, S. 61-84.

**4** (12. 10. 2020)

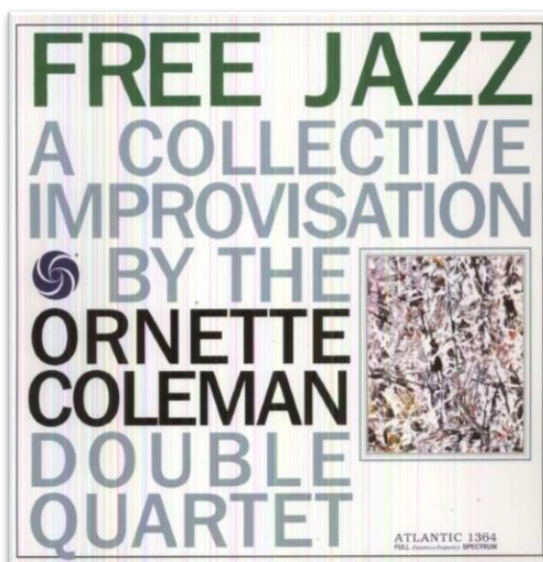
### 'To Be or not to Bop': Die Entstehung einer neuen urbanen Gegenkultur (1940-1960)

- PORTER, Eric, "'Dizzy Atmosphere": The Challenge of Bebop', in: *American Music*, 17 (4), 1999, S. 422-446.

**5** (19. 10. 2020)

### 'Change of the Century'; (Free) Jazz und das Jahrzehnt der Revolte (ca. 1960-1970)

- McMICHAEL, R. K., 'We Insist – Freedom Now! Black Moral Authority, Jazz, and the Changeable Shape of Whiteness', in: *American Music*, 16 (4), 1998, S. 375-416. ⚡



**6** (26.10.2020)

**'Bitches Brew': Jazz-Rock, Fusion, Hip-Hop und Neo-Traditionalismus (1970 - 2000)**

- NICHOLSON, Stuart, *Is Jazz Dead? – (or has it moved to a new address?)*, New York and Abingdon 2005, S. 53-76. ♣

**III.**



*New Orleans sur Seine?* — Josephine Baker auf der Bühne in Paris (ca. 1925)

**7** (02. 11. 2020)

***Une affaire 'd'amour' musicale: Die Rezeption des Jazz in Frankreich (ca. 1920-1960)***

- TOURNÈS, Ludovic, 'La popularisation du jazz en France (1948-1960): les prodromes d'une massification des pratiques musicales', *Revue historique*, 617 (1), 2001, S. 109-130.

**8** (09. 11. 2020)

**Von der 'Urwaldmusik' zur 'Music of Democracy: Jazz in Deutschland (1920-1965)**

- KALDEWEY, Helma, *A People's Music: Jazz in East Germany, 1945-1990*, Cambridge 2020, S. 1-26. ♣

**9** (16. 11. 2020)

**'Red & Hot'? — Improvisierte Musik im Ostblock (ca.1920-1990)**

- LÜCKE, Martin, 'The Postwar Campaign against Jazz in the USSR (1945-1953)', in: Pickhan, Gertrud /Ritter, Rüdiger (Hg.), *Jazz behind the Iron Curtain*, Bern etc. 2010, S. 83-98. ♣

**10** (23. 11. 2020)

**‘Cubano Be, Cubano Bop!’ – Musikalische und politische Revolution in der Karibik (ca. 1920-1990)**

- FERNANDEZ, Raul A., ‘Si no tiene Swing no vaya a la Rumba: Cuban Musicians and Jazz’, in: Atkins, E.T. (Hg.), *Jazz Planet*, Jackson, MS 2003, S. 3-18.

**11** (30. 11. 2020)

**‘What’s the Word? – Johannesburg!’ – Apartheid und musikalischer Widerstand in Südafrika (ca. 1920-1994)**

- MULLER, Carol, ‘South Africa and American Jazz: Towards a Polyphonic Historiography’, in: *History Compass*, 5 (4), 2007, S. 1062-1077. 🌟

**12** (07. 12. 2020)

**Die (Post-)Koloniale Karriere einer Kunstform – Jazz in Indien (ca. 1920-1970)**

- SHOPE, Bradley, ‘The public consumption of Western music in colonial India: From imperialist exclusivity to global receptivity’, *South Asia: Journal of South Asian Studies*, 31 (2), 2008, S. 271-289. 🌟

**13** (14. 12. 2020)

**ABSCHLUSSPRÜFUNG**



*Freedom Jazz Dance* — Performance des avantgardistischen Jazzkollektivs *The Pyramids* (1974)

## BASISBIBLIOGRAPHIE ‚Jazz Global‘

- ACOSTA, Leonardo, ‘The Year 1898 in the Music of the Caribbean: Cuba and Puerto Rico in the Machinations of the U.S. Music Industry’, in: *Centro Journal*, 16 (1) 2004, S. 6–16.
- AKE, David Andrew, *Jazz Matters. Sound, Place, and Time Since Bebop*, Berkeley 2010.
- AMEZCUA, Mike ‘On the Outer Rim of Jazz: Mexican American Jazzmen and the Making of the Modern Pacific Borderlands, 1950-1969’, *Journal of Social History*, 50 (2), 2016, S. 411-431.
- ANSELL, Gwen. *Soweto Blues. Jazz, Popular Music & Politics in South Africa*, New York/London 2014.
- ATKINS, E. Taylor, *Blue Nippon. Authenticating Jazz in Japan*, Durham N.C 2001.
- ATKINS, E. Taylor, ‘The War on Jazz, or Jazz Goes to War: Toward a New Cultural Order in Wartime Japan’, in *Positions*, 6 (2) 1998, S. 345-392.
- ATKINS, E. Taylor (Hg.), *Jazz Planet*, Jackson, MS 2003.
- BALLANTINE, Christopher, ‘Music and Emancipation: The Social Role of Black Jazz and Vaudeville in South Africa between the 1920s and the early 1940s’, in: *Journal of Southern African Studies*, 17 (1) 1991, S. 129-152.
- BALLANTINE, Christopher, ‘Concert and Dance: the foundations of black jazz in South Africa between the twenties and the early forties’, in: *Popular Music*, 10 (2) 1991, S. 121–145.
- BALLANTINE, Christopher, *Marabi Nights. Jazz, 'Race' and Society in Early Apartheid South Africa*, Scottsville 2012.
- BARBER-KERSOVAN, Alenka (Hg.), *West meets East. Musik im interkulturellen Dialog* (Musik und Gesellschaft, 29), Frankfurt am Main 2011.
- BEHRENDT, Joachim-Ernst, *Das Jazzbuch. Von New Orleans bis in die achtziger Jahre*, Frankfurt am Main 1991.
- BHATIA, Sidharth, *India Psychedelic. The Story of a Rocking Generation*, Noida 2014.
- BRAGGS, Rashida K., *Jazz Diasporas: Race, Music, and Migration in Post-World War II Paris*. Berkeley: University of California Press, 2016.
- BRENNAN, Timothy, *Secular Devotion. Afro-Latin Music and Imperial Jazz*, London/Brooklyn 2008.
- BUGGE, Peter, ‘Normalization and the Limits of the Law: The Case of the Czech Jazz Section’, in *East European Politics & Societies*, 22 (2) 2008, S. 282–318.
- CARTER, R. O'Brian, ‘“The Fox Trotters of Vieil-Armand”: Jazz and the Practice of Forgetting in Interwar France’, in: *Historical Reflections*, 33 (3) 2007, S. 449–473.
- CERCHIARI, Luca/ CUGNY, Laurent/ KERSCHBAUMER, Franz, *Eurojazzland. Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*, Boston 2012.
- COHEN-AVENEL, Pascale (Hg.), *Jazz, pouvoir et subversion de 1919 à nos jours*, Berne 2014.
- DAVIS, Miles (with Quintey Troupe), *Miles: The Autobiography*, New York etc. 1989.
- DE CORTANZE, Gérard, "Les zazous, résister sur un air de jazz." *Historia* (00182281) no. 834: 42-47.
- DORIN, Stéphane, ‘The Global Circulations of Jazz’, in: *Jazz Research Journal*, 10 (1-2), 2016, S. 5-12.
- DORIN, Stéphane, ‘Swingin’ India: Circulations coloniales et postcoloniales du Jazz en Inde’, in: *L’Homme*, 202, 2012, S. 169-192.
- DORIN, Stéphane, ‘Jazz and Race in Colonial India: The Role of Anglo-Indian Musicians in the Diffusion of Jazz in Calcutta’, in: *Jazz Research Journal*, 4 (2), 2010, S. 123-140.
- FEIGE, Daniel Martin, *Philosophie des Jazz*, Berlin 2014.
- FERGUSON, Jeffrey B., *The Harlem Renaissance. A Brief History with Documents*, Boston 2008.
- FERNANDES, Naresh, *Taj Mahal Foxtrot, The Story of Bombay’s Jazz Age*, New Delhi 2012.
- FERNANDEZ, Raul A., *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*, Berkeley etc. 2006.

- FOSLER-Lussier, Danielle, 'Cultural Diplomacy as Cultural Globalization: The University of Michigan Jazz Band in Latin America', in: *Journal of the Society for American Music*, 4 (1) 2010, S. 53-93.
- FRANZIUS, Andrea, 'Forging Music into Ideology: Charles Seeger and the Politics of Cultural Pluralism in American Domestic and Foreign Policy', in: *Amerikastudien* 56 (3) 2011, S. 347-379.
- FRY, Andy, *Paris Blues. African American Music and French Popular Culture, 1920 – 1960*, Chicago/London 2014.
- FUNKENSTEIN, Susan Laikin, 'Fashionable Dancing: Gender, the Charleston, and German Identity in Otto Dix's Metropolis', in: *German Studies Review* 28 (1) 2005, S. 20-44.
- GABBARD, Krin, *Representing Jazz*, Durham 1995.
- GARCIA, David. '«We both Speak African»: A Dialogic Study of Afro Cuban Jazz', in: *Journal of the Society for American Music*, 5 (2) 2011, S. 239-269.
- GERARD, Charley, *Jazz in Black and White. Race, Culture, and Identity in the Jazz Community*, Westport 1998.
- GIDDINS, Gary and DEVEAUX, Scott, *Jazz*, New York 2009.
- GILLETT, Rachel Anne, 'Jazz women, gender politics, and the francophone Atlantic', in: *Atlantic Studies* 10 (1) 2013, S. 109-10.
- GIOIA, Ted, *The History of Jazz*, New York 2011.
- GOTTLIEB, Robert, *Reading Jazz. A Gathering of Autobiography, Reportage, and Criticism from 1919 to Now*, London 1996.
- GUSEJNOVA, Dina, 'Jazz Anxiety and the European Fear of Cultural Change: Towards a Transnational History of a Political Emotion', *Cultural History* 5 (1) 2016, 26-50.
- HAHN, H. Hazel, *Cross-Cultural Exchange and the Colonial Imagery. Global Encounters via Southeast Asia*, Singapur 2019.
- HASENBEIN, Heiko, 'Unerwünscht – Toleriert – Instrumentalisiert: Jazz und Swing im Nationalsozialismus', in: *Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts* 10 (4) 1995, S. 38-52.
- HEFFLEY, Mike, *Northern Sun, Southern Moon. Europe's Reinvention of Jazz*, New Haven/ Connecticut/London 2005.
- HERSCH, Charles, *Subversive Sounds: Race and the Birth of Jazz in New Orleans*, Chicago/London 2007.
- HERSCH, Charles. 'Swinging Hava Nagila: "Jewish Jazz" and Jewish Identity.' *Shofar: An Interdisciplinary Journal Of Jewish Studies* 33, no. 3 (2015): 1-26.
- HOBBSAWM, Eric J., 'Trois Ages du Jazz', in: *Mouvement Social* (219/220) 2007, S. 111-114.
- JACKSON, Jeffrey H., 'Music-Halls and the Assimilation of Jazz in 1920s Paris', in: *Journal of Popular Culture* 34 (2) 2000, S. 69-82.
- JACKSON, Jeffrey H., *Making Jazz French. Music and Modern Life in Interwar Paris*, Durham 2003.
- JOHNSON, Bruce, 'White Noise: Jazz and Australian Modernisation', in: *The Journal of the History of Culture in Australia* 25 2006, S. 251-272.
- JONES, Andrew, *Yellow Music: Media Culture and Colonial Modernity in the Chinese Jazz Age*, Durham and London 2001.
- KATER, Michael H., 'Forbidden Fruit? Jazz in the Third Reich', in *American Historical Review* 94 (1) 1989, S. 11-43.
- KATER, Michael H., *Different Drummers. Jazz in the Culture of Nazi Germany*, New York/Oxford 1992.
- KATER, Michael H., 'New Democracy and Alternative Culture: Jazz in West Germany after the Second World War', in: *Australian Journal of Politics & History* 52 (2) 2006, S. 173-187.
- KNAUER, Wolfram, «Play yourself, Man!»: *Die Geschichte des Jazz in Deutschland*, Stuttgart 2019.

- KNAUER, Wolfram, „Jazz, GI's und German Fräuleins“ *Einige Anmerkungen zur deutsch-amerikanischen Beziehung im musikalischen Nachkriegsdeutschland*  
([http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst08/pst08\\_knauer.htm](http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst08/pst08_knauer.htm))
- KLAUTKE, Egbert, *Unbegrenzte Möglichkeiten: "Amerikanisierung" in Deutschland und Frankreich (1900-1933)*, Frankfurt 2003.
- KOFESKY, Frank, *Black Music, White Business. Illuminating the History and Political Economy of Jazz*, New York/London 1998.
- KROIER, Johann, 'Music, Global History and Post-Coloniality', in: *IRASM*. 43 (1) 2012, S. 139-186.
- LANE, Jeremy F., *Jazz and Machine-Age Imperialism: Music, "Race," and Intellectuals in France, 1918-1945*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2013.
- LANE, Jeremy F., 'Rythme de travail, rythme de Jazz : Jazz, primitivism, and machinisme in inter-war France', in: *Atlantic Studies* 4 (1) 2007, S. 103–116.
- LAVER, Mark, 'Freedom of Choice: Jazz, Neoliberalism, and the Lincoln Center', in: *Popular Music and Society* 37 (5), S. 538–556.
- McMICHAEL, R. K., 'We Insist – Freedom Now! Black Moral Authority, Jazz, and the Changeable Shape of Whiteness', in: *American Music*, 16 (4), 1998, S. 375-416.
- MOORE, Hilary, *Inside British Jazz: Crossing Borders of Race, Nation and Class*, Burlington/Ashgate 2007.
- MOORE, Robin D., 'The Danzón, North American Racial Discourses, and Reflections on Early Jazz', in: *Latin American Cultural Studies* 25 (3), S. 321–337.
- MORGAN, Bill, *The Typewriter is Holy. The Complete, Uncensored History of the Beat Generation*, New York 2010.
- MUELLER, Darren, 'The Ambassadorial LP's of Dizzy Gillespie: World Statesman and Dizzy in Greece', in: *Journal of the Society for American Music*, 10 (3) 2016, S. 239-269.
- MULLER, Carol, 'South Africa and American Jazz: Towards A Polyphonic Historiography', in: *History Compass* 5 (4) 2007, S. 1062–1077.
- MYERS, Marc, *Why Jazz Happened*, Berkeley/California/London 2012.
- NETTELBECK, Colin W., 'Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir and the Paris Jazz Scene', in: *Modern and Contemporary France* (9) (2) 2001, S. 171–181.
- NEUHAUS, Tom, NO NAZI PARTY, in: *History Today* 55 (11) 2005, S. 52–57.
- NGÔ, Fiona, *Imperial Blues: Geographies of Race and Sex in Jazz Age New York*, Durham NC, 2014.
- NICHOLSON, Stuart, *Jazz and Culture in a Global Age*, Lebanon, NH 2014.
- NICHOLSON, Stuart, *Is Jazz Dead? – (or has it moved to a new address?)*, New York and Abingdon 2005.
- NIEDERAUER, Martin, *Die Widerständigkeiten des Jazz. Sozialgeschichte und Improvisation unter den Imperativen der Kulturindustrie*, (Musik und Gesellschaft, 35) Frankfurt am Main 2014
- NOLL, Günther (Ed.). *Musikalische Volkskultur und die politische Macht*, Essen 1994.
- O'MEALLY, Robert G., *The Jazz Cadence of American Culture*. New York 1998.
- OSTENDORF, Berndt, 'Subversive Reeducation? Jazz as a Liberating Force in Germany and Europe', in: *Revue Française d'Études Américaines*, Déc. 2001, S. 53–71.
- PELLIS, Richard, *Modernist America. Art, Music, Movies, and the Globalization of American Culture*, New Haven/London 2011.
- PERETTI, Burton W., *Jazz in American Culture*, Chicago 1997.
- PICKHAN, Gertrud / RITTER, Rüdiger (Eds.), *Jazz behind the Iron Curtain*, Bern etc. 2010.
- PIETRASZEWSKI, Igor, *Jazz in Poland. Improvised Freedom (Jazz, Jazz under State Socialism, Vol. 2)*. Frankfurt am Main 2014.
- POLILLO, Arrigo, *Jazz. Geschichte und Persönlichkeiten*, München/Berlin 1981.



- PINCKNEY, Warren R., 'Jazz in India: Perspectives on Historical Development and Musical Acculturation', in: *Asian Music*, 21 (1), 1989/90, S. 35-61.
- PORTER, Eric, "'Dizzy Atmosphere": The Challenge of Bebop', in: *American Music*, 17 (4), 1999, S. 422-446.
- PORTER, Eric, *What is this thing called Jazz? — African American musicians as artists, critics, and activists*, Berkeley, 2002.
- PUTNAM, Lara, *Radical Moves: Caribbean Migrants and the Politics of Race in the Jazz Age*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013.
- PUTNAM, Lara, 'Jazzing Sheiks at the 25 Cent Bram: Panama and Harlem as Caribbean Crossroads, circa 1910–1940', *Journal of Latin American Cultural Studies*, 25 (3) 2016, S. 339-359.
- RAMSEY, Guthrie P., *The Amazing Bud Powell. Black Genius, Jazz History, and the Challenge of Bebop*, Berkeley/Chicago 2013.
- RHODES, Chip, *Structures of the Jazz Age. Mass Culture, Progressive Education and Racial Disclosures in American Modernism*, London 1998.
- ROSSMAN, Gabriel, *Shaping Jazz: Cities, Labels, and the Global Emergence of an Art Form*. Princeton & London: Princeton University Press, 2013.
- RIPPEY, Theodore F., 'Rationalisation, Race, and the Weimar Response to Jazz', in: *German Life & Letters* 60 (1) 2007, S. 75–97.
- SCHULLER, Gunther, *The Swing Era. The Development of Jazz, 1930-1945*, New York 1989.
- SHACK, William A., *Harlem in Montmartre: A Paris Jazz Story Between the Great Wars*, Cambridge 2001.
- SHOPE, Bradley, *American Popular Music in Britain's Raj*, Rochester 2016.
- SHOPE, Bradley, 'The Public Consumption of Western Music in Colonial India: From Imperialist Exclusivity to Global Receptivity', in: *South Asia: Journal of South Asian Studies* 31 (2) 2008, S. 271–289.
- SPENCER, Michael, "'Jazz-mad Collegiennes:" Dave Brubeck, Cultural Convergence, and the College Jazz Renaissance in California', in: *Jazz Perspectives* 6 (3) 2012, S. 337–353.
- STARR, S. Frederick, *Red and Hot. The Fate of Jazz in the Soviet Union 1917-1991*, New York 1994.
- STUMP, Roger W., 'Place and Innovation in Popular Music: The Bebop Revolution in Jazz', in: *Cultural Geography* 18 (1) 1998, S. 11–34.
- TITLESTEAD, Michael, 'Jazz Discourse and Black South African Modernity, with Special Reference to "Matshikese"', in: *American Ethnologist*, 32 (2), 2005, S. 210-221.
- TOURNES, Ludovic, *New Orleans sur Seine. Histoire du Jazz en France*, Paris 1999.
- TOURNES, Ludovic, 'La Popularisation du Jazz en France (1948-1960): Les Prodromes d'une Massification des Pratiques Musicales', *Revue Historique*, 617 (1), 2001, S. 109-130.
- TOURNES, Ludovic, 'La Réinterprétation du Jazz: Un Phénomène de Contre-Américanisation dans la France d'après-guerre (1945-1960)', in: *Revue Française d'Études Américaines* 2001, S. 72–83.
- WARD, Geoffrey C. / BURNS, Ken, *Jazz. A History of America's Music*, New York/Toronto 2005.
- WESTON, Randy, *African Rhythms: The Autobiography of Randy Weston*, Raleigh, NC 2010.
- WIPPLINGER, Jonathan O.: *The Jazz Republic. Music, Race, and American Culture in Weimar Germany*, Ann Arbor 2017.
- WOLBERT, Klaus (Hg.), *That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts. Eine Musik-, Personen-, Kultur-, Sozial- und Mediengeschichte des Jazz von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main 1997.



**Jazzmusiker in Sophia Town (Johannesburg), Südafrika 1957**