

Amedeo Quondam: PUBBLICAZIONI¹

1. Edizioni di testi e strumenti scientifici e didattici.

1965

- *Poesia contemporanea*, antologia di testi e saggi critici, a cura di Guido Rispoli e Amedeo Quondam, Le Monnier, Firenze (n. 1);

1970

- *Filosofia della luce e luminosi nelle Egloghe del Gravina*, a cura di Amedeo Quondam, con prefazione di Nicola Badaloni, Guida, Napoli (n. 9);

1973

- GIOVAN VINCENZO GRAVINA, *Scritti critici e teorici*, a cura di Amedeo Quondam, Laterza, Bari («Scrittori d'Italia») (n. 19);
- *La «locuzione artificiosa». Teoria ed esperienza della lirica a Napoli nell'età del Manierismo*, a cura di Giulio Ferroni e Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 20);
- *Nuovi documenti sulla crisi dell'Arcadia del 1711*, a cura di Amedeo Quondam, in «Atti e memorie dell'Arcadia», pp. 103-228 (n. 21);

1974

- *Le Rime cristiane di Luca Contile*, a cura di Amedeo Quondam, in «Atti e memorie dell'Arcadia», pp. 196-316 (n. 27);

1975

- *Problemi del Manierismo*, a cura di Amedeo Quondam, Guida, Napoli (n. 30);

1976

- LODOVICO SERGARDI, *Le satire*, a cura di Amedeo Quondam, Longo, Ravenna (n. 33);

1979

- *Lettere dal Regno ad Antonio Magliabechi*, a cura di Amedeo Quondam e Michele Rak, Guida Napoli (due volumi) (n. 44);

1981

- BALDASSARRE CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*, a cura di Nicola Longo e Amedeo Quondam, Garzanti, Milano (n. 52);
- GIOVAN GIORGIO TRISSINO, *Rime (1529)*, a cura di Amedeo Quondam, Neri Pozza, Vicenza (n. 53);

1986

- BALDASSARRE CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*, anastatica della *princeps* (Venezia, Aldo 1528), a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 70);

¹ Sono escluse le giovanili recensioni in rivista («La parola e il libro», «La rassegna della letteratura italiana», regolarmente prodotte per anni), le voci per l'Enciclopedia dantesca e virgiliana e per il Dizionario biografico degli italiani.

1993

- STEFANO GUAZZO, *La civil conversazione*, a cura di Amedeo Quondam, Panini, Modena (due volumi) (n. 91);

1994

- *Introduzione al Rinascimento*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 92);

1999

- *Rinascimento e Classicismo. Materiali per l'analisi del sistema culturale di Antico regime*, a cura di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni (n. 112);

2002

- Baldassarre Castiglione, *Il Cortigiano*, Oscar Classici Mondadori, Milano (vol. I: pp. CXXXI + 460, vol. II pp. 786);

2010

- STEFANO GUAZZO, *La civil conversazione*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (due volumi) (n. 200: ristampa dell'edizione del 1993);

2013

- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di Amedeo Quondam, Maurizio Fiorilla e Giancarlo Alfano, BUR Rizzoli, Milano, pp. 1852 (n. 217);

2016

- Baldassare Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, 1. *La prima edizione (Aldo, Venezia 1528)*, pp. 484; 2. *Il manoscritto di tipografia (L)*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma 2016, pp. 558 ; 3. Amedeo Quondam, *L'autore (e i suoi copisti), l'editor, il tipografo*, Bulzoni, Roma 2016, pp. 634 (n. 227).

2. Monografie.

1968

- *Cultura e ideologia di Gianvincenzo Gravina*, Mursia, Milano (n. 3);

1974

- *Petrarchismo mediato. Per una critica della forma «antologia»*, Bulzoni, Roma (n. 26);

1975

- *La parola nel labirinto. Società e cultura del Manierismo a Napoli*, Laterza, Bari (n. 29);

1991

- *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*, Panini, Modena (n. 88);

2000

- «Questo povero Cortegiano». *Castiglione, il Libro, la Storia*, Bulzoni, Roma (n. 120);

2003

- *Cavallo e cavaliere. L'armatura come seconda pelle del gentiluomo moderno*, Donzelli Editore, Roma, pp. 243 (n. 140);

2004

- *Petrarca, l'italiano dimenticato*, Rizzoli, Milano (n. 148);

2006

- *Tre inglesi, l'Italia, il Rinascimento. Sondaggi sulla tradizione di un rapporto culturale e affettivo*, Liguori Editore, Napoli (n. 165);

2007

- *La conversazione. Un modello italiano*, Donzelli Editore, Roma (n. 179);
- *Tutti i colori del nero. Moda e cultura del gentiluomo nel Rinascimento*, Angelo Colla Editore, Costabissara (Vicenza), pp. 154 (n. 180);

2010

- *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Il Mulino, Bologna, pp. 640 (n. 201);

2011

- *Risorgimento a memoria. Le poesie degli italiani*, Donzelli, Roma, pp. xxiv+336 (n. 206);

2013

- *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, il Mulino, Bologna, pp. 276;
- *El discurso cortesano*, edición e introducción de Eduardo Torres Corominas, Polifemo, Madrid, pp. 464 (traduzione dei nn. 47, 126, 142, 145, 154, 155, 161, 173, 179);

2016

- *L'autore (e i suoi copisti), l'editor, il tipografo*, Bulzoni, Roma 2016, pp. 634

2017

- *De Sanctis e la Storia* (in corso di stampa).

3. Curatele di volumi miscellanei.

1978

- *Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622)*, volume II: *Forme e istituzioni della produzione culturale*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 38);

1981

- *Le «carte messaggere». Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 54);

1982

- *La Corte e lo spazio: Ferrara estense*, a cura di Giuseppe Papagno e Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni (tre volumi) (n. 58);

1989

- *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a cura di Amedeo Quondam e Marco Santagata, Panini, Modena (n. 78);

1992

- *Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento*, a cura di Riccardo Bruscaagli e Amedeo Quondam, Panini, Modena, pp. 7-8;

1994

- *Il libro a Corte*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 93);

1999

- *Educare il corpo, educare la parola*, a cura di Giorgio Patrizi e Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 113);

2001

- *Il Canone e la Biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 130);

2004

- *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma, 2004 (n. 146);

2005

- *L'identità nazionale. Miti e paradigmi storiografici ottocenteschi*, a cura di Amedeo Quondam e Luigi Rizzo, Bulzoni, Roma (n. 154);
- *Paradigmi e tradizioni*, a cura di Amedeo Quondam, «Studi (e testi) italiani» 16 (2005), Bulzoni, Roma (n. 155);

2006

- *Giovanni Della Casa. Un seminario per il centenario*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (n. 166);

2008

- *Le parole che noi usiamo. Categorie storiografiche e interpretative dell'Europa moderna*, a cura di Marcello Fantoni e Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;

2010

- *Classicismo e culture di Antico regime*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;

4. Bibliografia generale in ordine cronologico.

1965

1. *Poesia contemporanea*, antologia di testi e saggi critici, a cura di Guido Rispoli e Amedeo Quondam, Le Monnier, Firenze;

1966

2. *Bibliografia montaliana*, in collaborazione con Rosanna Pettinelli, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 377-391;

1968

3. *Cultura e ideologia di Gianvincenzo Gravina*, Mursia, Milano;
4. *L'Hydra mystica e la formazione culturale del Gravina*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 65-106;
5. *La crisi dell'Arcadia*, in «Palatino», pp. 160-170;
6. *La morte per «natural necessità»*, ne «Il cannocchiale», pp. 77-94;
7. *Incontro con «Quindici»*, in collaborazione con Michele Rak, in «Palatino», pp. 455-457;

1969

8. *Le satire di Ludovico Sergardi. Contributo a una storia della cultura romana tra Sei e Settecento*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 206-272;

1970

9. *Filosofia della luce e luminosi nelle Egloghe del Gravina*, a cura di Amedeo Quondam, con prefazione di Nicola Badaloni, Guida, Napoli;
10. *Dal Barocco all'Arcadia*, in *Storia di Napoli*, volume VI, Società editrice per la storia di Napoli, Napoli, pp. 809-1094;
11. *Il «lavorar canzoni» del Vico: la poesia nell'età della «ragione spiegata»*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 298-332;
12. *Lettura delle Memorie del presbiterio*, ne «Il canocchiale», pp. 85-94;
13. *Addenda graviniana: i «prologhi» inediti alle Tragedie, con alcune osservazioni sulla visione tragica delle stesse*, in «Filologia e letteratura», pp. 265-320;
14. *Minima dandreiana: prima ricognizione sul testo delle «Risposte» di Francesco D'Andrea a Benedetto Aletino*, in «Rivista storica italiana», pp. 887-916;
15. *Problemi di critica arcadica*, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, Liviana, Padova, pp. 512-523;

1971

16. *Notae ed enarrationes alle Satyrae del Sergardi: problemi di attribuzione*, in «Filologia e letteratura», pp. 251-281;

1972

17. *Dal Manierismo al Barocco*, in *Storia di Napoli*, volume V, Società editrice per la storia di Napoli, Napoli, pp. 337-642 (rielaborato in 29);
18. *Intorno ad alcune recenti pubblicazioni di storia della cultura napoletana tra Sei e Settecento*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 336-354;

1973

19. GIOVAN VINCENZO GRAVINA, *Scritti critici e teorici*, a cura di Amedeo Quondam, Laterza, Bari («Scrittori d'Italia»);
20. *La «locuzione artificiosa». Teoria ed esperienza della lirica a Napoli nell'età del Manierismo*, a cura di Giulio Ferroni e Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (l'introduzione di Amedeo Quondam è ripubblicata in 88);
21. *Nuovi documenti sulla crisi dell'Arcadia del 1711*, a cura di Amedeo Quondam, in «Atti e memorie dell'Arcadia», pp. 103-228;
22. *Le Arcadie e l'Arcadia. La degradazione del razionalismo*, in *Atti del VII Congresso dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana*, Adriatica editrice, Bari, pp. 375-385;
23. *L'istituzione Arcadia. Sociologia e ideologia di un'accademia*, in «Quaderni storici», n. 23, pp. 389-438;
24. *Per l'edizione nazionale di Vico*, in «Bollettino del Centro di studi vichiani», pp. 38-41;
25. recensione a GIOVAN VINCENZO GRAVINA, *Curia romana e Regno di Napoli. Cronache politiche e religiose nelle lettere a Francesco Pignatelli*, a cura di Antonio Sarubbi (Guida, Napoli, 1972), in «Bollettino del Centro di studi vichiani», pp. 228-237;

1974

26. Amedeo Quondam, *Petrarchismo mediato. Per una critica della forma «antologia»*, Bulzoni, Roma (il capitolo 2 è ripubblicato in 88);
27. *Le Rime cristiane di Luca Contile*, a cura di Amedeo Quondam, in «Atti e memorie dell'Arcadia», pp. 196-316; (ripubblicato in 88);
28. *La trasgressione dal codice: problemi del Manierismo e proposte sul metodo*, in *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, volume II, Bulzoni, Roma (rielaborato in 29);

1975

29. Amedeo Quondam, *La parola nel labirinto. Società e cultura del Manierismo a Napoli*, Laterza, Bari (rielaborazione dei n. 17 e 28);
30. *Problemi del Manierismo*, a cura di Amedeo Quondam, Guida, Napoli;
31. *Il teatro senza rivoluzione: politica e sentimento nelle opere drammatiche di Francesco Mario Pagano*, in «Atti dell'Accademia di scienze morali e politiche di Napoli», pp. 1-25;
32. «Favola» non «romansa»: *la partita di scacchi del Furioso*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 310-321;

1976

33. LODOVICO SERGARDI, *Le satire*, a cura di Amedeo Quondam, Longo, Ravenna;
34. *Gioco e società letteraria nell'Arcadia del Crescimbeni. L'ideologia dell'istituzione*, in «Atti e memorie dell'Arcadia», pp. 165-195;

1977

35. «Mercanzia d'onore»/«Mercanzia d'utile». *Produzione libraria e lavoro intellettuale a Venezia nel Cinquecento*, in *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna*, a cura di Armando Petrucci, Laterza, Bari, pp. 51-104;
36. *Dal piacevole all'ordine: sensismo e classicismo negli scritti estetici di Mario Pagano*, in *Nuove idee e nuova arte nel Settecento italiano*, Accademia dei Lincei, Roma, pp. 313-336;
37. *La scena della menzogna. Corte e cortigiano nel Ragionamento di Pietro Aretino*, in «Psicon», nn. 8-9, pp. 4-23;

1978

38. *Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622)*, volume II: *Forme e istituzioni della produzione culturale*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
39. *Quadro dei problemi. La Corte, la letteratura e l'altro*, in *Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622)*, volume II, Roma, Bulzoni, pp. 7-23;
40. *Dialogo sulla scena della Corte*, in collaborazione con Giulio Ferroni, in *Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622)*, volume I: *Potere e società nello stato farnesiano*, a cura di Marzio A. Romani, Bulzoni, Roma, pp. 27-38;
41. *Le storie/la Storia*, in *Inchiesta sulla storia letteraria*, a cura di Carlo Ossola e Mario Ricciardi, Stampatori, Torino, pp. 41-60;
42. *Nascita della grammatica. Appunti e materiali per una descrizione analitica*, in «Quaderni storici», n. 38, pp. 65-110 (e in *Alfabetismo e cultura scritta nella storia della società italiana*, Università degli studi di Perugia, Perugia, pp. 271-309); (ripubblicato in 88);
43. *Riscrittura/citazione/parodia del codice. Il Petrarca spirituale di Girolamo Malipiero*, in «Studi e problemi di critica testuale», n. 17, pp. 77-125; (ripubblicato in 88);

1979

44. *Lettere dal Regno ad Antonio Magliabechi*, a cura di Amedeo Quondam e Michele Rak, Guida, Napoli (due volumi);
45. *Per una storia dell'istituzione Accademia*, in *La funzione delle accademie nella cultura odierna*, Accademia spoletina, Spoleto, pp. 21-32 (rielaborato in 60);
46. *Un'assenza, un progetto*, in «Studi romani», pp. 166-175;

1980

47. *La «forma del vivere». Schede per l'analisi del discorso cortigiano*, in *La Corte e il Cortegiano*, volume II: *Un modello europeo*, a cura di A. Prosperi, Bulzoni, Roma, pp. 15-68;
48. *La poesia duplicata. Imitazione e scrittura nell'esperienza del Trissino*, in *Atti del convegno di studi su G. G. Trissino*, a cura di Neri Pozza, Accademia Olimpica, Vicenza, pp. 67-109 (parzialmente rielaborato in 53 e 88);
49. *Nel giardino del Marcolini. Un editore veneziano tra Aretino e Doni*, in «Giornale storico della letteratura italiana», pp. 75-116;
50. *L'Arcadia e la «Repubblica delle lettere»*, in *Immagini del Settecento in Italia*, Laterza, Bari, pp. 198-211;
51. *Dal teatro della Corte al teatro del mondo*, in *Il teatro italiano del Rinascimento*, a cura di Maristella De Panizza Lorch, Comunità, Milano, pp. 135-150;

1981

52. BALDASSARRE CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*, Garzanti, Milano (con Introduzione di Amedeo Quondam; note di Nicola Longo);
53. GIOVAN GIORGIO TRISSINO, *Rime (1529)*, Neri Pozza, Vicenza (edizione, introduzione e note di Amedeo Quondam; Nota metrica di Gabriella Milan); (l'introduzione, parziale rielaborazione di 48, è ripubblicata in 88);
54. *Le «carte messaggere». Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
55. *Dal formulario al formulario*, in *Le «carte messaggere». Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, Bulzoni, Roma, pp. 13-157;
56. *Il «cumulo» dei quadretti. Enunciazione e personaggio nei primi sonetti*, in *Lecture belliane*, n. 1, Bulzoni, Roma, pp. 69-105;
57. *La scienza e l'Accademia*, in *Università, Accademie e società scientifiche in Italia e Germania dal Cinquecento al Settecento*, a cura di Letizia Boehm e Ezio Raimondi, Il Mulino, Bologna, pp. 21-67;

1982

58. *La Corte e lo spazio: Ferrara estense*, a cura di Giuseppe Papagno e Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni (tre volumi);
59. *L'esperienza di un seminario*, in *La Corte e lo spazio: Ferrara estense*, Bulzoni, Roma, pp. 1063-1089;
60. *L'Accademia*, in *Letteratura italiana*, volume I: *Il letterato e le istituzioni*, Einaudi, Torino, pp. 823-898;
61. *La grammatica in tipografia*, in *Le pouvoir et la plume*, Sorbonne nouvelle, Paris, p. 177-192; (rielaborato in 62);

1983

62. *La letteratura in tipografia*, in *Letteratura italiana*, volume II *Produzione e consumo*, Einaudi, Torino, pp. 555-696; (rielabora 35, 49, 61);
63. *Varianti di Proteo: l'Accademico, il Segretario*, in *Il segno barocco. testo e metafora di una civiltà*, a cura di Gigliola Nocera, Bulzoni, Roma, pp. 163-192;
64. *I pericoli dell'autostrada*, in *Letteratura, percorsi possibili*, a cura di Franca Mariani, Longo, Ravenna, pp. 140-143;

1984

65. *L'«occhio filosofico» e gli «antiquari giganti». L'erudizione e la critica letteraria settecentesca negli scritti foscoliani*, in «Rivista di letteratura italiana», pp. 425-464;
66. *Tradition and the Lyric*, in «Altro Polo», pp. 107-127; (rielaborato in 71)

1985

67. *(De)scrivere la terra. Il discorso geografico da Tolomeo all'atlante*, in *Culture et société en Italie du Moyen-Age à la Renaissance. Hommage à André Rochon*, Sorbonne nouvelle, Paris, pp. 11-35;
68. «Un grande emporio d'erudizione». *Tradizione settecentesca e metodo storico (1883-1894)*, in *Cent'anni di Giornale storico della letteratura italiana*, Loescher, Torino, pp. 386-439;
69. *De Sanctis e Gravina*, in *Francesco de Sanctis un secolo dopo*, a cura di Attilio Marinari, Laterza, Bari, pp. 33-68;

1986

70. BALDASSARRE CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*, anastatica della *princeps* (Venezia, Aldo 1528), a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
71. *La lirica e la Tradizione*, in «Schifanoia», n. 1, pp. 67-86; (ripubblicato in 88);
72. *La parte del volgare*, in *I primordi della stampa a Brescia (1472-1511)*, Antenore, Padova, pp. 139-205;

1987

73. *Ferrara per il Rinascimento: Istituti e centri di ricerca in incontro*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», pp. 49-51;
74. *Introduzione*, in *Il libro del Sarto della Fondazione Querini Stampalia di Venezia*, Panini, Modena, pp. 5-6;

1988

75. *Materiali per un nuovo cantiere documentario e testuale*, in «Schifanoia», n. 5, pp. 91-99 (poi in 80);
76. *Lanzichenecchi in convento. Suor Orsola e la storia tra archivio e devozione*, in «Schifanoia», n. 6, pp. 37-125;
77. «*Ut pictura poesis*». *Classicismo e imitazione*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano, pp. 553-558; (ripubblicato in 88);

1989

78. *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a cura di Amedeo Quondam e Marco Santagata, Panini, Modena;
79. *Introduzione (e qualcosa d'altro)*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, Panini, Modena, pp. 1-22; (ripubblicato in 88);
80. *Materiali per un nuovo cantiere documentario e testuale*, in *Guerre in ottava rima*, a cura di Cristina Ivaldi, Donatella Diamanti, Marco Bardini, Marina Beer, Ermelinda Gnisci, Panini, Modena, vol. I, pp. 7-16; (riproduce il n. 75);
81. *Il problema dei generi: la tradizione cavalleresca*, in *Francesco De Sanctis. Recenti ricerche*, Quattroventi, Urbino, pp. 105-112;
82. *Il naso di Laura*, in *Il ritratto e la memoria. Materiali I*, a cura di Augusto Gentili, Bulzoni, Roma, pp. 9-44; (ripubblicato in 88);
83. *Il re si diverte*, in «Technology Review», pp. 30-35;
84. *La tipografia e il sistema dei generi. Il caso del romanzo cavalleresco*, in *Ritterepik der Renaissance*, a cura di Klaus W. Hempfer, Steiner, Stuttgart, pp. 1-13;
85. *Per un'archeologia del libro e del lettore*, in «L'informazione bibliografica», n. 4, pp. 599-604;

1990

86. *La «virtù dipinta». Noterelle (e divagazioni) guazziane intorno a Classicismo e Institutio in Antico regime*, in *Stefano Guazzo e la Civil conversazione*, a cura di Giorgio Patrizi, Bulzoni, Roma, pp. 227-395 (poi in 91);
87. *Appendice a GIOVANNI DELLA CASA, Galateo ovvero de' costumi*, a cura di Emanuela Scarpa, Panini, Modena, pp. 51-154;

1991

88. *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*, Panini, Modena (rielabora i nn. 71, 42, 77, 79, 26, 53, 20, 43, 48, 27, 82), pp. 338;
89. *Il Catalogo e l'Archeologo*, in *Catalogo dei libri a stampa in lingua italiana della Biblioteca Colombina di Siviglia*, a cura di Klaus Wagner e Manuel Carrera, Panini, Modena, pp. 5-11;
90. *Qualche riflessione sull'incontro di Nanterre*, in *Récit et informatique*, a cura di Claude Cazalé Berard, Editions de l'espace européen, Paris, pp. 257-264;

1992

- 90bis. *Introduzione*, in *Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento*, a cura di Riccardo Brusagli e Amedeo Quondam, Panini, Modena, pp. 7-8;

1993

91. STEFANO GUAZZO, *La civil conversazione*, a cura di Amedeo Quondam, Panini, Modena (due volumi; l'introduzione rielabora 86);

1994

92. *Introduzione al Rinascimento*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
93. *Il libro a Corte*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
94. *Le biblioteche della Corte estense*, in *Il libro a Corte*, Bulzoni, Roma, pp. 7-38;
95. *Le biblioteche della corte estense*, in *I luoghi della memoria scritta. Manoscritti, incunaboli, libri a stampa di biblioteche statali italiane*, a cura di Guglielmo Cavallo, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, Roma, pp. 207-217 (riprende 94);
96. *Libro, biblioteca e computer*, in «MCmicrocomputer», n. 141 (giugno 1994), pp. 392-397;

1995

97. *Nell'officina del Classicismo: Erasmo e gli strumenti della scrittura*, in *Erasmo, Venezia e la cultura padana nel '500*, a cura di Achille Olivieri, Minelliana, Rovigo, pp. 147-155;
98. *Sull'orlo della bella fontana. Tipologie del discorso erotico nel primo Cinquecento*, in *Tiziano. Amor sacro e Amor profano*, Electa, Milano, pp. 65-81;
99. *Aretino e il libro. Un repertorio, per una bibliografia*, in *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23-24 ottobre 1992), Los Angeles (27-29 ottobre 1992)*, Salerno Editrice, Roma, tomo II, pp. 197-230;

1996

100. *Premessa*, in *BIBLIA. Biblioteca del libro italiano antico, La Biblioteca volgare, vol. 1: Libri di poesia*, a cura di Italo Pantani, Editrice Bibliografica, Milano, pp. V-IX;
101. *Nota editoriale* a GIANCARLO MAZZACURATI, *Rinascimenti in transito*, Bulzoni, Roma;
102. *Paradigmi mitologici*, in *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, a cura di Claudia Cieri Via, Leonardo Arte, Milano, pp. 66-80;
103. *Le cérémonial des modernes et le triomphe des anciens. Modèles et pratiques de la Renaissance à Rome*, in *Le protocole ou la mise en forme de l'ordre politique*, sous la direction de Yves Deloye, Claudine Haroche et Olivier Ihl, L'Harmattan, Paris-Montréal, pp. 145-153 (rielaborato in \$\$\$);

1997

104. *Il principe cristiano: l'institutio secondo Erasmo*, in *Studi filologici e letterari in memoria di Danilo Aguzzi-Barbagli*, a cura di Daniela Boccassini, «Forum Italicum Supplement», 1997, pp. 72-99;
105. *Scrivere lettere nel Cinquecento*, in *Carlo Borromeo e l'opera della "grande riforma"*, a cura di Franco Buzzi e Danilo Zardin, Pizzi (Credito Artigiano), Milano, pp. 351-364 (rielabora 55);
106. *La Corte e la Città. La tradizione italiana e Jean de La Bruyère*, in *Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère*, a cura di Benedetta Papasogli e Barbara Piqué, Salerno Editrice, Roma, pp. 17-75;

1998

107. *Introduzione al Rinascimento*, in «Italice. Campus virtuale di lingua e cultura italiana», di Rai International (rielabora il n. 92);
108. *Note su imitazione e "plagio" nel Classicismo*, in *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, a cura di Paolo Cherchi, Longo, Ravenna, pp. 11-26;
109. *Note su imitazione, furto e plagio nel Classicismo*, in *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di Roberto Gigliucci, Bulzoni, Roma, pp. 373-400;
110. *Elogio del Gentiluomo*, in *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille*, Université de Paris X-Nanterre, Paris, pp. 363-372 (poi in 115);
111. *L'Europa delle corti. Recensione a Baldesar Castiglione, Il Libro del Cortegiano*, a cura di Walter Barberis, Einaudi, Torino 1998, in «La rivista dei libri», 12, pp. 34-37 (poi in 112);
112. *Tipologie culturali del gentiluomo di Antico Regime. Polemichette e noterelle a proposito di una nuova edizione del Libro del Cortegiano*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», I 2 (1998), pp. 553-598 (poi in 121);
- 112bis. Amedeo Quondam e Mirko Tavoni, *Storia della lingua e informatica*, in *Storia della lingua italiana e storia letteraria (ASLI 1)*, Cesati, Firenze, pp. 141-148;

1999

113. *Rinascimento e Classicismo. Materiali per l'analisi del sistema culturale di Antico regime*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (rielabora i nn. 92 e 107);

114. *Educare il corpo, educare la parola*, a cura di Giorgio Patrizi e Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
115. *Elogio del gentiluomo*, in *Educare il corpo, educare la parola*, Bulzoni, Roma, pp. 11-21 (ripubblica il n. 110);
116. *Roma e le sue corti. Il secondo libro del De Cardinalatu di Paolo Cortesi*, in Rosanna Alhaique Pettinelli (a cura di), *L'umana compagnia. Studi in onore di Gennaro Savarese*, Bulzoni, Roma, pp. 325-367;
117. «*Sta notte mi sono svegliato con questo verso in bocca*». *Tasso, Controriforma e Classicismo*, in Gianni Venturi (a cura di), *Torquato Tasso e la cultura estense*, Olschki, Firenze, pp. 535-595;
118. *La nascita del libro volgare*, in Piero Lai e Anna Maria Mancinelli (a cura di), *Prima edizione a stampa della Divina Commedia*, Foligno, pp. 85-107 (rielabora 62);
119. *La rivoluzione tipografica*, in Nino Borsellino e Walter Pedullà (a cura di), *Storia generale della letteratura italiana*, vol. V, Federico Motta Editore, Milano, pp. 241-280 (rielabora 62);
120. *La nascita del Cortegiano. Prime ricognizioni sul manoscritto autografo*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», II, 2, pp. 423-441 (poi in 121);

2000

121. «*Questo povero Cortegiano*». *Castiglione, il Libro, la Storia*, Bulzoni, Roma (in appendice ripubblica 112; rielabora 120);
122. *William Roscoe e l'invenzione del Rinascimento*, in Marcello Fantoni (a cura di), *Gli Anglo-americani a Firenze. Idea e costruzione del Rinascimento*, Bulzoni, Roma, pp. 249-338 (poi in 168);
123. «*Limatura di rame*». *Qualche riflessione sulla novella nel sistema del Classicismo*, in *Favole Parabole Istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*, Salerno Editrice, Roma, pp. 543-557;
124. *Cento libri per una storia dell'Italia moderna* (premessa al catalogo della Collana «Europa delle Corti. Biblioteca del Cinquecento»), Bulzoni, Roma, pp. 3-9;
125. *Addio alla Corte: il Menosprecio di Antonio de Guevara*, in *Studi sul Manierismo letterario, per Riccardo Scrivano*, a cura di Nicola Longo, Bulzoni, Roma, pp. 21-67;
126. *Note sul primo e terzo libro del De Cardinalatu di Paolo Cortesi*, in *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, a cura di Vitilio Masiello, Salerno Editrice, Roma 2000, vol. I, pp. 285-311;

2001

127. *Il gentiluomo malinconico*, in Biancamaria Frabotta (a cura di), *Arcipelago Malinconia. Scenari e parole dell'interiorità*, Donzelli Editore, Roma, pp. 93-123;
128. *Magna et Minima moralia. Qualche ricognizione intorno all'etica del Classicismo*, in «Filologia e critica», XXV (2000), II-III, pp. 179-221 (rielaborato in \$\$\$);
129. *L'identità (rin)negata, l'identità vicaria. L'Italia e gli Italiani nel paradigma culturale dell'età moderna*, in Gino Rizzo (a cura di), *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana. Atti del 3° Congresso nazionale dell'ADI*, Congedo, Lecce, pp. 127-149;
130. *Virtù e "Knowledge of the World": l'etica mondana di Lord Chesterfield*, in Adriano Prosperi (a cura di), *Il piacere del testo. Saggi e studi per Albano Biondi*, Bulzoni, Roma, pp. 813-954 (poi in 168);

2002

131. Baldassarre Castiglione, *Il Cortigiano*, Oscar Classici Mondadori, Milano (vol. I: pp. CXXXI + 460, vol. II: pp. 786);
132. *Il Canone e la Biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;

133. *Per un'archeologia del Canone e della Biblioteca del Classicismo di Antico regime*, in *Il Canone e la Biblioteca*, pp. 39-63;
134. *Il Barocco e la Letteratura. Genealogie del mito della decadenza italiana*, in *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del Barocco. Atti del Convegno di Lecce 23-26 ottobre 2000*, Salerno Editrice, Roma, pp. 111-175;
135. *Qualche riflessione intorno al Libro del Cortegiano*, in Giorgio Patrizi (a cura di), *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, Bulzoni, Roma, pp. 233-259;
136. *On the Genesis of the Book of the Courtier*, in Baldesar Castiglione, *The Book of the Courtier*, ed. by Daniel Javitch, Norton & Company, New York, 2002, pp. 283-295 (rielabora parte di 121);
137. *Congedo*, in Giulio Ferroni (a cura di), *Per Giancarlo Mazzacurati*, Bulzoni, Roma, p. 139;
138. *La complessità letteraria*, in «Iter. Scuola, cultura, società», V (2002), 16-17, pp. 36-40;
139. *L'identità negata. Intorno al "canone" della tradizione letteraria*, in «Lineatempo», VI, 3, pp.112-122 (parziale riedizione del n. 129);

2003

140. *Cavallo e cavaliere. L'armatura come seconda pelle del gentiluomo moderno*, Donzelli Editore, Roma, pp. 243;
141. *Il gentiluomo arciere. La natura, l'arte e la perfezione nel Libro del Cortegiano*, in Giuditta Isotti Rosowsky (a cura di), *La campagna in città. Letteratura e ideologia nel Rinascimento*, Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 105-132;
142. Italo Pantani e Amedeo Quondam, *Di bibliografie e banche dati bibliografici*, in «La Bibliofilia», CV (2003), pp. 77-91;
143. *La conversazione classicistica*, in *L'arte della conversazione*, a cura di Floriana Calitti, Introduzione di Amedeo Quondam, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2003, pp. I-CI (rielaborato in 179);
144. *Per un'archeologia semantica della tradizione dei libri di istitutio: il Libro del Cortegiano*, in Mauro de Nichilo, Grazia Distaso, Antonio Iurilli (a cura di), *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, Roma nel Rinascimento, Roma, pp. 1101-1145;
145. *Lo sguardo dell'altro. Renaissance in Italy di John Addington Symonds*, in *L'Italia fuori d'Italia. Tradizione e presenza della lingua e della cultura italiana del mondo. Atti del Convegno di Roma 7-10 ottobre 2002*, Salerno Editrice, Roma, pp. 369-446 (poi in 168);
146. *Strumenti dell'officina classicistica: "Polyanthea" & Co.*, in «Modern Philology», volume 101, number 2, pp. 316-336;

2004

147. *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
148. *Petrarca, l'italiano dimenticato*, Rizzoli, Milano;
149. *Introduzione*, in *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzon, Roma, pp. I-XXII;
150. *A proposito di questo libro, cinquanta anni dopo*, in Myron P. Gilmore, *Il mondo dell'Umanesimo 1453-1517*, Sansoni-RCS, Milano, pp.VII-XVIII;
151. *Il metronomo classicista*, in Manfred Hinz, Roberto Righi, Danilo Zardin (a cura di), *I Gesuiti e la Ratio studiorum*, Bulzoni, Roma, pp. 379-507;
152. *Előszó*, in Vígheva Eva (a cura di), *Az udvari élet művészete itáliában. Szöveggyűjtemény*, Balassi Kiadó, Budapest, pp. 7-18;
153. *Pontano e le moderne virtù del dispendio onorato*, in «Quaderni storici», I, pp. 11-44 (poi in \$\$\$);

154. «*Formar con parole*»: l'“*institutio*” del moderno gentiluomo, in *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese del Cinque-Seicento*, a cura di Péter Sárközy e Vanessa Martore, Editore Universitas, Budapest, pp. 19-46 (rielaborato in 177);

2005

155. *L'identità nazionale. Miti e paradigmi storiografici ottocenteschi*, a cura di Amedeo Quondam e Luigi Rizzo, Bulzoni, Roma;
156. *Paradigmi e tradizioni*, a cura di Amedeo Quondam, «Studi (e testi) italiani» 16 (2005), Bulzoni, Roma;
157. *Il ricciolo rapito*, in “*Ecdotica*”, 1 (2004), pp. 192-209;
158. *La seconda pelle del cavaliere gentiluomo. Metamorfosi e modernità*, in *Metamorphosen / Metamorfosi*, hrsg. Peter Kuon, Barbara Marx, Peter Lang, Frankfurt am Main, pp. 143-174 (rielaborato in 140);
159. *Tutti i colori del nero. Moda “alla spagnola” e “migliore forma” italiana*, in *Giovanni Battista Moroni. Il Cavaliere in nero. L'immagine del gentiluomo nel Cinquecento*, Skira, Milano, pp. 25-45 (rielaborato in 180);
160. *Dall'uomo faceto all'uomo di spirito. Schede sulle radici ridicolose dell'Europa*, in Silvana Cirillo (a cura di), *Il comico nella letteratura italiana. Teorie e poetiche*, Donzelli Editore, Roma, pp. 91-116;
161. *Petrarquistas e gentis-homens*, in *Petrarca 700 anos*, coordenação de Rita Marnoto, Instituto de estudos italianos, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra 2005, pp. 187-248 (traduzione di 162);
162. *Petrarchisti e gentiluomini*, in *Petrarca a jednoc kulture europejskiei. Petrarca e l'unità della cultura europea*, pod red./a cura di Monica Febbo e Piotr Salwa, Wydawnictwo Naukowe Semper, Varsavia, pp. 31-76;
163. *Classicismi e Rinascimento: forme e metamorfosi di una tipologia culturale*, in *Il Rinascimento italiano e l'Europa, I: Storia e storiografia*, a cura di Marcello Fantoni, Fondazione Cassamarca, Angelo Colla editore, Treviso, pp. 71-102;
164. *Il libro e la bella biblioteca. Tipologie classicistiche*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, «*Studia Borromaica*», 19 (2005), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, Bulzoni, Roma, pp. 35-67;
165. *Introduzione*, in *L'identità nazionale. Miti e paradigmi storiografici ottocenteschi*, a cura di Amedeo Quondam e Luigi Rizzo, Bulzoni, Roma, pp. III-XIX;
166. *Note sulla tradizione della poesia spirituale e religiosa (parte prima)*, in *Paradigmi e tradizioni*, a cura di Amedeo Quondam, «Studi (e testi) italiani», 16 (2005), Bulzoni, Roma, pp. 127-282;
167. “*Il vivero nostro civile*”. *I Ricordi e il sistema dell'etica moderna*, in *Francesco Guicciardini tra ragione e inquietudine*, Atti del Convegno internazionale di Liège (17-18 febbraio 2004), a cura Paola Moreno e Giovanni Palumbo, Droz, Genève 2005, pp. 17-74 (rielaborato in \$\$\$);

2006

168. *Tre inglesi, l'Italia, il Rinascimento. Sondaggi sulla tradizione di un rapporto culturale e affettivo*, Liguori Editore, Napoli, pp. 362 (rielabora 122, 130, 145);
169. *Giovanni Della Casa. Un seminario per il centenario*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
170. *Introduzione: per esercizio e per scherzo*, in *Giovanni Della Casa. Un seminario per il centenario*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma, pp. 9-77;

171. *Gesuiti a Venezia: il sogno di una ricca “libreria” «senza spesa»*, in «Ecdotica», 2 (2005: ma aprile 2006), pp. 137-144;
172. *Il Cortigiano, la Corte e il Principe. Ritratti veri e ritratti virtuali*, in *Voci dal Rinascimento, I: La musica e le altre arti*, Atti del primo incontro di studi, Abbazia dei Padri Benedettini di San Martino delle Scale (14-15 ottobre 2005), a cura di Carlo Fiore, Provincia Regionale di Palermo, pp. 15-45;
173. *L'onore e il «commodo pecuniario». L'economica nei “Ricordi” di Francesco Guicciardini*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Laterza, Bari, I, pp. 461-500 (rielaborato in \$\$\$);
174. *Petrarchisti e gentiluomini. 2: Ladri di parolette: per non essere mai più Tebaldei*, in *Petrarca: canoni, esemplarità*, a cura di Valeria Finucci, Bulzoni, Roma, pp. 21-71;
175. *Per una poesia moderna, italiana ed europea*, in *Insegnare Leopardi nella cultura europea. Contributi e riflessioni dai seminari per docenti*, a cura di Concetta Assenza e Mirella Scala, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Roma, pp. 207-216;
176. *Bilanci e prospettive di trent'anni di libri*, in *Europa delle Corti. Centro studi sulle società di Antico regime. Biblioteca del Cinquecento*, Bulzoni, Roma, pp. 3-10;
177. «Formare con parole»: l'“institutio” del moderno gentiluomo, in «History of Education & Children's Literature», I (2006), 1, pp. 23-54 (rielabora il n. 154; poi in \$\$\$);
178. *Sul Petrarchismo*, in *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, I, a cura di Loredana Chines, Bulzoni, Roma, pp. 27-92;

2007

179. *La conversazione. Un modello italiano*, Donzelli Editore, Roma, pp. 348 (rielabora del tutto il n. 143);
180. *Tutti i colori del nero. Moda e cultura del gentiluomo nel Rinascimento*, Angelo Colla Editore, Costabissara (Vicenza), pp. 154;
181. *L'erudito formica e il poetucolo accattono. Cosa può ancora insegnarci questo libro*, in Abdelkader Salza, Luca Contile. *Uomo di leetere e di negozi del secolo XVI*, Bulzoni Editore, Roma, pp. 7-19;
182. *Intervento nel dibattito*, in *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario internazionale di studi Urbino-Sassocorvaro 9-11 novembre 2006, a cura di Antonio Corsaro, Harold Hendrix, Paolo Procaccioli, Vecchiarelli editore, Manziana, pp. 450-453 (non è però la versione rivista dall'autore);
183. *Esperienze di un bulimico di bibliografie*, in *Il libro italiano del XVI secolo. Conferme e novità in Edit16. Atti della giornata di studio (Roma 8 giugno 2006)*, Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Roma, pp. 17-32;

2008

184. *Le parole che noi usiamo. Categorie storiografiche e interpretative dell'Europa moderna*, a cura di Marcello Fantoni e Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
185. *Rinascimento e Classicismi*, in *Le parole che noi usiamo. Categorie storiografiche e interpretative dell'Europa moderna*, a cura di Marcello Fantoni e Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma, pp. 33-96;
186. *Introduzione*, in *L'identità italiana ed europea tra Sette e Ottocento*, a cura di Anna Ascenzi e Laura Melosi, Olschki, Firenze 2008, pp. V-XI;
187. *Italianistica: ieri, oggi e domani*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella, Pensa Multimedia, Lecce, pp. XV-XXVIII;

188. *Presentazione*, in *Cinema e letteratura. Incontri con gli autori*, a cura di Michela Costantino, Franco Angeli, Milano, pp. 9-10;
189. *Premessa*, in *Testimoni della Rinascita*, a cura di Lorenzo Geri, Bulzoni, Roma, pp. 11-12;
190. *Principi prima del "Principe"*, in *Studi in memoria di Cesare Mozzarelli*, Vita e Pensiero, Milano, I, pp.23-50;
191. «*Con grandissima spesa adunò un gran numero di eccellentissimi et rarissimi libri*». A proposito di Boccaccio in Castiglione, in *Tracce dei luoghi. Tracce della storia. L'Editore che inseguiva la Bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Donzelli, Roma, pp. 309-316;
192. *La Natura e la Forma. Il sistema delle arti nel Rinascimento*, in *I grandi maestri del Rinascimento. Michelangelo, Raffaello, Correggio, Tiziano*, a cura di Maria Grazia Bernardini, Fondazione Cassa di risparmio di Modena/Franco Cosimo Panini, Modena, pp. 7-48;
193. *La Repubblica delle lettere e l'unità d'Europa*, in László Szörényi, *Fasti Hungariae. Studi sulla filologia neolatina e sulle relazioni italo-ungheresi*, Lithos, Roma, pp. 15-35;
194. *Castiglione e la «donna di palazzo»*, in *In assenza del re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, a cura di Franca Varallo, Olschki, Firenze, pp. 109-138;

2009

195. *Marino e il Barocco, ieri e oggi*, in *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi. Atti del Convegno di Basilea 7-9 giugno 2007*, a cura di Emilio Russo, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 1-12;
196. *Prefazione*, in Tobia R. Toscano, *Antonio Terminio da Contursi poeta umanista del XVI secolo*, Il Fauno Edizioni, Contursi, pp. XI-XVI;
197. *Le ragioni di un catalogo*, in *Un giardino per le arti: «Francesco Marcolino da Forlì». La vita, l'opera, il catalogo*, a cura di Paolo Procaccioli, Paolo Temeroli, Vanni Tesei, Editrice Compositori, Bologna 2009, pp. 127-132;
198. *Marziano Guglielminetti fra gli Italianisti*, in *Marziano Guglielminetti. Un viaggio nella letteratura*, a cura di Clara Allasia e Laura Nay, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2009, pp. 59-66;
199. *La Corte e i cortigiani: «vil razza dannata»?*

2010

200. STEFANO GUAZZO, *La civil conversazione*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma (due volumi; ristampa del n. 91);
201. *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Il Mulino, Bologna, pp. 640;
202. *Classicismo e culture di Antico regime*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma;
203. *Morfologia e metamorfosi del Classicismo: la tipologia culturale di Antico regime*, in *Classicismo e culture di Antico regime*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma, pp. 11-78;
204. *Roma triumphans*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di Eraldo Bellini, Maria Teresa Girardi, Uberto Motta, Vita e Pensiero, Milano, pp. 221-244;
205. *Il manifesto del Classicismo*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, I: *Dalle origini al Rinascimento*, a cura di Amedeo De Vincentiis, Einaudi, Torino, pp. 750-756;

2011

206. *Risorgimento a memoria. Le poesie degli italiani*, Donzelli, Roma, pp. xxiv+336;

207. *Venezia, 1545. Il pubblico della poesia*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, II: *Dalle Controriforma alla Restaurazione*, a cura di Erminia Irace, Einaudi, Torino, pp. 79-86;
208. *Nota*, in Lorenzo Baldacchini, *Alle origini dell'editoria in volgare. Niccolò Zoppino da Ferrara a Venezia. Annali (1503-1544). Nota di Amedeo Quondam*, Vecchiarelli Editore, Manziana, pp. vii-xxvii;

2012

209. *Il canone dei classici italiani*, in *Dal "Parnaso italiano" agli "Scrittori d'Italia"*, a cura di Paolo Bartesaghi e Giuseppe Frasso, con la collaborazione di Stefania Baragetti e Virna Briganti, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, Roma, pp. 3-25;
210. Intervento in *Imparare, leggere, comprare musica nell'Europa del Cinquecento*, in «Il Saggiatore musicale», XVIII (2011), 1-2, pp. 208-216;
211. *Cavalli e cavalieri nel Carnevale romano del Rinascimento*, in *Carnevale romano. Rinascita di una tradizione*, Palombi Editori, Roma, pp. 173-188;
212. *La Corte e il Cortigiano. Un problema ancora aperto negli studi italiani sulle tipologie culturali di Antico regime*, in *The Court in Europe*, edited by Marcello Fantoni, Bulzoni Editore, Roma, pp. 335-396;
213. *Passato (recente) e futuro di noi italianisti. Introduzione del Presidente al Congresso*, in *Le letteratura degli Italiani, 3. Gli Italiani della letteratura. Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (Torino 14-17 settembre 2011)*, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. IX-XXVI;
214. *Ruscelli quaranta anni dopo*, in *Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia. Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)*, a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, Vecchiarelli Editore, Manziana, pp. 77-101;
215. Michael Hóxbro Andersen, Marc Fumaroli, Amedeo Quondam, Anders Toftgaard, *Entretien sur le sujet «dialogue & conversation»*, in *Dialogo & conversazione. I luoghi di una socialità ideale dal Rinascimento all'Illuminismo*, a cura di Michael Hóxbro Andersen e Anders Toftgaard, Olschki, Firenze, pp. 1-37;
216. *Quasi un prologo: la «civil conversazione» e la modernità*, in *Fare il cittadino. La formazione di un nuovo soggetto sociale nell'Europa tra XIX e XXI secolo*, a cura di Inge Botteri, Elena Riva, Adolfo Scotto di Luzio, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, pp. 19-34;

2013

217. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di Amedeo Quondam, Maurizio Fiorilla e Giancarlo Alfano, BUR Rizzoli, Milano, pp. 1852;
218. *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, il Mulino, Bologna, pp. 276;
219. *El discurso cortesano*, edición e introducción de Eduardo Torres Corominas, Polifemo, Madrid, pp. 464 (traduzione dei nn. 47, 126, 142, 145, 154, 155, 161, 173, 179);
220. Intervento in *Le Risorgimento delle Lettere, une catégorie historiographique pertinente?*, «Laboratoire italiene», 13 (2013), <http://laboratoireitalien.revues.org>;
221. *Le nazioni e gli Italiani prima della Nazione*, in *L'idea di Nazione nel Settecento*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Marina Formica, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 3-30;
222. *Vasari e la Virtù*, in *I mondi di Vasari. Accademia, lingua, religione, storia, teatro*, a cura di Alessandro Nova e Luigi Zangheri, Marsilio Editori, Venezia, pp. 99-140;

2014

223. Intervista *Decameron*;

224. *Di studenti, di Lettere e di altre sciocchezze. Intervista a Giulio Ferroni e Amedeo Quondam*, «Il giornale di Lettere e Filosofia» (<http://www.lettere-filosofia.it/2014/02/di-studenti-di-lettere-e-di-altre-sciocchezze-intervista-a-giulio-ferroni-e-amedeo-quondam>), 2 febbraio 2014;
225. *Le cose e le parole del mondo nel Decameron. Con Amedeo Quondam*, di Floriana Calitti, in «Altritaliani.net» (http://www.altritaliani.net/spip.php?page=article&id_article=1778), 6 febbraio 2014;

2015

226. *Come siamo messi con il Rinascimento? Ovvero l'Introduzione differita*, in *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Lucio, Pietro Petteruti Pellegrino, Bulzoni Editore, Roma, pp. 451-476;

2016

227. Baldassare Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, 1. *La prima edizione (Aldo, Venezia 1528)*, pp. 484; 2. *Il manoscritto di tipografia (L)*, a cura di Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma 2016, pp. 558 ; 3. Amedeo Quondam, *L'autore (e i suoi copisti), l'editor, il tipografo*, Bulzoni, Roma 2016, pp. 634;
228. *Michelangelo poeta*, in *Michelangelo e la Cappella Paolina. Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro*, a cura di Antonio Paolucci e Silvia Danesi Squarzina, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2015, pp. 137-165;
229. *Presentazione*, in Giancarlo Mazzacurati, *Il Rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, il Mulino, Bologna, pp. VII-XXI;
230. *Petrarch and the invention of synchrony*, in *Ancients and Moderns in Europe. Comparative perspectives*, edited by Paddy Bullard and Alexis Tadié, Voltaire Foundation, Oxford, pp. 207-227;
231. *Un altro errore d'autore nel Decameron ("rossa divenuta come rabbia", VIII 7 120)?*, in «Storie e linguaggi», 2 (2016), pp. 23-53;
232. *Sul Petrarchismo. Dieci anni dopo*, in *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca. Atti del Convegno di studi (Bari, 20-22 maggio 2015)*, a cura di Elisa Tinelli, Premessa di Davide Canfora, edizioni di pagina, Bari 2016, pp. 243-258;
233. *Guerra e pace nelle culture classicistiche*, in *Letteratura e dintorni*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Bulzoni editore, «Studi (e testi) italiani», 37 (2016), pp. 11-21;
234. *Per un Atlante della Virtù*, in *Studi in onore di Emanuele Paratore. Spunti di ricerca per un mondo che cambia*, a cura di Luca Romagnoli, Edigeo, Roma, pp. 1247-1256;
235. *Sisifo ed Ercole in tipografia. La missione di Aldo*, in *Aldo al lettore. Viaggio intorno al mondo del libro e della stampa in occasione del V Centenario della morte di Aldo Manuzio*, a cura di Tiziana Plebani, Edizioni Unicopli, Milano, pp. 17-54;
236. "Il Cortegiano": "Styl życia" Europy Ancien Régime'u, in *Dwozanin polski Łukasza Górnickiego. Dzielu, inspiracje, autor*, pod redakcją Jolanty Dygul i Marty Woitkowskiej-Maksymik, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, pp. 11-29;

2017

237. *Il Classicismo restaurato. L'idea del bello e il canone delle arti secondo Bellori*, in *Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Viella, Roma 2017, pp. 3-50;
238. *Per un atlante europeo della Virtù dipinta. Il trionfo di Massimiliano imperatore*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, Campisano Editore, Roma 2017, pp. 253-261;