

Andrea Cortellessa, selezione di pubblicazioni dal 1994 al 2017

1994

* *Il centenario di Gadda celebrato a Pavia*, in «Bollettino di Italianistica. Bibliografia e informazione culturale» V (1991; ma ottobre 1994), pp. 20-26.

1995

* *Le faticose 'manovre' di Gadda. Esperimento di critica genetica*, in «FM - Annali del Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza"» (1994; ma maggio 1995), pp. 133-161;

* *I capitoli postumi della Meccanica di Carlo Emilio Gadda. Due tracce avantestuali*, in «Studi Novecenteschi» (45-46, 1993; ma giugno 1995), pp. 93-111;

* Rec. a *Marinetti e i Futuristi*, antologia a cura di Luciano De Maria e Laura Dondi, Milano, Garzanti, 1994, ivi, pp. 265-268.

1996

* *Cætera desiderantur: l'autobiografismo "fluido" dei diari landolfiani* [relazione a *La seduzione dell'azzardo. Giornata di studi su Tommaso Landolfi* organizzata da Luciana Martinelli, Università di Cassino, 20 dicembre 1994], in *Le lunazioni del cuore. Saggi su Tommaso Landolfi*, a cura di Idolina Landolfi, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 77-106;

* *Dal culte du moi all'enracinement: l'esempio di Maurice Barrès sulla generazione dei "vociani"*, in «Mario & Mario» 1 (1995; ma maggio 1996), pp. 33-61;

* *Una Tafelmusik di fine secolo: interdizione narrativa e flusso percettivo nell'"ipersestina" di Gabriele Frasca*, in *La sestina* («Anticomoderno» Due), Roma, Viella, 1996, pp. 123-149;

* *Il critico come Apollo. E come Marsia. Sul «Landolfi» di Oreste Macrì*, in *Per Oreste Macrì. Atti della giornata di studio (Firenze - 9 dicembre 1994)*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 131-149;

* Rec. a *Dada. L'arte della negazione*, catalogo della mostra (Roma, primavera 1994), Roma, De Luca, 1994, in «Studi Novecenteschi» (49, 1995, 1; ma maggio 1996), pp. 265-270;

* *Organizzare l'anima* (commento e cura di: Tommaso Landolfi, *Due formule*), in «La Scrittura», I (1996), 2, pp. 76-78;

* in Dante Alighieri, *Opere*, a cura di Mario Luzi (Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1996): Introduzione e commento a *Vita Nuova* (pp. 163-286) e *Rime* (pp. 287-437), commento a *Purgatorio* (pp. 871-1101), antologia della critica (pp. 27-162), *Nota sul Dante latino e sulle opere attribuite* (pp. 1315-1325) e (in collaborazione con Roberto Gigliucci e Alessandro Capata) bibliografia (pp. 7-26);

* *La cornice e il compasso*, in «Caffè Michelangiolo», I (1996), 1, pp. 11-16 [su *Lettera all'editore* di Gianna Manzini];

* *Il Duca di Sant'Aquila e la guerra degli altri. Carlo Emilio Gadda recensore di guerra*, in «Paragone / Letteratura», s. III, XX (1995, 3-4 [591-592], ma: novembre 1996), pp. 116-136;

* *Del "virtuale", del "reale" e del "falso"*, in «Filmcritica», XLVI (1996), 470, pp. 507-513 [sulla 53^a mostra del Cinema di Venezia, settembre 1996];

* *In favore di un testo ipotetico. Sulla nuova edizione di Centuria* (Rec. a G. Manganelli, *Centuria*, a c. di P. Italia, Milano, Adelphi, 1995), in «il verri», XLI (1996), 1, pp. 153-157.

1997

* *Controdolore e retroguardia. Aldo Palazzeschi tra Spazzatura e Boccanera*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», s. VIII, C (1996), 2-3 [ma: febbraio 1997], pp. 80-109;

* *Del più e del meno. Sulla scrittura d'occasione nel Novecento italiano*, in *Il prezzo del reale: denaro e romanzo*, numero monografico a cura di Mario Lavagetto di «Inchiesta», XXVI (1996), 114 [ma: maggio 1997], pp. 87-92;

* *Il punto su Gadda. Tentativo di ordinare la bibliografia gaddiana: 1993/1994 (I)*, in «Studi Novecenteschi» (51, 1996, 1 [ma: maggio 1997]), pp. 159-242;

* «Es ist genug». *Guido Morselli sull'estrema soglia*, in «La Scrittura», I, 4 (inverno 1996/97 [ma: maggio 1997]), pp. 5-16;

* *Il Khane alla luna* (commento e cura di: Leone Traverso, *Landolfi lunare* [1939]), ivi, pp. 48-49;

* *Il «momento» autobiografico. La tensione all'autobiografismo nelle poetiche dei «vociani»*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a cura di Rino Caputo e Matteo Monaco, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 191-244;

* *Generi «contigui» all'autobiografia. Bibliografia selezionata di studi*, ivi, pp. 351-366;

* *Scritture semplici (semplificate) e semplicistiche (semplificatorie)*, in «La Bestia» I (1997), 1, *Narrative invaders!*, a cura di Nanni Balestrini e Renato Barilli, Genova, Costa & Nolan, 1997, pp. 72-76;

* *Macchine d'acciaio e passaggi di frontiera. Riflessioni su avanguardia e teatralità totalitaria nell'Italia degli anni Trenta*, in «Avanguardia», II (1997), 5, pp. 27-59;

* *Il punto su Gadda. Tentativo di ordinare la bibliografia gaddiana 1993/1994 (II)*, in «Studi Novecenteschi» (53, 1997, 1 [ma: dicembre 1997]), pp. 177-223;

* Rec. a *Marinetti e il Futurismo*, Roma, De Luca, 1994; *Qui non si canta al modo delle rane. Marinetti e il Futurismo a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, 18/12/1994-21/1/95), a c. di Gloria Manghetti, Roma, De Luca, 1994; *La grande Milano tradizionale e Futurista. Marinetti e il Futurismo a Milano*, catalogo della mostra (Milano, 10/10-18/11/1995), a c. di Armida Batori, Roma, De Luca, 1995; *Edizioni elettriche. La rivoluzione editoriale e tipografica del Futurismo*, catalogo della mostra (Roma, 19/12/1995-27/1/96), a c. di Leonardo Lattarulo, Roma, De Luca, 1995; *Marinetti e il Futurismo a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, 6/5-6/6/1996), a c. di Matteo D'Ambrosio, Roma, De Luca, 1996, ivi, pp. 225-231;

* Rec. a Maria Adelaide Bartoli Bacherini, *Futurismo musicale a Firenze*, in *Qui non si canta al modo delle rane. Marinetti e il Futurismo a Firenze*, a c. di Gloria Manghetti, Roma, De Luca, 1994, pp. 92-94; Pierfrancesco Moliterni, *Una Piedigrotta ritrovata*, in *Marinetti e il Futurismo a Napoli*, a c. di Matteo D'Ambrosio, Roma, De Luca, 1996, pp. 99-106; Stefano Bianchi, *La musica futurista. Ricerche e documenti*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995; Daniele Lombardi, *Il canto della metropoli. Architettura e musica dell'utopia futurista*, in «Musica/Realtà», 1995, 3 (48), Lucca. Libreria Musicale Italiana, 1995, pp. 145-151; Id., *Il suono veloce*, Milano-Lucca, Ricordi-Libreria Musicale Italiana, 1996, ivi, pp. 231-242.

1998

- * *In favore di un testo onnivago, energetico: e trànsile* [su Edoardo Cacciatore], in «il verri», XLII (1997), 4-5 [ma: febbraio 1998], pp. 183-191;
- * *Giovanni Testori, poesia e figurazione* (Rec. a Giovanni Testori, *Opere 1965-1977*, a cura di Fulvio Panzeri, introduzione di Giovanni Raboni, Milano, Bompiani, 1998), in «Poesia», XI, 116 (aprile 1998), pp. 14-20;
- * *Vita e non vita di Gadda* (Rec. a Gian Carlo Roscioni, *Il duca di Sant'Aquila. Infanzia e giovinezza di Gadda*, Milano, Mondadori, 1997), in «Paragone / Letteratura», s. III, XLVIII (1997, 9-10 [564-566], ma: maggio 1998), pp. 144-149;
- * *Sanguineti-Shakespeare: "Dove finisce il mio io non lo so io"* (Rec. a Edoardo Sanguineti-Andrea Liberovici, *Il mio amore è come una febbre*, Milano, Bompiani, 1998), in «Poesia», XI, 117 (maggio 1998), pp. 41-47;
- * *Alda Merini la felicità mentale* (Rec. a Alda Merini, *Fiore di poesia 1951-1997*, a c. di M. Corti, Torino, Einaudi, 1998), in «Poesia» XI, 119 (luglio-agosto 1998), pp. 30-37;
- * *Il bosco, il sonno, la sipida musica*, in *Amelia Rosselli*, numero monografico a cura di Daniela Attanasio ed Emmanuela Tandello di «Galleria», XXXXVIII, 1-2, gennaio-agosto 1997 [ma: ottobre 1998], pp. 96-112;
- * *Groppi, graticole e intuizioni metropolitane. Le città visibili di Tiziano Scarpa e Dario Voltolini*, in *Un alfabeto della narrativa italiana contemporanea*, numero monografico a cura di Mario Lavagetto di «Inchiesta», XXVIII (1998), 119, pp. 13-18;
- * ***Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia di poeti italiani nella Prima guerra mondiale, a cura di Andrea Cortellessa, prefazione di Mario Isnenghi, Milano, Edizioni Bruno Mondadori 1998, pp. XIV-518;***
- * *Gaddismo mediato. "Funzioni Gadda" negli ultimi dieci anni di narrativa italiana*, in «Allegoria», n.s., X (1998), 28, pp. 41-78;
- * *Sugli Schermi: Burri Ballard Cronenberg (parte I)*, in «Ipsa Facto», I, 2 (settembre-dicembre 1998), pp. 97-110;
- * *Una nuova scienza dell'occhio rovesciato. Emilio Villa scrive l'arte*, in *Su Emilio Villa*, numero monografico a cura di Aldo Tagliaferri de «il verri», XLIII (1998), 7-8, pp. 87-104;
- * *Dalla torre d'avorio all'estetica del carro armato. Autonomia ed eteronomia del letterario nelle riviste romane, 1926-1944*, in *La stampa periodica romana durante il fascismo (1927-1943)*, a c. di F. Mazzonis, Roma, Istituto di Studi Romani, 1998, vol. I, pp. 29-83.

1999

- * *Vittorio Sereni, la guerra infinita* (Rec. a Vittorio Sereni, *Diario d'Algeria*, prefazione di G. Raboni, Torino, Einaudi, 1998; e a Id., *La tentazione della prosa*, a cura di Giu. Raboni, introduzione di Gio. Raboni, Milano, Mondadori, 1998), in «Poesia», 125 (febbraio 1999), pp. 17-22;
- * *Giovanni Raboni, L'osso senza carne della parola* (Rec. a Giovanni Raboni, *Quare tristis*, Milano, Mondadori, 1998), in «Poesia», 126 (marzo 1999), pp. 32-40;
- * *Sugli Schermi: Burri Ballard Cronenberg (parte II)*, in «Ipsa Facto», I, 3 (gennaio-aprile 1999), pp. 107-129;
- * *Dialettica della cura*, ivi, pp. 155-158 [su Rudolf Schwarzkogler];
- * *Rimò*, postfazione a Gabriele Frasca, *Rame*, Chiavari (GE), Edizioni Zona, 1999, pp. 84-90;

- * *Un poeta a orologeria*, in *Omaggio a Sandro Sinigaglia*, num. monogr. a c. di F. Esposito di «Microprovincia», n. s., n. 37 (1999) pp. 193-195;
- * *Angelus Novissimus* [nuova versione, modificata e ampliata, di Antonio Porta, *Angelus Novissimus*], in «Avanguardia», III (1999), 11, pp. 39-51;
- * *Nota ai testi* [relativa ad Antonio Porta, *Proibito andarsene; Mettersi a bottega; Il progetto della poesia; Poema Rodin; Poesia in persona (e in video); Produrre il futuro. L'idea di cultura*, ivi, pp. 24-37], ivi, p. 38.
- * *L'antiquario fanatico e l'ombra di Vitruvio. Sincretismo estetico delle Notti Romane di Alessandro Verri*, in *Italia e Italie. Immagini tra Rivoluzione e Restaurazione*, Atti del convegno (Roma, 7-9 novembre 1996) a cura di Mariasilvia Tatti, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 327-364;
- * *Giorgio Manganelli 1945-50. L'artificio dell'eternità*, in «Poesia», 130 (luglio-agosto 1999), pp. 2-7;
- * *Sugli Schermi: Burri Ballard Cronenberg (parte III)*, in «Ipso Facto», II, 4 (maggio-agosto 1999), pp. 115-134;
- * *Progetto senza fine* (Rec. a «Alì Babà». *Progetto di una rivista 1968-1972*, numero monografico di «Riga», 14, a cura di Mario Barenghi e Marco Belpoliti, Milano, Marcos y Marcos, 1998), in «Nuova Prosa», n. s., n. 26 (1999, 1), pp. 166-170;
- * *Valerio Magrelli, Il partito preso degli eventi* (Rec. a Valerio Magrelli, *Didascalie per la lettura di un giornale*, Torino, Einaudi, 1999), in «Poesia», 131 (settembre 1999), pp. ;
- * *Cosimo Ortosta, La lucentezza e la sua ombra* (Rec. a Cosimo Ortosta, *Serraglio primaverile*, Roma, Empiria, 1999; Cosimo Ortosta, *Una piega meraviglia. Poesie scelte*, con un saggio di V. Bonito, Verona, Anterem, 1999; Cosimo Ortosta, *La bestia*, con un disegno di M. Taylor, Milano, en plein, 1999; Stéphane Mallarmé, *Sonetti*, a c. di C. Ortosta, Milano, TEA, 1999; Arthur Rimbaud, *Illuminazioni*, a c. di C. Ortosta, con uno scritto di R. Char, Milano, SE, 1999), in «Poesia», 133 (novembre 1999), pp. 45-54;
- * *Dino Campana-Carmelo Bene, La voce è il fenomeno* (Rec. a Dino Campana-Carmelo Bene, *Canti Orfici. Stralci e varianti*, Milano, Bompiani, 1999), in «Poesia», 134 (dicembre 1999), pp. 24-28.

2000

- * *La scrittura, il paesaggio* (Rec. ad Andrea Zanzotto, *Le poesie e prose scelte*, a c. di S. Dal Bianco e G. M. Villalta, introd. di S. Agosti e F. Bandini, Milano, Mondadori, 1999), in «Poesia», XIII, 135 (gennaio 2000), pp. 5-10;
- * *Avanguardie e futurismo. Cronologia*, in *Storia generale della letteratura italiana* diretta da Walter Pedullà e Nino Borsellino, vol. X, *La nascita del moderno*, Milano, Federico Motta Editore, 1999 [ma: gennaio 2000], pp. 214-219;
- * *Dal Liberty al simbolismo*, ivi, pp. 224-251;
- * *La poesia delle avanguardie*, ivi, pp. 252-285;
- * *Italo Svevo. Bibliografia*, ivi, pp. 448-463;
- * *Aldo Palazzeschi*, ivi, pp. 510-545;
- * *Alberto Savinio. Bibliografia*, ivi, pp. 1180-1183;
- * *Giacomo Debenedetti. Bibliografia*, in *Storia generale della letteratura italiana* diretta da Walter Pedullà e Nino Borsellino, vol. XI, *Le forme del realismo*, Milano, Federico Motta Editore, 1999 [ma: gennaio 2000], pp. 34-37;
- * «Sono rime la nascita e la morte». *Il "verso" di Landolfi*, ivi, pp. 246-247;
- * *Tommaso Landolfi. Cronologia della vita e delle opere*, ivi, pp. 250-252;

- * *Per una parola liminare. Alcune direzioni di operatività dell'ultimo quarto di secolo*, in *Verso l'inizio. Percorsi della ricerca poetica oltre il Novecento*, a c. di A. Cortellessa, F. Ermini e G. Ferri, premessa di E. Sanguineti, introduzione ai saggi critici di A.G. Gargani, Verona, Anterem, 2000, pp. 239-285;
- * *I De officiis dell'aspirante «valentuomo». La "biblioteca militare" di Gadda*, in *Nella biblioteca di Carlo Emilio Gadda. Atti del Convegno e Catalogo della Mostra. Milano marzo-aprile 1999*, a cura di Andrea Silvestri e Annamaria Galbani, Milano, Scheiwiller, 2000, pp. 29-51;
- * *Secchezza* [visita al Museo Burri di Città di Castello], in *Italia due*, a cura di Marco Belpoliti e Elio Grazioli (= «Riga», 17), Milano, Marcos y Marcos, 2000, pp. 84-89;
- * [in collaborazione con Novella Bellucci] *Presentazione*, in «**Quel libro senza uguali**». **Le Operette morali e il Novecento italiano**, a cura di **Novella Bellucci e Andrea Cortellessa**, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 9-12;
- * *Al Leopardi ulteriore. Giorgio Manganelli e le Operette morali*, ivi, pp. 335-406;
- * [Note ai testi], ivi, pp. 425-426 [Tommaso Landolfi, *Varietà non letterarie*]; p. 428 [Giorgio Manganelli, *Nel gioco di Morselli solo la morte è viva*]; p. 430 [Giorgio Manganelli, *Giorgio Manganelli legge Giacomo Leopardi*]; [Antonio Prete, *Come il signor Palomar riuscì a diventare una galassia*-Italo Calvino, lettera ad Antonio Prete, p. 434];
- * **Ungaretti, Torino, Einaudi-RAI Educational, 2000, pp. 151;**
- * *Bibliografia*, in Giuseppe Ungaretti, *Vita d'un uomo. Viaggi e lezioni*, a cura di Paola Montefoschi, Milano, Mondadori, «I Meridiani», 2000, pp. 1565-1631;
- * *Eugenio De Signoribus, Il popolo futuro*, in «Poesia», 143 (ottobre 2000), pp. 68-74;
- * *La «filologia fantastica» di Manganelli*, in *Le foglie messaggere. Scritti in onore di Giorgio Manganelli* [Atti del convegno (Roma, 17-18 dicembre 1997)], a cura di Viola Papetti, Roma, Editori Riuniti, 2000, pp. 229-259;
- * *Notizie dal Frente Postizo (Verso un realismo della derealizzazione)*, in *Bassa fedeltà. L'arte nell'epoca della riproduzione tecnica totale* [a cura di Tommaso Ottonieri], Torino, Bollati Boringhieri, 2000, pp. 30-35;
- * *In favore di un testo frenologico. Piccolo avviamento a Cavazzoni*, in *Stupidi e idioti. Undici variazioni sul tema*, numero monografico a cura di Valeria Frescura e Felice Ciro Papparo di «Chaosmos», Roma, Luca Sossella Editore, 2000, pp. 193-215;
- * *Primi appunti sul Fulmine*, in «Paragone / Letteratura», s. III, L, 24-25-26 (agosto-dicembre 1999 [ma: dicembre 2000]), pp. 149-163.

2001

- * *Ancora un salto mortale. Noterelle sulla Superficie di Eliane di Luigi Malerba*, in «L'illuminista», I, 1, giugno 2000 [ma: febbraio 2001] pp. 185-191;
- * *Pensare in armi* (Rec. a Umberto Curi, *Pólemos. Filosofia come guerra*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000; Gilles Deleuze, *Pourparler*, Macerata, Quodlibet, 2000), in «il verri», n.s., XLVI (2001), 16, pp. 98-105;
- * «*Quello ch'è fatto non può essere disfatto*». *Lo Shakespeare di Edoardo Sanguineti e Andrea Liberovici*, in *Shakespeare & Shakespeare. Trascrizioni adattamenti tradimenti 1965/2000*, numero speciale di «Annex», 4, supplemento a «Biennale News», 2001, a cura di Luca Scarlini con la collaborazione di Elisa Vaccarino, Venezia, Edizioni La Biennale di Venezia, 2001, pp. 135-138;

- * [con Niva Lorenzini], *Prospezioni e fantasie di avvicinamento*, nota introduttiva in **Per Andrea Zanzotto, numero monografico a cura di Andrea Cortellessa e Niva Lorenzini de «l'immaginazione», XVIII, 175 (febbraio-marzo 2001)**, p. 1;
- * Je est un autre. *Autobiografia e autocommento per interposta persona*, ivi, pp. 24-28;
- * *Imaginifico*, in Alberto Arbasino, a cura di Marco Belpoliti ed Elio Grazioli (= «Riga», 18), Milano, Marcos y Marcos, 2001, pp. 307-321;
- * *Principio Resistenza* [reportage dal Piave e in occasione di Fortunato Minniti, *Il Piave*, Bologna, il Mulino, 2000], in «Nuovi Argomenti», V s., 13 (gennaio-marzo 2001), pp. 74-79;
- * *Notizie dagli scavi*, in **La Biblioteca di Don Gonzalo. Il fondo Gadda alla raccolta del Burcardo, a cura di Andrea Cortellessa e Giorgio Patrizi, prefazione di Walter Pedullà, Roma, Bulzoni, 2001**, tomo I, pp. 11-21;
- * *Catalogo* (a cura di Andrea Cortellessa e Maria Teresa Iovinelli), ivi, pp. 27-282;
- * [con Giorgio Patrizi] *Premessa*, ivi, tomo II, pp. 7-10;
- * *I De officiis dell'aspirante «valentuomo». I "libri di guerra" di Gadda* [versione ridotta del contributo pubblicato in *Nella biblioteca di Carlo Emilio Gadda. Atti del Convegno e Catalogo della Mostra. Milano marzo-aprile 1999*, Milano, Scheiwiller, 2000], ivi, pp. 193-205;
- * *Il «meraviglioso metaforista». Debenedetti, con figure*, in *Giacomo Debenedetti e il secolo della critica. Atti del convegno (Roma, 21-24 febbraio 2001)*, a cura di Alfonso Berardinelli, Giulio Ferroni e Maria Ida Gaeta, numero monografico di «Nuovi Argomenti», V s., 15, luglio-settembre 2001, pp. 335-358;
- * *Valerio Magrelli. La terra, la morte (e la salute)*, in *Poeti della malinconia*, Atti del Convegno di Roma, novembre-dicembre 1999, a cura di Biancamaria Frabotta, introduzione di Antonella Anedda, Roma, Donzelli, 2001, pp. 219-233;
- * *Giorgio Manganelli. Il collezionista di se stesso* (Rec. a Giorgio Manganelli, *Salons*, Milano, Adelphi, 2000; Id., *Il vescovo e il ciarlatano. Inconscio, casi clinici, psicologia del profondo. Scritti 1969-1987*, a cura di Emanuele Trevi, Roma, Quiritta, 2001; Paolo Terni, *Giorgio Manganelli, ascoltatore maniacale*, Palermo, Sellerio, 2001; *Le foglie messaggere. Scritti in onore di Giorgio Manganelli*, a cura di Viola Papetti, Roma, Editori Riuniti, 2000; Silvia Pegoraro, *Il "fool" degli inferi. Spazio e immagine in Giorgio Manganelli*, Roma, Bulzoni, 2001; *Dossier Manganelli*, in «il Caffè illustrato. Bimestrale di parole e immagini diretto da Ermanno Cavazzoni, Gianni Celati, Walter Pedullà», I, 1, giugno-luglio 2001, pp. 32-55), in «La Rivista dei Libri», XI, 10 (ottobre 2001), pp. 13-15;
- * «*Nel folto del finire / senza fine*». *Sul nuovo Zanzotto* (Rec. a Andrea Zanzotto, *Sovrimpressioni*, Milano, Mondadori, 2001; Id., *Ipersonetto*, a cura di L. Tassoni, Roma, Carocci, 2001; Marco Paolini-Carlo Mazzacurati, *Ritratti. Andrea Zanzotto*, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 2001; *Per Andrea Zanzotto*, numero monografico a cura di A. Cortellessa e N. Lorenzini de «l'immaginazione», XVIII, 175, febbraio-marzo 2001; *Andrea Zanzotto*, numero monografico di «Nuova Corrente», XLVII, 125, gennaio-giugno 2000; *Omaggio ad Andrea Zanzotto*, a cura di R. Manica, Manziana, Vecchiarelli, 2001), in «Poesia», XIV, 154 (ottobre 2001), pp. 21-26;
- * *A lezione d'elzeviro. Cautio omaggio a Pampaloni* (Rec. a Geno Pampaloni, *Il critico giornaliero*, a cura di G. Leonelli, Torino, Bollati Boringhieri, 2001), in «Nuovi Argomenti», V s., 16, ottobre-dicembre 2001.

- * *Enrico Testa, Sé come un altro* (Rec. a Enrico Testa, *Per interposta persona. Lingua e poesia nel secondo Novecento*, Roma, Bulzoni, 1999; Id., *Pourvoi*, con una nota di M. Raffaelli, Ancona, Centro Studi Franco Scataglioni, 2000; Id., *La sostituzione*, Torino, Einaudi, 2001; Id., *Ismaele*, con un'incisione di C. Castillo Moriano, Casette d'Ete (AP), Grafiche Fioroni, 2001), in «Poesia», XV, 157 (gennaio 2002), pp. 63-67;
- * *L'ingegnere va all'estero. Oltremontane fortune di Carlo Emilio Gadda (1987-2000)*, in «I quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani», a cura di Dante Isella, 1 (2001), Milano-Napoli, Ricciardi, 2001 [ma: gennaio 2002], pp. 117-153;
- * *Bibliografia della critica gaddiana (1993-2000)*, ivi, pp. 233-284;
- * Rec. a Paolo Bertolani, *Libi*, con una nota di Giovanni Tesio, Novara, Interlinea, 2001, in *Morte e rinascita del dialetto: da Zanzotto ai novissimi*, numero monografico di «Autografo», XVII, 43, luglio-dicembre 2001 [ma: febbraio 2002], pp. 187-192;
- * *Baldacci moderno*, in «Nuovi Argomenti», V s., 17, gennaio-marzo 2002, pp. 329-351;
- * *Le mani della mente, Paura del futuro*, e partecipazione a *Il minuetto assassinato. Discussione su Il Consiglio d'Egitto*, in ***Pensa alla tua libertà. Il cinema di Emidio Greco, a cura di Franco Cordelli e Andrea Cortellessa, Torino, Edizioni Falsopiano, 2002***, pp. 13-24, 67-72, 103-105, 110, 112-115, 118-122;
- * *Il trucco è l'anima*, in «*Il teatro dell'inconscio*», numero monografico su Patrizia Valduga a cura di Tommaso Lisa de «L'apostrofo», VI, 16, marzo 2002, pp. 7-11;
- * *Il Pasticciaccio come teatro. Note a séguito del Gadda di Ronconi*, in *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 2002, tomo II, pp. 779-804;
- * *La missione del chierico*, in *Album Sanguineti*, a cura di Niva Lorenzini ed Erminio Risso, Lecce, Piero Manni, 2002, pp. 41-44;
- * *L'assoluto della prosa. Conversazione con Gianni Celati*, in «il verri», XLVII, 19, maggio 2002, pp. 56-64 (ripresa, il 9 gennaio 2014, in «punto critico»: <http://puntocritico.eu/?p=6037>);
- * *Geiger nell'erba. Prospezioni su Zanzotto critico* [versione modificata e ampliata di quella uscita con lo stesso titolo in *Omaggio ad Andrea Zanzotto*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2001], in «Poetiche», n.s., 1/2002 (numero monografico a cura di Francesco Carbognin e Riccardo Stracuzzi, atti del convegno zanzottiano di Bologna del 14 novembre 2001), pp. 149-175;
- * *L'impostura di Ottavio. Prove per l'esecuzione di un «vero pezzo di concerto»*, in *La «liquida vertigine». Atti delle giornate di studio su Tommaso Landolfi. Prato. Convitto Nazionale Cicognini, 5-6 febbraio 1999*, a cura di Idolina Landolfi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 99-132;
- * *Il mare della soggettività*, in «*Il Movimento*», numero monografico su Tommaso Ottonieri a cura di Tommaso Lisa de «L'apostrofo», VI, 17, giugno 2002, pp. 9-11;
- * *Cordelli, la superstizione del romanzo* (Rec. a Franco Cordelli, *Lontano dal romanzo*, a cura di Massimo Raffaelli; Id., *La religione del romanzo*, a cura di Enzo Di Mauro, Firenze, Le Lettere, 2002), in «La Rivista dei Libri», XII, 10 (ottobre 2002), pp. 11-13;
- * *La radice quadrata della vita. Guerra di Giovanni Comisso*, in «Nuova Prosa», n.s., 35, pp. 201-218;
- * *Scritture-reagente. Di alcuni autori-critici contemporanei* (Antonella Anedda, Vitaniello Bonito, Tommaso Ottonieri), in *La critica dopo la crisi. Atti del Convegno di*

Arcavacata, 9-10 novembre 2000 [ma al frontespizio, per errore, 11-13 novembre 1999], a cura di Margherita Ganeri e Nicola Merola, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2002, pp. 41-83;
* voce *Jahier, Piero*, in *Dizionario del fascismo*, a cura di Victoria de Grazia e Sergio Luzzatto, vol. I, A-K, Torino, Einaudi, 2002, pp. 701-702;
* Explicit parodia. *Modi parodici presso alcuni poeti di ultimo Novecento*, in *Genealogie della poesia nel secondo Novecento*, atti delle giornate di studio (Siena, Certosa di Pontignano, 23-24-25 marzo 2001) a cura di Maria Antonietta Grignani, numero monografico di «Moderna», III (2001 [ma: dicembre 2002]), 2, pp. 93-115.

2003

* *Tracce di un'“altra” guerra tra le «materie prime» di Vittorio Sereni* [relazione al convegno *Letteratura comunicazione e guerra negli anni del fascismo e del collaborazionismo*, Aosta, 26-27 novembre 1999], in «Allegoria», XIV, 40-41, gennaio-agosto 2002 [ma: gennaio 2003], pp. 53-79;
* *Nostalgia, ovvero l'invenzione del passato. Michele Mari e Tommaso Pincio a colloquio con Andrea Cortellessa*, in *La narrativa italiana d'oggi/II*, numero monografico a cura di Walter Pedullà de «L'Illuminista», II, 6, pp. 185-211;
* *Il fondo librario Gadda della Biblioteca Trivulziana di Milano (provenienza Roscioni)*, in «I quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani», a cura di Dante Isella, 2 (2003), Milano-Napoli, Ricciardi, 2003, pp. 235-244;
* *Regesto delle traduzioni gaddiane in volume (1993-2002)*, ivi, pp. 323-325;
* *Bibliografia della critica gaddiana (2001-2002)*, ivi, pp. 327-334;
* voce *Riviste letterarie*, in *Dizionario del fascismo*, a cura di Victoria de Grazia e Sergio Luzzatto, vol. II, L-Z, Torino, Einaudi, 2003, pp. 526-529;
* *Quando mettono mano alla pistola sfodero subito la cultura*, postfazione a Lucio Del Corso-Paolo Pecere, *L'anello che non tiene. Tolkien fra letteratura e mistificazione*, Roma, minimum fax, 2003, pp. 203-217;
* *Re: Riviste*, in *Il forum delle riviste*, sezione a cura di Santino Mele ed Enrico Tacchella del numero monografico *Mezzo secolo di nuova corrente*, in «nuova corrente», L (2003), 131, pp. 15-21;
* *Una vicinanza al Tremendo*, in *Dossier Amelia Rosselli*, a cura di Siriana Sgavicchia, in «il Caffè illustrato», III, 13-14, luglio-novembre 2003, pp. 59-63.

2004

* *Rifugio o trappola?*, in *Alceste o la recita dell'esilio di Giovanni Raboni* (nella messa in scena di Cesare Lievi, Brescia, Teatro Santa Chiara, gennaio 2004), programma di sala a cura di Bianca Simoni, Brescia, CTB – Teatro Stabile di Brescia, 2004, pp. 13-22;
* *Il genio del rovescio*, in *Mario Praz vent'anni dopo. Atti del convegno, Roma-Cassino 15-18 ottobre 2002*, a cura di Franco Buffoni, Milano, Marcos y Marcos, 2003 [ma: gennaio 2004], pp. 276-305;
* [in collaborazione con Luca Archibugi] *Preambolo; Corpo a corpo col nulla. Conversazione con Franco Cordelli; Gioco. Conversazione con Valentino Zeichen; Immaginario*; [non accreditato] *Bibliografia*, in ***Il Cordelli immaginario*, a cura di Luca Archibugi e Andrea Cortellessa, Firenze, Le Lettere, 2003** [ma: gennaio 2004], pp. 7-14; 15-61; 123-129; 130-146; 215-236;

- * *Quattro apparenze sulle novelle. Paragrafi su Cinema naturale di Gianni Celati*, in «L'illuminista», III, 2003, 8-9, pp. 149-177 (ripreso, il 16 gennaio 2014, in «punto critico»: <http://puntocritico.eu/?p=6046>);
- * *In assenza d'orizzonte. Una lettura di Franco Scataglini*, in *Per Mario Petrucciani*, a cura di Antonio Barbuto, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 221-234;
- * *Continuare Fenoglio*, in *Questione Fenoglio*, atti della giornata di studi di Ancona, 19 aprile 2002, a cura di Massimo Raffaelli, Falconara Marittima, Comune di Falconara Marittima, 2004, pp. 7-13;
- * *Edifici di parole. Modelli e metafore letterarie che disegnano luoghi e ambienti*, in *Design tra sperimentalismo e alterità culturale. La didattica del design tra Diploma e Corso di Laurea 1998.2003*, Ascoli Piceno, Librati, 2004, a cura di Mauro De Luca, Giovanni Garroni e Andrea Lupacchini, pp. 109-112;
- * *Novelle dal Ducato in cenere* [su Franco Cordelli, *Il Duca di Mantova*, Milano, Rizzoli, 2004], in «Nuovi Argomenti», s. V, 27, luglio-settembre 2004, pp. 230-263;
- * *La poesia oltre i propri limiti. Alfredo Giuliani e I novissimi*, in *Cinquant'anni di sperimentalismi-II*, Atti del convegno *La questione dello sperimentalismo*, Palermo, 27-30 ottobre 2003, sezione monografica de «L'illuminista», III, 10-11, gennaio-agosto 2004, pp. 129-151;
- * *Viaggio al termine del corpo* (Rec. a Elisa Biagini, *L'ospite*, Torino, Einaudi, 2004), in «la Rivista dei Libri», XIV, 12, dicembre 2004, pp. 31-32.

2005

- * *Attualità di Franco Fortini. Ricordarsi del futuro* [su Franco Fortini a dieci anni dalla morte], in «Galatea. European magazine», XIII, 12-1, dicembre 2004-gennaio 2005, pp. 20-21;
- * *Nota ai testi e Geometria e sopravvivenza*, in **Giorgio Manganelli, *La favola pitagorica. Luoghi italiani*, a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Adelphi, 2005**, pp. 177-186 e 187-214;
- * [nella traduzione francese di Philippe Audegean] [*Réponse critique*], in *1975-2004. 30 ans de poésie italienne – 2*, numero monografico [a cura di Martin Rueff e Philippe Di Meo] di «Po&sie», 110, pp. 450-458;
- * [*Intervento*] in *Il gruppo 63 e la ricerca poetica successiva. Moderatrice Niva Lorenzini*, tavola rotonda in *Il gruppo 63 quarant'anni dopo*, atti del convegno di Bologna, 8-11 maggio 2003, a cura di Renato Barilli, Fausto Curi e Niva Lorenzini, Bologna, Pendragon, 2005, pp. 218-229;
- * *Bibliografia della critica gaddiana (2003-2004, con recuperi per il 2002)*, in «Quaderni dell'ingegnere», 3, Torino, Einaudi, 2004 [ma: marzo 2005], pp. 325-338;
- * *Un bilancio in Equilibrio*, in **Dossier Palazzeschi**, a cura di **Andrea Cortellessa**, in «Il Caffè illustrato», V, 22, gennaio-febbraio 2005, pp. 42-45;
- * *Petrarca è di nuovo in vista*, introduzione, e «*Il sole non è chiaro*». *Manganelli lettore di Petrarca*, in **Un'altra storia. Petrarca nel Novecento italiano. Atti del Convegno di Roma, 4-6 ottobre 2001**, a cura di **Andrea Cortellessa**, Roma, Bulzoni, 2004 [ma: marzo 2005], pp. I-XXXI e 223-241;
- * «*Si nova licet componere magnis*», in *La letteratura italiana tra vecchio e nuovo secolo. Il centenario di Casa Laterza e la lezione di Croce*, atti del Convegno di Pescara e Sulmona, 5-6 novembre 2004, numero monografico di «Rassegna di studi crociani», XIV, 27-28, dicembre 2004 [ma: aprile 2005], pp. XVI-XIX;

- * *Postfazione*, in Lalla Romano, *Le metamorfosi*, a cura di Antonio Ria, Torino, Einaudi, 2005, pp. 211-225;
- * «*L'opera è l'attesa dell'opera*» [editoriale] e, non accreditato, [schede biobibliografiche] in *Il libro a venire, numero monografico [non accreditato, ma a cura di Andrea Cortellessa] de «il verri»*, 28, maggio 2005, pp. 5-8;
- * *Nota al testo e La poesia in carne e ossa*, postfazione a **Giovanni Raboni**, *La poesia che si fa. Cronaca e storia del Novecento poetico italiano 1959-2004*, a cura di **Andrea Cortellessa**, Milano, Garzanti, 2005, pp. I-VII e 383-405;
- * [non accreditato] *1975-2005. Odissea della forma poetica* [Premessa]; *Io è un corpo*; *Giuseppe Conte*; *Vivian Lamarque*; *Patrizia Valduga*; *Fabio Pusterla*; *Umberto Fiori*; *Pietro Tripodo*; *Alessandro Fo*; *Aldo Nove*; *Franca Grisoni*; *Paolo Febbraro*; *Giacomo Trinci*; *Elisa Biagini*; [in collaborazione con Giancarlo Alfano, non accreditati] *Bibliografia*, in *Parola Plurale. 64 poeti italiani fra due secoli*, a cura di **Giancarlo Alfano**, **Alessandro Baldacci**, **Cecilia Bello Minciocchi**, **Andrea Cortellessa**, **Massimiliano Manganelli**, **Raffaella Scarpa**, **Fabio Zinelli** e **Paolo Zublena**, Roma, **Luca Sossella Editore**, 2005, pp. 7-29; 33-51; 93-97; 243-247; 321-327; 483-487; 503-507; 577-579; 587-591; 765-769; 823-827; 931-933; 941-944; 1029-1032; 1105-1125;
- * *Frammenti di un discorso sul comico. «Archeologia di un'archeologia» per Gianni Celati: 1965-1978*, in *Il comico nella letteratura italiana. Teorie e poetiche* (= *Scritti in onore di Walter Pedullà*, vol. II), a cura di Silvana Cirillo, Roma, Donzelli, 2005, pp. 543-573;
- * *Morire per Sanguineti («Novissimum Testamentum» e dintorni)*, in *Attenzione a Sanguineti*, numero monografico a cura di Niva Lorenzini del «verri», L, 29, ottobre 2005, pp. 85-105;
- * *Grandezza e miseria di un luterano corsaro*, in *Iceberg: Pasolini*, sezione monografica di «MicroMega», 6/2005, pp. 140-162;
- * *Andrea Zanzotto. La poesia e il sublime* [interviste del 2002 e del 2005], in «Galatea. European magazine», XIV, 10, novembre 2005, pp. 30-37;
- * *Dopo la cittadinanza – poesia incivile* [versione ampliata e modificata di parte della *Réponse critique*, in *1975-2004. 30 ans de poésie italienne - 2*, numero monografico di «Po&sie», 110], in «La società degli individui», VIII, 2005, 3 (24), novembre 2005, pp. 131-140;
- * *Fuoco sottile. Memorietta su Gabriele Baldini*, in *La forma del fuoco e la memoria del vento. Gabriele Baldini saggista e narratore*, Atti delle giornate di studio, Roma 28-29 aprile 2003, a cura di Viola Papetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, pp. 65-89.

2006

- * *Andrea Zanzotto, Giancarlo Majorino, Giovanni Raboni, Tiziano Rossi, Franco Loi, Nino De Vita, Dario Bellezza, Jolanda Insana, Vito Riviello, Vivian Lamarque*, [in parte] *Milo De Angelis, Patrizia Valduga, Giuseppe Conte, Eugenio De Signoribus, Nico Orengo, Valerio Magrelli, Fabio Pusterla, Antonella Anedda, Stefano Dal Bianco, Tommaso Ottonieri, Gabriele Frasca*, [non accreditato] *Bibliografia* in Giulio Ferroni, con la collaborazione di Andrea Cortellessa, Italo Pantani e Silvia Tatti, *Storia e testi della letteratura italiana*, vol. XI, *Verso una civiltà planetaria (1968-2005)*, Milano, Mondadori Università-Einaudi Scuola, 2005 [ma: gennaio 2006], pp. 229-270, 296-298, 299-307, 326-327, 328-330, 411-414, 419-423, 430-431, 440-442, 443-446, 449-453, 454-456, 457-459, 508-509, 610-613, 614-616, 617-619, 620-621, 622-625, 626-628, 629-639;

- * *Bibliografia*, [Premessa alle *Poesie*], [Premessa alle *Prose poetiche e di memoria*], [Premessa alle *Traduzioni*], [Premessa alle *Prose narrative*], in **Niccolò Tommaseo**, [*Opere*], a cura di **Andrea Cortellessa**, introduzione di Gino Tellini, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2005 [ma: gennaio 2006], pp. LXXIII-LXXXII; 3-9; 511-514; 829-835; 1103-1110;
- * [in collaborazione con Marco Belpoliti, non accreditati] *Editoriale; Il giroscopio dell'anima* [Nota al testo di *Appunti critici 1948-56*]; *L'isola che non c'è* [Nota al testo di *Taiwan 1988*]; *Milano / Roma*, in **Giorgio Manganelli**, numero monografico a cura di **Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa** di «*Riga*», 25, Milano, Marcos y Marcos, 2006, pp. 4-6; 100-111; 201-204; 395-407;
- * *Landolfi 1929-1937. Sistema della parodia e dialettica del luogo comune*, in [*Sulla parodia*, numero monografico a cura di Niccolò Pasero di] «*Moderna*», VI, 2004, 1 [ma: gennaio 2006], pp. 41-64;
- * *Piccole apocalissi. Metaracconti di Tommaso Landolfi*, in *Le forme del racconto*, numero monografico de «*il verri*», LI, 30, gennaio 2006, pp. 53-66;
- * *La parola che balla*, introduzione; *Nota al testo*; *Antologia della critica*, in **Elio Pagliarani**, *Tutte le poesie (1946-2005)*, a cura di **Andrea Cortellessa**, Milano, Garzanti, 2006, pp. 5-58, 59-65 e 471-503;
- * *Nota al testo e Mirabili deserti*, postfazione a **Giorgio Manganelli**, *L'isola pianeta e altri Settentrioni*, a cura di **Andrea Cortellessa**, Milano, Adelphi, 2006, pp. 283-291 e 293-321;
- * *Discorso sugli occhi di Giovanni Testori* [titolo redazionale in luogo di *Discorso sugli occhi di Testori*], in *Dossier Testori*, a cura di Carlo Serafini, in «*Il Caffè illustrato*», VI, 29, marzo-aprile 2006, pp. 50-55;
- * *Sovrimpressioni, sovraesistenze. Indizî di guerre civili in Andrea Zanzotto* [versione più ampia del precedente *Zanzotto: sovrimpressioni sovraesistenze*], in *Beppe Fenoglio. Scrittura e Resistenza*, atti del convegno di Roma, novembre 2003, a cura di Giulio Ferroni, Maria Ida Gaeta e Gabriele Pedullà, Roma, Fahrenheit 451, 2006, pp. 197-222;
- * *I piedi di Leopardi*, in *Palazzeschi e i territori del comico*, Atti del convegno di Bergamo, 9-11 dicembre 2004, a cura di Matilde Dillon Wanke e Gino Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2006, pp. 69-105;
- ** ***La fisica del senso. Saggi e interventi su poeti italiani dal 1940 a oggi*, Roma, Fazi, 2006, pp. LXIV-785;**
- * *Bibliografia della critica gaddiana 2005 (con recuperi per il 2004)*, in «*I quaderni dell'ingegnere*», 4, Torino, Einaudi, 2006, pp. 361-368;
- * *Mitobiografia del Poeta. Franco Cordelli dal Pubblico della poesia a Proprietà perduta*, in *Auctor / Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, Atti del seminario di Roma, aprile 2004, a cura di Gilda Corabi e Barbara Gizzi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 251-270;
- * [in conversazione con Stefano Chiodi] *Il gioco e il massacro e Monumento*, in **Dossier Burri**, a cura di **Stefano Chiodi e Andrea Cortellessa**, in «*il Caffè illustrato*», V, 31-32, luglio-ottobre 2006, pp. 37-58 e 59-61;
- * [con Giancarlo Alfano] *Long After Beckett* [premessa] e *Persistenze* [interviste a Luigi Malerba, Sebastiano Vassalli, Gianni Celati, Franco Cordelli, Cosimo Ortosta, Valerio Magrelli, Patrizia Valduga, Tommaso Ottonieri, Giuliano Mesa, Beppe Sebaste, Marosia Castaldi, Antonella Anedda, Vito M. Bonito, Francesco Permunian, Vitaliano Trevisan, Daniele Benati, Paolo Nori, Sandro Dell'Orco ed Elisa Biagini], in ***Tegole dal cielo***.

L'“effetto Beckett” nella cultura italiana, a cura di Giancarlo Alfano e Andrea Cortellessa, Roma, Edup, 2006, pp. 9-20 e 267-293;

* “E fango è il mondo”. *Beckett e Leopardi*, in *Tegole dal cielo. La letteratura italiana nell'opera di Beckett*, a cura di Giancarlo Alfano e Andrea Cortellessa, Roma, Edup, 2006, pp. 111-120;

* *Le strane provviste*, in *Per Giovanni Raboni*, Atti del convegno di Firenze, 20 ottobre 2005, a cura di Adele Dei e Paolo Maccari, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 129-147.

2007

* *Da una tregua all'altra e Conversazione* [con Marco Belpoliti e Davide Ferrario], in **Marco Belpoliti-Davide Ferrario**, *La strada di Levi. Immagini e parole dal film di Davide Ferrario e Marco Belpoliti*, a cura di **Andrea Cortellessa**, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 7-33 e 35-111;

* *Il fardello di Amelia* (Rec. a Silvia De March, *Amelia Rosselli tra poesia e storia*, prefazione di Andrea Zanzotto, Napoli, l'ancora del mediterraneo, 2006), in «La Rivista dei Libri», XVII, 2, febbraio 2007, pp. 20-22;

* *What a curious feeling*, postfazione, e [siglato «A.C.»] risolto di copertina in *Alice disambientata. Materiali collettivi (su Alice) per un manuale di sopravvivenza*, a cura di Gianni Celati, Firenze, Le Lettere, 2007², pp. 131-151;

* [siglato «A.C.», in collaborazione con «S.C.» cioè Stefano Chiodi] *Paghiamo caro, paghiamo tutto*; partecipazione alle discussioni *Domande senza punto interrogativo* [con Marco Belpoliti e Stefano Chiodi] e *Tecnicamente dolce* [con Stefano Chiodi e Tano D'Amico], in **Dossier Settantasette**, a cura di **Stefano Chiodi e Andrea Cortellessa**, in «Il Caffè illustrato», 34, gennaio-febbraio 2007, pp. 37, 38-49 e 50-54;

* *Ricordarsi del futuro, o della critica come ultimatum*, in *Dieci inverni senza Fortini. Atti delle giornate di studio nel decennale della scomparsa. Siena 14-16 ottobre 2004 Catania 9-10 dicembre 2004*, a cura di Luca Lenzi, Elisabetta Nencini e Felice Rappazzo, Macerata, Quodlibet, 2006 [ma: febbraio 2007], pp. 149-166;

* *La poesia e la storia. Giovanni Raboni a raccolta* (su Giovanni Raboni, *L'opera poetica*, a cura di Rodolfo Zucco, prefazione di Andrea Zanzotto, Milano, Mondadori, 2006), in «Galatea. European Magazine», XVI, 3, marzo 2007, pp. 12-17;

* *L'impossibile non è il vuoto*, in *Nel mondo e con(tro) il mondo: Emilio Villa*, sezione monografica a cura di Federico Francucci di «Atelier», XII, 45, marzo 2007, pp. 64-74;

* “E fango è il mondo”. *Beckett e Leopardi* [replica del contributo apparso in *Tegole dal cielo. La letteratura italiana nell'opera di Beckett*], in *Per finire ancora. Studi per il centenario di Samuel Beckett*, Atti della giornata di studi di Siena, 11 aprile 2006, a cura di Gabriele Frasca, Pisa, Pacini, 2007, pp. 79-91;

* *Il peso enorme delle parole*, introduzione a Maria Grazia Calandrone, *La macchina responsabile*, in *Poesia contemporanea. Nono quaderno italiano*, a cura di Franco Buffoni, Milano, Marcos y Marcos, 2007, pp. 53-56;

* *Parassiti amorosi. Zanzotto ↔ Parise ↔ Fioroni*, in «l'immaginazione», 230, maggio 2007 [numero monografico dedicato agli 85 anni di Andrea Zanzotto, a cura di Marisa Michieli Zanzotto], pp. 38-41;

* *Phantom, Mirage, fosforo imperiale. Guerre virtuali e guerre reali nell'ultima poesia italiana*, in *War in the 20th Century: Representations in Italian Culture*, Atti del Convegno di Los Angeles, 3-5 giugno 2005, numero monografico a cura di Francesca Falchi di «Carte

italiane. A Journal of Italian Studies edited by the Graduate Students at UCLA», II-III, 2007, pp. 105-151;

* partecipazione alle discussioni *Genealogia dell'indifferenza* [con Daniele Giglioli e Stefano Chiodi], *Gorilla, draghi e mongolfiere* [con Giuliano Scabia e Stefano Chiodi] e *Il sacrificio di una generazione* [con Guido Chiesa] in **Dossier Ultima utopia, a cura di Stefano Chiodi e Andrea Cortellessa**, in «Il Caffè illustrato», VII, 36, maggio-giugno 2007, pp. **35-41, 42-48 e 49-52**;

* *La vita segreta delle cose. Sereni, la fenomenologia e "un certo Proust"*, in *Il terzo mestiere*, numero monografico [a cura di Maria Antonietta Grignani] de «il verri», LII, 34, maggio 2007, pp. 30-44;

* *Rose Sélavy e la Scienza dei Miraggi. Magici territorî di Luca Patella*, in *PATELLA ressemble à PATELLA. L'Opera 1964-2007*, Catalogo della mostra di Napoli, Castel Sant'Elmo, 21 settembre-4 novembre 2007, a cura di Achille Bonito Oliva e Angela Tecce, Napoli, Fondazione Morra, 2007, pp. 19-27;

* *Una vita esposta*, introduzione, e [siglato «A.C.»] rivolto a *La furia dei venti contrari. Variazioni Amelia Rosselli. Con testi inediti e dispersi dell'autrice*, a cura di **Andrea Cortellessa**, Firenze, Le Lettere, 2007, pp. **V-XII**;

* *La figlia della guerra*, in «*Se / dalle tue labbra uscisse la verità*». *Amelia Rosselli a dieci anni dalla scomparsa*, Atti del Convegno del Circolo Rosselli, Firenze, 8-9 giugno 2006, sezione monografica a cura di Stefano Giovannuzzi dei «Quaderni del Circolo Rosselli», 3, 2007 (= XXVII, 98), pp. 37-44;

* *Premessa*, partecipazione al dibattito *Esiste ancora un'editoria di cultura?* (con Gabriele Frasca, Milli Graffi, Maria Antonietta Grignani e Niva Lorenzini) e *Intervista a Luciano Scala*, in **Bibliodiversità, numero monografico [a cura di Andrea Cortellessa, non accreditato] de «il verri», LI, 35, ottobre 2007**, pp. 5, 76-113 (76-78, 95-99, 99-101, 102-103, 107, 108, 109, 111, 112, 113) e 114-119;

* *Fughe costanti. In viaggio nella prosa di Valeri*, in *Diego Valeri e il Novecento*, Atti del convegno di Piove di Sacco, 25-26 novembre 2006, a cura di Gloria Manghetti, presentazione di Pier Vincenzo Mengaldo, Padova, Esedra, 2007, pp. 111-124.

2008

* *Cancellare la cancellatura. Emilio Isgrò e la parola: un duello che dura da mezzo secolo*, in *Dichiaro di essere Emilio Isgrò*, Catalogo della mostra, Prato, 3 febbraio-11 maggio 2008, a cura di Marco Bazzini e Achille Bonito Oliva, Prato, Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci, 2008, pp. 25-37;

* *Poesia informe?*, in *Emilio Villa poeta e scrittore*, Catalogo della mostra, Reggio Emilia 23 febbraio-6 aprile 2008 [ma: marzo], a cura di Claudio Parmiggiani, Milano, Mazzotta, 2008, pp. 37-61;

* *Volevamo la luna*, postfazione a *Quindici. Una rivista e il Sessantotto*, a cura di Nanni Balestrini, Milano, Feltrinelli, 2008, pp. 451-472;

* *Parossismi di purezza. Baratri-nord nella «pseudotrilogia»*, in *Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna di Venezia*, Atti del convegno di studi di Pieve di Soligo e Venezia, 13-14 ottobre 2006, a cura di Gilberto Pizzamiglio, premessa di Francesco Zambon, Firenze, Olschki, 2008, pp. 117-142;

* *Il sangue, il clone, la madre norma. Zanzotto e Fortini, corrispondenze e combattimenti*, in *Andrea Zanzotto un poeta nel tempo*, Atti della giornata di studi di Bologna, 23 novembre 2006, a cura di Francesco Carbognin, Bologna, Aspasia, 2008, pp. 97-129;

- * ***La navicella dell'ingegno, introduzione a Navi di carta. L'immaginario navale nella poesia occidentale*, Monfalcone, s.i.e., 2008, pp. 5-10;**
- * *L'arme infeconda*, in *Tommaso Landolfi 1908-1979 «comme un démon qui rêve»*, numero monografico a cura di Denis Ferraris di «Chroniques Italiennes», XXIV, 81-2 (2-3, 2008), pp. 37-57;
- * *La cosa in più* [su Alfredo Giuliani], in «il verri», LII, 37, giugno 2008, pp. 140-146;
- * *Profanazioni: Le due zittelle* [anticipazione della relazione al convegno *Cento anni di Tommaso Landolfi*, Roma, 7-8 maggio 2008], in *Tommaso Landolfi*, numero monografico a cura di Walter Pedullà di «L'Illuminista», VIII, 22-23, gennaio-agosto 2008, pp. 121-144;
- * *Le voci dell'istrione*, ivi, pp. 145-161;
- * ***Scuole segrete. I poeti italiani e Landolfi* (premessa a *I poeti come recensori di Tommaso Landolfi*, sezione monografica a cura di **Andrea Cortellessa**, ivi, pp. 299-308;**
- * Partecipazione a *Letteratura come accumulo di roba sparsa. Conversazione con Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa* [Bergamo, 20 febbraio 2007] e *Africa*, in *Gianni Celati*, numero monografico a cura di Marco Belpoliti e Marco Sironi di «Riga», 28, Milano, marcos y marcos, 2008, pp. 25-37 e 255-266;
- * *Pensare con il corpo*, in Francesco Leonetti, *Sopra una perduta estate. Poesie scelte 1942-2001*, a cura di Aldo Nove, Milano, NoReply, 2008, pp. 105-115;
- * *Reale troppo reale* (editoriale) e *La rivincita dell'inatteso*, in ***Letteratura: lo stato delle cose, speciale a cura di Andrea Cortellessa in «Specchio + il mensile de la Stampa», 576, novembre 2008 (ma: 25 ottobre 2008)***, pp. 17-18, 138-139;
- * *La riscossa di Frenhofer* [sul *Tristano* di Nanni Balestrini], in *Attività combinatorie*, Atti del convegno di Venezia, 16-17 maggio 2008, numero monografico a cura di Paolo Fabbri de «il verri», 38, settembre 2008, pp. 12-29;
- * *Insegnare la solitudine*, introduzione a Harold Bloom, *Il canone occidentale. I Libri e le Scuole delle Età*, Milano, BUR, 2008, pp. I-XXVIII;
- * *Il contagio delle borgate. Abiure di Walter Siti nella «trilogia» e oltre*, in *Il romanzo della politica La politica nel romanzo. Almanacco Guanda*, a cura di Ranieri Polese, Milano, Guanda, 2008, pp. 27-47;
- * *Il ritornante (Introduzione), Criteri di edizione e piano dell'opera e Note ai testi*, in **Giorgio de Chirico, *Tutti gli scritti, volume I, Romanzi e Testi critici e teorici 1911-1945*, a cura di Andrea Cortellessa, premessa di Paolo Picozza e prefazione di Achille Bonito Oliva, Milano, Bompiani, 2008**, pp. XXI-XXXVIII, XLVII-LI, 923-1059;
- * *Vizi cosmici, frigidità deliri, astute patacche. Lo Shakespeare di Manganelli*, in *Shakespeare e l'Italia*, Atti del convegno di Roma, 21-24 maggio 2007, numero monografico di «Memoria di Shakespeare» (n.s., 6, 2008) a cura di Rosa Maria Colombo, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 237-252;
- * ***Libri segreti. Autori-critici nel Novecento italiano*, Firenze, Le Lettere, 2008.**

2009

- * [siglato «A.C.»] risvolto di copertina, e *Una lingua sprocedata*, presentazione di Luigi Di Ruscio, *Cristi polverizzati*, contributi di Angelo Ferracuti ed Emanuele Zinato, Firenze, Le Lettere, 2009, pp. V-XIV;
- * *Al tempo che la vita esplodeva. Clemente Rebora nella Prima guerra mondiale*, in *Gli scrittori e la Grande Guerra*, Atti della giornata di studi di Paris-Nanterre, 17 novembre 2008, a cura di Pérette-Cécile Buffaria e Christophe Mileschi, con la collaborazione di Luca Salza, numero monografico di «Cahiers de l'Hôtel de Galliffet», 2009, pp. 11-42;

- * *La prima voragine*, in *Nessuno torna alla sua dimora. La poesia di Jolanda Insana*, Atti del convegno di Messina, 30 novembre-1 dicembre 2007, a cura di Dario Tomasello, Messina, Sicania, 2009, pp. 7-31;
- * *Corrado Costa, il retro della poesia*, in *Corrado Costa. Le apparizioni dell'uomo invisibile*, catalogo a cura di Eugenio Gazzola della mostra, Parma, 19 giugno-13 luglio 2009, Milano, Mazzotta, 2009, pp. 19-21;
- * *Per dar fine all'esilio*, introduzione a *Scuole segrete. Il Novecento italiano e Tommaso Landolfi*, a cura di **Andrea Cortellessa**, Savigliano, Aragno, 2009, pp. V-XLII;
- * *L'inferno nel pollaio*, in *Un capitano coraggioso. Ugo Margio e il suo teatro*, a cura di Enzo Di Mauro, Roma, Un mondo a parte, 2009, pp. 31-36;
- * *Rivestire di nomi l'abisso. Note per un itinerario in Ripellinia*, in «Ermeneutica Letteraria», V, 2009, pp. 115-134;
- * *Una poetica interminabile. Progetto e avventura di Antonio Porta*, in *Antonio Porta il progetto infinito*, Atti del convegno di Bologna, 14-15 maggio 2009, numero monografico a cura di Niva Lorenzini de «il verri», LIV, 41, ottobre 2009, pp. 55-64.

2010

- * *Presentazione, Il film della memoria. Primo Levi «nell'occhio della storia»*, *Da La tregua a La strada di Levi, La strada di Levi. Una conversazione con Marco Belpoliti e Davide Ferrario*, in *Da una tregua all'altra. Torino-Auschwitz e ritorno*, a cura di **Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa**, volume allegato al dvd *La strada di Levi*, di Davide Ferrario e Marco Belpoliti, **Milano, Chiarelettere, 2010**, pp. 3-9, 111-146, 171-191, 193-258;
- * *Due lost highways del Futurismo: Francesco Cangiullo, Giuseppe Steiner*, in *Futurismo e letteratura*, numero monografico a cura di Walter Pedullà de «L'Illuminista», IX, 27, ottobre-dicembre 2009 (ma: febbraio 2010), pp. 275-288;
- * *Profanare il dispositivo*, postfazione a Giorgio Agamben, *Categorie italiane. Studi di poetica e letteratura*, Roma-Bari, Laterza, 2010, pp. 169-190;
- * *Profanazioni: Le due zittelle*, in *Cento anni di Landolfi. Atti del convegno di Roma, 7-8 maggio 2008*, a cura di Silvana Cirillo, introduzione di Giulio Ferroni, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 21-42;
- * *Malattie della volontà. Landolfo e il manuale dell'accidioso*, in *Il teatro di Landolfi*, Atti della giornata di studi di Firenze, 12 dicembre 2008, a cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 59-75;
- * *Il sipario strappato e Antologia di scritti di Giorgio de Chirico*, in *La natura secondo de Chirico*, Catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 aprile-11 luglio 2010), Milano, Federico Motta, 2010, pp. 255-273 e 274-281;
- * *Crediti*, in *Elisabetta Benassi All I remember*, Catalogo della mostra di Roma, Galleria Magazzino, 11 maggio-31 luglio 2010, Roma, NERO, 2010, pp. n.n. [4]-[9];
- * *Il punto più alto della ruota*, in *La repubblica dei poeti. Gli anni del Mulino di Bazzano*, Atti del convegno di Bazzano, 6-7 settembre 2008, a cura di Daniela Rossi con la collaborazione di Enzo Minarelli, Pasian di Prato (UD), Campanotto, 2010, pp. 20-25;
- * *Accrescimento di vitalità e coraggio di morire e Bibliografia generale*, in *I portatori del tempo. Enciclopedia delle arti contemporanee*, a cura di Achille Bonito Oliva, vol. I, *Il tempo comico*, introduzione di Massimo Cacciari, Milano, Electa, 2010, pp. 408-449 e 500-512;

* [siglati «A.C.»] risvolto di copertina e *Nota ai testi*; e *L'ombra, l'opera*, postfazione a **Claudio Parmiggiani, Una fede in niente ma totale**, a cura di **Andrea Cortellessa**, prefazione di Jean-Luc Nancy, **Firenze, Le Lettere, 2010**, pp. 387-395 e 397-415;

* [siglato «A.C.»] risvolto di copertina e *Lo sciamano illuminista. Conversazione con Walter Pedullà*, postfazione a Walter Pedullà, *L'estrema funzione. La letteratura degli anni settanta svela i suoi segreti*, prefazione di Franco Cordelli, Firenze, Le Lettere, 2010.

* [siglato «A.C.»] *Premessa*, nota ad Alberto Arbasino, *Quattro pezzi per «il verri» 1957-1961* e a *Dal carteggio Anceschi-Arbasino. Sei lettere 1966-1992*; [firmato] A & A (Avanguardia e Accademia) *Intervista ad Alberto Arbasino e Congegno e Congerie*, in **A. & A. Arbasino e Anceschi, Arbasino e «il verri»**, numero monografico a cura di **Andrea Cortellessa [non accreditato] de «il verri»**, **44, novembre 2010**, pp. 27-28; 50; 55-58; 29-33 e 83-94.

2011

* *Erostrato e i grandi Morti. Lucini, i futuristi e la tradizione*, in *Il Futurismo nelle avanguardie*, Atti del convegno di Milano, 4-6 febbraio 2010, a cura di Walter Pedullà, Roma, Ponte Sisto, 2010 (ma: febbraio 2011), pp. 273-287;

* *Intellettuali, anni Zero* [versione assai ampliata di *Intellettuali, anno Zero*, in «alfabeta2», I, 1], in *Dove siamo? Nuove posizioni della critica*, Palermo, : duepunti, 2011, pp. 15-40;

* *Achille Hermaphrodito*, in *Arte e le teorie di turno. Omaggio ad Achille Bonito Oliva*, a cura di Paolo Balmas e Angelo Capasso, Milano, Electa, 2011, pp. 79-90;

* *Balestrini, o del romanzo controstorico*, postfazione a Nanni Balestrini, *La violenza illustrata*, Roma, DeriveApprodi, 2011³, pp. 126-141;

* *L'aria dipinta*, in *Dossier Ortese*, a cura di Walter Pedullà, in «Il Caffè illustrato», XI, 58, gennaio-febbraio 2011, pp. 31-34;

* *L'amore col telescopio*, in *La commemorazione. Giorgio Manganelli 1990-2010*, Atti del convegno di Pavia, novembre 2010, numero monografico a cura di Maria Antonietta Grignani di «Autografo», n.s., I, 1, gennaio-aprile 2011, pp. 79-100;

* *La tenda, il vento. L'enigma comico di Alfredo Giuliani*, in *Dossier Alfredo Giuliani*, a cura di Luca Archibugi, in «Il Caffè illustrato», XI, 59-60, marzo-giugno 2011, pp. 33-38;

* *Tennis neurale. Tra letteratura e fotografia*, in *Arte in Italia dopo la fotografia: 1850-2000*, Catalogo della mostra a cura di Maria Vittora Marini Clarelli e Maria Antonella Fusco, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, 21 dicembre 2011-4 marzo 2012, Milano, Electa, 2011, pp. 34-59.

2012

* *La figura che viene*, in *Ruggero Savinio. Percorsi della figura*, Catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 marzo-27 maggio 2012, a cura di Mariastella Margozzi con la collaborazione di Sabina D'Angelosante, Roma, Il Cigno GG, 2012, pp. 35-46;

* *Dialettica del Manierismo*, postfazione ad Achille Bonito Oliva, *L'ideologia del traditore. Arte, maniera, manierismo*, Milano, Electa, 2012, pp. 224-243;

* *Qualcosa che c'è*, in *Due poeti, due amici, due uomini comuni: Giudici e Zanzotto*, atti della giornata di studi di Roma, 16 dicembre 2011, sezione monografica a cura di Giulio Ferroni de «l'immaginazione», XXVIII, 268, marzo-aprile 2012, pp. 14-19 [ripreso il 18 maggio su «Le parole e le cose», <http://www.leparoleelecose.it/?p=5054>];

- * *Pinocchiante Dantocchio* (Being Luigi Ontani), in *Luigi Ontani CoacerVolubilEllittico*, Catalogo a cura di Marianna Vecellio delle mostre di Rivoli, 8 ottobre 2011-15 gennaio 2012; Dijon, 12 febbraio-25 marzo 2012; Bern, 6 aprile-27 maggio 2012, a cura di Andrea Bellini, Zürich, JRP Ringier, 2012, pp. 251-259 [con traduzioni in inglese e tedesco] [ripreso il 21 maggio, con titolo semplificato in *Being Luigi Ontani*, su «doppiozero»: <http://doppiozero.com/materiali/ars/being-luigi-ontani>];
- * *La terra della prosa* [versione più breve dell'introduzione a *Narratori degli Anni Zero*], in «Allegoria», n.s., XXIII, 64, luglio-dicembre 2011 (ma: luglio 2012), pp. 64-79;
- * *Futile* [su Walter Siti, *Resistere non serve a niente*, Milano, Rizzoli, 2012], in «doppiozero», 2 luglio 2012 (<http://www.doppiozero.com/rubriche/13/201207/futile>);
- * *Dinamiche dell'intruso*, in *Islam in Sicilia. Un giardino tra due civiltà*, atti del convegno di Palermo, 17 marzo 2012, a cura di Chiara Diana, Palermo, Regione Siciliana, 2012, pp. 66-71 (ripreso in versione ridotta, con lo stesso titolo, in «alfabeta2», 23, ottobre 2012, p. 28; e, col titolo *Dinamiche dell'intruso. Il cuore rivelatore del tradurre*, con Jean-Luc Nancy, in «Le parole e le cose», 10 ottobre 2012, <http://www.leparoleelecose.it/?p=6961#comment-47558>; e, in versione integrale col titolo completo, in «Testo a fronte», 47, XXIII, secondo semestre 2012 [ma: gennaio 2013], pp. 43-51);
- * *Pazienza. Per Roberto Roversi*, in «doppiozero», 17 settembre 2012 (<http://www.doppiozero.com/materiali/ricordi/pazienza>);
- * *Dalla sabbia al marmo. Enrico Pea e i colori dell'io*, in *La sabbia e il marmo. La Toscana di Mario Tobino*, atti del convegno di Lucca, 26-27 novembre 2010, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Donzelli, 2012, pp. 39-46;
- * *Le buone macchie di melma. Sanguineti dall'Informale alla Nuova Figurazione – e oltre*, in *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso*, Atti del convegno di Genova, 12-14 maggio 2011, a cura di Marco Berisso ed Erminio Risso, Firenze, Franco Cesati, 2012, pp. 329-347.

2013

- * *Lungo Pagliarani*, in *Dossier Elio Pagliarani*, a cura di Walter Pedullà, in «Il Caffè illustrato», XII, 68, settembre-ottobre 2012 [ma: gennaio 2013], pp. 44-47;
- * *Una radice di Primo Levi*, postfazione a Roger Vercel, *Tempesta*, traduzione di Alice Volpi, Roma, Nutrimenti, 2013, pp. 221-239;
- * [siglato «A.C.»] *80 spettacoli e La freccia del senso. Conversazione con Franco Cordelli*, in **Franco Cordelli, Declino del teatro di regia [non accreditata curatela], e-book doppiozero, 2013**, pp. 171-175 e 203-219;
- * *Cuori segreti e Bibliografia generale*, in *I portatori del tempo. Enciclopedia delle arti contemporanee*, a cura di Achille Bonito Oliva, vol. II, *Il tempo interiore*, introduzione di Franco Rella, Milano, Electa, 2013, pp. 332-366 e 410-424;
- * *Sogni d'oro ovvero: Ritratto dell'artista come Pinocchio*, in *Vice versa*, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, catalogo del Padiglione Italia alla 55^a Biennale di Venezia, Milano, Mousse, 2013, pp. 209-215;
- * *Illusione volontaria e autenticità involontaria. Federico De Roberto e la Grande Guerra*, in *Una. D'arme, di lingua, d'altare, di memorie, di sangue e di cor*, atti del seminario di Palermo, 10 marzo 2011, Palermo, : duepunti, 2013, pp. 25-56;
- * [siglato «A.C.»] *Nota preliminare, Conversazione con Nanni Balestrini, Conversazione con Renato Barilli, Conversazione con Angelo Guglielmi, Notizie dal diluvio*,

postfazione e [nota di presentazione della collana] a **Gruppo 63. Il romanzo sperimentale, a cura di Nanni Balestrini, seguito da Col senno di poi, a cura di Andrea Cortellessa, Roma, L'orma, 2013**, pp. 195-196, 199-211, 212-219, 220-230, 407-424 e 443;

* *Letteratura di viaggio del terzo tipo*, in «Humboldt», s.d. (ma: 12 novembre 2013), <http://www.humboldtbooks.com/letteratura-di-viaggio-del-terzo-tipo/>.

2014

* [siglato «A.C.»] *81 articoli, La freccia del senso. Conversazione con Franco Cordelli* e [non accreditato] quarta di copertina, in **Franco Cordelli, Declino del teatro di regia [non accreditata curatela], Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2014** [versione cartacea, con lievi varianti, dell'ebook doppiozero 2013], pp. 185-190 e 249-273;

* *Luigi Weber intervista Andrea Cortellessa*, in Fausto Curi, *L'isola del Nuovo. Cinquant'anni da Palermo. Interviste, riflessioni, giudizi sul Gruppo 63*, ebook Modena, Mucchi, 2014, pp. 101-124;

* *La vergogna delle lettere italiane*, postfazione, e *A sragion veduta (Nota ai testi)*, in **Luigi Di Ruscio, Romanzi, a cura di Andrea Cortellessa e Angelo Ferracuti, Milano, Feltrinelli, 2014**, pp. 525-543 e 545-551;

* *L'onta del significato*, [siglate «A.C.»] *Nota ai testi* e quarta di copertina, in **Giorgio Manganelli, Una profonda invidia per la musica. Invenzioni a due voci con Paolo Terni, a cura di Andrea Cortellessa, Roma, L'orma, 2014**, pp. 109-147 e 149-151;

* [siglata «A.C.»] quarta di copertina; *Premessa all'edizione presente; Introduzione; Tommaso Pincio; Paolo Nori; Ugo Cornia; Antonio Pascale; Francesco Permunian; Nicola Lagioia; Christian Raimo; Leonardo Pica Ciamarra; Laura Pugno; Franco Arminio; Valerio Magrelli; Paolo Morelli; Emanuele Trevi; Mariano Bàino; Giorgio Falco; Giuseppe A. Samonà; Eugenio Baroncelli; Ornella Vorpsi; Luca Ricci; Luca Rastello; Roberto Saviano; Babsi Jones; Andrea Bajani; Francesco Pecoraro; Giorgio Vasta; Gherardo Bortolotti; Gabriele Pedullà; Gilda Policastro; Davide Orecchio; Emanuela Carbè; Calendario*, in **La terra della prosa. Narratori italiani degli anni Zero (1999-2014), Roma, L'orma, 2014**, pp. 9-11; 13-65; 69-72; 93-96; 118-120; 143-146; 170-173; 196-200; 220-222; 247-249; 273-276; 299-302; 328-331; 353-356; 384-388; 413-416; 437-440; 466-468; 491-493; 519-522; 546-548; 572-574; 594-599; 623-625; 649-651; 674-676; 701-704; 728-730; 754-756; 779-781; 804-807; 836-838; 863-881;

* *Il telescopio dell'anacronista. Contini contemporaneo*, in *I Maestri e la memoria*, numero monografico a cura di Beatrice Alfonzetti e Novella Bellucci di «Studi (e testi) italiani», 32, secondo semestre 2013 [ma: maggio 2014], pp. 65-76 (anticipazione della versione poi uscita, nel mese di dicembre, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, atti del convegno di Pisa e Firenze, 11-13 dicembre 2012, a cura di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014, pp. 135-147; e ripreso come tale in «Le parole e le cose», 20 febbraio 2015: <http://www.leparoleelecose.it/?p=17884>);

* *La rosa che esplode. (Debenedetti, Proust e di un principio disponibilità)*, ivi, pp. 101-121;

* *Sotto la pelle della lingua* [versione ridotta dell'intervento al convegno *Andrea Zanzotto, la natura, l'idioma*, 10-12 ottobre 2014], in «Le parole e le cose», 17 ottobre 2014: <http://www.leparoleelecose.it/?p=16424>;

- * *La vita inesplosa*, in *Secessione e Avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 31 ottobre 2014-15 febbraio 2015, a cura di Stefania Frezzotti, Milano, Electa, 2014, pp. 26-39;
- * *Dovuto a Cesare Caravaglios; Autenticità involontaria della letteratura di guerra*; scheda su *Corrado Govoni*, in *L'Europa in guerra. Tracce del secolo breve*, catalogo della mostra di Trieste, Magazzino delle Idee, 30 novembre 2014-28 febbraio 2015; Trento, Castello del Buon Consiglio, 28 marzo 2015-30 maggio 2015, a cura di Piero Del Giudice, Trieste, Edizioni "e", 2014, pp. 422-428; 538-547; 635-636;
- * *Nel corpo del testo: Valerio Magrelli tra poesia e prosa* [trascrizione della conferenza tenuta all'Università di Padova il 27 marzo 2014], in *Ricomporre l'infranto: mappature del presente letterario italiano*, 1 dicembre 2014: <http://ricomporreinfranto.com>;
- * *Pagliarani, Elio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. LXXX, *Ottone I-Pansa*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 302-306 (anche [http://www.treccani.it/enciclopedia/elio-pagliarani_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/elio-pagliarani_(Dizionario-Biografico)/));
- * *Una poesia in fuga. Conversazione con Giancarlo Cauteruccio*, e *Corrente Campana. Dieci paragrafi per una drammaturgia poetica*, nel programma di sala dello spettacolo *Canti Orfici / visioni*, di Giancarlo Cauteruccio (Scandicci, Teatro Studio Krypton, 13-19 dicembre 2014), pp. 8-13 e 14-23 (il secondo anticipato, il 12 dicembre 2014 e col titolo *Corrente Campana. Dieci paragrafi per Giancarlo Cauteruccio*, in «Le parole e le cose»: <http://www.leparoleelecose.it/?p=17080>).

2015

- * *L'impero invisibile e Bibliografia generale*, in *I portatori del tempo. Enciclopedia delle arti contemporanee*, a cura di Achille Bonito Oliva, vol. III, *Il tempo inclinato*, introduzione di Giulio Giorello, Milano, Electa, 2015, pp. 306-337 e 378-390;
- * *Il senso appeso. Balestrini, poesie che si vedono*, postfazione a Nanni Balestrini, *Come si agisce e altri procedimenti. Poesie complete volume primo (1954-1969)*, Roma, DeriveApprodi, 2015, pp. 447-471;
- * *Epica e fotografia. Giorgio Falco con Sabrina Ragucci*, in *Etica e Fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica*, atti del convegno di Roma, Università «La Sapienza», 14 novembre 2014, a cura di Raffaella Perna e Ilaria Schiaffini, Roma, DeriveApprodi, 2015, pp. 127-148;
- * quarta di copertina e postfazione, *Verso la finzione suprema*, in Tommaso Pincio, *Scrissi d'arte*, Roma, L'orma, 2015, pp. 277-291.

2016

- * *Giorgio Manganelli, la cellulite dei secoli*, in *Luci e ombre: la Roma del Novecento*, sezione monografica a cura di Silvana Cirillo, in «Avanguardia», XX, 60, 2015 (ma: primavera 2016), pp. 55-60 (poi ripreso in *Roma punto e a capo*, a cura di Silvana Cirillo, Roma, Ponte Sisto, 2017, pp. 133-138);
- * *Le porte invisibili*, postfazione a Claudio Parmiggiani, *Lettere a Luisa*, prefazione di Laura Cantone, Arezzo, Magonza, 2016, pp. 133-151;
- ** [non accreditato] quarta di copertina; *You must see with your own eyes*, introduzione; *La memoria delle cose*, conversazione con Francesco Pecoraro; *Meraviglia e applicazione*, conversazione con Raffaella D'Elia; *La materia che resta*, conversazione con Sara Ventroni; *Rosencrantz e Guildenstern sono davvero morti*, conversazione con Helena Janeczek; *L'Italia dietro casa*, conversazione con Giorgio Falco e Sabrina Ragucci; *Il piacere del perdersi*,

conversazione con Paolo Morelli; *Fra la terra del rimorso e la terra dei cachi*, conversazione con Emanuela Carbé; *Rinascere siciliani*, conversazione con Marilena Renda; *Certo di qui Petrarca è passato*, conversazione con Andrea Gibellini; *Temi con variazioni*, conversazione con Filippo Tuena; *Innocenza e memoria*, conversazione con Alessandro Leogrande; *Né degrado né decoro*, conversazione con Emanuele Trevi; *Inghiottiti dai paesaggi*, conversazione con Antonella Anedda; *Tornare sul luogo del racconto*, conversazione con Andrea Bajani; *Le vite dei canti*, conversazione con Giuseppe A. Samonà; *Motori esausti e predatori al nastro trasportatore*, conversazione con Vitaliano Trevisan; *In the middle of nowhere*, conversazione con Giorgio Vasta; *Sotto la pelle del mondo*, conversazione con Tommaso Ottonieri; *Passeggiata a Montevideo – e ritorno*, conversazione con Valerio Magrelli; [con Franco Arminio] *Aliano e New York. Postfazione in forma di dialogo*, in **Con gli occhi aperti. 20 autori per 20 luoghi**, a cura di **Andrea Cortellessa**, Roma, Exòrma, 2016, pp. 5-40, 48-50, 59-63, 77-80, 92-96, 110-114, 125-128, 139-142, 149-152, 164-167, 183-186, 198-201, 213-216, 227-232, 243-245, 255-260, 268-272, 283-288, 300-301, 312-316, 327-347;

* *Luna in polistirolo su Colosseo di plastica*, in *Roma Pop City 60-67*, catalogo della mostra, Roma, MACRO, 13 luglio-27 novembre 2016, a cura di Claudio Crescentini, Costantino D’Orazio e Federica Pirani, Imola, Manfredi, 2016, pp. 75-83 (ripreso un estratto, nella traduzione di Georgia Wall, in «Interdisciplinary Italy», 18 luglio 2017: <http://www.interdisciplinaryitaly.org/2017/07/18/luna-polistirolo-su-colosseo-di-plastica/>;

* [non accreditato] quarta di copertina, [con Marco Belpoliti] *Editoriale e Nota ai testi e alle immagini*; [siglato «AC»] nota a *Nani Sustinebi*; nota a *La neve*; nota a *Il sorriso di Petote*; nota a *Lettere e telegrammi a Giosetta Fioroni*; nota a *Diario 1976*; nota a *Due pezzi su Parigi*; traduzione di Kurt Vonnegut, *È il denaro che conta per l’Uomo Nuovo*; nota ad Alberto Arbasino, *Per Goffredo; Guerre*, in **Goffredo Parise, numero monografico a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa di «Riga»**, 36, Milano, Marcos y Marcos, 2016, pp. 9-12, 36-38, 57, 64, 123, 132, 228-231, 241-242, 280-281, 337-338, 401-420;

* *Che cosa ci insegna la letteratura di guerra?*, in *Io leggo... la Grande Guerra*, San Donato Val di Comino (FR), Psiche e Aurora, 2016, pp. 27-46 (ripreso, in forma ampliata col titolo *Il senno di poi. Che cosa ci insegna la letteratura di guerra?* e con l’aggiunta delle note, in *La Grande Guerra nella letteratura e nelle arti*, Roma, Università «La Sapienza», 5-7 dicembre 2015, a cura di Silvana Cirillo, Roma, Bulzoni, 2016 (ma: primavera 2017), pp. 59-86);

* [siglato «A.C.»] quarta di copertina e postfazione, *La bella estate dei poeti*, in Franco Cordelli, *Proprietà perduta*, Roma, L’orma, 2016, pp. 243-262;

* *Caduto in sogno sulla luna*, in *Hans Arp*, a cura di Alberto Fiz, catalogo della mostra, Roma, Grandi aule delle Terme di Diocleziano, 29 settembre 2016-17 gennaio 2017, Milano, Electa, 2016, pp. 68-87.

2017

* *Primo Levi, il doppio legame* (Rec. a Primo Levi, *Opere complete*, a cura di Marco Belpoliti, introduzione di Daniele Del Giudice, Torino, Einaudi, 2016), in «alfabeta2.it», 29 gennaio 2017 (<https://www.alfabeta2.it/2017/01/29/primo-levi-doppio-legame/>); ripreso, ampliato, in *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*, atti del convegno (Firenze, 7-9 novembre 2016), a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2017, pp. 683-690;

* *Una Diagonale del '64-65. La stagione di Eco "critico militante"*, in «il verri», LXI, 63, febbraio 2017, pp. 36-47;

* *Flour that does not exist: asynchronies, dismeasure, and other misconceptions in Roberto Cuoghi's work* (traduzione in inglese, di Simon Turner, di *Una farina che non esiste. Asincronie, Smisuratezze e Altri travisamenti di Roberto Cuoghi*), in *Perla Pollina, 1996-2016*, catalogo della mostra (Genève, 22 febbraio-30 aprile 2017), a cura di Andrea Bellini, München, Hatje Cantz, 2017, pp. 27-40;

* *Cartografie dell'Illocalizzabile*, in Elisabetta Di Maggio, *Natura quasi trasparente*, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 10 maggio-24 settembre 2017), a cura di Chiara Bertola, Venezia, Bruno, 2017, pp. 27-43;

* *La mano pesante del Gaddus. Maschere priapèe di Gadda*, in «il verri», LXI, 64, maggio 2017, pp. 60-71;

* *Il sogno della carne. Orologi ad arte di Gabriele Frasca*, in *Confermo volere. Per Gabriele Frasca* [a cura di, non accreditati, Giancarlo Alfano, Andrea Cortellessa, Riccardo Donati e Luca Sossella], Roma, Luca Sossella, 2017, pp. 120-128.