

1. CURRICULUM VITAE

1. PERSONAL DATA

Name: Laurent Stalder
Date of Birth: 4.10.1970
Nationality: Swiss
Address: ETH Zurich
Department of Architecture
Institute for the History and Theory of Architecture (gta)
Stefano-Francini-Platz 5
8093 Zurich
Switzerland
Phone: +41 44 633 76 63
E-mail: laurent.stalder@gta.arch.ethz.ch

2. EDUCATION

2002 Doctorate, Swiss Federal Institute of Technology (ETH), Zurich (thesis supervisors: Prof. Dr. W. Oechslin, Prof. Dr. St. Anderson)
1996 Diploma in Architecture, ETH Zurich (supervisor: Prof. H. Kollhoff)
1990 Lieutenant of the Swiss Army
1989 Swiss Baccalaureate (classical languages), Collège Calvin, Geneva

3. PROFESSIONAL EXPERIENCE

Fall 2019 Guest Professor Tokyo Institute of Technology, Tokyo, Japan
2018 Promotion to Full Professor, Department of Architecture, ETH Zurich
2016 - 2021 Director of the Institute for the History and Theory of Architecture (gta), ETH Zurich
2011 Promotion to Associate Professor, Department of Architecture, ETH Zurich
2009 Visiting Scholar, MIT, Cambridge, USA
2006 - 2011 Assistant Professor, Department of Architecture, ETH Zurich
2006 Promotion to Associate Professor, Department of History, Université Laval, Québec
2002 - 2005 Assistant Professor, Department of History, Université Laval, Québec
2000 - 2001 Lecturer, Department of Architecture, ETH Zurich
1997 - 2000 Teaching Assistant, Institute for the History and Theory of Architecture (gta), ETH Zurich
1996 - 1997 Scholar, Swiss Institute for Architectural and Archeological Research in Ancient Egypt, Cairo
Spring 1994 Fellow, Archeological Mission on the Monte Iato (Sicily), Universität Zurich
Summer 1993 Fellow, Sasaki Associates, Boston
1992 - 1993 Fellow, Kollhoff-Architekten, Berlin

4. MEMBERSHIPS

SCIENTIFIC BOARDS:

Since 2018	Member of Scientific Board of the Swiss Institute for Architectural and Archeological Research, Cairo, Egypt
Since 2018	Member of the Tenure-Committee, ETH Zurich
2015 - 2020	Member of Scientific Board of the Jaap Bakema Study Center, Het Nieuwe Instituut, Rotterdam
2011 - 2020	Member of the board of the Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
2010 - 2019	Member of the Scientific Committee, LIAT (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire) ENSA Paris-Malaquais
2010 - 2018	Member of the Board of the Swiss Architectural Museum, Basel
2010 - 2017	Member of the Research Board, Institut für Kulturforschung Graubünden
2010 - 2015	Member of the board of the Fondation Brillard Architectes, Geneva

PROFESSIONAL ASSOCIATIONS:

Since 2018	Associate Member of the Bund Schweizer Architekten (Federation of Swiss Architects, BSA-FAS)
------------	--

5. GRANTS (APPROVED RESEARCH PROJECTS)

2021	Research grant: Swiss National Science Foundation Switzerland: A Technological Pastoral
2018	Research grant: Swiss National Science Foundation Heinz Isler: Experimental Design in the Post-War Period: Heinz Isler's (1926–2009) Contribution in the Perspective of the History of Engineering and Culture
2014	Digital archive, ETH Grant
2012 - 2015	Research grant: Swiss National Science Foundation Organising Modernism: The Case of Post-War CIAM
2011	Conference grant: IKEA-Foundation, Swiss National Science Foundation Colloquium: Architextile
2009	Conference grant: IKEA-Foundation and institutional donors Colloquium: Words in Postwar Architectural Discourse
2008 - 2011	Research grant: Swiss cooperation project in architecture Research Project: "Super Studio" (with Prof. Dr. J. Huang, project leader, EPF Lausanne, Prof. Dr. P. Sola-Morales, Accademia di architettura, Mendrisio)
2008 - 2011	Publication and exhibition grant: private and institutional donors Publication and Exhibition: Valerio Olgiati
2008	Research grant: Swiss National Science Foundation Research Project (Coordinator: Sabine von Fischer): "Architektur der Alltagsakustik – Geräuschräume und Atmosphären im Kontext der kulturellen und technischen Entwicklungen"
2007	Publication grant: Swiss National Science Foundation Publication: Hermann Muthesius. Das Landhaus als kulturgeschichtlicher Entwurf

- 2004 - 2008 Research grant: Social Science and Humanities Research Council of Canada
Research Project: "Architecture entre histoire, art et urbanisme, Alison et Peter
Smithson et le discours architectural dans l'Angleterre de l'après-guerre"
- 2002 Doctoral fellowship: Janggen-Pöhn Stiftung, St. Gallen
- 1996 - 1997 Scholarship: Ludwig Borchardt Stiftung, Schaffhausen

6. HONORS

- 2015 Golden Owl for Excellent Teaching Practice, VSETH, ETH Zurich
- 2014 1st prize: Competition Zollstrasse, Zurich (in collaboration with Made In)
- 2014 "Die schönsten Schweizer Bücher" ("Most Beautiful Swiss Books") for *Atelier Bow-Wow, A Primer*, Federal Ministry of Culture (BAK)
- 2011 3rd rank: International Competition "Musée des Beaux-Arts Lausanne" (in
collaboration with Made In)
- 2009 2nd rank with honorable mention: International Competition "Kunstmuseum Basel"
(in collaboration with Made In)
- Fall 2009 Visiting Scholar, MIT, Cambridge, Mass.
- 2008 "Die schönsten Schweizer Bücher" ("Most Beautiful Swiss Books") for *Valerio
Olgiati*, Federal Ministry of Culture (BAK)

7. PUBLICATIONS

BOOKS OR SPECIAL ISSUES:

- Laurent Stalder: *On Arrows*, Cambridge: MIT Press, 2025 (*in print*)
- Laurent Stalder: *Un Dessin n'est pas un plan et autres essais*, Paris: Caryatide, 2023
- Laurent Stalder, Salvatore Aprea, Nicola Navone (eds.): *Concrete in Switzerland. Histories from the Recent Past*, Lausanne, EPFL Press, 2021
- Laurent Stalder and BRUTHER: *Hyperconfort / Hypercomfort*, Dixit #01, Marseille, Éditions Cosa Mentale, 2020.
- Laurent Stalder, Andreas Kalpakci and Momoyo Kaijima (eds.): *Architektur Ethnografie*, ARCH+ 238 (2020)
- Laurent Stalder et al. (eds.): *Founding Myths*, gta Papers 3 (2019)
- Laurent Stalder, Momoyo Kaijima and Yu Iseki (eds.): *Architectural Ethnography*, Tokyo: Toto Publishing, 2018
- Laurent Stalder and Moritz Gleich (eds.): *Architecture/Machine*, gta Papers 1 (2017)
- Laurent Stalder and Georg Vrachliotis (eds.): *Fritz Haller. Architekt und Forscher*, Zurich: gta Verlag, 2015
- Laurent Stalder et al.: *Atelier Bow-Wow. A Primer*, Cologne: Walther König Verlag, 2013
- Alessandra Ponte, Laurent Stalder and Tom Weaver: *G OD & Co. François Dallegret. Beyond the Bubble*, London: AA publications, 2011
- Laurent Stalder et al. (eds.): *Schwellenatlas*, ARCH+ 191/192 (2009)

Laurent Stalder: *Valerio Olgiati*, Cologne: Walther König Verlag, 2008 (German and English edition. Second edition: Lucerne: Quart Verlag, 2010)

Laurent Stalder: *Hermann Muthesius. Das Landhaus als kulturgeschichtlicher Entwurf*, Zurich: gta Verlag, 2008

ESSAYS PUBLISHED IN BOOKS OR JOURNALS:

“Looking into Glass”, in: *The Architect* 230 (2024), p. 31-43

“Die Normen der Postmoderne”, in Kirsten Angermann, Hans-Rudolf Meier, Matthias Brenner und Silke Langenberg: *Denkmal Postmoderne. Bestände einer (un)geliebten Epoche*, Basel: Birkhäuser Verlag, 2024, p. 48-57

“Debating Crits”, in: *The Crit*, gta Papers 8 (2024), p. 73–22 (with François Charbonnet, Momoyo Kaijima and Jeremy Waterfield)

“Laurent Stalder in Conversation with Petra Blaisse”, in *Inside Outside / Petra Blaisse: Art Applied*, London: MACK, 2024, p. 86-100

“Electronic Letters (on Bartleby)”, in Peter Swinnen: *I prefer not to...*, Köln: Verlag der Buchhandlung König, 2023, p. 87-98 (with François Charbonnet)

“Wohnen mit Weitblick“, in *Das “Buchli” – Visionär wohnen. Wohnhaus Schärer*, Münsingen: USM U. Schärer Söhne AG, 2022, p. 26–27 (with Georg Vrachliotis)

“Um 1990: Ein Bau und viele Texte“, in Katharina Beisiegel (ed.): *Gigon/Guyer. Kirchner Museum revisited*, München: Hirmer Verlag, 2022, p. 61-65

“Maxi, Mini, Midi und Armilla – Stahlbausysteme und ein Planungswerkzeug von Fritz Haller“, in ICOMOS Suisse, Arbeitsgruppe System & Serie (ed.): *System & Serie. Systembau in der Schweiz – Geschichte und Erhaltung*, Zurich: gta Verlag, 2022, p. 66–69 (with Georg Vrachliotis)

“Where Do We Stand? Learning from the Strategy Workshops“, in: *Trans* 118, (2022), p. 32–36 (with Momoyo Kaijima)

“From *Forma Urbis Romae* to *Roma Interrotta* - The Vicissitudes of the Architectural Map“, in Michael Gasser, Meda Diana Hotea (eds.): *Landschaften des Wissens*, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2022, p. 162–176 (with Tom Avermaete)

“Rysunek to nie plan“, in: *Autoportret* 75 (2021), p. 46–53 (with Andreas Kalpakci) [Adapted Version of “A drawing is not a plan”]

“Switzerland, A Technological Pastoral“, in Laurent Stalder, Salvatore Aprea, Nicola Navone (eds.): *Concrete in Switzerland. Histories from the Recent Past*, Lausanne: EPFL Press, 2021, p. 13-24

“Air-curtain Roof“, in: Barbara Penner, Adrian Forty, Olivia Horsfall Turner, Miranda Critchley: *Extinct: A Compendium of Obsolete Objects*, London: Reaktion Books, 2021, p. 29-31

“The Science of the Plan: House-building and the Like, 1860-1930“, in: *The Architect* 210 (2021), p. 44–53. [published in: Martin Bressani and Christina Contandriopoulos (eds.): *A Companion to Architecture: The Nineteenth Century*, Chichester: Wiley-Blackwell, 2017]

“Thresholds“, in: Hashim Sarkis und Ala Tannir (eds.): *Expansions. Responses to How will we live together?*, Venice: La Biennale di Venezia (2021), p. 57-59

“La topografia di Aurelio Galfetti / Aurelio Galfetti’s Topography“, in: Franz Graf (Hrsg.): *Aurelio Galfetti. Costruire lo spazio*, Mendrisio: Mendrisio Academy Press (2021), p. 121-134

“Une chose moderne“, in: Laurent Stalder et BRUTHER (Hrsg.): *Hyperconfort / Hypercomfort*, Marseille: Éditions Cosa Mentale (2020), p. 5–64

“Architekturtheorie”, in: Archijeunes (Hrsg.): *Elemente einer baukulturellen Allgemeinbildung*, Zurich: Park Books (2020), p. 277–290

“Tendencies and Facts. Architecture as a Technical Object”, in: *Time + Architecture* 3 (2020), p. 20–23

“Elements et choses”, in: *Matières* 16 (2020), p. 60–67

“MAN transFORMS. Entrance floor axonometric drawing”, in: Sylvia Lavin: *Architecture Itself and other Postmodernization Effects*, Leipzig: Spector Books, 2020, p. 181–184 (with Samuel Korn)

“Einführung”, in: *Architektur Ethnografie*, ARCH+ 238 (2020), p. 3–5 (with Andreas Kalpakci and Momoyo Kajijima)

“Interior Breakdown”, in: Helen Thomas et al. (eds.): *Architecture through drawing*. London: Lund Humphries, 2019, p. 114–123

“Introduction”, in: *Founding Myths*, gta papers 3 (2019) p. 4–10

“Bruther’s Machinism”, in: *El Croquis* 197 (2019) [Bruther, 2012-2018], p. 262–275

“Mauern der Moderne und danach”, in: Dietmar Eberle und Florian Aicher: *9 x 9 - eine Methode des Entwerfens: Von der Stadt zum Haus weitergedacht*, Basel: Birkhäuser Verlag, 2019, p. 344–353

“A Drawing is Not a Plan”, in: Laurent Stalder, et al. (eds.): *Architectural Ethnography*, Tokyo: Toto Publishing, 2018, p. 15–17 (with Andreas Kalpakci)

“Introduction”, in: *Architecture/Machine*, gta Papers 1 (2017), p. 4–12 (with Moritz Gleich)

“Vor dem New Brutalism: Die Schule in Hunstanton von Alison und Peter Smithson”, in: Busse, Anette, Deschermeier, Dorothea, and Wüstenrot Stiftung (eds.): *Brutalismus. Architekturen zwischen Alltag, Poesie und Theorie* [Brutalismus: Beiträge Des internationalen Symposiums in Berlin 2012. Vol. Begleitband *SOS Brutalismus*], Zurich: Park Books, 2017, p. 129–136

“Beton – ein Nachtrag auf eine Schweizer Debatte”, in: Mario Rinke (ed.): *Der Entwerfende Ingenieur: Zum 60. Geburtstag von Joseph Schwartz*, Berlin: Jovis, 2017, p. 225–237

“What Happens to Architecture?”, in: Florian Hertweck (ed.): *Positions on Emancipation. Architecture between Aesthetics and Politics*, Baden: Lars Müller Publishers / University of Luxembourg, 2017, p. 214–229

“European Architecture, 1945–1970”, in: *A + U* 566.17 (November 2017), p. 8–15 (with Elke Beyer and Anke Hagemann)

“Milieu, architektonisch”, in: Florian Huber and Christian Wessely (eds.): *Milieu: Umgebungen des Lebendigen in der Moderne*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2017, p. 72–87 [Adapted Version of “The Science of the Plan’. House-Building and the Like, 1860–1930”]

“‘The Science of the Plan’. House-Building and the Like, 1860–1930”, in: Martin Bressani and Christina Contandriopoulos (eds.): *A Companion to Architecture: The Nineteenth Century*, Chichester: Wiley-Blackwell, 2017, p. 285–304

“The Switch”, in: Alexander Galoway (ed.): *Sarah Oppenheimer. S-33747*, Columbus: Wexner Center for the Arts, 2017, p. 22–33

“Some Notes on a Sketch with Arrows”, in: Dirk van den Heuvel (ed.): *Total Space*, Supplement Volume 50 (2016), p. 24–25

“Eight Points on Infrastructure and Architecture”, in: Ilka and Andreas Ruby (eds.): *Infrastructure Space*, Berlin: Ruby Press, 2017, p. 27–29 (with Carlotta Darò).

“Stirling’s Arrows”, in: *AA Files* 72 (2016), p. 57–67 (with Moritz Gleich)

“Neither Old nor New. The Quest for an Autonomous Architecture”, in: Kruh (ed.): *Texts about Architecture: 2014–2015: Swiss-Czech Inspirations*, Prague: Kruh, 2015, p. 120–139 [Adapted and

expanded version of “Für die Museen. Architektur in der Schweiz seit 1970“]

“Raster, Netzwerk, Register. Fritz Hallers Totale Stadt“, in: Laurent Stalder and Georg Vrachliotis (eds.): *Fritz Haller. Architekt und Forscher*, Zurich: gta Verlag, 2015, p. 92–107

“Circuits, conduits, et cetera. Quelques notes sur le caractère normatif des infrastructures dans l’architecture de l’après-guerre“, in: *Matières* 12 (2015), p. 116–125 [Adapted version of “No Limits to Growth. The Global and Interplanetary Urban Models of Fritz Haller“]

“Glas 1930–1970“, in: Susanne Hauser and Julia Weber (eds.): *Architektur in transdisziplinärer Perspektive*, Bielefeld: Transkript Verlag, 2015, p. 19–42

“On ‘Sachlichkeit’: Some Additional Remarks on an Anglo-German Encounter“, in: Iain Borden, Murray Fraser, and Barbara Penner (eds.): *Forty Ways to Think about Architecture*, London: Wiley, 2014, p. 174–179

“Architektur, Infrastruktur, Umweltdesign. Einige grundsätzliche Bemerkungen anlässlich der Eröffnung der Durchmesserlinie in Zürich“, in: *Werk, Bauen und Wohnen* 6 (2014), p. 34–39

“Architecture in Switzerland. A Natural History“, in: Elie Haddad and David Rifkind (eds.): *A Critical History of Contemporary Architecture, 1960–2010*. Farnham / Burlington: Ashgate Publishing, 2014, p. 239–253

“Mauer, Maschine, Milieu“, in: *GAM* 09 (2013), p. 154–165

“Die Maschine im Wald“, in: Johann Reble (ed.): *Kraftwerk im Wald. Die Energiezentrale Forsthaus Bern*, Zurich: Park Book, 2013, p. 115–120

“No Limits to Growth. The Global and Interplanetary Urban Models of Fritz Haller“, in: *AA Files* 66 (2013), p. 145–152

“François Dallegret’s Machine World“, in: Alessandra Ponte, Laurent Stalder, and Tom Weaver (eds.): *GOD & Co. François Dallegret. Beyond the Bubble*, London: AA publication, 2011, p. 191–204

“Für die Museen. Architektur in der Schweiz seit 1970“, in: Marc Angélil, Jörg Himmelreich, and Departement für Architektur der ETH Zurich (eds.): *Architekturdialoge. Positionen – Projekte – Visionen*, Sulgen: Niggli Verlag, 2011, p. 132–143

“Monumente der unmittelbaren Zukunft“, in: Carsten Ruhl (ed.): *Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1945*, Bielefeld: Transkript Verlag, 2011, p. 63–75

“AS in DS“, in: *Scholion* 6 (2010), p. 171–183

“Der Puls des Lebens im ‚Garten der neuen Kunst‘. Vier Villen um 1900“, in: Werner Oechslin and Sonja Hildebrand (eds.): *Karl Moser. Architektur für eine neue Zeit, 1880 bis 1936*, vol. I, Zurich: gta Verlag, 2010, p. 164–177

“Air, Light and Air-Conditioning“, in: *Grey Room* 40 (2010), p. 84–99

“Reyner Banhams prospektivische Kritik / The History of Immediate Future“, in: *Kritik*, ARCH+ 200 (2010), p. 88–93

“‘Histoire d’une maison’ oder ‚Wie baue ich mein Haus?‘ – Kulturelle Differenzen in der Rezeption der Schriften Viollet-le-Ducs in Deutschland“, in: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln (ed.): *Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc*, Zurich: gta Verlag, 2010, p. 262–271

“‘Cluster Buildings’“, in: Uta Hassler and Catherine Dumont D’Ayot (eds.): *Bauten der Boomjahre*, Zurich: IDB / Gollion: Infolio, 2010, p. 44–55

“CIAM X. Mobilität und mobile Architektur in den Architekturdebatten der Nachkriegszeit“, in: *Transit* 15 (2009), p. 40–45

“Prä-Liminarien“, in: *Schwellenatlas*, ARCH+ 191/192 (2009), p. 24–25

“Turning Architecture inside out: Revolving Doors and other Threshold Devices”, in: *Journal of Design History* 22.1 (2009), p. 69–77 (modified and shortened German version: “Schwellen, technologische und andere“, in: Christoph Mäckler (ed.): *Stadtbaukunst: Der Hauseingang* [Dortmunder Architekturtage 2008], Cologne: Buchhandlung Walther König, 2009, p. 78–82.)

“Vorwort“, in: Laurent Stalder (ed.): *Valerio Olgiati*, Cologne: Walther König Verlag, 2008, p. 14–19

“55 Bilder“, in: Laurent Stalder (ed.): *Valerio Olgiati*, Cologne: Walther König Verlag, 2008, p. 20–73

“Zur Poetik einer Arbeitsstätte“, in: Ulrike Jehle-Schulte: Stadthaus (ed.): *Novartis Campus – Fabrikstrasse 16. Adolf Krischanitz*, Basel: Christoph Merian Verlag, 2008, p. 8–11 (with Kornel Ringli)

“‘New Brutalism’, ‘Topology’ and ‘Image’: Some Remarks on the Architectural Debates in England around 1950“, in: *Journal of Architecture* 13.3 (2008), 263–281

“Diagrammes programmatiques: leur signification architecturale et leur signification pour l’architecture“, in: *A 16 [Made In]* (2008), p. 8–19

“‘Das ist wunderbar, aber keine Schule’. Die Comprehensive School in Pimlico von John Bancroft und G.L.C.“, in: *Werk, Bauen und Wohnen* 34.4 (2007), p. 6–13

“Une ‘place vide’“, in: Avenir Suisse (ed.): *Le feu au lac*, Zurich: NZZ / Edition du Tricorne, 2006, n.p.

“Europe – America – Japan: In Search of a New Architectural Language“, in: Nicholas Olsberg (ed.): *Arthur Erickson. Architect*, Vancouver: Vancouver Art Gallery / Douglas-Mcintyre, 2006, p. 59–67

“Die ‘Schrumpfende Stadt’ als historisches Projekt“, in: *Archithese* 36.3/4 (2006), p. 92–94

“‘Grundformen von Häusern’. Zu einer Skizze von Hermann Muthesius“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 69.2 (2006), p. 255–259

“John Ruskin als Erzieher. Hermann Muthesius, England und die neue ‘nationale’ Tradition“, in: *John Ruskin. Werk und Wirkung*, Zurich: gta Verlag / Berlin: Ernst & Sohn, 2002, p. 159–169

“‘Sachliche Einfachheit und Basler Stilarchitektur’ Baumgartner & Hindermann – Architekt & Unternehmer“, in: Rebekka Brandenberger, Ulrike Zophoniasson, and Marco Zünd (eds.): *Die Baumgartnerhäuser in Basel 1926–1938*, Basel / Berlin / Boston: Birkhäuser, 2001, p. 13–20

“In Wort und Bild – Bemerkungen zu Hermann Muthesius’ Mappenwerk *Die englische Baukunst der Gegenwart*“, in: *Scholion* 1 (2002), p. 123–131

“Architettura: proiezione dello spirito e protezione del corpo“, in: *Dominique Perrault. Progetti e architetture*, Milan: Electa, 2000, p. 7–25 (English edition: Milan: Electa, 2002)

ARCHITECTURAL CRITICISMS:

“Die Architektur braucht den Unfall“, in: *NZZ* 30.10.2021, p. 37

“An Elementary Proposition“, in: *e-flux architecture* [History-Theory] (<http://www.e-flux.com/architecture/history-theory/162450/an-elementary-proposition>)

“Architektur: Gebautes Experiment/Architecture: A Built Experiment“, in: *tec* 21 142 (2016), special issue, p. 14–19.

“A House, a Studio“, in: Soraya Barbero and Oia Pursals (eds.): *Josep Lluís Mateo – Facts*, New York/Barcelona: Actar, 2016, p. 196–199.

“Verwaltete Architektur. Ein Rückblick auf die jüngere Baukunst“, in: *NZZ* 12.12.2015, p. 51

“Auftakt“, in: Justus Dahinden: *Architektur, Form und Emotion*, Stuttgart: Karl Krämer, 2014, p. 4–5

“Networked Architecture“, in: *HHF Architects*, Seoul: Archilife Publishers, 2012, p. 6–12.

“Architektur als politische Aufgabe – Raphael Zubers beispielhaftes Schulhaus von Grono im Misox“, in: *NZZ* 16.7.2012, p. 30

“Architektur im Netz“, in: *Trans* 20 (2012), p. 16–19

“Einfachheit und Klarheit. Der Architekt Franz Füeg als Baukünstler und Theoretiker“, in: *NZZ* 5.10.2011, p. 66 (with Georg Vrachliotis and Jürg Graser)

“Das Haus als Bild. Eine Naturgeschichte der Architektur in der deutschsprachigen Schweiz“, in: *NZZ* 27.2.2010, p. 71

“Gramazio & Kohler. Informierung von Architektur“, in: *Architektur aktuell* 324 (2007), p. 138–142

“Franz Füeg“, in: *Archithese* 37.2 (2007), p. 94–95

“Für eine Baukunst als Kunst des Bauens“, in: *Werk, Bauen und Wohnen* 90.5 (2003), p. 66–67

“Das Wohnhaus des Architekten M. Haefeli im Doldertal, Zürich. Bemerkungen zu einem Umbau“, in: *Archithese* 32.2 (2002), p. 78–80 (with Stephan Sintzel)

“Angemessenheit. Neun Punkte zum Städtebau heute“, “Fit for Fun“, in: *Trans* 9 (2002), p. 48–51 (with Wolfgang Sonne)

“Lucas Buol, Marco Zünd, Maison à patio, Therwil“, in: *Technique et Architecture* 457 (2001–2002), p. 47

“Un cadavre exquis: Euralille liegt immer noch in der Peripherie“, in: *NZZ* 9.4.1999, p. 85–86

“Weggewischte Erinnerungen“, in: *Tages-Anzeiger* 5.5.1998, p. 57

INTERVIEWS:

“Architektur im Gespräch“
[interview with Roger Diener]
since 2023 (ongoing series) (<http://www.stalder.arch.ethz.ch/videoarchiv>)

“Die Nachkriegszeit im Gespräch“
[interviews with Franz Füeg, Hans Hollein, Justus Dahinden, Pascal Häusermann, Aurelio Galfetti, Luigi Snozzi, Jean-Marc Lamunière, François Dallegret, Trix and Robert Haussmann, Paul Andreu, Bruno Reichlin, Hans Kollhoff, Murray Grigor, Petra Blaisse, Marianne Burkhalter und Christian Sumi, Vittorio Magnago Lampugnani, Tilla Theus]
since 2007 (ongoing series) (<http://www.stalder.arch.ethz.ch/videoarchiv>)

“Über N-01. Laurent Stalder im Gespräch mit Simone Büsch-Küng“ on the occasion of the exhibition *Sarah Oppenheimer: N-01* at the Kunstmuseum Thun, Vienna, VfmK Verlag für modern Kunst, 2020

Lamunière, Inès, & Stalder, Laurent: *Enseigner l'architecture: Un entretien*, Gollion: Infolio, 2018

“A Conversation with Go Hasegawa“, in: *El Croquis* 191 (2017), p. 6–19 (with Cameron Macdonell)

“Conversation between Laurent Stalder and Peter Märkli“, in: *Peter Märkli, 2002–2015*, Zurich: gta Verlag, 2015, n.p.

“Am Vormittag lesen, am Nachmittag entwerfen“, in: *Hochparterre* 6–7 (2014), p. 14–17

“Mario Botta in Conversation with Laurent Stalder“, in: *AA files* 63 (2011), p. 111–117

“Images d'architecture. Laurent Stalder en discussion avec Inès Lamunière et Patrick Devanthery“, in: *Prix Meret Oppenheim*, Bern: Bundesamt für Kultur, 2011, p. 99–114 [also published in: Anne Kockelkorn and Laurent Stalder (eds.): *Devanthery & Lamunière: Images d'architecture*, Gollion: Infolio, 2011]

“Philippe Rahm: Form and Function follow Climate“, in: *Archithese* 40.2 (2010), p. 88–93

“MADE INterviewed”, in: *Archithese* 40.1 (2010), p. 106–108

“Schwelle 1. Christina von Braun im Gespräch mit Elke Beyer und Laurent Stalder“, in: *Schwellenatlas ARCH+* 191/192 (2009), p. 94–95 (with Elke Beyer)

“Über das Abbild der Architektur. Laurent Stalder im Gespräch mit Christian Kerez“, in: *Archithese* 36.5 (2006), p. 76–79

BOOK REVIEWS:

“Go Hasegawa: Conversations with European Architects, Tokyo, 2015”, in:
<http://10plus1.jp/monthly/2015/07/issue-03-2.php> (with Tobias Erb)

“Changes – Innovation im Bauprozess“, in: *Blickwinkel. Magazin für SIA-Firmenmitglieder* 2 (2011), p. 15

“L'ordre et la règle. Vers une théorie du projet d'architecture“, in: *Kunst und Architektur in der Schweiz* 58.2 (2007), p. 58–59

ARCHEOLOGICAL REPORTS:

“Zur Besiedlung des Chnumtempelbezirkes in der Spätantike und im frühen Mittelalter“, in: *Stadt und Tempel von Elephantine. 25. / 26. / 27. Grabungsbericht, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institutes Abteilung Kairo*, Mainz: Philip von Zabern, 1999, p. 148–155

“Nordwestliche Magazine, Pfeilerhalle“, in: *Der Totentempel des Merenptah in Qurna. 4. Grabungsbericht, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institutes, Abteilung Kairo*, Mainz: Philip von Zabern, 1999, p. 27–32

8. LECTURES AND INVITED TALKS

LECTURES:

December 2023: “Things of Modernity”, Tongji University, Shanghai

August 2023: “Les Choses”, International Center of Photography Toni Catany, Mallorca

March 2023: “Things of Modernity”, 4th Candide Conference, RWTH Aachen University

May 2022: “Dinge der Moderne”, Nutzen und Nachteil der Theorie für die Architektur, Universität Cottbus

April 2022: “Things of Modernity”, ETSAM Madrid

March 2022: “Die Normen der Postmoderne», Tagung Denkmal Postmoderne, Universität Weimar

December 2021: “Looking into Glass”, Tongji University, Shanghai

May 2021: “Architectural Ethnography”, ENSA Paris Malaquais

June 2020: “Tendencies and Facts: Architecture and its Milieu”, DigitalFUTURES 2020, Tongji University, Shanghai

January 2020: “Inventing the Environment. An Architectural History”, “Voice of the Earth“, The Japan Institute of Architects, Tokyo

November 2019: “inventing the Environment. An Architectural History”, Tongji University, Shanghai

October 2019: “Thresholds: Architecturally and otherwise”, Kyoto Institute of Technology

July 2019: “Die Kartierung des Unsichtbaren. Pfeile und andere Techniken”, Heinrich-Heine Universität, Düsseldorf

April 2019: "Behind the Image", The Brutalist Turn, Azrieli School of Architecture, Tel Aviv University, Tel Aviv

January 2019: "Switzerland. A technological Pastoral", ETH Zurich

December 2018: "What Happens to Architecture", Bartlett School of Architecture, UC London

May 2018: "O que acontece à arquitetura?", Garagem, Lisbon

November 2017: "Switzerland – A Natural History", School of Architecture, University of Coimbra

September 2017: "gta 50", ETH Zurich

May 2017: "MAN transFORMS. The Documents", Accademia di Architettura, Mendrisio

March 2017: "What Happens to Architecture", University of Luxembourg, Schengen

February 2017: "The Architecture of Accidents", School of Architecture, Rice University, Houston

April 2016: "The Science of the Plan", Architectural Drawing Symposium: Drawing Matter, Victoria & Albert Museum, Courtauld Institute of Art, London

April 2016: "Architecture/Infrastructure", Lafarge-Holcim Forum, 5th International Symposiums on Sustainable Construction, Detroit

February 2016: "Peter Märklis Entwurfstudio an der ETH", ETH Zurich

January 2016: "Charting the Environment: On Stirling's Arrows", AA School of Architecture, London

January 2015: "On Arrows (and Axonometries)", Politecnico di Milano

October 2015: "For the Museums", Kyoto Institute of Technology

August 2015: "Charting the Environment", Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, San José

May 2015: "Um 1970", Generalversammlung des Bundes Schweizer Architekten, Basel

March 2015: "Sphären und Apparate", Symposium: Distributing Technology in Architecture, TU Graz

January 2015: "Architecture/Machine", Colloquium: Architecture/Machine: Programs, Processes and Performances, ETH Zurich

December 2014: "Die Ausbildung des Architekten", Internationales Symposium der Fachgruppe Architektur zur Architekturlehre, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

October 2014: "Neither Old nor New. The Quest for an Autonomous Architecture", Kruh-Lecture-Series, Prague

April 2014: "For the Museums. Architecture in Switzerland since 1970", American University, Beirut

March 2014: "For an Architecture of the Threshold", Jokerweek 2014, Ghent University

November 2013: "Klimatische Innenwelten", Tagung "Milieu: Konzeptionen und Transformationen von Umgebungswissen, KWI Essen

May 2013: "Stirlings Pfeile", Keynote, Technische Universität Kaiserslautern, Fachbereich Architektur

February: 2013 "Atelier Bow-Wow", Exhibition Opening: Atelier Bow Wow. アトリエ・ワン, ETH Zurich

January 2013: "Banham's Bubble. François Dallegret", Staatliche Akademie der bildenden Künste, Stuttgart

September 2012: "Environments and Networks. Urban Models of Fritz Haller", The Liverpool Workshop:

Architecture and the Welfare State 1918–1979, School of Architecture, Liverpool

May 2012: “1971–2011”, Cycle de Conférence: Architecture Suisse, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris-Belleville

April 2012: “François Dallegret's Madcap Machines”, Technics and Art: Architecture, Cities, and History after Mumford, Buell Center, Columbia University

April 2012: “From Space to Atmosphere”, School of Architecture, Princeton University

March 2012: “Umwelten und Netzwerke. Die globalen und interstellaren Stadtmodelle Fritz Hallers (1968–1980/87)“, Fritz Haller. Architekt und Forscher, ETH Zurich

December 2011: “La Suisse comme pastorale technologique”, Infra- / Superstructures, Maison de l'Architecture Genève

October 2011: “Valerio Olgiati”, Valerio Olgiati Exhibition, Museum of Modern Art, Tokyo

June 2011: “Thresholds”, Hyper-Public: A Symposium on Designing Privacy and Public Space in the Connected World, Berkman Center for Internet and Society, Harvard University, Boston

May 2011: “François Dallegret's Bubbles”, Dienstbarkeitsarchitekturen. Vom Service-Korridor zur Ambient-Intelligence, Bauhaus Universität, Weimar

December 2010: “Après Snozzi”, Ecole d'Architecture, EPF, Lausanne

September 2010: “Schwellenräume“, 48. Historikertag, Humboldt-Universität, Berlin

April 2010: “Beton – eine Naturgeschichte“, Betonforum, ETH Zurich

April 2010: “Architecture Suisse - une histoire naturelle“, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais

January 2010: “Mobilität und Monument“, Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1945, Ruhr-Universität Bochum, Germany

November 2009: “Licht, Luft, Airconditioning“, Architecture and Knowledge, Barker Humanities Center Seminar, Harvard University, Cambridge, Mass.

November 2009: “La construction du paysage Suisse“, Ecole d'architecture, Université Laval, Québec

June 2009: “Software“, Colloquium: Words in Postwar Architectural Discourse, ETH Zurich

March 2009: “Software Architecture“, Environnements réactifs : L'architecture, la technologie et les sens, Université de Montréal

March 2009: “Preliminaries“, Symposium: Schwellen: Architektonische und andere, ETH Zurich

October 2008: “Megacity Montréal“, Megastructures Reloaded, European Art Projects, Berlin

October 2008: “Valerio Olgiati. Die Ikonografische Autobiografie“, Exhibition Opening: Valerio Olgiati, ETH Zurich

August 2008: “Cluster Buildings. Large Scale Urbanism in the 1950s“, IXth International Conference on Urban History, Lyon

July 2008: “Architektur der Bewegung und bewegliche Architektur“, Neunter Internationaler Barocksommerkurs: Barock / Bewegung, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

May 2008: “Die Schwelle: Architektonische und andere“, Dortmunder Architekturtag, Universität Dortmund

April 2008: “CIAM X: Mobility and Mobile Architecture in the International Discourse of the Postwar Period“, 61st Annual Meeting of the Society of Architectural Historians, Cincinnati

February 2008: “Cluster Buildings‘ – Zu einer wissenschaftlichen Metapher und seiner Bedeutung in der

Architekturdebatte der Nachkriegszeit“, Bauten der Boomjahre. Paradoxien der Erhaltung, ETH Zurich

December 2007: “La ‘Urban Detached House’. Quelques remarques préliminaires sur le travail de l’atelier Kajijima à l’ETH Zurich”, University of Casablanca

November 2007: “AS in DS’: Nomadic Tendencies in Contemporary Life”, Architektursymposium: Freizeit – Freiheit, ETH Zurich

March 2007: “Architecture as Image”, Symposium: In Between Concept, Practice and Discipline. The Legacy of the Independent Group, Tate Gallery, London

September 2006: “‘Die Schwelle’: A Case Study from the Seminar Geschichte, Kritik und Theorie der Architektur at the ETH”, EAAE-ENHSA Sub-Network Workshop on Architectural Theory, Hasselt

August 2006: “Thresholds: Technological and Otherwise”, Design History Society Conference, TU Delft

July 2006: “The Diagram – Its Meaning for Architecture and Its Architectural Meaning”, International Conference on Design Computing and Cognition 2006, TU Eindhoven

September 2005: “La Spiritualisation du travail allemand. Les sources anglaises, l’art populaire allemand et le Werkbund”, Seminar, University of Quebec, Montreal

July 2001: “‘Sonst wäre bauen eben keine Kunst’, Hermann Muthesius’ englische Lehrsätze“, Symposium: Hugo Häring, Akademie der Künste, Berlin

TALKS:

December 2023: “When Drawings speak. Images in Writing and Teaching Architectural History” (10th International Symposium on Teaching and Research in World Architectural History), Tongji University, Shanghai

May 2021: “On thresholds”, Seminar “The Japanese House”, ILA, ETH Zurich

April 2021: “Process of Chandigarh” Indian Institute of Architects, Chandigarh Chapter, Chandigarh, India

March 2021: “A view from the Highway”, Heinz Isler-Workshop, ETH Zurich

February 2021: “Megastructures”, The Future of Ontario Place Colloquium, University of Toronto

October 2020: “Fritz Hallers Totale Stadt: Grid, Network and Register”, ETH Zurich

May 2020: “Architektur der Bewegung und bewegte Architektur”, ZHAW, Winterthur

April 2020: “New Brutalism: Reyner Banham’s essay and beyond”, Azrieli School of Architecture, Tel Aviv University, Tel Aviv

July 2017: “Environment – Architecturally”, Workshop: Environmental History of Architecture, Rachel Carson Center for Environment and Society, Munich

May 2017: “Précision sur un état présent de l’architecture”, INHA, Paris

March 2017: “Charting the Environment: Some Notes on Arrows”, Lecture Series: Infrastructures from Above and Below, Universität Basel

February 2017: “Talk with Sarah Oppenheimer”, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio

November 2016: “MAN transFORMS”, School of Architecture, Princeton University

May 2016: “Fritz Haller: Sphères et réseaux”, EPF, Lausanne

September 2015: “Environments here and there”, Science Week, Tsukuba University

January 2015: “Les flèches de Stirling”, Ecole Nationale Supérieure d’Architecture, Paris-Malaquais

September 2014: “Sarah Oppenheimer. Artist Talk”, Kunsthaus Baselland, Muttenz

June 2014: “Authorship. A Panel Discussion with Laurent Stalder, Mario Carpo, Adrian Forty, and François Charbonnet”, London Metropolitan University

June 2014: “De Lijnen, Les Lignes, the Lines. Conversation between Jan de Vylder, Ido Avissar, and Laurent Stalder”, Atelier Bouwmeester, Brussels

April 2013: “Swiss Architecture”, M-Arch Seminar, Rice University, Houston

December 2012: “La Suisse comme pastorale technologique”, HEAD, Geneva

December 2012: “Le Seuil”, HEAD, Geneva

May 2011: “L’architecture Suisse. Une histoire naturelle”, Département d’histoire de l’art, Université de Geneva

February 2011: “Das Haus als Apparat“, Karl Mosers Villa Langmatt und die Moderne vor und nach 1900, Museum Langmatt, Baden

June 2010: “Swiss Made”, Lombard Odier, Geneva

November 2009: “Valerio Olgiati”, M.Arch. Seminar, Department of Architecture, MIT, Cambridge, Mass.

November 2009: “‘Nouvelle Biologie’, ‘nouvelle Histoire de l’Art’, ‘nouveau Brutalisme’ et la quête contradictoire d’une seconde avant-garde”, Séminaire de doctorat en aménagement, Université de Montréal

October 2009: “Do We Need a Theory of the Threshold”, Brown Bag Lectures, School of Architecture, University of Toronto

April 2009: “Die Mechanisierung des Hauses“, Architekturgespräche: Karl Moser, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

November 2008: “The View from the Road”, MAS in Landscape Architecture, Prof. Ch. Girot, ETH Zurich

October 2007: “Thresholds”, MAS in Landscape Architecture, Prof. Ch. Girot, ETH Zurich

May 2007: “Mobility”, Design Studio, Prof. I. Vollenweider, Department of Architecture, TU Kaiserslautern

February 2007: “The Right Time for the Palladian Revival Was 1948”, Research Seminar: University of Ottawa

November 2006: “Architektonische Diagramme”, Design Studio, Prof. J. Huang, Department of Architecture, EPF Lausanne

April 2005: “What’s New about New Brutalism?”, 58th Annual Meeting of the Society of Architectural Historians, Vancouver

December 2003: “‘This, German Form ... Will Become the Universal Form’, Hermann Muthesius and German Architecture before World War I”, Collins / Kaufmann Forum, Columbia University, New York

June 2003: “‘From Morris to Gropius’? – Tabous et oubliés dans l’historiographie moderne”, Canadian Center for Architecture, Montreal

March 2003: “Revue des revues internationales sur le Canada (1914–1980)”, Colloque: L’architecture des années 1960 au Québec et au Canada: rupture et continuité, Université Laval, Québec

November 2002: “German Architecture before WWI”, McGill University, Montreal

May 2002: “L’invention de l’architecture moderne”, Université Laval, Québec

August 2001: "Viollet-Le-Duc in Deutschland", Internationales Kolloquium: Viollet-Le-Duc, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

July 1999: "Hermann Muthesius und Friedrich Ostendorf: ‚Englischer Stil‘ versus ‚Klassizismus‘?", Universität Zurich

9. EXHIBITIONS

14.10.2021–13.03.2022: Moteur Action Forme. Bruther Architectes, ARC EN RÊVE, Bordeaux (with Carlotta Daró, Stéphanie Bru, Alexandre Theriot)

22.11–14.12.2018: 12 Views of Venice, ETH Zurich

26.5–25.11.2018: Architectural Ethnography, Japan Pavilion, Biennale Venice

2.11–9.12.2016: Hans Hollein: MAN transFORMS: The Documents, ETH Zurich

28.2–18.4.2014: Atelier Bow-Wow. アトリエ・ワン, ETH Zurich

5.11–14.12.2011: G OD & Co. François Dallegret. Beyond the Bubble, AA School of Architecture, London [4.5–24.5. ETH Zurich; 19.9–30.10 ENSA Paris-Malaquais]

8.10–9.11.2008: Valerio Olgiati, ETH Zurich, Haupthalle [18.2–19.4.2009 Accademia di Architettura, Mendrisio; 10.7–27.8.2009 RIBA, London; 15.5–30.6.2009 Opo'Lab, Porto; 11.2011–1.2012 MOMAT, Tokyo; 16.3–7.5.2018 Antigo Colegio de San Ildefonso, Mexico]

13.01–18.03.2001: Zur Qualität des Mittelmasses. Die Baumgartner Häuser in Basel, Architekturmuseum Basel (with R. Brandenberger, U. Zophoniasson, and M. Zünd)