

Alberto Mario Banti

Nudità femminili e “male gaze” nell'Ottocento francese ed europeo

ZOOM
LECTURE

Alberto Mario Banti, professore di storia contemporanea (Università di Pisa) è invitato a tenere una conferenza nel seminario di Giulia Sissa *Eros: Atene, Roma, Vienna, Parigi*.

Il XIX secolo non è un secolo per le donne che vogliono essere autonome, libere, indipendenti. Viceversa, tutto va per il meglio se si fanno chiudere nello spazio della domesticità, se vestono i panni della donzella in pericolo. O meglio, se *svestono* i panni della donzella in pericolo. Perché il *male gaze* ottocentesco mostra una peculiare ossessione per la nudità femminile, specie nella forma dei grandi quadri accademici di Bouguereau, Gérôme o Cabanel. Quali sono, dunque, le regole del nudo pittorico femminile? Quali fantasie vogliono manifestare? E poi: ci sono mai visioni dissonanti rispetto a quelle imposte dal nudo accademico? È a questi interrogativi che il seminario intende rispondere.

Immagine: Édouard Manet, *Le Balcon*, 1868, Wikimedia Commons

02.12.2021

16.15-17.45

<https://ethz.zoom.us/j/69383351238?pwd=V04yVEIzMkNTZDZEUGcxK2V3eWZRZz09>

Meeting ID: 693 8335 1238

Password: 339681

gast-chair@gess.ethz.ch

www.italiano.ethz.ch